

LOS BIENES DOTALES DE DON MANUEL FERNÁNDEZ DE LAS HERAS, UN HIDALGO MANCHEGO EN EL MADRID DE FERNANDO VI (1758)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA*

Resumen

Las cartas de dote constituyen documentos de primera fila para conocer el marco de vida en que desarrolló su existencia las distintas clases sociales de los siglos pasados. Buena prueba de lo que decimos la encontramos en los bienes que el caballero manchego don Manuel Fernández de las Heras llevó a su matrimonio con doña Joaquina de Quesada, celebrado en Madrid en 1758, y en donde se incluían pinturas, muebles, objetos de plata y joyas, armas, relojes, casas y libros.

Palabras clave

Don Manuel Fernández de las Heras, carta de dote, pinturas, muebles, joyas, objetos de plata, casa, libros.

Abstract

Dowry letters constitute first-rate documents to know framework of life in which existence of peoples of past centuries developed. We can find clear evidence of what we say in they assets gentleman manchego don Manuel Fernández de las Heras, brought to his matrimony with doña Joaquina de Quesada, which was held in Madrid in 1758, and which included paintings, furniture, jewellery, silver objects, arms clock,s house and books.

Key words

Don Manuel Fernández de las Heras, dowry letter, paintings, furniture, jewellery, silver objects,house,library.

* Instituto de Estudios Madrileños.

Entre los ricos y variados fondos documentales que guarda el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid destacan, por su importancia, las cartas de dote, fuente primordial para conocer, de manera minuciosa, la vida familiar, cultural, material y económica de las distintas clases sociales del Antiguo Régimen, En efecto las cartas de dote reflejan de manera detallada todas y cada una de las pertenencias que cada uno de los cónyuges apostaban a la unión matrimonial.

La costumbre de la dote tiene a sus espaldas una muy larga historia, que ya estaba plenamente desarrollada en la época clásica y que se va a prolongar hasta fechas relativamente recientes. La dote en si no era otra cosa que una asignación matrimonial que la novia, o en su defecto, sus familiares, entregaban al futuro esposo para contribuir con ello a las cargas del enlace, según y como se especifica siempre en los documentos. Era en síntesis *una cesión patrimonial obligatoria que se convertía en los más de los casos o en una donación de ajuar o en cantidades en metálico.*¹

En una época como la del Antiguo Régimen, donde las mujeres tenían una opción vital muy limitada, o el claustro o el matrimonio, era lógico que aquellas que aspiraban al segundo estado debían tener una buena dote. Dentro de ese contexto, y como muy bien subraya Jack Goody *las herederas era particularmente atractivas para esposas y su riqueza las hacía posible tomar a veces a marido procedente de grupos inferiores o bien menores de grupos superiores y llevarlo a vivir con ellas en lugar de haber de trasladarse a la casa del marido como en los matrimonios ordinarios.*²

Pero no solamente las mujeres eran las mujeres las que aportaban dote al matrimonio, sino que también los hacían los hombres, y que con frecuencia era más cuantiosa que la de la esposa. En esta caso se encuentra el caballero manchego don Manuel Fernández de las Heras, el cual llevó una importante cantidad de bienes cuando contrajo matrimonio, en 1758, con la señora madrileña doña Joaquina de Quesada.

Don Manuel Fernández de las Heras nació en la villa de Herencia en el priorato de Ucles, siendo hijo de dos hidalgos de la localidad : don Manuel Fernández de las Heras y doña Bernarda María de Figueroa y Cervantes, ambos difuntos en el momento de su enlace.

Doña Joaquina de Quesada era natural de Madrid, hija de don Matías de Quesada , nacido en la localidad zamorana de San Esteban del Molar *arzobispado de Leon* y doña Ana Muñoz que lo fue de la localidad madrileña de Fuenlabrada.

El día 24 de septiembre de 1758 y ante el escribano Juan Hipólito de Salinas, don Manuel Fernández de las Heras declaraba *que esta, mediante la voluntad de Dios nuestro señor y para su santo servicio, tratado de desposarse y velarse in facie ecclesie con Doña Joaquina de Quesada*, y por aquellas circunstancias los padres de la novia le habían ofrecido como dote *varias alhajas, menage de casa, bestidos, pinturas y otras cosas, que todo importo la cantidad de seis mil ciento y ocho reales de vellon.*³

Doña Joaquina de Quesada aportó a su matrimonio una pequeña colección artística firmada por tan solamente siete pinturas, entre ellas, y según la opinión del anónimo tasador, sendos originales de Antonio Palomino y José de Ribera.

- *primeramente una ymagen de Nuestra Señora de la Asumpcion en especie de Concepcion, de dos varas de alto y lo correspondiente de ancho, con marco negro y*

¹ .-Antonio DOMÍNGUEZ ORTIZ y Alfredo ALVAR EZQUERRA.- *La sociedad española de la Edad Moderna*, Madrid, ed. Istmo, 2005, p. 373.

² ., Jack GOODY.- *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*, Barcelona, ed. Crítica, 2000, p. 98.

³ .- Archivo Histórico de Protocolo de Madrid. Protocolo = 18757, folº. 333-334 vltº. Escribano = Juan Hipólito de Salinas.

*tarjetas doradas, original de Palomino, 1500 rs.*⁴.- *otra pintura de un Exce Omo que se dize original de Rivera, de tercia de largo con marco dorado, 600 rs.*⁵.- *una pintura en tabla, de media vara de largo, de Nuestra Señora de la Concepcion de Mejico, 240 rs.- dos mazetas con flores en dos lienzos yguales, de cinco quartas de largo y media vara de ancho con marcos lisos dados de color, 100 rs.- dos pinturas yguales de tres quartas de largo, una de un Exce Omo y otra de San Antonio con marcos negros y perfiles dorados, 60 rs.*

Pero aparte de las pinturas doña Joaquina de Quesada registró los siguientes objetos más o menos suntuarios:

- *dos escaparates de evano con embutidos de concha, corredores y christales, 600 rs.- un cofrecito cubierto de nacar con asillas, zerradura y cantoneras de plata, de tercia de largo, 180 rs.- dos figuras de marmol blanco, barios barros finos, basos de chrystal y otras bujerias, regulado todo en 240 rs.*

Lo modesto de la dote de doña Joaquina de Quesada se refleja en los pocos utensilios de cocina que aportó, que se limitaron a *seis platos de peltre nuevos*, tasados en 42 reales de vellón. Algo más abundantes fueron las ropas y vestidos, aunque tampoco destacaron por su cantidad

- *un brial de moer azul celeste a medio traer con guarnicion de raso liso hasta su mitad, 360 rs.- tres casacas, la una de griseta negra, nueva = otra de raso y la otra de tela de plata, traídas, todas en 420 rs.- dos basquiñas, una de tafetan negro y la otra de camelote color de ambar, andadas, 180 rs.- dos guardapiés, uno de camelote azul estampado, guarnecido de blanco y otro de tabarete de flores, 150 rs.- una zagalejo de cotonia nuevo, 60 rs.- dos pares de almuadas de costanza sin mojar, 50 rs.- dos camisas de costanza = dos pares de enaguas y dos almillas, 120 rs.- un par de buelos de muselina bordados, de dos ordenes, 120 rs.- seis toallas de gusanillo, 48 rs.- dos delantales de Cambrau moteado, el uno sin estrenar, 90 rs.- un par de medias de seda blanca sin*

⁴.- Antonio Palomino fue un interesante pintor y tratadista cordobés que desarrolló su actividad a caballo entre los siglos XVII y XVIII, Nacido en Bujalance en 1655, dentro de una familia acomodada, que muy pronto se trasladó a Córdoba donde el futuro pintor inició sus estudios de humanidades, aunque su gran afición era la pintura, recibiendo lecciones de aquella disciplina por parte de Juan de Valdés Leal y Juan de Alfaro. Para completar su formación Palomino se trasladó a Madrid, donde ya se encontraba en 1678, tratando con pintores de la talla de Juan Carreño de Miranda y Claudio Coello. Gracias a la influencia de este último el joven Palomino pudo trabajar en el Alcázar de Madrid, decorando la Galería del Cierzo. En 1688 Carlos II la nombró su pintor. En 1692 llegó a Madrid el napolitano Luca Giordano, llamado por Carlos II para decorar el monasterio de El Escorial. y desde el primer momento Palomino se convirtió en amigo y discípulo del italiano. En 1697 Palomino residió en Valencia donde decoró con luminosos frescos la basílica de los Desamparados y la iglesia de los santos Juanes. Entre 1705 y 1715, en plena guerra de Sucesión, Palomino realizó los frescos de san Esteban de Salamanca, la cartuja de Granada y los grandes lienzos del retablo de la catedral de Córdoba. De regreso a Madrid pintó la capilla del Sagrario de la cartuja de El Paular. En 1725, y tras la muerte de su esposa, Palomino se hizo sacerdote, falleciendo un año más tarde. La obra del pintor cordobés, tanto de caballete como al fresco, es abundante y está muy bien estudiada, destacando entre las primeras sus muchas Inmaculadas. Entre 1715 y 1724 Palomino publicó su famoso *Museo Pictórico y Escala Óptica*, fuente imprescindible para conocer muchas dotas sobre pintores y escultores españoles, y algunos extranjeros, desde la Edad Media hasta los primeros años del siglo XVIII. Sobre Palomino véase Juan Antonio GAYA NUÑO.- *Vida de Acisclo Antonio Palomino. El tratadista. El pintor: descripción y crítica de sus obras*, Córdoba, Diputación Provincial, 1956.- Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ.- *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 404-406.

⁵.- En el siglo XVIII cualquier pintura con aires tenebristas era adjudicada sin más a José de Ribera.

estrenar, con sus ligas, 48 rs.- un escusali de raso liso, manteleta, peto y paletina color de puzo, 180 rs.

Más ricos y variados eran los bienes que don Manuel Fernández de las Heras registró en su carta de dote, donde se incluían casas, pinturas, esculturas, muebles, utensilios de cocina, ropas y vestidos, armas blancas y de fuego, relojes, jicaras de China, barros de Indias, objetos de plata y una muy curiosa biblioteca.

Ella citado día 24 de septiembre de 1758 y ante el escribano Juan Hipólito de Salinas don Manuel Fernández de las Heras hacía la relación de sus pertenencias.⁶

Lo primero que se valoró fueron las casas que el caballero manchego tenía en Madrid *en la calle de la Ruda que hacen esquina y buelben a la plazuela del Rastro*, que alcanzaron un valor de 68.794 reales de vellón.

A continuación se procedió a poner precio a las pinturas, esculturas y relicarios que formaban la colección artística de don Manuel Fernández de las Heras. Entre las pinturas se registraron, según la opinión del anónimo tasador, un *Ecce Homo*, de Tizano y dos floreros de Juan de Arellano.

- *dos pinturas yguales, una de San Diego de Alcalá y otra de San Juan de Dios, de dos tercias en quadro con marcos dorados y moldura dorada, 180 rs.- otra de San Antonio Abad, de mas de tercia de alto con marco negro, 20 rs.- otra de Nuestra Señora de la Concepción, de tercia de alto, con marco, 280 rs.- otra en piedra de San Lorenzo, de tercia de alto y media vara de ancho con marco de evano y perfiles blancos, 600 rs.- otra en cobre de San Pablo con marco de ebano y sobrepuestos de metal con algunos clavitos de plata, 45 rs.- otra en piedra de la Resurrección, de tercia de alto y quarta de ancho con marco de peral, 250 rs.- otra en lienzo de la Virgen, el Niño y San Joseph, de vara y quarta de alto y una de ancho con marco negro, 50 rs.- otra de San Antonio Abad, de tres quartas de alto y media vara de ancho, con marco negro, moldura tallada y dorada, 45 rs.- otra del Descanso de Nuestra Señora con el Niño y San Joseph, de vara y media de alto y poco menos de ancho, marco negro, 180 rs.- otra de San Francisco de Paula, de media vara de alto y una tercia de ancho, con marco de evano, en lamina, 140 rs.- otra del Nacimiento de mas de vara de alto y una de ancho, marco negro, molduras talladas y doradas, 260 rs.- otra de Nuestra Señora del Sagrario, de dos varas de alto y una y media de ancho, marco negro, 200 rs.- otra de San Diego de Alcalá de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, sin marco, 60 rs.- otra de un Descanso de Nuestra Señora con el Niño, San Juan y San Joseph, de cerca de dos varas de alto y una tercia de ancho, marco negro, 260 rs.- quatro pinturas yguales, una de San Francisco, otra de Santa Theresa, otra de la Magdalena y otra del Descendimiento, de tercia de largo, con marco de evano, todas en 270 rs.- otra de Nuestra Señora con el Niño en brazos y una guirnalda de flores, de mas de media vara de alto y media de ancho, marco negro, 60 rs.- otra en tabla de Nuestra Señora de la leche, de media vara de alto y una tercia de ancho, con un christal y marco con molduras doradas, 45 rs.- otra de la Adoración de los Reyes, de vara y tercia de alto y siete quartas de ancho, con marco dorado, 200 rs.- otra de un Exce Omo de medio cuerpo, original de Tiziano, con los saiones a los lados, de vara y quarta en quadro, con marco dorado y picado, 800 rs.- otra de Christo en la coluna, de vara y quarta de alto y vara de ancho, sin marco, 24 rs.- otra de San Juan Bautista de medio cuerpo, de vara y quarta de alto y poco menos de ancho, sin marco, 250 rs.- otra de Christo con la cruz a cuestras y un saion, de vara de alto y mas de otra de ancho con marco negro, 160 rs.- otra de San Geronimo de vara y quarta de largo y lo correspondiente de ancho, 60 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad*

⁶.- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18757, folº. 335-343. Escribano = Juan Hipólito de Salinas.

original de Antequera, de tercia de alto con marco dorado, tallado y picado, 90 rs.- un relicario ochavado con varios agnus y otro de bronce con el Salvador y la Samaritana, 90 rs.- dos floreros iguales, de vara en quadro, originales de Arellano, con marcos dados de negro y molduras doradas, 600 rs.- otra pintura de San Miguel de quarta de largo en lamina con marcos de peral, 50 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Traspaso con su Santísimo hijo en el regazo, de dos varas de alto y lo correspondiente de ancho, 150 rs.- dos relicarios de vidrio con varias reliquias, 80 rs.- quatro Niños Jesuses y el otro San Juan, 200 rs.- un Cruzifixo de una quarta en su cruz y peana de peral y evano con dos gavetillas, 100 rs.- un adorno de talla de madera, dorado, de vara de alto, echura de retablito y en el varias reliquias, 60 rs.- una lamina ochavada de Nuestra Señora, 30 rs.- una echura de Chisto crucificado con peana dorada y tallada y su portezuela en medio, 200 rs.

Fueron muchos los muebles que don Manuel Fernández de las Heras llevó a su matrimonio, tales como urnas, mesas, escaparates, espejos, escritorios, bufetes, cofres, taburetes, siales, arcas, etc. Un *tablero de juego de damas con peones de marfil*, fue tasado en 90 reales de vellón.

- dos urnas de pino dadas de encarnado, de vara de alto y dos tercias de ancho, con sus mesas de lo mismo y pies torneados, 60 rs.- un escritorio de concha y evano con ocho gabetas, portezuela en medio, bronceados y aldavadas, de cerca de vara de alto y vara y tercia de ancho con bufete de nogal y travesaños de fierro, 300 rs.- otro escritorio de concha y evano con ocho gavetas, de media vara de alto y cinco quartas de largo con su bufete y travesaños de fierro, 70 rs.- un escaparte de caoba con embutidos y christales en su fachada y a los costados vidrios ordinarios, de vara de alto, con su mesa y travesaños de fierro, 80 rs.- una mesa de nogal con cabezeras, de vara y media de largo, con trabesaños de fierro, 60 rs.- otra mesa tambien de nogal, redonda, con dos cajones y pies torneados, 75 rs.- un espejo con marco charolado, de media vara escasa de alto, 50 rs.- una mesita de nogal para luces con pies torneados, 15 rs.- un bufete de nogal con pies de los mismo, 20 rs.- seis tavuretes de nogal con sus copetes, asientos y almoadillas de damasco carmesi, 180 rs.- seis siales de pie de cabra cubierto de valdes encarnado, 120 rs.- un tavurete de respaldo a la francesa cubierto de vadana encarnada, 15 rs.- un arca de caoba, de vara de largo y media de ancho, 150 rs.-otra de pino de vara y media de largo y media de ancho, 20 rs.- otra de lo mismo, 8 rs.- otra de lo mismo, de vara de largo con varrottes de fierro, 15 rs.- un cofre tambien cubierto de vaqueta, de vara y media de largo, 70 rs.- otro compañero del antecedente mas usado, 40 rs.- otro cofre chato de tamaño regular, cubierto de vadana, 30 rs.- otro cofre de cinco quartas de largo forrado en damasco azul, cubierto de concha y marfil, con dos cerraduras y llave triangulo, 480 rs.- dos escaleras de pino, la una de tercia con cadena de yerro, 20 rs.- un arca de cipres y nogal con sus pies de echura de garra de leon, de la misma madera, 100 rs.- un tablero juego de damas con peones de marfil, 90 rs.- una cama de seis tablas con sus pies, 40 rs.- dos perchas y un marco para los almanaques, 17 rs.- un molino de moler cañamones, 30 rs.- un farol grande con su yerro para alumbrar la calle y otros dos pequeños, 70 rs.-

Los utensilios de cocina incluían copas, candeleros, palmatorias, calentadores, chocolateros, cuchillas, velones, almireces, romanas, aceiteras, candiles, cazos, sartenes, jarros, etc, mientras que los vestidos y ropa blanca estaban representados por capas, chupas, medias, casacas, doseles, cortinas, mantas, guardapiés, basquiñas, ceñidores, fundas de almohadas, colchas, colchones, sábanas, manteles, pañuelos de Cambrai, almohadas, camisas, calcetas, corbatines, almillas, camisolas, toallas, servilletas, etc. Dos *pelucas redondas, una nueva y un peluquin tambien nuevo*, se tasaron en 140 reales de vellón.

Don Manuel Fernández de las Heras poseyó varias pistolas, espadas, dagas y una bayoneta.

- *un par de pistolas, cañones y llaves cathalanas, armadas a la francesa, para arzon y cinta, 200 rs.- dos cañones de pistola. de razon, de Lazaro Coninazo, 150 rs.- un aderezo de espada y daga echo en Madrid con guarniciones bruñidas y puños de plata, 50 rs.- otro aderezo como el antezedente y puños de plata de peñasquillo, 75 rs.- otra espada de golilla con guarnizion vizcayna templada, con puño de plata de martillo, 70 rs.- una bayoneta, 10 rs.*

Otros objetos más o menos suntuarios del caballero manchego incluían relojes, platos y jicaras de China, barros de Indias, una cruz de nácar, etc. Pieza curiosa fue *un pesito para monedas con dos juegos de pesas, completo*, valorado en 24 reales de vellón.

- *una muestra de relox echo en Alemania de poco mas de tercia de largo metida en un aguebado de christal de roca con placha de lo mismo y quatro querubines gravados en sus estremos, guarnecido con marco y copete de bronce.* La pieza fue tasada por Matías de Lillo, *maestro relojero*, en 1200 reales de vellón.

- *dos candeleros triangulados y un relicario echura de custodia con sus viseles y dentro varias reliquias, 40 rs.- un cochinito de bronze que sirve de pie y mortero y un cazo del mismo metal sobre un aguebado, 20 rs.- una cruz cubierta de nacar, de una quarta de largo y un Santissimo Christo crucificado de bronze y en el pie de la cruz un lignum cruzis, 40 rs.- varios platillos y jicaras de la China, varros de Yndias y otrs bujerias, 100 rs.*

Dentro del apartado de objetos de plata don Manuel Fernández de las Heras registró las siguientes piezas.

- *tres cubiertos de plata, 100 rs.- una cauja de plata de cartones, ynglesa, 90 rs.- otra lisa, quadrada, porlongada, franzesa, 80 rs.- un espadin con puño, pomo, cazoleta y gancho de plata, 220 rs.- im juego de evillas para zapatos y charreteras, 90 rs.- un par de evillas de plata con piedras de Francia y unos broches y dos juegos de botones de lo mismo, 60 rs.- una caña de Yndias con puño de plata, 75 rs.- dos relicarios grandes de plata y dentro dos lignum cruzis y varias reliquias, 95 rs.- una cajita de nacar con su guarnizion de lata, 15 rs.- dos rosarios de Gerusalen , estrellados, el uno grueso con cruz cubierta de nacar y otro la tiene guarnecida de plata, 50 rs.- otro rosario de cocos con casquillos y engarze de plata con seis medallas y una cruz de Carabaca del mismo metal, 50 rs.*

LIBROS

La biblioteca privada de don Manuel Fernández de las Heras estaba formada por cincuenta y un títulos que hacían un total de sesenta y siete tomos, con una temática un tanto arcaica para la época, donde ya estaba consolidando la Ilustración hispana. De esta manera se registraba el gran poema medieval castellano de el *Laberinto de fortuna* o *Las Trecientas*, del cordobés Juan de Mena, así como otras del siglo XVI, entre ellas el *Flos sanctorum*, Alonso de Villegas, las *Epístolas familiares*, de fray Antonio de Guevara, la *Suma*, del dominico fray Pedro de Ledesma, las *Obras* del poeta y militar Francisco de Aldana, etc.

Los autores del siglo XVII estaban representados por Alonso de Villadiego, Jerónimo de Quintana, Diego Saavedra Fajardo, Cristóbal Lozano, Juan Martínez de la Parra, fray Hortensio Paravicino, Manuel de Nájera, Antonio Enríquez Gómez, Juan de Zabaleta, Pedro Calderón de la Barca, etc.

Por lo que respecta a escritores del siglo XVIII no encontramos a ninguno de los más famosos europeos de la época, limitándose a títulos tan inocuos como el *Compendio de la Historia Romana*, de Juan Haller y Quiñones, la *Vida del Duque de Ripperdá*, del

historiador holandés Pierre Massuet, en la traducción de Salvador José Mañer, la *Historia del reino de Argel*, de Jacques Philippe Laugier de Tassy, la *Sucesión Real de España*, de José Álvarez de la Fuente, la *Primera y precisa geometría o Reglas y estadal de medir tierras*, de Mateo Sánchez Villajos, etc.

Poseyó además los *Ejercicios espirituales*, de san Ignacio de Loyola, la *Corte Santa*, de Nicolás Caussin, traducida por Francisco Antonio Cruzada y Aragón, el *Quijote*, de Cervantes con la vida del autor por Gregorio Mayáns y Siscar, etc.

Sin embargo la obra más curiosa de la biblioteca de don Manuel Fernández de las Heras fue la novela de Helidoro *Historia etiópica de los amores de Theagenes y Clariquee*, que con el título de la *Nueva Clariquee* fue traducida al castellano por Fernando Manuel de Castillejo..

- *cuatro tomos de la Corte Santa de Caussino* (Nicolás CAUSSIN.- *La cour sainte*, París 1624, Primera traducción castellana por Francisco Antonio CRUZADA Y ARAGÓN, Madrid 1664), 80 rs.

- *otro Luz de la fee y de la ley* (Jaime BARÓN Y ARIN.- *Luz de la fe y de la ley*, Zaragoza 1717), 24 rs.

- *otro Política de Villadiego* (Alonso de VILLADIEGO.- *Instrucción política y practica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Cortes y otros ordinarios del Reino*, Madrid 1612), 20 rs.,

- *otro su autor el maestro Pedro Sanchez yntitulado Triangulo de las virtudes theologicas y cuadrangulo de las quatro cardinales* (Pedro SÁNCHEZ.- *Triángulo de las tres virtudes theológicas y quadrángulo de las quatro cardinales*, Toledo 1595), 18 rs.

- *otra las Trescientas de Juan de Mena* (Juan de MENA.- *El laberinto de Fortuna o Las Trescientas*, Zaragoza 1509), 18 rs.

- *otro Flos sanctorum de Villegas* (Alonso de VILLEGAS.- *Flos sanctorum*, Toledo 1578), 12 rs.

- *otro de la Antigüedad de Madrid, sus grandezas y nobleza de sus familias* (Jerónimo de QUINTANA.- *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad y grandeza*, Madrid 1629), 16 rs.

- *tres tomos Historia Romana del padre Aller* (Juan HALLER Y QUIÑONES.- *Compendio de la Historia Romana*, Valencia 1735-1736), 30 rs.

- *tres tomos David perseguido*, obra de Lozano (Cristóbal LOZANO.- *David perseguido y alivio de lastimados*, Madrid 1657), 24 rs.

- *tres tomos el Hijo de David Christo señor nuestro del mismo autor* (Cristóbal LOZANO.- *El hijo de David más perseguido Iesu Christo señor nuestro*, Madrid 1663), 24 rs.

- *otro Reyes Nuevos de Toledo de dicho autor* (Cristóbal LOZANO.- *Los Reyes Nuevos de Toledo*, Madrid 1667), 6 rs.

- *otro Empresas de Sahabedra y memorial al rey* (Diego de SAAVEDRA FAJARDO.- *Idea de un príncipe cristiano representada en cien empresas*, Munich 1640), 5 rs.

- *dos tomos Historia del Quijote con la vida de Zerbantes* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha con la vida de su autor por Gregorio MAYÁNS Y SISCAR*, Londres 1738), 16 rs.

- *otro Epistolas del Illm.º Guebara* (fray Antonio de GUEVARA.- *Epistolas familiares*, Valladolid 1539), 20 rs.

- *otro Gramatica española y francesa de Ocon*, 8 rs.

- tres tomos *Luz de verdades catholicas del padre Manuel de la Parra* (JUAN MARTÍNEZ DE LA PARRA.- *Luz de verdades cathólicas y explicación de la doctrina cristiana*, México 1691-1693), 12 rs.

- otro *Sermones varios del maestro Herrera* (fray Baltasar de HERRERA.- *Sermones varios*, Barcelona 1635), 6 rs.

- otro *Sermines y varias methaforas para el mismo asunto por el padre fray Francisco Garcia* (fray Francisco GARCÍA.- *Varias metáforas en ideas sagradas o evangélicos asuntos*, Valladolid 1679), 6 rs.

- otro *Sermones panegiricos funerales del padre Fotesasio Paravicino* (fray Félix Hortensio PARAVICINO.- *Panegyrico funeral*, Madrid 1625), 6 rs.

- otro del mismo asunto *su author el padre Manuel Naxera* (Manuel de NÁJERA.- *Sermones panegiricos predicados en las festividades de la Virgen*, Madrid 1648), 6 rs.

- otro tambien de *Sermones del padre maestro Avila* (fray Francisco de ÁVILA.- *Sermones*, Madrid 1601), 6 rs.

- dos tomos titulados *Cura de Dios y pastor de Jesuchristo su autor el doctor Don Antonio Joseph de Arredondo* (Antonio José de ARREDONDO.- *Cura de Dios y pastor de Jesu-Christo*, Madrid 1717), 16 rs.

- otro del mismo autor y del propio asunto (Antonio José de ARREDONDO.- *Curade Dios y pastor de Jesu-Christo, segunda parte*, Madrid 1726), 6 rs.

- otro *Suma de Ledesma* (fray Pedro de LEDESMA.- *Primera parte de la Summa*, Salamanca 1598), 4 rs.

- otro *la nueba Clariquea de Castillejo* (HELIODORO.- *La nueva Clariquea* traducida por Fernando Manuel de CASTILLEJO, Madrid 1722), 4 rs.

- otro *Academia morales de Antonio Henrriquez Gomez* (Antonio ENRÍQUEZ GÓMEZ.- *Academia morales de las Musas*, Burdeos 1642), 5 rs.

- otro *el Grande hijo de David su autor fray Antonio de Lorea* (fray Antonio de LOREA.- *El grande hijo de David Christo Señor Nuestro*, Madrid 1673), 3 rs.

- otro *obras de Jerardo Lobo* (Eugenio Gerardo LOBO.- *Obras poéticas*, Pamplona 1724), 3 rs.

- otro *Constituciones Sinodales del obispado de Canarias* (ANÓNIMO.- *Constituciones sinodales del obispado de la Gran Canaria*, Madrid 1634), 3 rs.

- otro *vida de San Serapio*, 3 rs.

- otro *Bocabulario ytaliano y español su autor Lorenzo Florentin* (Lorenzo FRANCIOSINI.- *Vocabulario español e italiano*, Venecia 1643), 6 rs.

- otro *Rosa de Oro*, 3 rs.

- otro *Autos de Calderon* (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Autos sacramentales*, Madrid 1677), 4 rs.

- tres tomos *en octavo Subcesion Real de España por el padre Fuente* (José ÁLVAREZ DE LA FUENTE.- *Sucesión Real de España. Vida y hechos de sus esclarecidos reyes*, Madrid 1735), 18 rs.

- dos tomos *vida del duque de Ripperda* (Pierre MASSUET.- *La vida del duque de Ripperdá* traducida por Salvador José MAÑER, Madrid 1740), 8 rs.

- *Historia del reyno de Argel* (Jacques Philippe LAUGIER DE TASSY.- *Historia del reino de Argel* traducida por Antonio de CLARIANA, Madrid 1750), 6 rs.

- *Manual de Grandes* (Sebastián QUERINI.- *El manual de grandes* traducido por Mateo PRADO, Madrid 1640), 3 rs.

- *Errores de Zabaleta* (Juan de ZABALETA.- *Errores celebrados de la antigüedad*, Lisboa 1665), 3 rs.

- *obras de Aldana* (Francisco ALDANA.- *Obras*, Madrid 1593), 3 rs.

Historia de este siglo (Salvador José MAÑER.- *Compendio chronológico de la historia de este siglo*, Madrid 1741), 3 rs.

- *Escuela del mundo* (Eustache Le NOBLE.- *Escuela del mundo para todos los estados* traducida por Ignacio Benito AVALLE, Madrid 1745), 3 rs.

- *Villajos de medir tierras* (Mateo SÁNCHEZ DE VILLAJOS.- *Primera y precisa geometría o reglas y estadal de medir tierras*, Madrid 1752), 3 rs.

- *Compendio de una vida perfecta* (Bernardo ARCE AGÜERO.- *Compendio de una vida perfecta*, Madrid 1704), 6 rs.

- *Ynstruzion de ordenantes* (fray Antonio de QUINTANADUEÑAS.- *Instrucción de ordenantes*, Valencia 1647), 3 rs.

- *Villa Castin*, 3 rs.

- *Exrecicios de Exchio*, 3 rs.

- *Ejercicios de San Ygnacio* (san Ignacio de LOYOLA.- *Ejercicios espirituales*, Roma 1548), 3 rs,

- *Vida de San Eustachio* (Diego GURREA.- *Vida de San Eustaquio*, Zaragoza 1632), 2 rs.

- *Ynstrucion para confesar y comulgar por fray Manuel de Jaen* (fray Manuel de JAÉN.- *Instrucción utilíssima y fácil para confesar y comulgar*, Madrid 1728), 4 rs.

- *Ejercicio cotidiano con varias oraciones* (ANÓNIMO.- *Ejercicio cotidiano con diferentes oraciones*, Madrid 1754), 2 rs.

- *Unibersidad de Amor y escuela del interes* (Salvador Jacinto POLO DE MEDINA.- *Universidad del amor y escuela del interés*, Zaragoza 1664), 2 rs.

Por último don Manuel Fernández de las Heras registró como otros bienes dotales:

- *dos redes de arambre de a vara y media en quadro, 30 rs.- tres tenajas para agua y una para azeite, 20 rs.- varios basos de christal, botellas, frascos, xicaras y platillos, todo valorado en 60 rs.*

En total los bienes que el caballero manchego aportó a su matrimonio alcanzaron un valor de tasación de 86.527 reales, todos ellos valorados por *personas practicas e inteligentes de ciencia y conciencia nombradas por las partes.*

Firmaron como testigos don Ambrosio Martín Aguado y dos maestros carpinteros: José Martín y Antonio Pedrero.

Recibido: 16 de enero de 2012

Aceptado: 23 de mayo de 2012

