

# El Museo Arqueológico Municipal de Lorca: efectos y experiencias tras los terremotos del 11 de mayo de 2011

**Andrés Martínez Rodríguez\***

*Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*

## **PALABRAS CLAVE**

Museo arqueológico, Lorca, terremoto, seísmo, vitrina, pieza, daños, colección.

## **RESUMEN**

Se presentan de forma breve los graves desperfectos ocasionados en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca por los terremotos ocurridos el 11 de mayo de 2011 y los trabajos abordados en el edificio y las colecciones para su rehabilitación.

## **KEY WORDS**

Archaeological museum, Lorca, earthquake, tremor, showcase, piece, hurts, collection.

## **ABSTRACT**

This is a study about the serious damages caused in Lorca's Archaeological Museum by the earthquakes happened on May 11, 2011 and the works realized in the building and the collections for its rehabilitation.

\* andres.martinez@lorca.es

## I. LOS DAÑOS EN EL EDIFICIO

El Museo Arqueológico Municipal de Lorca<sup>1</sup> se encuentra situado en el extremo oriental de la ciudad dentro del Conjunto Histórico-Artístico, ocupando la rehabilitada casa-palacio de los Salazar, contenedor que se encuentra cerrado al público desde la tarde del 11 de mayo, como consecuencia de los terremotos que lo afectaron de forma acentuada, tanto en la estructura del edificio como en las colecciones que se exponían y conservaban.

El edificio recuperado para museo entre 1986 y 1991 está configurado por la unión de dos construcciones, la antigua casa rehabilitada con gruesos muros de carga y nuevos forjados de hormigón<sup>2</sup> y una nueva obra que se anexionó en la parte posterior para albergar dependencias de administración y servicios. Ambas construcciones fueron afectadas por los mencionados seísmos.

### I.1. El edificio rehabilitado

La parte rehabilitada de la antigua casa-palacio de principios del siglo XVII se vio afectada por desperfectos en la fachada con fisuras, desprendimientos, caída de revestimientos y la carpintería metálica de ventanas desencajada. La puerta original de acceso también quedó desencajada al haberse fracturado el anclaje superior de una de las hojas. Al interior son múltiples los desperfectos en los muros y tabiquería donde son significativas las fisuras en forma de aspas de San Andrés. En el tejado se despegaron varias tejas y se formaron fisuras que tras las lluvias han producido goteras en los techos de la tercera planta.

### I.2. La nueva construcción anexionada

Los daños estructurales en la zona donde se ubican las áreas de administración (despachos, archivo) y servicios (laboratorio, salón de actos, aseos, ascensor) fueron graves y se centraron en la cabecera de nueve pilares de la primera planta (Lám. 1), todos con fisuras, salvo uno de los tres pilares cortos que había quebrado. Hubo varios tabiques reventados y otros con grietas, desprendimientos de los falsos techos de despachos y aseos, así como caída de alicatados. Quedaron desajustados todos los cierres de carpintería metálica, cristales fracturados y roturas en las instalaciones de fontanería, electricidad, climatización y en el ascensor. Varios de los antepechos de las terrazas quedaron sueltos y zonas del suelo del patio hundidas.

### I.3. Zona de encuentro de los dos edificios

La junta estructural entre las dos zonas del museo y la parte baja de las escaleras de servicio quedaron dañadas, teniéndose que precintar, así como las dependencias a las que se accedía por las mencionadas escaleras (Lám. 2) También resultaron muy dañados los cierres y

<sup>1</sup> En adelante se empleará el acrónimo MUAL.

<sup>2</sup> Los forjados se cambiaron al realizar la rehabilitación del edificio a finales de los años ochenta del siglo XX.



**Lámina 1.** Fachada exterior del MUAL donde se aprecian los pilares afectados.



**Lámina 2.** Daños en la junta estructural entre las dos zonas del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

cristales de las dos claraboyas de varios metros de altura emplazadas entre el edificio rehabilitado y la nueva obra, así como los antepechos de las diferentes plantas que separaban las claraboyas de los pasillos.

#### **1.4. Intervenciones en el edificio**

Durante los primeros días se subsanaron las deficiencias ocasionadas en los filtros del aparato de climatización de las vitrinas de Cueva Sagrada que se habían renovado en marzo de 2011 y se volvieron a

anclar los conductos y aparatos de la climatización general del edificio inaugurados el 11 de noviembre de 2010. El 21 de mayo se revisa y acondiciona el ascensor situado en la zona más afectada del museo.

Las primeras obras de emergencia se abordaron entre el 30 de mayo y el 3 de junio de 2011 en cuatro zonas del edificio, por el riesgo que suponía, tanto para el personal que continuaba trabajando en el museo como para las personas que circulaban por las inmediaciones del edificio. Estas obras de emergencia fueron encargadas al Grupo Generala por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Las obras en la recuperación de la parte del edificio sin daños estructurales se realizaron entre enero y mayo de 2012 por la Concejalía de Empleo del Ayuntamiento de Lorca. Durante este periodo también se efectuaron trabajos para paliar las deficiencias en algunos de los elementos de la museografía ocasionados por los terremotos, reparando los pies de los 16 armarios-vitrinas y anclándolos a la pared, así como los armarios donde se guardan los libros de la biblioteca<sup>3</sup>. La reparación en los elementos estructurales dañados (pilares, forjados de escaleras, junta estructural) se efectuó entre finales de junio y finales de julio de 2012. Está proyectada la reparación de fachadas, tejados y tabiquería de la zona de servicios.

## II. LAS COLECCIONES

La colección estable del museo está formada por unas 4.800 piezas fundamentalmente de arqueología, numismática y medallística, que estaban mostradas en once salas que ofrecían un recorrido por las diversas culturas que poblaron el municipio de Lorca desde el Paleolítico medio hasta la Edad Media. Los deterioros en las colecciones expuestas estaban centrados principalmente en las colecciones ibéricas, griegas y modernas.

### II.1. Los daños en las colecciones

En una primera inspección tras los seísmos se comprobó que había 154 piezas dañadas que suponían un 3 % de la colección permanente del museo; 116 se encontraban en el interior de vitrinas, 9 estaban exentas o ancladas a la pared y 29 se encontraban en los almacenes visitables dentro de armarios-vitrina que sufrieron la rotura de los anclajes al suelo. Entre el 13 de mayo y el 17 de junio se realiza el trabajo de confección de las fichas, fotografías y listados de las piezas deterioradas por efecto de los terremotos del 11 de mayo para remitirlas al Servicio de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y al Instituto de Patrimonio Cultural de España. La restauración de las 154 piezas dañadas se realizó en el primer trimestre del año 2012 por la empresa ECRA Servicios Integrales de Arte S.L. con el patrocinio y financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) por un importe de 66.000 euros.

<sup>3</sup> Aplicando algunas de las recomendaciones que se expusieron en las *Jornadas de Patrimonio en riesgo. Museos y seísmos*, celebradas en Lorca del 16 al 18 de noviembre de 2011.

Las colecciones que habían ingresado durante los primeros meses del año 2011 en el museo y que estaban emplazadas en dependencias destinadas al primer almacenamiento, donde se concentraban varios de los pilares figurados, fueron trasladadas a una de las naves externas donde se almacena el grueso de las colecciones procedentes de excavaciones arqueológicas. Una vez que finalizaron los trabajos urgentes de recogida y almacenamiento de las piezas dañadas, se planificó el desmontaje de todas las colecciones expuestas de forma más pausada, realizando una comprobación de todas las fichas de registro y anotando las piezas que se consideraba debían volver a formar parte del discurso expositivo. Las únicas piezas que quedaron en sus vitrinas climatizadas fueron las elaboradas en materia orgánica procedentes del ajuar funerario calcolítico de Cueva Sagrada.

**Lámina 3.** Lápidas funerarias romanas desplazadas de sus pedestales. Al fondo vitrina con cerámicas volcadas.



<sup>4</sup> Restauradas en el laboratorio del Museo Arqueológico de Murcia.

<sup>5</sup> Restaurados en el laboratorio de restauración (ARQUAtec) del Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena (ARQUA).

Durante el proceso de desmontaje de las salas y de los almacenes visitables, se pudo comprobar que había algunas piezas más afectadas por los terremotos, entre las que se puede destacar: varias piezas de cerámica<sup>4</sup>, dos jarritos andalusíes de vidrio<sup>5</sup> y un fragmento de pintura

mural romana<sup>6</sup>. Cuando se procedió a revisar y procesar las piezas almacenadas durante las primeras jornadas con más detalle, se pudo comprobar que había piezas afectadas que en la primera inspección no se detectaron, como dos lámparas de vidrio de la sinagoga y dos fuentes romanas de T.S. Africana D.



**Lámina 4.** Tinaja andalusí del siglo XII. Sala de exposiciones temporales.



**Lámina 5.** Trabajos de restauración de las piezas dañadas.

### III. LOS DAÑOS EN LOS ELEMENTOS DE LA MUSEOGRAFÍA

El museo disponía para la presentación de las colecciones de 59 vitrinas, el 40 % de las cuales se vieron afectadas. Los tipos de vitrinas eran los siguientes:

Tipo 1. Contenedor de cristal y aluminio fijados a la pared y sin apoyo al suelo.

Tipo 2. Contenedor de cristal y hierro forjado adosado a la pared con apoyos al suelo en forma de cruz.

Tipo 3. Contenedor de mesa con campana de cristal y apoyos de hierro forjado en forma de cruz.

Tipo 4. Contenedor de mesa con apoyo de madera y campana de cristal.

La vitrina del tipo 1 es la que peor ha funcionado debido a que estaba fijada a la pared de forma rígida y disponía en su interior de estantes de cristal, cortos, estrechos y de poco peso, que han volcado casi todos precipitando las piezas que soportaban (Lám. 6). Las vitrinas de los tipos 2 y 3 han funcionado mejor ya que son pesadas, no están fijadas a la pared y presentan apoyo directo al suelo. Los elementos museográficos que habían sido desplazados y rotos de forma espectacular por el segundo seísmo fueron: la recreación pétrea del monumento funerario ibérico de la Fuenteccica del Tío Garrulo (Coy) (Lám. 7) y la vitrina donde se exponía la colección de medallas que cayó sobre un expositor de mesa donde se exponía la moneda romana, quedando ambas destrozadas.

**Lámina 6.** Daños sufridos por las piezas expuestas en una vitrina del tipo 1 de la sala 11 tras los terremotos.



<sup>6</sup> Restaurada en el laboratorio del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y expuesta temporalmente allí del 7 de abril al 15 de octubre de 2012.



**Lámina 7.** Destrozos en la recreación del monumento funerario ibérico de la Fuentecica del Tío Garrulo (Coy, Lorca).

#### **IV. MOBILIARIO**

Se tuvieron que vaciar los 14 armarios-vitrina de los almacenes visitables, para que se pudiera sustituir el sistema de apoyos que se partieron durante los seísmos y algunas de las puertas de cristal.

La zona de los despachos y el archivo fue muy afectada con las paredes y tabiques totalmente agrietados con las características aspas de San Andrés, las estanterías y armarios se rompieron por los bruscos movimientos y por la caída de las placas de escayola de los techos. La apertura de la caja fuerte quedó bloqueada. Los estores de algunas salas se descolgaron y rompieron, mientras que varios cristales se rajaron, como los que servían para iluminar de forma natural la sala 1 desde el vestíbulo.

#### **V. OTROS EFECTOS DERIVADOS DEL TERREMOTO**

Fruto del terremoto y de los derribos que se sucedieron con posterioridad en su entorno, se produjo la abundancia de polvo en el ambiente que se empezó a detectar en el interior del museo, por lo que se tuvieron que incrementar las labores de limpieza, tanto en las salas donde se estaba realizando el desmontaje como en la zona que se había dedicado al almacenamiento. Otro de los efectos derivados del terremoto que se ha detectado en el museo ha sido la presencia de plagas de palomas, ratones, cucarachas, lagartijas y carcoma.

## VI. SITUACIÓN ACTUAL Y PREVISIONES PARA EL FUTURO

El MUAL se encuentra actualmente cerrado a la espera de que se puedan finalizar las obras que permitan disponer del edificio totalmente rehabilitado y abordar la ejecución del nuevo proyecto museográfico. Aunque el museo se encuentre cerrado para los visitantes y la mayor parte de sus colecciones desmontadas y almacenadas, su personal ha seguido desarrollando las funciones de conservación, investigación, comunicación y educación recogidas en la definición de museo que se menciona en Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español (Título VII, art. 59.3), para lo cual se ha continuado con la selección y catalogación de las nuevas colecciones que han ingresado en el museo con posterioridad a los seísmos procedentes de intervenciones arqueológicas y de donaciones, se ha cumplimentado la documentación de los expedientes de préstamo temporal para exposiciones organizadas por otras instituciones y para la restauración de diversas piezas, se ha montado la segunda nave externa de almacenamiento, se ha atendido a varios investigadores procedentes de diferentes universidades y otros centros, se ha continuado con los intercambios bibliográficos, se han realizado visitas guiadas y talleres didácticos en el parque arqueológico de Los Cipreses<sup>7</sup>, se han seguido organizando conferencias y se ha participado en congresos y jornadas.

Es un deseo general que el MUAL vuelva a cumplir una de las funciones más importantes que ha venido desempeñando los últimos 20 años, que no es otra que la exposición permanente de sus colecciones para introducirnos en una parte muy importante de la historia de Lorca que abarca desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media, para lo cual es necesario disponer de un nuevo proyecto museográfico que está en proceso de redacción para ser abordado con la subvención de 200.000 euros que el Ayuntamiento de Lorca ha solicitado al Ministerio de Cultura. Este proyecto contará con una selección de las piezas más importantes de la colección permanente del MUAL donde se han incluido materiales inéditos procedentes de las nuevas excavaciones realizadas en Lorca. Mientras se aborda el nuevo proyecto, el museo abrirá al público con la exposición temporal “Los tesoros restaurados del Museo Arqueológico de Lorca (Murcia)”, cuyo principal objetivo es dar a conocer el patrimonio arqueológico conservado en el MUAL que fue afectado por los terremotos presentado en diferentes modelos de vitrinas sismoresistentes, proyecto aprobado y financiado por el Consejo Intergubernamental del Programa Ibermuseos.

Nos gustaría mostrar nuestro agradecimiento a las diversas administraciones, asociaciones y personas que han colaborado y esperamos continúen haciéndolo, para que pronto la apertura del Museo Arqueológico Municipal de Lorca sea una realidad, de la cual nos beneficiaremos todos.

<sup>7</sup> Entre marzo y mayo de 2012 se realizaron visitas guiadas y talleres didácticos en el yacimiento argárico de los Cipreses para 710 escolares procedentes de diversos colegios de Lorca.