

Españoles, ya tenéis patria. De la Independencia a la Constitución

ÁNGELES LARIO (AUTORA), FEDERICO DEL BARRIO (ILUSTRADOR)

Madrid, UNED, 2012. 140 pp.

«— Pero ¿qué vamos a hacer aquí? —pregunté a mi amigo—. ¿Vamos a impedir que los Reyes salgan del pueblo, o vamos simplemente a tomar el fresco?»

— Eso lo hemos de ver pronto —me contestó—. Yo, si he de decirte la verdad, no sé lo que se ha de hacer, porque Salvador el cochero no me ha dicho más sino que vaya donde van los demás y grite lo que los demás griten.¹

El 19 de marzo de 2012 se conmemoró los doscientos años de la promulgación en Cádiz de la Constitución Española de 1812, conocida como *La Pepa* —debido a que su nacimiento coincide con la celebración de la festividad de San José—. Esta efeméride ha avivado la puesta en marcha de numerosas iniciativas en torno a dicho acontecimiento. En este contexto de recuperación y divulgación de aquellos momentos históricos, se produce la publicación de «Españoles, ya tenéis patria», un libro realizado conjuntamente por Ángeles Lario —profesora titular del departamento de Historia Contemporánea de la UNED— y por Federico del Barrio —dibujante y diseñador gráfico—.

El impulso de este trabajo aparece explícito en el segundo párrafo de la introducción: «*La experiencia docente y la vida diaria me muestra el desconocimiento*

1 PÉREZ GALDÓS, BENITO: «El 19 de Marzo y el 2 de Mayo» en *El dos de Mayo, tres miradas*. Madrid, Fundación dos de Mayo, 2008, p. 284.

profundo sobre el origen de nuestra contemporaneidad»². A partir de aquí el modo de escritura que se utiliza en el libro que ahora presentamos está realizada ítem a ítem, paso a paso, pespunte a pespunte, como queriendo realizar una labor de costura clara con la narración de los hechos, y a su vez, favoreciendo los inevitables hilos sueltos que incitan a una posterior curiosidad en la materia.

El libro se divide en siete partes, en siete conjuntos temáticos que, a modo de composición de asuntos, tejen una trama argumental solapando personajes, lugares y fechas. Los dos primeros capítulos detallan los hechos sucedidos entre la noche del 17 al 18 de marzo de 1808 hasta el 1 de mayo del mismo año. Son apenas un mes y medio enmarcados entre el motín de Aranjuez y las treinta y seis horas que pasó Godoy escondido, hasta la comida que, a primeros de mayo, Napoleón tuvo en Bayona con Carlos IV y María Luisa. Asimismo se describe la llegada de Murat a Madrid. En el tercer capítulo se narra la mecha que encendió los hechos cruentos ocurridos en los siguientes días de aquel mayo. Se trata las cargas indiscriminadas sobre los habitantes de Madrid y la posterior represión. Además se recuerda los nombres de algunos ciudadanos como Clara del Rey o Manuela Malasaña. En el capítulo cuarto se relata desde el 5 de mayo, día que llegan las noticias a Bayona de lo ocurrido en Madrid y se precipitan las abdicaciones, hasta el 20 de junio, día en que José Bonaparte entra en Madrid, y su posterior salida de la ciudad diez días después. En este capítulo también se trata las nuevas instituciones nacionales: Las Juntas, como nuevo modo de organización ante la realidad de que las instituciones existentes estaban en manos francesas. También en esta parte se cuenta como el 25 de septiembre de 1808 se forma la Junta Central, presidida por el Conde de Floriblanca. El capítulo quinto está dedicado a la guerra de guerrillas. Modos de combate que se multiplicaron en el último tercio de 1808. Se cita a numerosos guerrilleros que actuaban por diferentes lugares de la geografía española. La parte sexta está dedicada a Napoleón y a los ingleses en España, a los excesos cometidos y a muchos de los defensores que lucharon en diferentes frentes. También se trata la salida de la Junta Central hacia Sevilla el 2 de diciembre, y la segunda entrada de José Bonaparte en Madrid el 22 de enero de 1809. El séptimo y último capítulo describe algunos de los acontecimientos y personajes más relevantes de la conformación de las primeras Cortes, como el nombramiento de su primer presidente Ramón Lázaro de Dou o la aprobación de la primera Constitución dentro del territorio español.

«Imagino ante los Caprichos a un hombre, un curioso, un aficionado, que no tiene la menor idea de los hechos históricos a los que varias de esas planchas hacen alusión, un simple espíritu de artista que no sabe quien es Godoy, ni el rey Carlos, ni la reina (...)»³

² LARIO, Ángeles: *Espanoles, ya tenéis patria. De la Independencia a la Constitución*. Madrid, UNED Editorial, 2012, p.10.

³ Baudelaire se refiere a la obra Francisco de Goya. BAUDELAIRE, Charles: *Lo cómico y la caricatura*. Madrid, La balsa de la medusa, 2001, p.183.

El libro está compuesto con numerosos dibujos, «*para que sea más accesible, para dar a conocer también gráficamente esta historia*»⁴. Los dos modos de discursos, el texto y la imagen, tratan de acompañarse el uno con el otro, en muchos casos poniendo cara —hay en el libro cerca de cuarenta retratos de personajes relevantes—, en otros representando escenas de lucha con edificios identificables de Madrid como fondo, y un último grupo de composiciones figuradas con una intención explícita —en la página 46 un Napoleón de grandes dimensiones mueve los hilos de las marionetas de Carlos IV y de su hijo Fernando VII—.

En las escenas de lucha resulta insalvable la reminiscencia a la crueldad de los seres humanos que propuso Goya en sus escenas de *Los Desastres de la Guerra*. En el libro hay ilustraciones de soldados montados a caballo con las espadas levantadas, que parecen remontar sobre un sinfín de caras ensangrentadas y de ojos espantados. También en otras se representan a la multitud con manos, antorchas y tridentes alzados delante de fachadas palaciegas. Incluso entre las páginas 42 y 43 nos encontramos con un dibujo de una rojiza y oscura noche madrileña, donde unos erguidos jinetes conducen a una fila de cabizbajos y atados hombres para ser fusilados junto a las vallas del Parque del Retiro.

El libro acaba con un dibujo que representa a Agustín Argüelles que, aupado sobre una masa oscura de manos que le jalea y con un papel en la mano izquierda, presenta desde el Oratorio de San Felipe Neri la primera Constitución, pronunciando la frase que da título al libro: «Espanoles, ya tenéis patria».

José Enrique Mateo León

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

⁴ LARIO, Ángeles, Op.Cit., p.11.

