

Diseño de prueba de corrección objetiva para Arte Griego: Arquitectura

Montserrat Rovira Bach

JOVIAT (Manresa)

monrov_9@hotmail.com

Resumen:

En las investigaciones realizadas, des del curso 2004-2005, por el Grupo DHIGECs de la Universidad de Barcelona se ha verificado que el uso de las pruebas de corrección objetiva introducidas al finalizar una unidad didáctica mejora el rendimiento de los resultados de aprendizaje medidos a través de pruebas normales de ensayo abierto al final de más de una unidad impartida.

En este artículo se presenta un modelo de prueba de corrección objetiva aplicada a la disciplina de la historia del arte de segundo de bachillerato. Este tipo de prueba se utiliza como instrumento didáctico que facilita el aprendizaje y no sólo como instrumento de medición de rendimientos. Las PCO se han mostrado en la práctica como un instrumento eficaz para el seguimiento formativo del aprendizaje y, en especial, como una herramienta útil para estimular la continuidad del esfuerzo del alumnado en relación con los objetivos de aprendizaje. En esta prueba se describen los objetivos perseguidos y el fundamento teórico de su diseño.

Palabras clave:

Didáctica, Historia del Arte, pruebas de corrección objetiva, aprendizaje, evaluación.

Title: *"Layout of Objective Correction Tests for Greek Art (I): Architecture"*

Abstract:

From the research which has been carried out since 2004-05 course by the DHIGECs group from the University of Barcelona, it has been proved that the use of objective correction tests at the end of every didactic unit improves the performance of the learning results measured by standard open tests at the end of more than one unit.

This article presents a model of "Objective Correction Test" applied to History of Art subject in the second course of "Bachillerato". This kind of test is not only used to measure results but as a didactic tool which improves the learning process. Such tests have proved, in practice, to be an efficient tool in the monitoring of the learning process, and especially very useful to encourage the students' continuous effort in relation to the learning objectives. Both the objectives and theoretical foundation of the outline have been described in this study.

Keywords:

Didactics, History of Art, objective correction tests, learning results, evaluation.

La propuesta para el diseño de la prueba de corrección objetiva parte de la base de que las preguntas se han de organizar por el orden del discurso de la didáctica programada y realizada en el aula, por lo que las preguntas se ordenan en función de la información facilitada. Si el primer punto consiste en situar el espacio geográfico y presentar el contexto histórico, siempre en relación a la influencia o correlación que permite inferir explicaciones vinculadas a las obras de arte del período, las primeras preguntas se efectuarán en virtud de dicha relación. Las siguientes se relacionaran con el segundo epígrafe que consistirá en presentar el imaginario cultural ya que es a partir de la cosmovisión de los griegos y de su ideal de belleza que se podrán explicar las características que definen su producción artística.

A continuación se introducirá directamente el estudio de la arquitectura griega: características generales, tipologías, análisis del templo y los órdenes arquitectónicos. También se plantearán preguntas en relación al esquema de comentario de una obra arquitectónica. Las últimas preguntas de la PCO estarán relacionadas con los ejemplos arquitectónicos más representativos (en este caso coinciden con los ejemplos marcados en las pruebas de selectividad).

De acuerdo con la programación la relación entre objetivos y preguntas muestra el orden lógico en función del discurso (cuadro 1):

Cuadro 1

PCO 1: La arquitectura griega

Objetivos didácticos	Preguntas de la PCO 1
Identificar los topónimos básicos de la antigua Grecia relacionados con las principales obras artísticas.	1, 2, 3, 4, 5, 6
Identificar la secuencia cronológico-histórica de los grandes períodos griegos (prehelénico y helénico) y la secuencia artística del período helénico (épocas arcaica, clásica y helenística)	7, 8
Otorgar un sentido más preciso al término "clásico" distinguiendo su significado como calificativo global del arte griego y romano del aplicado a un período concreto de la etapa helénica.	9
Exponer las características culturales del imaginario griego a partir de textos.	10
Relacionar estas características culturales con las características generales de la arquitectura.	11
Identificar las características generales de la arquitectura griega.	12
Aplicar los elementos característicos de "búsqueda de la armonía visual" de la arquitectura griega en la fachada del Partenón.	13
Identificar tipologías arquitectónicas griegas.	14
Identificar las partes del templo griego.	15, 16
Relacionar los tipos de planta del templo griego con el dibujo.	17, 18, 19, 20, 21
Identificar los elementos de soporte y los elementos soportados de los tres estilos arquitectónicos.	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 29 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39

Relacionar textos de proporciones de los órdenes arquitectónicos con el estilo correcto.	40
Relacionar cada parte del teatro griego con su función.	41
Relacionar descripciones de edificios con la obra concreta.	42, 43, 44, 45, 46
Identificar correctamente los pasos del comentario propuesto para una obra arquitectónica.	47, 48, 49, 50, 51
Aplicar estos pasos a algunas de las obras arquitectónicas griegas.	52, 53, 54, 55

Queda evidenciada en este cuadro la coherencia de la prueba en referencia al orden de los objetivos didácticos propuestos, los cuales, por otro lado, estaban ordenados en función del esquema conceptual. Se ha marcado la pregunta 46 en color rojo ya que no se corresponde exactamente a la relación de descripciones de edificios con la obra correspondiente a las estudiadas sino a una valoración de juicio sobre la arquitectura que hizo en su momento Zevi (1951).

En el cuadro número 2 se presenta el cuadro de especificaciones. Des del punto de vista del universo de contenido destaca el hecho de que la mayor parte de las preguntas corresponden a la temática concreta: los órdenes arquitectónicos y las pautas de comentario de una obra arquitectónica, la localización, el contexto histórico y el imaginario social y cultural. Tal y como se puede observar su redacción ha sido compleja. Esto permite, en el momento de la corrección de la prueba, realizar lecturas lentas y precisar argumentaciones sólidas. En lo que se refiere a las competencias todas ellas están representadas en relación a los títulos aunque la mayor parte de las preguntas se centran en el apartado del análisis. Se ha marcado en rojo la serie de preguntas que se pueden considerar de análisis, aunque incluyen también de una manera clara la competencia de la aplicación. También se puede destacar que en algunas preguntas (como la 54 y la 55) se incluyen cuestiones referidas a la verificación del conocimiento de la función.

Cuadro 2

Cuadro de especificaciones de la PCO 2 (Arte en la antigua Grecia: arquitectura)							
		UNIVERSO DE CONTENIDO					
COMPETENCIAS		1.El contexto histórico	2.El imaginario social y cultural en la Grecia Antigua	3.La arquitectura griega: los órdenes arquitectónicos	4.El comentario de una obra arquitectónica		
Conocimiento / información	Cronología	7					1
	Localización de hechos artísticos (obras, estilos, zonas...)	1, 2, 3, 4, 5, 6					6
	Identificación de hechos importantes de naturaleza artística (nombres, obras...)	8, 9		12, 14	47, 48, 49		7
Comprensión / aplicación	Relación entre conceptos y/o		10	13			2

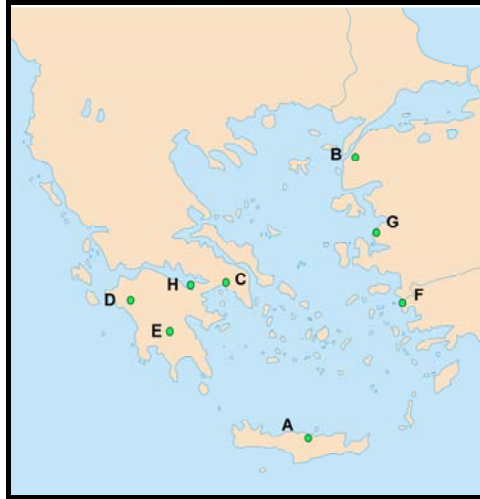
	hechos artísticos						
	Situar hechos artísticos en un marco explicativo		11	40, 41			3
	Aplicación de vocabulario histórico-artístico y del análisis formal			15-39	50		1
	Comparación entre obras y estilos			42, 43, 44, 45	51		5
Análisis	Identificación de elementos diferentes con identidad propia en obras y fuentes artísticas			15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39	52, 53, 54, 55		28
	Identificación de causas y efectos, precedentes y consecuencias estético-artísticas						0
	Identificar finalidades o funciones de las obras de arte en la historia			16 54-55			1
Síntesis / evaluación	Identificar continuidades y cambios a partir de fuentes artísticas o entre obras y estilos						
	Identificación de ideas principales en fuentes estableciendo relaciones						
	Identificación de juicios de valor correctos de acuerdo con criterios			46			1
Ponderación		9	2	35	9		55

A continuación se reproduce la prueba de corrección objetiva de la misma forma que se experimentó.

El arte de la antigua Grecia : La arquitectura

Marca con una X en la hoja numérica adjunta una de las letras [a), b), c) o d)] correspondiente a cada pregunta según la creas válida o verdadera..

En este mapa hay algunas de las ciudades más importantes de la Antigua Grecia. Responde a las siguientes preguntas:



1. Atenas corresponde a la letra:

- a) E
- b) H
- c) C
- d) D

2. Esparta corresponde a la letra:

- a) C
- b) B
- c) D
- d) E

3. Troya corresponde a la letra:

- a) B
- b) G
- c) D
- d) E

4. Olimpia corresponde a la letra:

- a) C
- b) A
- c) D
- d) F

5. Cnossos corresponde a la letra:

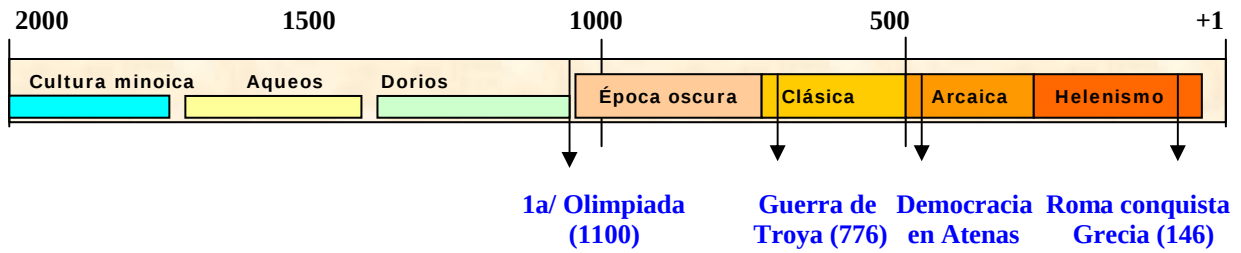
- a) C
- b) A
- c) D
- d) F

6. Corinto corresponde a la letra:

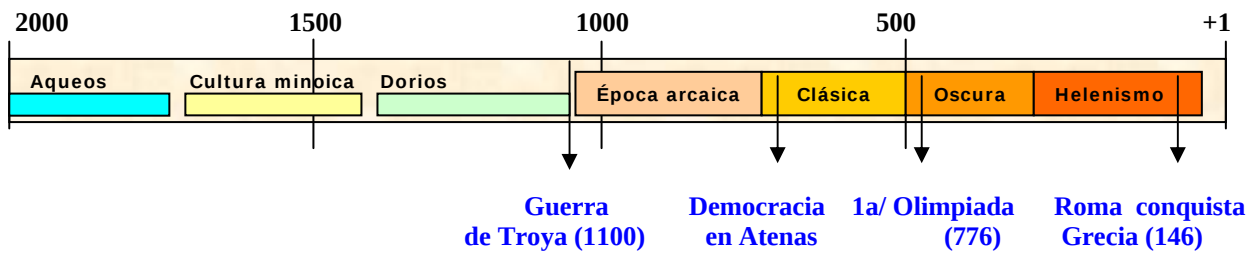
- a) C
- b) A
- c) H
- d) F

7. ¿Cuál de estos frisos cronológicos es el correcto?

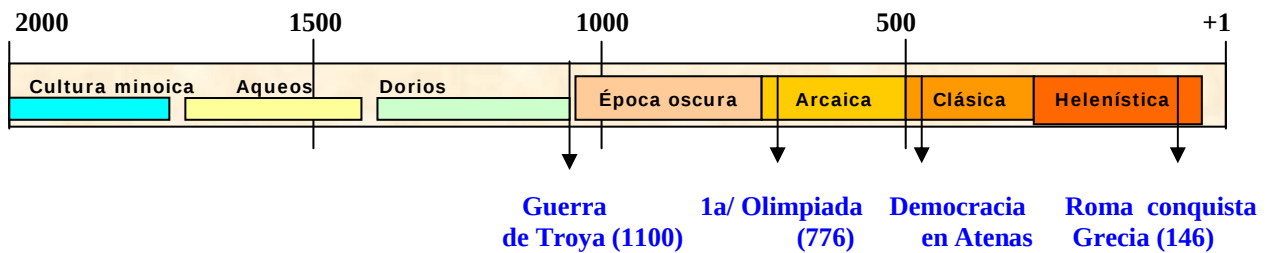
a)



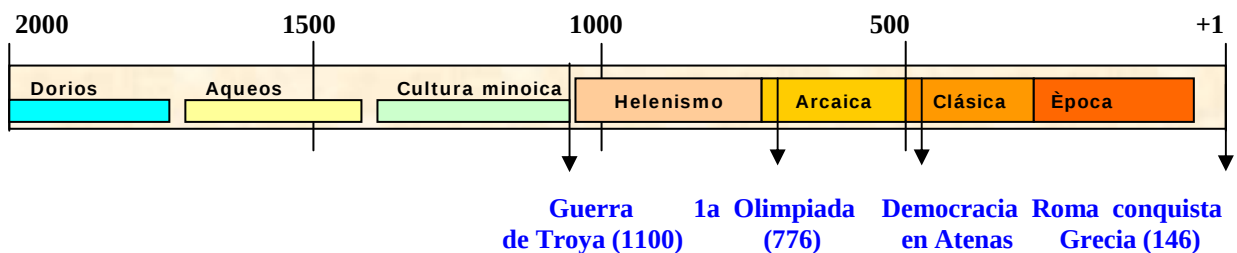
b)



c)



d)



8. Di cuáles de las siguientes afirmaciones sobre el contexto histórico del arte griego son ciertas. Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. En la época helenística se profundizó en el sistema democrático y se reforzó el sistema social y político de las polis griegas.
 2. En la época arcaica se organizaron las primeras Olimpiadas y aparecieron las primeras manifestaciones del pensamiento racional.
 3. La conquista de territorios asiáticos realizada por Alejandro Magno es una de las fases de la guerra de Troya descrita en la *Iliada* y coincide con la denominada época oscura.
 4. Durante la etapa clásica una parte de las polis griegas tuvieron formas democráticas y se alcanzó el máximo esplendor artístico.
 5. Durante el periodo prehelénico los aqueos desarrollaron en la isla de Creta formas artísticas muy elaboradas.
 6. La estructura política de la polis así como la economía abierta explican en parte la dimensión humana del arte griego.
- a) 2, 3, 6
b) 1, 3, 6
c) 1, 4, 5
d) 2, 4, 6

9. ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre el concepto "clásico" son ciertas? Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. Clásico, palabra derivada de "clase", se utiliza para calificar determinados períodos artísticos desde el punto de vista de la sociología del arte.
 2. Clásico es un adjetivo que sólo se utiliza para calificar la música anterior al siglo XX, la denominada, en general, música clásica.
 3. Con la palabra clásico se suele calificar la cultura y el arte de las épocas griega y romana de la Antigüedad.
 4. Estrictamente hablando, se califica como clásico uno de los períodos del arte griego.
- a) 1, 2
b) 3, 4
c) 3
d) 1, 2 y 4

10. Lee los dos textos pertenecientes a la cultura griega antigua. ¿Cuál o cuáles de las afirmaciones que se realizan a propósito de su contenido son ciertas? Elige una de las opciones encabezadas por letras.

Texto A

**Anaxímenes dijo que el aire infinito es el principio de todo, y que de él proceden las cosas presentes, pasadas y futuras, los dioses y las cosas divinas y que las otras cosas proceden de los elementos que se originan en el aire.*

Texto B

*En el principio *Eurínome, la diosa de todas las cosas, surgió desnuda del Caos (...) Después se convirtió en una paloma y puso el huevo universal (...) De este huevo surgieron todas las cosas que existen: el sol, la luna, los planetas, las estrellas, la tierra con sus montañas y ríos, sus árboles, las hierbas y las criaturas vivientes.*

1. El texto A es un ejemplo del inicio del pensamiento racional, característica del imaginario griego.
 2. El texto B es un ejemplo de mito puesto que no explica las cosas a partir de las cosas mismas.
 3. Los dos textos son ejemplos de la dimensión humana y el pensamiento racional de la antigua Grecia.
 4. Los dos textos se refieren a la dimensión mítica del pensamiento griego puesto que no es cierto que todo lo que existe proceda del aire.
 5. El texto A tiene aspectos racionales en la medida que se plantea el origen de las cosas que existen.
 6. El imaginario griego se caracterizó por la dimensión humana y el pensamiento racional. Este último aspecto se puede comprobar en el texto A.
-
- a) 1, 3, 5
 - b) 2, 4, 6
 - c) 3, 4, 5
 - d) 1, 2, 6

11. Lee el texto del filósofo griego Plotino y fíjate en la imagen del Partenón. Di cuál o cuáles afirmaciones son correctas. Elige una de las opciones encabezadas por letras.

Texto

¿En qué consiste el atractivo que un objeto bonito ejerce sobre la persona que lo contempla, aquello que despierta su interés, lo seduce y lo llena de gozo simplemente mirándolo...? Casi todo el mundo considera que lo que se reconoce visualmente como bonito es la simetría de todo y las partes entre sí(...), en los objetos visibles, como en todo, lo que es bello es siempre esencialmente simétrico, ordenado.

Plotino

1. La fachada del Partenón traduce las ideas sobre la belleza que tenían los griegos.
2. La fachada del Partenón es simétrica.
3. El imaginario griego encaja perfectamente con el diseño externo del Partenón.
4. La fachada es simétrica pero el resto del edificio no es proporcionado porque es más largo que alto.



- a) 1, 2
- b) 3, 4
- c) 4
- d) 1, 2 y 3

12. ¿Cuál o cuáles de las siguientes características es o son propias de la arquitectura griega? Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. Predominio de la línea recta.
2. Arquitrabada
3. Utilización de la cúpula
4. Medida humana

- a) 1, 2
- b) 1, 2, 4
- c) 3
- d) 3, 4

13. Fíjate en la fachada del Partenón y a continuación di cuál o cuáles de las afirmaciones son ciertas respecto de la búsqueda de la armonía visual, una de las características propias de la arquitectura griega. Elige una de las opciones encabezadas por letras.



1. El entablamento y el estilóbato parecen rectos pero en realidad están curvados.
2. La distancia entre las columnas es diferente en todos los tramos.
3. El entablamento y el estilóbato son rectos y la armonía se consigue por la misma distancia entre columnas.
4. Las columnas son más anchas en el centro aunque no lo parezca.

- a) 1, 2
- b) 3, 4
- c) 3
- d) 1, 2 y 4

14. ¿A cuál de las tipologías arquitectónicas de la antigua Grecia corresponde esta imagen?

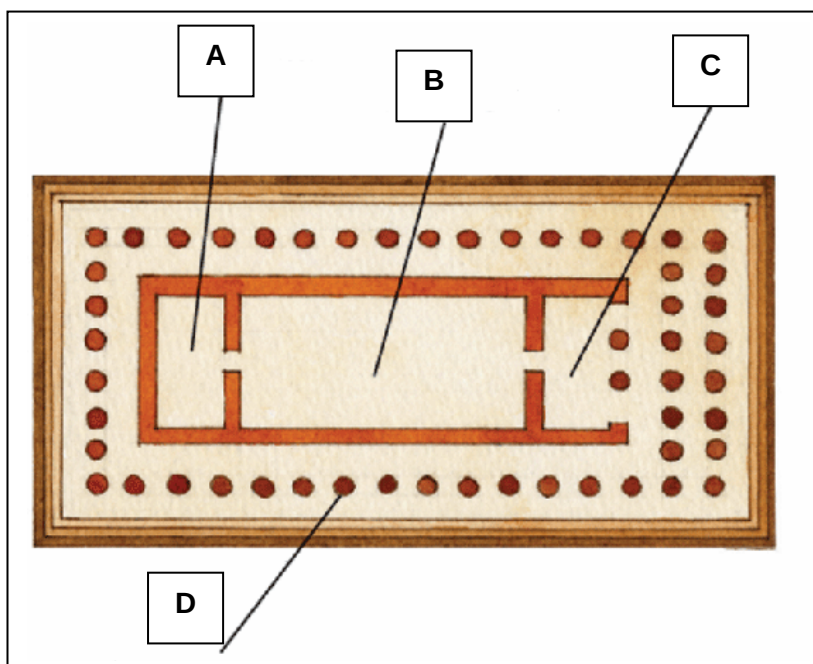
- a) Odeón
- b) Stoá
- c) Estadio
- d) Teatro



15. ¿Cuál o cuáles de las afirmaciones sobre las partes del templo griego son ciertas? Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. A es el opistódomo
2. B es la pronaos
3. C es la naos
4. D es una columna

- a) 1, 3
- b) 1, 4
- c) 4
- d) 1, 2 y 3

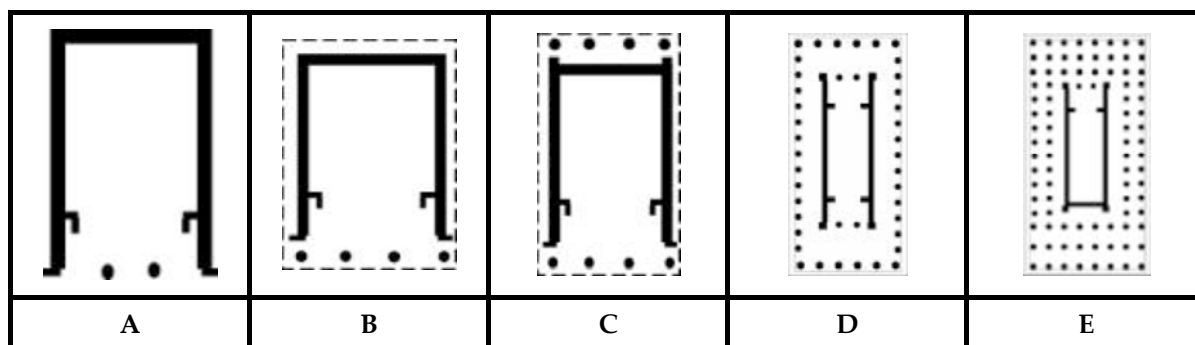


16. ¿Cuál o cuales de las afirmaciones sobre la función de las partes del templo griego son correctas? Elije una de las opciones encabezadas por letras.

1. La pronaos era el vestíbulo del templo.
2. La naos era el espacio donde estaba la estatua de la divinidad a la cual se dedicaba el templo.
3. El opistódomo era el espacio donde se guardaba el tesoro de la divinidad o los objetos de culto.
4. El opistódomo, además de lo afirmado anteriormente, era el lugar donde vivían los sacerdotes y las sacerdotisas.

- a) 1, 2
- b) 3, 4
- c) 4
- d) 1, 2 y 3

Identifica la planta de los siguientes templos griegos con su nombre técnico. Elije una de las opciones encabezadas por letras.



17. La planta A corresponde a un templo:

- a) Próstilo
- b) Díptilo
- c) "In antis"
- d) Anfipróstilo

18. La planta B corresponde a un templo:

- a) Próstilo
- b) Díptilo
- c) Díptero
- d) Anfipróstilo

19. La planta C corresponde a un templo:

- a) Próstilo
- b) Períptero
- c) Anfipróstilo
- d) Díptilo

20. La planta D corresponde a un templo:

- a) Próstilo
- b) Díptilo
- c) Períptero
- d) Anfipróstilo

21. La planta E corresponde a un templo:

- a) Próstilo
- b) Díptilo
- c) Díptero
- d) Períptero

Aquí tienes un dibujo de uno de los órdenes arquitectónicos griegos. Analiza las partes que lo componen y responde a las preguntas que vienen a continuación.

22. A corresponde a:

- a) Arquitrabe
- b) Friso
- c) Cornisa
- d) Estilóbato

23. B corresponde a:

- a) Arquitrabe
- b) Friso
- c) Cornisa
- d) Estilóbato

24. C corresponde a:

- a) Friso
- b) Capitel
- c) Equino
- d) Fuste

25. D corresponde a:

- a) Friso
- b) Capitel
- c) Equino
- d) Fuste

26. E corresponde a:

- a) Estilóbato
- b) Estereóbato
- c) Baza
- d) Ábaco

27. F corresponde a:

- a) Capitel
- b) Equino
- c) Ábaco
- d) Tríglico

28. G corresponde a:

- a) Capitel
- b) Equino
- c) Ábaco
- d) Tríglico

29. H corresponde a :

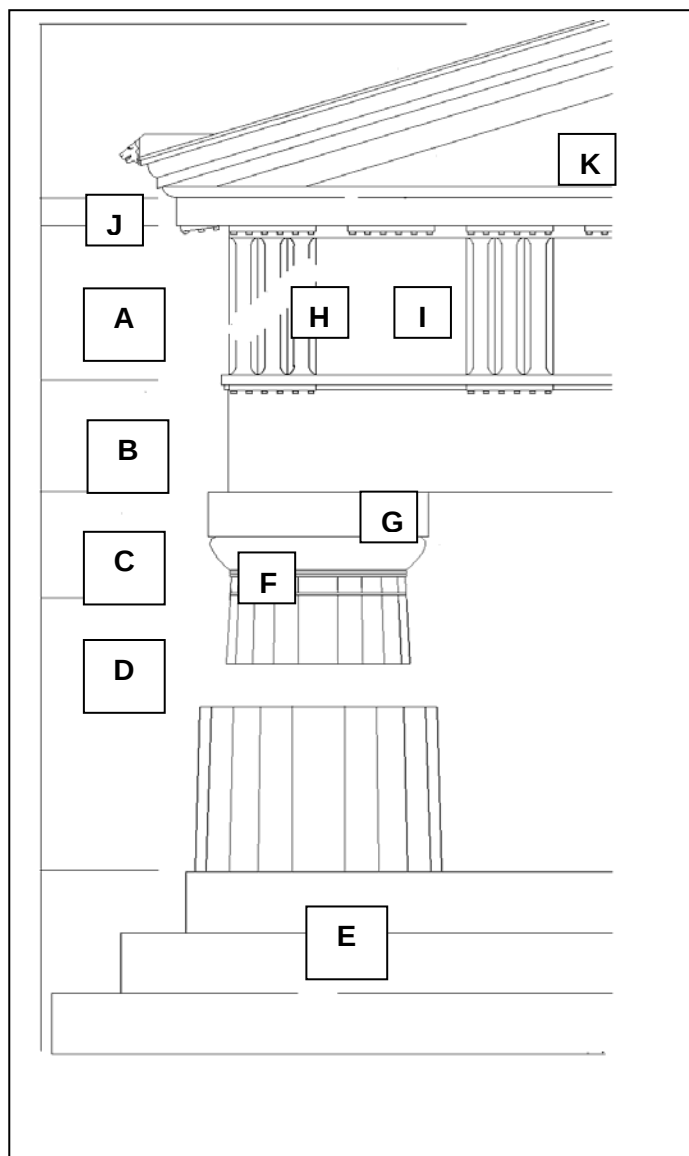
- a) Equino
- b) Tríglico
- c) Metopa
- d) Cornisa

30. I corresponde a :

- a) Frontón
- b) Tríglico
- c) Metopa
- d) Cornisa

31. K corresponde a :

- a) Equino
- b) Tríglico
- c) Metopa
- d) Tímpano



Aquí tienes un segundo dibujo de uno de los otros órdenes arquitectónicos griegos. Analiza las partes que lo componen y responde a las preguntas que vienen a continuación.

32. A corresponde al o a la:

- a) basa
- b) toro
- c) escocia
- d) volutas

33. B corresponde al o a la:

- a) basa
- b) toro
- c) escocia
- d) volutas

34. C corresponde al o a les:

- a) estrías en unión viva
- b) estrías acanaladas
- c) volutas
- d) acrotera

35. D corresponde a

- a) equino
- b) ábaco
- c) fuste
- d) arquitrabe

36. E corresponde al :

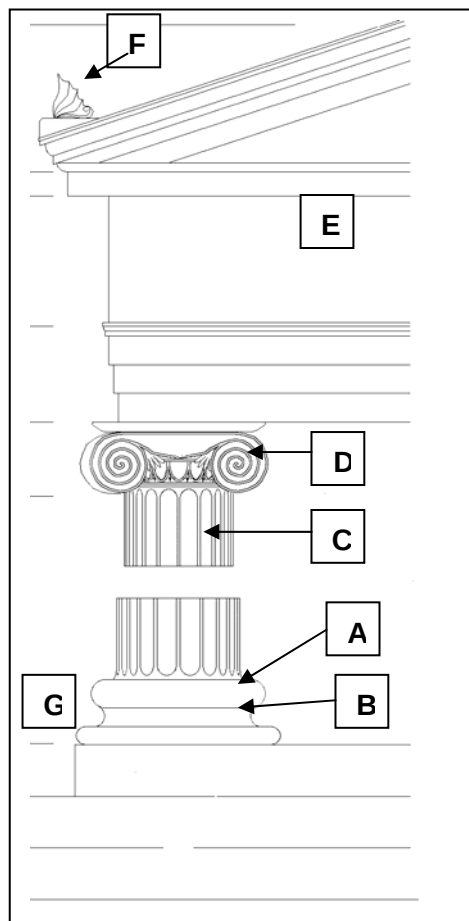
- a) equino
- b) ábaco
- c) frontón
- d) friso

37. F corresponde al :

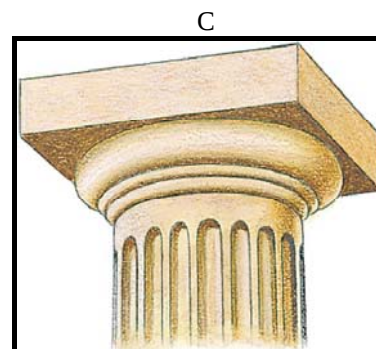
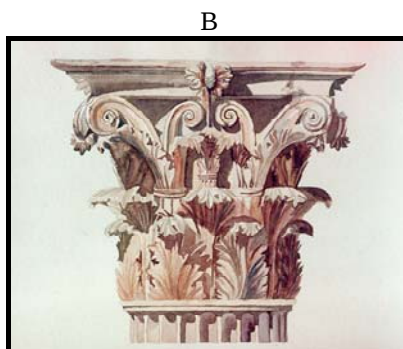
- a) equino
- b) ábaco
- c) acrotera
- d) arquitrabe

38. G corresponde al :

- a) toro
- b) escocia
- c) acrotera
- d) basa



39. Observa las siguientes imágenes y di a qué estilo pertenecen. Elije una de las opciones encabezadas por letras.



- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| a) A dórico, | B jónico, | C corintio |
| b) A jónico, | B dórico, | C corintio |
| c) A jónico, | B corintio, | C dórico |
| d) A dórico, | B corintio, | C jónico |

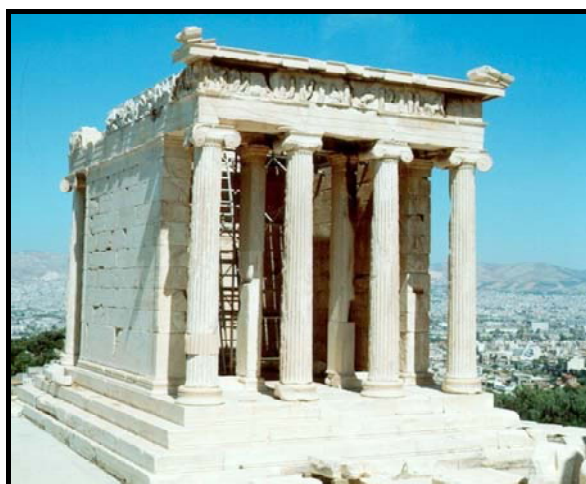
40. Lee los siguientes textos en los que el arquitecto Vitruvio explica las proporciones de los órdenes arquitectónicos griegos y observa la imagen. ¿Cuál o cuáles de las afirmaciones que se hacen a propósito de los textos y de la imagen es cierta? Escoge una de las opciones encabezadas por letras.

Texto A

... deseando construir un templo en honor de Diana y buscando la manera de dar proporción a las columnas, (...) hicieron su relación de altura sirviéndose de un cuerpo de mujer. En primer lugar hicieron el diámetro de la columna igual a la octava parte de su altura, a fin de darle un aire un poco más esbelto.

Texto B

Como desconocían las proporciones que debían dar a las columnas (...) buscaron la manera que fueran lo suficientemente fuertes para que pudieran sostener el peso del edificio y al mismo tiempo fueran agradables a la vista. Para conseguir esta finalidad resolvieron tomar como medida el tamaño de la huella de un hombre y la ampliaron en el sentido de la altura, y habiendo descubierto que el pie era la sexta parte del cuerpo, transfirieron esta relación a la columna dándole la altura seis veces de la parte gruesa del imoscapo incluyendo el capitel.



1. El texto A se refiere al estilo dórico porque la proporción teórica de su columna es de siete veces el diámetro inferior de la misma.
 2. El texto B se refiere al estilo jónico porque la proporción teórica de su columna es de seis veces el diámetro inferior de ésta.
 3. El estilo dórico siempre se considera más esbelto que no el estilo jónico.
 4. La obra arquitectónica de la imagen se corresponde con el orden arquitectónico que se describe en el texto A.
-
- a) 1, 2
 - b) 3
 - c) 4
 - d) 1, 2, 3 y 4

41. Relaciona cada parte del teatro griego con la descripción de su función. ¿Cuál es la serie correcta? Elige una de las opciones encabezadas por letras.

Partes del teatro	Función
A) Cávea	1) Espacio de la representación teatral
B) Proscenio	2) Espacio en pendiente donde se sitúa la gradería
C) Orquesta	3) Pared que cierra el escenario
D) Escena	4) Espacio circular donde se sitúa el coro
	5) Entrada principal

- a) A2, B1, C4, D3
- b) A1, B5, C2, D3
- c) A4, B5, C3, D2
- d) A2, B1, C4, D5

A continuación tienes diversas descripciones de edificios griegos. Léelos con atención e indica a qué obra corresponden. Elige siempre una de las opciones encabezadas por letras.

42. ¿A qué edificio corresponde la siguiente descripción?

Es un edificio célebre por su perfección, el más bello y armonioso según Pausanias, escritor griego del siglo XI D.C. Está situado al aire libre al sudoeste del santuario de Asclepios, en el Peloponeso.

- a) Altar de Pérgamo
- b) Atenea Niké
- c) Teatro de Epidauro
- d) Erecteón

43. ¿A qué edificio corresponde la siguiente descripción?

Construido sobre una terraza, sigue un esquema poco habitual; en vez de un friso bajo con columna, hay un enorme podium, con un fabuloso friso en alto relieve. En éste se desarrolla la gran escena de la lucha del principio del tiempo, los dioses representantes del orden, contra los gigantes, fuerzas del desorden y el caos.

- a) Atenea Niké
- b) Erecteón
- c) Altar de Pérgamo
- d) Teatro de Epidauro

44. ¿A qué edificio corresponde la siguiente descripción?

Su nombre deriva del antiguo legendario rey de Atenas. No parece una edificación religiosa típica griega. Su estructura está muy condicionada por el terreno donde se edificó. Dispone de cuatro salas que se completan con tres pórticos exteriores muy diferentes.

- a) Erecteón
- b) Epidauro
- c) Atenea Niké
- d) Altar de Pérgamo

45. ¿A qué edificio corresponde la siguiente descripción?

Es un templo de orden jónico que se adaptó al pequeño espacio que se le asignó. Es anfipróstilo y tetrástico. Está dedicado a la diosa Victoria.

- a) Epidauro
- b) Altar de Pérgamo
- c) Erecteón
- d) Atenea Niké

46. En el siguiente texto un arquitecto valora negativamente la arquitectura griega. Di cuál o qué respuestas son las que mejor responden según lo explicado en clase a este juicio de valor. Elige una de las opciones encabezadas por letras.

Quien investigue arquitectónicamente el templo griego, buscando en primer lugar una concepción espacial, tendrá que huir horrorizado, señalándolo amenazadoramente como un típico ejemplar de no- arquitectura.

1. La valoración no es correcta ya que el templo griego tiene un espacio interior claro: la pronaos, la naos o cela y el opistódomo.
 2. La valoración no es correcta porque además de la ausencia cierta de espacio interior, la arquitectura griega ha sido siempre valorada por muchos arquitectos, como Le Corbusier, como un modelo por su escala humana.
 3. La valoración, estrictamente hablando, es correcta porque, de hecho, el espacio interior no era funcional, no se utilizaba y las ceremonias relacionadas con el templo se realizaban en el exterior.
 4. La valoración es correcta porque en las acrópolis, donde se construían los templos, estos no constituían un conjunto de edificios con espacios interiores utilizables sino un conjunto urbanístico de edificios valorados sobretudo por el impacto exterior.
- a) 1, 2
 - b) 3, 4
 - c) 3
 - d) 1, 2 y 4

En el transcurso de las clases hemos presentado el esquema del comentario de una obra arquitectónica y su aplicación conceptual concreta. Responde a las preguntas siguientes.

47. A continuación tienes una serie de afirmaciones. Indica la serie correcta que recoge las afirmaciones ciertas.

1. El esquema general para la lectura de una obra artística tal y como se ha explicado en el transcurso de las clases consiste básicamente en tres pasos: documentación general o catalogación, análisis formal e interpretación.
2. El conjunto de aspectos y datos externos de la obra se situarían sólo dentro del análisis formal.
3. El significado o semántica de la obra y su finalidad lo situaríamos dentro de la interpretación.
4. Las preguntas "¿qué es?, ¿de qué época es?, y ¿dónde está?" se situarían dentro del análisis formal.
5. La pregunta "¿de qué manera dice o se comunica la obra?" se sitúa dentro del análisis formal.
6. El análisis del estilo se situaría en el primer paso de comentario.

- a) 1, 2, 3
- b) 4, 5, 6
- c) 1, 3, 5
- d) 2, 4, 6

48. ¿Cuál o cuáles de los aspectos siguientes se situarían dentro del primer punto de lectura del comentario de un edificio histórico?

1. La cronología
2. Los materiales
3. El sistema constructivo
4. El espacio exterior
5. Los elementos soportados
6. El estilo

- a) 1, 2, 3
- b) 4, 5, 6
- c) 1, 3, 5
- d) 2, 4, 6

49. El comentario del espacio interior y exterior así como de los elementos sustentantes y elementos sustentados entran dentro de:

- a) Catalogación
- b) Análisis formal
- c) Interpretación (causas)
- d) Interpretación (funciones)

50. ¿A qué tipos de tratamiento de muro corresponden las siguientes imágenes? Indica la serie correcta.

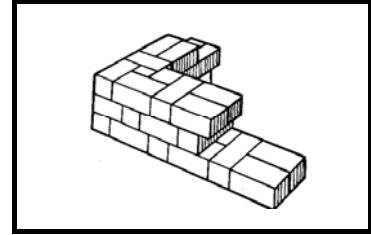
A



B



C



D



E



F

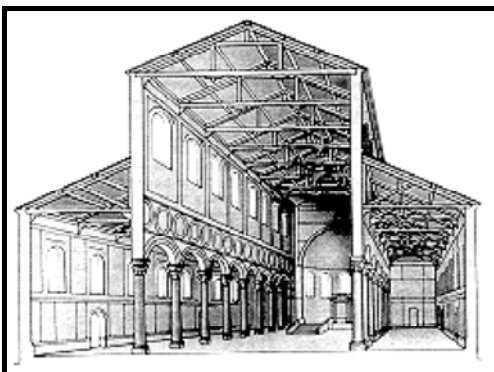


1. A es ciclópeo
2. B es ciclópeo
3. C es almohadillado
4. D es de sillares
5. E es de largo y través
6. F de sillares y espina de pez

- a) 1, 2, 3
- b) 4, 5, 6
- c) 1, 3, 5
- d) 2, 4, 6

51. A continuación tienes dos imágenes. Identifica cuál de los sistemas constructivos pertenece cada una indicando la respuesta correcta.

A



B



- a) A: arquitrabado; B: abovedado
- b) A: abovedado; B: arquitrabado
- c) A y B: arquitrabado
- d) A y B: abovedado

52. Observa la imagen y di cuál o cuáles de las afirmaciones son ciertas. Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. Es el Partenón
2. Fue construido en el siglo VII a.C
3. El material de construcción es el basalto
4. Está situado en la entrada de la acrópolis
5. El sistema constructivo es arquitebado
6. Sus arquitectos fueron Ictinos y Calícrates



- a) 1, 2, 3
- b) 4, 5, 6
- c) 1, 5, 6
- d) 2, 3, 4

53. Observa la imagen y di cuál o cuáles de las afirmaciones son ciertas. Elige una de las opciones encabezadas por letras.

1. Es el Partenón
2. Fue construido en el siglo V a.C
3. El material de construcción es el basalto
4. Está situado en la entrada de la acrópolis
5. El sistema constructivo es arquitebado
6. Sus arquitectos fueron Ictinos y Calícrates



- a) 1, 2, 3
- b) 4, 5, 6
- c) 1, 5, 6
- d) 2, 4, 5

54. Observa la imagen y di cuál o cuáles de las afirmaciones son ciertas. Elige una de las opciones encabezadas por letras.



1. El templo del Erecteion es muy unitario en el diseño de su espacio interior
 2. El nombre procede del héroe Erecteo, el primer rey legendario de Atenas, a quien, juntamente con Atenea y Poseidón estaba dedicado el templo.
 3. Las proporciones de las columnas, por su proporción, son menos esbeltas que las del estilo dórico.
 4. Las Cariátides representan las mujeres de Caria (ciudad aliada de los persas durante las guerras médicas) que fueron esclavizadas por los atenienses. Simbolizan su sumisión.
 5. El Erecteion tiene una sola pronaos y una naos o cela además de la tribuna de las Cariátides
 6. Su función era dar lugar a la práctica de viejos cultos que después de la construcción del Partenón habían quedado sin santuario.
- a) 1, 3, 5
b) 2, 4, 6
c) 3, 4, 5
d) 1, 2, 6

55. Observa la imagen y di cuál o cuáles de las afirmaciones son ciertas. Escoge una de las opciones encabezadas por letras.

1. Se trata del altar de Zeus en Pérgamo
2. Tenía una función conmemorativa
3. El altar se utilizaba para el culto
4. Es de estilo corintio
5. Está decorado con bajo relieves
6. Representa la lucha de los centauros con los lapitas



- a) 1, 2, 3
b) 4, 5, 6
c) 1, 5, 6
d) 2, 3, 4

A continuación, en el cuadro número 3, se visualiza la relación del contenido de esta prueba con el objetivo de referencia, la competencia correspondiente y su dificultad.

Cuadro 3

Relación general del contenido de la prueba				
PCO 2: El arte en la Antigua Grecia (I): La arquitectura				
Pregunta	Contenido	Objetivo de referencia	Competencia	Dificultad
1	El contexto histórico	Identificar los topónimos básicos de la antigua Grecia relacionados con las principales obras artísticas.	Información	Baja
2	"	"	"	"
3	"	"	"	"
4	"	"	"	"
5	"	"	"	"
6	"	"	"	"
7	"	Identificar la secuencia cronológico-histórica de los grandes períodos griegos (prehelénico y helénico, propiamente separados por el siglo XII A.c.) y la secuencia artística del período helénico (épocas arcaica, clásica y helenística)	"	Mediana
8	"	"	"	"
9	"	Otorgar un sentido preciso al término "clásico" distinguiendo su significado como calificativo global del arte griego y romano del aplicado a un período concreto de la etapa helénica.	"	"
10	El imaginario social y cultural	Exponer las características culturales del imaginario griego a partir de textos.	Comprensión/aplicación	Alta
11	"	Relacionar los rasgos culturales con las características generales de la arquitectura.	"	"
12	La arquitectura griega: los órdenes arquitectónicos	Identificar las características generales de la arquitectura griega.	Información	Baja
13	"	Aplicar los elementos característicos de "búsqueda de la armonía visual" de la arquitectura griega a la fachada del Partenón.	Comprensión/aplicación	Alta
14	"	Identificar tipologías arquitectónicas griegas	Información	Baja
15	"	"	Análisis	Baja
16	"	Relacionar el tipos de planta del templo griego con su dibujo	"	Mediana

Pregunta	Contenido	Objetivo de referencia	Competencia	Dificultad
17	"	Identificar los elementos sustentantes y elementos sustentados de los tres estilos arquitectónicos	"	"
18	"	"	"	"
19	"	"	"	"
20	"	"	"	"
21	"	"	"	"
22	"	"	"	"
23	"	"	"	"
24	"	"	"	"
25	"	"	"	"
26	"	"	"	"
27	La arquitectura griega: los órdenes arquitectónicos	Identificar los elementos sustentantes y los elementos sustentados de los tres estilos arquitectónicos	Análisis	Mediana
28	"	"	"	"
29	"	"	"	"
30	"	"	"	"
31	"	"	"	"
32	"	"	"	"
33	"	"	"	"
34	"	"	"	"
35	"	"	"	"
36	"	"	"	"
37	"	"	"	"
38	"	"	"	"
39	"	"	"	"
40	"	Relacionar textos de proporciones de los órdenes arquitectónicos con el estilo correcto	Comprensión/aplicación	Alta
41	"	Relacionar cada parte del teatro griego con su función	"	Baja
42	"	Relacionar descripciones de edificios con la obra correcta	"	Alta
43	"	"	"	"
44	"	"	"	"
45	"	"	"	"
46	"		Evaluación	"

Pregunta	Contenido	Objetivo de referencia	Competencia	Dificultad
47	El comentario de la obra arquitectónica: aplicación a las obras de selectividad	Identificar correctamente los pasos del comentario propuesto para una obra arquitectónica Aplicar estos pasos a algunas de las obras arquitectónicas griegas	Información	Mediana
48	"	"	"	"
49	"	"	"	"
50	"	"	Comprensión/aplicación	"
51	"	"	"	"
52	"	"	Análisis	Alta
53	"	"	"	"
54	"	"	"	"
55	"	"	"	"

En el cuadro se puede verificar la coherencia interna de la prueba en relación a las preguntas con el contenido conceptual, los objetivos didácticos, la competencia y la dificultad. Finalmente se visualiza la plantilla de corrección para poder comprobar la aleatoriedad de las preguntas.

PRUEBA: ARQUITECTURA GRIEGA
(Plantilla de corrección)

Marca con una X de las respuestas en letras las que consideres correctas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.

1	a)	b)		d)	2	a)	b)	c)	
3		b)	c)	d)	4	a)	b)		d)
5	a)		c)	d)	6	a)	b)		d)
7	a)	b)		d)	8	a)	b)	c)	
9	a)		c)	d)	10	a)	b)	c)	
11	a)	b)	c)		12	a)		c)	d)
13	a)	b)	c)		14	a)	b)		d)
15	a)		c)	d)	16		b)	c)	d)
17	a)	b)		d)	18		b)	c)	d)
19	a)	b)		d)	20	a)	b)		d)
21	a)	b)		d)	22	a)		c)	d)
23		b)	c)	d)	24	a)		c)	d)
25	a)	b)	c)		26		b)	c)	d)
27	a)		c)	d)	28	a)	b)		d)
29	a)		c)	d)	30	a)	b)		d)
31	a)	b)	c)		32	a)		c)	d)
33	a)	b)		d)	34	a)		c)	d)
35		b)	c)	d)	36	a)	b)	c)	

37	a)	b)		d)	38	a)	b)	c)	
39	a)	b)		d)	40	a)	b)		d)
41		b)	c)	d)	42	a)	b)		d)
43	a)	b)		d)	44		b)	c)	d)
45	a)	b)	c)		46	a)		c)	d)
47	a)	b)		d)	48		b)	c)	d)
49	a)		c)	d)	50	a)	b)	c)	
51		b)	c)	d)	52	a)	b)		d)
53	a)	b)	c)		54	a)		c)	d)
55		b)	c)	d)					

Número de respuestas
marcadas

--

Número de aciertos

--

Calificación

--

Firma del alumno:

Esta prueba de corrección objetiva (PCO), de 55 preguntas, corresponde a la parte arquitectónica de la Grecia Antigua, sigue el orden del discurso, contempla diversos estadios de conocimiento y predominan las preguntas de dificultad mediana y la competencia de análisis.

Cabe destacar que la pregunta 46 no se corresponde con ninguno de los objetivos. A pesar de ello se creyó conveniente plantear al alumnado alguna pregunta que estimulara la capacidad de realizar o identificar correctamente juicios de valor. No se podía plantear como un objetivo didáctico común a todo el alumnado de segundo de bachillerato la capacidad de valorar o de emitir un juicio evaluador sobre formas artísticas y, aun menos en el momento en el que se iniciaba el primer tema de historia del arte y se ofrecía el primer método para afrontar la lectura de las obras arquitectónicas.

Tal y como se deduce de los diversos cuadros predominan las preguntas sobre el contenido de arquitectura griega y sobre el método de comentario de la obra arquitectónica en general. Esta preponderancia es lógica puesto que estos son los contenidos conceptuales y procedimentales que constituyen esta primera unidad didáctica del programa y a los que se dedicó más tiempo a lo largo de las unidades lectivas.

Bibliografía

- ÁLVAREZ, G. (1996). Cómo elaborar unidades didácticas de historia del arte, *Iber* 8: 69-78.
- INSA, Y.: (2011): *Una avaluació per aprendre millor. Les proves de correcció objectiva com a instrument didàctic per a l'eficiència en l'aprenentatge de la història a l'ESO*. Lleida: Pagès editor.
- SANS, A. Y C.-A. TREPAT (2002). La evaluación de la historia en el bachillerato. La evaluación en historia con pruebas de corrección objetiva. Algunas implicaciones didácticas, *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación* 1: 69-81.
- TENBRINCK, T.D. (1998). *Evaluación. Guía práctica para profesores*. Madrid: Narcea.
- TREPAT, C.-A. (2006). Las pruebas de corrección objetiva en la enseñanza y aprendizaje de la historia del arte: una propuesta didáctica, *Iber* 49: 57-73.
- TREPAT, C.-A., INSA, Y. (2008). La evaluación de corrección objetiva como instrumento de mejora en el aprendizaje de la Historia, *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigació* 7:57-75.
- TREPAT, C.A., INSA, Y.: (2006): "L'avaluació de correcció objectiva com a instrument didàctic per a l'eficiència en l'aprenentatge de la història a primer d'ESO", en *Butlletí la Recerca. ICE de la Universitat de Barcelona*. <<http://ice.d5.ub.es/recerca/butlleti/butlleti-4.htm>> (consulta 17/04/2011).
- TREPAT, C.-A.(2011). Concepto y técnicas de evaluación de las ciencias sociales, en PRATS, J. (coord.): *Didáctica de la Geografía y la historia*. Barcelona: Graò.
- ZEBI, B. (1951). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Poseidón.