

# La posible colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga

## Entrevista con Javier Ferrer, gerente del museo

BERTA ÁLVAREZ-MIRANDA

El 24 de marzo de 2011 se inauguró en el centro de Málaga el museo que alberga la colección de Carmen Thyssen de pintura española del siglo XIX. Tras una ambiciosa rehabilitación del palacio del siglo XVI que lo alberga, el museo ofrece no solo la visita a una colección permanente de enorme valor, sino también actividades culturales y educativas que han despertado el interés de entidades como La Caixa y Unicaja.

A continuación recogemos la descripción de la trayectoria del museo que nos ofrece en entrevista personal su gerente, Javier Ferrer, quien llegó al mismo tras dirigir el gabinete del alcalde de la ciudad y la candidatura de la misma a Capital Cultural 2016. Desde estos cargos se ocupó de operaciones de gestión cultural como la compra de la colección Jan Lonh de litografías de Picasso, y del cuaderno número seis de dibujos de Las señoritas de Avignon, ahora depositados ambos en la Casa Natal del pintor; de la instalación en Málaga del Centro de Arte Contemporáneo, y del Museo del Automóvil Magallanes en la antigua fábrica de tabaco; la constitución del Museo del pintor Félix Revello de Toro, y la puesta en marcha del Museo Art Natura de gemas.

P.: ¿Cómo comenzó a andar el proyecto del Museo Carmen Thyssen Málaga? ¿Por qué se eligió el Palacio de Villalón?

R.: En diciembre de 2006 el alcalde de Málaga invitó a la baronesa a visitar el edificio, en marzo de 2007 se firmó un primer acuerdo y en marzo de 2011, cuatro años después, se inauguró el museo. El edificio tiene la curiosidad de que era un centro comercial en los años setenta; para que nos situemos, la fachada, que es la de un Palacio

del siglo XVI, estaba cubierta de gresite. El interior tiene un patio de columnas muy bonito, algunas de ellas originales del siglo XVI, pero parte de ellas habían sido enfundadas en base de hormigón, con lo cual ni se veían. La verdad es que el aspecto era deplorable.

Nos encontramos con un edificio en el que podemos distinguir tres cuerpos. Uno principal que es el Palacio de Villalón, con preciosos artesanados, y un yacimiento arqueológico romano en el subterráneo. Hay otro cuerpo edificatorio no colindante, al otro lado de la calle, al que se accede desde el museo por una algarfa. En éste se asienta toda la estructura administrativa dedicada a la gestión del Museo, y en su planta baja se ubica el auditorio. Y hay un tercer cuerpo añadido o adosado al Palacio de Villalón, que contiene las salas expositivas. Cuatro plantas dedicadas a la exposición: tres de ellas se dedican a la colección permanente y una de ellas a exposiciones temporales. En el edificio del Palacio Villalón también tenemos un espacio dedicado a maestros antiguos, a escultura y pintura de los siglos XV y XVI.

Las dimensiones del museo son limitadas, tenemos un auditorio que tiene capacidad para ochenta personas, con las mejores instalaciones posibles. El palacio tiene un patio interior precioso en el que desarrollamos programas públicos de lírica, de flamenco... queremos hacer también danza. Hemos celebrado en noviembre un ciclo, "Contextos Musicales", con un recital de piano, un recital lírico y una zarzuela, para unos foros de ciento veinte a ciento sesenta personas, muy recogido. El patio tiene una gran acústica y la verdad es que hay bastante química, bastante sensibilidad o bastante interés por los conciertos que allí desarrollamos, a un

precio muy asequible. Nuestro salón de patronato también lo ponemos en servicio para la ciudad, un salón con un gran artesonado, para reuniones o cócteles o cenas de un grupo aproximado de entre treinta y setenta personas, en eventos que combinan usos sociales con visitas al museo.

Destaca la gran centralidad del museo, estamos a cincuenta metros de la Plaza de la Constitución en Málaga. Este edificio era una gran deuda, digamos, en la ciudad, porque estando a cincuenta metros del centro neurálgico de la ciudad, estaba muy deteriorado, estaba en ruinas. En el último período de construcción del museo, el ayuntamiento puso en marcha un proyecto de rehabilitación de todo el entorno que ha supuesto un gran impulso para el comercio, la restauración y para otros centros. Desde las terrazas puedes ver las torres del Sagrado Corazón, también somos vecinos de la Iglesia de los Mártires y la Iglesia de San Judas Tadeo. Estamos en un entorno monumental con tres iglesias, tenemos un entorno comercial y un entorno histórico en el punto más céntrico de la ciudad. Esto nos ha dado mucha visibilidad.

P.: ¿Y es la primera vez que se ve la colección?

R.: Bueno, hay que decir que la colección de Carmen Thyssen vino a Málaga, hace unos diez años, y se expuso en el Palacio Episcopal, que es un espacio gestionado por Unicaja. Fue el inicio de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Colección para la creación del Museo Carmen Thyssen Málaga.

P.: ¿Cómo se financia el museo?

R.: Tenemos un presupuesto de tres millones y medio en el 2011, yo creo que en 2012 estaremos en cuatro millones de euros, y estamos abiertos a patrocinios. Tenemos un patrocinador que es el grupo Mahou-San Miguel; unos ingresos este año de unos novecientos mil euros por entradas y unos trescientos cincuenta mil en ingresos por tienda. La aportación municipal este año es de un millón ochocientos y en los próximos dos años será de dos millones cien.

Estamos interesados en incorporar algunas entidades financieras que acompañen al Museo en cualquiera de sus actividades expositivas, culturales y/o didácticas, para ello estamos en contacto con La Caixa y con Unicaja. Tenemos un programa educativo al estilo de EducaThyssen en Madrid, tenemos ya lleno todo el año, es decir,

hacemos circular por el museo colegios de toda la provincia de Málaga, a base también de unos acuerdos con la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Málaga.

P.: ¿Qué proyectos tenéis, o qué actividades, en el ámbito educativo?

R.: Tenemos diferentes niveles de actividades. Hay un programa que es para las familias que funciona los sábados y domingos. Estamos hablando de niños pequeños, de niños entre cuatro y siete años, acompañados de sus padres y los monitores, que dialogan sobre una obra escogida de entre cinco. Después se hacen unas manualidades en un aula educativa: se hacen dibujos, se montan maquetas, hacen guirnaldas que después son expuestas... Son grupos pequeños para que el trabajo tenga la máxima calidad, de veintidós personas, entre padres y alumnos, y está siendo un gran éxito. Para niños de primaria tenemos un programa a través de los colegios, que es durante la semana, hacemos una visita igualmente al museo, se analizan algunas de las obras y después taller. Con los más mayorcitos, los de secundaria, se trabaja directamente con las obras, no hay manualidades; después hay un nivel muy difícil que es el de los jóvenes entre los catorce y los diecisiete años, con los que estamos trabajando. En el área educativa hacemos también labor con asociaciones ciudadanas, con colectivos con algún tipo de discriminación... desde personas que han pasado por la prisión, personas con problemas con la droga y también un aula para mayores. El movimiento que hacemos, que queremos completar a lo largo del año son diez mil personas, desde los niños hasta los más adultos.

P.: Y la colección, ¿qué relación tiene con la de Madrid? ¿Por qué se desgajó o por qué nunca formó parte de la misma?

R.: La colección de Málaga es una colección personal de Carmen Thyssen, o sea, la construye Carmen Thyssen. En los últimos quince o veinte años va adquiriendo esta pintura del siglo XIX, hace un repertorio bastante completo sobre la pintura de ese siglo, poniendo en su sitio a la pintura española. Es una pintura que transmite mucho de nuestros orígenes, nuestras raíces, nuestras costumbres, que en algún momento pueden llegar a desaparecer con el ritmo urbano pero que todos tenemos en la retina; y por eso crea un interés en el visitante, porque reconocen muchas costumbres, muchos gestos de nuestras familias y de nuestros antepasados. La verdad es que tiene gran interés.

P.: ¿Y tú qué destacarías, como obras que te gusten más, desde tu punto de vista más personal?

R.: Yo lo que destacaría de la colección es lo completa que resulta... prácticamente reúne a todos los pintores del siglo, todos los pintores destacados. Es un buen reflejo de esta pintura precursora de la pintura más contemporánea, del siglo XX, algunos incluso toman inspiración de estas obras cuando empiezan a desfigurar las imágenes en la pintura. Hay algunas imágenes que nos pueden gustar más porque son muy localistas: en Málaga tenemos todavía presente esa imagen de la ciudad que es "La fuente de Reding", de Gómez Gil, que a mí particularmente me gusta mucho. Después hay algunas también que me encantan como es "Salida del baile de máscaras".

P.: ¿Y tenéis algún proyecto que te gustaría destacar, o estáis más bien centrados en poner en marcha el funcionamiento habitual del museo?

R.: Sí, estamos en el funcionamiento habitual, porque hace tan poco que hemos echado a rodar, pero no cejamos en montar cosas relacionadas con la colección. En el mes de julio pusimos en marcha un programa de flamenco, en el patio; no es una fiesta flamenca, es un programa que incluye charlas en sala con catedráticos de flamencología sobre cuadros que evoquen la fiesta, documentales, y tres noches de espectáculo de guitarra y canto en el patio. Ahora, estamos con este otro programa de música lírica y ya estamos pensando en el siguiente, que queremos traer en torno a febrero o marzo, sobre cine, también vinculado a pintores o al costumbrismo que refleja la colección. Tenemos en marcha tres líneas de trabajo que son importantes; una es la creación de los amigos del museo...

P.: ¿Una asociación?

R.: Sí, que ya estará en marcha cuando saquéis la revista, para la que estaríamos encantados que cualquier organización o corporación se sumase. Hemos acabado la obra de la cafetería, a cargo de los arquitectos Rafael Roldán Mateo y Javier González García, que dirigieron la rehabilitación del palacio, y tenemos una tienda que está funcionando muy bien, bastante exclusiva y atractiva para las visitas y para el propio ciudadano. También tenemos como objetivo trabajar sobre el yacimiento romano abajo, para eliminar las aguas subterráneas y convertirlo en un espacio visitable.

P.: Sobre los visitantes...

R.: El setenta por ciento es visitante nacional y el treinta por ciento es internacional. La edad más asidua es a partir de los cuarenta y cinco años. Entre cuarenta y cinco y sesenta y cinco años, mujer. Esperamos tener un número de doscientos diez mil visitantes en nueve meses, que no está nada mal para ser un museo recién abierto...