



Odile Rodríguez de la Fuente Directora de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente

“La naturaleza es como un castillo de naipes, tiene mucha fortaleza, pero si quitas una carta se viene todo abajo”

La hija del famoso divulgador y naturalista dirige hoy la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente. En ella, Odile continúa el compromiso con la biodiversidad y el medio ambiente que ya en los 70 su padre transmitió a través de la televisión y su serie documental ‘El hombre y la tierra’.

Texto: **Rosario Moreno-Torres Sánchez - Javier Sánchez Relinque / Uciencia**

> ¿Por qué necesitamos la biodiversidad?

La biodiversidad es vida y si hay vida en el planeta, incluyendo al propio ser humano como una especie más, es gracias a que existe biodiversidad. Sin biodiversidad, no existiría la vida.

> ¿Qué instrumentos cree idóneos para implicar a la sociedad en el cuidado de la biodiversidad?

Me parecen fundamentales los medios de comunicación y muy especialmente las nuevas tecnologías. Estos son la mejor forma para aportar conocimiento y sensibilizar a la sociedad sobre éste. Pienso que cuando la gente conoce las cosas las ama, y si es así, lucha por conservarlas.

> ¿Qué repercusión tienen las nuevas tecnologías en la conservación de la biodiversidad?

Enormes. De hecho mi padre predijo en los 70 que la humanidad pasaría por un nuevo estadio en su evolución hacia un hombre nuevo y plenamente consciente donde tendrían una gran relevancia las

nuevas tecnologías. Él no lo llamó Internet, pero sí aseguraba que llegaríamos a un momento en el que todas las grandes mentes del planeta podrían conectarse unas con otras de forma instantánea para compartir ese conocimiento.

Una gran mente formada por muchas visiones multidisciplinares que ayudarían a fomentar una nueva conciencia sensible con la conservación de la naturaleza. Me parece que es absolutamente fundamental y que nos puede renovar la esperanza sobre un problema que parece magno.

> Esto nos pone en conexión con dos áreas muy de moda actualmente en la investigación científico-técnica: la realidad aumentada y la biomimética ¿qué puede aportar cada una?

La biomimética la considero un planteamiento de base que, aplicado a la tecnología, ahorra muchísimo tiempo de investigación y de creatividad a los investigadores. Tras millones de años de prueba y error, la naturaleza ya lo ha inventado todo. Es un organismo vivo enormemente

“Tras millones de años de prueba y error, la naturaleza ya lo ha inventado todo. Es un organismo vivo enormemente refinado en el que todo se ha experimentado y todo existe”

| Quién es...

Directora General de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.

Licenciada en biología y en producción de cine y televisión.

Trabaja en National Geographic Television / IUCN desarrollando labores en investigación y producción de 1997 a 1999.

Entre 2006 y 2007, dirige la revista “Agenda Viva: Ciencia y Medio Ambiente en Madrid”.



Odile y su padre. / Archivo personal Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.



Foto: Aurora Álvarez Narváez (Uciencia)

refinado, en el que todo ya se ha experimentado y todo existe. Por eso, el hecho de que el investigador pueda centrar su atención en cómo funciona la naturaleza para temas como la aerodinámica o la resistencia en materiales es genial. Tenemos mucho que aprender de cómo es sostenible la naturaleza.

Por otro lado, la realidad aumentada es muy interesante desde el punto de vista didáctico. Resulta muy sorprendente para contar historias con un simple trozo de papel, un pequeño diagrama y un móvil. En la Fundación, por ejemplo, trabajamos en un proyecto relacionado con el consumo que utiliza este tipo de tecnología. Nos parece que hay que fomentar el consumo consciente porque creemos que los consumidores deben ser conscientes de qué están comprando y saber si un producto tiene algún tipo de manipulación genética o si para su cultivo se han utilizado pesticidas.

“Queremos que el ganadero o el agricultor siga haciendo lo que hace pero de forma sostenible, ya que es también su propia producción la que está en peligro”

> ¿Trabajáis y colaboráis con investigadores?

Sí, de hecho estamos a punto de firmar un convenio con una universidad y en vías de firmar otros para poder ofrecer créditos a cambio de prácticas sobre el territorio.

Si la línea estratégica de la mayoría de nuestros proyectos se llama ‘El hombre y la tierra’ es porque para nosotros la figura del ser humano es básica en la conservación de la naturaleza. Es decir, contrariamente a la visión de la mayoría de las ONGs, no enfocamos nuestra misión a una especie en concreto.

> ¿Hacia qué esta enfocada vuestra misión?

Lo que defendemos es que la mayoría de las especies que tenemos en España están ligadas a paisajes antropógenos (paisajes gestionados por el hombre) porque la cuenca mediterránea lleva muchos siglos ocupada por los humanos y la naturaleza ha tenido que adaptarse al hombre. Para nosotros, el mensaje que incorpora la figura del hombre como custodio del territorio es mucho más adaptado a la realidad que otro que se limite a tratar a la especie alejada de su propia y compleja realidad.

Queremos que el ganadero o el agricultor siga haciendo lo que hace pero de forma sostenible. Que si ese paisaje se empobrece sea consciente de que la riqueza de esa vida y la de su propia producción está en peligro. Lo cierto es que estas personas suelen cuidar el entorno del que se alimentan y no deben ser vistas como enemigos de la naturaleza, sino todo lo contrario, como gestores de ese patrimonio ecológico en el que viven y trabajan. Tradicionalmente estas personas que desarrollan su vida en un medio rural saben que tienen que cuidar ese entorno del que se alimentan.

> ¿Cómo se consigue trasladar esa visión a agricultores, a ganaderos y a productores en definitiva?

Este es uno de los motivos por los que estamos planteando prácticas para que personas que están trabajando en ambientales, forestales o biológicas puedan colaborar con gente que trabaja en espacios naturales. De esta forma, unos aprenderán cómo funciona la explotación y el otro entenderá que puede existir una subsistencia económica y social apostando por la biodiversidad.

Además, dentro del proyecto RUNA (Rural Naturaleza), otro de nuestros fines

Web: Fundación Félix Rodríguez de la Fuente

La Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, privada y de ámbito nacional, fue creada en 2004 por la familia de este naturalista, recordado con gran cariño en nuestro país, con el objetivo de salvaguardar su vida, obra y legado. Este año se cumplen 30 años del fallecimiento de Félix, aniversario

que se conmemora a través de distintas actividades de las que se informa en esta web.

A través de diferentes herramientas se muestran las novedades en los apartados de acción, en cada línea de actuación y en las principales redes sociales.

+ info: <http://www.felixrodriguezdelafuente.com>





Pablo María García Llamas - ITE



Instituto de Tecnologías Educativas (ITE)

es conseguir una alianza a nivel de investigación para que los científicos que quieran puedan trabajar en líneas de conocimiento relacionadas con el acervo cultural. Son tradiciones de práctica diaria que están sobre el medio pero que nunca se han probado científicamente.

> **¿Cómo se consigue esa armonía entre ‘el hombre y la tierra’?**

Es muy difícil tener una foto fija de cómo va a ser ese futuro porque va a ser muy complicado, pero hay factores que son fundamentales. Ante todo tiene que haber una aproximación multidisciplinar con una visión económica, social, naturalista, arquitectónica, energética... Eso es fundamental.

Nosotros, una vez más, nos basamos en la biomímesis. Consideramos que todos los sistemas de la naturaleza se basan en procesos muy complejos donde cada capa de la naturaleza es autosuficiente. La naturaleza es como un castillo de naipes, tiene mucha fortaleza, pero si quitas una carta se viene todo abajo. Esto mismo ocurre con la energía que está centralizada; si falla el suministro energético de gas a ver qué hacemos.

Quizá el futuro pase por pequeñas comunidades rurales que produzcan sus propios alimentos y su propia energía como las células en un organismo que al final creen una comunidad más compleja.

“Cuando estás instalado en el poder ves la naturaleza como algo lejano e inagotable y que, si se acaba, ya habrá quien lo pague en la siguiente generación”

> **Según las cifras de The Economics of Ecosystems and Biodiversity (TEEB) se estima que los beneficios económicos de la biodiversidad son entre 10 y 100 veces superiores al de conservar los ecosistemas naturales. ¿Por qué los Gobiernos no acaban de apostar decididamente por su mantenimiento y conservación?**

Por esa visión “cortoplacista”. Cuando las personas se van del entorno rural, viven de las ciudades. Parecen que están lejos de la realidad, de la cuenta de la vieja, pero si te cargas de lo que estás comiendo lo notas rápidamente.

Cuando estás instalado en el poder, la política y los bancos, donde todos son

números pero desde lejos, ves la naturaleza como algo lejano e inagotable y que, si se acaba, ya habrá quien lo pague en la siguiente generación. El flujo del dinero y de la energía tiene que cambiar o mucho me temo que la factura que tendremos que pagar en el futuro será enorme.

> **Su padre fue decisivo en la formación de una conciencia de defensa medioambiental y conservacionista. ¿Cuáles son en la actualidad, y a su juicio, los aspectos más significativos del legado de su padre y de su lucha por la preservación de especies como el halcón peregrino o el lobo?**

Cuando mi padre comienza a trabajar en los años 50 para hacernos una idea existía la Junta Española de Animales Dañosos, así que no había ninguna conciencia ecológica. Era más una visión desarrollista en la que cualquier cosa que fuera en contra de los intereses de hombres debía de ser exterminada. En esa realidad es cuando mi padre y otras personas alzan la voz. Consideran que todas las piezas son fundamentales para mantener el equilibrio de ese todo del que podemos sacar provecho. >>



Fundación Félix Rodríguez de la Fuente

“No he conocido a nadie que haya logrado lo que consiguió mi padre, ni siquiera un Cousteau o un Attenborough. Él solo cambió la conciencia ecológica de muchos en apenas 15 años”

Él, por su trayectoria vital, tuvo una relación muy cercana y especial con las aves de presa porque practicaba la cetrería, un arte que rescató de la Edad Media. A partir de aquí sintió un flechazo por el halcón y trabajó muy de cerca con la Administración para lograr que España fuera uno de los primeros países en legislar sobre este tipo de especies. Con el lobo pasaba lo mismo. En este caso logró que fuera una especie cinegética, con su periodo de veda, lo que le permitió y permite hoy día que no se extermine de forma indiscriminada.

> Ha habido preservación de especies como las citadas pero en España actualmente hay unas 2.200 especies endémicas, ¿todo es causa humana o puede responder también a la propia supervivencia animal, a los procesos de adaptación tal cual lo explica la teoría de la evolución?

Todos los factores están entrelazados pero cuando coges una realidad compleja y con un cierto equilibrio, y comienzas a trastocar, a introducir especies exóticas o a permitir la sobrepesca corres el riesgo de eliminar especies depredadoras de otras.

La propia tendencia de esa naturaleza es la de reencontrar otro equilibrio. Esa ruptura parece que no se da cuando se caza una especie en particular aunque, si te pones a indagar, resulta que de forma indirecta está afectando al curso de la biodiversidad.

> Otro aspecto destacado de la figura de su padre es su papel como precursor de lo que actualmente se conoce como divulgación científica.

No he conocido a nadie que haya logrado lo que consiguió mi padre, ni siquiera un Cousteau o un Attenborough. Él solo cambió la conciencia ecológica de mu-



Félix con niños en Montejo de la Vega. / Adena

chos y despertó numerosas vocaciones en apenas 15 años.

La divulgación es un producto que la gente aprecia. Quieren divertirse, entretenerse y elevar también su nivel cultural. Hay que intentar que la ciencia no se aisle, que sea mucho más multidisciplinar y aparque complejos, para hacerla más humana y que avance. Al fin y al cabo es muy humana, por mucho que los científicos no lo crean.

> En relación a la protección de espacios naturales, hay que tener en cuenta

que actualmente España acoge 121 de los 226 tipos de hábitats reconocidos en la UE. Además, hemos pasado de dedicar el 4,3% de nuestro territorio a Espacios Naturales Protegidos en 1990 al 11% en el último año. ¿A qué responde este cambio?, ¿ha aumentado la concienciación de la sociedad?

España es el país más rico en biodiversidad de Europa. Somos un territorio ex-



Archivo personal FRF

traordinario por los diferentes microclimas, ecosistemas y especies que albergamos. A pesar de ello, sí es verdad que hemos llegado a esa actitud desarrollista más tarde por circunstancias políticas, a lo que se han unido factores humanos muy interesantes.

Países como Holanda y la mayoría de los nórdicos se han industrializado antes que nosotros y ya no pueden dar marcha atrás. En esos lugares se ha perdido el acervo cultural y muchas de las especies domésticas de plantas y animales.

Esto a menudo se nos olvida. Tenemos una gran biodiversidad endémica doméstica. Gallinas, vacas u ovejas perfectamente adaptadas a los microecosistemas y a las condiciones de trashumancia y de producción en extensivo.

“Hay que intentar que la ciencia no se aisle, que sea más multidisciplinar y aparque complejos para que sea más humana y avance”

> Hasta ahora nos hemos ceñido a nuestro país,

¿podría comentarnos la repercusión internacional de Rodríguez de la Fuente? Fue extraordinaria. Sólo decirle que *El Hombre y la Tierra* ha sido la producción más exitosa de RTVE en toda su historia, que la enciclopedia *Fauna* es la obra española más vendida después de *El Quijote* en número de volúmenes y que, de hecho, se encuentra en todos los museos naturales del mundo. Ahora probablemente habrá

obras mucho más avanzadas, pero fue una referencia en las décadas de los 70 y 80.

> ¿Cómo analiza los aspectos polémicos que ha tenido el trabajo de su padre, por ejemplo, al rodar escenas con animales troquelados?

No entiendo qué tiene de polémico. Él rodó un 30 por ciento de *El Hombre y la Tierra* en el campamento de Río Dulce con especies en semicautividad. En muchos documentales mi padre aparece con estos animales mientras explicaba todo el proceso de grabación y los mecanismos que utilizaban para conseguirlo.

“En otros países, si tuvieran a un Rodríguez de la Fuente cuidarían bastante mejor su figura”

En mi caso, he trabajado con National Geographic y en todas las producciones se utilizaron animales en cautividad. Creo que lo importante es que este tipo de cosas aparezcan en los créditos.

De todas formas, he llegado a la conclusión de que la mayoría son argumentos totalmente desmontables y que tienen que ver con el mal endémico de este país: la envidia. En otros países, si tuvieran a un Rodríguez de la Fuente, cuidarían bastante mejor su figura.



Fundación Félix Rodríguez de la Fuente

> ¿De qué manera está presente su padre en *Agenda Viva*, la revista de la Fundación?

En *Agenda Viva* hemos creado la sección ‘La huella de Félix’. En ella rescatamos el recuerdo que personas anónimas y populares tienen de mi padre. Además, destacamos aspectos inéditos como el que aparece en la última entrega bajo el título ‘Félix fotógrafo’.

Es evidente que está presente en toda la revista, además, remitimos con frecuencia a su obra para poder dirigirnos a muchos temas que no sabemos cómo enfocar.

> Nació y falleció el mismo día, un 14 de marzo...

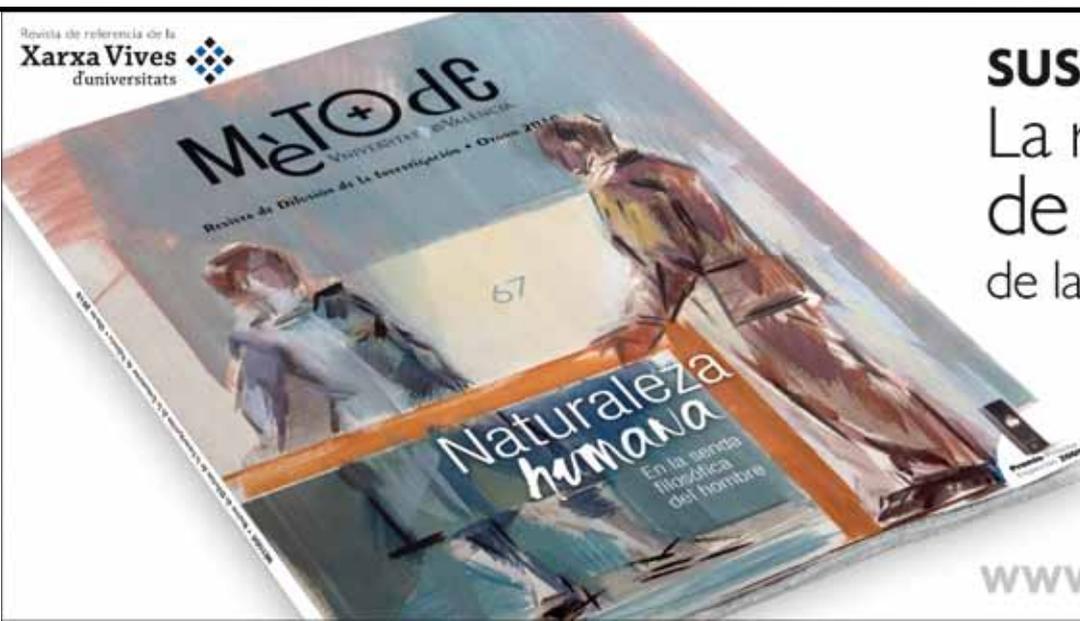
Sí, la verdad es que es muy curioso pero, desde mi punto de vista, tiene su sentido. El hecho de que no se escolarizara hasta los 9 años, que viviera una infancia casi paleolítica como él decía, con un contacto tan íntimo con especies y los espacios, y

que posteriormente tuviera un paso tan brillante por la universidad es sorprendente.

Además, estudiar medicina le dio una visión muy adelantada a su tiempo y le ayudó a entender el planeta como un macroorganismo vivo. Esto le permitió lanzar un mensaje tan importante como es la armonía entre el hombre y la Tierra que finalmente caló en la sociedad de la época. Para mí su muerte a los 52 años y en ese mismo día representa el cierre del círculo de una trayectoria extraordinaria.

> Para usted, ¿qué imagen sintetiza el legado de Rodríguez de la Fuente?

Creo que hay dos imágenes de mi padre que sintetiza todo lo que hemos hablado. Una de ellas es la imagen de mi padre con el lobo que aparece en la portada de su biografía oficial y otra en la que sale abrazado a un niño yanomamo. Sin duda, ambas resumen la persona y la trayectoria de Félix Rodríguez de la Fuente. ●



SUSCRÍBETE A MÈTODE
La revista de difusión
de la investigación
de la Universitat de València

SUSCRIPCIONES:

Publicaciones de la Universitat de València.
Tel.: 96 386 45 61.
C/ Artes Gráficas 13. Valencia 46010.
Suscripción anual (4 números al año):
25€ para España, 40€ para el extranjero.

www.revistametode.com