



Revista

WANCEULEN E.F. DIGITAL

Número 8 – Abril 2011

**LOS HÉROES DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS
MODERNOS Y LA EVOLUCIÓN
DEL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
EN EL ATLETISMO.**

Alberto Martín Barrero

**FACULTAD DEL DEPORTE
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA)
ALBERTOM10@MSN.COM**

RESUMEN:

Los Juegos Olímpicos, como evento deportivo más importante del momento, es un medio muy interesante para observar y analizar cómo el equipamiento deportivo ha cambiado a lo largo de su historia, pudiéndose observar que esta evolución ha ido encaminada a cubrir las necesidades que tenía el deportista para lograr mejores resultados y a su vez, cómo esta ha facilitado la evolución del deporte mediante la inclusión de materiales y medios que permiten tanto una mejor realización, como una mejor evaluación del mismo. En este trabajo nos centraremos en la modalidad olímpica del atletismo y sus héroes olímpicos más relevantes, como ejemplo de la importancia de la evolución del equipamiento deportivo.

Palabras Clave: héroes olímpicos, Juegos Olímpicos, atletismo, equipamiento deportivo.

INTRODUCCIÓN

Los Juegos Olímpicos de la Era moderna son considerados como uno (sino el que más) de los eventos deportivos más importantes de la historia. Desde sus inicios, a finales del siglo XIX, Pierre de Coubertain siempre ha buscado expandirlo mundialmente de tal forma que sus valores pudieran llegar a todas las partes del mundo. Evidentemente este deseo siempre ha ido acompañado del desarrollo tecnológico (medios de comunicación, transportes etc.), sin el cual no sería posible. Al igual que los intereses del movimiento olímpico ha ido de la mano de la tecnología, los deportistas participantes también la han utilizado como medio para mejorar sus resultados deportivos.

El atletismo es el único deporte junto a la esgrima y la natación que ha estado presente en todas las ediciones de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna. Posiblemente sea el deporte más laureado. Desde Atenas 1896 ha sido el que más espectadores ha recogido y de hecho es el que registra mayor cantidad de héroes olímpicos.

El equipamiento deportivo en el atletismo va a sufrir una gran evolución en dicha modalidad deportiva, ya que a pesar de de las diferentes innovaciones tecnológicas que se apliquen a la competición, va a ser interesante apreciar la comparativa de cómo evoluciona dicho equipamiento en corredores de velocidad como en corredores de resistencia e incluso en las grandes heroínas olímpicas en esta modalidad deportiva.

METODOLOGÍA:

En este trabajo utilizaremos como medio para lograr el objetivo propuesto la utilización de imágenes fotográficas, tanto antiguas como modernas, en el cual analizaremos los aspectos más destacados del equipamiento deportivo e indumentaria.

del héroe deportivo más importante de cada olimpiada con el equipamiento actual utilizado, incluyendo una comparación con las marcas obtenidas y las actuales. De acuerdo con Maceiras y cols. (1996) “la fotografía antigua constituye un vehículo idóneo para hacer historia local puesto que permite comprobar sorprendentes elementos de cambios como por ejemplo la fisonomía urbana, forma de vestir, el tipo de fiestas, los objetos que rodeaban a nuestros antepasados etc.”

Como es demasiado extenso y complejo analizar todos los grandes atletas, para este trabajo hemos creído conveniente destacar solo los atletas más relevantes de la historia de los Juegos olímpicos, en los que se produce una clara evolución en cuanto al equipamiento deportivo, para así contrastar con mayor claridad su evolución.

Por este motivo hemos decidido dividir nuestro análisis en varias partes:

- Héroes olímpicos en pruebas de velocidad (masculino y femenino).
- Héroes olímpicos en pruebas de resistencia (masculino).
- Héroes olímpicos en pruebas de salto (masculino).

ANÁLISIS

Pruebas de velocidad:

El primer gran velocista de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna lo encontramos en París 1900. El estadounidense Alvin Kraezlin alcanzó el triunfo 60 metros lisos, 110 metros vallas, 200 metros vallas y en salto de longitud. Su prueba más destacable son las de 110 y 200 metros vallas, ya que es el primera atleta que no salta la valla, sino que “pasa la valla”. Consiguió un tiempo en la prueba de 110 metros vallas de 15,04 segundos.

Estas olimpiadas no destacaron especialmente por su buena organización, “hubo gran confusión en las pruebas y entre los organizadores” (Rodríguez, 2000). Las pruebas de atletismo se celebraban en el Estadio del Racing Club de París y el equipamiento deportivo no era el más adecuado. Las vallas eran de madera sobre dos soportes laterales fijos y sin ser regulables. La pista de hierba tampoco era la más adecuada para una prueba de atletismo y la línea de meta era referenciada con un poste y un círculo blanco. “Los tacos de salida originalmente eran agujeros que los propios deportistas hacían en el suelo” (Fortin, 2008), los cronometradores eran jueces que tomaban el tiempo en la línea de meta. En cuanto a la vestimenta, “era confeccionada de lana o algodón y mayoritariamente fue adaptada para la práctica del deporte” (Esparza, 2010). *Estas modificaciones consistían en recortar las mangas y los pantalones.* A esto hay que añadirle el número para identificar al atleta y los emblemas que eran representativos del club o país. Las zapatillas ya poseían agarre mediante clavos.

Esta indumentaria deportiva iba a ser la más habitual durante muchos años en los competidores de atletismo tanto de velocidad como de resistencia, tan solo se iba a diferenciar en pequeños detalles que iremos mencionando según vayamos analizando héroes olímpicos.

El siguiente gran héroe olímpico que destacó en una prueba de velocidad fue el afroamericano Jesse Owens, ganador en Berlín 1936 de los 100 metros (10 s 3/100), 200 metros (20s 7/100), 4x100 metros y salto de longitud (8,06 metros). En la

actualidad los tiempos obtenidos en las pruebas de velocidad ha sido superado por el jamaicano Usain Bolt, atleta que analizaremos más adelante.

Analizando la imagen de este gran deportista vemos algunos cambios importantes en el equipamiento deportivo con respecto a 1900. La pista fabricada con ceniza y en un estadio olímpico con capacidad para 110.000 espectadores, propio de un evento como los Juegos Olímpicos. En la imagen 1, observamos que la línea de meta está marcada con el diseño actual, aunque para diferenciar quien era el ganador se recurría a un hilo que el atleta debería de “cortar” al entrar en meta. Los tacos de salida (aunque ya inventados y fabricados con madera, en 1928 por los norteamericanos George Breshnahan y William Tuttle) no iban a ser aprobados por la IAAF hasta 1937 por lo que no serían utilizados. Los fotógrafos esperan en línea de meta para tomar la foto-finish que se había implantado desde los Juegos Olímpicos de Estocolmo en 1912. Desde 1932 se empiezan a utilizar las cámaras para poder comprobar el resultado de las competiciones. Introduciéndonos en la vestimenta observamos cómo hay un diseño más moderno en cuanto a los colores y estampados y como los pantalones son aún más recortados.

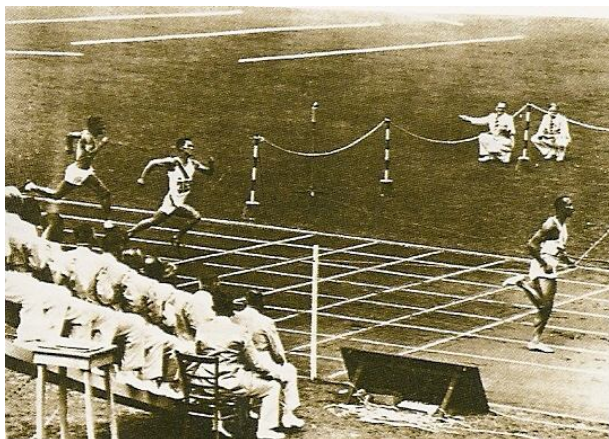


Imagen 1. Jesse Owens llegando a línea de meta.
Citius, altius, fortius. Las olimpiadas y sus mitos
(pag.129)

A continuación damos un salto grande en el tiempo, nada más y nada menos que 48 años. En 1984 en los Juegos Olímpicos de los Ángeles encontramos al Norteamericano Carl Lewis que conseguiría la medalla de oro en las pruebas de 100 (9,99 segundos), 200 (19,80 segundos) y 4x100 metros en velocidad y en salto de longitud (8,54 metros).

Debido al salto temporal podemos observar grandes cambios en el equipamiento y vestimenta deportiva. La vestimenta deportiva ha dado un cambio radical. El tejido utilizado para fabricar la ropa iba a empezar a ser el nailon y el poliéster, según el diseño impuesto por las “marcas” que ya iban creciendo en el ámbito deportivo. El cambio más llamativo se observa en los pantalones cortos que a partir de 1970, Hill introduce modificaciones “tales como cambiar la tela con que estaban confeccionados los shorts (algodón) por fibras sintéticas (nylon), en seguida los recortó significativamente y por último, inventó la abertura a los lados para permitir mayor libertad de movimiento” (Shishoo, 2005). También podemos observar en las zapatillas un diseño más deportivo con predominio de diferentes colores y en el que se empezaría a eliminar el tacón y a introducir los 11 clavos reglamentarios.

En cuanto al equipamiento deportivo encontramos la utilización de los tacos de salida regulables y fabricados con metal. En la pista también se observa una modificación importante, ya que desde 1967 son fabricadas con tartán. El desarrollo tecnológico permite la introducción de la electrónica en los cronometradores y la utilización del anemómetro (mide la velocidad del viento).

Michael Johnson en los Juegos Olímpicos de 1996 en Atlanta se convierte en el gran héroe de esos Juegos. Sería el primer hombre en ganar la prueba de 200 (19,32 segundos) y 400 metros (43,44 segundos), consiguiendo en ambas la plusmarca mundial.

En cuanto a la vestimenta deportiva observamos un diseño más aerodinámico, con la fabricación de camisetas y de mallas hechas con poliéster y elastómero, incluso como vemos en la imagen 2 piezas de cuerpo entero. Las zapatillas con nuevos diseños y un color dorado que remarca el dominio total de las marcas deportivas en el marketing deportivo. Se empieza a introducir la publicidad en el dorsal de los corredores. En cuanto al equipamiento deportivo pocas modificaciones llamativas, tan solo mencionar que los tacos de salida empiezan a ser desmontables.

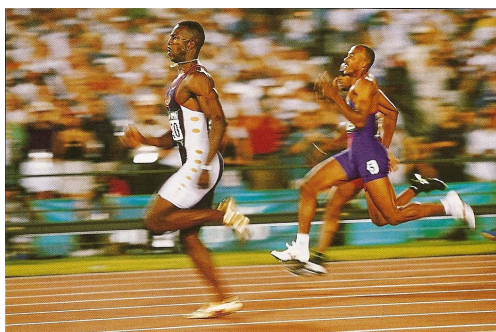


Imagen 2. Michael Johnson en Atlanta 1996. *The olympic century Vol.26*

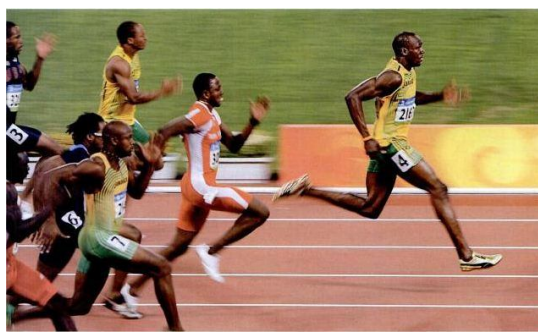


Imagen 3. Usain Bolt corriendo en Pekín 2008. *Runner's world edición de noviembre 2008 (Pág.109)*

El último gran velocista y tal vez el más destacado de toda la historia por sus actuales records mundiales conseguidos es el jamaicano Usain Bolt (imagen 3) que en los Juegos Olímpicos se coronó como el hombre más rápido de la historia con unas marcas de 9,69 segundos en los 100 metros y 19,30 segundos en los 200 metros.

Desde este punto, tanto en el análisis de la vestimenta como el del equipamiento deportivo en las modalidades de atletismo sigue una evolución muy similar a la de los velocistas por lo que nos centraremos en aspectos muy concretos.

Pruebas de Resistencia:

En los primeros Juegos Olímpicos de la Era moderna encontramos al primer gran héroe que destacó en una prueba de resistencia, en concreto la maratón. El griego Spiridon Louis se convirtió en héroe nacional tras conseguir con una marca de 2 horas 58 minutos 50 segundos recorrer los 40 km que en ese momento constaba la prueba de maratón. Los corredores a causa de la fatigante carrera llevaban y utilizaban pañuelos en la cabeza e incluso gorros para soportar el calor y el sofocante sol. Los puestos de control ofrecían agua y vino para los corredores y las posiciones de los corredores eran anunciados al estadio mediante emisarios-bicicletas. Las carreteras eran de tierra y piedras.

En 1908 el italiano Dorando Pietri se ganó el corazón de toda Inglaterra al ser el vencedor moral de la prueba de maratón y coronarse así como héroe olímpico. La prueba que se desarrolló durante 42,195 km (distancia actual) dio como vencedor final a John Hayes con un tiempo de 2 horas 55 min. 18 s. tras romper la cuerda de línea de meta. Encontramos muy poca diferencia, apenas significativa en cuanto al equipamiento deportivo.

En los Juegos Olímpicos de París 1924 el finlandés Paavo Nurmi se convertiría en uno de los mejores deportistas de la historia al ganar en las pruebas de 1500 metros (4 min 53 s.), 5000 metros (14 min 31s.), Cross country individual (32 min 54s.) y la Cross country por equipo y 3000 metros por equipo. Lo más destacable en su equipamiento era que siempre corría con un cronómetro en la mano para ver los tiempos parciales.

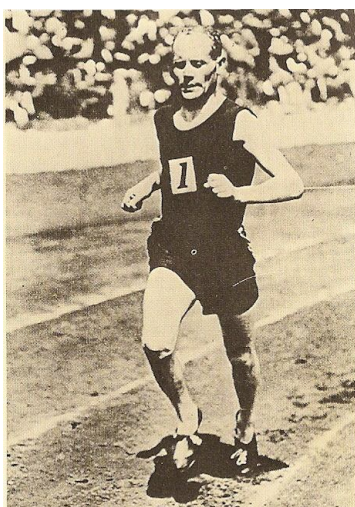


Imagen 4. Paavo Nurmi corriendo con su característico cronómetro en la mano. *Las Olimpiadas* (Pág. 28)

En Helsinki 1954, Emil Zapotek apodado la “locomotora humana” se convirtió en el gran héroe de estos juegos. Con su característica apariencia en su rostro fatigado, ganó las pruebas de 5000 metros (14 min 06 s.), 10000 metros (29 min 17s.) y maratón (2 h 23 min 03 s.). Lo más característico, que recortaban las camisetas en forma de peto, para atenuar el calor sofocante de la prueba de maratón.

El etíope Abebe Bikila se consagraría en 1964 (Juegos Olímpicos de Tokio) como uno de los mejores maratonianos de todos los tiempos, al ser el único hombre capaz de ganar dos maratones olímpicos. En estos juegos lo haría después de ser operado seis semanas antes de apendicitis con un tiempo de 2 horas 12 minutos 11 segundos. Actualmente la plusmarca mundial de maratón está a cargo de su compatriota Haile Gebrselassie con un tiempo de 2 horas 3 minutos 59 segundos.

Haciendo una comparación con la actualidad en cuanto a la vestimenta encontramos unas zapatillas con un diseño más deportivo y de menor peso, actualmente pesan aproximadamente 280-290 gramos el par y tienen mayor absorción de impactos en la zancada. En el análisis del equipamiento deportivo, como mencionábamos anteriormente tras la evolución tecnológica, se implanta el *Trasponder timing system: mecanismo electrónico formado por un microchip que los*

atletas tienen en las zapatillas o en el pecho y que pasando bajo una antena situada en la calle, transmite el nombre del corredor y el tiempo empleado para verificar si el recorrido se sigue de forma correcta. (Ferretti y Ferretti, 2007). Con la evolución de la cámara televisiva es importante destacar que normalmente en el estadio retrasmitten la carrera de maratón en las pantallas gigantes. También es importante comentar que ya todos los atletas controlan su tiempo mediante relojes deportivos de pulsera.

Prueba de saltos:

El primer gran saltador fue el norteamericano Ray Ewry que ganó en 1904 el salto de altura (con y sin carrera), el salto de longitud y el triple salto. Destacando especialmente en el salto de altura con una marca de 1,60 metros. Los listones de altura son regulables y fabricados de metal.

El hombre que revolucionó esta prueba fue en México 1968 el atleta Dick Fosbury (imagen 5), que inventó la actual técnica de salto con la que ganó, saltando sobre el tartán la medalla de oro. El listón fabricado con aluminio fue franqueado a una altura de 2,24 metros. Actualmente el listón es de fibra y por lo tanto más ligero y el record mundial corren a cargo del cubano Javier Sotomayor con 2,45 metros (1993). Es importante destacar en esta época la evolución del saltómetro (metal) y de la utilización de la colchoneta (mayor absorción del impacto) para la caída.



Imagen 5. Dick Fosbury imponiendo su técnica de salto. *Las olimpiadas* (Pág. 61)

Como último gran héroe olímpico del atletismo masculino encontramos al estadounidense Jim Torpe ganador en 1912 del pentatlón y decatión. Le quitaron las medallas por aceptar dinero como jugador de beisbol, aunque posteriormente Juan Antonio Samaranch se la concedió al reconocer la participación de atletas profesionales en los Juegos Olímpicos.

Las mujeres en el atletismo:

Las dos grandes heroínas olímpicas del atletismo la encontramos en Londres 1948 y Melbourne 1956. Las dos destacaron en pruebas de velocidad, la primera de ellas, la holandesa, Fanny Blankers-Koen, ganó cuatro medallas de oro en los 100 m, 80 m con vallas (batiendo el récord del mundo con 11,2 s), los 200 m y el relevo 4 x 400 m con 32 años, casada y con dos hijas. Una hazaña digna de mención.



Imagen 6. F. Blankers-Koen en la prueba de 80 metros valla. *Las olimpiadas* (Pág. 36).

La vestimenta de las mujeres ha seguido una evolución muy parecida a la de los hombres. “Las mujeres usaban la ropa habitual como indumentaria deportiva” (Esparza, 2010). En cuanto al equipamiento deportivo observamos (imagen 6) “como las vallas a partir de 1935 tienen soportes laterales metálicos en forma de L travesa de madera y un contrapeso evita la caída de la valla” (Fortín, 2008).

La otra gran heroína olímpica del atletismo fue la australiana Betty Cuthbert, convirtiéndose en la chica dorada, ya que con tan solo 18 años ganó en 100, 200 y 4x100 metros. En esta etapa destaca un diseño en la vestimenta algo más femenino. En la actualidad además de las mejoras en el tejido, se puede comprobar un diseño femenino muy adaptado al cuerpo de la mujer, que facilita sus movimientos y permite un mejor rendimiento.

CONCLUSIONES

El análisis de la evolución del equipamiento y la indumentaria deportiva a través de los grandes atletas olímpicos de la Era moderna muestra interesantes reflexiones sobre el rendimiento y tecnología. El desarrollo del equipamiento y la indumentaria deportiva ha permitido una mejora en el rendimiento deportivo de los deportistas al evolucionar tanto materiales y utensilios que permiten menor resistencia al avance, mayor seguridad y un menor riesgo de lesión y una mayor comodidad en los movimientos de los atletas. Al igual de importante es que el desarrollo tecnológico ha permitido una mejor medición de la competición (cronómetros, marcadores, mejores materiales etc.) permitiendo así con mayor exactitud, comparar records y tiempos en las diferentes pruebas de atletismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Buitrón, C. y Del Riego, C. (2004): *Citius, altius, fortius. Las olimpiadas y sus mitos*. Editorial Everest: León.
- Cagigal, J. (1981). *¡Oh deporte! (anatomía de un gigante)*. Editorial Miñón: Valladolid.
- Colinon, M. (1960). *Histoire des jeux olympiques*. Gedalge, D.L. París.
- Cousineau, P. (2008). *La odisea olímpica*. Ediciones Amara: Menorca.

- Esparza, M. (2010): La indumentaria deportiva en la modernidad y en la posmodernidad, Revista digital Educación física y deporte. Buenos Aires (2010), Nº145, año 15.
- Ferretti, S. y Ferretti, P. (2007). Le regole di tutti gli sport. Mondadori Electra S.p.A: Milán.
- Fortin, J. (2008): Enciclopedia visual de los deportes, Trillas editorial: Badalona.
- Gambaccini, P. (2008). Blown away. These dazzling Olympic performances redefined what runners are capable of. Revista runner's world. . Noviembre 2008 .Volumen 43, numero 11. EEUU.
- García, I. (1996). Los juegos olímpicos. Editorial acento: Madrid.
- Girardi, W. (1972). Las olimpiadas. Editorial Noguer: Barcelona.
- Hegedüs, J. (2010). Historia de los récords mundiales de los 100 metros del atletismo damas. Revista digital Educación física y deporte. Buenos Aires, Nº 143, año 15.
- Maceiras, D; Maceiras, I; Menacho, I; Menacho. F. y Ruanola, F. (1996). Fotohistoria en Puerto Real. Síntesis de un trabajo: la recuperación de la imagen perdida. En IV Jornadas de Historia de Puerto Real. Ayuntamiento de Puerto Real.
- Pastor, M; Villena, P. y Aguilera, J.L. (2008). Deporte y olimpismo en el mundo antiguo y moderno. Universidad de Granada: Granada.
- Posey, C. (2000). The olympic century. World Sport Research& Publications: L.A.
- Rodriguez, J. (2000): Historia del deporte, INDE: Barcelona.
- Shishoo, R. (2005). Textiles for sport. Woodhead Publishing Ltd: Cambridge.