

# A PORTACIONES SOBRE EL PINTOR VALENCIANO BARTOMEU BARÓ (DOC. 1451-1481)

MERCEDES GÓMEZ-FERRER LOZANO<sup>1</sup>

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Abstract:** In the present article, a revision of the medieval Valencian painter Bartomeu Baró is proposed, providing a new chronology of his works, between 1451 and 1480, which locates more than 13 years earlier the beginning of his career as a painter, dated until now in 1464. The present paper provides two unpublished contracts of two altarpieces made by the painter for the notary public of Valencia Sancho Falcó and the inventory of the painter's possessions. It also confirms his authorship of the Virgen de la Leche altarpiece made for the Orta hermitage in Ademuz (Valencia, Spain).

**Key words:** Gothic painting / Valencia / Bartomeu Baró / fifteenth century / retable / altarpiece.

**Resumen:** El presente artículo propone la revisión de la figura del pintor medieval valenciano Bartomeu Baró anticipando en más de 13 años la cronología que hasta ahora se conocía de él (1464-1480), situándola entre 1451 y 1480. Aporta dos contratos inéditos de dos retablos realizados para el notario de Valencia Sancho Falcó y el inventario de bienes del pintor, y confirma la autoría del retablo de la Virgen de la Leche realizado para la ermita de Orta de Ademuz.

**Palabras clave:** Pintura gótica / Valencia / Bartomeu Baró / siglo XV / retablos.

## Introducción

El interés renovado por los estudios sobre la pintura valenciana en la segunda mitad del siglo XV está abriendo un panorama que va resituando algunos de los grandes maestros de esta época. La formulación de nuevas hipótesis, la publicación de nuevos datos documentales, la realización de brillantes consideraciones y sugerencias nos enfrentan a uno de los periodos más ricos de la pintura valenciana medieval, el cual a pesar de los avances, sigue planteando numerosos interrogantes que fascinan a los investigadores. Figuras como Jacomart, Reixach, el maestro de la Porciúncula o el maestro de Bonastre entusiasman a estudiosos que intentan establecer un corpus pictórico cada vez más claro. En esta tarea está resultando extremadamente importante la clarificación de la autoría de las obras que va permitiendo enunciados cada vez más contundentes en la identificación de los artistas. Además del interesan-

te episodio sobre el prolífico Reixach y las sugerentes hipótesis para la identificación de Jacomart, entre los recientes trabajos están los que han tratado de delimitar la pintura atribuible al maestro de la Porciúncula.<sup>2</sup> Para ello ha sido necesario deslindar su actividad diferenciando sus obras de las de Reixach y también de las del menos definido pintor Bartomeu Baró. En este sentido, la presente aportación reconsidera lo conocido sobre el maestro Bartomeu a la luz de una relectura documental y de la aportación de nuevos datos de archivo. Creemos que en este momento la publicación de noticias fidedignas permitirá abrir nuevas vías para clarificar, esperemos, este aún intrincado panorama.

En el caso del maestro Bartomeu Baró parecía más o menos definida su producción pictórica conservada y concretas las noticias documentales encontradas que lo situaban entre los años 1464 y 1480.<sup>3</sup> Con las últimas aportaciones, la figura del

<sup>1</sup> Fecha de recepción: 18-9-2009 / Fecha de aceptación: 2-10-2009.

<sup>2</sup> En este sentido destacan las interesantes aportaciones de CORNUDELLA, Rafael, "El Mestre de la Porciúncula i la pintura valenciana del seu temps". *Butlletí del MNAC*, 9, 2008, p. 83-111.

<sup>3</sup> Una reciente resumida biografía aparecía en GALILEA, Ana, ficha 21 sobre Berthomeu Baró, del Catálogo *Bartolomé Bermejo y su época*, 2003, p. 232-234.

maestro Bartomeu Baró depuraba su exiguo corpus, que hasta la fecha había sido delimitado con bastante precisión.<sup>4</sup> Aceptada la diferenciación con respecto al anónimo Maestro de la Porciúncula, su obra parecía quedar circunscrita a la tabla de la Virgen con el niño, ángeles y donantes, actualmente en el Museo de Bilbao, pero al parecer procedente de Burjassot, con la firma que ha servido para su identificación en la parte inferior; la tabla de la Virgen de la Leche de Ademuz y a un retablo que estuvo en la colección Mateu de Barcelona dedicado a San Sebastián, San Elmo y San Bernardino.<sup>5</sup> Una serie de noticias que concernían a trabajos profesionales y algunos datos personales, habían permitido que este maestro cobrara cuerpo. La mayor parte de estas noticias, como ocurre en muchos de los casos conocidos en la pintura de esta época, correspondían a contratos de retablos actualmente perdidos, a los que se sumaban unos trabajos ejecutados en el entorno de la catedral de Valencia de entidad menor.

A las obras pictóricas anteriormente mencionadas se podían añadir cuatro noticias que se referían a contratos de retablos completos, aparentemente no conservados. Uno de fecha incierta, en torno a los años 1464-66 –que es el que vamos a revisar–, concernía a un retablo para un particular Damiano Moltó con los Santos Cosme y Damián, como advocación principal.<sup>6</sup> Otro dato que situaba al pintor valenciano Bartolomé Barón, sin duda nuestro pintor, en el entorno de la ciudad de Murcia en 1468-69, era un retablo sobre San Bartolomé para la iglesia de este titular en la ciudad de Murcia. Nunca llegaría a su destino, pues acabó en manos de un clérigo que se lo queda en pago de una deuda del pintor.<sup>7</sup> Un retablo realizado

para Juan de Vilarrasa fechado en 1478 con tres tablas de San Sebastián, San Andrés y San Atanasio obispo.<sup>8</sup> Y por último, un retablo de la Virgen de Monserrat para el Hospital de Beguins de 1479.<sup>9</sup> Con anterioridad a ello parece deducirse que había recibido el encargo de la pintura del retablo de Almenara y que habían surgido problemas derivados de su realización porque en 1471 se comprometía a terminar de arreglar el dorado de algunos elementos y las imágenes de los dos Juanes, añadiendo algunas otras, como unos judíos o rabinos con capas de brocado.

Las otras noticias relacionadas con la pintura se trataban de obras de reparación en retablos ya existentes, como la reparación del retablo de San Pedro de la catedral de Valencia en 1467.<sup>10</sup> Para la catedral de Valencia, Baró realizó también algunos trabajos menores como la pintura de *vidauras* en 1468 o diferentes intervenciones relacionadas con los preparativos de la compra de colores y ejecución de la prueba de la pintura de los tres reyes por parte del maestro Nicolás Florentino, tras el incendio del presbiterio de la catedral. También resultaba interesante el contrato de afirmamiento del pintor Joan Palmer en 1466 con Baró.<sup>11</sup> Por otro lado, hacia los años finales de su vida había pasado inadvertida la referencia de que una Cena realizada por Baró y valorada en 10 timbres sirvió como parte de un pago que la abadesa del monasterio de Santa Clara de Valencia hacía al pintor Martín Torner por una pintura de este mismo tema para el refectorio del convento, contratada el 18 de febrero de 1480. Si el nuevo trabajo de Torner sustituía al anterior de Baró es difícil de afirmar, pero el caso es que se entrega esta obra del mismo tema, una Sagrada Cena, que complemen-

<sup>4</sup> Especialmente significativa fue la aportación de Ximo Company quien atribuyó a Bartomeu Baró una de sus obras más importantes, la Virgen de la Leche de Ademuz, ver COMPANYY, Ximo, *La pintura hispanoflamenca*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1990, p. 57.

<sup>5</sup> CORNUDELLA, Rafael, indica en su texto de 2008 que está en paradero desconocido y publica una foto antigua del Archivo Mas. COMPANYY, Ximo; GARÍN, Felipe, "Valencia y la pintura flamenca", *Historia del Arte Valenciano*, 1986, p. 257 señalan su procedencia de Albal y que se encontraba en colección particular perfectamente restaurado. COMPANYY, Ximo, 1990, p. 56 no vuelve a mencionar esta procedencia, pero sí señala que ha visto el retablo.

<sup>6</sup> Publicado por CERVERÓ, Luis, "Pintores valentinos. Su cronología y documentación", *Archivo de Arte Valenciano*, 1971, p. 25-26.

<sup>7</sup> Este dato había pasado inadvertido en la bibliografía sobre Bartomeu Baró, agradezco al prof. Lorenzo Hernández Guardiola que me indicara su referencia, publicada por TORRES-FONTES SUÁREZ, Cristina, "Acontecer pictórico medieval. Murcia (ss. XIII-XV)", p. 39-43 en *El legado de la pintura. Murcia, 1516-1811*, Catálogo de la exposición. Murcia, Centro de Arte Palacio Almuadí, 1999.

<sup>8</sup> CERVERÓ, Luis, 1956, p. 117-118.

<sup>9</sup> SANCHIS SIVERA, José. "Pintores medievales valencianos", *Archivo de Arte Valenciano*, 1930, p. 48.

<sup>10</sup> Las noticias sobre la catedral de Valencia en SANCHIS SIVERA, José. *La catedral de Valencia*, 1909, p. 282 y en la revista de *Archivo de Arte Valenciano*, 1930-31, p. 48.

<sup>11</sup> CERVERÓ, Luis, 1963, p. 139.

taba las 20 libras que recibiría Torner.<sup>12</sup> De cualquier modo, el 30 de octubre de 1481, Bartomeu Baró y su esposa habían ya fallecido, sin haber hecho testamento,<sup>13</sup> tal y como se deduce del documento del Justicia civil para solucionar el problema de la herencia, donde se menciona a sus tres hijas y herederas, una de ellas casada con el también pintor Cristóbal Picart. Las menciones de estos pintores, Joan Palmer que se debía formar en su taller por espacio de 5 años y su yerno, el pintor Cristóbal Picart, inducen a pensar que Bartomeu Baró debía tener un taller bastante activo en estos años.

### Nuevas referencias documentales

Vistas estas referencias documentales, el presente trabajo plantea una reconsideración de esta cronología que rebaja notablemente los años de actividad documentada de Baró, abriendo un inesperado frente, que esperamos permita reconsiderar la obra de este maestro. Los nuevos datos que vamos a presentar anticipan notablemente las fechas que hasta ahora se han aceptado para Bartomeu Baró y que oscilaban, como se ha indicado, entre 1464 y 1480, y pasan a adelantarlos al menos a 1451, anticipando en 13 años su obra. Recuperamos por tanto, un total de casi 30 años de actividad pictórica de un maestro valenciano de suma importancia para comprender el panorama pictórico del tercer cuarto del siglo XV.

En primer lugar, planteamos la revisión de uno de los documentos publicados en su día por Cerveró. Se trata del retablo realizado por Baró para el presbítero Damiano Moltó con el tema principal de los Santos Cosme y Damián. Analizando el documento publicado por Cerveró en 1971, se advierte un claro error tipográfico pues se señala la fecha de 1 de marzo de 1401 para este contrato. Pero este retablo en la bibliografía aparece como realizado "con anterioridad a 1466". Desconocemos el motivo de la confusión con respecto a esta cronología y el porqué de una fecha tan incierta, quizá en relación con otro dato publicado por el mismo Cerveró como fue el acta de aprendizaje de 10 de julio de 1464, del hijo del pintor Andrés Palmer fallecido, de nombre Joan, con Baró. Esta se venía considerando la primera fecha relacionada con el pintor y por tanto, las obras pictóricas dudosas se habían situado inmediatas a estos



1. Virgen de la Leche y donante de Bartomeu Baró, 1457-60, iglesia parroquial de Ademuz (Valencia).

años. Teniendo en cuenta que el año 1401 era evidentemente una errata, no se había comprobado la cronología exacta de este retablo, que había quedado confusamente ubicado en la década de

<sup>12</sup> Aparece en el contrato publicado por SANCHIS SIVERA, José, 1930-31, p. 80.

<sup>13</sup> En este caso nuevamente aparecía un error en la fecha y en una publicación sale como de 1431, cuando en realidad es con toda seguridad 1481. En CERVERÓ, Luis, 1966, p. 28.

1460. Por otros motivos, las investigaciones de archivo me condujeron a encontrar de nuevo el citado documento y comprobar que la fecha cierta de este contrato era el 1 de marzo de 1451.<sup>14</sup> Esta fecha, absolutamente segura, obliga a reconsiderar la cronología de este pintor porque rebaja en más de 13 años su actividad pictórica. Convierte este retablo en el primero documentado contratado por Baró y sitúa al artista casi contemporáneamente a algunos de los pintores que se habían considerado sus posibles maestros. Supone por tanto, un cambio sustancial en el planteamiento de su personalidad. Precisamente en el momento de estudios actuales en que se barajan toda suerte de posibilidades para aclarar el corpus de Reixach, del Maestro de la Porciúncula, del maestro de Bonastre y de Jacomart, todos ellos pintores activos en estas fechas es sumamente importante.

El hallazgo de nuevos documentos de la década de 1450 permite afianzar la trayectoria de este maestro y afirmar que se trata de un pintor con una actividad creciente a partir de mediados del siglo XV. Un documento inédito, aunque en muy mal estado de conservación, también reafirma la temprana cronología de Baró. Este documento es de gran valor porque va a permitir la constatación de la atribución a Baró de la Virgen de la Leche de Ademuz y dar seguridad de su cronología. Se trata de un contrato que firma el pintor el 18 de enero de 1457 con el notario Sancho Falcó para realizar un retablo con las imágenes y figuras que designe el citado notario y con guardapolvos, de la forma y manera en que está pintado otro retablo<sup>15</sup> "appellat (roto)... de Sant Sebastià de la Seu de Valencia al costat de la capella de San Miguel de la dita Seu". Tras las indicaciones de entrega en septiembre y el precio por un total de 22 libras, en tres tercios, es decir un plazo de ejecución de unos 8 meses por una cantidad muy similar al del anterior retablo contratado por Moltó, el documento parecía quedar interrumpido. Se

acababa la cuartilla después de la palabra "segona", referida a la segunda tercia del pago. Se trata de un protocolo en mal estado, desencuadrado y el documento, inicialmente, parecía no continuar. Pero, separado por otras muchas otras con las fechas desordenadas, el resto del documento se encuentra en las últimas páginas del volumen de protocolos, refrendando lo que parece más importante: "yo dit en Baró acabat lo dit retaula sia tengut de anar a metre lo dit retaula a despeses vestres a la hermita de la Orta de Ademuz".

Son varias las informaciones que extraemos de todos estos datos. Por un lado, se trata de un retablo que debía tener las imágenes y figuras que el propio notario Sancho Falcó designara y quizá algunas similitudes, con uno situado presumiblemente en la capilla de San Sebastián al lado de la capilla de san Miguel de la catedral de Valencia. Éstas parecen hacer referencia exclusivamente a las polseras, aunque el mal estado del documento dificulta la interpretación. Por lo tanto, aunque lo más sensato es suponer que el retablo de esta capilla fuera dedicado a San Sebastián,<sup>16</sup> tampoco implica necesariamente que el retablo encargado por Falcó tuviera esta advocación. Recordemos por otro lado, que al menos hay dos retablos relacionados con Baró que remiten a la iconografía de San Sebastián, el citado de la colección Mateu de San Sebastián, San Elmo y San Bernardino, y el contratado con Joan de Vilarrasa en 1478 con San Sebastián, San Andrés y San Atanasio obispo.

Lo más significativo es que se precisa el traslado del retablo, una vez finalizado, a la ermita de Orta en Ademuz. Y ante esto no hay duda, porque enlaza precisamente con una de las tablas atribuidas con total acuerdo por parte de la historiografía a Baró, la Virgen de la Leche de la iglesia parroquial de Ademuz.<sup>17</sup> Esta tabla estuvo en origen en la ermita de Nuestra Señora de la Huerta en el término de dicha población y procedía de

<sup>14</sup> El error de Cerveró es claramente tipográfico y viene de la fecha que plantea 1401 como de realización de la obra. Por otros motivos, analizando la obra del cantero Antonio Dalmau para otro artículo con varios actos ante el mismo notario, volví a encontrar el contrato publicado en su día por Cerveró. Se trata de un documento conservado en el Archivo de Protocolos del Patriarca (APPV), notario: Vicente Camarasa, signatura: 20901, y fechado clarísimamente en 1 de marzo de 1451.

<sup>15</sup> APPV, notario: Lluís Torres, signatura: 21626, 18 de enero de 1457, ver apéndice documental.

<sup>16</sup> Para estas capillas ver SANCHIS SIVERA, José, 1930-31. Sabemos que la capilla de San Sebastián de la catedral de Valencia, fue totalmente modificada a comienzos del siglo XVII, cuando se realizó una permuta entre sus patronos, para pasar a manos del canciller don Diego de Covarrubias, que la renovó por completo con la inclusión de un cuadro de Orrente. No sabemos lo sucedido con los retablos de la capilla anterior, que presentaban como tema principal la figura de San Sebastián, tal y como aparecen citados en algunas referencias de archivo procedentes de la catedral de Valencia, donde se menciona esta capilla en 1459. En 1501, el retablo de San Sebastián era restaurado por el pintor Pedro Sanz.

<sup>17</sup> Un análisis de esta obra en COMPANY, Ximo; PUIG, Isidro, "Virgen de la Leche". *Catálogo de la Exposición La Llum de les Imatges, Lux Mundi*, Xàtiva, 2007, p. 354-357.

aquel santuario como lo señalan Tormo,<sup>18</sup> Sarthou<sup>19</sup> y Post.<sup>20</sup>

No podemos afirmar con rotundidad si este contrato de 1457 establecido con Sancho Falcó era exactamente de esta tabla, pero sí que podemos indicar que Bartomeu Baró pintó para la ermita de la Huerta de Ademuz, un retablo en esa fecha. Y no lo podemos hacer, porque al parecer volvió a pintar para este mismo Sancho Falcó otra obra, que también pudo ser la de la Virgen de la Leche.

A través de otro documento de archivo inédito hasta la fecha reiteramos la intensa actividad de Baró en una cronología más temprana que la que hasta ahora se había barajado. Se trata de un contrato establecido el 8 de agosto de 1460,<sup>21</sup> con el mismo notario Sancho Falcó quien le vuelve a encargar un retablo con otro tema. Se señala que debía ser similar al que pinta para Bernardo Climent, con una iconografía claramente definida: las figuras principales son las de la Virgen María, San Juan Bautista y Santiago el Mayor. En la espiga, la tradicional crucifixión con San Juan y María a los lados, varios santos en los guardapolvos y en la predela, los siete gozos. El tiempo de ejecución era de 6 meses y el precio, muy similar a los anteriores, de 22 libras.

En este caso se trata del mismo mecenas, el notario Sancho Falcó<sup>22</sup> y sí que aparece una Virgen. Parece ser que el esquema del retablo era de 3 tablas principales con la Virgen quizá en el centro flanqueada por San Juan Bautista y Santiago el Mayor, en la espiga la crucifixión, en la predela siete compartimentos para los siete gozos y polseras con santos en los lados. No hay indicación alguna del lugar para el que pinta la obra, que pudo haber sido el mismo de Ademuz, ya que se trata de la misma persona la que lo encarga. Esto llevaría a poder incluir la tabla de la Virgen de la Le-



2. Virgen con el niño, ángeles y familia de donantes de Bartomeu Baró, h. 1470, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

che en este contrato. Realmente, parece que este notario tenía una vinculación personal con la zona de Ademuz, pues se encargaba de negocios relacionados con la compraventa de madera procedente de esta zona.<sup>23</sup> Podemos identificarlo sin miedo a equivocarnos con la persona que como donante se sitúa a los pies de la Virgen. Sancho Falcó pudo por tanto, quizá haber encargado inicialmente un retablo con el tema desconocido

<sup>18</sup> TORMO, Elías, *Levante*, 1923, p. 186 la sitúa en la ermita de la Virgen de la Huerta y la define como una tabla de la Virgen de la Leche con el donador, obra maestra de la pintura valenciana por 1470, acaso de Reixach.

<sup>19</sup> SARTHOU, Carlos, *Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Valencia*, Tomo II, p. 272-273, aún en la misma ermita y descrita como "una tabla de la Virgen de la Leche sentada, de cuerpo entero. Junto a ella un hombre vestido de negro, implorando de rodillas, su protección. Parece ser una hermosa obra del siglo XVI...".

<sup>20</sup> POST, Chandler Rathfon, *History of Spanish Painting*, VI, 1935, p. 257-258, la situaba en la misma ermita aunque la consideraba obra del círculo de los Osona. "An enthroned Virgen de la Leche that has been transferred from the Ermita Nuestra Señora de la Huerta to the parish church...".

<sup>21</sup> APPV, notario: Jaume de Besaldú, signatura: 20952, 8 de agosto de 1460. Ver apéndice documental.

<sup>22</sup> Debía tener una relación bastante estrecha con él ya que además de encargarle dos retablos, el pintor Baró figura también como testigo el 10 de enero de 1457 de la venta de un hospicio que hace el notario Sancho Falcó, ver APPV, notario: Luis Torres, 21626.

<sup>23</sup> En el mismo protocolo de APPV, notario: Luis Torres, 21626, 18 de septiembre de 1456, Sancho Falcó notario nombra procurador a Jacobo Roig, carpintero para que venda "fuste mee tan quadratos cum rotundas", el 5 de enero de 1457, Sancho Falcó paga a los carpinteros Jacobo y Joan Moragues por distintas cargas de madera la cantidad de 31 libras.

que guardaba relación con el de San Sebastián de la catedral para la ermita de la Orta de Ademuz y otro a los tres años con el tema de la Virgen, San Juan Bautista y Santiago el Mayor. La tabla conservada de la Virgen de la Leche puede ser de cualquiera de estos dos retablos. El retablo presumiblemente similar al de la capilla de San Sebastián de la catedral de Valencia pudo haber tenido entre sus imágenes una Virgen de la Leche, que es del que sabemos con seguridad que fue ejecutado para Ademuz. Y el otro, del que sabemos que tenía una Virgen, pudo también ser para Ademuz, porque lo encarga la misma persona. En cualquier caso, la tabla de la Virgen de la Leche es de considerables dimensiones, 170 x 71 cm, lo que obliga a pensar en un gran retablo de 3 piezas verticales, para poder presentar en la predela hasta siete casas.

Que sea uno u otro, no tiene más importancia, porque la cronología es también muy similar o 1457 ó 1460, lo que en cualquier caso convierte a Bartomeu en un pintor que incorpora tempranamente los modelos flamencos y que está en plena consonancia con la pintura de su época. Permite además ratificar, lo que los historiadores habían adelantado acertadamente por el análisis de la obra y es que la tabla de la Virgen de la Leche de Ademuz es con total seguridad obra del pintor Baró.<sup>24</sup>

### **El inventario de bienes de Bartomeu Baró**

Con posterioridad a estos encargos, como hemos señalado inicialmente, Baró ejecutó obras en el entorno de Murcia y Valencia hasta el año 1481, fecha en la que fallece, sin haber realizado testamento. Sabíamos por un documento del justicia civil de esta situación, pero hemos localizado también el inventario de sus bienes.

Del 27 de septiembre de 1481 se conserva un inventario de bienes,<sup>25</sup> donde se reitera que tanto el pintor como su esposa habían ya fallecido en esa

fecha sin testar, pudiendo presuponerse que no era excesivamente mayor y que los años en los que documentamos su actividad pictórica corresponden a los del principio de la misma.<sup>26</sup> Además sabemos que su padre Pedro Baró, labrador, había fallecido en Valencia en 1462 y su madre, en 1459.<sup>27</sup> En presencia de su hija Brígida casada con el pintor Cristóbal Picart y de su hija Isabel, doncella, se mencionan los bienes que poseía en la calle de san Vicente en la parroquia de San Martín de la ciudad de Valencia, donde vivían un buen número de pintores. Su otra hija, Beatriz, mujer del tornero Pere Ramos, había fallecido en 1480.<sup>28</sup>

Además de los habituales bienes de muebles, ropas y otros enseres domésticos, destaca la abundante referencia a bienes relacionados con su profesión, mucho más clara que en otros inventarios de pintores de esta época. Muestra un activo taller en el que se preparaban los propios colores, con varias indicaciones de arquibancos con cajones donde tenía colores y piedras de distintos tamaños para molerlos. Unas prensas para hacer aceite de linaza con sus correspondientes calderas, alambiques y otras cazuelas, elementos preparatorios de barnices empleados en la pintura. Piedras de bruñir, picadores y un compás, claramente empleados en el trabajo con los dorados de las tablas. Y especialmente algunos elementos de máximo interés como una caja de pino de Barcelona en la cual se encontraron muchos y diversos papeles dibujados de "moltes e diverses mostres de pintures". También tenía algunas pinturas, unas viejas realizadas en tela, como un "drap pintat de la historia de la nativitat de Nostre Señor Jesucrist vell" y "un drap pintat ab la figura de Sent Jordi vell"; pero otras, quizá tablas en las que trabajaba, "una taula pintada ab lo sant Esperit" y "una taula pintada ab una testa de home encapironat", una tabla con una cabeza de un hombre encapuchado, de más difícil interpretación, ya que es un tema muy poco frecuente. Actúa como testigo de este inventario el pintor Mar-

<sup>24</sup> A pesar de las indicaciones iniciales por parte de Tormo que la consideraba obra del círculo de Reixach hacia 1470, Sarthou que la creía del siglo XVI o Post que la situaba en el círculo de los Osona; había quedado ya atribuida por Company (1990) a Bartomeu Baró señalando las relaciones estilísticas con la tabla de la Virgen del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Hecho que aceptan todos los historiadores posteriores.

<sup>25</sup> Ver apéndice documental, documento nº 4.

<sup>26</sup> La inesperada muerte en 1481, el hecho de tener una hija aún doncella, la fecha del fallecimiento de sus padres hacen presuponer que los primeros encargos como pintor independiente los haría hacia los 25-30 años y que su fallecimiento se debió producir con 55-60 años, quizá.

<sup>27</sup> Sobre estos testamentos solo tenemos indicación de las fechas y los notarios ante los que se firmaron, pero los volúmenes correspondientes a esos años no se conservan, por lo que no se pueden comprobar otros datos de tipo familiar relativos a nuestro pintor.

<sup>28</sup> COMPANY, Ximo, 1990, p. 55.

tí de Sant Martí,<sup>29</sup> quizá relacionado también con el taller del pintor Baró o simplemente compañero de profesión, pues a Martí se le relaciona también con el taller de Reixach.

En la almoneda de bienes realizada a continuación se vendieron los objetos que no tenían relación alguna con el oficio de pintor, entendiéndose que los útiles a un pintor pudieron ser heredados por su yerno, Cristóbal Picart para utilizarlos en su propio taller.

### Conclusiones

Podemos por tanto afirmar sin miedo a equivocarnos que la actividad pictórica de Baró es anterior a la fecha que hasta ahora se había supuesto de 1464. El primer contrato claramente firmado en 1451 confirma que se trata de un pintor reconocido que está ejecutando retablos ya en estos años. Los otros contratos de 1457 y 1460 atestiguan su plena actividad a mediados de siglo y lo sitúan como un pintor mucho más activo de lo que su escasa obra hasta ahora había permitido vislumbrar. Por otro lado, esta cronología abre nuevas complicaciones para establecer la formación, las conexiones, los intercambios entre los intensos talleres existentes en la Valencia de mediados de siglo. Baró no se puede perfilar tan claramente como un mero aprendiz de un taller anterior como pueda ser el de Reixach, el de Jacomart (maestro de Bonastre?) o el del maestro de la Porciúncula, sino que su pintura es casi coetánea. En el futuro cabrá tratar de reconsiderar las correlaciones entre este destacado grupo de pintores. Se confirma también lo que los historiadores acertadamente habían propuesto que la obra de la Virgen de la Leche de Ademuz era obra del pintor Bartomeu Baró.

Por otro lado, la propia pintura del maestro Bartomeu plantea muchas incógnitas. Las dos principales obras conservadas ratifican las relaciones en el modelo formal de la Virgen con el niño, pero son muy diferentes en las soluciones de enmarque de las figuras, la de Ademuz con una de las representaciones más precisas de los modos arquitectónicos góticos valencianos del periodo y la de Bilbao avanzando presupuestos renacentistas en el trono de la Virgen pero también en el propio fondo carente de dorados. No hemos encontrado otro caso igual en la pintura valenciana, salvo el

enigmático Maestro de San Lucas (Segorbe, hacia 1458). La ejecución del plegado de los plementos de la bóveda, la clave campaniforme, los pináculos revirados, las cárdinas e incluso las pequeñas estatuillas de los santos son de factura prácticamente idéntica en la tabla de Ademuz y en la de la predicación de San Lucas.<sup>30</sup> El hecho de que las mejores tablas conservadas del maestro Bartomeu sean de la Virgen con el niño, dificulta el análisis del tratamiento de otros motivos como santos, paisajes o escenas narrativas, donde no podemos establecer conexiones tan directas. Por otro lado, la extensión de la cronología con casi 30 años de actividad pictórica hace que se pueda tejer una evolución en el propio pintor y que de una formulación claramente flamenquizante en sus tablas iniciales con fondos dorados pudiera pasar a una solución mucho más avanzada en la tabla de Bilbao.

Esperamos que todas estas consideraciones puedan ayudar a perfilar más el riquísimo periodo de mediados del siglo XV en el mundo de la pintura valenciana.

### APÉNDICE DOCUMENTAL

DOCUMENTO Nº 1: Contrato para un retablo entre Bartomeu Baró y Damiano Moltó, presbítero

Archivo Protocolos Patriarca Valencia, signatura: 20901, notario: Vicent Camarasa

(Publicado por Luis Cerveró, en "Pintores valentinos, su cronología y documentación", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1971 con una errata en la fecha del documento)

1 de marzo de 1451

Bartholomeus Baro pictor civis Valencie scienter etc promitto etc vobis venerabili et discreto Damiano Molto presbitero habitatoris Valencie presenti et acceptanti e vestris quod per depingam vobis quoddam retabulum verum quod michi ad depingendum dedistis et in quo depingere teneor depingam ymagines sequentes, videlicet ymagines primo beatorum Cosme e Damiani cum istoriis eorumdem ponendam aurum e colores pro ut necessarius fuerit et convenientibus ad ornatum et pulcrum visum dictas imaginum e istorias eadem retabuli depingam e depingere promitto scannum dicti retabuli in quo depingam ymagines duas scilicet beatorum Nicolai e Bernardi e

<sup>29</sup> Sobre este pintor, HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, "El pintor Martí de San Martí (c. 1440-antes o en 1507). Autor del desaparecido retablo mayor de Dénia", *Archivo de Arte Valenciano*, LXXXIX, 2008, p. 37-44.

<sup>30</sup> Observamos esta precisión arquitectónica en la obra de ambos maestros tal y como se contempla en el libro de ZARA-GOZÁ, Arturo; GÓMEZ-FERRER, Mercedes. *Pere Compte, arquitecto*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.

ab alia parte beatorum Vicenci e Honorati. Et in medio aliarum quatuor ymaginum sacratissime pietatis domini nostri Jesu Christi et in sumitate sive spica dicti retabuli ymaginem crucifixi eiusdem domini nostri cum ymaginibus ad ut latus videlicet beatissime Virginis Marie et beati Johannis et pulseras sive tabulas laterales dicti retabuli cum picturis michi benevisis cedentibus ad decens et congruum orantum retabuli eiusdem

Et vos dictus Damianus Molto et solvatur michi perfecto dicto retabulo cum sic fis fuerit est inter vos et me spetiali pacto conventum viginti libras monete regalium Valencie solvendis michi pro vos in modum subscriptum, videlicet in tribusolucionibus solvendo de presenti centum solidos quos in presencia notarii et testium subscriptorum Confiteor a vobis habuisse et recepisse

Et restantes quindecim libras ad complementum dicta viginti in duabus et equalibusolucionibus dicelict centum quinquaginta solidos cum posuero colores in dicto retabulo et restantes centum quinquaginta solidos in fine perfeccionis operis perfecti dicti retabuli

Testes honorabile e discretus Joanes Sanchiz presbiter rector ecclesie Beati Andree e honorabile Manuel de Castellvi donicellus habitantes e Guillermus Lagostera calderius Valencie cives

DOCUMENTO N° 2: Contrato para un retablo entre Bartomeu Baró y Sancho Falcó, para entregar en la ermita de la Huerta de Ademuz

APPV, notario: Lluís Torres, signatura: 21626 (se trata de un protocolo en mal estado, desencuadrado, el documento se encuentra partido en dos hojas diferentes y separados por otras muchas desordenadas en las fechas, se interrumpía en la parte final cuando explican los pagos a tercias, detrás de la palabra "segona", el resto del documento se encuentra en las últimas hojas del volumen)

18 de enero de 1457

Bartolomeus Baro pictor civis Valencie gratis etc promitto pacto specialiter etc vobis discreto Sancho Falco notario civi dicte civitati presenti et acceptanti vestris etc facta et depingam vobis unum retaule lo qual sia pintat en la forma e manera (ymatges figures per vos designadores e polseres que es fet e pintat lo retaule appellat (...))n de Sant Sebastia de la seu de Valencia al costat de la capella de Sant Miguel de la dita seu lo qual sia tengut acabar de pintar daci per tot lo mes de setembre primer vinent de or e de colors e de altres coses alli necesaries per vos donant lo retaule obrat de fusta per preu de vint i dues lliures de moneda reals de Valencia los quals me sien tenguts de donar e pagar en tres eguals pagues, la primera de continent que començare la dita obra, la segona (roto) sia deboxat, la terça quant sia acabat ab la qual cosa haia a cumplir segons es dit sots pena de C sous per les quals coses acompliren

eser fets largament ab renunciacio submisio de for etc et yo dit en Baró acabat lo dit retaule sia tengut de anar a metre lo dit retaule a despeses vestres a la hermita de la Orta de Ademuç

Testes Berthomeu Carbonell et en Joan Scriva notari de Valencia

DOCUMENTO N° 3: Contrato para un retablo entre Bartomeu Baró y Sancho Falcó

APPV, notario: Jaume de Besaldú, signatura: 20952

8 de agosto de 1460

Bartholomeus Baro pictor vobis promissit discreto Sancho Falco notario civis Valencie presenti etc pingere quoddam retabulum simile cuisdam quod (tachado pixit eidem Sancho Falco) fecit Bernardo Climent cum figuris Virginis Marie et Johannis Batiste et Sancti Jacobi majoris et in puncta crucificium cum Maria et Johanem et cum pluribus suis sanctos quos dicto Falco nominabit et in banquo pinget septem gaudia(sic) vel hoc quod mode potet depingere infra sex menses a die presenti continue numerandos et nisa pena XX solidorum de bonis etc pro precio viginti duarum librarum monete regalium Valencie quas solvere terciam partem cum in dicto retabulo erit facta medietas et complementum dictarum XXII llibrarum dabit dictus Sancho Falco cum dictum retabulum erit perfecto et completum cum effectu et dictum Sancho Falco acceptas predicta promissit dicta solvere quantitate in dictis terminis etc et per hiis fiat ex fori subvenire ex una parte et obligant bona adminire et vicisim unus alteri et alter alteri etc

Testes Petrus Navarro studens et Petrus Alegret scriptor Valencie

Fiat apoca de septem libras decem solidos in presencia notarium et testum infrascriptorum

Testes qui supra

DOCUMENTO N° 4: Inventario de bienes del pintor Bartomeu Baró

APPV, notario: Cristóbal Fabra, signatura: 24276

27 de septiembre de 1481

Cum ob doli macullam evitandam tollendam seu almonedam tutores curatores heredes manumissores ac bonorum detentores inventarium repertorium sive memoriale de bonique ad manus suas in principio sive administraciones facere teneatur sive lapsus temporis bone ille valleant in nos Brigida uxor honorabilis Christofori Picard pictoris civis civitatis Valencie et Ysabel donicella filie honorabile Berthomei Bari quondam pictoris civis dicte civitatis Valencie jurius tanquem filiam supradicti Bartholomei Baro et proximior in gradu parentele bona et hereditas illus propis nostri qui ab intestato decessit pertinent nolus et seu ab conservatione supradictorum bonorum et hereditatis pro illo vel illis quibus de jure pertinerunt signo sancte et venerande crucis facimus inventa-

rium repertorium sive memoriale de bonis mobiliis sedentibus et remanentibus debita et credita que in noticiam pervenere predictae hereditate supradictae honorabile patris nostri pertinentia et in quibus predicta hereditas ob noxia et principi de bonis mobiliis et sunt qui sequitur:

Primo en la casa e habitacio hon lo dit defunt vivia e solia star e habitar foren atrobats los bens següents: primo dos matalafs migancers lo hu blanch lo altre vermell plens de lana vells, una marfegueta usada (...)

Una spasa e hun maneres (sic) ab ses vahines vell, una taula de pi ab sos peus plegadisa usada, un banch de ras vell, unes premses de fer oli de linos vella ab tot son forniment, un broquer de Barcelona vell, una banqueta de pi de quatre peus vella, dos petges de taula de pi vells, una caldera de aram que cap tres canters poch mes o menys usada, uns alambins, la caçola de aram, la caixa de plom usats (...)

Deu troços de biguetes de pi velles, hun mortar de pedra migancer, (...) hun cofre e mig cofre vells, hun artibanch de pi de tres caixons vell, un caixo de tenir colors vell, una caixa de pi de foria de Barcelona vella en la qual foren atrobats molts e diversos papers deboixats de moltes e diverses mostres de pintures, Un drap pintat de la historia de la nativitat de Nostre Señor Deu Jesucrist vell, Item un drap pintat ab la

figura de Sant Jordi vell, una capsa gran sens cuberta vella, item una pedra verda per molre colors, item una altra pedra o losa per moldre colors, item una altra pedra chiqua per moldre colors e dos molons, item dihuyt bigues de fusta de pi noves de sis de la sisa de larch de vint e nou fins en trenta pehus obrades de axa. Item una taula pintada ab lo Sant Esperit, item una altra taula pintada ab una testa de home encapironat, item una caixa de pi vella, una cadira de barber vella, dos gayates de lidoner, sis pedres e dos quexals de bronyr, cinch picadors e hun compas, sis gerres vinaderes de quaranta cinch canters cascuna, una altra de dihuyt canters, sis gerretes de huyt canters, tres gerretes de huyt canters les dos e la terça de quinze canters (...)

Lo dit alberch situat en la parroquia de Sent Marti tengut sots directa senyoria dels frares agostins de la dita ciutat de cens de nou sous fadiga e loisme en cert termini pagadors a cens de cinquanta sous ques fan a la dona na Bota viuda Muller den (blanco) Bot, los quals se poden quitar per preu de trenta lliures lo qual afronta ab casa de Leonares corredor ab casa de la viuda na Andarina e ab lo cami de san Vicent

Nou fanecades de vinya en terme de Marimany orta de Valencia... (etc)

Testes Bernabeu Sanchis cirurgiá y Martinus de Sant Marti pictor dicte civitates cives