

**EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN**

Catedrático de Geografía Física

Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid

## “LAS SEÑAS DE IDENTIDAD SON LOS PAISAJES RURALES”

Texto: Joaquín Fernández Sánchez



**M**aestro de estudiantes y de curiosos ilustrados; erudito, conferenciante, conversador, montañero y asesor de programas de televisión como *Al filo de lo imposible*; referencia de los amantes de la naturaleza y de los viajeros por espacios agrestes, porque nadie como él ha sentido el Himalaya, la Antártida, Groenlandia o Alaska; escritor de infinidad de artículos, científicos y de divulgación, y de numerosos libros (“Miradas sobre el paisaje” es el último) con una prosa a la vez rigurosa y poética que siempre cautiva el interés del lector. Así es Eduardo Martínez de Pisón, autor de algunos de los más bellos textos de estas últimas décadas sobre el paisaje en general y sobre las montañas en particular.

“Hay que encontrar un nuevo modelo que integre la cultura y la producción; es la última oportunidad que tenemos”

**Pregunta:** *Permíteme, Eduardo, que empiece con una referencia personal. Tengo un pequeño prado en Asturias que no puedo segar porque no sé. ¿Te quieres creer que este año, ni regalando la hierba ni pagando por segarla encontraba a nadie que quisiera hacerlo? ¿Por qué no hay en el mundo rural empresas que puedan prestar este tipo de servicios?*

**Eduardo Martínez de Pisón:** Ya hay alguna y habrá más. Va a haber una oferta de cuidadores de campo para atender las necesidades de los nuevos consumidores. En Asturias Occidental, por ejemplo, he observado una reconstrucción de núcleos rurales con buen criterio, al contrario que en el Pirineo, donde los pueblos se sustituyen por urbanizaciones. Se nota un revivir en muchas zonas que creará esos servicios. Hay gente que está buscando una segunda oportunidad en el campo.

**P:** *El mundo rural como laboratorio para poner en marcha el desarrollo sostenible. ¿Te atreves a hacer un balance?*

**E.M.P.** Mucha gente ha pensado que si el desarrollo era desarrollo no podía ser sostenible y que si el desarrollo era sostenible no era desarrollo. Yo sigo pensando en la posibilidad del desarrollo sostenible de la montaña porque sé que es la única manera de conservar el paisaje rural natural de la montaña. Si no, no será. Hemos sido desbordados por un tsunami. Los parques eólicos, las estaciones de esquí, las urbanizaciones, han tenido más fuerza.

**P:** *No es fácil construir una alternativa equilibrada.*

**E.M.P.** Siempre hay modelos que se ofrecen. Tú puedes ofrecer un modelo cívico que no va a seguir nadie o un modelo pragmático que lo seguirá todo el mundo, porque la gente quiere productividad. Hay que encontrar el tercer modelo afianzado en algo que produzca satisfacción a quien lo emprende. Un modelo que integre la cultura y la producción. Es la última oportunidad que tenemos. Yo he sido un quimérico toda mi vida, pero estoy harto de fracasar por razones líricas. No tengo capacidad para idear nuevas cosas, pero sé que se pueden hacer.

**P:** *Sí, las renovables por ejemplo, pero tú mismo señalas los problemas de los parques eólicos.*

**E.M.P.** Estoy a favor de las renovables, pero no de los abusos paisajísticos que se han producido. El paisaje rural es

el paisaje de los paisajes. En Geografía, cuando se hablaba del paisaje, lo que tenía el geógrafo en la cabeza de manera subliminal eran los paisajes rurales, que constituyen la decantación del alma de una civilización sobre un territorio definido. Por tanto, eso ni se puede destruir ni abandonar a su suerte, hay que echarle una mano. Cuando el campo iba a su aire no nos necesitaba tanto, pero cuando en una parte está casi muerto y en otras en estado delicado o desapareciendo hace falta esa ayuda. No podemos convertir el campo en un solar.

**P:** *¿Es un proceso generalizado en todo el mundo o hay cortes?*

**E.M.P.** Las dos cosas. Hay cortes tremendos, por ejemplo en Perú o en Nepal, pero la rapidez del proceso depende mucho del poder del Estado. La China que conocí en 1986 no tiene nada que ver con la de ahora. Incluso en zonas como el Tibet, la maquinaria del Estado es apabullante. Donde yo transité hace cuatro años por una carretera sin asfaltar hay hoy una autovía de cuatro carriles. China está viviendo la última revolución, que es la revolución territorial. Son como los romanos y actúan con una impunidad absoluta.

**P:** *Es más necesario que nunca promover la cultura del paisaje...*

**E.M.P.** Recuerdo una entrevista en televisión con el ex presidente de Francia François Mitterrand. Le preguntó el periodista qué era Francia. Él estaba en medio de un paisaje rural precioso, lleno de armonía. Volvió la cabeza y un gesto ampuloso señaló: "¡Voilà!". Francia era el paisaje. Las señas de identidad son los paisajes rurales.

**P:** *Como viajero atento que eres me gustaría que eligieras dos paisajes rurales que, por las razones que sean, te emocionen de manera particular.*

**E.M.P.** Pues mira, uno está en el valle del Ringmo, en Nepal. En mi vida he visto un sitio más arcádico. Un valle rural bajo los hielos del Himalaya plagado de manzanos. Es la pomarada hecha paisaje. Si comes allí te dan carne con manzana, arroz con manzana y pudín de manzana. Es la síntesis de un paisaje rural feliz.

En España me conmueven las campiñas y parameras de Castilla. Ese paisaje de verano que no es que esté quemado por el sol sino que es el sol. Y de repente, al lado de un pequeño arroyo, dos álamos verdes oscuros con una sombra y unos juncos donde te sentarías como acogido en el seno materno. **R**

