

## DEPORTE REALISTA EN LA OBRA DE THOMAS EAKINS

### REALISTIC SPORT IN THE WORK OF THOMAS EAKINS

El norteamericano Thomas Eakins (1844–1916), fue uno de los primeros artistas de reconocida reputación, especialmente a título póstumo, que otorgó dignidad e identidad plástica a los deportistas. Fue un pintor extraordinario que buscaba un clasicismo realista en todas sus obras, particularmente en los retratos y en las figuras de las escenas representadas. Fue pionero en su país en el arte fotográfico. Su vida ofrece un tema de discusión alrededor de su sensibilidad sexual, que para muchos ha estado calificada de homofílica.

Nacido el 25 de julio de 1844 en Philadelphia, después de comenzar los estudios de arte en su ciudad natal, se dirigió a París en 1866, ingresando en los estudios de *Bonnat* y *Gérome* y al mismo tiempo recibía lecciones del escultor *Dumont*. En París amplió su visión del mundo artístico introduciéndose en las academias de fotografía, donde realizó estudios especialmente del desnudo. Viajó a España durante la guerra franco-prusiana, y conoció la obra de *Velázquez*. Este y *Rembrandt* influyeron directamente sobre él, especialmente en la creación de sus retratos. En 1870 vuelve a Philadelphia donde vivirá el resto de la su vida. Posteriormente y ya en los Estados Unidos estudió anatomía en *La Escuela de Medicina de Jefferson*. En 1884 se casó con Susan Macdowell (1851 – 1938). Música y pintora, que frecuentemente actuó como modelo de pintura y de fotografía.

Al volver a Philadelphia aportó las técnicas fotográficas, siendo en 1873 el alma de la creación de la *Pennsylvania Academy of Fine Arts*. Los estudios de fotografía realizados en esta academia, tuvieron un gran éxito entre los estudiantes, a la vez que provocaron la crítica de sus colegas académicos. Siguió las técnicas de *Eadweard Mu-*

*ybridge* (1830-1904), famoso fotógrafo que realizaba series de modelos desnudos en movimiento, visualizados en tres posiciones simultáneas, frente, perfil y cenital, mientras efectuaban determinados ejercicios alguna vez de tipo deportivo. Se conseguía esto gracias a una importante cantidad de cámaras, colocadas alternativamente en las tres proyecciones requeridas, las cuales, se disparaban automáticamente mientras se desplazaba o se movía el sujeto analizado

En 1876 Thomas Eakins es nombrado director de estudios de la *Pennsylvania Academy of Fine Arts*. pero en 1886, pierde su puesto precisamente por la promoción de la imagen desnuda especialmente del hombre. Se vio obligado a dimitir de su cargo, por haber permitido que las mujeres estudiantes tuviesen modelos masculinos en las clases mixtas de dibujo.

A pesar de esta derrota profesional, Eakins continuó su tarea incomprendida dando lecciones en diferentes instituciones. Su actividad artística privada aumentó espectacularmente, especialmente como retratista. En la colección de retratos, de un realismo extraordinario, se encuentran la totalidad de las mujeres elegantes de Philadelphia y todos los hombres importantes en el campo de la política, de la ciencia y de la economía de la ciudad.

En 1887 Eakins conoce a *Walt Whitmann* (1818 – 1892), personaje que según parece influyó mucho en el ideario de nuestro artista. Whitmann esta considerado actualmente uno de los más grandes poetas americanos de su tiempo, aunque conoció entonces una dura censura e incompreensión. Su obra fundamental autobiográfica es *“Hojas de hierba”*. La mayoría de los críticos

**Ramón  
Balius i Juli**  
Prof de la UCAM  
(Murcia)

ignoraron el libro, pero aquellos que lo leyeron quedaron escandalizados por la homosexualidad que destilaban sus poemas. Parece que las ideas básicas de Whitmann aplicadas a las artes plásticas, influyeron en la actividad de Eakins.

Una temática que según parece fue muy estimada por Thomas Eakins y que no provocó *“per se”* opiniones contradictorias fue *el deporte*, al cual dedicó mucha obra durante diferentes momentos de su vida. Les primeras creaciones de temática deportiva las pintó sobre remo y vela, aprovechando el ambiente existente en el entorno del río Delawar. Son telas muy interesantes las denominadas *“La partida de ajedrez”* (1876) y *“Los*

*jugadores de Béisbol”* (1875). El Boxeo a finales de los años noventa, tuvo un lugar significativo en l’obra de Eakins. Conocemos tres pinturas sobre este deporte: *“Entre Asaltos”* (1898) , *“Solo en el quadriaàtero”* (1898) y *“Salutación”* (1898). En totes elles destaca la fastuosidad de les sales boxísticas y el público abundante y entusiasta. *“Los luchadores”* (1889), es una tela conocida por ser una reproducción pictórica de un modelo fotográfico, hecho muy raro en l’obra d’Eakins.

Eakins murió en Philadelphia en 1916. Su reputación artística siguió aumentando y hoy está considerado como el más importante pintor realista de Norteamérica.



FIGURA 1. Los hermanos Biglin girando la banderola (1873)



FIGURA 2. Max Achmitt en un barco de remo individual (1871)

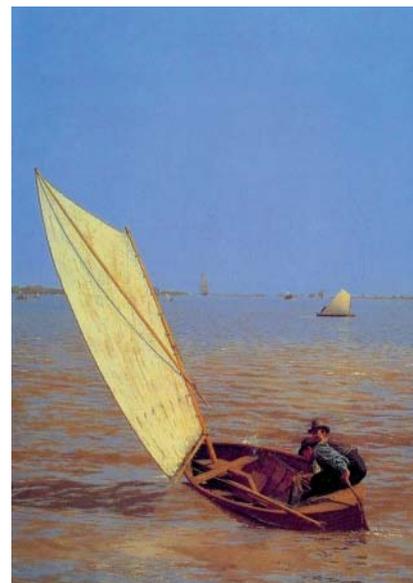


FIGURA 3. Saliendo después de la regata (1874)



FIGURA 4. Veleros regateando por el Delawar (1874)

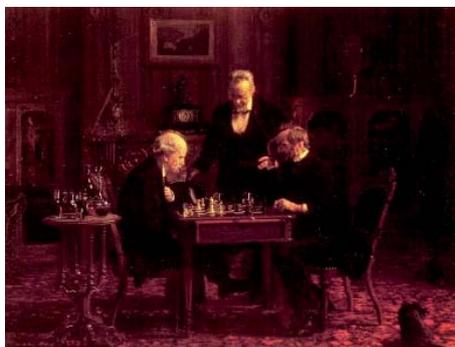


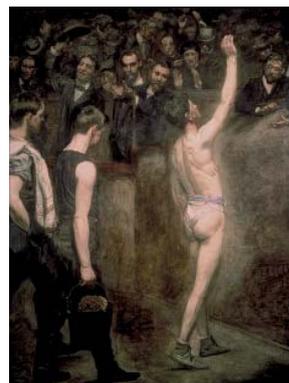
FIGURA 5. La partida de ajedrez (1876)



**FIGURA 6.** Jugadores de béisbol (1875)



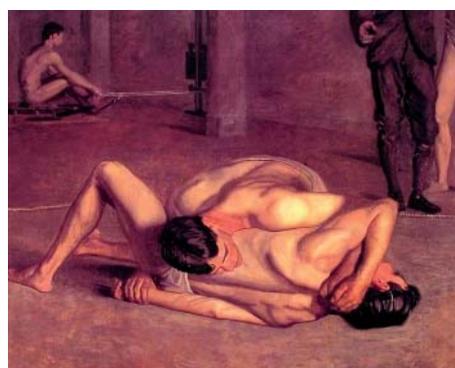
**FIGURA 7.** Entre asaltos (1878)



**FIGURA 8.** Salutación (1878)



**FIGURA 9.** Los luchadores, (imagen fotográfica) (1889)



**FIGURA 10.** Los luchadores, (imagen pictórica= (1889)