

## **LA HISTORIA DE LAS MIGRACIONES EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LAS CANCIONES: DE EL EMIGRANTE A PAPELES MOJADOS**

**FELIPE PIZARRO ALCALDE**

Profesor de Educación Secundaria

[fpizarroalcalde@hotmail.com](mailto:fpizarroalcalde@hotmail.com)

**PATRICIA CRUZ PAZOS**

Profesora de Educación Secundaria

[pcruzpazos@hotmail.com](mailto:pcruzpazos@hotmail.com)

### **RESUMEN**

*El tema de los movimientos migratorios se estudia varias veces durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, incluso también aparece en los cursos de Bachillerato. Se tratan cuestiones de gran actualidad, cuyas consecuencias se reflejan en nuestra sociedad y en el aula al contar con numerosos alumnos recién llegados a nuestro país o hijos de padres inmigrantes. En este trabajo, proponemos una actividad experimentada en varios institutos de la Comunidad de Madrid, que ha dado excelentes resultados: el empleo del recurso didáctico de las canciones para explicar las migraciones en España.*

**Palabras claves:** *migraciones, emigración, inmigración, sin papeles, inmigración ilegal, España, canciones.*

La propuesta didáctica que se presenta ha sido puesta en práctica por ambos profesores, especialistas en Ciencias Sociales. Geografía e Historia, en varios institutos públicos de la Comunidad de Madrid durante los últimos tres años, con excelentes resultados, que queremos compartir con la comunidad docente española.

El tema de los movimientos migratorios está de mucha actualidad, a lo que ha contribuido en los últimos años la masiva llegada de inmigrantes al Estado español. Constituyen un fenómeno demográfico de gran importancia, ya que redistribuyen a los habitantes en el territorio y modifican

la estructura demográfica: en los países de salida la población envejece, mientras en los países receptores se produce un rejuvenecimiento de su población<sup>1</sup>.

Los libros publicados sobre estas cuestiones son numerosos<sup>2</sup>, las noticias son constantes en los medios de comunicación, hemos incorporado palabras nuevas a nuestro vocabulario, como cayuco o patera, y muestra una realidad visible en nuestra vida cotidiana; en el caso de los docentes la diversidad de nuestros alumnos es una buena prueba de ello, que se puede utilizar, y es lo que proponemos, de forma positiva e instructiva: ¿quién mejor que ellos para hablar de la situación de sus países de origen, de las causas que les llevaron a emigrar o de los problemas con los que se encuentran? El enfoque al abordar estas cuestiones ha cambiado y sólo cabe mirar nuestras aulas para observar la variedad con la que contamos, alumnos procedentes de Europa Oriental (rumanos, ucranianos o búlgaros), del sureste asiático (chinos o filipinos), de América del Sur (ecuatorianos, colombianos o bolivianos) y del norte de África (marroquíes).

El estudio de los movimientos de población aparece en los currículos de la ESO, en 2º y 3º, y en la asignatura de Geografía de 2º de Bachillerato; también se presenta, de forma más secundaria, en algunas unidades didácticas de 4º de ESO y de 1º y 2º de Bachillerato en la materia de Historia. Sin embargo, nuestra actividad se centra en alumnos de primer ciclo, más concretamente de 2º, por haberla puesto en práctica en más ocasiones.

### **1. LA ACTIVIDAD EN EL CURRÍCULO DE 2º DE LA ESO**

El estudio de la población, donde se inserta el análisis de las migraciones, se explica en las dos primeras unidades didácticas, una relativa a la población mundial y otra a la española<sup>3</sup>. Con el ejercicio que sugerimos se pueden conseguir los siguientes *objetivos generales del Área*:

- Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos, conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español y sus consecuencias.
- Identificar los rasgos característicos de la sociedad española actual distinguiendo la

variedad de grupos sociales que la configuran, el aumento de la diversidad que genera la inmigración, reconociendo su pertenencia al mundo occidental y exponiendo alguna situación que refleje desigualdad social.

- Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades españolas.

Los *objetivos específicos o didácticos* relacionados con la actividad propuesta son:

- Conocer el volumen y la distribución de la población mundial y española, y localizar los grandes focos y vacíos demográficos.
- Descubrir la importancia de las migraciones, históricas y actuales, y diferenciar sus causas, tipos y consecuencias.
- Diferenciar los conceptos de migración, emigración, inmigración y saldo migratorio.

Las *competencias básicas* que se pueden trabajar son las siguientes:

- *Conocimiento e interacción con el mundo físico*: análisis del marco espacial con la utilización de mapas que reflejen los flujos migratorios y los países con saldo migratorio negativo y positivo.
- *Comunicación lingüística*: comentario de las canciones y explicación de las diferencias entre emigración e inmigración o sus causas.
- *Tratamiento de la información y competencia digital*: síntesis de los contenidos estudiados y puesta en práctica con la elaboración de una tabla; y búsqueda de información en Internet, guiada por el profesor.
- *Social y ciudadana*: debate sobre los aspectos positivos y negativos que conlleva la llegada de inmigrantes a un país o una región geográfica.
- *Aprender a aprender*: pequeña investigación sobre el destino de los emigrantes españoles o el origen de los inmigrantes actuales.

Los *contenidos* se dividen en dos unidades didácticas, en la primera, “La población

mundial”, se tratan los siguientes apartados relacionados con los movimientos migratorios:

- Volumen y distribución de la población: focos de concentración, vacíos demográficos y factores de distribución.
- Evolución de la población a lo largo de la Historia.
- Las migraciones: emigración, inmigración, refugiados, saldo migratorio, movimiento natural o vegetativo, crecimiento real, causas (naturales, sociales, religiosas, políticas y económicas), migraciones interiores (éxodo rural) y exteriores (históricas - transoceánicas o a Europa Occidental- y actuales), y consecuencias.
- La estructura de la población: por sexo, edad y estructura económica.

En la segunda unidad, “La población de España”, los contenidos se tratan en el epígrafe:

- La población española. Volumen, distribución y movimientos: se explican los movimientos migratorios en España, diferenciando los interiores y los exteriores, divididos en tradicionales (a América Latina y Europa Occidental) y actuales; sin olvidar la inmigración extranjera de Europa Oriental, América Latina, norte de África o sureste de Asia.

También, a través de esta actividad se trabajan valores y actitudes, como la tolerancia, el respeto, la solidaridad o la empatía.

## **2. PROPUESTA DIDÁCTICA: EL TRABAJO EN EL AULA**

La actividad de motivación, refuerzo o síntesis se realiza al final de la segunda unidad didáctica; así, los alumnos aplican los conocimientos adquiridos. Se estima que para llevarla a cabo se emplee una sesión, aunque si se considera oportuno, se puede dedicar más tiempo y utilizar más canciones. Se recomienda el repaso de los contenidos trabajados en los dos temas antes de realizar el ejercicio. A través de la lectura de las letras y de la audición de tres canciones seleccionadas, abordamos la temática de los movimientos migratorios; las elegidas son *El emigrante* de Juanito Valderrama (1947), *El estrecho se hizo eterno* de David de María (2005) y *Papeles mojados* de Chambao (2007).

Lo primero que causa el profesor de Ciencias Sociales cuando aparece en el aula con un aparato de música es sorpresa, con lo que la primera premisa para obtener el éxito ya está lograda, hemos captado su atención, y las preguntas y murmuraciones no se hacen esperar. El hecho de cambiar la dinámica de la clase y pasar de la habitual explicación a algo más práctico puede ser necesario en determinadas ocasiones. Es muy recomendable garantizar el orden, la disciplina la concentración absoluta, intentando evitar en la medida de lo posible las “risas” y distracciones, y advertir con alguna sanción para quién no respete el silencio.

Comenzamos repartiendo una fotocopia, dividida en dos fichas. En la primera se incluye las letras de las canciones, además de otros datos de interés, como el intérprete, su página web, álbum y año de publicación (*figura 1*). En la segunda se encuentra una tabla estructurada en los siguientes apartados: sitios geográficos citados, protagonista individual o colectivo, su lugar de origen y destino, emigrantes o inmigrantes, causas, cronología, realidad o ficción del relato, grado de compromiso del cantante y las emociones transmitidas (*figura 2*). Posteriormente, explicamos en qué consiste la actividad, además del procedimiento a seguir: lectura atenta, comentario, audición y confección de la ficha de trabajo. Antes de iniciar el primer paso, se puede realizar una breve biografía del autor o grupo, señalando su papel en la música y su éxito comercial, lo que suele aumentar su interés. Varios estudiantes irán leyendo los textos y al finalizar sintetizaremos las ideas principales y aclararemos las dudas y los conceptos que sean necesarios; después, se escuchará la canción y se procederá a completar la tabla. En cuanto al orden de las canciones, es adecuado comenzar con la más alejada de sus gustos musicales (*El emigrante*), para concluir con la más cercana (*Papeles mojados*).

<p><b>EL EMIGRANTE (1947)</b>                  Juanito Valderrama                  30 éxitos. <i>Juanito Valderrama</i> (1999)  <a href="http://www.juanitovalderrama.com">www.juanitovalderrama.com</a></p>  <p>Me voy a hacer un rosario con tus dientes de marfil para que pueda besarlo cuando esté lejos de ti, sobre sus cuentas divinas hechas con nardo y jazmin rezaré pá que me ampare aquella que está en San Gil.</p> <p><i>Estribillo:</i>                  Adiós mi España querida, dentro de mi alma te llevo metida, aunque soy un emigrante jamás en la vida yo podré olvidarte.</p> <p>Cuando salí de mi tierra volví la cara llorando porque lo que más quería atrás me lo iba dejando, llevaba por compañera a mi virgen de San Gil, un recuerdo y una pena y un rosario de marfil.</p> <p><i>Estribillo</i>                  Yo soy un pobre emigrante y traigo a esta tierra extraña en mi pecho un estandarte con la alegría de España, con mi patria y con mi novia y mi Virgen de San Gil y mi rosario de cuentas yo me quisiera morir.</p>	<p><b>EL ESTRECHO SE HIZO ETERNO</b>                  David de María  <i>Barcos de papel</i> (2005)  <a href="http://www.davidemaria.com">www.davidemaria.com</a></p>  <p>Huyó de su cultura y su país, buscándole a su vida la ilusión de un porvenir con dos ojos negros y un destello de temor, y sintiéndose algo sola.</p> <p>Dejó hasta su familia sin querer, y a su jabón con un beso y un te esperaré, y una malikita noche y él vino a por ti, y el estrecho se hizo eterno.</p> <p>Lágrimas y lágrimas, lágrimas y lágrimas lloró mirando al mar, Omar en ella está enredado entre sus aguas.</p> <p><i>Estribillo:</i>                  Siete vidas deramadas, y una patera volcada, guardacostas en su busca, y tú solita en la playa (bis).</p> <p>Cada noche ella se sienta a esperar, en las playas de Tarifa a su amor llegar, y el levante con sus manos peinará, tus cabellos niña mora, ese Omar que lucha por amarte.</p> <p>Lágrimas y lágrimas, lágrimas y lágrimas soñando con soñar, que entre la arena y la sal, no hay más sangre deshojada.</p> <p><i>Estribillo</i>                  El Estrecho se hizo eterno, y entre olas y marejadas, inmigrantes en su lucha, por una vida soñada. Y el Estrecho se hizo eterno.</p>	<p><b>PAPELES MOJADOS</b>                  Chambao  <i>Con otro aire</i> (2007)  <a href="http://www.chambao.es">www.chambao.es</a></p>  <p>Miles de sombras cada noche trae la marea, navegan cargados de ilusiones que en la orilla se quedan. Historias del día a día, historia de buena gente. Se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela.</p> <p>Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar, el miedo que sus ojos reflejan, la mar se echo a llorar.</p> <p><i>Estribillo:</i>                  Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño (bis).</p> <p>Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma, calados hasta los huesos el agua los arastra sin esperanza. La impotencia en sus gargantas con sabor a sal, una bocanada de aire les daba otra oportunidad.</p> <p>Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar, el miedo que sus ojos reflejan, la mar se echo a llorar (bis).</p> <p><i>Estribillo (5 veces).</i></p>
---	--	---

Figura 1

FICHA DE TRABAJO: *Canciones y movimientos migratorios en España*

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_  
**CURSO:** \_\_\_\_\_ **GRUPO:** \_\_\_\_\_

Instrucciones

1. Lee detenidamente el texto de las canciones.
2. Observa los apartados de la tabla que tendrás que completar.
3. Escucha con atención las canciones.
4. Rellena la tabla.

	JUANITO VALDERRAMA: <i>EL EMIGRANTE</i> (1949)	DAVID DE MARÍA: <i>EL ESTRECHO SE HIZO ETERNO</i> (2005)	CHAMBAO: <i>PAPELES MOJADOS</i> (2007)
Sitios geográficos citados			
Protagonistas de la canción			
Origen geográfico del migrante			
Destino geográfico del migrante			
Emigración o inmigración			
Causas de la migración			
Cuando sucedió			
Realidad o ficción			
Compromiso autoría			
Emociones que os transmite			

Figura 2

**a) Juanito Valderrama: *El emigrante*.**

Juan Valderrama (1916-2004) nació en Torredelcampo (Jaén) y fue uno de los cantaores de flamenco y copla más importantes de su época. Durante la Guerra Civil española se alistó en un batallón republicano y amenizó, junto con otros artistas, el día a día de los combatientes y heridos de la contienda; pero fue tras finalizar ésta, cuando obtuvo un gran reconocimiento del público. Actuó para Francisco Franco y sus invitados en las celebraciones del 18 de julio. Algunos de sus mayores éxitos fueron “El emigrante”, “Su primera comunión” o “El rey de la carretera”, que le mantuvieron en el candelero varias décadas. Su carrera profesional, tanto discográfica como cinematográfica<sup>4</sup>, fue prolífica.

Esta canción se usa frecuentemente como fondo musical de los documentales o noticias que tratan el tema de la emigración exterior española. Se debe resaltar el hecho de que España ha sido tradicionalmente un país de emigrantes, pero en la actualidad se ha convertido en receptor de población extranjera, y se incidirá sobre la fecha de su publicación, 1947, casi una década después del final de la Guerra Civil; retrata la realidad social de aquella época, la de millones de personas que tuvieron que emigrar por motivos político-ideológicos y económicos. Esta situación fue percibida por el cantante en una de sus actuaciones en Tánger, donde vio como numerosos exiliados españoles lloraban al escucharle cantar; esta experiencia motivó su composición<sup>5</sup>. Por ello, conviene explicar el exilio de los republicanos y la emigración, consecuencia del hambre de posguerra, con destino a América (Argentina, Cuba, Venezuela, Brasil y México), aunque desde el final de la Segunda Guerra Mundial los países europeos más desarrollados (Suiza, Francia, Bélgica o Reino Unido) necesitaron la mano de obra procedente, entre otros estados, de España.

La historia se cuenta primera persona, el protagonista es andaluz, joven y soltero, y se alude a la religiosidad de la época marcada por la influencia de la Iglesia, ya que el emigrante pide protección a la Virgen de San Gil (“rezaré pá que me ampare aquella que está en San Gil”) ante su llegada a una “tierra extraña” y se cita un rosario. La letra es triste, transmite una tragedia y llega a la desesperación (“yo me quisiera morir”); el protagonista se ve forzado a dejar su país, utiliza

como sinónimos “tierra” o “patria” (“y adiós mi España querida, dentro de mi alma de te llevo metida”; “porque lo que más quería atrás me lo iba dejando”; “en mi pecho un estandarte con la alegría de España”), por motivos económicos (“yo soy un pobre emigrante”), y a su novia, en principio, de forma definitiva (“jamás en la vida yo podré olvidarte”). Valderrama hace una interpretación magnífica de esta copla, con tanto sentimiento y emoción, que parece que él es el propio emigrante, aún cuando nunca se vio en esa tesitura.

Esta canción causa sorpresa a nuestros alumnos, tanto por la música, con un protagonismo absoluto de la guitarra española, como por la voz, ya que es la que está más lejos de sus preferencias musicales, aunque algunos la reconocen y recuerdan que sus abuelos la escuchaban.

**b) David de María *El estrecho se hizo eterno.***

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1976. Compositor de artistas como David Bustamante, Malú o Tamara, emprendió su carrera como intérprete en 1997, iniciando desde entonces una exitosa carrera, con seis álbumes de estudio, que le ha llevado a consolidarse como uno de los cantautores españoles más importantes del momento.

El artista cuenta una de las muchas historias personales que se esconden tras la frialdad de las cifras de la inmigración; se trata de una realidad que como gaditano conoce de cerca. La letra se ocupa del tema de la inmigración extranjera actual en España, no en vano se publicó en 2005; desde 1995 se constata un creciente aumento en el volumen de inmigrantes. Narra, en tercera persona, la experiencia de una joven mujer musulmana (“tus cabellos niña mora”), quizás marroquí, que se ve obligada a dejar a su novio Omar, su familia, su país y su cultura por causas económicas (“buscándole a la vida la ilusión de un porvenir”). Lo habitual es que sean los varones jóvenes los que emigren, aunque cada vez es más frecuente que mujeres, a veces embarazadas, y niños sean pasajeros de estas travesías. En la canción son varios los sitios geográficos citados, se alude al Estrecho (de Gibraltar), a las playas de Tarifa (Cádiz) y los vientos de Levante, muy violentos en este área, por lo que se puede trabajar el espacio físico con la ayuda de un mapa. Explicaremos a nuestros alumnos que el objetivo de los inmigrantes subsaharianos es alcanzar las costas de las Islas

Canarias o el Estrecho de Gibraltar y que muchos mueren en el intento. También aparece el miedo y la soledad ante su nueva vida (“destellos de temor”), las lágrimas y, finalmente, la muerte en el mar (“sangre derramada”). Omar decide ir en busca de su amor (“y una maldita noche y él vino a por ti”) y es una de las siete vidas que se pierden al volcar su embarcación (“siete vidas derramadas y una patera volcada”). El drama queda patente al trasmitirnos la imagen de ella, esperando en la playa de Tarifa a que él haya sido rescatado por los guardacostas (“cada noche ella se sienta a esperar, en las playas de Tarifa a su amor llegar”), circunstancia en la que incidimos para concienciarles de su crueldad e injusticia. El autor solo se implica explícitamente al señalar las dificultades que tienen estas personas por conseguir su objetivo final (“inmigrantes en su lucha, por una vida soñada”).

Las alumnas suelen conocer al cantautor, pero no tanto esta canción, y podemos pedir ayuda a algún alumno musulmán para explicar el término “jabibi” (en árabe *habibi*, que significa amor, cariño o querido) y nosotros aclarar otros conceptos como patera, cayuco o guardacostas. La tensión sentimental despierta la empatía de nuestros estudiantes con su protagonista, favoreciendo además que a partir de entonces perciban las noticias diarias de la inmigración de forma más humana.

### c) **Chambao *Papeles Mojados***

Grupo de música flamenca-electrónica de cuyos componentes, de origen malagueño, tan sólo queda su cantante *Lamari* (1975). Con cuatro álbumes en el mercado, el primero publicado en 2002, cabe destacar éxitos como *Ahí estás tú*, banda sonora de una campaña promocional de Andalucía. En su último disco, *Con otro aire* (2007), se encuentra *Papeles Mojados*, donde las letras adquieren un tono de denuncia social. Una sensibilidad, la de su cantante, que probablemente se vio acentuada tras sufrir y superar recientemente un cáncer de mama<sup>6</sup>.

La canción versa, al igual que la de David de María, sobre el problema de la inmigración actual. Aunque no se citan lugares geográficos explícitamente, sí se puede deducir dónde se produce el naufragio. La historia es colectiva y anónima, aquí no hay nombres propios. No se hace referencia a la que vida que dejan atrás, ni el sueño a alcanzar, centrándose en los peligros de la

travesía, el cayuco a la deriva, el naufragio y el trágico final (“la impotencia en su garganta con sabor a sal, una bocanada de aire les daba otra oportunidad”).

La causa que hace que estos seres humanos arriesguen su vida es la económica, ya que deben salir de sus países para poder sobrevivir y son, en numerosas ocasiones, la única esperanza para sus familias; por ello, se endeudan, pagan a mafias y están dispuestos a derribar todos los obstáculos hasta lograr su “sueño” y llegar a España (“navegan cargaos de ilusiones”). Se trata de una realidad cotidiana (“historias del día a día”) y trágica (“ilusiones que en la orilla se quedan”, “se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela”). De nuevo aparece el miedo (“el miedo que sus ojos reflejan”) y los recuerdos ante los problemas del trayecto. Los inmigrantes a los que se refiere la canción son africanos, magrebíes y subsaharianos. Se puede profundizar en el concepto de los sin papeles o ilegales y su preocupación ante el riesgo de ser expulsados de España, ya que en la letra se alude irónicamente a los “papeles mojados y sin dueño”, tras el fallecimiento de los que iniciaron el viaje.

El principal valor de esta canción, aunque es la que tiene un texto menos extenso, es el compromiso e implicación de la autora ante la sociedad, que no termina de comprender esta realidad, cuyo frecuente final es la muerte de tantas personas (“ponte tú en su lugar”, “se hundan sus sueños”, “tanta injusticia me desespera”), hasta el punto de introducir música y letra árabes. Es la canción que más conocen y les gusta a nuestros alumnos, incluso piden volver a escucharla y se animan a cantarla; sin embargo, se sorprenden al observar la tragedia narrada.

### **3. CONCLUSIONES**

La actividad tiene un doble carácter: de motivación, al utilizar como recurso didáctico un elemento de la cultura y del ocio cotidiano de nuestro alumnado, la música; y de refuerzo, dado que consolida el aprendizaje de los conceptos claves de ambas unidades didácticas sobre población; así como las competencias y actitudes que favorecerán su desarrollo personal.

La propuesta didáctica ofrece buenos resultados y los alumnos manifiestan, tras realizarla, un interés sorprendente; por ejemplo, desean tener las canciones y escucharlas, te comentan que

Felipe Pizarro, Patria Cruz, La Historia de las migraciones en España a Través de las canciones: de “el emigrante” a “papeles mojados”. Clío 35 2009. <http://clio.rediris.es> ISSN 1139-6237 (Proyecto CLIO, REDIRIS)

aunque conocían una canción concreta nunca se habían parado a pensar sobre el tema que trataba; incluso, te proponen otras canciones. Les enseñamos a analizar las letras de canciones que escuchan a diario, donde se reflejan los problemas de la sociedad actual. Al trabajar con grupos tan heterogéneos, las audiciones favorecen la percepción de igualdad entre ellos, al comprender que todos fuimos alguna vez emigrantes e inmigrantes.

#### **4. OTRAS CANCIONES, BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB**

##### **4.1. Otras canciones**

<b>Intérprete</b>	<b>Canción</b>	<b>Álbum</b>	<b>Año</b>
Amistades peligrosas	<i>Africanos en Madrid</i>	Relatos de una intriga	1991
Enrique Bunbury	<i>El extranjero</i>	Pequeño	1999
La Unión	<i>África</i>	Psycofunkster au lait	1993
Nino Bravo	<i>América</i>	América, América. Yo no sé porque está melodía	1973

##### **4.2. Referencias bibliográficas**

BUENO, Nieves: *Geografía fácil para la ESO*, Espasa Calpe, Madrid, 2003.

BURGOS, Antonio: *Juanito Valderrama. Mi España querida*, La Esfera de Libros, Madrid, 2002.

BURGOS, Manuel y MUÑOZ-DELGADO y MÉRIDA, María Concepción: *2. Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, Anaya, Madrid, 2008.

CUCÓ, Alfons: “Migraciones en Europa: notas sobre una historia contemporánea” en ABAD MÁRQUEZ, Luis V., CUCÓ, Alfons e IZQUIERDO, Antonio: *Inmigración, pluralismo y tolerancia*, Editorial Popular, Madrid, 1993, pp. 71-86.

GARCÍA BALLESTEROS, Aurora: *Crecimiento y problemas de la población mundial*, Salvat, Madrid, 1984.

GARCÍA ROCA, Joaquín y LACOMBA, Joan (eds.): *La inmigración en la sociedad española. Una radiografía multidisciplinar*, Bellaterra, Barcelona, 2008.

LIVI-BACCI, Massimo: *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona, 1990.

Felipe Pizarro, Patria Cruz, La Historia de las migraciones en España a Través de las canciones: de “el emigrante” a “papeles mojados”. Clío 35 2009. <http://clio.rediris.es> ISSN 1139-6237 (Proyecto CLIO, REDIRIS)

PUYOL ANTOLÍN, Rafael: “Las migraciones internacionales” en PUYOL ANTOLÍN, Rafael, VINUESA ANGULO, Julio y ABELLÁN GARCÍA, Antonio: *Los grandes problemas actuales de la población*, Síntesis, Madrid, 1993, pp. 109-172.

RODRÍGUEZ, María del Mar y RODRÍGUEZ, Aurora: *Enamorá de la vida. Aunque a veces duela*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2006.

RODRÍGUEZ, Nadia y SCHNELL, Bettina: *Diccionario de las migraciones: del concepto a la palabra*, Adeyre, Madrid, 2007.

ROLLET, Catherine: *La población en el mundo, 6000 millones, ¿y mañana?*, Biblioteca Actual Larousse, París, 2004.

RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio: *Inmigrantes*, Acento Editorial, Madrid, 2000.

RUIZ-GIMÉNEZ ARRIETA, Itziar y CEBOLLA BOADO, Héctor: *Origen y causas de la emigración de África a España*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2007.

Sobre migraciones africanas y subsaharianas.

### **4.3. Sitios web**

<<http://www.ine.es>> (Instituto Nacional de Estadística).

<<http://www.cis.es>> (Centro de Investigaciones Sociológicas).

<[http://www.eumed.net/cursecon/2/poblacion\\_y\\_desarrollo.htm](http://www.eumed.net/cursecon/2/poblacion_y_desarrollo.htm)> (Migraciones)

<<http://club.telepolis.com/geografo/regional/espa/emigrar.htm>> (Emigración e inmigración en España)

---

<sup>1</sup> PUYOL ANTOLÍN, Rafael: “Las migraciones internacionales” en PUYOL ANTOLÍN, Rafael, VINUESA ANGULO, Julio y ABELLÁN GARCÍA, Antonio: *Los grandes problemas actuales de la población*, Síntesis, Madrid, 1993, pp. 109-172.

<sup>2</sup> Una de las aportaciones más recientes y completas es el conjunto de artículos recogidos en GARCÍA ROCA, Joaquín y LACOMBA, Joan (eds.): *La inmigración en la sociedad española. Una radiografía multidisciplinar*, Bellatera, Barcelona, 2008.

<sup>3</sup> En lo esencial, seguimos el libro de texto de BURGOS, Manuel y MUÑOZ-DELGADO y MÉRIDA, María Concepción: 2. *Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, Anaya, Madrid, 2008, pp. 8-41; así como el volumen dedicado a la *Propuesta Didáctica*.

<sup>4</sup> *El emigrante* (Sebastián Almeida, 1958). La ciudad de Cádiz está en plenos Carnavales, pero lejos del bullicio un hombre sufre en el muelle sin atreverse a desembarcar y pisar la tierra que tanto extrañó cuando era un emigrante; recuerda entonces el recibimiento que le brindó la ciudad al volver de la campaña de Cuba.

<sup>5</sup> BURGOS, Antonio: *Juanito Valderrama. Mi España querida*, La Esfera de Libros, Madrid, 2002, pp. 308.

<sup>6</sup> RODRÍGUEZ, María del Mar y RODRÍGUEZ, Aurora: *Enamorá de la vida. Aunque a veces duela*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2006.