

Colecciones fotográficas particulares: El fondo Joaquín Turina. Estudio de contenido

María OLIVERA ZALDUA
Doctora en Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Recibido: 3-3-2010
Aceptado: 29-3-2010

RESUMEN

El archivo fotográfico del compositor Joaquín Turina forma parte de su legado artístico. Se compone de cerca de seis mil documentos de distintos soportes y contenidos que han sido estudiados con el objeto de valorar el conjunto en cantidad y calidad, señalando su significado dentro de las colecciones fotográficas particulares. Se establece una clasificación a partir de los originales y se analiza la aportación de Turina a la historia de la fotografía como coleccionista y como autor

Palabras-clave: Análisis documental, Colección iconográfica, Documentación fotográfica, Fotografía, Iconografía, Joaquín Turina.

Private photo collections: The Joaquín Turina archives. A study of the contents

ABSTRACT

The photographic collection of composer Joaquín Turina forms a part of his artistic legacy. It consists of close to six thousand documents on different supports and contents, which have been studied in order to evaluate the whole collection in terms of its quantity and quality and determine its significance among the diverse private photo collections. The originals are classified and sorted out and Turina's contribution to the history of photography both as a collector as well as an author is analysed.

Key-words: Documentary analysis, Iconographic collection, Photographic documentation, Photography, Iconography, Joaquín Turina.

1. INTRODUCCIÓN

Las colecciones fotográficas privadas son ricas en cantidad y calidad. Conforman un fondo histórico extraordinario y su recuperación se debe al esfuerzo de los profesionales de la documentación, siempre interesados por el patrimonio. Es importante considerar que las fotografías están muy dispersas y que no siempre los propietarios o responsables de las mismas son conscientes de sus valores.

Estas colecciones evidencian el atractivo y la fuerza de la imagen durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. Los contenidos de la imagen

vas más allá de los elementos que componen la escena, ya que se justifican los hechos y se descubren lugares, tipos, objetos, etc. Entre las colecciones recuperadas para su difusión pública se encuentra la del compositor Joaquín Turina Pérez formada por cerca de 6.000 documentos inéditos: álbumes de familia, fotografías sueltas y tarjetas postales. Una parte importante del total, más de un tercio, fue realizada por el compositor (retratos, vistas y otros motivos), lo que convierte el conjunto en un corpus iconográfico excepcional.

Intelectuales e investigadores han contribuido a la creación de colecciones especializadas, como el príncipe Roland Bonaparte, interesado por la etnografía, o el pintor español Manuel Castellano, cuyos fondos se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid y suman 18.000 retratos y 700 paisajes del siglo XIX.

La creación de una colección responde a cuestiones personales diversas. Entre las colecciones más antiguas del mundo se encuentra la de Thomas C. Donaldson (1843-1898) sobre los indios de Estados Unidos, con imágenes captadas por Alexander Gardner, William Jackson o Edward Curtis, que se conserva en el Museo de la Universidad de Pensilvania.

Los archivos fotográficos surgieron con el propio desarrollo de la fotografía y los primeros en formarlos fueron por tanto los autores y las asociaciones de aficionados, que dieron lugar a la creación de centros como el National Photography Record Association de Londres (Asociación Nacional de Archivos Fotográficos), fundada en 1897 por Benjamin Stone.



Cámara fotográfica de Joaquín Turina. Fotografía Irene Morán

Una sola colección puede dar lugar a un archivo, este es el caso de los archivos de los fotógrafos (Turina fue un excelente *amateur*), si bien con carácter general los archivos se componen de varias colecciones. Nos encontramos así con fondos en instituciones públicas que se componen de varias colecciones, y por el contrario con una sola colección que da nombre a un fondo. Establecemos, siguiendo a Sánchez Vigil (2009) la siguiente tipología:

- a) Colecciones Públicas
 - Archivos
 - Bibliotecas
 - Museos
 - Fundaciones
 - Institutos

- b) Colecciones Privadas
 - Centros privados
 - Archivos personales

Es personal todo lo relativo a la persona, es privado lo relativo a lo particular, es decir aquello que no es público. La diferencia de términos, en este caso, hace referencia al uso de las colecciones. En este sentido, encontramos colecciones personales de autor, donde las fotografías han sido realizadas por el coleccionista (fotógrafo) y un segundo grupo en el que el propietario no es autor. En el caso de Turina se dan ambos casos y En el estudio de contenidos de la colección han surgido aspectos relacionados con varios campos de la fotografía, fundamentalmente las referentes a los soportes, pero también se ha tratado el aspecto histórico. Con todo ello la base del estudio es la catalogación del fondo con el fin de poner a disposición de la comunidad científica.

2. APUNTE BIOGRÁFICO DE TURINA

Joaquín Turina Pérez nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882. Su afición por la música empezó con cinco años, cuando una niñera le regaló un acordeón. En 1897 fundó el conjunto La Orquestina, con el que dio su primer concierto en la sala Piazza de Sevilla el 14 de marzo de aquel año, interpretando una fantasía sobre el *Moisés* de Rossini, obra de Segismundo Trabler.



Turina con el acordeón que le regaló su niñera, 1887.
Foto: Miguel Castillo. Álbum 7-1 n°1297

En el mes de marzo de 1902 viajó a Madrid para estudiar piano con el maestro José Trago y el 14 de marzo de 1903 hizo su presentación oficial como pianista y compositor en el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid con *La danza de los elfos*, *Variaciones sobre cantos populares* y *Gran polaca*. Ese mismo año compuso *Trío en fa* para piano, violín y violonchelo, estrenada también en la sala Piazza de Sevilla.

En 1905 viajó a París para estudiar en la Schola Cantorum dirigida por Vincent d'Indy. El 29 de abril de 1907 se presentó como pianista en la sala *Æolian* de París, donde interpretó *Las estaciones* y, junto al cuarteto Parent, ejecutó dos quintetos. Una semana más tarde volvió a actuar en el mismo recinto, presentando su *Quinteto en sol menor*. Al concierto asistió Isaac Albéniz, quien quedó impresionado y le ofreció editar la obra. A partir de entonces la vida de Turina cambió al contar con el apoyo del compositor granadino en todas sus actuaciones. En 1908 regresó a España temporalmente para casarse con Obdulia Garzón en la iglesia del Salvador de Sevilla.

En 1910 fue interpretado su *Quinteto* en San Petersburgo y fue nombrado director de la orquesta del teatro Eslava de Madrid. Desde febrero de ese mismo año hasta 1913 colaboró en *La Revista de Música* con 25 artículos. En 1911 dio en Londres un concierto con Manuel de Falla y dos años después compuso *La procesión del Rocío*.

Poco antes de estallar la Guerra Mundial fijó su residencia en Madrid y compuso *Margot*. El 15 de enero de 1915 el Ateneo de Madrid le rindió un homenaje junto a Manuel de Falla, y en 1917 presentó la *Enciclopedia Abreviada de la Música* y estrenó *Mujeres españolas* en la Sociedad de Música de Madrid.

Después de componer *Poema en forma de canciones* en 1918, dirigió a la orquesta de los Ballets Rusos de Diaghilev, y al año siguiente fue nombrado director

de la orquesta del teatro Real de Madrid. En 1919 se unió como pianista al Cuarteto Francés, que al aumentar el número de miembros cambió su nombre por Quinteto de Madrid. El 11 de septiembre de 1920 estrenó *Sinfonía Sevillana* y el 30 de junio de 1921 terminó *Sanlúcar de Barrameda*. En 1922 compuso *Jardín de Oriente* y unos meses más tarde Andrés Segovia interpretó su primera obra para guitarra.

Volvió a París en 1924 para continuar sus estudios. El 6 de marzo de 1925 estrenó *El Barrio de Santa Cruz* y compuso también una de sus obras más populares: *La oración del torero*. En 1926 le otorgaron el Premio Nacional de Música *Trio para violín, violonchelo y piano*. En abril de 1926 comenzó sus colaboraciones en el diario de la Editorial Católica *El Debate*, empresa a la que perteneció hasta que estalló la Guerra Civil en 1936, con una columna titulada “Música Popular Andaluza”. Viajó a Cuba en 1929 para impartir varias conferencias y dirigir conciertos. Allí fue homenajeado en La Habana y Santiago. Aquel viaje le dejó una huella imborrable, pues el barco en el que viajaba hizo escala en Nueva York y sufrió un accidente que le tuvo en dique seco varios días, lo que le permitió realizar un reportaje fotográfico.

En 1931 fue nombrado catedrático de Composición del Conservatorio de Madrid. Fue elegido académico de Bellas Artes de San Fernando en 1936, nombramiento al que respondió dando a la luz la obra *Círculo*, estrenada el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid. La contienda le sumió en la depresión, y gracias a la protección del cónsul británico, quien le nombró ayudante de archivista en la embajada del Reino Unido, su familia pudo sobrevivir hasta la primavera de 1939. Al terminar la guerra pronunció el discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes y comenzó a escribir en el diario *Ya*, del que pasaría a *Dígame* en febrero de 1940 con las columnas “Disonancias Musicales” y “Corcheas Semifusas”.



La familia Turina, 1933. Foto: Alfonso. Álbum 6 nº 1194

Fue nombrado Comisario General de Música en 1941 y dos años más tarde fue galardonado con la Cruz de Alfonso X el Sabio. Compuso entonces la música de tres películas: *El abanderado*, *Primavera sevillana*, y *Eugenia de Montijo*. Entre 1945 y 1947 tuvo fuerzas, a pesar de las constantes crisis provocadas por su enfermedad crónica, para componer otras cuatro obras: *Musas de Andalucía*, la segunda parte de *Tratado de composición*, la música para la película *Luis Candelas* y la composición para la película *Una noche en Blanco*. Turina Falleció el 14 de enero del año 1949 en Madrid.

3. LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE TURINA

Es esta colección peculiar que sorprende por sus contenidos y la diversidad de formas en que se presentan: álbumes, negativos en vidrio y plástico, positivos en vidrio, tarjetas estereoscópicas y postales. Se observa la sensibilidad de Turina hacia la imagen, en especial por las tarjetas postales, donde la selección fue tan personal y variada que del análisis se desprenden determinados gustos y comportamientos. Los documentos se conservaban dentro de objetos que habitualmente se utilizan para las colecciones fotográficas personales: cajas de cartón y metal, álbumes de época, carpetas y sobres. El primer paso del análisis de la colección fue establecer tres grupos (álbumes, cajas, fotografías sueltas), valorar el conjunto y se describir los objetos y su contenido. Se llevaron a cabo dos expurgos, el primero para retirar las fotografías repetidas en el conjunto de documentos sueltos en soporte papel, y el segundo para eliminar las tarjetas postales fuera de época, es decir las que no se corresponden con la vida de Turina (posteriores a 1949).



Caja de puros con originales fotográficos

3.1. Clasificación

La primera clasificación se realizó siguiendo los apartados generales de acuerdo al soporte (continente), estructurando las unidades documentales por contenidos. De este primer análisis resultaron los siguientes grupos:

1. Álbumes de familia
 - Clasificación cronológica para los álbumes 1-7
 - Orden original en el álbum 8 (negativos de 35 mm: reproducciones).
2. Fotografías sueltas (soporte papel)
 - Positivos en papel realizados por Turina
 - Otros positivos en papel
 - Fotografías dedicadas al compositor
3. Fotografías en soporte vidrio
 - Positivos adquiridos por Turina
 - Positivos realizados por Turina
 - Negativos realizados por Turina
4. Fotografías en soporte plástico (negativos)
 - Negativos realizados por Turina
5. Tarjetas postales
 - Clasificación temática o de materias: retratos, vistas, etc.
6. Fotografías estereoscópicas
 - Clasificación por materias y/o lugares



Caja 3, N° 0788

Concha, Obdulia, Joaquín, María y José Luis Turina en la terraza de su casa,
en la calle Alfonso XI, h. 1927

A partir de la primera ordenación se estableció un segundo nivel de trabajo en el que se combinaron actuaciones de tipo formal y de contenidos; se comenzaron las tareas para la protección de los documentos al tiempo que las anotaciones para el inventario y clasificación.

3.2. Los contenidos

La colección se compone de 5856 originales. Tras la ordenación general se realizó el inventario detallado siguiendo la primera clasificación elaborada en función de los soportes: Álbumes de familia, Tarjetas postales, Fotografías sueltas, negativos en soporte plástico, fotografías en soporte vidrio y tarjetas estereoscópicas. Del total de documentos de la colección el 35%, lo componen las fotografías de los álbumes, realizadas en gran parte por el compositor; el segundo grupo en cantidad supone también un 35% en cantidad; lo conforman las fotografías sueltas, con el 16% de los originales, seguido de los soportes en vidrio que suman el 7% y de las tarjetas estereoscópicas, que suponen el 1% del total. El tercer grupo, también alrededor de un 35% son tarjetas postales de diferentes características y contenidos; gran parte de ellas tienen anotaciones en el reverso, y en su mayoría fueron adquiridas en los viajes realizados por España y el extranjero.



Puerto de Nueva York. La ciudad vista desde el barco *Cristóbal Colón*.
Abril de 1929. Fotografía de Joaquín Turina
Álbum 2 nº 0603

DOCUMENTOS		CANTIDAD
Álbumes de familia		1.910
Fotografías sueltas		1.990
1. Positivos papel	1038	
2. Acetatos (negativos)	509	
3. Fotografías en soporte vidrio	386	

4. Estereoscópicas	57	
Tarjetas postales		1.961
TOTAL		5.856

4. TURINA FOTÓGRAFO

La obra fotográfica de Joaquín Turina se enmarca en la producción del grupo de intelectuales del primer tercio del siglo XX que se interesaron por el conocimiento del arte fotográfico. De cerca de seis mil documentos que componen la colección, un 37,5% fueron realizados por él. Los temas nos permiten una aproximación a los intereses del autor que, además de los retratos de familia, obligados para todo dedicó su tiempo fundamentalmente a los desfiles y procesiones, mientras que los paisajes son menos y se corresponden con estancias o visitas puntuales (París, Nueva York, San Sebastián, Sevilla, etc.). En el cuadro adjunto se especifica el número de fotografías que realizó, así como los principales temas.

FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR TURINA

	RETRATOS	PAISAJES	PROCESIONES	DESFILES	OTROS	TOTAL
Álbumes (papel)	598	208	71	21	104	1.002
Fotografías sueltas	278	157	73	82	44	634
Positivos cristal	14	3	19	7	0	43
Negativos cristal	33	5	3	0	0	41
Negativos acetato	253	123	39	23	24	462
TOTAL	1.176	496	205	133	172	2.182

La cámara fue inseparable del compositor en sus viajes y en las estancias en ciudades españolas y extranjeras. Entre los reportajes de España destacan los de Sevilla y Toledo y entre los extranjeros los de París, Cuba y Nueva York. Este último captó la colisión con el barco *River Orontes* cuando salían del puerto. Las tomas más brillantes son las de los rascacielos, buscando el infinito, donde nos desvela otra forma de ver y de mirar, buscando el contraste de los tipos con los edificios.



Procesión en Sevilla, 1931. Fotografía de Joaquín Turina

Además de los temas ya indicados, Joaquín Turina se interesó por muchos otros, desde la tauromaquia hasta el transporte y resultado de su afición a la fotografía fue que en 1931 la empresa Kodak le pidiera que formara parte del Jurado en el concurso internacional convocado por la popular firma estadounidense. La revista *Kodak* (nº 87, abril-mayo de 1931) dio noticia de la convocatoria del evento, exclusivamente para aficionados. Entre los patrocinadores evento figuraban personalidades de la cultura y la política europea y estadounidense, entre ellos Benito Mussolini, Baden Powell, y el almirante Richard Byrd, Guillermo Marconi, Ignacy Paderewski y Thomas Alba Edison, algunos de ellos miembros del jurado de sus respectivos países y del internacional encargado de la concesión del premio a la mejor fotografía de aficionado de todo el mundo. El jurado español estuvo compuesto, además de Turina, por Salvador Bartolozzi (ilustrador), Mariano Benlliure (escultor), José Francés (crítico de arte), Pedro Muñoz Seca (dramaturgo), Ramón Pérez de Ayala (novelista) y Federico Ribas (ilustrador). Los miembros del jurado fueron obsequiados por Kodak con una cámara, que Turina estrenó el domingo 13 de septiembre en el parque del Retiro.

5. ESTUDIO DE AUTORES: LOS FOTÓGRAFOS

En la colección de Joaquín Turina están representados setenta fotógrafos de prestigio con actividad fundamentalmente en las ciudades de Sevilla y Madrid. En general, se trata de retratistas con estudios a los que acudían las personalidades de la época (artistas, aristócratas, políticos y, por supuesto, la familia real), pero además

encontramos conjuntos de documentos excepcionales sobre el tema por el que el compositor mostró mayor interés: las procesiones.

Destacamos a Juan José Serrano, Cecilio Sánchez del Pando, Martín Santos Yubero y Alfonso. De los dos primeros se conservan cerca de doscientos positivos localizados en Sevilla, de Yubero un conjunto de 43 piezas, también de procesiones, y de los dos últimos retratos de familia.

La colección de retratos es interesante por los contenidos y por la diversidad de autores que la componen, ya que se encuentran representados los mejores fotógrafos del primer tercio del siglo XX, como Amer, Calvache o Kaulak, cuyas colecciones se encuentran en la Biblioteca Nacional y otros de prestigio como Beringola, Biedma, Cartagena, Castillo, Franzen, Mendoza o Walken. Además de estos autores, hay obras de fotoperiodistas reputados como Albergo y Segovia, Barrera, Cervera, Compañy, Contreras, Díaz Casariego, Grollo, Pérez de Rozas o Ventura, y principalmente de los tres citados anteriormente: Serrano, Sánchez del Pando y Santos Yubero.

Alfonso Sánchez García y su hijo, Alfonso Sánchez Portela, fueron los retratistas preferidos del músico. Se conservan 23 originales firmados por los Alfonso, y uno de ellos, fechado en 1941, estuvo expuesto en la excepcional Galería de Retratos que los Alfonso montaron en el número 20 de la Gran Vía, después de que un obús destruyera el primitivo durante la guerra civil. Allí permaneció hasta finales del año 1990, poco antes de que el estudio fuera desmontado y los originales trasladados al Archivo General de la Administración del Estado.



Álbum 6 nº1216

Última fotografía de Turina, 15 de mayo de 1941.

Foto: Santos Yubero

6. REFLEXIONES FINALE

Del estudio de la colección iconográfica del compositor sevillano Joaquín Turina, así como de su actividad como fotógrafo *amateur* y de su aportación a la materia se obtienen las siguientes reflexiones:

1. La colección constituye un conjunto documental que conforma el corpus de los intelectuales interesados por la fotografía en el primer tercio del siglo XX. Se trata de patrimonio cultural e histórico español.
2. Turina fue un fotógrafo *amateur* como Ramón y Cajal, José Ramón Mélida, Menéndez Pidal o Luis de Ocharan por citar algunos de los intelectuales que practicaban la fotografía.
3. De las fotografías realizadas por el compositor (2.182) se concluye su interés por el retrato, y por dos temas específicos: la religión y el ejército.
4. La estética de Turina es comparable a la de sus contemporáneos, tanto en los retratos como en los paisajes, con especial cuidado del encuadre. Así mismo destaca la capacidad creativa.
5. La colección, compuesta por cerca de seis mil originales, constituye un fondo excepcional por la cualidad, calidad y cantidad, con tipologías de los principales soportes fotográficos de prestigiosos autores.
6. El conjunto documental descubre originales fotográficos inéditos de autores de prestigio, realizados en exteriores y estudios, con dedicatorias al compositor.
7. Se descubren en la colección obras de autores de prestigio del primer tercio del siglo XX: reporteros gráficos y galeristas. Se comprueba que el fotógrafo Alfonso fue el retratista oficial de Turina y familia. Salen a la luz documentos de tres de los reporteros españoles más importantes de la época: Juan José Serrano, Cecilio Sánchez del Pando y Martín Santos Yubero
8. De la colección de tarjetas postales se deduce su interés por los retratos de actores y actrices. También por las vistas de ciudades españolas y extranjeras.
9. Esta colección completa los fondos musicales que la familia depositó en la Fundación Juan March en el año 2007, en especial la colección de tarjetas postales que el compositor envió a su esposa, Obdulia Garzón, en los primeros años de relación y que también ha sido analizada en la investigación

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOADAS, Joan; ESTEVE CASELLAS, Lluís; SUQUET, M.A (2001). *Manual para la gestión de fondos y archivos fotográficos*. Barcelona: CGC Ediciones (Centre de Recerca y Difusió de la Imatge).
- DÍEZ CARRERA, Carmen (2006). *La catalogación en materiales especiales*. Gijón: Trea.

- FERNÁNDEZ ALBARES, Mario (2001). “El coleccionismo de fotografías”, en *Retrato y Paisaje en la fotografía del siglo XIX. Colecciones privadas de Madrid*. Madrid: Fundación Telefónica.
- FREUD, Gisèle (2005). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- FUENTES DE CIA, Ángel y Jesús ROBLEDANO ARILLO (1999). “La identificación y preservación de materiales fotográficos”, en *Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 43-76
- HUIDOBRO, Concha (2006). “Materiales gráficos proyectables”, en *Catalogación de materiales especiales*. Gijón: Trea, pp. 287-312.
- IGLESIAS FRANCH, David (2008). *La fotografía digital en los archivos*. Gijón: Trea.
- LÓPEZ YEPES, Alfonso y Francisco SÁNCHEZ GAY (1994). “Bancos de imágenes: fototecas en medios de comunicación”, en *Revista General de Información y Documentación*, vol. 4
- LÓPEZ YEPES, José (1997). *Los caminos de la información: Como buscar, seleccionar y organizar las fuentes de nuestra documentación personal*. Madrid: Fragua.
- MORÁN, Alfredo (2002). *Joaquín Turina corresponsal en París...y otros artículos de prensa: escritos de un músico*. Sevilla: Andalucía. Consejería de Cultura.
- (1993). *Joaquín Turina*. Madrid: Sociedad General de Autores.
- (1991). *Joaquín Turina, a través de otros escritos*. Madrid: Fundación Juan March.
- MOREIRA GONZÁLEZ, José Antonio (2002). “La recuperación documental de la imagen fotográfica: perspectiva tecnológica y documental”, en *Actas de las Primeras Jornadas sobre Imagen Cultura y Tecnología*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.
- RIEGO, Bernardo [et al.] (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria.
- ROBLEDANO ARILLO, Jesús (2004). “Pautas para la definición de modelos de representación de contenido en bases de datos de imágenes fotográficas con carácter enciclopédico”, en *9es. Jornades Catalanes d'Informació i Documentació – III Jornades de Documentació Audiovisual Els processos i les solucions tècniques* (25 i 26 de novembre de 2004).
- (2002). *Tratamiento documental de la fotografía de prensa, El*. Madrid: Archiviana.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2009) “Colecciones fotográficas invisibles. Privadas y personales”, en *Actas del Cuarto Congreso de Historia de la Fotografía*. Zarautz. Photomuseum (en prensa).
- (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón: Trea.
- (2006). *El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones*. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2009). *La música callada de la fotografía. Miradas de Joaquín Turina*. Madrid: Trama, 2009.
- SUÁREZ-PAJARES, Javier (1995). *Manuel de falla 1875-1946: La imagen de un músico*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores
- VALLE GASTAMINZA, Félix del, editor ((1999). *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis.