

LEER LA CIUDAD: DE LO URBANO A LO POÉTICO

Grupo de Investigación La aventura de viajar y sus escrituras

TOPOGRAFÍAS DE LO URBANO

Eugenia POPEANGA CHELARU

REPRESENTACIONES LITERARIAS DE ELEMENTOS URBANOS: LA IGLESIA, LA CASA, EL MERCADO, EL HOTEL, EL CEMENTERIO

María Victoria NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ, Carmen MEJÍA RUIZ, Juan M. RIBERA LLOPIS, Eugenia POPEANGA CHELARU, Edmundo GARRIDO ALARCÓN

RESUMEN

Mediante un análisis diacrónico de los estudios sobre las funciones del espacio urbano en la literatura se presenta un acercamiento metodológico, encaminado a orientar los estudios de la ciudad hacia una relación directa con la literatura y las artes, en el texto teórico *Topografías de la ciudad*, por Eugenia Popeanga Chelaru. Se presentan una serie de calas literarias organizadas en torno a elementos concretos. Sin ser exhaustivos, se consideran la casa, el hotel, el mercado, la iglesia y el cementerio como espacios fundamentales de lo urbano y de su representación imaginaria. Se estudian algunas de las funciones de estos elementos en la construcción del texto mediante diversos articuladores retóricos, desde el marco a la metáfora, así como las diversas subversiones literarias de los modelos retóricos recibidos, con vistas a una posterior ampliación en una monografía sobre las representaciones literarias de la ciudad.

Palabras clave: funciones, ciudad, espacio urbano, elementos urbanos, representaciones literarias y artísticas.

ABSTRACT

By means of a diachronic analyses of the studies regarding the functions of urban space in literature a methodological approach is presented. Directed to channel the studies of the city towards a direct relation with literature and arts, in the theoretical text *Topographies of the city*, by Eugenia Popeanga Chelaru. A series of literary samples are presented, organized in relation to specific elements. Without pretending thoroughness, the church, the house, the market, the hotel and the graveyard are considered as fundamental spaces of the urban landscape and its imaginary representation. Some of the functions of this elements are studied, specially in the construction of the text by means of diverse rhetoric articulators, from the frame to the metaphor, as well as are studied the diverse literary subversions of the rhetoric models received, looking forwards to a subsequent amplification in a monograph on the literary representations of the city.

Keywords: functions, city, urban space, urban elements, literary and artistic representations.