

HOMENAJE AL PROFESOR HERNÁNDEZ PERERA

José Manuel Pita Andrade

La nueva etapa de los Cuadernos de Arte e Iconografía se inicia dedicando el número 13 al profesor don Jesús Hernández Perera, fallecido en julio de 1997. Pocas veces como en esta, quien escribe ha de represar la emoción que le produce exaltar la memoria de una relevante personalidad en el mundo de la universidad española. Porque son muchos los recuerdos entrañables que nos quedan de él. Nacido en la Orotava, en la isla de Tenerife, el 2 de febrero de 1924 y realizó sus estudios en la cercana Universidad de La Laguna, donde se licenció en la Facultad de Filosofía y Letras en 1945. Quiero recordar que en ella conoció a un entusiasta y apasionadísimo catedrático de Historia del Arte, don Rafael Lainez Alcalá, que le abrió camino. Hernández Perera supo comprender todo lo que había de bueno y generoso en el profesor Lainez, a quien yo había conocido antes, cuando impartía clases en la Universidad de Madrid y realizaba una gran labor con los alumnos visitando ciudades artísticas y museos. Lainez, además, fue un poeta y trató de enriquecer su visión de la historia del arte con un profundo lirismo. Cómo mantuve con este maestro una siempre cordial relación, puedo certificar el entrañable afecto que sintió por su gran discípulo durante su estancia en Canarias, antes de trasladarse a Salamanca donde concluyó su vida académica.

Inmediatamente después de terminar su licenciatura, Hernández Perera inició su actividad docente, como profesor encargado de curso primero y adjunto interino después, en la Facultad de La Laguna. No puedo precisar bien en qué momento llegó a Madrid y se incorporó a la Facultad de Filosofía y Letras, donde yo era entonces el único profesor ayudante de clases prácticas. Creo que su vida académica comenzó primero en la Escuela de Artes y Oficios, donde desempeñó su labor docente a lo largo de una serie de años desde 1951. En todo caso, en la Universidad de Madrid empezó trabajando a partir de 1952 disfrutando de un peregrino puesto de trabajo que yo también había tenido: "Becario del fichero artístico nacional". Entonces se inició una profunda amistad que perduró, sin la menor fisura, aunque a veces tuviéramos que ser contrincantes en oposiciones. Lo cierto es que en aquellos lejanos años él y yo desarrollamos actividades paralelas en la llamada Escuela de Artes y Oficios, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en la Facultad de Filosofía y Letras donde llegamos a ser, al mismo tiempo, profesores adjuntos provisionales y por oposición. Por fin el 3 de julio de 1960 los dos conseguimos, en la misma oposición, ser catedráticos. Él, con toda justicia, obtuvo el número uno y eligió La Laguna por razones fáciles de comprender; yo, con el número dos, me fuí a Oviedo.

Así, en 1960, nuestras vidas se distanciaron, pero nunca nuestra amistad. Hernández Perera, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad canaria desarrolló una brillantísima labor, como Decano en su propia Facultad, como Director de los cursos para extranjeros, como Secretario General de la Universidad Internacional sita en Las Palmas y, finalmente, entre 1968 y 1972, como Rector, no sólo de la Universidad de La Laguna, sino de la susodicha Universidad Internacional. En octubre de 1972 se inició una nueva etapa en su vida académica, al trasladarse a Madrid, a la misma facultad donde había trabajado en los años cincuenta y que ahora había modificado sus nombres: la Universidad Complutense de Madrid había multiplicado sus facultades, creándose la de Geografía e Historia.

Puede decirse que desde su incorporación a la Universidad Complutense en 1972, la vida del profesor Hernández Perera quedó indisolublemente fundida a la de los departamentos de Historia del Arte que dirigió casi sin solución de continuidad, hasta poco antes de su jubilación en 1989. Creo que muy pocos catedráticos habrán alcanzado en la universidad española sus altísimas cotas de dedicación. Como prenda de esta labor habrá que destacar, en primer lugar, sus brillantísimas lecciones; fue un expositor excepcional y, en ese sentido, dejó una huella profunda y ejemplar en una crecidísima nómina de discípulos. En otro orden de cosas anotemos que en su currículum figura la dirección de ciento sesenta memorias de licenciatura, las llamadas "tesinas", indispensables para la obtención

del grado de diversidad. Repasando los títulos de ellas, de enorme diversidad, somos conscientes de su amplísima formación. Si pasamos a recordar las tesis doctorales que dirigió, llegamos a la cifra de cincuenta y nueve, quedando veinte en elaboración. Con todo lo dicho, no se agota el recuento de los méritos las actividades desarrolladas en la Universidad y que no haremos por no resultar demasiado prolijos.

Cuando en 1973 celebramos en Granada el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, organizado por el Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA), siendo su presidente el Profesor Xavier de Salas y secretario general nosotros mismos, quedó preparado el camino para la creación en España del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Entonces se inició la colaboración de Hernández Perera en dicha institución, primero como secretario del mencionado CEHA y del I Congreso Español de Historia del Arte celebrado en Trujillo en 1977 y luego como presidente del Comité Español entre 1982 y 1984. Su actividad en diversos congresos quedó bien plasmada, no sólo en la organización de los mismos, sino en comunicaciones presentadas.

Centrémonos en otra vertiente de la labor realizada por el profesor Hernández Perera, en sus publicaciones. Hasta una docena de libros y cerca de doscientos artículos de diversa extensión y contenido (sin incluir más de dos centenares de reseñas bibliográficas en revistas especializadas) son prenda de una actividad incansable proyectada en campos muy diversos. Creo que su interés por la historia del arte en general le llevó a ser, en algunas ocasiones (y lo decimos como encomio) un excepcional "generalista", sin perjuicio de mostrar su vocación de especialista en algunos campos como el de la orfebrería; la canaria, concretamente, supo estudiarla con gran profundidad. Muchos de sus trabajos se centraron en el mundo de las artes decorativas. Yo le tengo que agradecer su colaboración en los Coloquios de Arte e Iconografía, presidiendo la sección de Época Moderna correspondiente a los del año 1988.

No queremos extendernos más abordando otras facetas de las actividades realizadas por el profesor Hernández Perera. Pero no hemos de terminar sin llamar la atención sobre algo que enaltece profundamente su memoria. Me refiero a las normas de ética en que se inscribió toda su vida. Fue un hombre profundamente bueno en el sentido machadiano de la palabra y por ello su desaparición temprana víctima de una enfermedad de nuestro tiempo que perdona a muy pocos, nos llena de sincera pesadumbre. Porque de él podía todavía esperarse mucho.

Como complemento de este breve y emocionado recuerdo al ejemplar maestro, compañero y amigo, incluimos una relación de sus publicaciones que pueden dar fe de una importante vertiente de su labor. Digamos por último que el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense le dedicó, en 1992, un grueso volumen de 900 páginas, con nutridas colaboraciones de discípulos y colegas, patrocinado por la Comunidad Autónoma de Canarias.

Publicaciones del Profesor Hernández Perera

LIBROS

- Orfebrería de Canarias. Premio Marcelino Menéndez Pelayo 1951. Madrid, Instituto Diego Velázquez del CSIC, 1955, 323 pp.
- Escultores florentinos en España. Colección Artes y Artistas. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1957, 40 pp., 45 láms.
- La Pintura española y el reloj. Madrid, R. Carbonell, Biblioteca Literaria del relojero, VI, 1958, 154 pp, 78 láms.
- Esculturas genovesas en Tenerife. Madrid-Las Palmas, Casa de Colón. 1961, 107 pp. 52 láms.
- Cincuentenario de la Catedral de La Laguna. Exposición de Arte Sacro. Catálogo, La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 1963, 48 pp., 52 láms
- El Mar. Exposición Flotante de Arte Canario Contemporáneo, Las Palmas, Compañía Transmediterránea, 1978, 20 pp., 58 ilustr. color.
- Manrique. Colección Arte Vivo, I, Madrid, Ediciones Theo, SA, 1978, 142 pp., 47 láms. color,
- VV.AA.. Historia del Arte en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1982, Prólogo, pp. 7-12.
- Canarias, Arte, en "Tierras de España". Madrid-Barcelona, Fundación March, Editorial Noguer, 1984, pp. 141-358.
- "Ribera". Los Genios de la Pintura Española, Madrid, Sarpe. 1983, 95 pp. (con M. J. Martínez).
- "El Cinquecento italiano". Historia Universal del Arte, dirigida por J. Milicua, VI, Renacimiento (II) y Manierismo, Barcelona, Planeta, 1988, pp. 9-217.

ARTÍCULOS DE REVISTA

- "La parroquia de la Concepción de la Orotava. Apuntes historico-artísticos". Revista de Historia, La Laguna, 64, 1943, pp. 261-276.
- "Planos de Ventura Rodríguez para la Concepción de Orotava". RE, 90-91, 1950, pp. 142-161.
- "Una custodia manuelina en las islas Canarias". Curivesaria Portuguesa, Oporto, 16, 1951, pp. 253-256.
- "Los plateros madrileños de la Cera Verde". AEA, Madrid, XXV, 1952, pp. 87-89.
- "La obra del platero cordobés Damián de Castro en Canarias". AEA, XXV, 1952, pp. 111-128.
- "Domingo de la Rioja, El Cristo de Felipe IV en Serradilla". AEA, XXV, 1952, pp. 267-286.
- "Una pila bautismal de cerámica vidriada sevillana en Gran Canaria". AEA, 1952, pp. 292-293.
- "La Catedral de Santa de las Palmas y Flandes". RH, XVIII, 1952, pp. 442-454.
- "El centenario de Luis de la Cruz y Ríos en Madrid". RH, XVIII, 1952, pp. 605-607.
- "Noticias de la Exemplar vida del Ilustrísimo Sr. D. Bartholome García Ximenez". RH, XIX, 1953, pp. 183-239.
- "Iconografía española. El Cristo de los Dolores". AEA, XXVII, 1954, pp. 47-62.
- "Inauguración del Museo Arqueológico Nacional". AEA, XXVII, 1954, pp. 87-89.
- "Una Virgen del Maestro del hijo pródigo en La Orotava". AEA, XXVII, 1954, pp. 154-157.
- "El platero Juan Laureano de Pina y Tierra Santa". AEA, XXVIII, 1955, pp. 150-151.
- "En torno a Bartolomé Passante". AEA, XXVIII, 1955, pp. 266-273.
- "Exposición de iconos rusos en la Biblioteca Nacional". AEA, XXVIII, 1955, pp. 150-151.
- "La herencia de Borgoña en el arte internacional". AEA, XXVIII, 1955, pp. 284-285.
- "El caballo en el arte". AEA, XVIII, 1955, pp. 377-378.
- "Una cruz del platero Juan Franci en Londres". AEA, XXIX, 1956, pp. 133-136.
- "Exposición de Arte Antiguo en Cuenca". AEA, XXIX, 1956, pp. 169-171.
- "La Exposición "Ribalta y la escuela valenciana" en Granada". AEA, XXIX, 1956, pp. 260-261.
- "Luca Cambiaso e la sua fortuna en Génova". AEA, XXIX, 1956, pp. 302-305.
- "Un alabastro gótico inglés en Las Palmas". AEA, XXIX, 1956, pp. 302-305.
- "Miguel Fisac, medalla de oro en la Exposición de Arte Sacro de Viena". Goya, 4, 1955, pp. 250-251.
- "El Palacio de Gelmírez, restaurado". G., 10, 1956, p. 282.
- "Los esmaltes románicos y su origen Español". G., 11, 1956, pp. 296-303.
- "Un museo de relojes en Madrid". G., 12, 1956, pp. 416-417.
- "Los retratos reales de Luis de la Cruz y Ríos". Anuario de Estudios Atlánticos, Madrid-Las Palmas, 1, 1955, pp. 201-254.
- "Exposición de Arte Antiguo. Museo de Cuenca, Catálogo (en colaboración con D. Angulo y C. Bernis), Madrid, 1956, 67, pp., 20 láms.
- "Algo más sobre el Maestro del hijo pródigo en España". AEA, XXX, 1957, pp. 139-140.
- "La cruz procesional de Mondéjar". AEA, XXX, 1957, pp. 140-141.
- "Bartolomé Bassante y el Maestro del Anuncio a los pastores". AEA, XXX, 1957, pp. 211-222.
- "Primitivos aragoneses". AEA, XXX, 1957, pp. 260-261.
- "Exposición de tejidos antiguos". AEA, XXX, 1957, pp. 261-262.
- "Ben Shahn". G., 17, 1957, pp. 302-308.
- "Pinturas de Juan Carreño de Miranda en el Museo Lázaro Galdiano". G., 19, 1957, pp. 6-10.
- "Siete pintores en Sala Biosca". G., 20, 1957, p. 125.
- "Alabastros ingleses en España". G., 22, 1958, pp. 216-222.
- "Un Cristo de Hita y Castillo en Santa Cruz de la Palma". AEA, XXXI, 1958, pp. 146-148.
- "El I Centenario de Antonio María Esquivel". AEA, XXXI, 1958, pp. 180-181.
- "Edificaciones en la zona histórica de San Juan de Puerto Rico". AEA, XXXI, 1958, pp. 181-182.

- "La "Madonna della Purità" y Luis de Morales", *Regnum Dei*, Roma, XIV, 53, 1958, pp. 3-12.
- "Ventura Rodríguez y la fachada de la Catedral de La Laguna". *Las Ciencias*, Madrid, XXIII, 4, 1958, pp. 697-706.
- "Relojes antiguos en los retratos de Carreño". *Cuadernos de Relojería*, Madrid, 14, 1958, pp. 3-11.
- "La primera Conferencia de Artes Plásticas". *Arbor*, Madrid, 149, 1958, pp. 117-122.
- "Antonio Sánchez González, pintor adornista y conspirador". *AEA*, 3, 1957, T.I, pp. 165-204.
- "Rubens y el Archiduque Alberto". *G.*, 26, 1958, pp. 81-85.
- "La pintura holandesa medieval". *G.*, 1958, pp. 155-163.
- "Exposición "Carlos V y su ambiente". *G.*, 28, 1959, pp. 265-267.
- "Exposición de dibujos Lázaro Galdiano". *Indice*, Madrid, 132, 1959, p. 16.
- "Un tesoro incalculable, desparramado". *Arbor*, 1959
- "Dos dibujos de Paret en Bilbao". *AEA*, XXXII, 1959, p. 75.
- "Exposición Carlos V y su ambiente". *AEA*, XXXII, 1959, pp. 85-87.
- "La Caridad Romana" de Murillo". *AEA*, XXXII, 1959, pp.257-260.
- "Paradero de un lienzo velazqueño". *AEA*, XXXII, 1959, pp. 326.
- "Adición al platero Juan Franci". *AEA*, XXXII, 1959, pp. 334-335.
- "La obra de Adriaen Isenbrant en España". *G.*, 34, 1960, pp. 213-225.
- "La Sagrada Familia" de Pedro Machuca en la catedral de Jaén". *AEA*, XXXIII, 1960, pp.79-81.
- "Un retrato inédito de José Gutiérrez de la Vega". *AEA*, XXXIII, 1960, pp. 291-293.
- "Velázquez y las joyas". *AEA*, XXXIII, 1960, pp. 251-286.
- "Sobre un retrato del Conde Duque de Olivares". *AEA*, XXXIII, 1960, pp. 291-293
- "Un Cristo de marfil llevado por Velázquez al panteón de El Escorial". *AEA*, XXXIII, 1960, pp. 295-297.
- "Carreño y Velázquez". *Varia Velazqueña*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1960, I, pp. 482-494.
- "Velázquez, pintor de joyas". *ABC*, Madrid, 1960
- "Las artes industriales españolas de la época románica". *G.*, 44-46, pp.98-112.
- "Postrera carta y un inédito elogio fúnebre de Diego Nicolás Eduardo". *RH*, 131-132, 1960, pp. 381-386
- "Sobre los arquitectos de la Catedral de las Palmas, 1500-1570". *El Museo Canario*, Las Palmas de Gran Canaria, 1960, pp. 255-304, 10 láms
- Exposición de pintura religiosa siglos XVI-XVII. Catálogo, La Orotava, Liceo de Taoro, 1981, 8 pp.
- "Una expedición de vinos de La Palma a Caracas en 1630". *RHC*, 133-134, 1961, pp. 136-138.
- "Museo español del "Maestro de las Medias Figuras". *G.*, 49, 1962, pp. 2-11.
- Exposición iconográfica de la Virgen de Candelaria, Catálogo, Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, 1963.
- "Zurbarán y San Diego". *G.*, 64-65, 1965, pp.232-241.
- La Inmaculada en Tenerife, Exposición conmemorativa del III centenario de Zurbarán, Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1964,
- "Las andas del Corpus Christi". I Congreso Eucarístico Arciprestal de La Orotava. La Orotava, 1965. "La investigación historicoartística en Canarias". *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.
- La pintura de Martín de Vidales. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1966.
- "La ermita y romería de San Benito de La Laguna". *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, julio 1966.
- Picasso, ese volcán incontenible. Las Palmas de Gran Canaria. Casa de Colón, 1966.
- "La exposición de Arte Sacro de Icod." *ED*, 1966.
- "Miniaturas del "Libro de Horas" de la Universidad de La Laguna". *Estudios Canarios*, 1964-1965.
- "Los Reyes Magos del frontal de Mosoll". *Teatro Ibérico*, Auto de los Reye Magos, edición de Sebastiao Pestana, Lisboa, 1965-1966.
- Pedro González. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1967.
- Chirino, Fernández Alba , Millares, escultor, arquitecto, pintor. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1966.
- "Joos van Cleve y el tríptico de las Nieves de Agaete". *EC*, 1965-1968, pp. 35-39.
- "Tabernáculos noclásicos de Tenerife y Gran Canarias". *EC*, 1965-1968, PP. 44-50.

- "El tesoro artístico de la isla del Hierro". EC, 1965-1968, pp. 51-54.
- "La arquitectura canaria y Portugal". EC, 1965-1968, pp. 72-74.
- "Don Miguel Tarquia García (1923-1968)". EC, 1965-1968, pp. 190-191.
- "La Virgen de Candelaria en el Arte". ED, 12-12-1967.
- Elementos constructivos y ornamentales de la Arquitectura en Canarias. Por Adrian Alemán de Armas, Presentación, Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Aparejadores, 2ª ed. 1968.
- Homenaje a Oscar Domínguez. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, Aula de Cultura, 1968, Reimpresión, Las Palmas, Casa de Colón, 1969.
- Ofrenda plástica a Oscar Domínguez. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1968.
- "Antonio Padrón, un auténtico maestro". El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 11-5-1968.
- Los apuntes madrileños de Santiago Santana. Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón 1968, Reimpresión, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1968.
- Exposición de la Agrupación de Acuarelistas Canarios. Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, 1968.
- Presentación de la Agrupación de Acuarelistas Canarios, La Laguna, Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros, 1968.
- Exposición de Restauraciones en Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1967.
- El mundo nuevo de Enrique Lite. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1968.
- Exposición de Restauraciones en Tenerife 1968. Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1968.
- Exposición Homenaje a Montañés. Catálogo, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1968.
- I Exposición del Mueble de Artesanía. La Orotava, Liceo de Taoro, 1969.
- Exposición de Restauraciones en Tenerife 1969. Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1969.
- "Esculturas flamencas en La Palma". EC, 1968-1970, pp. 91-95.
- "Más relieves góticos ingleses de alabastro en España". Homenaje a Elías Serra Ráfols, Universidad de La Laguna, vol. II, pp. 249-264, 8 láms.
- "Don José María Balcells Pinto (1891-1970)". EC, 1968-1970, pp. 181-183.
- "Don Jesús María Perdigón Salazar (1888-1970)". EC, 1968-1970, pp. 183-185.
- Las obras recientes de Pepe Dámaso. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de Exposiciones, mayo 1971.
- Exposición de Restauraciones en Gran Canaria. Introducción, Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, marzo 1971
- Cristino de Vera en su isla. Exposición Cristino de Vera. La Laguna, Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros, 1971, pp. 4-5.
- Tenerife, cima de España. Madrid, Mapfre, 1971, pp. 132-135.
- Dámaso. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 1971.
- Dibujos tinerfeños de Manolo Sánchez. Santa Cruz de Tenerife, Goya Ediciones, 1971.
- Oleos y monotipos de Jesús Ortiz. La Laguna, Sala Conca, enero 1972.
- "Pereira Pacheco y la antigua Catedral de La Laguna". EC, 1970-1971.
- "La pintura de Antonio Padrón". EC, 1970-1971.
- Colección de Tapices de la Diputación Provincial de Madrid, de Mª Pilar Arriola y de Javier. Prólogo, Madrid, Diputación, 1976.
- "La custodia de la catedral de Badajoz". I Congreso Español de Historia del Arte, Trujillo, 1977.
- "El otro barroco de José Abad". José Abad, Homenaje al Barroco, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, noviembre-diciembre 1978, pp. 7-10.
- "Estructura y dinamismo en la arquitectura barroca española". Memoria Didáctica, Madrid, Centro de Altos Estudios FAE, 1974, p. 119.
- "España en su evolución cultural". ibidem, 1979, pp. 144-145.
- "Lucas Jordán". Grandes de la pintura. 7, Madrid, Ediciones Sedmay, 1979, T.I, pp. 137-138.
- "Precisiones sobre la escultura de la Candelaria venerada por los guanches de Tenerife". Anuario de Estudios Atlánticos, 21, 1975, pp. 13-58.
- "Grünwald". Grandes de la Pintura. 7, Madrid, Sedmay, 1979, III.
- "Tiépolo". Grandes de la Pintura. Madrid, Sedmay, 1979, V.
- Veinticinco Pintores Canarios. Presentación, Santa Cruz de Tenerife, Banco de Santander, 1979.

- Acquerelli di Manolo Sánchez. Presentazione, Roma, Centro d'Azione Latina, 1970.
- Esmaltes de Maud Westerdahl. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, 1971.
- Juan de Miranda (1723-1805). Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1977.
- "Constable". Grandes de la Pintura. Madrid, Sedmay, 1979.
- Biografías de Canarios Célebres, de A. Millares Torres, José Luján Pérez. Notas, Las Palmas de Gran Canaria, 1980.
- Motivos de La Orotava. Dibujos a pluma de José B. G. Falcón. La Orotava, Liceo de Taoro, CO de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Tenerife, 1972.
- "La custodia de Fuenteovejuna". Ponencias y Comunicaciones del III Congreso Español de Historia del Arte, Sevilla, 1980
- Luis de la Cruz y Ríos (1775-1853). La Laguna, Sala de Arte y cultura, 1981.
- La Parroquia de San Juan Bautista de la Orotava en la Historia y el Arte. La Orotava, 1981.
- El folklore de la isla de El Hierro. de Manuel Lorenzo Perera, Prólogo, Santa Cruz de Tenerife, 1982.
- La orfebrería y otras artes suntuarias en el románico español. Palencia, Diputación, 1983.
- El arte de Santiago Santana. Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, 1983.
- Lope Tablada de Diego. de L. Reinoso Robledo, Prólogo, Segovia, 1983.
- Francisco del Castillo y la Arquitectura manierista andaluza. de Arsenio Moreno Mendoza, Prólogo, Jaén, 1984.
- Escultura canaria contemporánea. de Carlos M. Pérez Reyes, Prólogo, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984, pp. 7-10.
- La nueva pintura de Jesús Arencibia. Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros, 1985.
- Arquitectura y arquitectos en las Canarias occidentales 1874-1931. de Alberto Darías Príncipe, Prólogo, Santa Cruz de Tenerife, Caja Canarias, 1985, pp. 9-11.
- "El Modernismo de Ultramar". Actas del Simposio Nacional de Historia del Arte CEHA. Málaga, Melilla, 1985, pp. 217-242.
- Arte Flamenco en La Palma. Presentación, Santa Cruz de La Palma, Gobierno de Canarias, 1985, pp. 15-21.
- Los Monasterios de Santa María de la Victoria y San Miguel Arcángel en el Puerto de Santa María. de Carlos García Peña, Prólogo, Cádiz, 1985, pp. 11-16.
- Néstor: Vida y Arte de Pedro Almeida Cabrera, Prólogo, Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros, 1987, pp. 11-14.
- Catalogo de la Plata del Patrimonio Nacional, de Fernando A. Martín, Prólogo, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1987, pp. 9-10.
- Tibores chinos en el Palacio Real de Madrid. de Carmen García Ormaechea Quero, Presentación, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987, pp. 9-10.
- Enrique de Arfe y la Orfebrería Gótica en León de María Victoria Herráez Ortega, Prólogo, León, Universidad de León, 1989, pp. 11-14.
- La Plata labrada en la Audiencia de Quito (La Provincia del Azuay), de Jesús Paniagua Pérez, Prólogo, León, Universidad de León, 1989, pp. 11-14.
- Gerardo de Alvear. Primer centenario de su nacimiento. de María Ealo de Sá, Santander, Diputación Regional de Cantabria, 1989, Prólogo, pp. 11-14.
- El arquitecto Juan de Castillo. de María Ealo de Sá, Presentación, Santander, Merindad de Trasmiera, 1991, pp. 15-18..
- Dos siglos de Escenografía en Madrid. de Ana María Arias de Cossío, Madrid, Mondadori, 1991, pp.11-14.
- La contribución de Jesús Arencibia al arte contemporáneo. en Jesús Arencibia, Exposición antológica, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991, pp. 15-24.

OTRAS PUBLICACIONES

- "Lázaro González y su retablo de la Concepción en La Orotava". El Dia, Santa Cruz de Tenerife, 29-12-1945.
- "San Francisco Javier en La Palma". Criterio, Santa Cruz de Tenerife, 161, 16-2-1951.
- "El Beato Alonso de Orozco residió en Tenerife". Criterio, 1951.
- "La Virgen de las Mercedes y el cronista Núñez de la Peña". Criterio, 1951.
- "Corpus y San Juan de 1385". Criterio, 166, junio 1951.

- "La expulsión de los Jesuitas de La Laguna". Criterio, 167, 1951.
- "El Padre Poveda no tenía camisa". Criterio, 168, 16-9-1951.
- "El cráneo de San Joaquín". Criterio, 169, 21-10-1951.
- Mas de dos centenares de recensiones bibliográficas aparecidas en Archivo Español de Arte (secciones de Bibliografía y Aportaciones recientes a la Historia del Arte español).
- Centenares de comentarios historicoartísticos publicados como redactor y secretario de redacción de "Goya" (sección Noticias de Arte) y "Archivo Español de Arte" (sección de Crónica), 1952-1960.
- "Orotavense de excepción". Cuba en Canarias. de C. Martín y J. Hernández García, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1986, pp. 69-75.
- Permanencia de Carlos Chevilly.. Santa Cruz de Tenerife, 1986.
- La pintura de José Gopar.. en VVAA., José Gopar, Arrecife de Lanzarote, Casa de la Cultura, 1992.
- La virgen de la Candelaria y las Islas Canarias. de María Jesús Riquelme Pérez, Prólogo, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, Cabildo Insular de Tenerife, 1992
- Paisajes de Luis Perera. Barcelona, 1992.
- Ante la Exposición de Arte Sacro en el Santuario de las Nieves. Santa Cruz de la Palma, 1992
- Diego Correa, un ilustrado canario en la independencia americana. de Manuel Hernández González, Prólogo, Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1992.
- "Renacimiento y Manierismo en Italia". Historia del Arte, vol. 26, Madrid, Historia 16, 1991.
- "Los tres Paseos del Prado". Proyectos para un Madrid soñado. Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, Departamento de Historia del Arte II de la UCM, 1992.
- "Las primeras pilas bautismales en Canarias". Almogarán. Las Palmas de Gran Canaria, 1992, pp. 191-222.
- "Las relaciones de la escultura aragonesa del Renacimiento con Italia, Flandes y Francia". La escultura aragonesa del Renacimiento, Zaragoza, Museo Camón Aznar y Departamento de Historia del Arte de la Universidad, 1993.
- Colón y los olvidados. Santa Cruz de Tenerife, Real. Academia de Bellas Artes de San Miguel, Sala de Arte La Recova, 1993.
- Panorama artístico de Gran Canaria en el quinientos, Nuevos Documentos, de Manuel Lobo Cabrera. Prólogo, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.