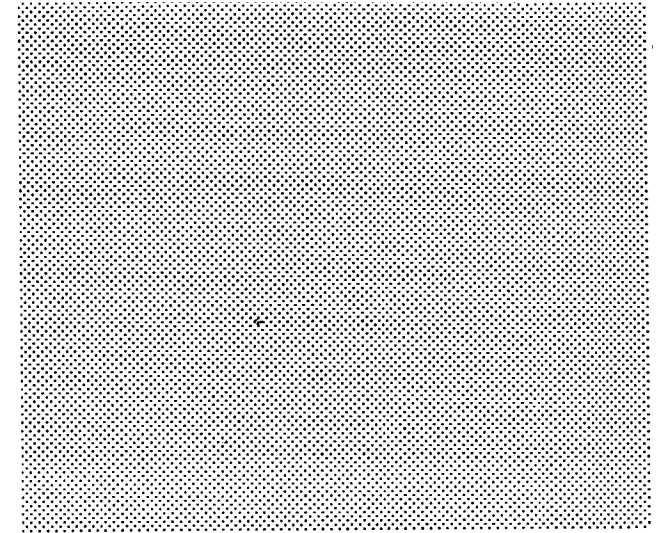




DON JUAN JOSE DE AUSTRIA
Y SUS DONACIONES
A IGLESIAS MANCHEGAS.
NUEVAS APORTACIONES

José Luis BARRIO MOYA

DON JUAN JOSE DÈ AUSTRIA Y SUS DONACIONES A IGLESIAS MANCHEGAS. NUEVAS APORTACIONES

José Luis BARRIO MOYA

El 17 de septiembre de 1679 moría en Madrid el regio bastardo don Juan José de Austria, hijo de Felipe IV y de la actriz María Calderón, cuyo apellido dio origen a que fuera conocida como La Calderona. Don Juan José de Austria nació en Madrid el día 6 de abril de 1629 y fue reconocido por su padre en 1642, quien le confirió el título de infante y le nombró gran prior de Castilla y León de la Orden de San Juan, cuyo territorio abarca gran parte de la actual provincia de Ciudad Real y parte de la de Toledo (1). A partir de ese momento don Juan José de Austria va a comenzar una meteórica carrera militar y política, que culminará cuando su medio hermano Carlos II le nombró en 1677 primer ministro de la monarquía. Hombre ambicioso, sensual, culto y fastuoso, don Juan José de Austria tuvo una importancia decisiva en la historia española de la segunda mitad del siglo XVII. Fue además muy querido por muchos estamentos de la sociedad española de la época, que veían en él al restaurador del antiguo poderío hispano. Sin embargo, también se granjeó numerosos enemigos, entre ellos a la propia reina regente Mariana de Austria y los poderosos jesuitas, que le hicieron blanco de sátiras y libelos.

Intervino don Juan José de Austria, con mayor o menor fortuna, en diversas acciones bélicas en Nápoles, Flandes, Cataluña y Portugal; residió en Barcelona y Zaragoza, ciudades en las que contaba con numerosos seguidores, y se enfrentó frecuentemente a la política de la reina regente, a la que obligó a despedir a sus sucesivos favoritos, el aventurero Fernando de Valenzuela y el jesuita alemán Everardo Nithard, que además era su confesor.

Toda esa azarosa actividad de don Juan José de Austria quedó remansada cuando Carlos II le confirió el cargo de primer ministro. Una vez dueño del poder,

(1) El priorato de San Juan abarcaba 13 pueblos, siendo el más importante Alcázar de San Juan. Las rentas del citado priorato eran muy elevadas, ya que ascendían a 60.000 ducados anuales.

su máxima ambición, don Juan José de Austria trató de enderezar la caótica situación española, aunque su actuación política no estuvo a la altura que las circunstancias reclamaban. La galopante crisis económica, el hostigamiento constante que Francia mantenía contra España, la debilidad e incapacidad de Carlos II y otros muchos factores contribuyeron a que el gobierno de don Juan José de Austria se manifestara totalmente ineficaz. Por otra parte, el deseo de vengarse de sus enemigos hizo que don Juan José de Austria se dedicara a una política mezquina de revanchismo, olvidando los grandes problemas que afectaban a la monarquía. Todo ello consiguió que las grandes esperanzas que se tenían depositadas en don Juan José de Austria fueran poco a poco esfumándose.

El 11 de julio de 1679, don Juan José de Austria cayó gravemente enfermo con unas fiebres palúdicas, mejorando de manera ostensible a fines del mismo mes. El 24 de agosto tuvo una nueva recaída, de la que no pudo reponerse. El 7 de septiembre de 1679 otorgó su testamento, en el que legaba todos sus bienes a su hermano Carlos II, mientras que sus joyas ordenaba pasasen a la reina Mariana de Austria y a la futura esposa de su medio hermano, la princesa francesa María Luisa de Orleans. El 11 de septiembre se le declaró una erisipela en espalda y tórax, y seis días después fallecía muy cristianamente (2). A pesar de la gran popularidad que don Juan José de Austria gozó durante su vida, una vez fallecido su figura «desapareció entre la indiferencia, cuando no la sensación de alivio, de casi todos» (3).

Tras la muerte de don Juan José de Austria se procedió a inventariar sus numerosos bienes, para una vez concluida la operación, llevar a cabo la tasación de los mismos (4). Por ser miembro de la familia real, don Juan José de Austria poseyó un importante patrimonio que incluía: joyas, muebles, tapices, cuadros, libros, objetos de plata, armas, etc. De todos ellos las partidas más importantes son las que se refieren a los libros y las pinturas, ya que nos informan cumplidamente de los gustos, aficiones y formación cultural de su poseedor. De esta manera, el 15 de marzo de 1680 dos de los más grandes pintores activos en la

Corte de Carlos II, Francisco Ricci y Juan Carreño de Miranda, «pintores de Su Magestad», valoraban las colecciones artísticas del difunto. Al igual que su padre, don Juan José de Austria fue un gran aficionado a la pintura, reuniendo a lo largo de su vida una selecta pinacoteca, que un afortunado hallazgo nos permite dar a conocer. La colección artística de don Juan José de Austria se componía de un total de 131 pinturas, a las que había que añadir siete esculturas, dos mapas y numerosos grabados, algunos sacados de obras de Van Dyck y otros del artista francés Callot.

La temática de la colección era muy variada, puesto que había algunas mitologías, numerosas pinturas religiosas, escenas de género, retratos, entre ellos los de Carlos V, Felipe IV, Carlos II y el bufón Clementillo, así como el del propio don Juan José de Austria: paisajes, bodegones, batallas, etc. Entre las pinturas de temática religiosa de don Juan José de Austria queremos destacar la presencia de sendas representaciones de las Vírgenes del Pilar, de Montserrat y de los Desamparados de Valencia, muestra de la vinculación de su dueño con los reinos de la Corona de Aragón. En cuanto a los autores de las pinturas, Ricci y Carreño de Miranda, al hacer la tasación, mencionan originales de Rubens, Teniers, Ribera, Navarrete el Mudo, Jacques d'Arthois, Antonio Tempesta, Enrique de Clerk, Jusepe Martínez y un desconocido, Pedraza, así como copias del ya citado Rubens, Guido Reni y Bassano. A pesar de que los tasadores citan a muy pocos autores de las pinturas de don Juan José de Austria, éstas debieron ser de una gran calidad, a la vista de los altos precios en que fueron tasadas, y a este respecto se puede citar que un bodegón de Rubens alcanzó una valoración de 2.200 reales. Queremos subrayar también que al legar sus pinturas a Carlos II, éstas pasarían a engrosar las colecciones reales, por lo que es muy probable que muchas de ellas se conserven en la actualidad, aunque su localización e identificación queden difíciles.

Por lo que respecta a las esculturas, también fueron obras importantes, y aunque Ricci y Carreño de Miranda no mencionan a ningún autor, hay que destacar que un Cristo en la cruz, realizado en marfil, fue valorado en 1.300 reales, mientras que una imagen de la Inmaculada Concepción se tasó en 1.650 reales.

La tasación se llevó a cabo de la siguiente manera:

«— Primeramente una pintura copia de Rubens, grande, que es de los tigres, con su marco negro, 880 rs.

— mas otra pintura grande original de Rubens de un Bodegon con su marco, 2.200 rs.

(2) Una relación contemporánea de la enfermedad y muerte de don Juan José de Austria nos la ha transmitido la condesa D'Aulnoy, dama francesa que residió en España durante los años de 1679 y 1680 (vid. Marie Catharine le Jumel Berneville, condesa D'AULNOY: *Viaje por España en 1679 y 1680*, Barcelona, 1962, tomo II, págs. 87-89).

(3) Duque de MAURA: *Vida y reinado de Carlos II*, Madrid, 1954, tomo I, 314.

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 3193, sin foliar.

- otra pintura grande, con su marco negro, que es la caza de las corzas, 500 rs.
- otra pintura grande de abes y un ciervo sin marco, 250 rs.
- mas dos pinturas grandes iguales con marcos negros que son dos payes de Teniers, 700 rs.
- mas otra pintura grande con marco negro de frutas y un guacamayo, 440 rs.
- mas otra pintura grande de Teniers con su marco negro que es un pais, 330 rs.
- otra pintura mediana sin marco de San Vizente Ferrer con un retrato de Su Alteza, 660 rs.
- otra pintura de Santa Juana de la Cruz sin marco con una gloria de angeles que tiene a xpto. nuestro señor, 1000 rs.
- otra pintura de la ciudad de Zaragoza que en lo alto esta pintada nuestra señora del Pilar con su marco negro, 250 rs.
- otra pintura de uno que hace bamboches y en ella pintado una calavera con su marco negro, 600 rs.
- otra pintura mediana con su marco negro de un frutero y en que ay una liebre en lo bajo, 660 rs.
- otra pintura en tabla de dios Baco original de Rubenes con su marco negro, 1200 rs.
- otra pintura pequeña en tabla con su marco negro y un perfil dorado que es un pays, 300 rs.
- otra pintura en tabla algo menor con su marco negro y perfil dorado que es un pais, 400 rs.
- otra pintura pequeña de una batalla con marco negro y su perfil dorado, 400 rs.
- otra pintura en tabla con su marco negro de una perspectiva, 400 rs.
- otra pintura en tabla de la torre de Babel con su marco negro y perfil dorado, 880 rs.
- otra pintura en tabla de un pays con su marco negro, 350 rs.
- otra pintura en tabla de una perspectiva quadrada con su marco negro y perfil dorado, 550 rs.
- otra pintura en tabla con su marco negro y perfil dorado que es de la Caridad, 660 rs.
- otra pintura en tabla con su marco negro que havia sido dorado y es de unos jitanos, 250 rs.

- otra pintura en tabla con su marco negro de un cavallo, 250 rs.
- mas ocho pinturas en lienzo de diferentes batallas que a tenido Su Alteza, originales de Teniers, 7040 rs.
- mas otra pintura en tabla de una batalla con su marco negro y perfil dorado, 200 rs.
- otra pintura pequeña de santo Thomas sin marco original de Joseph de Rivera, 330 rs. (5).
- otra pintura sin marco de un apostol, 55 rs.
- otra pintura en tabla de un pays con su marco negro y perfil dorado que es de Ynbierno, 400 rs.
- otra pintura en tabla de un pays con su marco negro original de Artoys, 440 rs. (6).
- otra pintura en tabla de una perspectiva de noche con su marco negro y perfil dorado, 1100 rs.
- otra pintura pequeña en lienzo de unas aves con su marquito negro y perfil dorado de una cocina, 300 rs.
- otra pintura pequeña en tabla de un frutero con su marco negro, 550 reales.
- otra pintura en lamina de una batalla original de Tempesta, con su marco negro, 660 rs. (7).
- otra pintura en tabla pequeña donde estan unos dibujos con su marco negro y perfil dorado, 1000 rs.
- otra pintura en tabla pequeña de nuestra señora y el niño con su marco negro de peral, 1500 rs.
- otra pintura de un pays nevado en tabla con su marco negro, 300 rs.
- otra pintura del mismo jenero con su marco negro, 300 rs.

- (5) Don Juan José de Austria fue virrey de Nápoles desde noviembre de 1647 hasta marzo de 1648. Durante su estancia en la ciudad italiana mantuvo relaciones con José de Ribera, el gran pintor valenciano activo en Nápoles, que realizó de él un soberbio retrato ecuestre, conservado en la actualidad en el Palacio Real de Madrid. No es extraño, por todo ello, que don Juan José de Austria poseyera varias obras del artista en su colección privada.
- (6) Se trata del pintor flamenco Jacques d'Arthois (Bruselas, 1613-1686), gran especialista en paisajes, de quien el Museo del Prado guarda varias obras.
- (7) Antonio Tempesta (Florencia, 1555-1630) fue un interesante pintor y grabador, que destacó sobre todo en las escenas de batallas. Fue también un notable decorador, y a él se deben los frescos del palacio romano Pallavicini-Rospigliosi y de la iglesia de San Stefano Rotondo, también en Roma.

- otra pintura en tabla de unas aves y un cierbo con su marco negro y perfil dorado, 400 rs.
- otra pintura en tabla con su marco negro de un pays, 440 rs.
- otra pintura en tabla de otro pays con su marco negro, 440 rs.
- otra pintura pequeña de una caveza en tabla con marco negro y perfil dorado, 220 rs.
- otra pintura pequeña de un pays de unas aves muertas con su marco negro, 264 rs.
- otra pintura en tabla de un frutero con su marco negro y perfil dorado, 300 rs.
- otra pintura pequeña en tabla de una osteria que en el imventario se dize de paysanos con su marco negro, 220 rs.
- otra pintura pequeña en tabla de una marina con su marco negro y perfil dorado, 330 rs.
- otra pintura en tabla de unos asnos con su marco negro y perfil dorado, 350 rs.
- otra pintura en tabla de un carro cargado de adherentes de cocina con su marco negro quadrado, 1100 rs.
- mas otra pintura en tabla de nuestra señora con marco negro original de Joseph de Rivera, 1100 rs.
- otra pintura en lienzo de una marina con su marco negro y perfil dorado, 400 rs.
- otra pintura en tabla de una marina con su marco negro y perfil dorado, 400 rs.
- otra pintura en tabla de un pays con su marco negro, 440 rs.
- otra pintura pequeña en lienzo de medio cuerpo del señor Phelipe quarto, sin marco, 66 rs.
- otra pintura pequeña retrato de Clementillo sin marco, 44 rs.
- una pintura en tabla pequeña de una marina con marco negro, 330 rs.
- una pintura pequeña de un pays con marco negro y perfil dorado, 220 reales.
- otra pintura pequeña en lamina de una fabula con su marco negro y perfil dorado, 440 rs.
- dos pinturas pequeñas iguales de unos monos que estan jugando a los naypes la una en lamina y la otra en tabla, con sus marcos negros, 1000 reales.
- dos pinturas pequeñas en piedra de unos payses con sus marcos negros, 1760 rs.

- otra pintura pequeña en lamina con su vidriera delante con San Geronimo, con su marco negro, 220 rs.
- otra pintura pequeña en tabla de unos monos que hazen la barba a unos gatos con su marco negro, 300 rs.
- otra pintura pequeña en tabla de una caveza original de Rubenes, con su marquito negro y perfil dorado, 220 rs.
- otra pintura pequeña en tabla del retrato del rey con ropon y cuello antiguo con marco negro, 350 rs.
- otra pintura pequeña en tabla sin marco de unas diosas, 330 rs.
- otra pintura de nuestro señor quando mostrava las llagas a santo Tomas, 220 rs.
- otra pintura de nuestro señor resucitado sin marco, 220 rs.
- otra pintura sin marco en que desnuda la turba a nuestro señor, 100 reales.
- otra pintura en tabla con su marco negro quando se encontro Jacob a su hermano Saul original de Rubenes, 1200 rs.
- otra pintura de la reyna nuestra señora Mariana de Austria sin marco, 550 rs.
- mas otra pintura grande donde esta nuestro señor original de Teniers con su marco negro, 350 rs.
- otra pintura retrato de Su Magd. Carlos segundo sin marco, 660 rs.
- mas una pintura pequeña de Santa Juana de la Cruz sin marco, 40 reales.
- otra pintura de un santo xpto. de mano de Joseph Martinez sin marco, 55 rs (8).
- una mapa del reyno de Portugal con marco dorado, 110 rs.
- otra mapa de Uropa en tabla en quatro pedazos, 33 rs.
- una pintura copia de Bazan con marco dorado y negro de la aparicion del angel a los pastores de Velen, 600 rs.

(8) Jusepe Martínez fue el más importante pintor aragonés del siglo XVII. Nació en Zaragoza en 1601, viajó por Italia. Fue pintor de Felipe IV, aunque sin «gajes» y maestro de dibujo de don Juan José de Austria, lo que explica la existencia de obras de Jusepe Martínez en su colección particular. Notable tratadista, Jusepe Martínez nos dejó unos interesantes «Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura», que sólo se publicó en 1854. Jusepe Martínez murió en su ciudad natal el 6 de enero de 1682.

- una pintura de un ecce omo con marco dorado y negro del Mudo, 400 reales (9).
- una lamina de la Ynmaculada Concepcion de nuestra señora y el padre heterno en lo alto con marco negro y extremos de bronze y le falta el uno de la esquina que es de mano de Joseph Martinez echa por un original de Pedro Cortona, 600 rs (10).
- otra pintura sin marco de nuestra Señora que finge ser de piedra blanca el bulto, 200 rs.
- una lamina pequeña de nuestro señor en la coluna azotandole los berdugos, echa de miniatura, con marco de ebano con su guarnizion de plata y un angel de bronze plateado y le falta el rematico en lo alto, 550 reales.
- dos laminas pequeñas iguales de los retratos de nuestro señor y nuestra señora, con los marcos de ebano y catorze obalitos pequeños con reliquias de diferentes santos, 150 rs.
- una lamina de nuestra señora de Monserrate con marco de ebano y vidriera y un remate con una cadenilla de plata, 550 rs.
- un santo xpto. de marfil grande con cruz y peana de ebano, 1300 rs.
- otro santo xpto. de box encarnado con su cruz redonda en forma de madera bruta y una peana negra con los perfiles dorados, 308 rs.
- una lamina pequeña de plata con una cruz y cadena dorada y las armas de S. A. abaxo con su marco de concha y perfiles de ebano, 400 reales.
- una lamina de una vara de largo y tres quartas de ancho poco mas o menos que es un banquete de los dioses original de Henrique de Clerque con su marco de ebano, 2200 rs. (11).
- un crucifixo de box con la cruz y peana de ebano de vara de alto, 330 reales.

- (9) Juan Fernández de Navarrete, *el Mudo* (Logroño, hacia 1526, Toledo, 1579), fue un caso atípico de pintor español por su afán viajero. Trabajó en El Escorial, siendo su pintura muy del agrado de Felipe II, por su incipiente realismo barroco. Su brillante carrera como pintor quedó truncada por una prematura muerte.
- (10) No deja de ser curiosa la aclaración de Ricci y Carreño de que fuera una copia hecha por Josepe Martinez sobre un original de Pietro di Cortona.
- (11) Tal vez pueda identificarse con el cuadro que con ese mismo tema se conserva en el Museo de Sevilla por depósito del Museo del Prado, del que Maeyer supuso fue enviado desde Flandes por don Juan José de Austria en 1659. Recientemente, Matías Díaz Padrón ha identificado el tema del cuadro como el Banquete de Aqueloo (vid. Matías Díaz Padrón. Museo del Prado. Catálogo de Pinturas. Escuela Flamenca. Siglo XVII, Madrid, 1975, tomo I, 77-78).

- una pintura de San Bruno al natural asta la rodilla sin marco, que en el ymbentario se dize original de Guido boloñes y es copia, 200 rs. (12).
- otra pintura grande de San Onofre de cuerpo entero de mano de Joseph Martinez sin marco, 350 rs.
- una pintura del misterio del Santisimo Sacramento del milagro de Bruselas con su marco dorado, labrado pulidamente, que es de mano de Teniers, 1200 rs.
- una lamina del niño Jesus de medio cuerpo con diferentes flores y su marco de ebano, 550 rs.
- Dos pinturas del dulce nombre del Ave Maria en la gloria con sus marcos, el uno negro de peral labrado, y el otro dorado también labrado, 1760 rs.
- dos pinturas de medio cuerpo, la una de San Joseph con el niño Jesus en los brazos y la otra de San Antonio también con el niño, con sus marcos negros, 500 rs.
- otra pintura de una ymajen de nuestra señora que tiene al niño abrazado a la cruz, 330 rs.
- mas una pintura de nuestra señora de la Concepcion que en el ymbentario se dize la subida a los cielos de vara y media de alto con San Agustin al pie, con su marco dorado y labrado, 2500 rs.
- otra pintura de un ecce omo con la cruz a cuestas y nuestra señora al pie y las Marias con unas letras que salen de un lado del Santo xpto. con su marco dorado y labrado, 1650 rs.
- una lamina de una vara de alto con un niño Jesus y la cruz a cuestas y San Juan que le ayuda a llevarla con su marco negro, 800 rs.
- otra lamina de nuestra señora de los desamparados de Valenzia con el niño Jesus y su marco dorado, 600 rs.
- una pintura de xpto. nuestro señor con la coluna de lienzo con su marco negro y dorado, que es de mano de Pedraza, 220 rs.
- mas otra pintura de nuestra señora en extasis con su marco negro y dorado de la misma mano, 220 rs.
- otra pintura de nuestra señora, pequeña, con su marco negro con el niño en los brazos, 550 rs.
- otra pintura de nuestra señora con el niño en los brazos que le esta dando el pecho, con marco dorado y tallado, 400 rs.
- un dibuxo de una batalla en papel sobre lienzo con su marco negro, de

- (12) Guido Reni (Bologna, 1575-1642) fue el más importante representativo de la escuela boloñesa, cuyas obras, tanto originales como copias, fueron muy apreciadas en España.

dos varas de largo con su cortina de tafetan carmesí, barilla y sortixas doradas, 1000 rs.

— una pintura de nuestra señora de la Concepcion en lienzo de dos varas de alto sin marco, 350 rs.

— otra pintura de vara y media de alto de nuestro señor que tiene el mundo en la mano, sin marco, 350 rs.

— una pintura de una niña que tiene una flor en la mano, de una vara de alto sin marco, 88 rs.

— una pintura de San Pedro de Argues sin marco que es de medio cuerpo, 66 rs.

— un retrato de Su Alteza quando mozo, de cuerpo entero sin marco, bestido a lo soldado, 440 rs.

— otra pintura de medio cuerpo de San Francisco Jabier sin marco, 50 reales.

— Mas otra pintura de medio cuerpo de Carlos quinto con marco negro, 110 rs.

— otra pintura de nuestra señora del Pilar con el avito de San Juan en la coluna sin marco, 132 rs.

— otra pintura de medio cuerpo de San Liborio de poco mas de vara de alto, sin marco, 50 rs.

— quatro pinturas iguales en lienzo en quatro batallas del sitio de Monzon, sin marcos, las dos de ellas que tienen mas figuras, a duzientos y cinquenta reales cada uno y los otros dos a ciento y cinquenta, importa todo, 800 rs. (13).

— dos laminas de espexo pintadas con sus marcos negros yguales, 264 reales.

— una ymagen de nuestra señora de la Concepcion de bulto con su trono y tres cabecitas de angeles, tasaron la escultura en mil seiscientos y cinquenta reales, reservando la tasa de la corona ymperial de plata sobredorada con piedras y sus manillas, sortixa, gargantilla y pectoral que toca al platero, 1650 rs.

— un San Miguel de bulto con el demonio a los pies y peana de ebano con bronze dorado y el morion de plata con sus plumaxes, 1200 rs.

— una ymaxen de nuestra señora del Pilar de bulto con su coluna y en ella la cruz de San Juan, 660 rs.

(13) Puede que fueran obras de Jusepe Martínez, ya que por orden de Felipe IV el artista aragonés realizó diversos croquis del sitio de Monzón.

— yten tasaron un niño Jesus dormido metido en una urna de carey y ebano, con sus vidrieras christolinas, el niño con las alomadas y cama en cinquenta ducados y la urna y lo demas de ella toca al ebanista, 550 rs.

— una pintura grande San Geronimo de tres varas de alto poco mas o menos sin marco, con unos angeles arriba y abaxo, 1500 rs.

— mas cinquenta y quatro retratos pequeños en papel sobre lienzo pintado de diferentes suxetos con sus marquillos negros de pino, que son estampas de Bandiq, 270 rs.

— mas quarenta y dos estampas de papel sobre lienzo de diferentes dibuxos y tamaños, todas con sus marquillos negros y son estampas de calot, 301 rs.

— un quadrito de dos tercias de largo y media vara de alto con molduras de palo ssnto y ebano y contiene una hermandad de la orden de los Capuchinos para S. A. escrita en una vitela con orla de flores y una vidriera christolina que le cubre, 550 rs.

— una pintura de nuestra señora con el niño Jesus orleada de diferentes flores con quatro cantoneras de plata, marco de ebano y vidriera christolina y una asa arriba de plata y la pintura esta en lamina y es de una tercia de largo y quarta de ancho, 440 rs.

— otra pintura pequeña de nuestra señora con el niño Jesus, pintada en vidrio por detrás, de mas de tercia con su marco de ebano, 330 rs.»

El 17 de mayo de 1681 el librero Adrián Oyens tasaba la importante biblioteca de don Juan José de Austria, que fue, sin duda alguna, una de las más ricas entre las formadas en España durante el siglo XVII (14). De una gran variedad temática, los numerosos volúmenes trataban sobre todos los aspectos culturales de la época, puesto que se contabilizan obras de ascética y mística, de arquitectura y fortificación, matemáticas y científicas en general, biografías, políticas y legislativas, filosóficas, geográficas, históricas, gramáticas y diccionarios, comedias y tragedias, poemas épicos, etcétera. Los autores eran tan diversos como la temática y todo ello configuraba a don Juan José de Austria como «un ejemplo típico de la nobleza preilustrada interesada activamente en la técnica moderna» (15).

(14) Sobre una parte de la librería de don Juan José de Austria, *vid.* José Luis Barrio Moya: «Libros aragoneses, catalanes, mallorquines y valencianos en la librería de don Juan José de Austria», en *Revista de Librería Antiquaria*, número 12, Barcelona, 1986, 37-45.

(15) Pedro González Blasco, José Jiménez Blanco y José María López Piñero: *Historia y sociología de la ciencia en España*, Madrid, 1979, 49.

A pesar de sus numerosos cargos y su agitada existencia, don Juan José de Austria guardó siempre un especial afecto hacia los pueblos que formaban parte del priorato de San Juan, y ello quedó materializado en las numerosas donaciones que hizo a las iglesias de los mismos, que estipuladas en su testamento, sus albaceas cumplieron escrupulosamente. Un primer lote de objetos de plata para el culto divino se recibió a fines de 1685. Estos objetos, realizados por el platero Simón Navarro, iban destinados a las iglesias de Consuegra, Madridejos, Herencia, Urda, Villarta, Camuñas, Villafranca y Quero (16).

El 13 de noviembre de 1693, don Manuel de Tordesillas, mayordomo de la reina y teniente de gran prior de San Juan en los reinos de Castilla y León, y fray Alonso de Arenas, vicario general del priorato, confesaban «que por quanto los excelentísimos sres. testamentarios del serenísimo señor el sr. Don Juan de Austria (que aya gloria), gran prior que fue de la dicha orden de San Juan en Castilla y Leon y primer ministro de esta Monarchia, han aplicado por via de limosna de los vienes de Su Alteza y para memoria suya, diferentes ternos y alaxas de plata para algunas de las yglesias de dichos prioratos, que uno de dichos testamentarios es el Yllmo. sr. padre maestro fray Pedro Matilla confesor de Su Magd. el rey nuestro señor (que Dios guarde), que se halla presente en esta Corte, y como tal testamentario a mandado dar execuzion a los ornamentos que se referiran igual y respecto de que a corrido la execuzion de todo por el dicho sr. Don Antonio Hortiz de Otalora, cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de Su Magd., su secretario en el de las Yndias, parte del Peru y guardajoyas de la reyna nuestra señora» (17). Don Manuel de Tordesillas y fray Alonso de Arenas confesaban que habían recibido de los testamentarios de don Juan José de Austria y por mano de don Antonio Ortiz de Otalora «todos los dichos homamentos y alajas de plata para conduzirlos y entregarlos como ba dicho a las dichas yglesias».

Los ornamentos y piezas de plata entregados fueron los siguientes:

- (16) BARRIO MOYA, José Luis: «Los objetos de plata regalados por don Juan José de Austria a iglesias del antiguo priorato de San Juan en Ciudad Real», en *Cuadernos de Estudios Manchegos*, número 16, Ciudad Real, 1985, 189-199.
- (17) Dionisio de la Fuente fue un activo platero madrileño de la segunda mitad del siglo XVII, autor, entre otras obras, de «todas las piezas del trono y coronación» para la Virgen del Sagrario en la catedral de Cuenca (Archivo Histórico de Protocolos de Cuenca. Protocolo 1176, fol. 1 128-129).

PARA LA YGLESLIA DE SANTA MARIA DE CONSUEGRA

- dos almaticas de damasco blanco con sus collares, estola y sus manipulos.
- un frontal de altar mayor de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con una estola, dos manipulos y dos collares.
- una casulla suelta de damasco encarnado con su estola y manipulo.

PARA LA YGLESLIA DE SAN JUAN DE CONSUEGRA

- un frontal de altar mayor de damasco blanco.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con su estola y dos manipulos y dos collares.
- un frontal de damasco morado para altar mayor.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.

PARA LA YGLESLIA DE TEMBLEQUE

- dos casullas sueltas de damasco morado con estola y manipulo cada una.
- otras dos casullas de damasco encarnado con estola y manipulo cada una.
- una capa de coro de damasco morado con su capillo.

PARA LA YGLESLIA DE TARLEQUE

- una casulla de damasco encarnado suelta con estola y manipulo.

JOSE LUIS BARRIO MOYA

PARA LA YGLESIA DE ARGAMASILLA

- un terno de damasco morado con fluecos y escudo de armas en todas las piezas.
- un frontal de altar maior de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.
- ocho tafetanes para paños de calizes.

PARA LA YGLESIA DE VILLA CAÑAS

- un terno de damasco morado con fluecos y escudo de armas en todas las piezas.
- un frontal de altar mayor de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.

PARA LA YGLESIA DE SANTA MARIA DE MADRIDEXOS

- un terno entero de Damasco morado guarnecido de fluecos y escudo de armas en todas las piezas.
- tres frontales de altar mayor y colaterales de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.
- un paño de pulpito.
- un paño de fazistol.
- tres frontales de altar mayor y colaterales de damasco blanco.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.
- un paño de pulpito.
- un paño de fazistol.
- unas vinaxeras y salvilla de plata blanca que pesan tres marcos, siete onzas y ses ochavas con las armas de Su Alteza gravadas.

DON JUAN JOSE DE AUSTRIA Y SUS DONACIONES...

PARA LA YGLESIA DE SAN SALVADOR DE MADRIDEJOS

- tres frontales de altar mayor y colaterales de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con su estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.
- un paño de pulpito.
- un paño de fazistol.

PARA LA YGLESIA DE HERENZIA

- un frontal de damasco morado.
- dos casullas con dos estolas y dos manipulos.

PARA LA YGLESIA DE VILLA ARTA

- un caliz y patena de plata sobre dorada que pesa tres marcos, seis onzas y siete ochavas, que tiene las armas de Su Alteza gravadas.
- una lampara de azofar para delante del altar mayor.

PARA LA YGLESIA DE CAMUÑAS

- un terno de damasco morado con guarnicion y escudo de armas en todas las piezas.
- un frontal de altar mayor de damasco morado.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.

PARA LA YGLESIA DE SANTA MARIA DE ALCAZAR

- un terno de damasco blanco con guarnizion de fluecos y escudo de armas en todas las piezas.

- un frontal de altar mayor de damasco blanco.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.
- una capa suelta de damasco morado con guarnicion de fuecos y escudo de armas.
- una capa suelta de damasco morado con su capillo.

PARA LA YGLESLIA DE SANTA QUITERIA DE ALCAZAR

- un terno de damasco morado con su guarnicion de fuecos y escudo de armas en todas las piezas.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola y dos manipulos y dos collares.

PARA LA YGLESLIA DE VILLAFRANCA

- un terno de damasco morado con guarnicion de fuecos y escudo de armas en todas las piezas.
- un frontal de damasco morado para altar mayor.
- una capa de coro con su capillo.
- una casulla con estola y manipulo.
- dos almaticas con estola, dos manipulos y dos collares.

PARA LA YGLESLIA DE QUERO

- una capa suelta de damasco de coro.
- dos casullas de damasco morado con guarnicion de fuecos y escudo de armas en todas las piezas.
- una capa de coro con su capillo de damasco negro.

PARA LA YGLESLIA DE SANTA MARIA DEL MONTE

— un juego de seis candeleros altos y una cruz de plata, todas siete piezas con pies triangulares para altar mayor de la yglesia y combento de Santa Maria del Monte de la horden de San Juan.

Entre las piezas de plata donadas por don Juan José de Austria a los templos de su antiguo priorato, las más valiosas fueron las entregadas a la iglesia de Santa Maria del Monte, que aparecen minuciosamente descritas en la escritura de donación. Las citadas piezas —candeleros y cruz— tenían que ser «su hechura a la romana». Los candeleros tenían que llevar «tres garras cada uno y en ellas sobrepuestas las armas de Su Alteza con la ynscripcion de su nombre y dignidad, con un gollete que sirbe de banquillo, del qual ba subiendo la bassa, y sobre ella otro gallette y la zebolla de la arandela en questa, el mechero y toda la obra con los demas adornos, y tiene cada candelero destos una vara de alto». Por su parte, la cruz tenía que llevar «su pie con la misma forma que los candeleros hasta la bayna revestida de oxas en que se encaxa el arbol de la cruz, que termina en tres remates a dos hazes con cavezas de seraphines, y en ella una efigie de un santo xpto. de algo mas de una quarta, y la cruz tiene de alto mas de cinco». La cruz y los seis candeleros pesaron 92 marcos, dos onzas y seis ochavas de plata, que montaron a la ley la cantidad de 7.503 reales de plata, a la que había que añadir 8.064 reales y 24 maravedies que importó la hechura de las citadas piezas. El autor de la cruz y los candeleros para Santa Maria del Monte fue el platero Dionisio de la Fuente (17), y el contraste de las mismas fue de Luis Rodríguez de Araujo. Tanto la cruz como los candeleros fueron entregados a la iglesia de Santa Maria del Monte con la condición de que el prior y el monasterio se comprometieran a no enajenarlos ni prestarlos y a guardarlos perpetuamente para el culto divino. Los candeleros y la cruz «llegaron acompañados en sus caxas, cada uno por si y la cruz cubierta de badana colorada y aforrada en bayeta y despues metidos en dos cajas de pino grandes, cubiertas de enzerado para que vayan aseguradas de que en el viaxe no se maltraten dichos candeleros y cruz por si llobiere, que se an de llevar a lomo». Los restantes ornamentos para las demás iglesias se trasladarian a sus lugares de destino «metidos en dos caxones grandes de pino que se an de conduzir en carro o galera».

Por lo que se refiere a las vinajeras y salvilla destinadas a la iglesia de

Madrideos, fueron realizadas por el artífice Miguel de Zamora y Aguilar, actuando como contraste el ya citado Luis Rodríguez de Araujo (18).

El día 7 de octubre de 1693, don Alonso de Arenas declaraba haber recibido de don Antonio Ortiz de Ojalora las donaciones de don Juan José de Austria, otorgando la correspondiente carta de pago en favor de los testamentarios del difunto príncipe. Actuaron como testigos del acto el marqués de Escalona, mayordomo de la reina Mariana de Austria, don Pedro de la Riva y don Jaime Calvo.

(18) Todos los datos que aparecen en este trabajo están tomados del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 12945, sin foliar.