

Florilegio aforístico

Sección dirigida por
M^a Antonella SARDELLI
Lourdes ACHÚCARRO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
anto_sardelli@hotmail.com
lordona@hotmail.com

Resumen: Presentación de un estudio sobre los aforismos o pensamientos filosóficos de Juan Ramón Jiménez realizado por Emilio Ríos y selección temática de aforismos creados por el propio Emilio Ríos. Distinción entre las paremias populares y las paremias cultas de autor conocido.

Palabras clave: Paremiología. Aforismo. Español. Juan Ramón Jiménez. Emilio Ríos.

Titre: « Florilège aphoristique ».

Résumé : Présentation d'une étude sur les aphorismes ou pensées philosophiques de Juan Ramón Jiménez fait par Emilio Ríos et sélection thématique d'aphorismes créés par Emilio Ríos. Distinction entre les parémies populaires et les parémies cultes d'auteur connu.

Mots-clé : Parémiologie. Aphorisme. Espagnol. Juan Ramon Jiménez. Emilio Ríos.

Title: "Aphoristic Florilegium".

Abstract: Presentation of a study on Juan Ramón Jiménez aphorisms or thoughts carried out by Emilio Ríos and a thematic selection of aphorisms created by Emilio Ríos. Difference between popular *paremias* and the 'learned' *paremias* of a famous author.

Key words: Paremiology. Aphorism. Spanish. Juan Ramón Jiménez. Emilio Ríos.

Como complemento a la sección *El refranero hoy* dedicada a la paremias populares de carácter anónimo en su mayoría, iniciamos una nueva sección en la revista, cuyo título es *florilegio aforístico*, con el objeto de dar a conocer los enunciados breves sentenciosos de autor conocido. "Los aforismos más genuinos son pensamientos filosóficos formulados poéticamente", como afirma Emilio Ríos Ruiz-Esquide, una autoridad en el género aforístico, no sólo por haberlos estudiado sino también por haber creado más de uno.

Su interés por los aforismos nació durante la elaboración de la Tesis Doctoral sobre Juan Ramón Jiménez. Creó una revista, *Cuadernos sobre la aforística juanramoniana*, dedicada exclusivamente al estudio de los aforismos de Juan Ramón Jiménez (18881-1958). Recientemente ha publicado *Los mil mejores aforismos de Juan Ramón Jiménez* en Ediciones Beta (Bilbao: 2006), con motivo de cumplirse los cincuenta años en que Juan Ramón Jiménez recibió su Premio Nobel de Literatura (1956).

La cuidada selección aforística realizada y magníficamente comentada por Emilio Ríos es de lectura indispensable para conocer una faceta importante del escritor moguerense, pues son cinco mil los aforismos editados.

De acuerdo con un criterio temático, los mil aforismos se agrupan en catorce apartados, de los que incluimos a continuación algunos ejemplos:

- I. Poética: “la poesía es misterio, encanto... y sorpresa”.
- II. Tiempo: “Somos olas cambiantes del agua viva de la vida, que corre sin parar”.
- III. Amor. Mujer. “Amor y poesía cada día”. “Las cuatro maravillas: la luna, las flores, las mujeres, los pájaros”.
- IV. Trabajo. Obra: “Trabajo gustoso, grado sumo de la vida”. “La obra, como la vida, se resuelve sucesivamente”.
- V. Vida. Muerte. Sueño. Realidad: “Que nuestra vida sea como un prólogo de nuestra gloria”. “No muere lo que ha sido”. “La única realidad sorprendente es la que no ha sido antes soñada”.
- VI. Instinto. Inteligencia. Sentimiento. Pensamiento. Acción: “En la lucha de la inteligencia con el instinto, ¡qué pocas veces surge la vencedora pura, del todo!”. “Los colores, los olores, los sabores naturales de las cosas son sus pensamientos y sus sentimientos”.
- VII. Algunos símbolos: “Cuando se pone a la rosa como ejemplo de sencillez, no se suele pensar en los siglos que ha tardado la naturaleza en crearla”.
- VIII. Belleza. Verdad. Autenticidad: “Bello es lo que el tiempo no vuelve vulgar”.
- IX. Silencio. Soledad. Libertad: “El silencio, verdadera lengua universal”. “En la soledad no se encuentra más que lo que se lleva a ella”. “He sido libre, no he adulado, no me he doblegado, he resistido en mi sitio. A eso le llamo yo ser fuerte”.
- X. Dios. Naturaleza: “Que yo diga que Dios no existe, amigo, podría ser lo mismo que si un ciego dijera que no existe la luz”. “El pinar es el palacio de la puesta del sol”.
- XI. Paradojas: “Los discípulos serán siempre otros que los que uno conoce”. “Hay pasos hacia atrás que son pasos hacia delante”.
- XII. Singularidad. Mismidad. “nunca he sentido deseos de ser otro que yo”.
- XIII. Críticos. Docencia. Libros. Parodias: “No estudio: aprendo”. “Si no podemos viajar materialmente, viajemos en espíritu (con los libros)”.
- XIV. Ética. Reflexión personal: “Es mejor ser objeto que causa de una injusticia”.

La lectura de estos mil aforismos nos ayudan a comprender mejor el alma y la producción literaria de Juan Ramón Jiménez y, a su vez, el conocimiento del universo semántico, simbólico y estilístico del autor nos permite captar mejor las connotaciones existentes en los aforismos. Se trata de una lectura de ida y vuelta muy enriquecedora para el estudioso de la obra de Juan Ramón Jiménez. Ha sido Emilio Ríos quien ha facilitado esta vía de conocimiento.

La singularidad de esta selección reside, además, en ser la primera antología seleccionada a partir de la aforística completa de Juan Ramón Jiménez; en contener 163 aforismos no editados en ningún otro soporte.

Emilio Ríos, por otra parte, cultiva también el género aforístico. Ofrecemos seguidamente una selección de sus aforismos agrupados temáticamente, desde su opinión sobre el aforismo en sí hasta pensamientos sobre la vida, pasando por conceptos tan importantes para el ser humano como la amistad, la felicidad o el amor.

Aforismo

El cuerpo del aforismo es la brevedad; su alma, la sustancia que contiene; y, presidiéndolo todo, una gran belleza intelectual.

El aforismo es una enciclopedia del saber, resumida en una bella frase.

Cada aforismo responde a preguntas desiguales, en momentos diversos del discurrir individual.

Cada aforismo es una respuesta al cuestionario de la vida.

Amistad

En la amistad verdadera, todas las puertas son de entrada.

Los detalles insignificantes son cepos en los que van quedando atrapados los falsos amigos.

Amor

El amor es una flor; el cariño, un fruto.

Amar es sobrevolar el espacio y el tiempo.

Dime que me has amado al menos un instante. Ésa será mi eternidad.

La amistad suma, la envidia resta, el amor multiplica y el dinero divide.

El uno tiende al dos como pareja; y el dos, al uno como identidad.

El amor detiene los relojes y quema los calendarios.

Sólo me guía la verdad; sólo me deleita la belleza; sólo anhelo el amor.

Avaricia-Ahorro

El ahorro comedido es previsión; el sistemático, aburrimiento; el obsesivo, avaricia.

Educación

Si educas a un hijo, estás educando a todo su linaje.

Identidad-Diversidad

Si quieres ser a la vez idéntico y diverso, cultiva tus yoes.

Los días son todos iguales para que cada cual pueda hacerlos distintos.

Imaginación

Los sentidos nos proporcionan el mundo visible; la imaginación, el invisible.

No envidio a nada ni a nadie. Con mi imaginación puedo alcanzarlo todo.

Inteligencia

Ver es interiorizar el mundo; comprender es traducirlo metafísicamente.

Mis referentes válidos: la autoridad de la razón, la jerarquía de la inteligencia, la excelsitud de la bondad y la preeminencia de la belleza.

El idioma individual es la cuenta corriente de nuestro intelecto.

Naturaleza

La naturaleza es el traje de gala de bola del mundo.

Las arquitecturas más bellas: la tela de la araña y la cristalización del copo.

Cada río lleva su canción. Y el mar las concierta todas.

El máspreciado don del día es el amanecer.

Poética

La poesía es la inmensidad de lo minúsculo.

Entre la realidad de lo vivido y la fantasía de lo soñado, el poema va forjando su propia entidad artística.

La metáfora es una desviación selecta del lenguaje habitual que nos lleva, por el atajo de lo sublime, a un mundo de luz y de hermosura.

Sólo quien crea merece la vida; el resto, parásitos

La poesía siembra en el poeta la libertad del decir; y en los lectores, el fervor del descubrir.

Con el alba y el ocaso escribe Dios su poema diario. La noche es el estribillo.

Tiempo

El tiempo, a medida que sucede, instauro la verdad definitiva.

El instante es la realidad visible del tiempo.

La entidad más urgente es el oxígeno, quien a su vez acaba oxidándonos, como el tiempo.

Tristeza-Felicidad

El triste espanta la luz de todas las habitaciones de su alma.

La felicidad consiste en acordar armónicamente los yoes que habitan en cada uno de nosotros.

Si en quien nos corresponde confluyen deseo, cariño y amor, nuestra felicidad será completa.

Vida

Sólo creando personalizamos la vida.

Por mucha experiencia de la vida que se tenga, todos somos primerizos ante la muerte.

El sueño es el beso que cada noche nos da la vida para que podamos reconciliarnos con ella diariamente.

En teoría, toda escalera es idéntica a sí misma. Pero subirla nada tiene que ver con bajarla.



Chacun prend son plaisir où il le trouve.