

BIBLIOGRAFIA DE LA MASIA

En un trabajo de las características del ofrecido en este número de 2C/ Construcción de la Ciudad, estaría fuera de lugar una bibliografía exhaustiva sobre el tema tratado. Las fuentes que se utilizan a lo largo de los artículos, ya constan de una forma u otra en cada uno de ellos.

Pero en cambio creemos que puede tener interés una selección comentada de textos y autores que han tratado específicamente el tema del *mas* o la *masia*. Los criterios rectores de esta selección son los de evitar, por una parte la mención de artículos y opúsculos, planteados generalmente como divulgación, y por otra la de textos, referentes al tema, que quedan incluidos en obras con fines más amplios, a menos que tengan entidad suficiente como para poder ser considerados independientemente.

AMADES, Joan **La casa (Barcelona, 1938)**

Esta obra del conocido etnólogo y folclorista, ofrece una visión que, si bien no se centra exclusivamente en la *masia*, contempla un aspecto bien interesante: el de los mitos creados en torno a la casa y los elementos que la constituyen. Por otra parte, el análisis de la vivienda primitiva, de los orígenes i evolución del *mas*, de la vida y costumbres que se desarrollan en él, de las tradiciones constructivas, y de las creencias en torno a los ritos de su construcción, constituyen un material inestimable para cualquier persona interesada en el tema.

CAMPS i ARBOIX, Joaquim **La masia catalana (Ed. Aedós, Barcelona 1959)**

Entre todas las publicaciones dedicadas a la *masia*, ésta debe considerarse como la más completa, aunque puedan discutirse algunos conceptos vertidos en ella. La especialización de su autor en temas jurídicos y agrarios, así como su ideología, inciden fuertemente en el texto restándole objetividad en algún momento. Sin embargo la erudición de que hace gala en lo que se refiere a aspectos históricos, como los de la revuelta *remença*, o jurídicos, como la ordenación legal medieval, convierten esta obra en un hito de inevitable consulta. En cuanto a la vertiente más directamente relacionada con la arquitectura, se siguen las tesis expuestas por Danés en sus escritos, sin más profundización en ellos. El resto del texto, en el que se hace una miscelánea del *mas* y un análisis de su sociología, constituyen una apología del mismo, en cuanto al sistema de explotación agrícola y la división de la tierra.

CAMPS i ARBOIX, Joaquim **Història de l'agricultura catalana (Ed. Tàber, Barcelona 1969)**

Aunque no sea ésta una obra específicamente dedicada al *mas* o

a la *masia*, su lectura resulta indispensable como ampliación del libro recién comentado del mismo autor, ya que la *masia* es una consecuencia directa de esta historia.

CAMPS i ARBOIX, Joaquim **Les cases pairals catalanes (Ed. Destino, Barcelona 1965)**

Libro compuesto de dos partes bien diferenciadas, que constituyen en conjunto un resumen del sistema jurídico sobre el cual se apoya el *pairalisme*, base de la consolidación y continuidad de la agricultura catalana. En la primera parte se examinan los instrumentos utilizados por el *pairalisme* para conseguir el mantenimiento y mejora del patrimonio familiar, y en la segunda se describen una serie de casas desde este punto de vista, acompañadas de un extraordinario reportaje del fotógrafo F. Català Roca.

DANÉS i TORRAS, Josep. **Arquitectura Popular. Secció septentrional de la Comarca d'Olot". "Notes referents a les masies de les Valls de Bianya, Castellar de la Muntanya i Valldèbach. (Barcelona 1919)**

Esta publicación procede de un trabajo premiado en el III Curso de Arquitectura organizado por el Centre Excursionista de Catalunya, en el año 1914, y posteriormente aumentado para su edición. Pese a referirse sólo a una pequeña área, constituye el texto más importante realizado sobre la *masia*, especialmente desde su vertiente arquitectónica. En él, después de una breve historia de los valles estudiados y de una introducción sobre el tema, analiza el material seleccionado intentando una clasificación tipológica a partir de la posición de la casa respecto a la topografía. Así, aún reconociendo una estructura única para toda la *masia*, señala tres tipos: uno para las casas situadas en el llano, y dos para las que se ubican en las laderas

de los valles, según se encuentren en la solana o en la umbría.

En general es un texto descriptivo de todos los elementos incidentes en las *masies* de esta zona, así como de las formas de vida, costumbres y tradición constructiva de la misma. A este análisis, se añaden un conjunto de notas que, a manera de conclusión, constituyen una apasionada defensa de la arquitectura vernácula desde todos los puntos de vista.

Es más que probable que esta última parte corresponda mayoritariamente a la ampliación que sufrió el texto de 1916 para su publicación definitiva en 1919. En ella se establecen una serie de comparaciones entre las arquitecturas vernáculas de diversos países, para acabar reclamando la atención hacia su estudio y hacia la necesidad de tener en cuenta la arquitectura de la *masia* para la construcción de la vivienda.

FEDUCHI, Luis

Itineraris d'arquitectura popular espanyola. Vol. 3.— Els antics regnes de les quatre barres (Ed. Blume, Barcelona 1976)

Bajo un título que contiene ya demasiadas contradicciones —desde la ambigüedad del término “popular” hasta su absurda nacionalización— se pretende en esta obra dar una visión general de lo que el autor entiende por “arquitectura popular”, en base a unos itinerarios ciertamente pintorescos. Con cuidada presentación gráfica se muestra un picoteo de edificios y conjuntos, atendiendo a criterios poco claros. La *masia* aparece junto a otras arquitecturas, según el itinerario, pero en el texto que precede a los gráficos se le dedica un amplio apartado en base a las obras de Danés, Camps i Arboix y Gibert.

FLORES, Carlos

Arquitectura popular española (Ed. Aguilar, Madrid 1973) Vol. IV

Al margen de consideraciones como

las ya tratadas al reseñar el libro de L. Feduchi, nos hallamos ante una obra mucho más ambiciosa en todos los aspectos. La parte dedicada a la *masia* también con documentos gráficos de gran calidad, está bien documentada apoyándose en fuentes dignas de crédito, especialmente en J. Danés. Sin embargo el empeño en diferenciar lo que pertenece al “campo de lo popular” y lo que no pertenece a él, así como la pretensión de teorizar sin la suficiente profundización en el tema, llevan al autor a sobrepasar sin éxito, su papel de divulgador de una información recibida.

A pesar de todo, resulta un texto esforzado y voluntarioso, que ha contribuido sin duda, al conocimiento de la arquitectura de la *masia* fuera de Catalunya.

GIBERT J.

La masia catalana. Origen, esplendor i decadència (Ed. Millà, Barcelona 1947)

Obra de tono elegíaco, que se propone divulgar los aspectos más importantes de la *masia*, como síntesis de estudios anteriores, y que tiene el mérito de ser la primera publicación sobre el tema después de la guerra civil, y la única hasta que, más de diez años después apareciera la primera edición del libro de Camps i Arboix. Es muy conocido un gráfico en el cual, bajo el título de “Els quatre tipus bàsics de masia catalana... i algunes de les seves variants” ofrece una desorientadora clasificación a partir de la altitud geográfica. Tiene interés, en cambio la descripción de aspectos costumbristas.

GRIERA i GAJA, Antoni

La casa catalana. (Barcelona, 1933)

Se trata de una complicación de léxico referido a la casa, en la que todos los términos referentes a los elementos y enseres de la *masia* tienen un peso importante. Procede de una selección extraída del

“Diccionari de Dialectes Catalans”, resultando en conjunto de gran utilidad. Su segunda edición, de 1974, corrió a cargo de Ediciones Polígrafa S.A.

LLOBET i REVERTER, Salvador
La casa rural (Geografía de Catalunya. Ed. Aedos, Barcelona 1958)

Publicado como un capítulo de la magnífica obra dirigida por L. Solé Sabarís, y en la cual el autor formó parte del equipo de redacción, junto a J. Iglésies i J. Vilà Valentí, constituye un interesantísimo análisis de la *masia*. Desde una óptica tendente al determinismo, propia por otra parte de la vertiente geográfica que se adopta como punto de partida, establece una clasificación tipológica basada en la especialización dominante del cultivo. Esta clasificación ofrece serias dudas si se atiende a la estructura esencial de la casa, y más aún cuando se mezclan en ella cuestiones derivadas del sentido representativo de algunas *pairalies*.

PLA i CARGOL, Joaquim

“Art popular i de la llar a Catalunya” (Ed. Dalmau Carles Pla S.A., Girona 1926)

Modesta, aunque valiosa aportación al conocimiento de los oficios artísticos de Catalunya, entre los cuales el de la casa ocupa un importante espacio. La *masia* se contempla con un acento marcadamente nacionalista, como síntesis de la raza, y desde un punto de vista claramente determinista al señalar sus tipos. En conjunto el texto resulta discreto, sin pretensiones y con unas anotaciones históricas de interés.

SANDIUMENGE, MAGÍ P.

La masia catalana (Il·libreria Catalònia. Barcelona 1929)

Breve y prudente resumen de la relación entre los factores

históricos y la arquitectura de la *masia*, en especial en lo que se refiere a la manifestación externa de los estilos que se superponen a ella.

VILA, Marc-Aureli

La casa rural a Catalunya cases aïllades i cases de poble” (Edicions 62, Barcelona 1980)

Libro de buen aspecto y poco contenido. Se trata de una visión muy superficial del tema, desarrollado más como un comentario a un material gráfico, poco intencionado, que como un intento de análisis.

VILÀ VALENTÍ, Joan

El mon rural a Catalunya (Ed. Curial, Barcelona 1973)

La obra recoge diversos trabajos de distintas épocas del autor, que quedan recopilados como una monografía. A pesar de que los capítulos dedicados específicamente al *mas*, representan una parte muy reducida, constituyen una importantísima aportación al tema, sin que ello suponga una desconsideración hacia los otros. Así, la colonización que repobló la Catalunya Vella, la creación del *mas*, y la visión de conjunto sobre la historia de la agricultura catalana son tratados, al mismo tiempo, con rigor, profundidad y valentía.

VIOLANT i SIMORRA, Ramón

L'art popular a Catalunya (Barcelona, 1948)

Obra de gran valor etnológico, reeditada en 1976 por Edicions 62, sin los magníficos dibujos y acuarelas que ilustraban la primera edición, pero con un texto de August Panyella y buena fotografía de J. Gumí intentando paliar aquel vacío. En el primer capítulo, titulado “La casa i l'art de construir” se ofrece, entre otras, una visión de la *masia* desde los oficios, describiendo cuidadosamente todos los elementos, muebles e inmuebles que envuelven el hogar del campesino.