

Los monumentos góticos



En un número dedicado al análisis urbano de Ciutat de Mallorca, no resistimos la tentación, aún a riesgo de caer en el tópico, de reseñar brevemente la importancia de tres monumentos clave de la historia de la arquitectura.

La catedral, la Lonja y el castillo de Bellver, a la par que constituyen los tres edificios mas importantes, a nuestro criterio y cada uno dentro de su respectiva tipología, de nuestro gótico, tienen una función urbana destacada: la catedral y el castillo de Bellver son los elementos primarios capitales de la estructura de la ciudad y su entorno tanto por sus enclaves privilegiados como por su gran calidad arquitectónica.

Existe una bella relación de vistas mutuas entre ambos monumentos, desde el castillo de Bellver se domina, en la lejanía, el conjunto urbano de donde sobresale la seo mallorquina mientras en clara correspondencia, desde el mirador de la catedral se ve como emerge la serena majestad del castillo coronando el Puig de Bellver.

La catedral, situada en el centro de la bahía y sobre la colina donde surgió la ciudad, por sus grandes dimensiones en altura y longitud presenta una larga fachada lateral que está ritmada verticalmente por enormes contrafuertes que fueron sabiamente acentuados mediante la intercalación de otros mas finos. Su reflejo en el mar, fundido y sobresaliendo en la fachada marítima de la ciudad, es quizá la imagen que mejor define la ciudad entrando por barco.

1. Vista de la Catedral en primer término y, del Castillo de Bellver al fondo.

2. Vista de Ciutat de Mallorca a la lejanía, con la Catedral al centro, y el Castillo de Bellver en primer término.

LA CATEDRAL

Casi toda la importancia de la catedral de Ciutat de Mallorca radica en su interior. La grandiosidad de su espacio interior casi totalmente ausente de masas sustentantes (a excepción de sus finísimas columnas como juncos que mas que sostener la cubierta parece que tiran de ella para impedir que se eleve aún más mide 40 m. de ancho, por 110 m. de largo y 44 m. de alto en la nave mayor, está todo perforado por una rica orquestación de ventanales y rosetones (uno de ellos, el mas grande de toda las catedrales góticas con sus 11 m. de diámetro) que determinan que haya sido calificada como la catedral de la luz por excelencia.

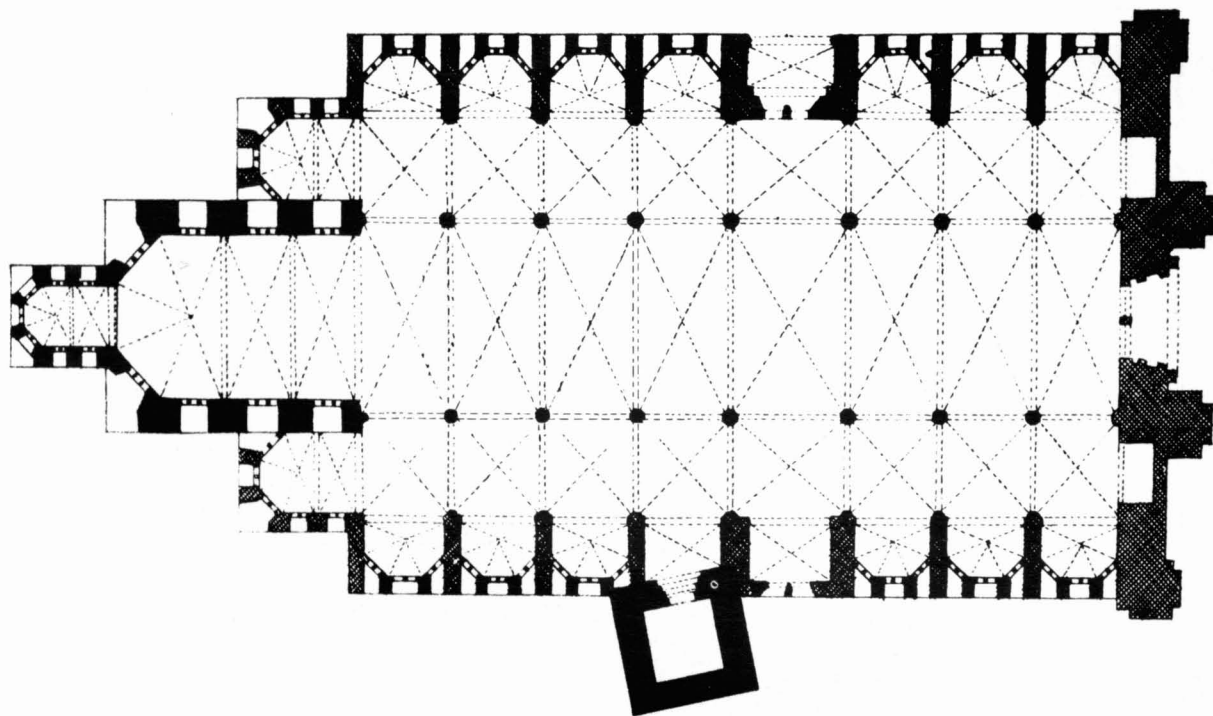
Como lo definiera el arquitecto Joan Rubió i Bellver, tras un profundo estudio estático-resistente:

"De todos los edificios construidos en el estilo gótico, por ser el que tiene la nave lateral mas alta, la nave central mas espaciosa y las columnas mas altas y delgadas, es sin duda alguna el que con mas aprovechamiento para la organización del edificio, ha utilizado los medios constructivos del arte gótico.

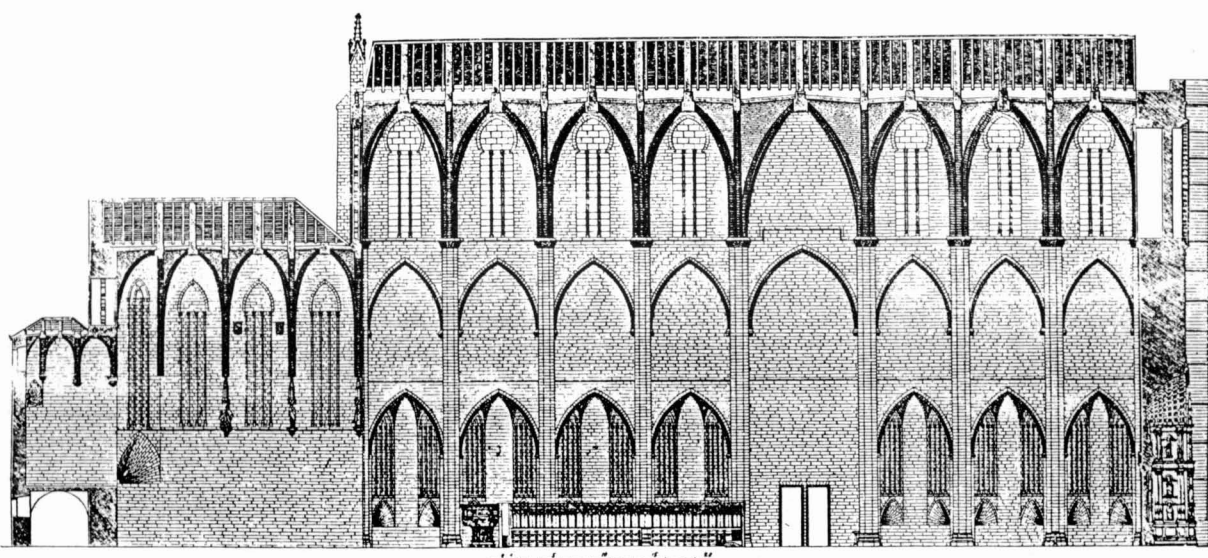
La catedral de Mallorca es sin duda la que con menor cantidad de materiales vistos desde el interior, encierra dentro de sí un volumen mayor de espacio útil.

En resumen, concluye Rubió, entre todas las catedrales es la que tiene empleados los organismos propios del estilo gótico con la mayor simplicidad posible y en un límite superior del cual no sería prudente pasar, y del cual en ninguna otra se ha pasado y en consecuencia se puede afirmar de ella, que es el éxito orgánico, constructivo y mecánico mayor y mas perfecto del estilo gótico".

A pesar de la inexactitud de los planes de la Catedral, los publicados son los únicos existentes hasta el momento que conozcamos.



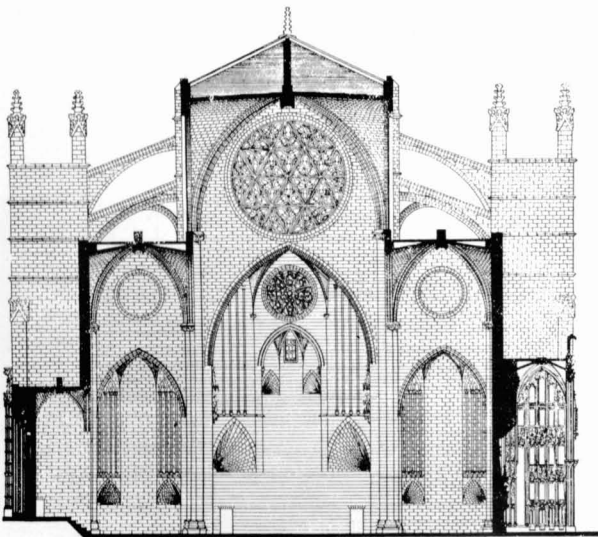
3. Planta publicada por el Archiduque de Austria.



4. Sección longitudinal antes de la reforma de A. Gaudí.



5 y 6. Vistas interiores de la Catedral.
Foto Archivo Mas.



7. Sección transversal.

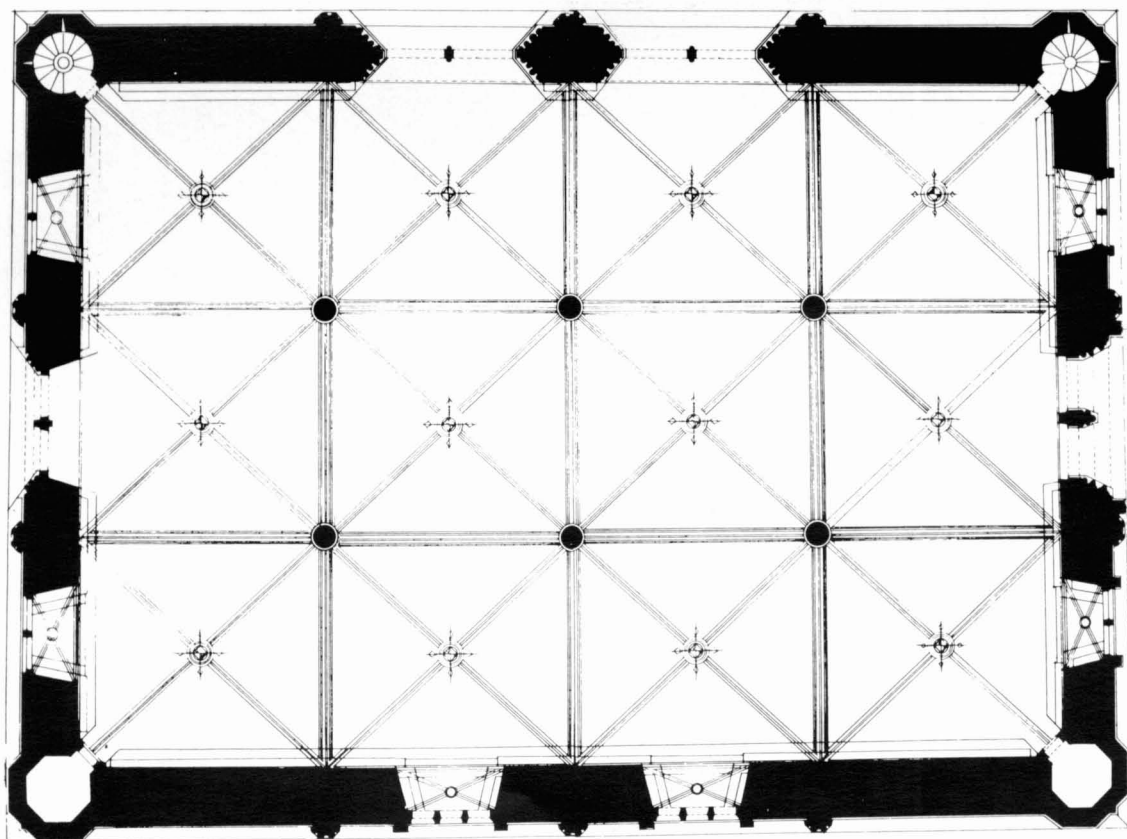
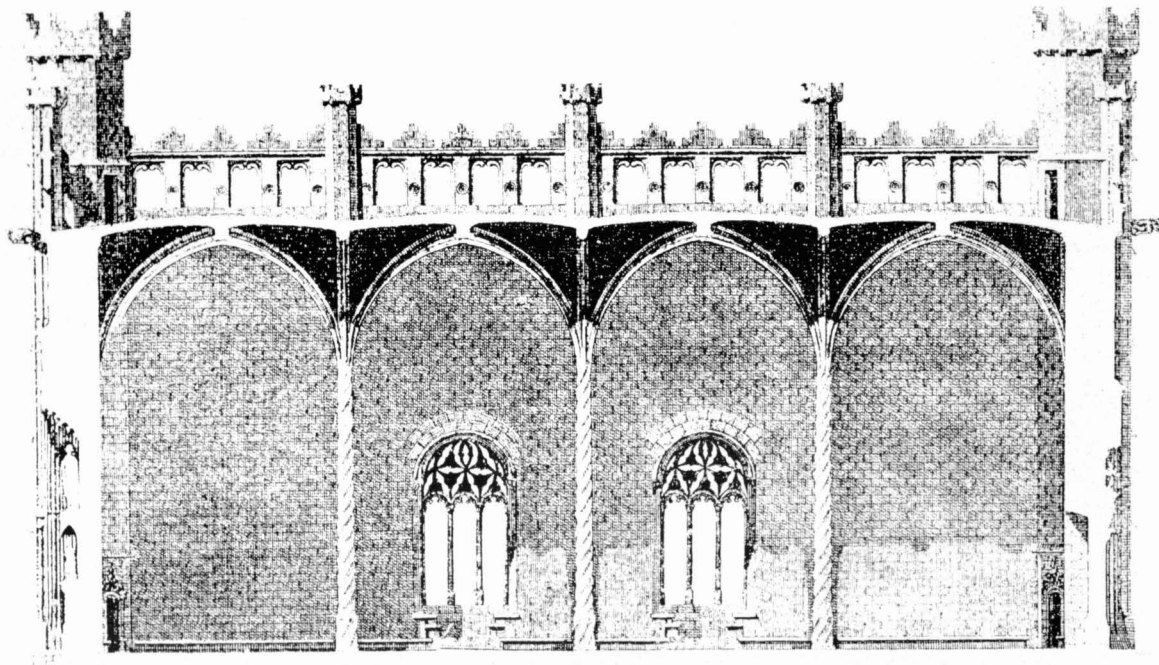
LA LONJA DE MAR

Este edificio mercantil, sala de contrataciones y sede social de la clase más dinámica de la Ciutat de Mallorca, es una de las obras maestras de la arquitectura gótica civil.

Su arquitecto Guillem Sagrera, fué uno de los maestros góticos consultados para la continuación de la catedral de Gerona, maestro así mismo de la catedral de Ciutat y autor de la iglesia de S. Juan de Perpiñán y de las reformas del Castel Nuovo de Nápoles, en particular de la Gran Sala, que con sus 26 m. de lado constituye el mayor espacio gótico cubierto con una sola bóveda.

El equilibrio tan mediterráneo de la composición de la fachada y del espacio interior, expresan en gótico un sentimiento de serenidad y madurez, de claridad (su construcción se desarrolló entre 1426-1448, por los mismos años en que Brunelleschi estaba construyendo la Capilla Pazzi), que, a pesar de la diversidad del lenguaje, no tendría que hacernos olvidar el amanecer de la nueva época renacentista. El propio Sagrera, si se confirma la paternidad que le confiere G. Alomar, alumbró la magnífica portada monumental del Arco de Triunfo de Alfonso V, obra que pertenece plenamente al arte nuevo.

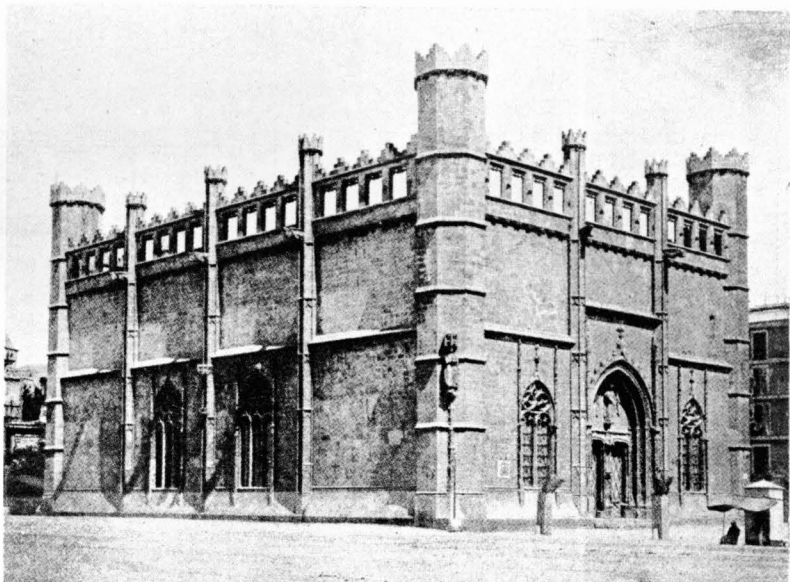
El armonioso bosque mental de palmeras de piedra, ordenadas en un espacio de 4x3 cuadrados, 6 columnas y 12 bóvedas, representa la fusión perfecta de la naturaleza (las palmeras) y lo sobrepuesto (la arquitectura). Con sus columnas sin basa ni capitel, la continuidad del movimiento ascendente-descendente de sus columnas torsionadas imprime al salón un dinamismo doble, ora expandiéndose en el espacio a través de los nervios-palmas por el sentido de giro hacia la izquierda, ora clavando en el suelo los nervios-estrias a causa del sentido destrogiro.



8 y 9. Sección y planta de la Lonja.

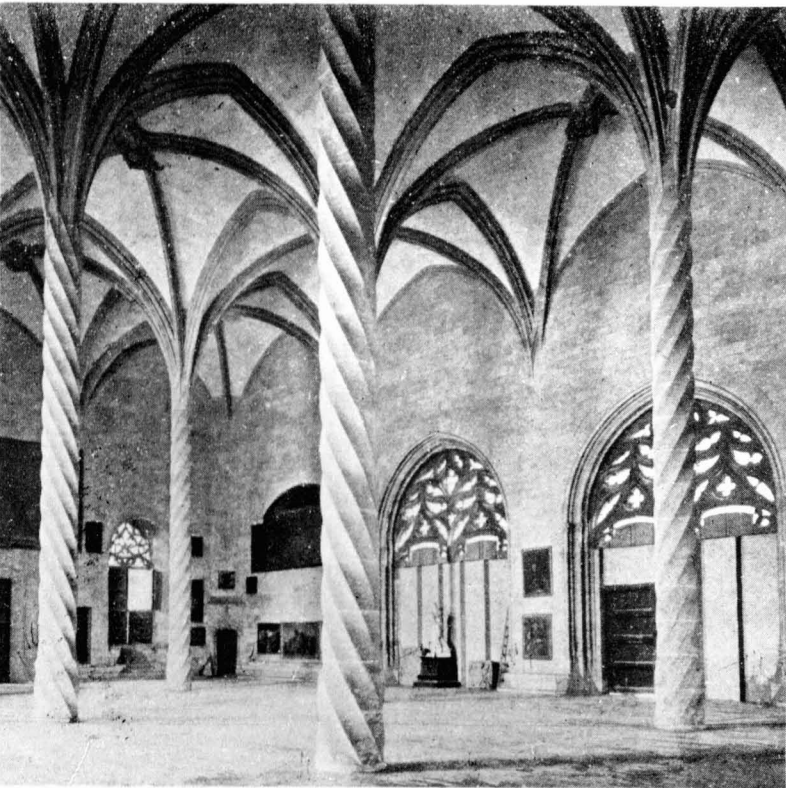


10. Vista aérea de la Lonja con la Catedral al fondo.

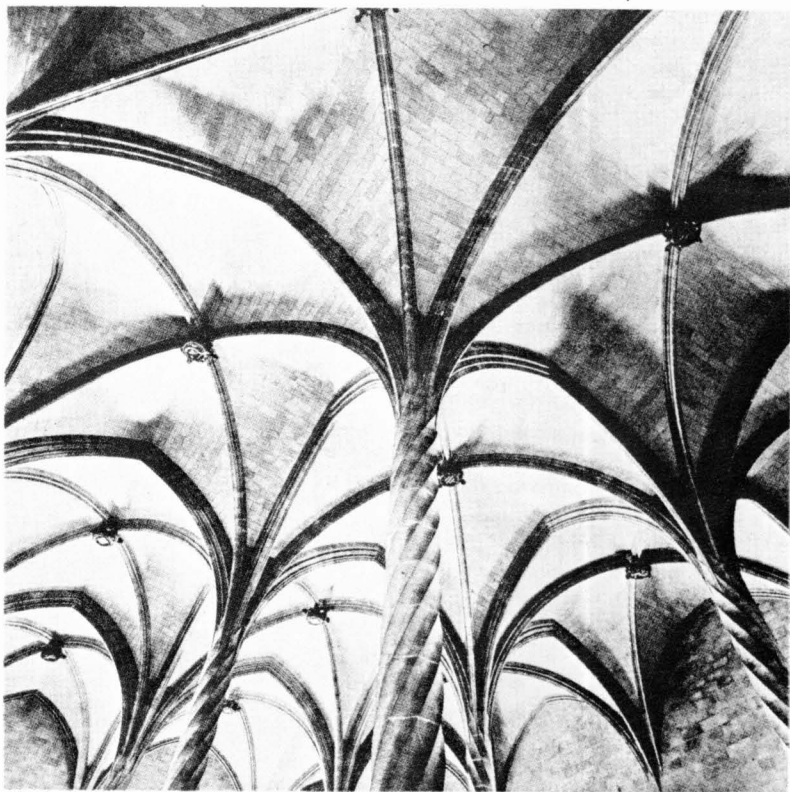


11. Vista exterior a principios de siglo.

12. Vista interior.



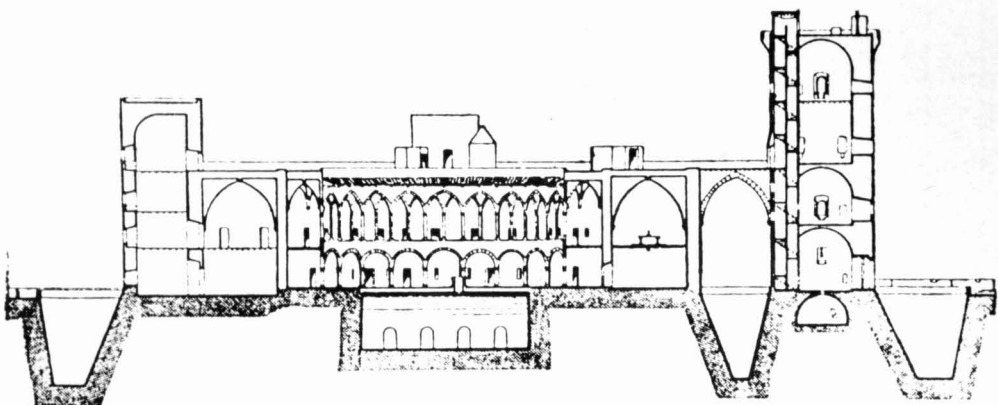
13. Vista parcial de las bóvedas y columnas helicoidales. Foto Maspons.



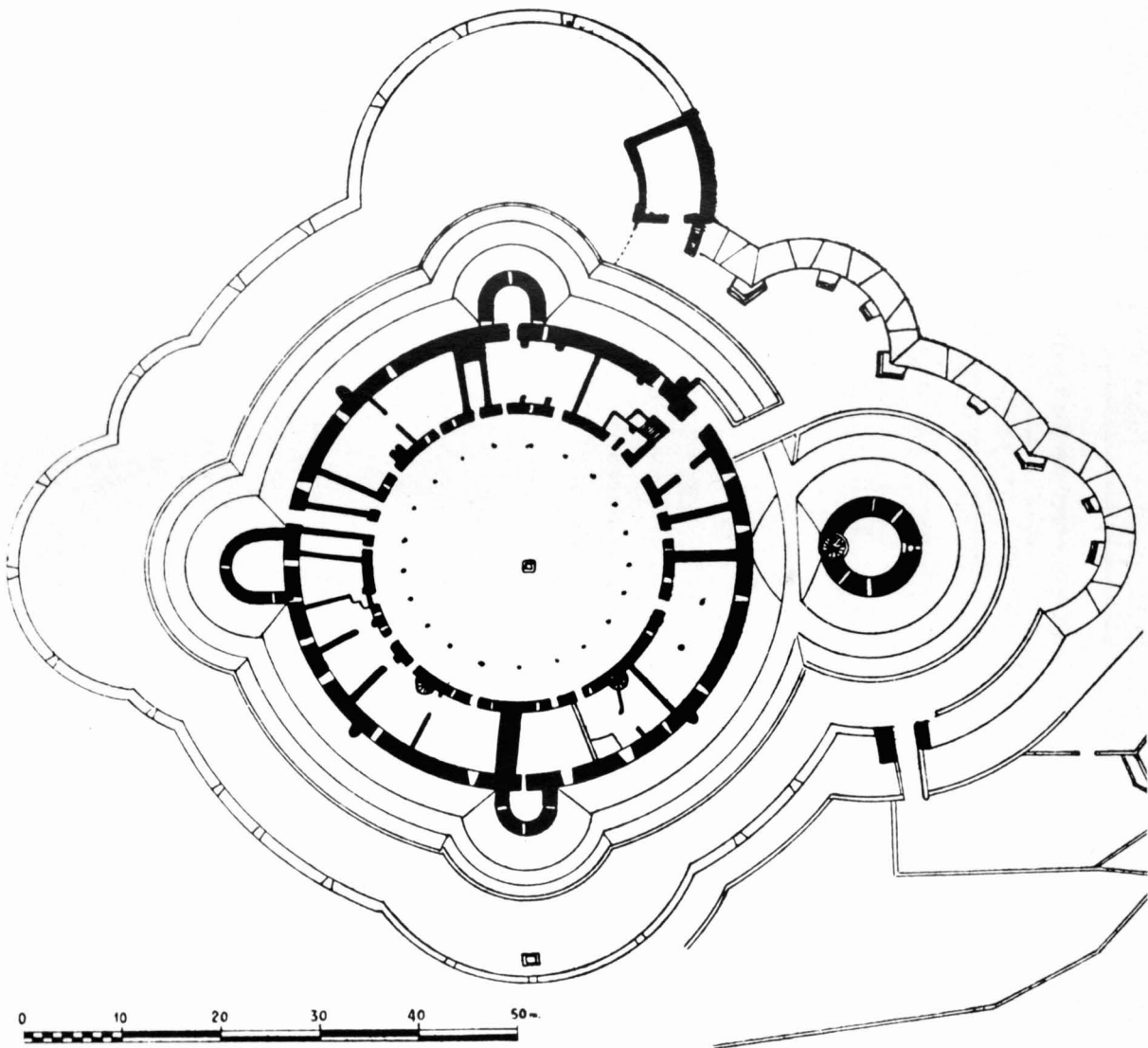
EL CASTILLO DE BELLVER

La búsqueda de la mediterraneidad, es decir, la asunción de lo simple en la síntesis absoluta de la unidad bajo el efecto de nuestra luz, también casi absoluta, del sol del mediodía, tiene uno de sus logros mas cualificados en el castillo-palacio de Bellver. Además de su privilegiado emplazamiento desde donde se domina toda la bahía, el castillo por su estructura polar radical tiene una gran coherencia y cohesión. Su espléndida arquitectura militar en el exterior, con sus fosos, taludes, puentes, torres, etc., y sus espacios residenciales internos formados por el patio, galerías, salones y demás dependencias, no hacen mas que resaltar y enriquecer la unidad señalada.

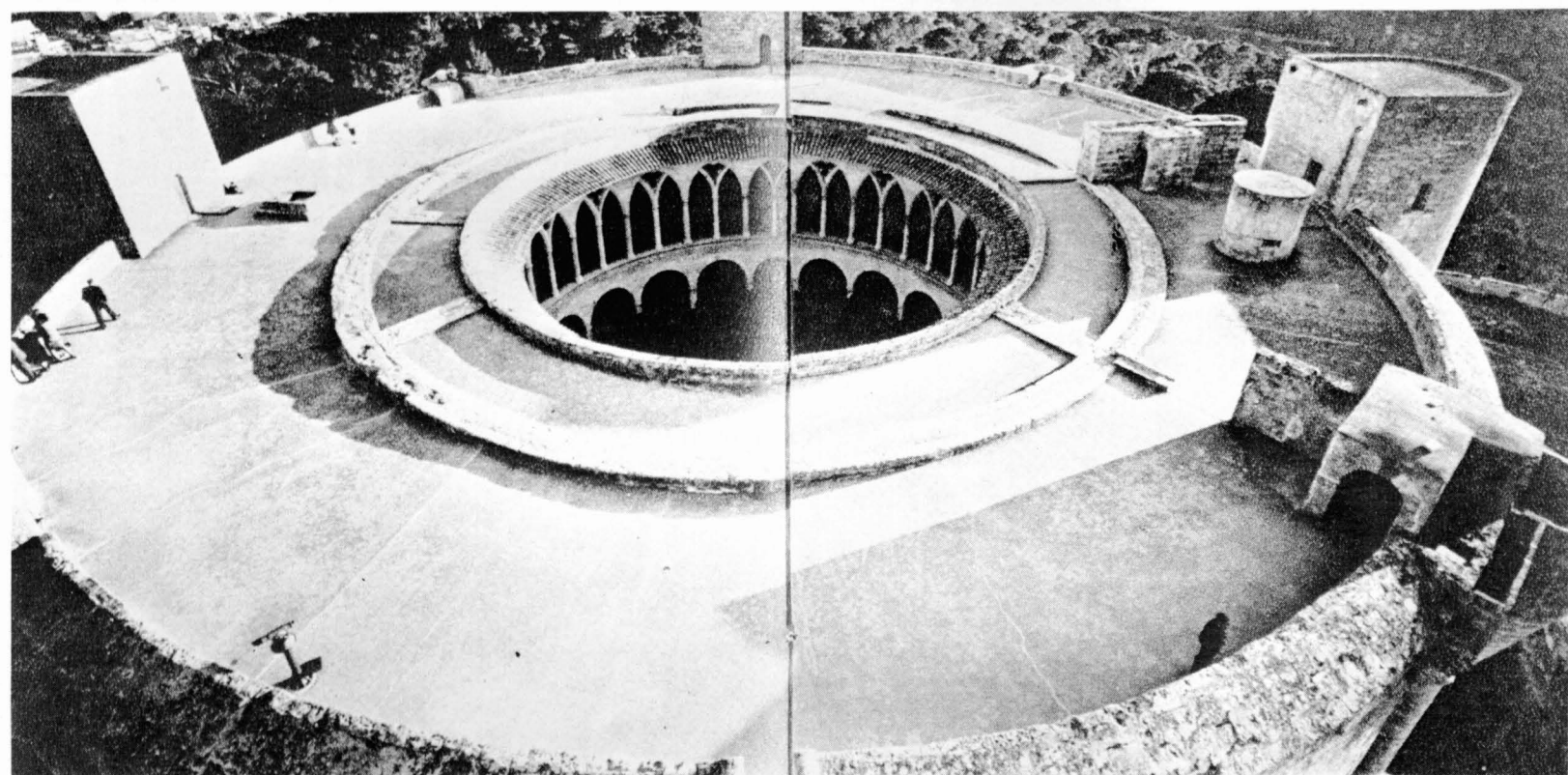
En la azotea del castillo, cuando el sol cae a plomo, se origina un escenario absoluto (tan absoluto como puede recrearlo la memoria), mediante los violentos contraluces producidos por el bajo muro horizontal del antepecho y el volumen geométricamente puro del cubo de la caja de escalera, los reflejos cegadores, en contraste, del suelo plano de la cubierta, la penumbra del agujero elíptico del patio y como fondo, la horizontalidad infinita del mar, como extensión de propio espectáculo de la cubierta. Espectáculo tan viejo, por otra parte, como el mar mismo, que hace sentirnos en aquellos momentos en que nos hierve la piel, al lado mismo de la Grecia eterna, el Egipto antiguo y de todo lo profundamente nuestro. Obra del arquitecto Pere Salvá, fue construido en 1310 y correctamente modernizado durante el siglo XVI al añadirsele un revellín en todo su entorno siguiendo su misma estructura circular.



14. Sección transversal de la parte gótica del Castillo.



15. Planta completa con las reformas del siglo XVI.



16. Vista aérea del Castillo.
 17. Vista de la azotea del Castillo. Foto Maspons.