

JOSEF GOČAR

Con estas notas sobre Josef Gočar comenzamos una serie de reencuentros con personas y obras que han contribuido a la consolidación del Movimiento Moderno en la Arquitectura. Adoptando una perspectiva histórica, la obra de Gočar, realizada entre los años 1908 y 1945 tiene un interés, ya no solo como una arquitectura ligada progresivamente a la problemática de su tiempo, sino por su propia coherencia y su inserción en la ciudad.

A la muerte de Kotera, su nuestro Gočar recibe el encargo de trazar el Plano regulador de Hradce Králové y de construir al mismo tiempo una serie de edificios dentro de la misma ciudad, que forman parte consustancial con el proyecto de trazado regulador. Este proceso unitario y rapidísimo de construir la ciudad hace que Gočar se plantee los problemas de morfología y tipología de un modo concreto. Su actuación no es pues teórico-abstracta ni practicista, sino que está basada en una visión dialéctica entre el centro histórico, los nuevos barrios y la periferia.

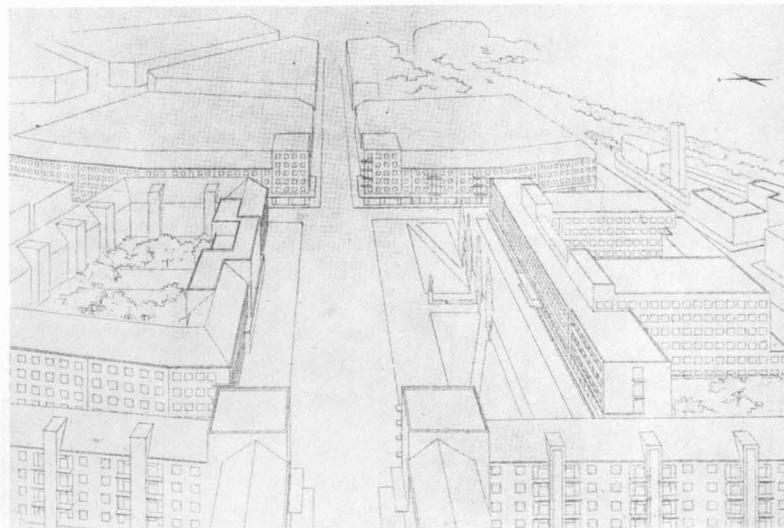
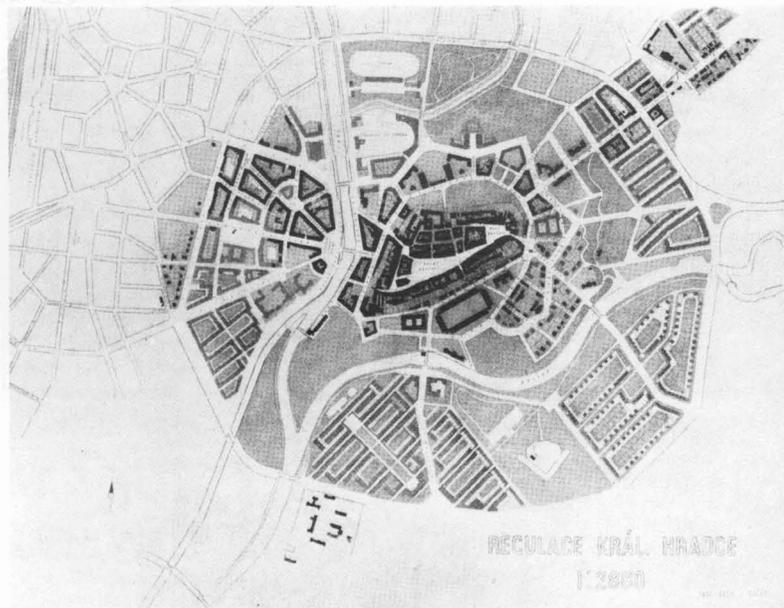
El centro histórico de la ciudad de Hradce Králové, situado en la confluencia de los ríos Ullice y Labe, tiene una estructura urbana muy común en las ciudades medievales centroeuropeas, tales como Praga, Cracovia y Thorn, con una gran plaza alargada central dentro de la cual se asentaba el mercado y los principales edificios tales como la iglesia, el ayuntamiento y las casas gremiales.

En el Renacimiento la ciudad de Hradce Králové fue ampliada y fortificada con unas nuevas murallas de forma estrellada (como en Rocroi, Ardenas francesas), cuyo glacis permaneció intacto hasta finales del siglo XIX. Con el desarrollo industrial la ciudad saltó el glacis y se desarrolló en la parte norte y oeste de una forma desordenada creándose dos ciudades paralelas. La operación del plano regulador

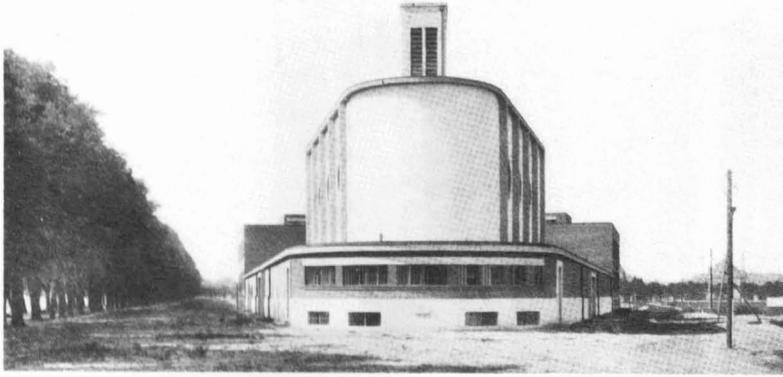
de Hradce Králové no es pues un ensanche ni una reforma, sino una integración del centro histórico a la periferia, algo semejante a lo que fue el Ring de Viena (1859-1872), pero a una escala mucho más reducida. Gočar, al reestructurar esta corona circular casi virgen (solo había algunas construcciones levantadas), actúa respetando al máximo la morfología existente, al mismo tiempo que estructura los nuevos barrios y deja amplios espacios verdes. Como en el Ring de Viena, establece contacto entre el casco medieval y la periferia a través de espacios y edificios con carácter público, tales como iglesias, bibliotecas, escuelas, oficinas estatales, centros culturales..., conservando la noción de calle, plaza, parque. Solamente en la parte sur, al saltar al otro margen del río Ullice, establece nuevas fundaciones a modo de Siedlung. Sin embargo en la zona oeste, la más conflictiva por estar entre las dos partes urbanas ya construidas anteriormente, es donde su actuación es más integral puesto que realiza la construcción de varios edificios que configuran la morfología de las calles. La importancia de este proyecto está en su visión y comprensión de la ciudad. Construye una parte nueva y la liga a la vieja con una continuidad natural donde el proceso de los planteamientos nuevos no produce una rotura urbana. Es un proyecto que al contemplarlo recuerda, en cierta manera, a la actuación que posteriormente, en 1970, propondrá Leon Krier en su proyecto para la ciudad de Echternach, con la diferencia de que el lenguaje de Gočar era en 1923 mucho más nuevo. Gočar, más que construir una ciudad racionalista, construye una ciudad analógica cuyos trazados urbanos arrancan de las tradiciones de la ciudad barroca y en los que implanta edificios modernos con un carácter monumental, ligados a través de unos espacios urbanos que

Y EL PLANO REGULADOR DE HRADCE KRÁLOVÉ

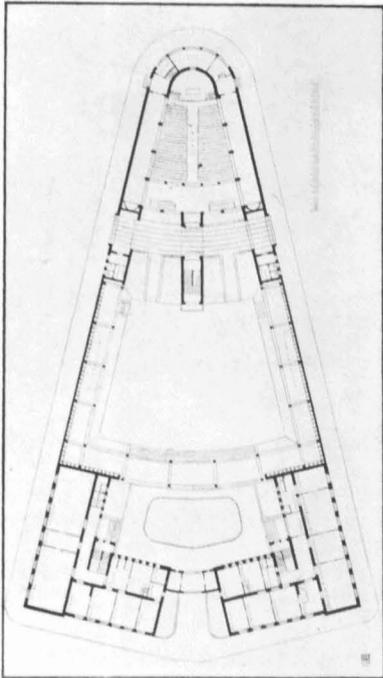
Plano Regulador de Hradec Králové. Barrio (ejecutado en parte) en Hradec Králové.



Escuelas en Hradec Králové.



recuerdan, en cierta medida, los Crescents de Bath. Pensamos que el valor de la obra de Gocar no está tanto a nivel de ser una propuesta innovadora como, por ejemplo, el Plan Voisin de Le Corbusier sino en el entender la ciudad como un problema tipológico, en la relación del centro histórico con la periferia y en la arquitectura como construcción de esta ciudad.



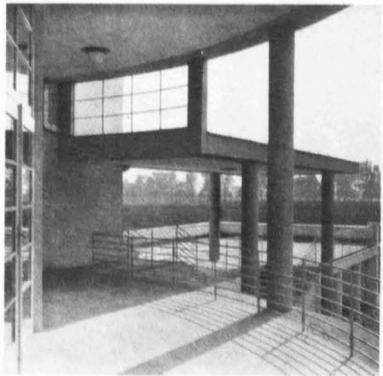
Josef Go'car nació en Semín 1880 (7 años antes que Le Corbusier). Estudió en Praga, primero en la Escuela Industrial superior del Estado y después en la Escuela Especial de Arquitectura y Arte Industrial; en ésta última tuvo como maestro a Jan Kotera, discípulo de Otto Wagner, precursor de la arquitectura contemporánea checa, el cual formó a Otakar Novotny, Pavel Janák y a Josef Go'car, y cuyas obras primigenias constituyen la primera fase evolutiva de la arquitectura moderna checoslovaca. Se graduó en 1905, trabajó como arquitecto desde 1908 y fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Praga.

En su primera etapa, Josep Go'car contribuyó en la forma más radical al nacimiento de una manifestación arquitectónica nueva, cuando proyectó la casa Wenke en 1908, situada en la ciudad de Jaromer, siendo el primero en Europa en utilizar la ventana continua horizontal de banda.

Hacia 1910, con el movimiento llamado en Checoslovaquia cubismo, (que en realidad era un expresionismo ligado a las corrientes centroeuropeas), Gocar se desvía de su racionalismo e inicia una segunda etapa ya presente en la casa de la Virgen Negra, en Praga, levantada en 1911-12.

Con la creación, en 1918, del nuevo Estado Checoslovaco y la compleja situación cultural que se originó al intentar crear una arquitectura nacionalista, Go'car, como el propio purista Josef Chochol, cae en un folklore rebotante, del que no encuentra una salida clara hasta 1923, en que Gocar comienza el Plano de Hradce Králové.

La influencia de Chochol y de Bedrich Feuerstein, que toman contacto con otros arquitectos europeos, hace que el panorama arquitectónico en Checoslovaquia se adscriba decididamente al Movimiento Moderno del que Chochol fue el purista más radical y Go'car su más decidido ejecutor.



Jardín de infancia en Hradec Králové.

OBRAS NOTABLES

Josep Go'car se ocupó largamente del estudio y de la construcción de las galerías de arte modernas. Tomó parte en numerosos concursos. Recordemos el primer premio que consiguió por el proyecto de la Galería del Estado en Praga (1924) y el proyecto que presentó en 1912 para la reconstrucción del Palacio de los Comunes de Praga en la «ciudad vieja».

Otras de sus obras son:
Escalera de hormigón armado cerca de Marienkirche en Hradec Králové (1910)

Casa comercial en Jaromer (1910-11)

Casa de viviendas en Králové Pole cerca de Brno (1910)

Escuela Industrial en Hradec Králové (1923-24)

Gimnasio Estatal en Hradec Králové (1925-26)

Escuela en Hradec Králové (1926-28)

Asilo en Hradec Králové (1926-28)

Iglesia parroquial en Hradec Králové (1926-27)

Casa popular en Praga (1924-25)

Pabellón checoslovaco en la Exposición de París (1924-25)

Villa en Bubeneč (1925-26)

Palacio de la Compañía de Seguros «Phönix» en Praga (1928)

Dirección de los Ferrocarriles del Estado en Königratz (1928-32)

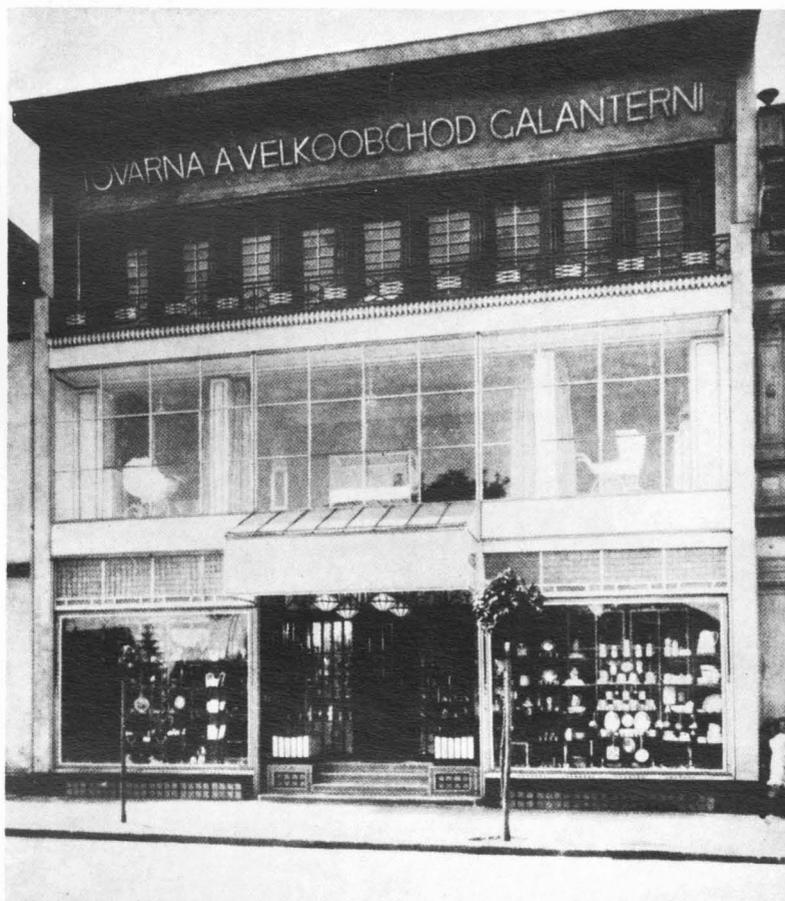
Iglesia católica en Vrsovice (Praga) (1929-31)

Dirección de los Ferrocarriles del Estado en Hradec Králové (1933-34)

Participó en la VI Trienal de Milán, que dirigió Agnoldomenico

Pica en 1938, junto con otros arquitectos checoslovacos, última Trienal antes de la guerra que enfrentaría Europa y dispersaría a muchos de los arquitectos que estaban empeñados en implantar los ideales de la arquitectura contemporánea.
Murió en 1945.

Banco «Legiobanka».



Casa de la Virgen Negra en Praga.

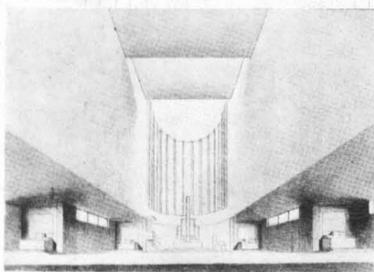
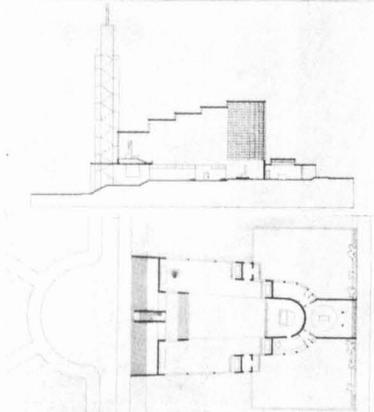
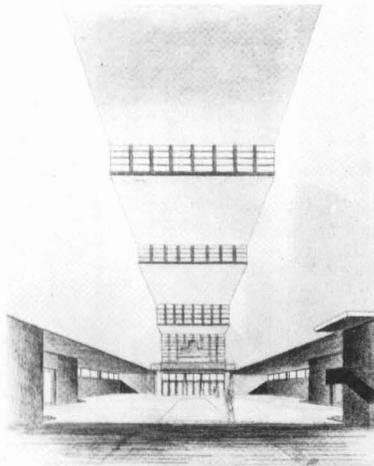
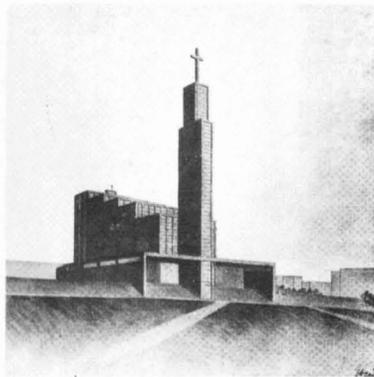


Casa Wenke en Jaromer.

Iglesia de San Wenceslao. Vrsovice (Praga).



Estudios para una iglesia en Vrsovice



BIBLIOGRAFIA

Josef Havlicrer:

«L'oeuvre de Joseph Gočar». Cahiers d'Art, Quatrième année, n° 7, 1929.

Zdenek Wirth:

«Joseph Gočar», Viena, Alma Verlag, 1930.

« «

«Joseph Gočar», Ed. «Meister der Baukunst», Ginebra, 1930.

Alberto Sartoris:

«Gli elementi dell'Architettura funzionale», Milán, 1ª ed. 1932.

Bruno Moretti:

«Ville», Milán, 1934.

F.R.S. Yorke:

«The modern house», Londres, 1934.

«Stavitel», n° 1 (artículo sin firma):

«Reditelstuí statnicich drah Hradec Králové», Praga, 1935.

Agnoldomenico Pica:

«Nuova architettura nel mondo» (publicación de la VI Trienal de Milán, 1938.) Ulrico Hoepli Editore, Milán, 1938.

Alberto Sartoris:

«Introduzione alla architettura moderna», Ulrico Hoepli Editore, Milán, 1934.

A.A.V.V.:

«Encyclopédie de l'architecture nouvelle», 2ª ed., Ulrico Hoepli Editore, Milán, 1957.

Oldrich Dostál, Josef Pechar, Vitezslav Prochazka:

«La arquitectura de Checoslovaquia», en «Temas de Arquitectura y Urbanismo» Madrid-Barcelona, n° 114, diciembre de 1968.

A.A.V.V.:

«Moderní architektura v Československu», Obelisk, Praga, 1970.

Dostál, Pechar, Prochazka:

«La arquitectura moderna en Checoslovaquia», en «Nueva Forma», Madrid, n° 80. 1972.