

Terra sigillata italica-padana procedente de la villa romana de Torre Águila (Barbaño, Badajoz)

FRANCISCO GERMÁN RODRÍGUEZ MARTÍN

JOSÉ MANUEL JEREZ LINDE

Frente al repertorio de las formas tradicionales de la producción itálica o aretina exhumadas en esta villa, hemos reunido, hasta el momento, un interesante conjunto de fragmentos correspondientes, quizás, a las últimas muestras de estas oficinas. Talleres de los que poco o nada sabemos acerca de su verdadera ubicación, así como de las redes de comercialización, puesto que hasta la fecha estos productos aparecen de forma dispersa, lo que imposibilita reconstruir la infraestructura de distribución empleadas. A estos problemas se añade la ausencia de marcas, lo cual dificulta aún más cualquier intento de asimilarlas a un taller concreto¹.

Se las engloba, de forma genérica, bajo la denominación de itálicas-padanas dado que se les asigna como pertenecientes al área italiana (en este caso de la zona de Padua), como ocurre con sus predecesoras aretinas o itálicas, con las que guardan ciertas similitudes.²

Los antecedentes más inmediatos en las técnicas decorativas, como señala Holwerda³, pudieran ser los talleres Pergaménicos los pioneros de esta modalidad

¹PORTEN PALANGE, F.P. *La cerámica aretina a rilievo nell'Antiquarium del Museo Nazionale in Rome*. Florencia 1966. P.17. "... per questi é difficile stabilire sempre e con estrema sicurezza l'"arretinitas", per che tutti i fragmenti di questo piccolo gruppo siano usciti esclusivamente dalle officine di Arezzo."

²Pasta extraordinariamente depurada y el característico tono rojo anaranjado que presentan en superficie.

³HOLWERDA, J. H. *Het Laat-Griekche en römische gebruiksaardewerf uit her Middellandsche-Zee-Gebied*. 1936.

plástica, si bien Hofmann⁴ se inclina por Etruria como introductora, con carácter experimental, de la técnica que finalmente sería adoptada por lo alfareros itálicos a finales del siglo I a. C. Finalmente será retomada finalmente por lo talleres Galorromanos del Middi, quienes la desarrollarán definitivamente.⁵

De este conjunto de formas apenas se conocen muestras, quedando limitadas, hasta el momento, a los ejemplares conservados hoy en el *Antiquarium* del Museo Nacional de Roma y a unas pocas piezas más. La falta de un abundante material ha impedido que se realice una tipología que recoja estos modelos tardíos; modelos que en algunos casos pudieran asociarse a las formas clásicas. El servicio itálico-padano está representado en la villa de forma provisional, puesto que aún continúa en fase de excavación, por:

- Copa con peana.⁶

- Copitas troncocónicas.⁷

- Platos de labio exvasado.⁸

Copa con peana

1.- N.º Inventario: 8.254 (Fig. 1).

Cáliz fragmentado, quizás un prototipo degenerado de las formas clásicas establecidas por Dragendorff. La parte conservada corresponde a la zona mediabaja y al pie. Este último, con un diámetro de 5 cms., es liso en su contorno exterior y con una serie de molduras en el interior. El cuerpo es redondeado y, con toda seguridad, hemiesférico, si tenemos presente la curvatura descrita por su perfil. Cuestión que nos plantea la posibilidad de que la pared no fuese muy elevada. Incluso es posible pensar en un pequeño labio exvasado, como ocurrirá más tarde con los tipos Dragendorff 35 y 36.

La copa debía tener una altura no superior a 6 o 7 cms., por unos 10 cms. de diámetro. La pasta posee una extraordinaria arcilla, depurada, de tono carne-

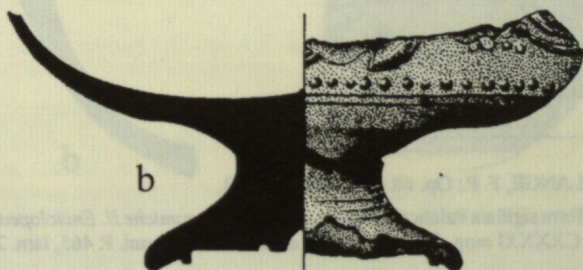
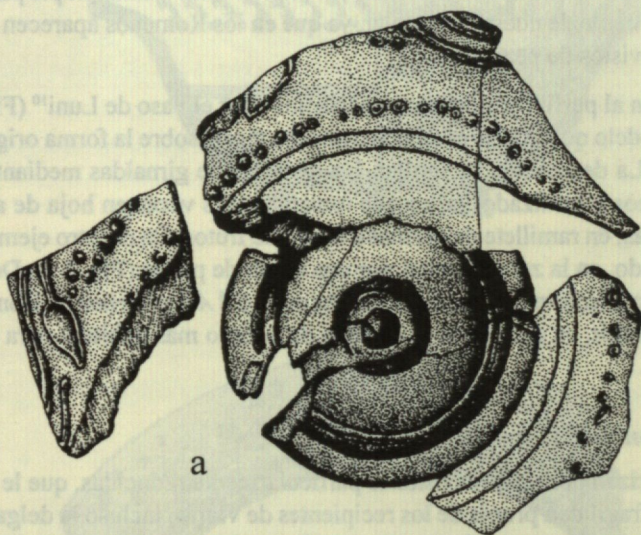
⁴HOFMANN, B. *La cerámica sigillée*. Paris. 1986. Pp. 48 ss.

⁵Las formas 35 y 36 de Dragendorff constituyen el más clara ejemplo.

⁶Un ejemplar.

⁷Siete ejemplares aproximadamente. Existen pequeños fragmentos imposibles de analizar por sus diminutas dimensiones que pudieran encuadrarse en este grupo.

⁸Catorce piezas.



apastelado y fractura vítrea muy suave. El barniz es rojo anaranjado claro con ciertas concentraciones de pigmentos ennegrecidos. Variante de esta forma la encontramos en el *Antiquarium* de Roma,⁹ si bien en estas últimas el pie parece diferir notablemente de nuestro ejemplar, ya que en los Romanos aparecen más bajos y desprovistos de peana.

En relación al perfil hemiesférico podríamos citar el vaso de Luni¹⁰ (Fig. 2 b), como el modelo que más se acomoda a nuestra teoría sobre la forma original de esta pieza. La decoración es similar. Un discurrir de giraldas mediante la sucesión de finos y estilizados tallos que rematan, unas veces en hoja de agua angulosa y, otras, en ramillete de perlititas a modo de frutos. En nuestro ejemplar queda delimitado, en la zona inferior, por una hilera de perlas (Fig. 1 a). Decoración similar la encontramos, también, en una copa del *Antiquarium* de Roma¹¹, pudiendo constituir, en definitiva, el modelo de adorno más habitual para este tipo de formas.

Copas troncocónicas.

Se caracterizan por sus dimensiones particularmente reducidas, que le dan una ligereza y fragilidad propia de los recipientes de vidrio, incluso la delgadez de sus paredes guardan cierta vinculación con las cerámicas denominadas "cascara de huevo".

Para su estudio las hemos clasificado en:

Tipo 2: Borde con contorno exterior a modo de pequeño cuarto de círculo, como consecuencia de la concavidad existente en la parte inferior, lo que le da un aspecto de pequeño escalón. Característica que nos recuerda a la forma Hispánica 44. (Fig. 3 a-c, f). Este prototipo poco común y del que no conocemos otro con estas características, pudiera relacionarse, en último extremo, con el perfil de la taza de Ostia¹² (Fig. 2 a).

El borde puede estar:

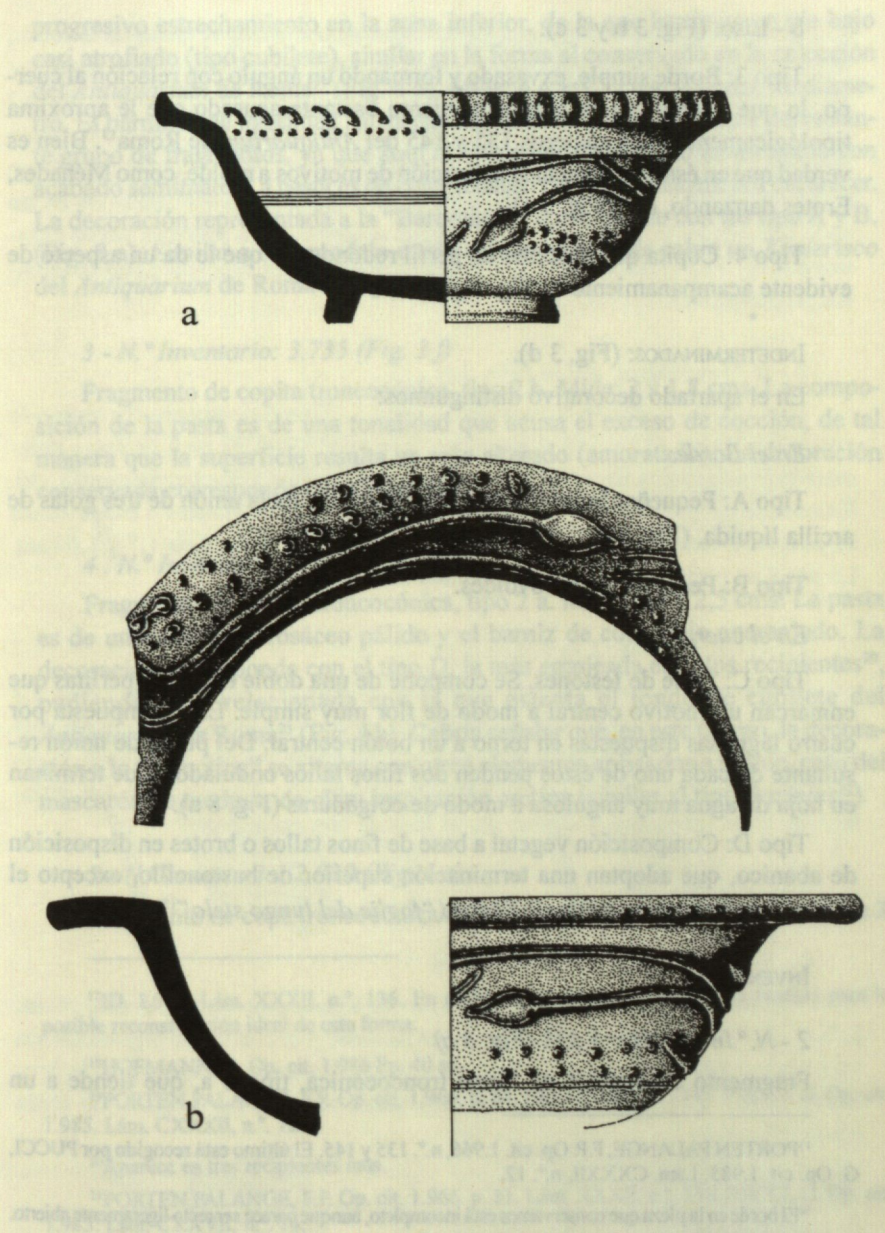
a - Decorado. (Fig. 3 a y 3 f)

⁹PORTEN PALANGE, F. P.: Op. cit. 1966. n.º 141-143.

¹⁰PUCCI, G. "Terra sigillata italática". *Atlante delle forme ceramiche II. Enciclopedia dell'Arte Antica*. 1985. Lám. CXXXI núm. 1. Recogido con anterioridad en Luni. P. 465, lám. 238, n.º. 10.

¹¹PORTEN PALANGE, F.G. Op. cit. 1.966. N.º. 143.

¹²PUCCI, G. Op. Cit. Lám. CXXVII, n.º. 11. Recogido anteriormente por Zevi p. 38 fig. 29.



E: 1.1

Fig. 2

b - Liso. (Fig. 3 b y 3 c).

Tipo 3: Borde simple, exvasado y formando un ángulo con relación al cuerpo, lo que le confiere un acampanamiento bastante acusado que le aproxima tipológicamente a los números 135 y 145 del *Antiquarium* de Roma¹³. Bien es verdad que en éstos se aprecia la aplicación de motivos a molde, como Ménades, Eroses danzando, etc. (Fig. 3 e).

Tipo 4: Copita que describe un perfil redondeado que le da un aspecto de evidente acampanamiento¹⁴. (Fig. 3 g).

INDETERMINADOS: (Fig. 3 d).

En el apartado decorativo distinguimos:

En el Borde:

Tipo A: Pequeñas hojas trilobuladas, resultado de la unión de tres gotas de arcilla líquida. (Fig. 3 a).

Tipo B: Pequeñas gotas ovoides.

En el cuerpo:

Tipo C: Serie de festones. Se compone de una doble hilera de perlitas que enmarcan un motivo central a modo de flor muy simple. Está compuesta por cuatro lágrimas dispuestas en torno a un botón central. Del punto de unión resultante de cada uno de éstos penden dos finos tallos ondulados, que terminan en hoja de agua muy angulosa a modo de colgaduras (Fig. 8 a).

Tipo D: Composición vegetal a base de finos tallos o brotes en disposición de abanico, que adoptan una terminación superior de bastoncillo, excepto el central que remata en punta de flecha (*"foglie del lungo stelo"*¹⁵).

INVENTARIO

2 - N.º Inventario: 3.338 (Fig. 3 a)

Fragmento de copita¹⁶ de forma troncocónica, tipo 2 a, que tiende a un

¹³PORTEN PALANGE, F.P. Op. cit. 1.966, n.º. 135 y 145. El último está recogido por PUCCI, G. Op. cit. 1.985. Lám. CXXXII, n.º. 12.

¹⁴El borde en la pieza que conservamos está incompleto, aunque parece ser recto ligeramente abierto.

¹⁵PORTEN PALANGE, F.P. Op. cit. 1.966. P. 81, n.º. 135.

¹⁶ID. Op. cit. 1.966. P. 81, n.º. 135.

progresivo estrechamiento en la zona inferior, de la que intuimos un pie bajo casi atrofiado (tipo cubilete), similar en la forma al conservado en la colección del *Antiquarium* de Roma¹⁷ (Fig. 4 b). Mide: 4,4 x 3,5 cms. y 6 cms. de diámetro. El barniz es de tonalidad rojiza oscura, difiriendo sensiblemente del restante grupo de fragmentos, ya que aquí el rojo adquiere un tono amarronado con acabado semimate. La pasta es de color rosáceo carne con tendencia a oscurecer. La decoración representada a la "Barbotina"¹⁸ corresponde con los tipo A y B. (Fig. 8 a). Similar a este modelo existe otra representada sobre un *Kraterisco* del *Antiquarium* de Roma¹⁹ (Fig. 4 c).

3 - N.º Inventario: 3.735 (Fig. 3 f)

Fragmento de copita troncocónica, tipo 2 b. Mide: 2 x 1,8 cms. La composición de la pasta es de una tonalidad que acusa el exceso de cocción, de tal manera que la superficie resulta un rojo alterado (amorado). La decoración conservada corresponde con el tipo B.

4 . N.º Inventario: 3.336 (Fig. 3 b)

Fragmento de copita troncocónica, tipo 2 a. Mide: 2,9 x 2,5 cms. La pasta es de un tono carne rosáceo pálido y el barniz de color rojo anaranjado. La decoración corresponde con el tipo D, la más empleada en estos recipientes²⁰, pudiendo estar relacionada con la que ostenta el fondo de cubilete del *Antiquarium* de Roma²¹ (Fig. 4 b). Cabría señalar que, en este último, la decoración a la "barbotina" se alterna con otros elementos aplicados a molde, caso del mascarón de medusa, de clara inspiración aretina (similar al tipo *Rasinius*²²).

5 - N.º Inventario: 2.020 (Fig. 3 c)

Fragmento de copa troncocónica de idénticos trazos que el tipo 2 a. Mide 3

¹⁷ID. 1.966. Lám. XXXII. n.º. 136. En cierto modo nos ha servido como modelo para la posible reconstrucción ideal de esta forma.

¹⁸HOFMANN, B. Op. cit. 1.986 Pp. 40 ss.

¹⁹PORTEN PALANGE, F.P. Op. cit. 1.966. p. 84. Lám. XXXII, n.º. 145. PUCCI, G. Op. cit. 1.985. Lám. CXXXII, n.º. 12.

²⁰Aparece en tres recipientes más.

²¹PORTEN PALANGE, F.P. Op. cit. 1.966. p. 81. Lám. XXXII, n.º. 136. PUCCI, G. Op. cit. 1.985. Lám. CXXVII, n.º. 16.

²²STENICO, A. *La cerámica aretina I. Rasinius I.* Museo Archeológico di Arezzo. Milán. 1.960 P. 63, n.º. 152.

x 2,5 cms. La pasta presenta las mismas características que el ejemplar anterior, no así el barniz que en este caso tiene una tonalidad rojiza-anaranjada. La decoración, incompleta, pudiera estar vinculada al esquema que presenta la pieza 2 (fig. 3 a), al apreciarse la unión de festones. Están formada por una doble hilera de perlas, en cuyo punto de unión se sitúa un finísimo tallo o filamento que llega a angularse en su parte media. Composición semejante la encontramos en un vaso procedente de Mariana²³. En este caso se representan sobre un vasito cilíndrico (Fig. 4 a), festones de doble hilera alternados con colgaduras de filamentos serpenteantes.

6 - N.º Inventario: 4.074 (Fig. 3 e)

Fragmento de copita troncocónica, tipo 3. Tipológicamente corresponde con los números 135 y 145 del *Antiquarium* de Roma²⁴. Si bien en éstos apreciamos la aplicación de motivos a molde como Menádes, Erotes danzando, etc. En nuestro ejemplar sólo se conserva la sucesión de finos brotes o bastancillos en abanico, que posiblemente deban incluirse en el tipo D. Mide 1,7 x 1,6 cms. La pasta es rosácea y el barniz rojo claro semimate.

7 - N.º Inventario: 2.919 (Fig. 3 g)

Fragmento de pequeña copita troncocónica tipo 4. Mide 2 x 1,5 cms. La pasta es de color rosáceo clara y el barniz, que está saltado, es de tono rojo amarronado. La decoración se resume a una hilera de perlititas en la zona inmediata al borde que delimita con la que ostenta el cuerpo. En éste último se instalan dos finos tallos que pudieran dar la idea de una guirnalda.

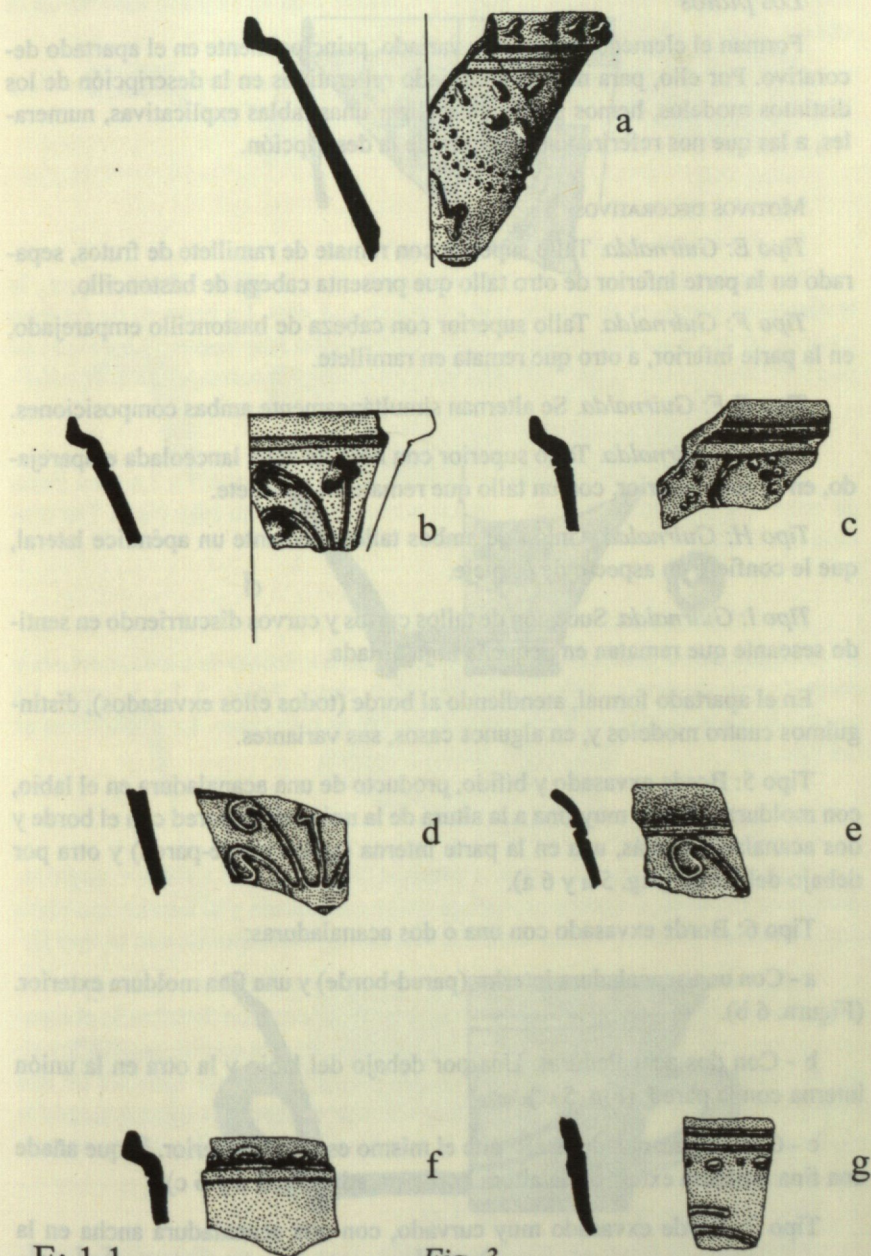
IMPRECISO

8 - N.º Inventario: 1.982 (Fig. 3 d)

Fragmento correspondiente al cuerpo de una copita troncocónica. Mide: 2,5 x 1,5 cms. La pasta es de color carne rosáceo y el barniz de pigmentación rojo anaranjado claro. La decoración queda conformada por una serie de brotes en abanico (tipo D), que hemos intentado reconstruir a través de otros vasos (Fig. 8 b).

²³PUCCI, G. Op. cit. 1.985. Lám. CXXIII, n.º. 2.

²⁴PORTEN PALANGE, F.P. Op. cit. 1.966, n.º. 135 y 145. El último está recogido por PUCCI, G. Op. cit. 1.985. Lám. CXXXII, n.º. 12.



E: 1.1

Fig. 3

Los platos

Forman el elemento más rico y variado, principalmente en el apartado decorativo. Por ello, para no ser demasiado reiterativos en la descripción de los distintos modelos, hemos preferido realizar unas tablas explicativas, numeradas, a las que nos referiremos a la hora de la descripción.

MOTIVOS DECORATIVOS

Tipo E: Guirnalda. Tallo superior con remate de ramillete de frutos, separado en la parte inferior de otro tallo que presenta cabeza de bastoncillo.

Tipo F: Guirnalda. Tallo superior con cabeza de bastoncillo emparejado, en la parte inferior, a otro que remata en ramillete.

Tipo E-F: Guirnalda. Se alternan simultáneamente ambas composiciones.

Tipo G: Guirnalda. Tallo superior con hoja de agua lanceolada emparejada, en la zona inferior, con un tallo que remata en ramillete.

Tipo H: Guirnalda. Unión de ambos tallos mediante un apéndice lateral, que le confiere un aspecto de esqueje.

Tipo I: Guirnalda. Sucesión de tallos cortos y curvos discurriendo en sentido seseante que rematan en pequeña hoja afilada.

En el apartado formal, atendiendo al borde (todos ellos exvasados), distinguimos cuatro modelos y, en algunos casos, sus variantes.

Tipo 5: Borde exvasado y bífido, producto de una acanaladura en el labio, con moldura exterior muy fina a la altura de la unión de la pared con el borde y dos acanaladuras más, una en la parte interna (unión borde-pared) y otra por debajo del labio. (Fig. 5 a y 6 a).

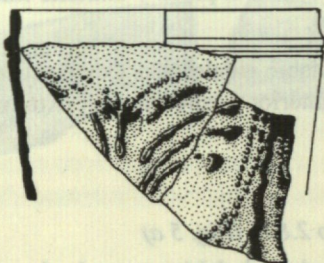
Tipo 6: Borde exvasado con una o dos acanaladuras:

a - Con una acanaladura interior (pared-borde) y una fina moldura exterior. (Figura. 6 b).

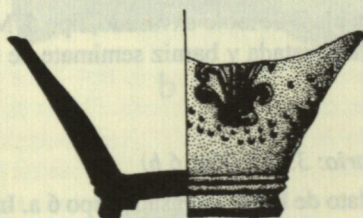
b - Con dos acanaladuras. Una por debajo del labio y la otra en la unión interna con la pared. (Fig. 5 c.).

c - Con dos acanaladuras. Repite el mismo esquema anterior, al que añade una fina moldura externa a la altura borde-pared. (Fig. 5 d y 6 c).

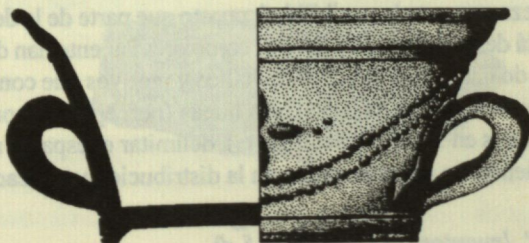
Tipo 7: Borde exvasado muy curvado, con una acanaladura ancha en la



a



b



c

Fig. 4

E: 1.1

unión interna del borde con la pared y entrante fino en la parte externa de la misma zona. (Fig. 5 b).

Tipo 8: Borde de labio escalonado. Con dos acanaladuras entre el borde y la pared, ancha en el interior y estrecha en el exterior. (Fig. 6 d).

INVENTARIO

9 - N.º. Inventario 2.876 (Fig. 5 a)

Fragmento de un plato de labio exvasado tipo 5. Mide 4,9 x 1,9 cms., la anchura del borde es de 2 cms. y el grosor de 0,4 cms. La pasta es de un tono rosáceo carne de poca intensidad y una fractura vítrea muy suave. El barniz es de una tonalidad roja clara muy homogénea. La decoración corresponde al tipo E-F-

10 - N.º. Inventario: 3.227 (Fig. 6 a)

Fragmento de un plato de labio exvasado, tipo 5. Mide: 6,7 x 2,6 cms. Pasta de color carne algo amoratada y barniz semimate de tono rojo claro. Decoración tipo H.

11 - N.º. Inventario: 3.913 (Fig. 6 b)

Fragmento de plato de borde exvasado, tipo 6 a. Inicio de pared, curvada y corta, lo que denota la escasa altura de estos platos. Mide: 5,2 x 3,3 cms. La pasta adopta un tono carne intenso y el barniz es rojo claro. La decoración es del tipo E-F.

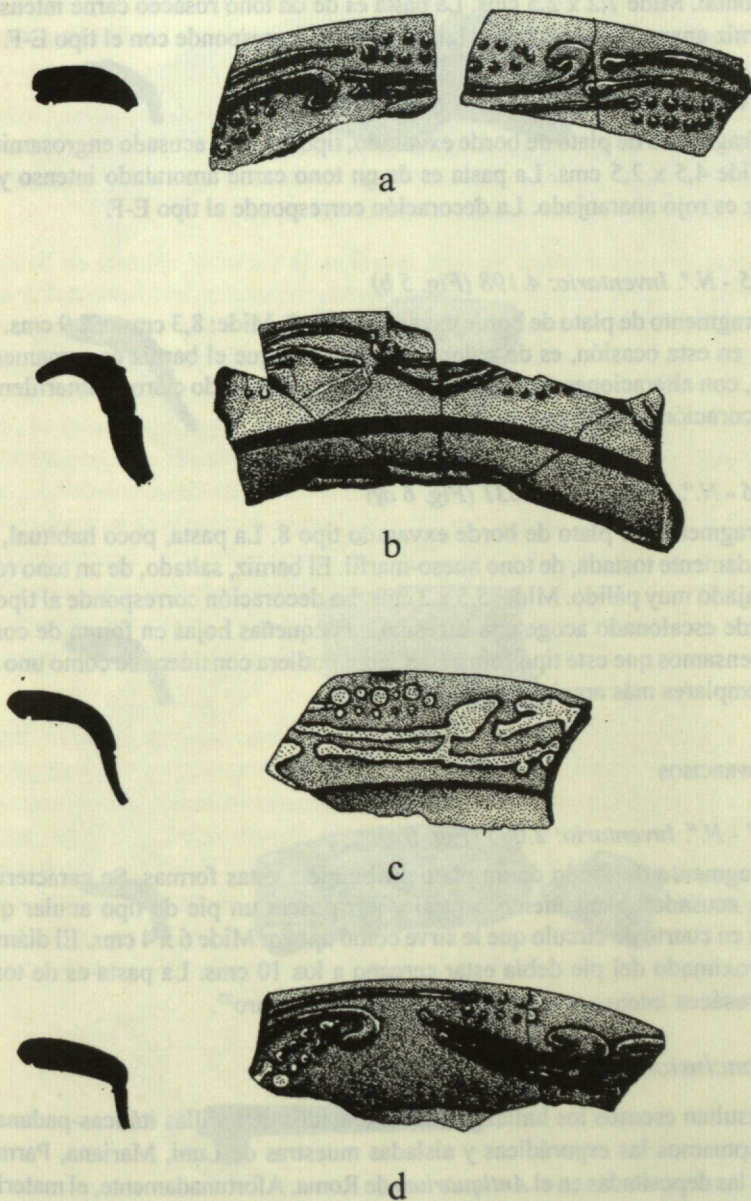
12 . N.º. Inventario: 3.739 (Fig. 5 c)

Fragmento de plato de borde exvasado, tipo 6 b, con evidente engrosamiento en el borde. La pasta es rosácea carne oscurecida y el barniz rojo claro muy uniforme. Mide 5,4 x 2,6 cms. La decoración corresponde con el tipo G.

Esta pieza presenta la posibilidad, puesto que parte de la decoración aplicada del labio está desprendida, de apreciar como previamente han distribuido el espacio que han de ocupar cada uno de los tallos y motivos que conforman la guirnalda. Para ello se han ayudado de finas líneas (perceptibles con la ayuda de una lente) realizadas en seco, cuya misión era delimitar el espacio a impregnar por la arcilla, siguiendo un riguroso orden en la distribución y aplicación de elementos.

13 - N.º. Inventario: 3.005 (Fig. 5 d)

Fragmento de plato de borde exvasado, tipo 6 c, en disposición semi-



horizontal. Mide 7,2 x 2,5 cms. La pasta es de un tono rosáceo carne intenso y el barniz anaranjado semimate. La decoración corresponde con el tipo E-F.

14 - N.º. Inventario: 3.353 (Fig. 6 c)

Fragmento de plato de borde exvasado, tipo 6 c, con acusado engrosamiento. Mide 4,5 x 2,5 cms. La pasta es de un tono carne amoratado intenso y el barniz es rojo anaranjado. La decoración corresponde al tipo E-F.

15 - N.º. Inventario: 4.198 (Fig. 5 b)

Fragmento de plato de borde exvasado, tipo 7. Mide: 8,3 cms. x 2,9 cms. La pasta, en esta ocasión, es de color ocre, mientras que el barniz es sumamente ligero, con alteraciones cromáticas que van del anaranjado claro al amarillento. La decoración corresponde al tipo G.

16 - N.º. Inventario: 2.631 (Fig. 6 d)

Fragmento de plato de borde exvasado tipo 8. La pasta, poco habitual, es marcadamente tostada, de tono hueso-marfil. El barniz, saltado, de un tono rojo anaranjado muy pálido. Mide: 5,5 x 2 cms. La decoración corresponde al tipo I. El borde escalonado acoge una sucesión de pequeñas hojas en forma de corazón. Pensamos que este tipo formal del labio pudiera considerarse como uno de los ejemplares más arcaicos.

IMPRECISOS

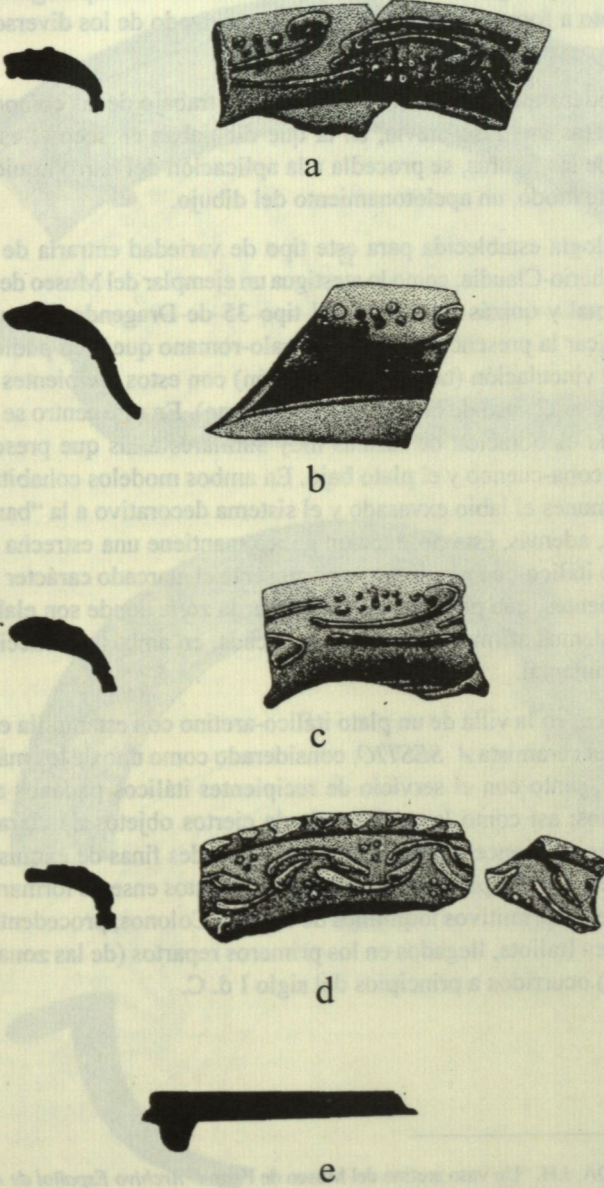
17 - N.º. Inventario: 2.003 (Fig. 6 e).

Fragmento de fondo de un plato atribuible a estas formas. Se caracteriza por un acusado aplanamiento central y por poseer un pie de tipo anular que remata en cuarto de círculo que le sirve como apoyo. Mide 6 x 4 cms. El diámetro aproximado del pie debía estar cercano a los 10 cms. La pasta es de tono carne rosácea intenso y el barniz es de color rojo claro²⁵.

Conclusiones

Resultan escasos los hallazgos documentados de vajillas itálicas-padanas, si exceptuamos las esporádicas y aisladas muestras de Luni, Mariana, Parma, Ostia o las depositadas en el *Antiquarium* de Roma. Afortunadamente, el material

²⁵Contamos con cinco fragmentos más idénticos al descrito.



recopilado en Torre Águila nos ha permitido establecer una tipología bien diferente en cuanto a formas y a un estudio pormenorizado de los diversos esquemas decorativos representados.

Llama poderosamente la atención el cuidado trabajo de las composiciones decorativas. Tras una fase previa, en la que dibujaban en seco el esquema y distribución de las figuras, se procedía a la aplicación del barro líquido, impidiendo, de este modo, un apolotonamiento del dibujo.

La cronología establecida para este tipo de variedad entraría de lleno en plena etapa Tiberio-Claudia, como lo atestigua un ejemplar del Museo de Parma²⁶. Adelanto formal y quizás inmediato del tipo 35 de Dragendorff. Igualmente hemos de indicar la presencia de un taller galo-romano que bien pudiera guardar una cierta vinculación (tal vez de imitación) con estos recipientes itálicos-padanos, como es el caso de La Peniche²⁷ (Lousana). En este centro se ha podido constatar la elaboración de formas muy similares a las que presentamos, tales como la copa-cuenco y el plato bajo. En ambos modelos cohabitan como elementos comunes el labio exvasado y el sistema decorativo a la "barbotina". Curiosamente, además, ésta producción gálica mantiene una estrecha relación con el servicio itálico-padano, si tenemos presente el marcado carácter localista de estos recipientes, que parecen no sobrepasar la zona donde son elaborados; por lo que podemos afirmar como nota destacada, en ambas producciones, su carácter experimental.

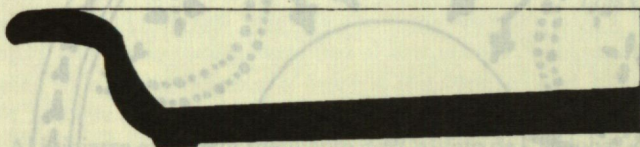
La presencia en la villa de un plato itálico-aretino con estampilla en disposición radial del ceramista *A. SESTIO*, considerado como uno de los más precoces de Arezzo, junto con el servicio de recipientes itálicos padanos anteriormente expuestos; así como la confluencia de ciertos objetos de clara factura itálica: apliques de bronce, objetos de hueso y paredes finas de exquisitas formas arcaizantes, nos dan pie para pensar que todos estos enseres formaron parte del equipaje de los primitivos inquilinos de la villa. Colonos, procedentes seguramente del área Italiota, llegados en los primeros repartos (de las zonas próximas a Emérita) ocurridos a principios del siglo I d. C.

²⁶HOLWERDA, J.H. "Un vaso aretino del Museo de Parma" *Archivo Español de Arqueología*. N.º 109-110. Madrid 1.964. p. 181, fig. 6.

²⁷LAUFER, A. *La Peniche un atelier de céramique à Lousana*. Lausanne 1.980. Lám. 3, n.º 1 y 4.



a



b



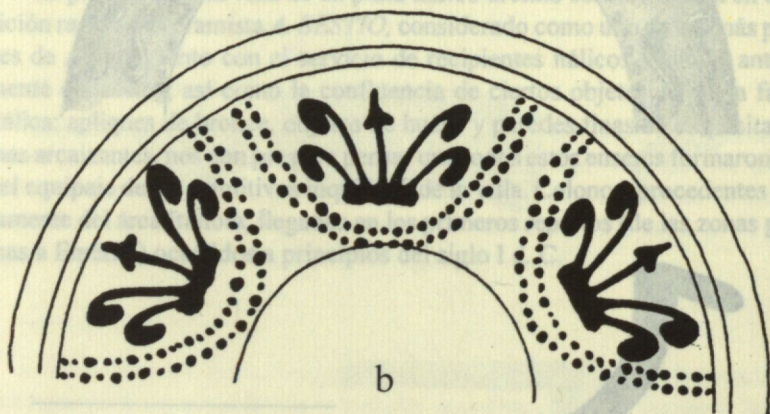
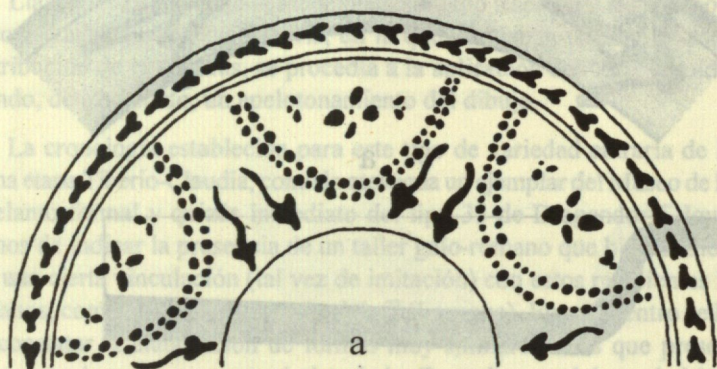


Fig. 8