

El Inventario de los Bienes de Doña Francisca Dávila y Zúñiga, marquesa de Mirabel (1659)

En el año 1535 el emperador Carlos V concedió el título de marqués de Mirabel a Don Fadrique de Zúñiga y Sotomayor, señor de las villas extremeñas de Berantavilla y Alconchel. A partir de ese momento la hidalga familia de los Zúñiga convirtió la noble ciudad de Plasencia en el centro de su señorío, levantando suntuoso palacio y convirtiendo la iglesia de San Vicente en el panteón familiar (1). Los sucesivos marqueses de Mirabel tuvieron una destacada intervención en la complicada política exterior desarrollada por los monarcas españoles de la Casa de Austria, que siempre encontraron en ellos unos servidores fieles y eficaces.

En la primera mitad del siglo XVII el título marquesal lo poseía Doña Francisca Dávila y Zúñiga, descendiente directa de Don Fadrique. Doña Francisca Dávila se había casado con Don Antonio Zúñiga y Dávila, tercer hijo de los marqueses de las Navas, que con este enlace recibió el título de marqués de Mirabel. Don Antonio Zúñiga y Dávila había nacido en 1590, y a pesar de ser marqués de Mirabel por su matrimonio, siguió fielmente la tradición de la casa prestando grandes servicios a la Corona. En 1620, y siendo muy joven, Felipe III le nombró embajador en París, con el encargo de mantener la política hispanófila de la reina María de Medicis, regente de Francia durante la minoría de su hijo el futuro Luis XIII. Durante algún tiempo el éxito acompañó al flamante marqués de Mirabel, pero la súbita aparición del cardenal Richelieu en la política francesa supuso un duro golpe para sus planes. Mientras tanto moría en Madrid Felipe III y subía al trono su hijo Felipe IV, quien entregó las riendas del poder a su favorito el conde duque de Olivares. Olivares, enemigo acérrimo de Richelieu (2), encargó al marqués de Mirabel que obstaculizara cuanto pudiera los planes del cardenal, y así lo hizo Don Antonio Dávila, fomentando las diferencias entre los miembros de la familia real francesa y, sobre todo, apoyando las ambiciones de Gastón de Orleans, hermano del rey. Tan destacada fue la intervención del marqués en los asuntos internos de Francia que el propio Richelieu decidió tomar cartas en el asunto. En 1632 el marqués de Mirabel realizó un viaje a Flandes y al intentar regresar a París se vió sorprendido

por las autoridades aduaneras francesas que, por orden de Richelieu, le impedían la entrada en Francia a pesar de su condición de embajador. Ante tan insólita y comprometida situación el marqués de Mirabel tuvo que regresar a España, donde Felipe IV le honró con diversos cargos, entre ellos el de Consejero de Estado y gentil hombre de su Cámara.

El marqués de Mirabel murió, de muy avanzada edad, antes de 1659, siendo depositado su cuerpo en el madrileño convento de las Descalzas Reales, en espera de que sus restos fueran trasladados al panteón familiar de la iglesia de San Vicente en Plasencia.

El 30 de mayo de 1658 Doña Francisca Dávila y Zúñiga, ya muerto su esposo, otorgaba su testamento. En él pedía que una vez fallecida su cuerpo fuera depositado en el convento de las Descalzas Reales "donde está el del marqués", hasta tanto que mis herederos y testamentarios puedan llevar nuestros cuerpos al entierro de nuestra casa en la ciudad de Plasencia en el convento de San Vicente de frailes dominicos". Establecía que se dijese por su alma 2.000 misas, amén de las 3.000 que le dijeron en vida. Nombraba por sus testamentarios y albaceas a sus nietos, los marqueses de Povar y a su primo el conde de la Roca. Como herederas de sus bienes dejaba a sus nietas Doña Ana María Dávila y Zúñiga "dama de la reina nuestra señora" y a Doña Francisca Dávila y Zúñiga, hijas ambas de Don Enrique Dávila y Zúñiga y Doña Juana de Guzmán y Rivera, marqueses de Povar.

La marquesa de Mirabel murió en Madrid el 28 de marzo de 1659, comenzando el 4 de abril el inventario de sus bienes. El 25 de septiembre de 1659 se iniciaba la tasación de las pertenencias de la marquesa difunta (3), cuando el ebanista Felipe de Malla evaluaba los muebles, entre los que destacaban un tocador de nácar y concha, dos cofres de concha de tortuga y dos bufetes hechos en Francia. La tasación se realizó de la siguiente manera.

- Primeramente taso una cama dorada de madera al tipo antiguo muy usada, 150 reales.
- Un espexo guarnecido de bronce y evano con su luna aobada de tres quartas, 450 rs.
- Una escrivania boradada de coral y oro sobre terciopelo verde con herramientas, tintero y carteras de ambar, 1650 rs.
- Mas un tocador de nacar y concha de tres quartas de largo, 1000 rs.

- Mas un escriptorio de cinco quartas de largo de madera de caoba con sus gavetas de lo mismo, 450 rs.
- Mas dos cofrecillos de concha de tortuga guarnecidos de plata, 500 rs.
- Mas un escriptorio de Alemania aforrado de vaqueta de moscobia tachonado mediano, 200 rs.
- Mas otro escriptorio de evano llano de dos puertas, 150 rs.
- Mas otro escriptorio pequeño de Alemania cubierto de cañamazo y cerraduras y aldabones dorados, 110 rs.
- Mas otra escrivania de nogal con dos assas y sus cerraduras, 60 rs.
- Mas una arqueta de nogal con sus assas y cerraduras doradas, 150 rs.
- Mas otra arqueta del Moluco con sus zerrajes y cantoneras de bronce dorado y asas de lo mismo, 200 rs.
- Mas otra arqueta aforrada de vaqueta de moscobia y tachonada con tachuelas plateadas, 66 rs.
- Mas otro escriptorio de Alemania con dos asas y cerradura dorada, 220 rs.
- Mas otro escriptorio de madera serpentina con pies altos, 260 rs.
- Mas otro escriptorio de Alemania blanco, 240 rs.
- Mas otro escriptorio de lo mismo menor, 30 rs.
- Mas una arqueta colorada con su cerradura de yerro, 66 rs.
- Mas un escriptorio pequeño aforrado en colorado, 100 rs.
- Mas una arqueta de taracea, 110 rs.
- Mas un bufete de evano con sus pies de pino dorados aobalado, 33 rs.
- Mas un cofre grande biejo con sus varras de yerro, 22 rs.
- Mas otro cofre viejo, 20 rs.
- Mas otro cofre viejo con varras de yerro, 22 rs.
- Mas otro cofre viejo, 20 rs.
- Mas otro cofre viejo aforrado en vaqueta negra, 20 rs.
- Mas otro cofre del mismo jenero que el de arriba algo mexor, 26 rs.
- Mas otro cofre aforrado de lo mismo, 26 rs.
- Mas otro cofre aforrado de lo mismo, 24 rs.

- Mas otro cofre aforrado de lo mismo, 33 rs.
- Mas otro cofre aforrado en vadana negra mayor que los de arriba, 44 rs.
- Mas un bufete del mismo jenero aforrado de vaqueta colorada, 44 rs.
- Mas otro bufete del mismo jenero aforrado de vaqueta colorada, 44 rs.
- Mas otro cofre viexo aforrado en vaqueta negra, 24 rs.
- Mas una escrivania de evano negra, 24 rs.
- Mas un bufetillo de nogal de luces, 22 rs.
- Mas un cofrecito mediano listado de listas blancas y ovalos de marfil con zerradura dorada, 400 rs.
- Mas un arca de cipres en que se perfuman barros, 220 rs.
- Mas seis cofres viejos y remendados los tres altos y los tres bajos, 220 rs.
- Mas un escriptorio de nogal con sus cantoneras doradas, 200 rs.
- Mas un bufete de piedra con su pie de madera, 200 rs.
- Mas una arquilla de nogal con su cerradura y aldavones dorados, 24 rs.
- Mas otro bufete de diferentes maderas con cantoneras de yerro, 55 rs.
- Mas otro bufete de nogal pequeño alto de pies, 12 rs.
- Mas un almarío alto y angosto con dos puertas de pino dado de color a modo de nogal, 66 rs.
- Mas un escriptorio de modo de arca con tapadera, 100 rs.
- Mas taso una escrivania de nogal con sus aldavones y todo aderezo de escrivania de plata y tixerias y cuchillo y votones de plata y por de dentro de palo santo, 400 rs.
- Quatro sillas de terciopelo verde viejas, 80 rs.
- Mas dos sillas de brocateles verdes, 40 rs.
- Mas dos sillas de vaqueta vieja, 24 rs.
- Una manpara de vayeta, 30 rs.
- Una escrivania de vorna vieja con sus manillas, 33 rs.
- Mas dos braseros dorados quebrados con caxas de madera y vacias y tachuelas de yerro, 66 rs.
- Mas dos bufetes hechos en francia de madera sepiterna guarnecidos de bronce dorado de molido con sus pies y yerros, 66 rs.

- Tres cajones de pino de pajes para meter cajas, 60 rs.
- Mas un escritorio de concha de doce navetas guarnecido de plata todo el, 2.200 rs.

REPOSTERÍA

- Mas tasso un bufete de nogal viejo de dos varas y media de largo, 33 rs.
- Una mesa de camino que se dobla de pino, 24 rs.
- Un aparador con su gradilla de pino, 24 rs.
- Mas dos mesillas de la cama, la una cubierta de vaqueta en 14 rs. y la otra sin él en 6 rs.
- Dos cofres el uno con llave de vaqueta negro en 22 rs. y el otro en 12 rs. que no tiene llave.
- Mas una prensa con sus goznes de nogal buena mediana, 60 rs.
- Una escrivania de vorno bieja con sus manecillas, 33 rs.

El 26 de septiembre de 1659 Juan de Appelmans "archero de Su Magestad y pintor en esta Corte, que dijo bibir en la calle del Pez, casas de Don Pedro de Villoslada", tasaba las pinturas de la marquesa de Mirabel. La colección pictórica de Doña Francisca Dávila y Zúñiga fue una de las muchas que se formaron en España durante el siglo XVII, época dorada del coleccionismo hispano (4), y que desgraciadamente se desperdigaban, en su gran mayoría, al fallecer quienes las reunieron. La marquesa de Mirabel poseía un total de 46 pinturas, un dibujo y un relicario, con una temática fundamentalmente religiosa, aunque también se encontraban algunos retratos entre ellos uno del príncipe Baltasar Carlos, hijo malogrado de Felipe IV, y otro, bien curioso, del "rey de Francia siendo recién nacido". Por lo que respecta a los autores nada nos indica Juan de Appelmans, especificando sólo que algunos cuadros son "de Flandes", aunque a juzgar por los altos precios en que algunos fueron tasados debieron ser obras de cierta entidad.

- Primeramente taso un quadro de la Magdalena con el cristo en los brazos y unos angeles arriba, de dos varas de alto y siete quartas de largo, 200 rs.
- Mas un retrato de un angel vestido de azul y una guirnalda de rosas en la caveza, de una vara de alto y media de ancho, 100 rs.

- Una lamina de la Encarnacion con una gloria arriba con marco de evano, de vara menos ochava, 330 rs.
- Un San Geronimo en tabla con marco dorado y negro, 150 rs.
- Dos piedras de xaspe en la una esta pintado la adoracion de los reyes y en la otra la historia de Lot, de media vara de largo cada una con sus marcos de evano con piedras enbutidas del mismo jaspe endidas, 550 rs.
- Un retrato de la madre Ana de Sant Bartolome original pintado en tabla en flandes, de tres quartas de alto y media de ancho con su marquito negro, 300 rs.
- Otra copia del mismo retrato y tamaño sin marco, 44 rs.
- Una ymajen de nuestra señora en tabla pequeña con un libro en la mano con marco de nogal, 275 rs.
- Una lamina de nuestra señora guarnecida de evano y serpentín pequeña con un San Francisco con el niño en los braços, 110 rs.
- Un santo xpto. pequeño de media vara de alto en tabla antiguo con nuestra señora y San Juan y la Magdalena con marco dorado, 132 rs.
- Una ymajen de nuestra señora al pie de la cruz con su hijo en los braços, 33 rs.
- Un Santo Domingo pintado en alabastro con marco negro de peral endida la piedra, 44 rs.
- Una pintura de nuestra señora con un marco de pino negro con un rotulo al pie pequenita, 44 rs.
- Un dibujo de nuestra señora a modo de luminacion blanco y negro con su marco de evano y colgadero de plata con un rotulo abaxo, 264 rs.
- Una lamina del siervo de Dios frai Francisco de cogolludo con su marco de evano de una quarta de largo, 24 rs.
- Un cruzifijo del mismo tamaño de lamina y la virgen y San Juan con su marco de evano maltratado, 24 rs.
- Una lamina de la Magdalena del mismo tamaño, 12 rs.
- Un lienço con el retrato del principe Don Baltasar Carlos de una vara y tercia de alto y vara de ancho, 44 rs.
- Un relicario de Roma embuttido de reliquias con una vidriera y marco de peral, 44 rs.

- Una pintura de la virgen de valvellido con tabla sin marco de vara y tercia de alto, 33 rs.
- Un retrato del rey de Francia recién nacido sin marco, 44 rs.
- Una pintura de San Francisco de medio cuerpo y un xpto. delante con marco dorado, 200 rs.
- Mas otra pintura de un santo xpto. crucificado en piedra y jaspe con molduras de evano y bronce embutida de diferentes piedras de dos tercias de alto, 1.000 rs.
- Una lamina ochavada sin guarnizion de la umildad de xpto. sentado en una piedra de ochava de alto, 110 rs.
- Mas otra lamina ochavada mas pequeña de San Ysidro, 33 rs.
- Mas cinco laminas una de la Magdalena = otra de un niño Jesus con ramos = otra de San Alexo = otra de San Antonio de Padua = otra de Santa Clara Martir, 150 rs.
- Otra lamina de la Magdalena apaisada pequeñita con un santo xpto. en la mano, 33 rs.
- Mas otra lamina de un San Antonio aobado mas pequeña, 36 rs.
- Mas otra lamina del niño Jesus en triangulo pequeña, 16 rs.
- Mas otra lamina de Santa Ynes guarnezida de azero con su cristal, 44 rs.
- Mas una casita que se abre y cierra la guarnizion de evano con un santo xpto. y la virgen pintados en vitela, 50 rs.
- Mas otra vittela de sexma de alto con la adorazion de los reyes de evano con su cristal, 110 rs.
- Mas una lamina del niño Jesus con la cruz a cuestras con un marco de evano guarnecido todo de plata, 500 rs.

LO QUE ESTABA EN EL ORATORIO

- Primeramente taso una tabla con dos puertas de vara y quarta de alto que esta en el altar del oratorio rotuladas las puertas y en medio de la tabla pintado un xpto. crucificado, la virgen, San Juan y la Magdalena y otra santa, 2.200 rs.

- Un quadro sin guarnizion de vara y media de alto y una de ancho con la virgen y el niño en los braços y a los pies santa Theresa y San Antonio, 250 rs.
- Otra del mismo tamaño de la virgen y San Miguel al pie y San Antonio, 330 rs.
- Mas otro quadro de vara y media de ancho y vara de alto con la virgen y santa Ysabel con el niño con marco de pino, 300 rs.
- Otra pintura de San Geronimo en el desierto de dos varas de ancho y vara y media de alto con el mismo marco, 300 rs.
- Un pais de la guida a ejitto de vara y media de ancho u una de alto apaisado hecho en flandes con el mismo marco, 250 rs.
- Otra pintura de nuestra señora con el niño, San Juan y San Joseph de vara de alto y dos tercias de ancho con marco de pino, 200 rs.
- Otro quadro de nuestra señora en tabla con su baile de angeles, de media vara de alto y dos quartas de ancho, 200 rs.
- Dos paises yguales de vara y media de ancho y dos tercias de alto el uno del hijo prodigo y el otro de la visitacion de Santa Ysabel, 176 rs.

El 27 de septiembre de 1659 Ambrosio Gil "maestro calderero que bibe en la puerta zerrada en casas de D.^a Eugenia de Alcala tasaba las cosas de cocina", y un día después Isabel de Castro "portuguesa muger del capitán D. Manuel de Benavides, que bibe en la calle de los Peligros", evaluaba "el varro de la yndia y cocos y otro jenero dellas". Con respecto a esto queremos destacar que durante el siglo XVII era muy poco común la tasación específica de las cerámicas, puesto que se solían incluir dentro de las "cosas de cocina", y que sólo cuando eran muy raras o valiosas se las evaluaba individualmente. Los "varros" que poseía la marquesa de Mirabel se califican en la tasación como de la "yndia", pero no creemos que fueran originarios de aquel país asiático, sino más bien de la América española. Nos basamos para hacer esta afirmación en que los virreinos americanos arribaron a España numerosos objetos artísticos, tales como muebles, cuadros de plumas, biombos y lógicamente también debieron llegar piezas de cerámica. Por otra parte la tipología de los "barros" es netamente hispana.

- Primeramente taso una porcelana de varro de la yndia mediana, 110 rs.
- Mas otra porcelana ygal la taso en 77 rs.

- Mas otras dos porcelanas mas pequeñas que sirben de juncieras las taso ambas en 100 rs.
- Mas tres porcelanas llamas a modo de fuentes, 100 rs.
- Mas tres platos pequeños de lo mismo, 88 rs.
- Mas dos medias escudillas que acen una bola del mismo jenero, 70 rs.
- Mas otras cinco escudillas grandes de lo mismo, 100 rs.
- Mas otras quatro porcelanas pequeñas desiguales de lo mismo, 100 rs.
- Mas otros cinco platillos pequeños desiguales de lo mismo, 60 rs.
- Un basso de la yndia con su tapador, 30 rs.
- Mas una caja de la yndia, 44 rs.
- Mas una caixa de la china con su tapador, 36 rs.
- Una caixa pequeña de palo de la china, 36 rs.
- Otra caixa de lo mismo a modo de ostiero, 36 rs.
- Otra caixa de la china mas fina, 72 rs.
- Otra caixa con su tapador a modo de xicara y otra mas pequeñita de lo mismo, 48 rs.
- Mas otra mas pequeña de lo mismo, 16 rs.
- Mas una bandexa de lo mismo, 12 rs.
- Mas otra xicara de la yndia de lo mismo, 6 rs.
- Mas una caixa larga con tapador del mismo jenero, 100 rs.
- Mas dos xicaras de la yndia del mismo jenero guarnecidas de plata con tapador del mismo jenero, 150 rs.
- Mas otra xicara sin tapador de lo mismo con guarnizion de plata, 36 rs.
- Mas otra xicara quebrada con guarnizion de plata, 18 rs.
- Una caixa mediana sin tapadera del mismo jenero, 16 rs.
- Otra caixa larga guarnezida de plata del mismo jenero, 72 rs.
- Mas una xicara larga del mismo jenero, 12 rs.
- Una bandejita de la yndia del mismo jenero, 12 rs.
- Mas una xicara sin pie, 8 rs.
- Mas una vandejita negra redonda de lo mismo, 6 rs.
- Un basso de lo mismo pequeño, 62 rs.

- Mas una hechura de xpto. crucificado en coral, 100 rs.
- Un ramo de coral con diez ramas que salen del tallo, 50 rs.
- Mas cinco libras de mungui que pesso con la almadilla en que estan tassadas a quatro ducados la libra azen, 612 rs.
- Mas dos onças menos dos adarmes de algalia fina de arauda de portugal tassada cada onça a treinta y dos reales de a ocho de plata en limpio fuera del vasso en que esta quitados los dichos dos adarmes aze todo, 720 rs.
- Mas una piedra de sal guarnezida de oro de feligrana, 1.650 rs.
- Otra piedra bessal redonda guarnezida de platta del mismo tamaño a modo de guevo, 440 rs.
- Mas otras tres piedras pequeñas de diferentes tamaños no muy finas, 50 rs.

El 29 de septiembre de 1659 Pompeyo Lomassi "bordador que bibe en la calle de san Jines, casas de Alonso Marcianes", tasaba los bordados, y un día después Domingo de Alen "mercader de lenzeria que bibe en la calle de las Postas, en casas de D.^a Josepha Teran", hacia lo propio con la ropa de casa.

El 4 de noviembre de 1659 Maria de Zereja tasaba la ropa blanca. El 5 de noviembre Francisco Franco "maestro lapidario que bibe a la entrada de la calle de Santiago, en casas de Diego Garcia de Buñeda", evaluaba "las cosas de lapidario". La riqueza de objetos en cristal y piedras duras que poseía la marquesa de Mirabel era verdaderamente notable, y entre ellos destacaba "una copa de unicornio con pie de plata", que había pertenecido a la reina de Portugal Doña Catalina de Austria, hermana de Carlos V.

- Primeramente taso una pieza de cristal estriada guarnezida el pie y las asas de oro que esta pegada una assa, 550 rs. de plata.
- Mas un barco de cristal guarneido de oro hechura de concha y el pie de oro, 600 rs. de plata.
- Mas una lamparilla de cristal labrada con su remate al cavo de oro y en lo alto una guarnizion de oro con tres cadenillas labradas a modo de las yndias, 400 rs. de plata.
- Mas una caxa de cristal redonda guarnezida de oro, 150 rs. de plata.
- Mas un pomillo de cristal pequeño a modo de tabaquera, 40 rs. de plata.
- Mas una garrafilla de cristal, 48 rs. de plata.

- Mas un rossario de cristal con cinco dioses y sin cruz que no esta cabal, 24 rs.
- Mas una copa de plata con pie y tapador de cristal con unas perlas y rubies y oro, 440 rs. de plata.
- Una copa de unicornio con pie de plata sobredorado y letras en el que esta escrito ser de la rreyna de Portugal doña Catalina, 440 rs.
- Mas otra copa que parece de lo mismo con pie, 24 rs.
- Otra taza de piedra de agata con pie y guarnición de plata, 300 rs. de plata.
- Mas una ymajen de nuestra señora y el niño en los braços de madera de palo del aguila con coronas de oro, 1.000 rs.
- Una escudilla de agata, 48 rs.
- Mas un relicario de oro con una caveza de un santo y una plancha del otro lado, 100 rs.
- Mas un portapaz abierto en piedra de medio relieve esculido en la Anunziacion del angel San Gabriel a nuestra señora guarnezido de laton dorado con unos angelillos y unas bichas en forma de portapaz, 550 rs.
- Mas una copa de porcelana con su pie de plata, 50 rs. de plata.
- Mas una jarra de barro pintada metida en una caja de terciopelo carmesí, 66 rs.
- Mas un relicario ochavado esmaltado de blanco y negro con sus reliquias y las vidrieras de cristal, 100 rs. de plata.
- Otro relicario, esmaltado de negro con reliquias y una caveza de un santo xpto, 66 rs. de plata.
- Mas un relicario con unas letras alrededor y su reliquia dentro y sus cristales, 66 rs. de plata.
- Mas una piedra agata abierto en ella un san xptoal, San Juan y la Magdalena, 50 rs. de plata.
- Otra del mismo tamaño del nazimiento, 40 rs.
- Un rostro a busto en una agata, 12 rs.
- Otra agata abierta en ella dos rostros, 24 rs.
- Otra abierta un rostro de nuestra señora con el niño en los brazos, 12 rs.
- Un pomo de agata guarnezido de plata, 36 rs.

- Una sarta de cuentas de cornelina que tiene ciento y quarenta cuentas, 50 rs.
- Mas en otras tres sartas otras ciento y veinte y quatro de lo mismo de cornalinas, 30 rs.
- Un rosario de ambares de seis diez, 20 rs.
- Mas dos desenarios de ambares, 32 rs.
- Un rosario de venturinas sin cruz, 30 rs.
- Un relicario de evano, plata y bronze y piedras y evano y un asa en medio con una pintura de nuestra señora con el niño en los brazos y dos angeles en un arbol, 1.100 rs.
- Una lamina ochavada guarnezida de plata y bronze y piedras coloradas y verdes con pintura de nuestra señora con el niño en los brazos dandole a besar los pies a unos pastores con su assa arriva y una concha de plata, 1.000 rs.

El 6 de noviembre de 1659 Pedro Lefebre "maestro relojero que bibe en la calle de Santiago en casas de don Gonzalo de Salinas", tasaba los relojes de la marquesa de Mirabel. Los relojes fueron muy apreciados por la sociedad española del barroco, siendo muy abundantes en las grandes casas de la nobleza, como lo demuestra los muchos que poseía la condesa de Oñate (5). Los relojes de la marquesa de Mirabel fueron los siguientes:

- Primeramente un reloj de oro con su caja y contacaja, 440 rs. de plata.
- Mas otro reloj de oro esmaltado de azul todo el con una campana, 50 rs. de plata.
- Mas un reloj de azero pequeño, 220 rs. de plata.
- Mas una caja de reloj de bronze dorado esmaltado de azul sin reloj, 50 rs. de plata.
- Mas otro relojito cuadrado de hechura de campana, 300 rs. de vellon.
- Mas otro reloj de un cavallo que lleva una figura con unos perros devaxo de plata sobre dorado, 2.800 rs. de vellon.
- Mas otro reloj de plata y caja de plata, 4.400 rs. de vellon.

El 7 de noviembre de 1659 Juan López de Velasco "platero que bibe en la calle de Santiago, casas de don Gonçalo de Salinas", evaluaba los objetos de plata:

- Primeramente una buelta de cadena de oro de eslavones grandes cala-

dos de filigrana que tiene cinquenta y tres piezas, 4.160 rs. de plata y hechura, 400 rs. de vellon.

- Mas otra buelta de cadena de oro, de eslavones, aobada de resplandor de dos ondas los eslabones 970 rs. de plata y de hechura, 100 rs. de vellon.

- Mas un cintillo de oro que tiene veinte y nueve piezas anchas de lustre caladas, 366 rs. de plata.

- Mas un cordonzillo de la yndia de Portugal quebrado, 188 rs. de plata.

- Mas un pedazillo de cadena de ylo soldado, 100 rs. de plata.

- Mas una cadena de ylo de assas soldadas, 172 rs. y 1/2 de plata.

- Una cadena de Portugal entera 415 rs. de plata y de hechura, 33 rs. de vellon.

- Una laçada dorada de lustre, 140 rs. de plata y de hechura 30 rs. de vellon.

- Un cordon de ylo tejido hecho en la yndia, forçado por un lado, 188 rs. de plata.

- Tres pasadores y dos arracadas de turquesas, 123 rs. de plata.

- Una caxita de oro con unas armas de bandas rojas en medio, 262 rs. de plata.

- Un rossario quebrado guarnezido de ylo tirado, 32 rs. de plata.

- Un muellecito de oro esmaltado de blanco y negro, 12 rs. de plata.

- Mas un retablillo guarnecido de oro esmaltado de blanco y negro sin pintura ninguna, 60 rs. de plata.

- Una cuchara y un cavo de cuchillo de oro esmaltado de verde y blanco sin el acero, 265 rs. de plata.

- Una sortixa de oro con un camafeo en medio, 45 rs. de plata.

- Un corchetillo macho solo, 15 rs. de plata.

- Una sortixa de oro con un camafeo en medio, 47 rs. y 1/2 de plata.

- Mas una sortixa esmaltada con un rubi en medio, 48 rs. de plata.

- Una sortixa de oro con una piedra en medio esculpida unas armas, 17 rs. y 1/2 de plata.

- Un cintillo del dedo esmaltado de negro, 5 rs. de plata.

- Una sortixa de oro con dos piedras, la una esculpida con unas armas y una figurica, 25 rs. de plata.

- Una sortixa de oro con un granate en medio, 14 rs. de plata.
- Una sortixa de oro sin piedra, 9 rs. de plata.
- Una sortixa de ylo redondo, 44 rs. de plata.
- Una sortixa con turquesas alrededor, 32 rs. de plata.
- Una sortixa de oro con un granate en medio y en el mismo labrado una cruz, 20 rs. de plata.
- Quince votones de oro esmaltados de negro turquesados, 355 rs. de plata.
- Un açafate grande redondo calado, 382 rs. de plata y de hechura, 20 rs. de vellon.
- Mas un açafatillo mediano calado con su pie, 193 rs. de plata y de hechura, 12 rs. de vellon.
- Una bacía aobada sacada dos bocados con su moldura alrededor, 393 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 44 rs. de vellon.
- Mas una fuente aobada grande de plata, 500 rs. de plata y de hechura, 12 rs. de vellon.
- Mas una escussa baraja pequeña labrada con su tapador, 104 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 20 rs. de vellon.
- Mas un belonzico con una figura de pie y el cuerpo con su mechero y tapador, 314 rs. de plata y de hechura, 120 rs. de vellon.
- Mas un calentador con su tapador calado y su cavo gueco torcido a modo de ensogado, 722 rs. de plata y de hechura, 40 rs. de vellon.
- Mas un cazico mediano con su cavo, 66 rs. de plata.
- Mas un perfumador quadrado grande con su tapador y cavo, 210 rs. de plata.
- Mas una tembladera de bocados con dos asas, 12 rs. de plata.
- Mas una pieza a modo de votella con un pedazo menos en el bebedero, 40 rs. de plata y de hechura, 12 rs. de vellon.
- Mas otro frasquillo quadrado en el bebedero un bocado aobado, 58 rs. de plata y de hechura, 16 rs. de vellon.
- Mas una copa lissa alta, 54 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas un candelero de chapa prolongado con su mechero, 46 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 4 rs. vellon.

- Mas un canasto calado de bocados de ylo de plata, 181 rs. de plata.
- Mas un barco grande con la bassa de un satiro y su pie labrado, 530 rs. de plata y de hechura, 100 rs. vellon.
- Mas un canasto calado labrado de en estado dorado, 256 rs. de plata y de hechura, 130 rs. vellon.
- Mas un jarrillo pequeño, 130 rs. de plata y de hechura, 12 rs. vellon.
- Mas un galgo sentado con su peana dorada, 212 rs. y 1/2 de plata y de hechura 6 rs. vellon.
- Mas una fuentecica onda que tiene armas, 306 rs. de plata y de hechura, 12 rs. vellon. (ojo es de la reposteria).
- Mas una escussa varaxa de ylo de plata tirada, 83 rs. y 1/2 de plata.
- Mas otra escussa varaxa de lo mismo, 52 rs. de plata.
- Mas otra escussa varaxa de lo mismo, 53 rs. y 1/2 de plata.
- Mas un caliz de plata lisso dorado, la copa y una patena lissa y una salva aobada de vinageras con tapadores y una palmatoria sin cadenilla ni piezas 567 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 22 rs. vellon.
- Mas tres basos, los dos dorados y uno blanco, 93 rs. de plata y de hechura 150 rs., vellon.
- Mas un açafatico aobado y cerrado, 74 rs. de plata y de hechura 22 rs. vellon.
- Mas una piezica con su pie y su texa, 63 rs. de plata y de hechura, 10 rs. vellon.
- Un palillo de oro con su ylo abajo, 29 rs. de plata.
- Un pomico dorado y blanco con oro y hechura, 30 rs. de plata.
- Una piecica a echura de xicara, 29 rs. de plata.
- Una salserilla mas pequeña con orexas, 22 rs. de plata. y de echura, 6 rs. vellon.
- Una salserilla con sus orexas largas, 29 rs. de plata.
- Mas otra salserilla pequeña con orexas, 15 rs. y 1/2 de plata y de hechura, 6 rs. vellon.
- Mas otra piezica con pie dorado por de dentro y fuera, 31 rs. de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas una pieza con dos asas de quatro bocados, 30 rs. y 1/2 de plata.

- Mas un corchete, 19 rs. de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas otro pequeño, 12 rs y 1/2 de plata y de hechura, 6 rs. vellon.
- Mas una escupidera, 82 rs. de plata y de hechura, 20 rs. vellon.
- Mas un baso aobado grande, 55 rs. de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas un basso aobado de faltriquera, 20 rs. de plata y de hechura, 4 rs. vellon.
- Mas una caja aobada grande tallada, 41 rs. de plata y de hechura, 6 rs. vellon.
- Mas una pieça de seis bocados que sirbe de papelina sin pie, 47 rs. de plata.
- Una medida de onzas, 46 rs. de plata.
- Una vandexa quadrada y calada de hechura de axedrez, 76 rs. de plata y de hechura, 12 rs. vellon.
- Una pieça de hechura de ventosa con una assa, 17 rs. y 1/2 de plata.
- Un basso redondo tallado con su moldura, 12 rs. de plata.
- Una ollita con su bebedero de chupador, 27 rs. de plata y de hechura 12 rs. vellon.
- Una escudilla dorada por de dentro y fuera, 24 rs. de plata y de hechura 4 rs. vellon.
- Un cucharonzillo calado, 13 rs. de plata.
- Otra cuchara con el cavo hechura de espátula, 13 rs. de plata.
- Una pilica de agua bendita con su cruz, 43 rs. de plata y de hechura, 4 rs. vellon.
- Un braserillo quadrado con su moldura al canto y acicelado tallado, 284 rs. de plata y de hechura, 22 rs. vellon.
- Una vazinica de plata, 174 rs. de plata y de hechura, 4 rs. vellon.
- Una cazuela con dos assas, 166 rs. de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas una bandexita de ocho bocados, 74 rs., de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Otra bandexita de seis bocados, 44 rs. de plata y de hechura, 8 rs. vellon.
- Mas un tintero y salvadera con armas, 174 rs. de plata y de hechura, 24 rs. vellon.

- Una caxa quadrada, 32 rs. de plata y de hechura, 6 rs. vellon.
- Una media onza, 9 rs. de plata.
- Una piezezica para vañar un ojo, 7 rs. de plata.
- Un frasquillo quadrado con su tapador entornillado, 20 rs. de plata y de hechura, 12 rs. vellon.
- Una cajita redonda, 15 rs. de plata.
- Una salvilla de plata dorada cincelada con piedras azules y un barco quadrado guarnezido de lo mismo y una pettaca guarnezida asimismo de lo mismo de plata, oro y hechura, 300 rs. de plata.
- Mas dos candeleros altos de bronze dorados, 100 rs. vellon.
- Mas dos candeleros de bronze con sus piedras, 36 rs. vellon.
- Una cruz grande de bronze dorada, 100 rs. vellon.
- Las palabras de la Consagrazion de lo mismo, 132 rs. vellon.
- Mas dos velones de azofar, 60 rs. vellon.
- Cinco cuchillos con cavos de plata, 50 rs. de plata.
- Una fuente aobada con su moldura al canto, 497 rs. de plata y de hechura, 66 rs. vellon (ojo es de la reposteria).
- Mas un jarro pequeño con su pico, assa y pie, 130 rs. de plata (ojo es de la resposteria).

PLATTA DE LA REPOSTERIA

- Primeramente tasso una tabla de taller, con su salero, azucarero y pimentero y aceitera que le falta la vinagera todo blanco y con armas de los cuñiga, 769 rs. de plata y de hechura, 66 rs. vellon.
- Mas tres platos medianos con sus armas, 597 rs. de plata.
- Mas un plato mediano menor que los de arriba, 350 rs. de plata.
- Mas una flamenquilla con armas, 120 rs. de plata.
- Mas quatro flamenquillas, las dos menores que la de arriba y iguales y las otras dos mas pequeñas, 342 rs. de plata.
- Mas doze platos trincheros, 1.280 rs. de plata.
- Mas tres salvas yguales sin armas con sus pies, 480 rs. de plata.

- Mas tres escudillas con sus asas, 161 rs. de plata.
- Mas una cazuelica pequeña con sus asas, 44 rs. de plata.
- Mas una salsera con dos orexas y dos picos, 49 rs. de plata.
- Mas un escupidor con su tapador, 286 rs. de plata.
- Mas un açucarero con su tapador, 49 rs. de plata.
- Mas un obero, 21 rs. de plata.
- Mas dos candeleros buxias quadrados con armas con sus mecheros redondos, 204 rs., de plata.
- Dos basitos uno dorado y otro blanco y una ventosa, 59 rs. de plata.
- Mas un cucharonzillo de maestresala y una cuchara de cavo torzido y otras dos pequeñas de guebos y dos tenedores de tres dientes y cavos redondos, 70 rs. de plata.
- Mas un belon de dos mecheros con su cubierta de chapitel y un cañon candelero en punta de diamante, digo tres mecheros de pie quadrado y su borje y su bassa y llave y nudete con su tapador y su llave de varilla, 514 rs. de plata y de hechura, 40 rs. vellon.
- Mas otro velon de varilla con quatro mecheros su pie quebrado y su borje y su bassa y llave y nudete con tapador y su llave, 546 rs., de plata y de hechura, 44 rs. vellon.

El 30 de enero Juan Bautista de Villarroel "platero de camara del rey nuestro señor y tasador de las Reales Joias, que bibe en la calle mayor en casas propias", evaluaba la magnífica colección de joyas de la marquesa de Mirabel, entre las que destacaba una enmarcando un retrato de la reina de Francia:

• Primeramente un joiel de oro esmaltado que sirve para caja de retrato en que ay veinte y quatro diamantes delgados jaquelados, sin uno que le falta y en su engaste esta puesto un espejuelo, y el diamante mayor del medio tiene cerca de doze granos y los ocho mayores que segun son unos con otro y con treinta ducados en que se tasa la hechura en el estado en que esta ya usado, 1.020 ducados de plata.

• Un joiel de oro esmaltado en que ay veinte y tres diamantes sin tres que le faltan con engastes y todo que los diez dellos son fondos y los diez y seis restantes delgados que el mayor de los fondos que esta en el medio tiene area de quinze granos y los cinco mayores fondos que se siguen son uno con otro de area de a siete granos largos y entre los delgados ay uno que

es triangulo jaquelado y tiene de area de ocho granos y medio y los demas son medianos y pequeños, valen todos con el oro y con veinte y quatro ducados de hechura, 1.154 ducados.

- Una cruz de oro esmaltada en que ay treinta y seis diamantes, los veinte y ocho dellos delgados y los ocho fondos, y entre los delgados ay veinte tablas que uno con otro son de area de a dos granos, y los ocho restantes son triangulos, valen todos con el oro y con treinta ducados de hechura, 4.200 ducados.

- Quarenta piezas de bando de oro con siete diamantes en cada una que en todos son ducientos y dos diamantes, los treinta y ocho dellos fondos y los demas delgados jaquelados y tablas, valen todos con el oro y con quarenta y ocho ducados de hechura en el estado en que esta ya usada, 356 ducados.

- Unos cordones de seda negra engarçados a trozos en diez y seis piezas de oro con diez y ocho diamantes y en cada una y en dichas diez y seis piezas les faltan nueve diamantes y en todos son ducientos y settenta y nueve diamantes sin los nueve que faltan, que todos valen con el oro sin hechura, 540 ducados.

- Un boton de oro que llaman de maletilla en que ay siete diamantes delgados que valen con el oro sin la hechura, 14 ducados.

- Una pieza de oro con cinco diamantes delgados jaquelados, el del medio, valen todos con el oro y sin la hechura, 44 ducados.

- Una manilla que esta en una trença texida de cavello en que ay una pieza de oro a manera de muelle esmaltada y en ella ay diez y siete diamantes, los diez y seis fondos y el uno, delgado tabla y esta puesto en el transparente porque sirve de cristal de un Retrato de la reyna de Francia y tiene area de doze granos, valen los dichos diez y siete diamantes con el oro sin la hechura 250 ducados.

- Una pieza de oro passador esmaltado con semientillos de blanco en que ay quarenta y un diamantes sin uno que le falta con engaste y todos los diez y nueve fondos y los veinte y dos jaquelados delgados, que los seis diamantes mayores que son fondos son uno con otro de a quatro granos de area cada uno, valen con el oro y con doze ducados, de hechura, 264 ducados.

- Un relicario de oro con una cruz de lignun cruzis dentro de unos rayos con sus cristales y en el cerco del ay doze esmeraldas de la bera diamantada que valen con el oro y con diez ducados de hechura, 60 ducados de plata.

• Una sortija de oro con un zafiro de color cabujon muy alto a manera de pilon de azucar, que tiene de area de seis quilates escasos, vale con el oro, 60 ducados.

• Una sortija de agata labrado en ella un camafeo de una cabeza que parece de muger de medio relieve, 10 ducados.

• Una perla apinjantada que pesa con la guarnizion de oro treinta y un quilates y un cuarto y pesara en limpio y sin el oro veinte y nueve quilates y medio poco mas o menos, vale conforme su calidad, 500 ducados.

• Unas arracadas de oro esmaltadas en que ay seis pendientes, los dos de a onze diamantes cada uno y los quatro de un diamante, y los cuerpos de ellos ay dos diamantes triangulados cercados con onze diamantes, sin uno que les falta los treinta dellos delgados y los nueve fonos, que los dos mayores de los delgados que son los triangulos tienen de area uno con otro de quatro granos y medio cada uno, valen todos con el oro sin hechura, 140 ducados.

• Dos rodajas cubiertas de cuero de ambar que entornillan en un tornillo de oro en medio que dicen sirben para linterna y por la parte de afuera estan guarnezidas de oro esmaltado y diamantes y rubies y en medio unas cifras A y un L y en todo ello ay ochenta y nueve diamantes y treinta y nueve rubies que todo vale con el oro sin la hechura, 16 ducados y declara que las chapas que estan cubiertas con en el cuero de ambar son de cobre.

• Unas piececicas de oro quebradas que la una es a manera de canonilla, 36 ducados.

• Veinte y quatro diamantes fondos sueltos en un papel que pesan 38 granos así como estan sucios con alguna tinta y seran de a grano y cuarto cada uno, uno con otro valen todos conforme su calidad considerados como sueltos, 130 ducados.

• Ciento y cinquenta y quatro diamantes sueltos que pesan seis quilates y tres cuartos y salen de a veinte y tres en quilate poco mas o menos, valen conforme a su calidad, 55 ducados.

Por último el 1 de febrero de 1660 Pedro Blaniac "maestro tapicero que bibe en la calle mayor en casas de Antonio Losada", tasaba alfombras y tapices:

• Primeramente una tapiceria de diez paños de cinco anas de cayda y en todas tiene ducientos y setenta amas, 8.100 rs.

- Mas un tapete viejo, 24 rs.
- Mas otro tapete viejo para delante de la cama, 24 rs.
- Mas una colcha de algodón vieja y manchada para sobre la cama, 40 rs.

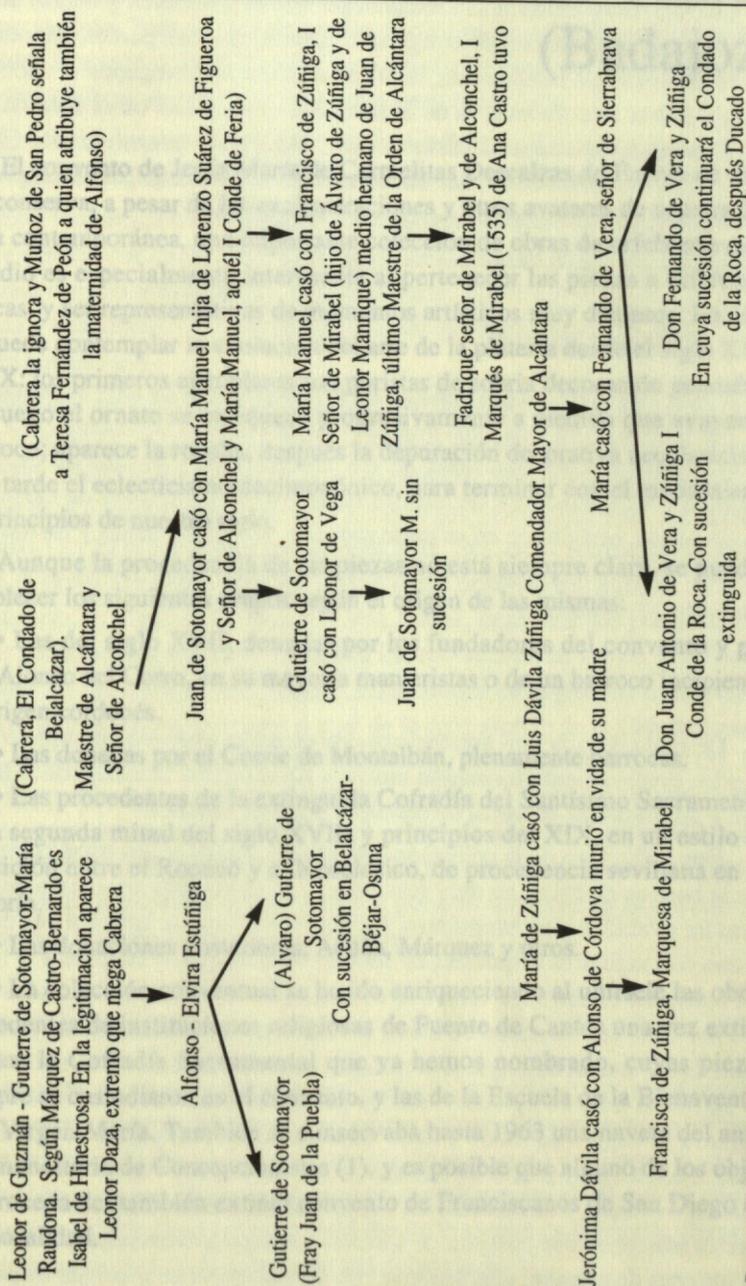
La enumeración de los bienes de la marquesa de Mirabel nos indica claramente del merco suntuoso en que se movía la nobleza española del siglo XVII, de su derroche y despilfarro. Esta preocupación por la fastuosidad de la vida cotidiana estaba condicionada entre los nobles españoles por el deseo imperioso "de afirmar su rango y si es posible, eclipsar a los otros por la suntuosidad de su tren de vida" (6). Hasta tal punto llegó la obsesión por el lujo entre los nobles españoles del siglo XVII, que, en 1611, Felipe III, tuvo que dar un decreto por el que limitaba el uso de objetos preciosos, "de pura ostentación en los cuales se consumían las mejores fortunas". El decreto fue papel mojado, y aunque en 1623 fue renovado por Felipe IV, las cosas siguieron igual durante toda la centuria. Por otra parte la plata llegada de América se convertía en una magnífica inversión, a la que se unía "el valor añadido merced al talento de los grandes orfebres del Siglo de Oro" (7).

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

NOTAS

- (1) Manuel LÓPEZ SÁNCHEZ-MORA. Plasencia. Guía Histórico-Artística. Plasencia 1976, 67-68.
- (2) John H. ELLIOTT. Richelieu y Olivares. Barcelona 1984.
- (3) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8779. Sin foliar.
- (4) José Luis BARRIO MOYA. Colecciones pictóricas madrileñas del siglo XVII. En ANTIQUARIA, n.º 5, 38-45.
- (5) José Luis BARRIO MOYA. La colección de tapices, relojes y objetos de plata de la condesa de Oñate en Tempus Fugit, n.º 1, 1985, 12-15.
- (6) Marcellin DEFOURNEAUX. La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro. Barcelona, 1983, 56.
- (7) Bartolomé BENASSAR. La España del Siglo de Oro. Barcelona 1983, 121.

SEÑORÍOS DE ALCONCHEL Y DE MIRABEL



Datos tomados de las tesis doctoral de Carmen Fernández Daza, *Juan Antonio de Vera, I conde de la Roca*, pendiente de defensa en la Universidad Complutense de Madrid, Junio de 1993