Cæsaraugusta, 78. 2007, pp.: 331-336
ISSN: 0007-9502

Cerámicas célticas con decoración estampillada en el Molí d'Espígol (Tornabous)

Miquel CURA-MORERA (†)

Introducción

La presencia de unas cerámicas con decoración estampillada en Cataluña, fue motivo por parte nuestra, hace ya más de veinticinco años, de un par de pequeños artículos, advirtiendo sobre la existencia de tales producciones durante el período prerromano (Cura, 1971; 1975). A lo largo de estos veinticinco años, los hallazgos en torno a dichas cerámicas se han incrementado, pero reafirmando a su vez la validez de dos características generales que desde un principio habíamos señalado: que se tratan de unas producciones cerámicas muy minoritarias, y que su área de dispersión continúa manifestándose sobre un ámbito territorial muy concreto, ubicado en las comarcas occidentales próximas a la cuenca del río Llobregat (figura 1).

No obstante, también en este último período han sido varios los trabajos publicados en otras regiones de la Península que han tratado sobre los motivos estampillados sobre los vasos cerámicos, llegándose en principio a admitir tradicionalmente que responden a una de las características del elemento céltico, si bien aduciendo que tal proceso cultural se desarrolla entre los pueblos del interior peninsular de forma paralela y convergente con los transpirenaicos celtas (Frey, 1991: 91).

Las cerámicas estampilladas del Molí d'Espígol

Será sin duda el condicionante en torno a cierta continuidad en las excavaciones arqueológicas realizadas en el Molí d'Espígol de Tornabous, el motivo por el cual en dicho yacimiento se detecte una mayor presencia de dichas cerámicas; si

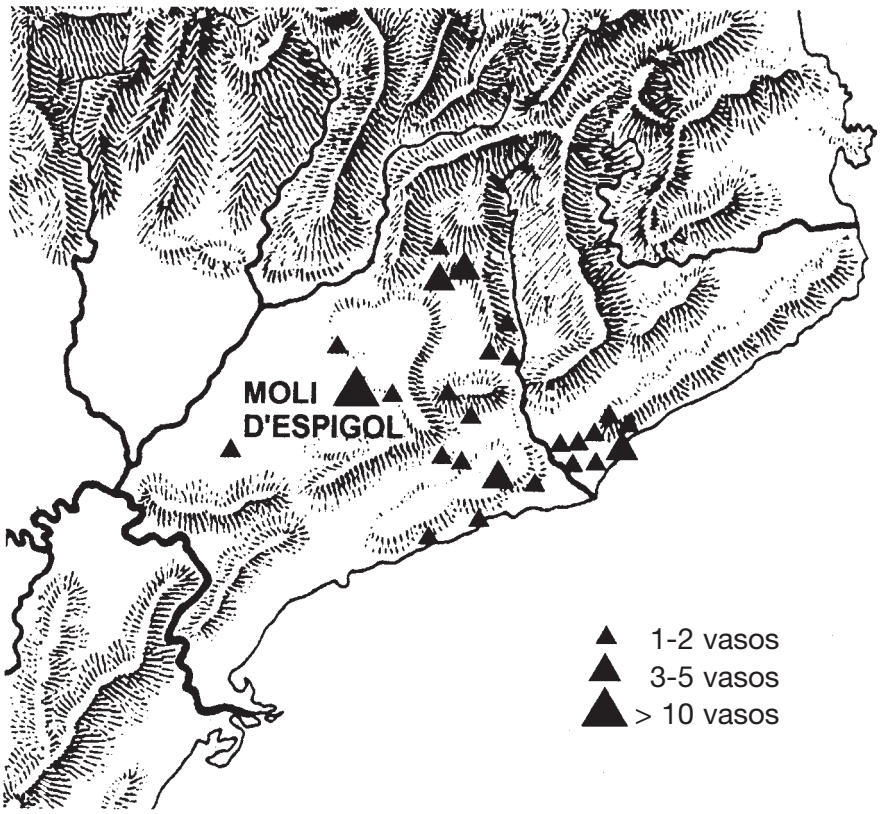

FIG. 1. **Distribución de los fragmentos cerámicos con decoración estampillada.**

bien su porcentaje resulta muy inferior respecto a la propia presencia de las cerámicas importadas del mundo mediterráneo, representando frente a las de estilo ático del siglo IV, el 9,2% o el 9,6% en relación con las producciones regionales más o menos relacionables con las producciones de los talleres de Rosas, que en general se les otorga una cronología oscilante dentro del siglo III a. C.

Sobre los 23 fragmentos inventariados se documentan un total de 18 motivos estampillados, correspondiendo todos ellos a excepción de dos —uno sobre cerámica oxidada de tipo ibérico y otro sobre una arcilla amarillenta muy porosa— a producciones cerámicas de pasta gris, oscilando desde una coloración oscura a unas tonalidades claras cercanas al beig. Esta oscilación cromática se relaciona a su vez con la variación del acabado de sus superficies, correspondiendo las tonalidades más oscura a superficies bruñidas.

N.º	Forma	Arcilla	Ubicación vaso Moldura	Liso	Bibliografia
1	Oenochoe	Gris oscura	11		Cura, 1971
2	Dos informes	Gris clara		13	Cura, 1971
3	Informe	Gris beig		14	Cura, 1971
4	Informe	Gris claro		15	Cura, 1971
5	Vaso globular	Gris oscuro	1, 2 y 4		Cura, 1975
6	Informe	Gris oscuro	18		Maluquer, 1979
7	Informe	Oxidada	5		
8	Informe	Gris oscuro	3		
9	Informe	Gris oscuro	9		
10	Informe	Gris claro		2 y 15	
11	Informe	Gris oscuro		8	
12	Asa de cinta	Gris oscuro		2	
13	Vaso globular	Gris plomo	1		
14	Informe	Gris oscuro		10	
15	Informe	Gris oscuro		13	
16	Informe	Gris claro		16	
17	Informe	Amarillenta	7		
18	Oenochoe	Gris plomo	3		
19	Informe	Gris plomo		6	
20	Informe	Gris oscuro	12		
21	Informe	Gris oscuro	17		
22	Informe	Gris claro		2	
23	Informe	Gris oscuro	18	?	

Respecto a su cronología, las cerámicas aparecidas en el Molí d'Espígol las ubicamos en el siglo III a. C., pues estratigráficamente aparecen en los niveles correspondientes a TORNABOUS IIb, cuyo momento final queda caracterizado ya por la presencia de las primeras importaciones de la Campaniana A antigua, conviviendo con las producciones de los talleres regionales (Roses, Nikia, 3+1, etc.) (figura 2).

Esta constatación nos lleva a reflexionar seriamente en torno a los criterios utilizados al datar dichas cerámicas estampilladas a lo largo del siglo IV e incluso a finales del siglo V a. C., basándose en los criterios cronológicos otorgados a las producciones en barniz negro de estilo ático, ya que tales vasos presentan una larga pervivencia en los yacimientos poblacionales hasta su progresiva substitución en un momento indeterminado del siglo III a. C., a consecuencia de la comercialización de las producciones regionales.

Con estas nuevas cronologías más bajas, se nos plantearía una cuestión histórica no reflejada en la bibliografía española, la infiltración de grupos más o menos importantes célticos hacia el occidente a consecuencia del fracaso de las invasiones balkánicas tras la batalla de Lysimacheia (-277), y que podría ponerse en relación con la instalación de los Volcos Tectosages en la región de Toulouse (Szabo, 1992).

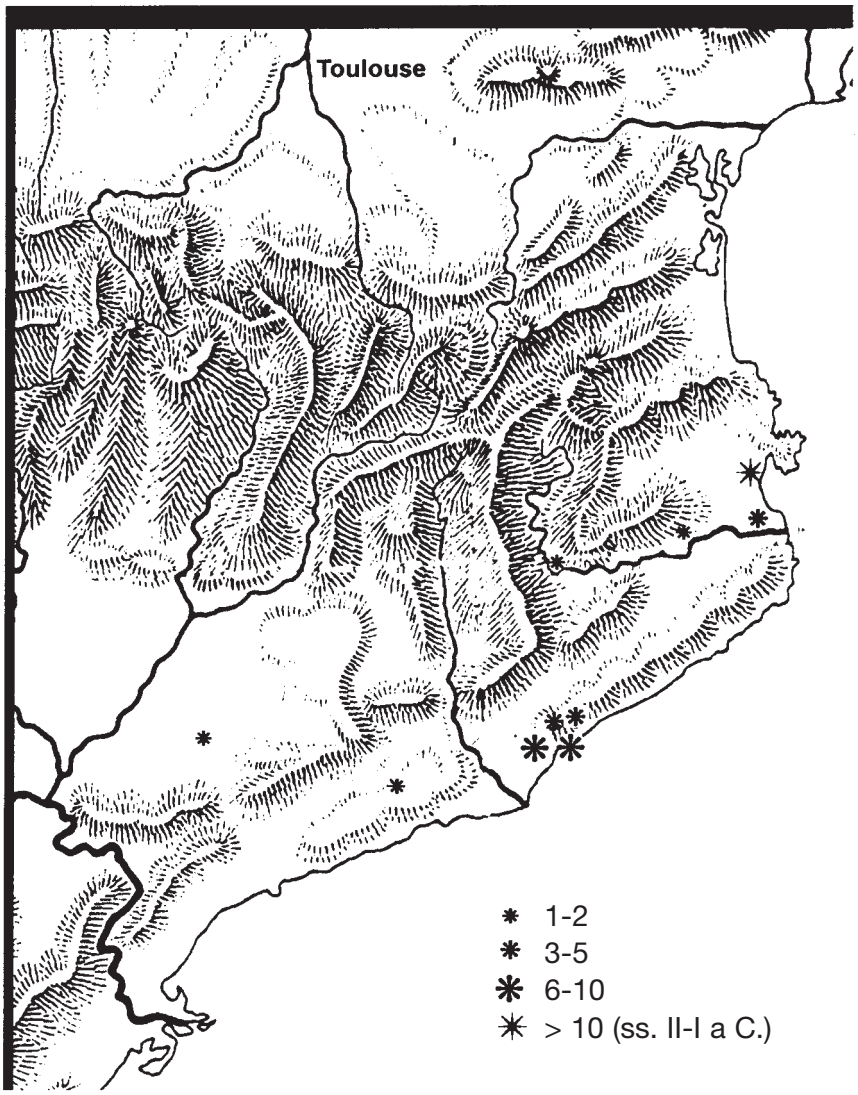

FIG. 2. **Repertorio de los motivos estampillados aparecidos en el Molí d'Espígol.**

De hecho, a partir de la distribución de las cerámicas estampilladas sobre un único territorio concreto de Cataluña, se observa que éste responde al eje vial transpirenaico de salida al Mediterráneo a partir de la región de Toulouse (figura 3) y apareciendo súbitamente una panoplia de tipo céltico en varias necrópolis catalanas (Cabrera, Turo dels Dos Pins, ...) (Quesada, 1997: n.º II, 616). Con lo cual, la cita en referencia histórica al pueblo de los *volciani* al sur de los Pirineos adquiere mucha más similitud (Livio, 21, 19).

FIG. 3. **Distribución de las espadas de La Tène o sus variantes.**

Finalmente, destacaríamos entre las estampillas de Tornabous, aquella con representación de un guerrero (estampilla núm. 18) que se encuadra con la moda decorativa sobre cerámica en que la figura humana se hace frecuente (estilo de Liria), constituyendo dicha estampilla uno de los escasos ejemplares catalanes donde la figura humana en la etapa ibérica queda representada. Su iconografía resulta, pues, similar a las representaciones de guerreros enfrentados provistos de escudo ovalado, como el pomo de un puñal, de tipo Monte Bernorio, procedente de la tumba 32 de la necrópolis de Las Ruedas en Padilla del Campo (Sanz Mínguez, 1990: 167).

BIBLIOGRAFÍA

Cura Morera, M.,
1971 «Acerca de unas cerámicas grises con decoración estampillada en la Catalunya prerromana», *Pyrenae*, 7, pp. 47-60.

Cura Morera, M.,
1975 «Nuevos hallazgos de cerámica estampillada gris prerromana en Catalunya», *Pyrenae*, 11, pp. 173-178.

Frey, O. H.,
1991 «I primi principi celti nel VI secolo a. C., *I Celti*, Milán, Ed. Bompiani, pp. 75-92.

Maluquer de Motes, J.,
1979 *Tornabous. Molí d'Espígol*, Triptic, Universitat de Barcelona.

Quesada Sanz, F.,
1997 *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica)*, Monographies instrumentum 3/2, Montagnac, Ediciones Monique Mergoil.

Sanz Mínguez, C.,
1990 «Rituales funerarios en la necrópolis celtibérica de Las Ruedas, Padilla del Duero (Valladolid)», *II Simposio sobre los Celtíberos. Necrópolis celtibéricas*, Zaragoza, pp. 159-171.

Szabo, M.,
1992 *Les celtes de l'Est. Le second Âge du Fer dans la cuvette des Karpates*, París, Editions Errance.