

biografías y catálogos, *Sociedad y cultura*, y *Teatro*. Se echa en falta, sin embargo, un índice de autores.

En resumen, «al recomponer la historia del teatro dieciochesco conviene escuchar las opiniones de los dos bandos estéticos y evitar que los innumerables ensayos que publicaron los críticos neoclásicos, apoyados desde instancias oficiales, acaben por ahogar el sentir de quienes practicaron el teatro destinado al público mayoritario»; estas palabras que cierran el presente libro dan cuenta del rigor investigador que siguen los actuales trabajos sobre el teatro del Setecientos, gracias al interés de quienes, como Emilio Palacios, se han acercado al teatro dieciochesco liberados de los prejuicios que los neoclásicos supieron difundir, lo que les ha permitido captar y reflejar el complejo y rico mundo teatral del XVIII.

María ANGULO EGEA

AZNAR SOLER, Manuel: *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*, Ventolera 1, Taller d'Investigacions Valleinclanianes / Cop d'Idees (Sant Cugat del Vallés: Barcelona, 1992).

SÁNCHEZ-COLOMER, María Fernanda: *Valle-Inclán, el teatro y la oratoria: cuatro estrenos barceloneses y una conferencia*, Ventolera 2, Taller d'Investigacions Valleinclanianes / Cop d'Idees (Sant Cugat del Vallés: Barcelona, 1997).

AGUILERA SASTRE, Juan: *Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán*, Ventolera 3, Taller d'Investigacions Valleinclanianes / Cop d'Idees (Sant Cugat del Vallés: Barcelona, 1997).

Con motivo del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán y su obra, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, el Taller d'Investigacions Valleinclanianes, perteneciente al Departament de Filologia Espanyola de esta universidad y dirigido por Manuel Aznar Soler, publica en 1992 el primer número de la colección «Ventolera»; una serie destinada a la divulgación de trabajos y estudios relacionados con diferentes aspectos de la trayectoria artística y teatral de Valle-Inclán, e ideada como un complemento a los tradicionales análisis críticos de sus textos dramáticos.

Inaugura la colección el ensayo del profesor Aznar Soler, *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*, documentado estudio en el que se describe la relación de amistad y la afinidad artística y profesional que unió durante casi treinta años a Ramón M.^a del Valle-Inclán con una de las personalidades más relevantes e influyentes en la renovación escénica en los años precedentes a la Guerra Civil española, el director teatral Cipriano de Rivas Cherif. Las colaboraciones de ambos artistas en distintos teatros experimentales, los múltiples y frustrados intentos de Rivas por poner en escena *Farsa y licencia de la reina castiza* y los estrenos comerciales de *La cabeza del Bautista* en 1925 y *Divinas palabras* en 1933, son algunos de los aspectos tratados en este original trabajo que intenta recuperar una figura como la de Rivas Cherif, sin duda el primer director de escena moderno del teatro español.

Discípulo y continuador de las teorías teatrales defendidas por los vanguardistas europeos Gordon Craig, Jacques Copeau y Max Reinhardt, Rivas Cherif fundó y partici-

pó en cuatro grupos de teatro experimental durante los años 20: «El Teatro de la Escuela Nueva», «El Mirlo Blanco», «El Cántaro Roto» y «El Caracol». Tras unos breves contactos con el teatro comercial, formó su propio conjunto profesional en 1930, bajo el nombre de Compañía Clásica de Arte Moderno. Finalizada esta empresa, fue contratado ese mismo año por la actriz Margarita Xirgu, con la que trabajó en el teatro Español de Madrid, como asesor literario y director artístico hasta 1936, y junto a la que alcanzó el éxito profesional. La consolidada carrera de Rivas Cherif se vio interrumpida tras el estallido de la Guerra Civil en el verano de 1936. Cuñado y amigo del Presidente de la República, Manuel Azaña, fue apresado y condenado a muerte. Durante su reclusión organizó, con los presos políticos, el Teatro Escuela del Dueso y escribió un manual sobre la práctica teatral titulado *Cómo hacer teatro*. Puesto en libertad en 1945, partió hacia México, donde murió en 1967.

Con la edición en 1997 del estudio del profesor Juan Aguilera Sastre, *Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán*, «Ventolera» dedica una nueva publicación a la trayectoria del director madrileño y a su relación personal y profesional con Valle-Inclán. Partiendo del hallazgo en el Archivo General de la Administración del texto que recoge la versión escénica del estreno de *Divinas palabras*, dirigida en 1933 por Rivas Cherif, Aguilera Sastre reconstruye las circunstancias que rodearon a la presentación de la obra en el teatro Español de Madrid: la lectura pública del drama, los ensayos, la escenografía, el contexto socio-político que enmarcó la representación y la polémica que suscitó su puesta en escena entre los cronistas teatrales del momento. Concluye el ensayo con la reproducción de los artículos que Rivas Cherif publicó sobre Valle-Inclán en la prensa española hasta su exilio en 1947 y las colaboraciones aparecidas en la prensa mexicana hasta la muerte de Rivas en 1967.

Publicado también en 1997, como número 2 de la serie, el libro de María Fernanda Sánchez-Colomer, *Valle-Inclán, el teatro y la oratoria: cuatro estrenos barceloneses y una conferencia*, completa, hasta la fecha, la colección «de estudios e investigaciones» del Taller Valleincliniano. La recopilación y lectura exhaustiva de entrevistas, artículos y crónicas aparecidos en la prensa de la época, es la principal base documental utilizada por Sánchez-Colomer para analizar con detalle y rigor la recepción de la crítica teatral ante los estrenos de *Águila de Blasón* (1907), *Voces de gesta* (1911), *El yermo de las almas* (1915) y *La cabeza del Bautista* (1925) en los escenarios catalanes.

Con la publicación de estos ensayos el Taller d'Investigacions Valleinclinianes se suma a una nueva corriente crítica que, en los últimos años, intenta ampliar el análisis de los textos dramáticos con el estudio de todos y cada uno de los elementos que forman parte de la representación teatral; revalorizando el trabajo, cada vez más reconocido, desempeñado por personajes claves en la historia del arte escénico de nuestro siglo: actores, escenógrafos, figurinistas, directores de escena...

Desde la aparición del primer volumen de «Ventolera», y siguiendo la misma línea editorial, alternativa a los trabajos literarios convencionales, el equipo de investigación dirigido por Manuel Aznar Soler ha puesto en marcha otras tres colecciones: «Maese Lotario» (Guías de lectura), «Estrafalaria» (Cuadernos de investigación) y «El Gato Negro» (Actas de Congresos).

M.^a del Carmen GIL FOMBELLIDA