

**Educación para la Paz, el respeto al medio  
Ambiente y  
la integración socio-cultural, a través de las  
artes**

**Education for peace, respect to the  
environment and  
socio-cultural integration through the arts**

**LIDIA BENAVIDES**

Artista visual (MUS-E)

lidia.benavides@telefonica.net

Recibido: 23 de enero de 2006

Aprobado: 20 de febrero de 2006

**RESUMEN:**

En el presente artículo queremos dar a conocer los planteamientos fundamentales, procesos, objetivos, metodología, evaluación e investigación del programa de educación para la integración social y cultural a través de las artes: el programa MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin (FYME)

Mostramos algunas experiencias en las cuales el arte contemporáneo, la educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, son algunos de los temas que se transmiten a través de las sesiones que desarrollamos con los niños.

**PALABRAS-CLAVE:** Educación artística, paz, medio ambiente, integración socio-cultural.

Benavides, L. 2006: Educación para la paz, el respeto al medio Ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes *Arte, Individuo y Sociedad*, 18: 165-184

#### ABSTRACT

In the present article we want to let know the basic focus, process, objectives, methodology, evaluation and research about the education program for social and cultural integration through the arts: the MUS-E program from the Yehudi Menuhin Foundation (FYME).

We show some experiences where the contemporary art, the education for peace, the environment's respect and the socio-cultural integration, are some of the items that we transmit through the sessions that we develop with the children.

KEY WORDS: Artistic education, peace, environment, socio-cultural integration

Benavides, L. 2006: Education for peace, respect to the environment and socio-cultural integration through the arts *Arte, Individuo y Sociedad*, 18: 165-184

#### SUMARIO

1. Introducción, 2. Observación, 3. Experiencias, 4. Bibliografía

*"Reconciliar al mundo es demasiado ambicioso, pero al menos se puede formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias, que son lo único que nos permite aprender. "*

Yehudi Menuhin

## **1. Introducción**

Valorar la paz y tratar de evitar los conflictos, aprender a respetar el medio ambiente y generar una conciencia social de integración socio-cultural desde que los niños son pequeños son factores fundamentales para una buena convivencia que se desarrolle en un ambiente de respeto y colaboración.

Estos son algunos de los aspectos que se trabajan a través del programa MUS-E de la FYME (Fundación Yehudi Menuhin España).

La Fundación Yehudi Menuhin España se crea en 1998, respaldada por el propio Yehudi Menuhin y la Fundación Yehudi Menuhin Internacional con sede principal en Bélgica. Además, de exposiciones, conciertos, encuentros, jornadas pedagógicas, programas de voluntariado con África.

La principal actividad de la Fundación es el programa MUS-E.

El programa MUS-E es un proyecto que plantea la inclusión de las artes en la escuela como vehículo de integración social y medio canalizador de energía, como herramienta educativa a la hora de transmitir unos valores que ayuden a los niños a relacionarse, expresarse, ser creativos, respetuosos con los compañeros y con su entorno, a conocerse a si mismos, y por tanto ayudar a formar individuos más felices.

La idea principal se basa en la contratación de artistas en activo, que transmitan a los niños sus experiencias y su conocimiento de las artes, siempre en presencia del tutor o la tutora del curso, para establecer una colaboración entre el área artística por parte de la FYME y el área pedagógica por parte del propio colegio.

El programa MUS-E plantea la introducción de las artes en la escuela dentro del horario escolar y no como una actividad extraescolar, el arte accesible a todos los niños y niñas como vía educativa desde el respeto a la diversidad, y la valoración del factor intercultural como un componente enriquecedor para el individuo.

Como artista visual contratada por la FYME para impartir talleres de artes plásticas y visuales desde el año 2000 en el Programa MUS-E, quería resaltar en este artículo la importancia que se da al proceso expresivo y creador del niño, a la observación de las experiencias realizadas, y a cómo los niños viven la experiencia MUS-E. Proceso, observación y experiencias serán los tres puntos de partida. En el "Proceso", analizaremos los objetivos y la metodología MUS-E, en la "Observación" nos centraremos en la evaluación, valoración e investigación que plantea el programa, y para terminar contaremos muy brevemente algunas "Experiencias" para ilustrar con imágenes algunas de las pinturas y de los dibujos que realizan los niños y las niñas.

## 1. PROCESO

### 1.1. Objetivos

Los objetivos MUS-E se dirigen a niños y niñas con riesgos de exclusión social o problemas de adaptación a una nueva cultura, factor que encontramos en los niños que vienen de otros países. Este factor suele venir acompañado de problemas socioeconómicos, y en muchas ocasiones problemas de desatención, conflictos y violencia. Los padres en muchos casos se ven desbordados por las dificultades laborales, y los niños se ven perjudicados y reclaman mayor atención necesitando claves positivas para su integración. Las artes pueden transmitir éstas claves de manera creativa y enriquecedora para los niños y niñas, que perciben las actividades desde un punto de vista lúdico y liberador.

La pedagogía puesta en marcha surge de la consideración, valoración y el respeto a la propia cultura del niño que viene de otro lugar, y trata de facilitar su adaptación para que ésta sea lo menos traumática posible, evitando los casos de aislamiento y extrañeza. La idea es introducir el arte

en la escuela a partir de la experiencia de artistas en activo, que puedan aportar algo nuevo, tanto desde los conceptos como desde los procesos creativos del arte.

Las artes plásticas y visuales se plantean desde la labor de un especialista en arte, a diferencia del taller de manualidades denominado taller de "plástica" que habitualmente lo imparte un profesor o maestro, que no tiene por que ser especialista en la materia, y aunque ambas materias pueden considerarse primas hermanas aplicadas a la educación infantil y se complementan, compartiendo el término "plástica", los objetivos son diferentes.

El niño percibe el mundo en gran medida a través de lo que ve, aprende visualmente de su entorno. La vista es el sentido más directo e inmediato, y por ello las artes plásticas y visuales tratan de introducir al niño en el lenguaje visual, le enseñan a decodificarlo y a utilizarlo tanto como medio de auto expresión como de autoconocimiento.

El artista visual en activo está en contacto con el mundo del arte actual, y en tensión con los procesos de creatividad y genera una práctica artística viva que puede transmitir a los niños y niñas en la escuela.

El arte desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil, y tiene un efecto terapéutico ayudando a explorar traumas, carencias afectivas y emocionales.

Las artes plásticas y visuales que se proponen desde el programa Muse no pretenden llegar al resultado final, sino más bien se centran en el proceso, la dinámica de indagación y la capacidad de transformación del individuo.

La expresión artística accede a niveles de exploración del inconsciente colectivo, surgen arquetipos culturales y universales, y procesos del subconsciente que a diferentes niveles de conciencia ayudan a los docentes a conocer y comprender mejor a los niños para poder ayudarles en sus problemas, ayudarles en su desarrollo y en el aprendizaje.

La libertad y la espontaneidad son factores cruciales en las artes plásticas y visuales, que ayudan a los niños a "conocerse a sí mismos" a "ser ellos mismos" factores psicológicos de la personalidad que son fundamentales para aprender a ser más felices y evitar el sufrimiento propio y el ajeno.

## 1.2. Metodología

La metodología se plantea desde la libertad artística, y la libertad de creación que permite el arte infantil. La búsqueda de las propias imágenes, del propio lenguaje del niño, huyendo de los estereotipos preconcebidos. Partiendo de las infinitas posibilidades técnicas y conceptuales de las artes plásticas y visuales contemporáneas y actuales que se tienen como referencia. Si bien se comienza trabajando desde planteamientos muy sencillos, desde la base, desde los cimientos más básicos, simplificando inicialmente los procesos para que se adapten progresivamente a las edades y situaciones de los niños y niñas, para poco a poco, dando tiempo al tiempo, poder introducir elementos más complejos. Adaptándonos siempre a la realidad del colegio, de los niños y niñas en el contexto sociocultural del entorno.

El proceso que plantea el Mus-e es un proceso que desarrolla objetivos a largo plazo, no se buscan resultados inmediatos y aparentes, sino que a lo largo de los años el niño confíe en su propia creatividad, fundamental para resolver los conflictos del día a día.

La metodología del proceso a largo plazo propone el desarrollo de la inteligencia emocional, la canalización de las emociones, la resolución de conflictos internos y externos, el factor terapéutico del arte que alivia frustraciones.

La participación del tutor o tutora en el aula es fundamental para la buena armonía de la sesión. La sobrada y en ocasiones larga experiencia de los maestros en el trato con los niños y niñas es de gran ayuda para el desarrollo de las sesiones. Tenemos en cuenta que el tutor conoce a los niños y niñas de cerca, conoce el día a día, conoce sus conflictos, sus personalidades, ya que está a diario con ellos y esta información para el artista es valiosísima a la hora de establecer las actividades y poder tener un trato individualizado con los alumnos. La cooperación tutor/a-artista, es de gran importancia ya que ambos pueden aprender el uno del otro. El maestro como especialista en educación y gran conocedor de los problemas del aula. Y el artista como especialista en artes plásticas y visuales, que puede poco a poco ir introduciendo factores innovadores y nuevos recursos en la educación artística de los niños y niñas, fomentando el desarrollo de la creatividad, de la libertad de expresión, de

la autenticidad y de la valoración del arte infantil. En muchos casos el artista tiene que aportar su visión especializada para hacer conscientes, tanto al maestro como a los niños de la importancia de sus creaciones, de la brillantez de sus propuestas y desarrollos, motivándoles en sus acciones, y canalizando positivamente éstas.

## **2. Observación**

### **2.1. Evaluación**

La valoración del trabajo realizado en el grupo se basa precisamente en el proceso, quitándole importancia al resultado desde el punto de vista del juicio final, ya que esto solamente puede agravar frustraciones, o aportar timidez. Se trata de estimular y afianzar la autoestima, nunca de juzgar, coartar o reprimir. Para ello se trata de motivar al niño a que desarrolle su propio lenguaje, original y único.

La evaluación se basará en un seguimiento continuo e individual de cada alumno en cada uno de los objetivos apuntados. Irá encaminada a medir la actitud en el trabajo, el comportamiento, la integración en el grupo. Encaminada a la integración de valores humanos solidaridad, respeto, autoestima o afectividad.

Se valoran aspectos como:

- " Cambios de actitud
- " Colaboración en las actividades
- " Cooperación y colaboración con otros compañeros
- " Capacidad creadora y de relación
- " Atención e interés
- " Respeto y cumplimiento de normas
- " Cuidado del material
- " Nivel de aceptación
- " Cambios en comportamientos violentos
- " Integración
- " Comunicación

Se realizan unas evaluaciones finales planteadas en memorias a final de cada curso para analizar los progresos, las dificultades de los alumnos y poder hacer posible una mejora en la dinámica de las actividades.

### 2.3. Investigación

Conscientes de la significación de integrar a los procesos de valoración del programa MUS-E una investigación y seguimiento sistemático de los procesos y programas educativos y sociales, que permitan un estudio de calidad, la FYME ha desarrollado diferentes acciones coordinadas por la Fundación Yehudi Menuhin Internacional.

Así pues, está en marcha un programa de investigación y evaluación, que tiene la función de analizar y evaluar las principales líneas de actuación, para establecer mejoras en la calidad de los programas.

El CIRE (Comité Internacional de Investigación y Evaluación), en el cual participan expertos de diferentes países europeos, cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Generalitat Valenciana. Anualmente se desarrolla un encuentro internacional, por parte del CIRE para explorar las líneas de actuación y elaborar criterios pedagógicos y artísticos que se aplican.

Para conocer la realidad del programa en cada Comunidad Autónoma, está abierta una línea de investigación, a través del Comité Interterritorial de coordinadores del programa MUS-E, valorando programaciones, evaluaciones y creando una cooperación estable que favorezca la comunicación, la colaboración y el intercambio de experiencias así como el desarrollo de programas de formación y perfeccionamiento de profesionales y de evaluación. De esta manera se puede reflexionar y profundizar sobre el Programa MUS-E en todas sus facetas, como la metodología, el desarrollo, los recursos, la evaluación, las perspectivas futuras. Así pues, se crea de esta manera un foro de intercambio y debate de experiencias. A través de la evaluación y valoración de todos los factores que implican el programa MUS-E, se trata de hacer una autocrítica para poder aumentar la calidad del programa y conocer los resultados y la eficacia de las estrategias, que permite demostrar que el programa funciona a través de los datos recogidos en las investigaciones, evaluaciones y sobre todo a través de los casos reales.

En el sentido de la experiencia práctica podríamos establecer alguna

analogía a la línea de investigación-acción en educación definida por J. Elliott:

*"La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber." (Elliot, 1994:24)*

Y por lo tanto sobre la base de estas experiencias reales podríamos valorar casos concretos de niños violentos que dejan de serlo, y casos de niños que se excluyen o automarginan que consiguen integrarse en el grupo. Los niños experimentando el arte realmente son más felices, canalizan sus energías y resuelven sus conflictos. La valoración o evaluación de las sesiones se realiza a través de unas fichas de observación que los artistas complimentan a modo de encuesta en las que se valoran los siguientes aspectos:

A. Principales rasgos del comportamiento de un grupo:

Participación, satisfacción y disfrute, comunicación, confianza mutua, cooperación y ayuda, organización, creatividad, improvisación, expresividad, espontaneidad, actitudes no sexistas.

B. Objetivos relacionados con el ámbito personal:

Respeto a las normas establecidas por el grupo, respeto al turno de palabra, respeto a los materiales y al entorno, valoración del esfuerzo y trabajo personal, interés por otras culturas, interés por el conocimiento y el uso de diversas técnicas artísticas.

C. Desarrollo de la sesión:

Observar si ha habido expresiones verbales de rechazo o de solidaridad, si han existido conflictos de carácter violento, segregación por razón de origen, discriminación, si aparecen liderazgos positivos o negativos, si los grupos se interrelacionan entre sí, reconocimiento del trabajo propio y del ajeno, valoración de las manifestaciones y creaciones

artísticas, expresiones de los sentimientos propios y de las emociones, valorar la asistencia del tutor, su participación activa, e implicación en la actividad.

#### D. Valores:

Cooperación, acogida, tolerancia, igualdad de género, comprensión, respeto al otro, a la naturaleza, constancia, empatía, consenso, creatividad, inquietud, responsabilidad, libertad, diversión, curiosidad, ingenio, originalidad, indignación ante la injusticia, superación de uno mismo, diálogo, capacidad para perdonar, rechazo de la violencia, solidaridad, participación, ayuda al compañero, reciprocidad, sensibilidad, autoestima, sinceridad.

#### E. Contravalores:

Competitividad, conflictos negativos, falta de respeto a los demás y al entorno, violencia, agresividad, abusos o burlas, intolerancia a otras culturas o étnias, incomunicación, desinterés.

### 3. Experiencias.

A continuación expondremos brevemente, como ejemplos, algunas de las actividades realizadas entorno a los temas propuestos mostrando algunas imágenes de los trabajos realizados en las sesiones entorno a la interculturalidad, el medio ambiente, la paz, la guerra y el arte contemporáneo.

#### 3.1. Educación intercultural

En la Convención Internacional de los Derechos del Niño de 1989 se dice:

*"la educación del niño deberá estar encaminada a inculcar al niño el respeto... de su propia identidad cultural, de su idioma, y sus valores, de los valores del país en que vive, del país que sea*

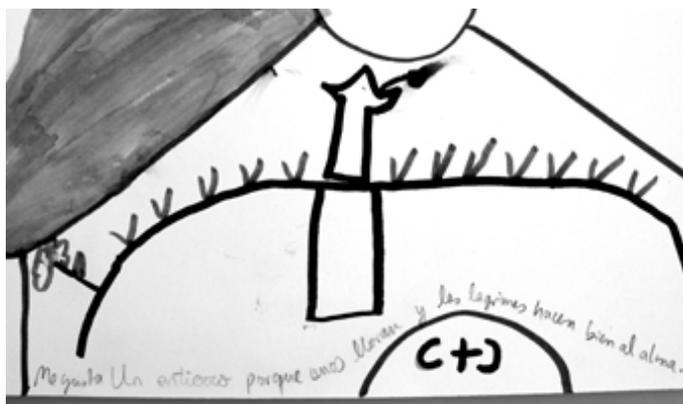
*originario y de las civilizaciones distintas de la suya" (Lebrero, 1997:867)*

Como muestra de una de las sesiones MUS-E, en las que se aborda lo multicultural, comentaremos brevemente una propuesta en la que se trató de indagar en los recuerdos positivos y negativos del lugar de origen de los niños y de las experiencias positivas y negativas del lugar donde viven actualmente para contrastar todas estas vivencias y recuerdos en un solo dibujo, donde los niños proyecten sus emociones y sentimientos expresándose libremente, así como para conocerles mejor, descubrir sus preocupaciones y tratar de comprender a los niños para poder solucionar conflictos. La propuesta parte de cuatro frases que enuncian los dibujos divididos a su vez en cuatro partes, en el centro se dibuja un símbolo con el cual los niños se identifican. Y se proponen las cuatro ideas:

"Lo que más me gusta de aquí y de allí" "Lo que menos me gusta de aquí y de allí"



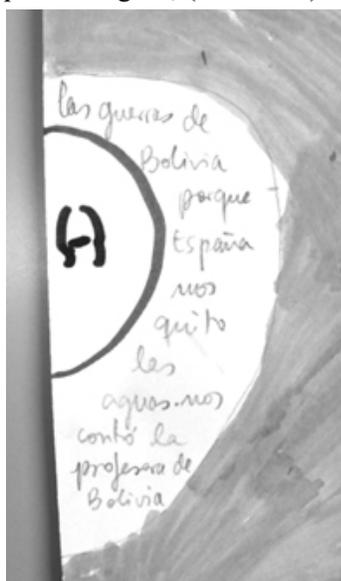
En este dibujo el niño de 8 años representa en el lado de experiencias negativas las bombas de su país de origen y el ruido de las motos "aquí". En lo positivo dibuja el mar y a sus hermanos.



Una niña de Bolivia nos plantea como positivo los entierros en su tierra y al preguntarle el porqué, nos responde: "Me gusta un entierro porque unos lloran y las lágrimas hacen bien al alma".

Esta misma niña procedente de Bolivia, nos dibuja en el aspecto negativo las aguas de Bolivia, y al preguntarle el porqué, nos explica:

"En lo negativo (de allí): las guerras de Bolivia por que España nos quitó las aguas, (nos contó) la profesora de Bolivia"



Vemos pues, como recuerdan algo negativo que les contaron, y que no olvidan al llegar aquí, este tipo de informaciones, crean rencores y dificultades en la integración de estos niños, porque aunque ellos no hayan recibido directamente un efecto negativo de este hecho que la profesora les contó, lo recuerdan, generándoles un sentimiento de rencor, hacia algo malo que le sucedió a su país por culpa del país donde viven ahora. Estos casos son muy específicos y han de tratarse individualmente.

En las ilustraciones que mostramos a continuación se ven casos más generales

que se repiten en varios niños como la conciencia que los niños ya tienen sobre las peleas, que aparecen referidas tanto en su lugar de origen como en el lugar donde viven actualmente o el hecho representativo de la lectura como algo positivo a través del cual los niños aprenden.

Se descubren así a través de los dibujos problemáticas específicas de lo multicultural. Como afectan a los niños los movimientos de inmigración y emigración, los choques culturales que se producen, los conflictos. Así, podremos plantear temas como la dignidad, el respeto y la igualdad, para poder establecer dinámicas en las relaciones personales desde la tolerancia y el respeto al otro, a otras culturas, a otras realidades.



### 3.2. Educación para la paz

Para concienciar a los niños de la importancia de la paz, es necesario en ocasiones contarles los terribles sucesos que provocan las guerras, la crueldad y el odio. Normalmente, a los niños les llega la información a través de los medios de comunicación, informativos, o cine, imágenes que se cuelan a través del televisor y que reflejan los horrores de las guerras en todo el mundo. En esta ocasión para acercar una historia de guerra a través de las palabras de una niña que pueda generar mayor empatía, en la sesión MUS-E se habló del caso del Diario de Ana Frank:

"Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos." Ana Frank, Diario, 19 de noviembre de 1942.

Durante la sesión, antes de comenzar a dibujar se contó a los niños la vida de Ana Frank, para contextualizar el caso, y después se les pidió que dibujaran sobre la historia que les habíamos contado. Al terminar la clase un niño se acercó, y nos preguntó que si podía conseguir el diario de Ana Frank, ya que le gustaría leerlo. Así pues este niño de 9 años le pidió el libro a sus padres, consiguió el libro y se lo leyó entero. A continuación mostramos algunos de los dibujos realizados durante la sesión.



Los niños de 8 y 9 años fueron perfectamente conscientes y empatizaron con la situación que vivió una niña que tenía aproximadamente su edad. En los dibujos reflejaron la violencia de las armas y la muerte, las explosiones, y a Ana Frank escondida en la "casita de atrás" víctima del miedo.



En este dibujo podemos observar los tanques presentes en todas las guerras y la "casita de atrás" que era donde Ana Frank y su familia se escondían para no ser descubiertos por los nazis. Es significativa la nube negra que planea sobre toda la escena, como símbolo del miedo, del horror, de la negatividad subyacente en cualquier relato de guerra de cualquier parte del mundo. Pero la concienciación del horror tiene que venir siempre acompañada de la esperanza de la paz, para que los niños vean siempre una puerta abierta a las soluciones y a lo positivo, así pues la sesión terminó con una cita de Ana Frank en la que escribía:

*"Y sin embargo, cuando miro al cielo, sé que todo esto cambiará y que el mundo volverá a ser bueno y conocerá nuevamente el orden, el reposo y la paz, porque sigo pensando que, en el fondo del corazón, todos los hombres del mundo son buenos." Ana Frank, Diario.*

Enlazamos esta sesión con otra en la que se realizaría una escultura con madera y telas en los que se inscribirían deseos positivos, para la realización del Día MUS-E en la sede del Parlamento Europeo en Madrid.

Se realizó una ronda de palabras en la que cada niño escribía en la

pizarra un "deseo positivo", sin que se les hubiera condicionado previamente, y haciendo uso de total libertad, fueron muy interesantes todas las palabras que surgieron:

*Sentir, casa, soñar, flores, hermano, verdad, cariño, pintar, paz, disfrutar, cabalgata, vivir, ayudar, amistad, escribir, amarse, libertad, divertirse, se bueno, juntar, cultura, jugar, reír, gustar, amigos, regalar, campo, hablar, leer, feliz, justicia, sinceridad, comer, alegría, felicidad, amar, querer, aprender.*



### 3.3. Educación ambiental

Introducimos a través de las herramientas de las artes plásticas y visuales el valor del respeto al medio ambiente, para transmitir conceptos de educación ambiental. De esta manera podemos ir tratando de hacer más conscientes a los niños y niñas de la importancia del cuidado del medio en el que vivimos.

Los problemas que suponen para la naturaleza y nuestra vida en el planeta: la contaminación, el petróleo, las guerras o los incendios provocados. También trabajamos el entorno más cercano, como los espacios donde habitamos, donde aprendemos y donde vivimos.

Buscamos alternativas reales, imaginarias o mixtas, que estimulan la imaginación, la creatividad y la conciencia para un futuro mejor. De esta manera introducimos los siguientes objetivos:

- 1.- Concienciar a los niños y niñas del peligro que suponen las agresiones al medio ambiente.
- 2.- Transmitir el respeto a la naturaleza.
- 3.- Desarrollar la observación de la naturaleza proponiendo ejemplos reales.
- 4.- Desarrollar la imaginación y la creatividad proponiendo ejemplos imaginarios.
- 5.- Propondremos opciones para que los niños y niñas generen sus propios modelos y arquetipos visuales reales, imaginarios o mixtos.

Para introducir estos valores en los niños tenemos que simplificar y ponernos en su nivel de comprensión, trabajando aspectos básicos para que ellos puedan reflexionar (teniendo en cuenta que comenzamos a trabajar con niños a partir de 6 años, en 1º de primaria). Reflexionar, por ejemplo, sobre la influencia de la luna sobre las mareas del océano y de los ciclos del agua, sus recorridos, la lluvia, y la importancia de sus funciones, transmitiendo, en definitiva, que el agua es un bien escaso y preciado. Estas sencillas actividades que introducen conceptos simples como el ahorro de agua, y la importancia que el agua tiene para cada uno, para todos y para todo el planeta, finalmente hará sembrar las semillas para una futura concienciación medioambiental.



En estas pinturas los niños reflexionan y transmiten sus ideas de cómo poder ahorrar agua, del problema del cambio climático, de la necesidad de equilibrio en el medio ambiente y como afecta en sus vidas diarias.

En otra actividad se propuso que los niños pensarán en alternativas imaginarias de energías renovables alternativas al petróleo y la energía nuclear. Pero no importaba que fueran científicamente posibles, sino que dejaran volar su imaginación. Así pues, surgieron ideas como energía a partir de extracto de pipas, energía conseguida mediante esencia de nubes, energía que provenía de los rayos eléctricos de las tormentas.

#### 3.4. Educación sobre arte contemporáneo

Es de vital importancia el acercamiento del arte contemporáneo a los niños. En el arte infantil los niños desarrollan sus propios lenguajes originales y únicos, que muchos autores han clasificado en etapas por edades analizando sus características principales y así como estos estudios son muy útiles, y clarificadores para nosotros los adultos poder comprender y observar sus creaciones, también es muy importante para un niño conocer diferentes lenguajes artísticos creados por artistas adultos. Así pues, a menudo utilizamos diapositivas de pintura del siglo XX, para dar a conocer a los niños diferentes posibilidades que la creación nos ofrece. Es muy gratificante ver como los niños se interesan por los lenguajes pictóricos, como hacen preguntas, y como les estimula a la hora de pintar el hecho de reinterpretar un cuadro de Kandinsky, Paul Klee, Pollock o Rothko, Kippenberguer o Damien Hirst.

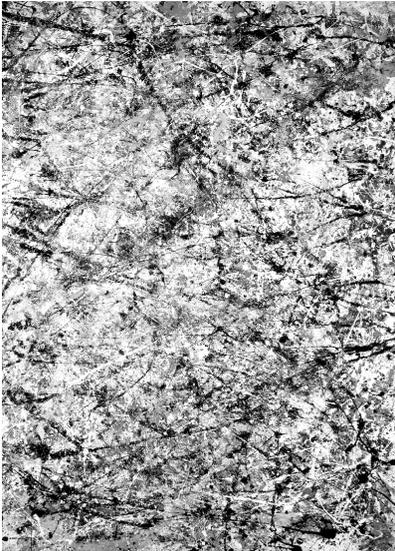
Para los niños observar la capacidad de creación de artistas del siglo XX, equivale a abrir nuevas puertas, nuevas posibilidades que les permitirá explorar y experimentar con la pintura libremente:

*"El proceso creador es un modo de satisfacer el anhelo o la búsqueda de un nuevo objeto o estado de experiencia o de existencia, que no es fácil de descubrir ni de alcanzar".*

*(Arieti, 1993: 15)*

Muchos niños tienden a repetir esquemas como la casa, el árbol, los pájaros, tal y como creen que es lo correcto en la representación para

conseguir la aprobación del adulto, y temen arriesgarse a representar otras realidades de otras maneras distintas, por ello, cuando ven pintura del siglo XX y actual, descubren que las posibilidades son ilimitadas y que todas ellas tan diversas son validas y por lo tanto, pierden el miedo a hacer algo que pueda no contar con la aprobación del adulto, y se liberan a la hora de experimentar nuevas posibilidades y desarrollar sin miedo su creatividad.



Aquí podemos ver una pintura de Jackson Pollock al lado de una interpretación de un niño de 9 años.

Estos breves ejemplos, nos muestran solo algunas facetas de las propuestas y de las respuestas a través de imágenes o palabras de los niños y niñas que participan en las sesiones MUS-E.

Finalmente, concluimos con la intención de transmitir que los casos reales de los niños y las niñas que experimentan las artes dentro del horario escolar como parte de la enseñanza fundamental como las matemáticas o el lenguaje se ven beneficiados, no solo por las virtudes intrínsecas que la educación artística y el arte infantil poseen que no son pocas, sino por experimentar como realmente las artes funcionan como

vehículos de integración social y consiguen descubrir conflictos y resolver problemas de inadaptación y violencia. Así pues, el arte infantil que se desarrolla y valora positivamente en la infancia ayuda a generar individuos más felices y adultos más conscientes en el ámbito artístico, social y medio ambiental.

#### **4. Bibliografía**

- Arnheim, R. 1980: *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid.
- Arieti, S. 1993: *La creatividad*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Balada Monclús, M. y Juanola Tarradellas, R. 1987: *La educación visual en la escuela*. Paidós, Barcelona.
- Boden, M. 1994 : *La mente creativa*. Gedisa. Barcelona
- Cirlot, J. E. 1997: *Diccionario de símbolos*. Siruela, Madrid.
- Eisner, E.W. 1995: *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- Elliott, J. 1994: *La investigación-acción en educación*. Morata, Madrid
- Hernández Belver, M. (coord.) 2002: *Arte, Infancia y Creatividad*. Arte, Individuo y Sociedad.
- Anejos. UCM, Madrid.
- Kellog, R. 1979: *Análisis de la expresión plástica en preescolar*. Cíncel, Madrid.
- Lazotti, L. 1983: *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- Lebrera, P. 1997: *Especialización del profesorado de educación infantil*. UNED, Madrid.
- Lowenfeld, V. 1972: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- Vigotski, L.S. 1982: *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal, Madrid.