

LA BIBLIOTECA DE DON MIGUEL NAVA DÍEZ DE ROBLES, JURADO DE LA CIUDAD DE TOLEDO (1698)

José Luis Barrio Moya

El 14 de agosto de 1698 fallecía en Madrid el caballero toledano don Miguel de Nava Díez de Robles, el cual, entre otros muchos cargos, había sido contador de los libros de relaciones del rey Carlos II y jurado de su ciudad natal¹.

Don Miguel de Nava nació en Toledo, en el seno de una familia hidalga de aquella ciudad formada por don Diego de Nava y Espinosa y doña Manuela Díez de Robles. Don Diego de Nava fue también jurado de la ciudad de Toledo y persona de confianza del rey Felipe IV, quien le nombró consejero en la Sala de Millones en el Consejo de Hacienda y «diputado en dicha sala por el reino de Toledo».

Siguiendo la tradición familiar, don Miguel de Nava ocupó en Toledo el mismo cargo que su padre y como él fue fiel servidor de la Casa de Austria representada en aquel tiempo por el agónico Carlos II, el cual premió al hidalgo toledano con diversas prebendas, todas ellas bastante lucrativas.

Don Miguel de Nava contrajo matrimonio con doña Elena de Mansilla y Córdoba, naciendo de aquella unión cinco hijos: Matías, Teresa, Inés, Alejandra y Marcela, continuando el único varón manteniendo la fidelidad a la Corona, puesto que con el paso de los años fue secretario de Felipe V, primer monarca de la Casa de Borbón que ocupó el trono español tras la muerte, sin sucesión, de Carlos II. El matrimonio de don Miguel de Nava quedó roto por la muerte de doña Elena de Mansilla, la cual en su testamento pidió ser enterrada en la iglesia del madrileño convento de trinitarios, en la capilla fundada por su abuelo don Manuel López de Salceda.

El 6 de febrero de 1694 don Miguel de Nava otorgaba su testamento, en donde establecía que tras su muerte su cuerpo fuese amortajado con el hábito de san Francisco y sepultado en la misma capilla donde reposaba su esposa. Pedía que se dijese por su alma cuatrocientas misas rezadas e instituí a sus hijos como herederos de todos sus bienes «para que se los repartan de modo proporcional».

¹ En las ciudades castellanas del Antiguo Régimen el jurado era un importante cargo municipal, entre cuyas funciones estaba la del abastecimiento de víveres a Concejos y Ayuntamientos.

Cuatro años después de otorgar su testamento, es decir en 1698, fallecía en Madrid el hidalgo toledano, encargándose don Francisco Antonio de Jáuregui, caballero de la Orden de Santiago y caballero de Carlos II, marido de su hija Inés, de llevar a cabo todos los tramites necesarios para realizar el inventario y tasación de las pertenencias de su suegro². De esta manera el 25 de agosto de 1698 Roque Fernandez, «calderero», y Simón de Chavarri «cerragero» valoraban conjuntamente los utensilios de cocina, todos ellos realizados en hierro, azófar, cobre y bronce. El mismo día 25 de agosto, Antonio del Campo, «maestro ebanista», valoraba una serie de muebles fabricados en marfil, ébano, bronce, concha y palo santo.

«—una escrivania de ebano, 120 rs.

—una arquilla de hevano cubierta de oja de plata, 100 rs.

—una caja de evano de Portugal con siete navetas, de tres quartas de largo que en el ymbentario se dize ser de palo santo, 180 rs.

—una urna pequeña de peral y dentro nuestra señora, el niño y San Juan con su bidrio christalino y toda ella es de una quarta, 150 rs.

—un escritorcillo de concha y marfil con seis navetas y una puertecilla con su pie de nogal, 200 rs.

—un escritorio pequeño con quatro navetas de hevano y marfil, 40 rs.

—dos escritorios de evano embutidos y perfilados de bronce, con ocho navetas y su puerta en medio y dos columnas de lo mismo y sus pies de pino teñidos de colorado, 1.600 rs.

—dos escriptorio de concha grandes con sus sobre cuerpos con onze navetas y su puerta en medio y quatro columnas cada uno, con sus bufetes de palo santo, 4.400 rs.

—un escriptorio de concha y evano perfulado de bronce con ocho navetas y su puerta en medio y su corredor de bronce con su pie de nogal, 500 rs.

—otro escriptorio de hevano y marfil con nueve navetas y su pie de nogal, 120 rs.

—un escriptorio de Salamanca con su pie, 550 rs.

—dos escriptorios de palo santo, evano y marfil con doze navetas y su puerta en medio cada uno y sus pies de nogal, 1.100 rs.

—dos escriptorios pequeños yguales de concha perfilados de bronce con seis navetas cada uno y dos columnas y sus pies de nogal, 660 rs.

—una cama de palo santo y bronce con dos cavezeras, 800 rs.»

El 26 de agosto de 1698 el entallador Juan Pimentel valoraba diversos muebles, pero éstos realizados en maderas más comunes como el pino y el nogal, entre los que se contaban arcas, cajones, papeleras, bufetes, camas, mesas, sillas, taburetes, cofres, armarios y cajas. Asimismo en la faceha citada el sastre Victorio del Grau hacia lo propio con los vestidos y la ropa de lana y seda, tales como colgaduras de cama, cortinas, paños, cobertores, capas, mangas, calzones, jubones, capotes, casullas, doseles, mantas y frontales.

Una prueba evidente de la buena situación económica de don Miguel de Nava nos la ofrece el hecho de que el 26 de agosto de 1698 Francisco Gutierrez, «maestro bidriero», procediese a tasar los cristales de ventanas y postigos de la casa madrileña del hidalgo toledano, ya que eran pocas en la Corte las que tenían aquel lujo, como así lo confirma la dama francesa condesa D'Aulnoy, que residió en Madrid a finales del siglo XVII, la cual nos informa al respecto «que hasta el

2 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 12.993, sin foliar.

Palacio, como en otras casas hay muchas ventanas sin cristales y esta carencia no aparece al exterior porque la encubren las celosías. Cuando se quiere alabar una casa, para indicar que reúne toda clase de condiciones, aquí se dice «en fin hasta tiene cristales»³.

El 27 de abril de 1698 el tapicero Manuel Álvarez valoraba «lo tocante a su oficio», es decir alfombras y tapices, que constituyan elementos decorativos imprescindibles en cualquier casa española de cierta entidad en la época.

«—una alfombra turca de zinco baras de largo y tres menos sesma de ancho, 623 rs.

—una alfombrilla contrahecha en la Yndia de Portugal, de tres baras de largo y dos de ancho que en el ymbentario dize ser tapete, 140 rs.

—un tapete antiguo fabrica de Alcaraz muy maltratado, 10 rs.

—una tapiceria de siete paños, de quatro anas y media de cayda, figuras grandes con sus zenefas de campo de yladillo, 3069 rs.

—otro tapiz del mismo genero que el antezedente con quatro anas menos quarta de largo y quatro y media de cayda, 306 rs.

—otro tapiz de quatro anas y media de cayda figuras de relieves negros, 265 rs.

—seis reposteros desermanados de fabrica de Salamanca, mui maltratados, 140 rs.»

El 10 de septiembre de 1698 Alberto de Aranda, «contraste de oro y plata de Su Magestad», valoraba toda una serie de objetos de plata, de carácter civil y uso cotidiano que poseyó don Miguel de Nava, entre los que se inclufan salvillas, vasos, velones, platos, palanganas, candeleros, salvas, pimenteros, ollas, azafates, tembladeras, cajas, escudillas, campanillas, cucharas, cucharones, fuentes, jarros, tazas, pomos y varios cálices de la capilla.

El 12 de septiembre de 1698 Juan Díez, «maestro pintor que confesó ser de edad de cinquenta años», tasaba la colección pictórica de don Miguel de Nava, compuesta por un total de sesenta y nueve cuadros y un biombo. La temática era la típica y tónica de la época, escenas religiosas y de genero, floreros, bodegones, paisajes y retratos, entre estos últimos los de Felipe IV, Mariana de Austria, el cardenal Pascual de Aragón, que ocupó la sede toledana desde febrero de 1666 a noviembre de 1667, y otro de don Diego de Nava, padre de don Miguel. Por lo que se refiere a los autores de las pinturas Juan Díez no menciona a ninguno, cosa normal en un artista cuyos conocimientos debieron ser limitados, ya que ni siquiera pudo identificar a las Santas Justa y Rufina a pesar de estar representadas con sus atributos iconográficos. Las obras más curiosas que poseyó don Miguel de Nava fueron una serie de cuadros representando a Santa Barbara, Santa Polonia, Santa Catalina, Santa Úrsula, Santa Rosa, Santa Marina, Santa Lucía y Santa Águeda, que hacen recordar que también Zurbarán pintó a aquellas mismas santas. La tasación se llevó a cabo de la siguiente manera:

«—el lienzo de Santa Polonia, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho, sin marco, 55 rs.

—el lienzo de Santa Catalina del mismo tamaño sin marco, 55 rs.

—el lienzo de una Santa con unos platos y escudillas en las manos, del mismo tamaño sin marco, 55 rs.

3 Marie Catherine LE JUMEL DE BERNEVILLE, Condesa D'Aulnoy. *Viaje por España en 1679 y 1680*. Edit. Iberia, Tomo I, Barcelona 1962, pág. 208.

- el quadro de Santa Úrsula con una flecha en la mano del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Sivila del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de una Santa con un cantaro y una jarra, del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Rosa del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Barvara del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Marina del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Luzia del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- la pintura de Santa Agueda del mismo tamaño sin marco, 55 rs.
- las doze Sivilas con marcos negros, 600 rs.
- los ocho fruteros de bara y media de largo y bara de alto con sus marcos negros dados de amarillo, los siete de frutas y el otro bodegon, 64 rs.
- el quadro de David de siete quartas de ancho y bara y media de alto con la caveza de gigante, con su marco negro, 30 rs.
- el quadro del mendigo de siete quartas de alto marco negro, 150 rs.
- el quadro de una vieja con una gallina, de cinco quartas de alto y marco negro, 100 rs.
- el retrato de don Diego de Nava de dos baras y media de alto, marco negro, 150 rs.
- la estampa de San Juan de Dios de bara de alro con su marco negro, 16 rs.
- el quadro de nuestra señora y el Niño de cinco quartas de alto marco do rado, 160 rs.
- el quadro de la huyda de Egipto de siete quartas de alto marco negro, 44 rs.
- el quadro de nuestra señora, el niño y San Joseph travajando, de bara de alto, marco negro, 110 rs.
- el quadro de un bendimiador del mismo tamaño con su marco negro, 40 rs.
- el quadro del Angel custodio de dos baras y terzia, con su marco negro, 80 rs.
- el quadro de nuestra señora del Populo de cinco quartas, marco negro, 33 rs.
- el quadro de santa theresa de Jesus, marco negro, 60 rs.
- el retrato de Phelipe quarto, de dos baras y media de alto con su marco negro, 80 rs.
- el quadro de la Santissima trinidad de bara y media de alto con su marco negro, 100 rs.
- el quadro de un niño vestido de san ysidro, de cinco quartas y marco negro, 80 rs.
- ochos pinturas de papel con sus marcos negros, 32 rs.
- el quadro de nuestra señora de la Concepcion con su marco negro, 300 rs.
- las dos pinturas yguales a terzia de San Miguel y Santa Elena con sus marcos tallados y dorados, 260 rs.
- la pintura de la muger Veronica de miniatura con su bidrio chrystalino, de terzia con su marco negro, 110 rs.
- la pintura de nuestra señora, el niño, san Joseph y San Juan, de tercia de alto con su marco tallado y dorado, 77 rs.
- dos floreros yguales de tres quartas de alto con marcos dorados y tallados, 88 rs.
- el quadro de nuestra Señora del Sagrario de bara de alto con su marco tallado y dorado, 250 rs.

—los dos retratos y iguales de bara de alto de Phelipe quarto y la reyna Mariana con sus marcos tallados y dorados, 220 rs.

—el retrato del señor cardenal de Aragon, de bara de alto marco tallado y dorado, 110 rs.

—la lamina de San Antonio y el niño de a tercia con su marco de evano, 100 rs.

—la pintura de San sebastian de zerca de bara con su marco de talla y dorado, 110 rs.

—una lamina del prendimiento de nuestro señor Jesuchristo con su marco tallado y dorado, 350 rs.

—un biombo pintado de paisés, 400 rs.»

Poco conocemos sobre la vida y la obra de Juan Díez, salvo las noticias exhumadas por Mercedes Agulló, que documentan la actividad del artista entre 1697 y 1713. De esta manera el 22 de noviembre de 1697 Juan Díez es llamado para tasar las pinturas de don Juan Lorenzo Semino y su esposa. En aquella ocasión el pintor declara vivir en la calle de Valverde y tener cincuenta años de edad⁴.

El 8 de noviembre de 1699 Juan Díez y otros pintores de la época, tales como Julián Arriola, Alonso Antón, Francisco Díaz, Jerónimo Gallego, Juan Delgado, José López de Saavedra, Juan Mateo, José de Moya, Jerónimo Gallardo, Manuel Blanco, Pedro Baena y Ambrosio González, todos ellos congregantes de la Hermandad de San Lucas, daban poder a Manuel Chaves y Manuel Díaz, procuradores de la Vicaría Arzobispal de la Corte, para que los defendieran «en todos sus pleitos y en especial para la demanda puesta en dicha Hermandad por Joseph Garcia, hermano que fue de ella»⁵.

Por último el 22 de agosto de 1713, Juan Díez valoraba las pinturas que quedaron a la muerte de doña María Mario, declarando esta vez que vivía en la calle de Buenavista y que «era de edad de cinquenta y ocho años poco mas o menos»⁶.

Volviendo a la tasación de los bienes de don Miguel de Nava digamos que el 12 de septiembre de 1698 Francisco Aravaca, «escultor», era requerido para tasar «las echuras de bulto» entre las que se contaban diversas esculturas en madera, bronce y yeso así como varias bolas y pirámides de jaspe. Al terminar su trabajo Francisco Aravaca declara ser de treinta años de edad.

«—la echura de San Francisco de bulto que es de madera, de bara de alto en su peana dorada y su decenario de chrystal, la taso sin el aljofar que esta en la diadema en 500 rs.

—la echura de nuestra señora de la Concepcion con su peana dorada y su cerco de rayos, de bara de alto y diadema de plata con tres serafines a los pies de nuestra señora, 600 rs.

—la echura de talla de San Juan de Dios con su peana dorada, de bara de alto, 350 rs.

—otra echura de San Juan de Dios mas pequeña de bulto, el cuerpo de madera, la caveza, manos y pies de yeso con su peana dorada, 550 rs.

4 Mercedes AGULLÓ Y COBO. *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVII*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1981, pág. 75.

5 Mercedes AGULLÓ Y COBO. *Documentos para la Historia de la Pintura Española*, tomo I, Madrid, Museo del Prado 1994, pág. 147.

6 Mercedes AGULLÓ Y COBO. 1981, pág. 75.

—las dos echuras de Jesus y san Juan, de bulto, de bronce, con sus peanas doradas, de bara de alto con sus bestiditos, 600 rs.

—otros dos niños de bulto Jesus y san Juan de escultura con sus peanas doradas, 700 rs.

—la echura de boj de nuestro señor Jesuchristo crizificado en una cruz de hebano que esta enzima de la urna de hevano, 80 rs.

—las nobenta figuras y repisas de yeso baciado, 270 rs.

—los dos leones baziados de yeso, 12 rs.

—las quatro bolas de jaspe, la una quebrada, 12 rs.

—el piramide de jaspe, de poco mas de una terzia de alto, 10 rs.»

Por último, el 29 de septiembre de 1698 Bernardo Sutil Cornejo, «maestro librero», tasaba la biblioteca del hidalgo toledano, compuesta de ciento cincuenta y dos títulos, con un total de doscientos diecinueve tomos, algunos de ellos manuscritos, como un libro de Matemáticas de Adán Centurión y otro de Ejercicios de virtudes, anónimo. Se registraban varias obras de la antigüedad clásica romana, como las de Suetonio, Séneca y Cicerón. Aficionado al teatro y a la novela, don Miguel de Nava poseyó las comedias de Calderón y Solís, las Novelas Ejemplares y el Quijote, de Miguel de Cervantes, el Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán, el Escudero Marcos de Obregón, de Vicente Espinel y la anónima Vida de Estebanillo González. Como obras líricas tuvo las Rimas de los hermanos Argensola, la magnífica traducción de La Farsalia, de Juan de Jáuregui, y el poema el Macabeo, de Miguel Silveira. Se registraban además en la librería de don Miguel de Nava la Historia de Toledo, del conde de Mora y la Descripción de la misma ciudad de Francisco de Pisa, así como numerosas obras históricas, entre ellas las de Enrico Caterino Dávila, Diego de Colmenares, Juan Botero, Pablo Antonio de Tarsia, Diego Hurtado de Mendoza, Cristiano Andricomio, Juan de Vera y Figueroa, etc.

Poseyó también abundantes vidas de santos, la Historia de la conquista de México, de Antonio Solís, las Peregrinaciones de Pedro Cubero, La Dorotea, de Lope de Vega, el Orbis terrarum, de Gerardo Mercator, el Arte de escribir todas las letras, de José Casanova y las obras de los mas grandes escritores españoles de los siglos XVI y XVII: Fray Antonio de Guevara, Francisco de Quevedo, Diego de Saavedra y Falarido, sor Marfa de Agreda, Juan de Tassis, Juan de Zabaleta, Juan Pérez de Montalbán, fray Luis de León, fray Luis de Granada, Francisco Santos, etc.

«—dos tomos de a folio Historia de la ciudad de Toledo escriptos por el conde de Mora (Pedro de ROJAS, conde de MORA.— *Historia de la imperial nobilissima ciudad de Toledo*, Madrid 1654), 50 rs.

—un tomo Gobernador christiano de a folio (fray Juan MARQUEZ.— *El gobernador cristiano deducido de las vidas de Moisés y Josué*, Pamplona 1615), 16 rs.

—el libro de la discrizion de San Lorenço de a folio (fray Francisco de los SANTOS.— *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid 1657), 20 rs.

—los seis tomos de la ystoria pontifical de a folio (fray Gonzalo de ILLESCAS.— *Historia Pontifical y Católica*, Barcelona 1606), 200 rs.

—los dos tomos de la ystoria de España escritos por el padre Mariana de a folio (Juan de MARIANA.— *Historia general de España*, Toledo 1592), 60 rs.

—el tomo de las Guerras ziviles de franzia de a folio (Enrico CATERINO DAVILA.— *Historia de las guerras civiles de Francia*, Venecia 1630), 36 rs.

—el tomo de a folio de la ystoria de la ziuudad de Segobia de Colmenares (Diego de COLMENARES.— *Historia de la ciudad de Segovia*, Madrid 1637), 20 rs.

—el tomo de la nobleza de Madrid de a folio de Jil Gonzalez dabila (Gil GONZALEZ DAVILA.— *Teatro de las grandezas y nobleza de la villa de Madrid*, Madrid 1623), 50 rs.

—el tomo de la entrada de la reyna doña Mariana de Austria de a quarto (¿Pedro CALDERON DE LA BARCA.— *Noticia del recibimiento y entrada de la reyna nuestra señora Doña Mariana de Austria en la muy noble y leal coronada villa de Madrid* (s.l.), (s.a.), 7 rs.

—el tomo de los cargos de don pedro balle de la zerda (Pedro VALLE DE LA CERDA.— *Respondiendo a los diez y ocho cargos en la venta del Consejo de Hacienda* (s.l.), (s.a.), 3 rs.

—el tomo de a folio de flos sanctorum de Villegas primera parte (Alonso de VILLEGAS.— *Flos sanctorum*, Toledo 1578), 26 rs.

—el tomo de las relaciones del mundo de Juan Botero de a folio (Juan BOTERO.— *Relaciones universales*, Valladolid 1603), 50 rs.

—el tomo de Grandezas de Madrid de Quintana (Jeronimo de la QUINTANA.— *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la coronada villa de Madrid*, Madrid 1629), 36 rs.

—el tomo de a folio de la ystoria de la nueva españa de Solis (Antonio SOLIS Y RIVADENEIRA.— *Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progresos de la America septentrional conocida por el nombre de la Nueva España*, Madrid 1684), 40 rs.

—el tomo de a folio de la ziuudad de Dios de San Agustin ympresion de Amberes, 44 rs.

—el tomo del fernando de sevilla restaurada de a quartilla (Juan de la CUEVA.— *Compendio de la Betica en que se canta la restauracion y libertad de Sevilla por el santo rey Don Fernando*, Sevilla 1603), 7 rs.

—el tomo de Empresas politicas de sabedra de a quarto ympresion de Amberes (Diego SAAVEDRA Y FAJARDO.— *Idea de un principe cristiano representada en cien empresas*, Munster 1640), 36 rs.

—el tomo del devoto peregrino biaje a Jerusalem con sus estampas (Antonio del CASTILLO.— *El devoto peregrino. Viaje a Tierra Santa*, Madrid 1654), 36 rs.

—los tres tomos de david perseguido de lozano (Cristobal LOZANO.— *David perseguido y livio de lastimados*, Madrid 1652), 24 rs.

—dos tomos del hijo de David de a quartilla (Cristobal LOZANO.— *El gran hijo de David*, Madrid 1663), 16 rs.

—el tomo del penitente rey David de a quarta (Cristobal LOZANO.— *El rey penitente David arrepentido*, Madrid 1656), 7 rs.

—el tomo de España restaurada por la cruz, 7 rs.

—el tomo de discripcion del escurial de a folio (fray Francisco de los SANTOS.— *Descripcion breve del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid 1657), 18 rs.

—Navarrete de a folio, 16 rs.

—el tomo de ejemplos morales para todos de montalban de a quarto (Juan PEREZ DE MONTALBAN.— *Para todos*, Madrid 1632), 16 rs.

—el tomo de Exercicios de Rodriguez (Alonso RODRIGUEZ.— *Ejercicios de perfeccion y virtudes cristianas*, Sevilla 1609), 24 rs.

- el tomo de a quarto de la vida de Guzman de Alfarache (Mateo ALEMAN.- *Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana*, Madrid 1599, Valencia 1605), 30 rs.
- el galateo español en doze (Lucas GRACIAN DANTISCO.- *El galateo español, destierro de ignorancias, cuaternario de avisos*, Madrid 1599), 3 rs.
- el tomo de Estevanillo Gonzalez de media quartilla (ANONIMO.- *Vida y hechos de Estevanillo Gonzalez hombre de buen humor*, Amberes 1646), 3 rs.
- el libro de a quarto de matemática manuscrito de Adan Zenturion, 8 rs.
- un tomo de quartilla encuadernado en badana colorada, 12 rs.
- el libro de la yglesia de Oviedo de a quarto (Diego APONTE DE QUIÑONES.- *Libro de los Estatutos y Constituciones de la Santa Yglesia de Oviedo*, Salamanca 1558), 2 rs.
- los quatro tomos de zizeron de a quarto, 44 rs.
- el libro de día y noche en Madrid (Francisco SANTOS.- *Día y noche en Madrid*, Madrid 1663), 4 rs.
- el tomo de a quarto de los nombres de xpto. y perfecta casada de leon (fray Luis de LEON.- *De los nombres de Cristo y La perfecta casada*, Salamanca 1583), 30 rs.
- el tomo de las obras del principe de esquilache (Francisco de BORJA Y ACEVEDO, principe de ESQUILACHE.- *Obras en verso*, Madrid 1619), 33 rs.
- los dos tomos de a folio de la vida del venerable Rojas (fray Francisco de ARCOS.- *Primera parte de la vida del venerable padre Simon de Roxas*, Madrid 1670), 44 rs.
- otro libro de a folio Viaje de la reyna doña Mariana de Austria (Jeronimo de MASCARENHAS.- *Viaje de la serenísima reyna Doña Mariana de Austria hasta la Real Corte de Madrid desde la Imperial de Viena*, Madrid 1650), 10 rs.
- el tomo segundo de los triunfos de la Concepcion de quartilla, 6 rs.
- el tomo de a quarto de la ystoria de Nuestra Señora de Sopetran (fray Basilio ARCE.- *Historia del ilustrísimo monasterio de Nuestra Secora de Sopetran y aora nuevamente añadido por fray Antonio de HEREDIA*, Madrid 1676), 7 rs.
- un tomo de a quartilla de San Pedro Pasqual (fray Felipe COLOMBO.- *Compendio en breves noticias de la vida del inclito martir San Pedro Pasqual*, (s.l.), 1673), 2 rs.
- los cinco tomos de la guerra de Ungria de a quartilla, 30 rs.
- el tomo de las onrras de felipe quarto, 15 rs.
- el tomo de la vida de don Andres Zerti de a quartilla (Francisco Maria VELLON.- *Relacion de monseñor Virgineo Provençal que encubierto con el nombre de Andres Certi vivio veinte años desconocido de todos menos de Dios*, Madrid 1678), 8 rs.
- un tomo de a quartilla de Jardin espiritual falto el principio, 8 rs.
- el tomo de a quartilla de Seneca y ilustrado, 9 rs.
- el tomo en marquilla tumultos de Napoles (Pablo Antonio de TARSIA.- *Tumultos de la ciudad y reyno de Napoles en el año de 1647*, Lyon 1670), 8 rs.
- siete tomos de las obras de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Obras*, Amberes 1656-1660), 30 rs.
- el tomo de la pretension de felipe quarto en defensa de la Conzepcion de a quartilla, 1 rl.

—un tomo de a quartilla Sermon de las onrras de Margarita de Austria (seguramente *Sermon que predico a la magestad del rey Don Felipe III*, nuestro señor, el padre Jeronimo FLORENCIA su predicador y religioso de la Compañia de Jesus, en las honras que S.M. hizo a la Serenisima Reina Doña Margarita su mujer, que es en gloria en San Jeronimo el Real de Madrid, a 13 de noviembre de 1611 años, Madrid 1611), 3 rs.

—el tomo de a quartilla defensa de Cusano (tal vez Luis CUSANO.— *Respuesta al capitulo VII del libro 1º de la pesquisa de Jose Cusano que funde las pretensiones de la corona de Francia al ducado de Milan*, Madrid 1644), 3 rs.

—el tomo de a folio destampas de Cardenales, 24 rs.

—los dos tomos de a folio Obras de fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.— *Obras completas*, Salamanca 1586), 40 rs.

—el tomo del Macabeo de Silbeyra de a quarto (Miguel SILVEIRA.— *El Macabeo*, Napoles 1638), 26 rs.

—el tomo de a folio Ystoria de Toledo de Pissa (Francisco de PISA.— *Descripcion de la imperial ciudad de Toledo*, Toledo 1605), 26 rs.

—el tomo Rimas de Salcedo de a quarto (Jose GARCIA DE SALCEDO.— *Rimas*, Madrid 1624), 10 rs.

—el libro de a quartilla triunfos catolicos de Maria Santisima, 5 rs.

—el tomo de a folio Ystorial de Andres de bitato, 26 rs.

—el tomo de media quartilla de estebanillo gonzalez (ANONIMO.— *Vida y hechos de Estevanillo Gonzalez hombre de buen humor*, Amberes 1646), 3 rs.

—un tomo de a quartilla politico de la toca del pan, 6 rs.

—el tomo de los capitulos de millones del Reyno de a folio, 22 rs.

—el otro tomo de marquilla onras de felipe quarto hechas en Salamanca (Francisco de ROYS.— *Pira Real que erigio la ciudad de Salamanca a las mortales cenizas a la gloriosa memoria de su rey y señor Felipe IV*, Salamanca 1666), 10 rs.

—los cinco tomos de las obras de quebedo en que estan las de prosa y verso de a quartillo (Francisco de QUEVEDO.— *Obras*, Bruselas 1660), 46 rs.

—el libro grande y ilustrado de la discripcion del mundo de gerardo Mercator escripto en frances (Gerardo MERCATOR.— *Orbis terrarum compensiosa descriptio*, 1587), 150 rs.

—los dos tomos del arte de escribir de Cassanova y montante (Jose CASANOVA.— *Primera parte del arte de escribir todas las letras*, Madrid 1650), 45 rs.

—un gran simulacro del arte de la destreza de rodulfo capo con diversas demostraciones, 24 rs.

—otro tomo de la destreza de la vandera, 15 rs.

—otro tomo del mismo jenero que trata sobre el manejo de la vandera, 15 rs.

—otro tomo del mismo autor que trata del manejo del montante, 15 rs.

—otro del mismo autor sobre la destreza de la espada, 15 rs.

—otro ejercicio de la jineta de Tapia (Gregorio TAPIA Y SALCEDO.— *Ejercicio de la gineta*, Madrid 1643), 30 rs.

—un tratadillo de las reliquias de Oviedo, 2 rs.

—un tomo de las obras de ludobico Blosio (Ludovico BLOSIO.— *Obras*, Girona 1619), 33 rs.

—otro thomo de a quartilla muerte de Phelipe segundo (Antonio CERVERA DE LA TORRE.— *Testimonio autentico y verdadero de las cosas notables que pasaron en la dichosa muerte del rey nuestro señor Felipe II*, Madrid 1600), 8 rs.

- el tomo en octavo de las Cartas de Antonio Perez (Antonio PEREZ.- *Cartas a diferentes personas con aforismos españoles e italianos*, Paris 1598), 30 rs.
- los treze tomos de a quartilla de la Corte Santa de causin los taso los doce a ocho rs. cada uno y el otro yntitulado Jornada del christiano en seis rs. (Nicolas CAUSSIN.- *La Corte Santa*, Madrid 1654), 102 rs.
- el tomo de a quartilla poema eroico de la Cruz de zarate (Francisco LOPEZ DE ZARATE.- *Poema heroico de la invencion de la Cruz*, Madrid 1648), 8 rs.
- otro tomo de a quartilla obras barias de zarate (Francisco LOPEZ ZARATE.- *Obras varias*, Alcala de Henares 1651), 8 rs.
- el tomo de a quartilla obras del conde de Villamediana (Juan de TASSIS conde de VILLAMEDIANA.- *Obras*, Madrid 1635), 8 rs.
- otro tomo del mismo tamaño obras de Don Diego de Mendoza (Diego HURTADO DE MENDOZA.- *Obras del insigne caballero Don Diego de Mendoza*, Madrid 1610), 10 rs.
- otro del mismo tamaño Certamen de la Soledad, 7 rs.
- otro del mismo tamaño de las alavanzas que Madrid hiço a San Ysidro, 12 rs.
- otro tomo triunfos de San Pedro de Alcantara, 8 rs.
- otro tomo Coronazion de San francisco de Borje, 6 rs.
- el tomo de a quarto Ystoria eclesiastica y cisma de Inglaterra (Pedro de RIVADENEIRA.- *Historia eclesiastica del scisma del reyno de Inglaterra*, Madrid 1595), 12 rs.
- otro del mismo tamaño de Guerras civiles de Ynglaterra, 12 rs.
- otro tomo del mismo tamaño Vida y muerte de San Juan de Dios (fray Antonio de GOVEA.- *Vida y muerte del bendito padre Juan de Dios*, Madrid 1624), 8 rs.
- otro tomo zertamen portico para la canonizacion de San Juan de Dios, 8 rs.
- el tomo de quartilla de la traslacion del quерpo de San juan de Dios, 3 rs.
- el tomo de quartilla Obras de Gongora (Luis de GONGORA.- *Obras*, Madrid 1633), 8 rs.
- el tomo del mismo tamaño politica de Dios y gobierno de Xpto. en lo que consta antezedentemente con otros quatro tomos de' mismo autor (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Politica de Dios, gobierno de Cristo y tirania de Satanas*, Zaragoza 1626), no se taso.
- el tomo de a quarto de Don Quijote (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605), 10 rs.
- otro tomo de a quarto Guerras de Granada de mendoza (Diego HURTADO DE MENDOZA.- *Guerras de Granada*, Lisboa 1627), 6 rs.
- el tomo de a quarto Academias morales de las musas, 8 rs.
- otro tomo del mismo tamaño novelas de zervantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *Novelas Ejemplares*, Madrid 1613), 7 rs.
- los tres tomos del mismo tamaño de corona gotica (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Corona gotica, castellana y austriaca politicamente considerada*, Munster 1646), 36 rs.
- otro tomo de las epistolas de Guevara (fray Antonio de GUEVARA.- *Epistolas familiares*, Valladolid 1538), 14 rs.
- el tomo del mismo tamaño de marco aurelio (fray Antonio de GUEVARA.- *Libro aureo del emperador Marco Aurelio*, Madrid 1658), 10 rs.
- el tomo del entretenido (tal vez Agustín ROJAS VILLANDRANDO.- *El viaje entretenido*, Lerida 1611), 8 rs.

- el tomo digo dos primera y segunda parte de los Sermones de Bieyra (fray Antonio de VIEIRA.- *Sermones varios*, Madrid 1664), 15 rs.
- el tomo de la vida de San Bizente ferrer de baldezebro (Andres FERRER DE VALDECEBRO.- *Historia de la vida maravillosa y admirable del segundo Pablo apostol de Valencia*, San Vicente Ferrer, Madrid 1682), 8 rs.
- otro tomo de Don Luis de Ulloa (Luis de ULLOA PEREIRA.- *Obras*, Madrid 1659), 8 rs.
- el tomo del mismo tamaño Rimas de Argensola (Lupercio y Bartolome LEO-NARDO DE ARGENSOLA.- *Rimas*, Zaragoza 1634), 7 rs.
- el tomo del mismo tamaño obras de Zabaleta (Juan de ZABALETA.- *Obras en prosa*, Madrid 1667), 8 rs.
- otro del mismo tamaño obras de Solis, 8 rs.
- otro tomo de a quarto defensa de la Purisima Conzepcion Justa Poetica, 4 rs.
- el tomo de la jornada del rey Don Sebastian de Portugal (Juan de BAENA PARADA.- *Epitome de la vida y hechos de Don Sebastian dezimo sexto rey de Portugal y unico deste nombre, jornadas que hizo a las conquistas de Africa y su muerte desgraciada*, Madrid 1692), 6 rs.
- otro tomo del mismo tamaño del rey Don Pedro defendido, 7 rs.
- otro tomo del mismo tamaño Capitulo general de San Francisco, 3 rs.
- otro tomo del mismo tamaño combocazion de Cortes, 4 rs.
- otro tomo del mismo tamaño Suzesos de Cataluña, 3 rs.
- otro tomo de a quarto de un sermon en las honrras de prospero, 4 rs.
- otro del mismo tamaño hospital real de la Corte, 6 rs.
- otro del mismo tamaño echos del Tostado, 4 rs.
- otro del mismo tamaño compendio ystorico del glorioso apostol Santiago (ANONIMO.- *Compendio historico de la vida, hechos y muerte del glorioso apostol Santiago* (s.l.) (s a), 3 rs.
- otro del mismo tamaño de esplicacion de un lugar de Suetonio, 3 rs.
- otro del mismo tamaño de las peregrinaciones de cubero (Pedro CUBERO Y SEBASTIAN.- *Peregrinaciones que ha hecho de la mayor parte del mundo*, Zaragoza 1688), 7 rs.
- otro Coronicon del mismo tamaño de Adricomino (Cristiano ADRICOMIO.- *Cronicon*, Valencia 1651), 7 rs.
- otro del mismo tamaño del anto de la fe echo en Madrid (Jose del OLMO. *Relacion del auto general de la Fe que se celebrou en presencia de sus Magestades el dia 30 de junio de 1680*, Madrid 1680), 8 rs.
- otro del mismo tamaño triunfos del Santo Xpto. de San Jines, 5 rs.
- otro epitome de Carlos quinto de bera (Juan de VERA Y ZUÑIGA.- *Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid 1622), 6 rs.
- otro epitome de Carlos quinto y felipe segundo del mismo, 10 rs.
- otros dos tomos de las obras de Salazar de a quarto, 14 rs.
- otro del mismo tamaño la farsalia poetica de Juaregui (Juan de JAUREGUI.- *La Farsalia*, Madrid 1684), 12 rs.
- los doze tomos enquadernados en flandes de poco mas de media quartilla Memorial de la vida christiana de fray luis de granada (fray Luis de GRANADA.- *Memorial de la vida cristiana*, Lisboa 1565), 180 rs.
- otro de media quartilla Avisos para la muerte, 3 rs.
- otro el cavallero determinado de media quartilla, 5 rs.

- otro ejercicios de virtudes del mismo tamaño manuscrito, 12 rs.
- otro del mismo tamaño Ramillete espiritual, 4 rs.
- otro del mismo tamaño Carta pastoral de la pazienza en los trabajos, 5 rs.
- otro encomio universal de la yglesia catholica del mismo tamaño, 3 rs.
- otro del mismo tamaño virtud militante, 4 rs.
- otro del mismo tamaño Dorotea de lope (Lope de VEGA Y CARPIO.— *La Dorotea*, Madrid 1632), 4 rs.
- otro del mismo tamaño obras de Pantaleon, 4 rs.
- otro del mismo tamaño obras de Arteaga, 4 rs.
- otro de dichos de Phelipe segundo, 4 rs.
- otro del mismo tamaño testamento biejo y nuevo en ytaliano, 8 rs.
- tres tomos del mismo tamaño de la vida de nuestra señora de mendoza (Antonio HURTADO DE MENDOZA.— *Vida de nuestra señora Maria Santisima*, Madrid 1650), 6 rs.
- otro del mismo tamaño Sagrario de Toledo, 6 rs.
- otro del mismo tamaño doctrina de Belarmino (Roberto BELARMINO.— *Doctrina christiana en lengua bisaya*, Madrid 1610), 4 rs.
- otro del mismo tamaño Suvida del alma a Dios, 4 rs.
- otro del mismo tamaño esclencias de San Joseph (Jose de VALDIVIESO.— *Vida, excelencias y muerte del glorioso patriarca San Jose*, Toledo 1604), 4 rs.
- otro del mismo tamaño vida del conde de Oropesa, 5 rs.
- otro del mismo tamaño el escudero obregon (Vicente ESPINEL.— *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon*, Madrid 1618), 5 rs.
- otro de media quartilla de antiguedad de España, 3 rs.
- otro del mismo tamaño thesoro santo en Madrid, 4 rs.
- otro reloj y despertador, 3 rs.
- los tres tomos de la madre agreda ympresion de lisboa (Sor Maria de AGREDA.— *Obras*, Lisboa 1684), 150 rs.
- otro tomo de a quarto de la curiosa y oculta filosofia de eusebio (Juan Eusebio NIEREMBERG.— *La oculta filosofia*, Madrid 1634), 10 rs.
- un tomo de las Comedias de Solis (Antonio de SOLIS.— *Comedias*, Madrid 1681), 8 rs.
- los ocho tomos de las Comedias de Calderon (Pedro CALDERON DE LA BARCA.— *Comedias*, Madrid 1636), 72 rs.