

EL CASTILLO DE ESCALONA SEGUN UN
INVENTARIO DE 1747

Por José Luis Barrio Moya



Desde que en 1083 Escalona fué reconquistada a los árabes por las tropas cristianas, la villa toledana comenzó a jugar un destacado papel en la historia medieval de Castilla y siempre en relación con los más altos personajes de la época. La villa fue de jurisdicción real hasta que Fernando III el Santo la donó a su nieto, el infante don Juan Manuel, precisamente nacido en el castillo de Escalona en 1282, y famoso autor de **El Conde Lucanor**. En 1423 Escalona pasó de nuevo a la Corona en la persona de Juan II, quien un año después la cedió a su favorito don Alvaro de Luna. Fué entonces cuando Escalona alcanzó su máximo apogeo, al convertirla el omnipotente privado en su residencia favorita, realizando importantes obras en el viejo castillo, en las que intervinieron numerosos artífices moriscos, que dejaron en él su particular impronta. En poder de don Alvaro de Luna permaneció la villa hasta su muerte, acaecida en el cadalso de Valladolid en 1453. Tras de ese suceso, Juan II recuperó de nuevo Escalona para la Corona, a pesar de la resistencia que opusieron doña Juana de Pimentel y don Juan de Luna, viuda e hijo del favorito difunto.

En 1470, el rey Enrique IV dió de nuevo la villa toledana a su favorito, el tortuoso y ambicioso don Juan de Pacheco, marqués de Villena, quedando en poder de sus sucesores hasta la extinción de los señoríos en el siglo XIX.

El castillo de Escalona, situado en un promontorio rocoso sobre el río Alberche, constituía uno de los edificios más pintorescos de toda Castilla. De origen muy antiguo, todos y cada uno de sus propietarios realizaron en él obras de ampliación y mejora según las modas de los tiempos. De esta manera llegó prácticamente intacto hasta principios del siglo XIX, formando un polígono irregular de 4.200 m. de circunferencia, donde alternaban los mas diversos estilos artísticos, destacando sobre todo el soberbio Salón de Embajadores, adornado con bellísimas yeserías mudéjares. Desgraciadamente, tan interesante conjunto arquitectónico fué destruido por el rapaz mariscal Soult durante la Guerra de la Independencia, perdiéndose así

uno de los edificios mas cargados de historia de toda Castilla. Sin embargo y gracias a un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid podemos imaginar cómo estaba amueblado y adornado el castillo en 1747, a la muerte de su propietario don Mercurio—Antonio López Pacheco, marqués de Villena.

Don Mercurio—Antonio López Pacheco murió en Madrid el 7 de junio de 1738, en sus casas "que estan en esta villa frente del costado de la parrochia de Santa Maria de la Almudena". Tras la muerte del marqués comenzó, el 14 de junio de 1738, el inventario de sus bienes, para realizar después la tasación de los mismos¹. De esta manera, el 20 de septiembre de 1738 el platero Juan López de Sopena evaluaba los numerosos objetos de plata de la Casa de Villena, que incluían fuentes, platos, flamenquillas, salvillas, velones, jarras, azucareros, pimenteros, candeleros, cucharones, garrafas, vasos, teteras, cafeteras, palanganas, cubos, mazarinas, hueveras, pozillos para chocolate, braseros, orinales, bandejas, cálices, etc. Una pieza de singular valor histórico era "un Lignum crucis guarnecido de oro esmaltado de verde y azul, que fue pectoral de Paulo quinto y lo lego el excm^o. sr. marqués de Villena al excm^o. sr. dn. Andres Luis su hijo primogenito"; la obra fué tasada en 412 reales y 22 maravedis.

Tras la valoración de la platería, la tasación del resto de los bienes del marqués de Villena quedó en suspenso varios años por diversas causas familiares, y sólo en 1747 se volvió a comenzar. En efecto, el 9 de enero de aquel año Alonso Miguel de Tovar "pintor de Su Magestad", tasaba las pinturas del palacio de Madrid, que comprendían originales de Andrés del Sarto, El Greco, Lucas Jordán, Paulo de Brill, la pintora Teresa del Po, Francisco de Solimena y Antonio Palomino, así como diversas copias de Correggio y Orrente. La colección incluía también varios dibujos, entre ellos uno muy valioso atribuido a Rafael, que fué valorado en

1. Toda la documentación sobre la testamentaria del marqués de Villena se encuentra en el ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID. Protocolo 14855. Los folios donde se contiene el inventario del castillo de Escalona son 153-156 y 301-316.

la elevada cantidad de 9.000 reales:

"- un plato obalado de Raffhael de Urbino con marco negro y talla dorada, y es como de media bara en quadro, 9.000 rs."

El 6 de febrero de 1747, el propio Alonso de Miguel de Tovar tasaba las pinturas de la biblioteca y el italiano Juan Domenico Olivieri hacía lo propio con "una estatua de bronze de Phelipe quinto a cavallo, con su pedestal de madera y adornos tambien de bronze", que evaluaba en 2.400 rs.

El 11 de febrero el propio Olivieri tasaba "las echuras de talla" que comprendían las siguientes piezas:

"- Primeramente, tres echuras de talla executadas en Nápoles de nuestra señora, el niño y san Joseph, cuias echuras estan colocadas en una urna grande de ebano y concha con tres christales, 6.000 rs.

- Una santa Catthalina de talla en un urna mas pequeña que la antezedente de concha y hebano con tres crhistales, 1.500 rs.

- Un san Juan de talla echura de Napoles y su cordero que esta dentro de una urna de ebano y concha con tres vidrios christales y remates de bronze, 1.800 rs.

- Otro San Juan de talla echura tambien de napoles de dos terzias de alto y tiene su peana con el cordero y todo ello esta maltratado, 120 rs.

- Una Nuestra señora de la Concepción de talla con su peana y trono dorado de seraphines y el dragon a los pies como de dos terzias de alto, 120 rs.

- Una echura de talla de san Juan Baptista y otra de un niño Jesus compañeras en peana y tamaño que este es de una quarta escasa y

el niño esta vestido de una tunica de tafetan encarnadino y algunas bordaduras, 60 rs.

- Una santa teresa de talla maltratada como de una terzia de alto que se trajo del Palacio de Escalona, 15 rs.

- Un niño Jesus en su cama con una urnitta pequeña como de media quarta de alto y una de ancho con una bidriera de Christal a forma de corredor, 30 rs."

Juan Doménico Olivieri, al hacer la tasación se califica como "estatuario y escultor de la fábrica del nuevo Real Palazio" y declara tener "quarenta años poco mas o menos".

El 11 de febrero de 1747, Alonso Miguel de Tovar² declaraba que había pasado a Escalona para tasar las pinturas y otras obras de arte que se guardaban en el castillo. La colección artística que el marqués de Villena poseía en la villa toledana comprendía un total de 115 pinturas, 32 mapas, 16 dibujos de academias, 3 esculturas (dos Cristos crucificados y un busto de Santa Rufina) y dos grabados. La temática de las pinturas era fundamentalmente religiosa, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Le seguían en importancia los retratos, con varios familiares y algunas religiosas y los de Carlos V, Carlos II y Mariana de Neoburgo. En menor cantidad se contabilizaban paisajes, mitologías y escenas de género, así como dos obras animalísticas y dos escudos de la Casa de los marqueses de Moya.

Por lo que respecta a los autores de las obras, Alonso Miguel de Tovar menciona originales de El Greco y Federico Barroccio, así como varias copias de Bassano y Tiziano, que lógicamente son las pinturas que se tasan más por lo alto.

2. Alonso Miguel de Tovar, nacido en la localidad onubense de Higuera en 1678 y muerto en Madrid en 1758, es una figura interesante en el panorama de la pintura española de la primera mitad del siglo XVIII. Copista de Murillo y ayudante del pintor francés Juan Ranc, la vida y la obra de Tovar son todavía poco conocidas.

Pinturas que se hallan en el palacio de Escalona

"- Primeramente taso una pintura en lienzo de nuestro padre San Francisco con su compañero y parece ser original de Domenico Greco, de dos baras de alto y como bara y media de ancho, con su marco dorado, 1.500 rs.³.

- otra pintura en lienzo original del mismo Domenico Greco y representa a Christo clavado en la cruz, cuia pintura tiene dos baras de alto y como una de ancho con marco negro digo dorado, 1.500 rs.

- otra en lienzo tambien original del dicho Domenico Greco que representa a Christo nuestro bien con la cruz a cuestras y tiene como bara y quarta de alto y mas de bara de ancho con marco negro, 500 rs.

- otra pintura apaisada en lienzo que representa el Ecce homo y nuestra señora de las Angustias, de bara y media de largo y mas de bara de alto con su marco negro, cuia pintura parece ser copia del tiziano, 500 rs.

- otra de San Joachin y Santa Ana abrazados con el angel, de bara y media de largo y vara de ancho marco negro, 20 rs.

- otra de nuestra señora, el niño Jesus, San Joseph, san Juan y tres angeles, de dos baras de alto y lo correspondiente de ancho, con marco negro y dorado a la moda antigua, 400 rs.

- Diez y seis quadritos de figuras de academia, pintadas en papel, marcos negros, 360 rs.

- un adorno en forma de una caja con sus dos puertas de madera, y es como dos terzias de alto y una bara de ancho escasa, en la me-

3. José Manuel PITA ANDRADE.- *Dominico Greco y sus obras a lo largo de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1984.

diazion esta el retrato de la excm^a. señora Doña Juana Lucas de toledo, y en las puertas el de sus quatro hijos, 300 rs.

- un retrato de la Señora reyna d^a. Maria Luisa con marco negro y bidrio christol delante, y es como de terzia en quadro, 45 rs.

- un retrato de la benerable madre D^a. Cathalina de Cordoba y esta en bastidor, como de dos terzias de alto y media bara escasa de ancho, 60 rs.

- otra pintura en lienzo de dos baras y media de alto y quasi dos de ancho con su marco negro y representa la venta de Joseph, 300 rs.

- otra pintura en lienzo como de dos baras escasas de largo con marco negro y angosto y representa la batalla de josue, 50 rs.

- Dos lienzos apaisados sin marcos en que esta pintado en el uno el basilisco y en el otro una tejona ambos en 45 rs.

- un lienzo apaisado sin marco en que esta pintado un hermitaño, 4 rs.

- otra pintura del arca de Noe y tiene como dos baras de largo y una quarta de alto con su marco negro que parece es copia de Bazan, 200 rs.

- dos pinturas de la historia de Noe que tambien parece ser copias de Bazan con marcos negros, 400 rs.

- una pintura de San fernando rey de España, de bara y media de alto y algos mas de bara de ancho con una guirnalda de flores alrededor y su marco dorado y azul, 200 rs.

- un lienzo a lo alto de diferentes reyes, santos y obispos de bara

y media de alto y tres cuartas de ancho muy maltratado, 20 rs.

- otro lienzo de vara y media de largo y una de alto sin marco de Caceria maltratado, 7 rs.

- otro pais de mas de vara y media de largo y donde una ciudad y fortaleza, 3 rs.

- una pintura de tres varas de largo y dos de alto de la degollacion de San Juan Bautista, 150 rs.

- otra pintura de nuestra señora con San Joachin y Santa Ana, de cerca de tres varas de alto, maltratada, 20 rs.

- otra pintura de dos varas de largo y vara y quarta de alto, y es la fabula de los gigantes, 60 rs.

- tres pinturas de mas de vara de alto y una de ancho con sus marcos negros, el uno el sacrificio de Abran, otro del profeta Lot y sus hijas y el otro el allazgo de Moyses, 90 rs.

- una pintura de Galatea con varios niños sentada sobre un delfin, de vara y quarta de largo y tres cuartas de alto, maltratada, 22 rs.

- un retrato de la madre Mariana de Jesus natural de Escalona con su marco dorado y negro, de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho, 200 rs.

- una pintura mas grande sin marco de una venerable madre con una cruz en la mano, 30 rs.

- otra pintura de San Pedro Celestino arrodillado y la hermita que se le quema con marco blanco y maltratada, de vara y media de largo y una de alto, 60 rs.

- otra pintura en tabla antigua y maltratada de poco mas de una

bara de alto y en ella la huida de Egipto de nuestra señora con san Joseph y dos angeles, 100 rs.

- Dos pinturas de una mano y tamaño de poco mas de una bara de alto y mas de tres quartas de ancho, la una de Santa Zezilia con un angel que le ofrece dos guirnaldas con su marco tallado y dorado, y el otro el Martirio de San Andres, 1.500 rs.

- otra pintura de nuestra señora del Populo con el niño en brazos de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho con su marco, 200 rs.

- otra pintura de nuestra señora de los Dolores contemplando la Pasion de bara y quarta de alto y bara de ancho con marco dorado, 300 rs.

- otra pintura de San Antonio Abad de medio cuerpo con la calavera en la mano de bara y quarta de alto y bara de ancho con su marco negro, 240 rs.

- otra pintura de San fernando de medio cuerpo sin marco con la espada en la mano, 30 rs.

- otra pintura en tabla de ma de media bara de alto y mas de terzia de ancho de nuestra señora con el niño y Santa Cathalina, San Joseph y algunos angeles con su marco negro, 100 rs.

- otra pintura de tres quartas de alto y media bara de ancho del Descendimiento de la Cruz con su marco negro, 150 rs.

- otra pintura de nuestra señora Dolorosa con sus manos cruzadas de tres quartas de alto con su marquito angosto dorado, 50 rs.

- otra pintura en tabla de San Joseph con el niño en brazos de una terzia de alto y menos de quarta de ancho, marco negro, 30 rs.

- Dos pintura de zerca de dos baras de alto y una de ancho, la una de San Antonio abad leyendo un libro y la otra de San francisco con el libro en la mano con marcos dorados, 200 rs.

- otra pintura de San Pedro de Alcantara de bara y media de alto y bara y quarta de ancho con marco negro, 200 rs.

- otra pintura de Santa Theresa con las manos puestas y el espiritu santo de tres quartas de alto y dos terzias de ancho con marco dorado y negro, 8 rs.

- otra pintura de san fausto sin marco de una bara de alto y tres quartas de ancho, 20 rs.

- otra pintura de San francisco de Paula de una tercia de alto y quarta de ancho con marco negro, 15 rs.

- Dos estampas de papel, una con el nacimiento y la otra con un Crucifijo ambas con marcos negros de media bara de largo y una tercia de alto, el nazimiento con su christal, 4 rs.

- una pintura de dos baras y media de alto y zinco quartas de ancho de nuestra señora con el niño en brazos toda bestida de blanco y una corona en la cabeza sin marco, 40 rs.

- un crucifijo con su peana dado de negro como de tres quartas de alto, 200 rs.

- una pintura retrato demi señora doña Maria Serafina Pacheco, de cuerpo entero como de dos baras de alto y bara y media de ancho, 100 rs.

- otra pintura retrato del señor marques de Moya, niño de algo mas de bara de alto y tres quartas de ancho, 20 rs.

- Dos pitturas retratos de los señores reyes Don Carlos segundo y

doña Mariana de Neuburg de medio cuerpo, de bara escasa en quadro, 200 rs.

- otra pintura retrato del sr. dn. Luis de Benavides siendo colegial de mas de dos baras de alto y dos escasas de ancho, 60 rs.

- Dos paisajes, uno con marco y otro sin el, de dos fabulas de bara y media de largo y algo mas de alto, 90 rs.

- una pintura retrato del sr. dn. Diego Lopez Pacheco siendo mozo y es el que murio viniendo de Inglaterra en el año de mill quinientos y ochenta y ocho, como de una bara de alto y algo menos de ancho, 45 rs.

- otra pintura retrato del padre Joseph de la Madre de Dios jesuita del mismo tamaño que la antezedente, 60 rs.

- ocho cabezas en diversos lienzos pequeños de barones ilustres, 120 rs.

- quatro paisajes de mas de bara de largo con marcos negros que estan en la pieza de la antecamara, 120 rs.

- una pintura del mismo tamaño con unas flores y unos niños que esta en dicha pieza, 30 rs.

- otra pintura retrato es Doria farnesio en bastidor, 15 rs.

- una pintura apaisada con una caridad y letrero que dice Sortearot labore, 2 rs.

- un Mapa de Madrid en papel forrado, 60 rs.

- una pintura de mas de tres baras de alto historia de la Transfiguracion de nuestro señor Jesuchristo en el Monte tabor maltratada, 15 rs.

- otra pintura con dos retratos de dos niños, uno el sr. dn. Luis Antonio Cabrera y Bobadilla y el otro d^a. Luisa Bernarda de Cabrera y Bobadilla con su marquito negro dorado, 50 rs.

- Dos retratos de los señores de la casa, se tasaron en el año de setezientos veinte y cinco en 90 rs.

- veinte y seis mapas de diversos tamaños forradas en lienzo y puestas en bastidores, unos con marcos y otros sin el, 78 rs.

- zinco mapas, los quatro de las quatro partes del mundo y la otra en que estan ynclusos dos zirculos esfericos, y todas tienen sus marcos negros con filetes dorados, 500 rs.

- Doze paises de bara y quarta de largo con sus marcos negros, 360 rs.

- Diez y seis floreros de tres quartas de alto y media bara de largo con sus marcos negros, 360 rs.

- una ymagen de nuestra señora a lo antiguo pintada en tabla como de tres quartas de alto y dos terzias de ancho con su marco de peral, 750 rs.

- un cruzifijo de bronce en cruz de peral con embutidos de marfil y nacar, de poco mas de media vara de alto, 4 rs.

- un retrato de Carlos quinto en lienzo y sin bastidor, 45 ts.

- un retrato de la benerable madre Maria de obiedo pintado en lienzo a lo largo y sin bastidor, 30 rs.

- Dos retratos en lienzo y sin bastidor, el uno es el señor don Juan Perez de Cabrera arcediano que fue de Toledo, y el otro el sr. Don Diego Pacheco siendo niño, 80 rs.

- una efigie de Santa Rufina de medio cuerpo como de media vara de alto, 50 rs.

- seis quadros pequeños, el uno de una sivila, otro retrato del sr.marques dn. francisco, otro de un pajaro, y los demas no se perzi-be lo que son, 60 rs.

- Dos escudos de armas de la Casa de Moya pintados en lienzo de tres baras de alto y dos de ancho, 6 rs.

- un retrato del señor marques don Juan el segundo puesto a caballo de tres baras y media de alto y dos de ancho, 400 rs.

- una pintura en lienzo de la anupciacion de nuestra Señora con marco dorado que parece original de Fedrico Barrozino⁴, y tiene como tres baras de ancho y esta en el ante escriptorcillo cuia pintura fue adjudicada a dicho excm^o. Marques don Mercurio en la partizion de vienes de la excm^a. marquesa Doña Cathalina su muger y el referido excm^o. señor por su stestamento ha legado esta pintura a la excm^a sr^a. duquesa de Medina Sidonia su hija, 300 rs."

El 21 de marzo de 1747, Félix Pérez, "maestro de roperia y sastre-ria", tasaba "la ropa blanca, seda y de lana, y otras alajas desta clase":

"- Primeramente una savanilla con encajes para el altar del oratorio, 12 rs.

- una Alva de lienzo vien tratada con su amito y cingulo, 40 rs.

- otra alva y una savanilla de altar, un amito y dos cormi altares, 40 rs.

- un forro de frontal desecho, 6 rs.

4. Federico de Fiori Barocci (1526-1612), importante pintor italiano nacido en Urbino, y figura clave para la transición del manierismo al barroco.

- una Cortina de lienzo nueva que sirve en el balcon del oratorio, 48 rs.

- otra Cortina de lienzo delgado que sirve para el balcon de la pieza ynmediata a la cocina, 24 rs.

- dos colchoncitos de terliz para cuna con su almohada y dos fundas, tambien de terliz y bien pobladas de lana, 20 rs.

- una cortina de lienzo como de seis baras de largo correspondiente a la ventana de la Sala Dorada, 20 rs.

- tres savanillas para altares de la capilla, 18 rs.

- un Alba de crea y amito de los mismo, 40 rs.

- tres cortinas de lienzo que se hallan en el cofre de la ropa blanca, 36 rs.

- seis gergones de estopa bien tratados, 72 rs.

- veinte y dos fundas de almohadas perfiladas de lana y deellas las quince se hicieron nuevas el año de mill setezientos y treinta y ocho, 132 rs.

- seis almohadas de lienzo regular, 18 rs.

- tres colchas manchegas, 120 rs.

- veinte y siete colchones de terliz poblados de lana, y de ellos los diez y seis se hicieron nuevos el dicho año de mill setezientos y treinta y ocho, 810 rs.

- veinte savanas de diferentes lienzos y de ellas las diez y seis se hicieron nuevas el referido año de mill setecientos y treinta y ocho, 400 rs.

Ropa de seda y lana

- yttten una cortina vieja de tafetan berde, 6 rs.
- un dosel de terciopelo azul con labores y las armas de la casa que sirve de sitial, 200 rs.
- un doselito pequeño de raso encarnado viejo y en el puesta una cruz con un santo cristo de bronce, 16 rs.
- un repostero encarnado muy biejo, 4 rs.
- tres cortinas grandes de cordellate encarnado que estan en el quarto antezedente al escritorcillo, 30 rs.
- otro cortina grande de cordellate encarnado que estan en la galeria de el valcon largo, 10 rs.
- otra cortina de tafetan azul que sirve en el oratorio, 6 rs.
- un frontal de damasco blanco y encarnado, 50 rs.
- una bolsa de corporales de damasco encarnado y blanco con sus corporales dentro y tambien separado un tafetan encarnaado para cubrir el calix, 23 rs.
- una casulla de damasco encarnado y blanco con su manipulo y estola, 70 rs.
- Dos alfombras una mas usada que la otra, 50 rs.
- Dos cortinas biejas de tafetan encarnado que sirven el oratorio, 25 rs.
- Dos almohadas de estrado y son de cañamazo que sirven en dicho oratorio, 40 rs.

- una sobre mesa de damasco encarnado con bordaduras y esta mal tratada se halla sobre un bufete en la casiña, 10 rs.

- una cortina grande de vayeta encarnada que sirve al balcon de dicha casiña, 10 rs.

- un tapete pequeño para los pies de la cama de los señores, 14 rs.

- un doselito biejo de cañamazo que esta en el oratorio de las señoras, 8 rs.

- una cubierta para almohadas y es de seda pajiza y encarnada con realzes de ylo de oro, todo esta maltratado y se halla en dicho oratorio, 14 rs.

- Dos cortinas de tafetan encarnado y tiene sortijas, 26 rs.

- Dos cortinas biejas de tafetan de listas encarnadas y blancas, 18 rs.

- un frontal de damasco encarnado para el altar mayor de la capilla, 60 rs.

- Dos frontales del propio damasco encarnado para los dos coraterales de dicha capilla, 150 rs.

- una alfombra vieja que sirve de tapete en un de dicho coraterales, 16 rs.

- un ornamento que se compone de casulla de Damasco blanco con cenefa de damasco color de fuego forrada de olandilla encarnada su estola, manipulo y zingulo correspondiente, 60 rs.

- unas bolsas de coporales de Damasco blanco y encarnado y dentro los corporales y un tafetan blanco para cubrir el calix, 30 rs.

- un sitial de peñuela negra de zinco varas de largo y quatro de an-

cho forrado de olandilla morada, 28 rs.

- un tafetan negro con quatro borlas de seda y sirvio para cubrir dicho sitial, 12 rs.

- dos pedazos de terciopelo negro, el uno de seis baras y el otro como de ocho, ambos forrados de olandilla negra que parecen servir para sitial, 112 rs.

- seis almohadas de terciopelo negro con borlas y galon dorado, 52 rs.

- una almohada pequeña de Damasco berde y morado, 12 rs.

- Dos almohadas de terciopelo encarnado por un lado, listas por el otro bordadas, 40 rs.

- otras dos almohadas biejas con flores azules y sus borlas, 24 rs.

- dos zenefas de terciopelo azul bordadas en ylo de oro y plata forradas en olandilla azul, y la una es mas larga que la otra, 80 rs.

- Dos escudos de armas de la Casa, uno grande y el otro mas pequeño, ambos bordados de hilo de oro y plata que parece se han quitado de algun dosel negro, 40 rs.

- tres fundas para sillas de cavallos, las dos de terciopelo encarnado bordadas de hilo de oro, y la otra de terciopelo azul con encaje de plata y oro, 90 rs.

- quatro cortinas las tres de vayeta encarnada y una de frisia del mismo color, 40 rs.

- una almohada de estrado y es de damasco encarnado que se halla con la ropa blanca.

- seis cobertores o mantas de Palenzia que sirven para las camas, 180 rs.

- un doselito pequeño de Damasco azul muy biejo, 8 rs.

El 21 de marzo de 1747, el ebanista Alfonso Rodríguez tasaba las "alajas de madera".

"- primeramente un bufete de nogal de mas de vara y media de largo y mas de vara de ancho, y es de una tabla y con sus barrotes de hierro que sirve en la reposteria, 50 rs.

- Dos mesas de pino medianas que estan en dicha reposteria, 14 rs.

- una tarima de pino para brasero, 6 rs.

- un estante de una tabla clavada en la tapia en dicha reposteria, 4 rs.

- dos faroles el uno grande de vidrios, y el otro de encerado, 9 rs.

- un banco largo raso de una tabla en dicha reposteria, 5 rs.

- dos mesas largas de pino donde comen los pobres los dias de San Andres y jueves santo, 30 rs.

- zinco bancos de respaldo forrados en baquetta muy biejos y tienen sus barrotes de yerro, 40 rs.

- otro banco de respaldo y es de nogal con quatro pies y barrotes de hierro, 10 rs.

- un escriptorio de nogal mal tratado de vara y media de largo y media de alto con dos cerraduras y llabe y una mesa de pino que sirve de pies a dicho escriptorio, 30 rs.

- una mesa de trucos maltratada y apolillado el paño, 6 rs.

- dos sillas de nogal biejas, 8 rs.
- tres portaderas de pino con sus zerraduras, 6 rs.
- una mesita pequeña de nogal con su cajon, 8 rs.
- tres bufetes de nogal, el uno grande de una pieza y los demas medianos, todos con sus barrotes de hierro, 46 rs.
- una papelera de tres piezas con ocho divisiones y algunos embutidos que esta en el quarto de la libreria, 38 rs.
- una papelera como la antezedente y un bufete viejo sobre que esta puesta que se halla en el quarto con ventana al patinillo, 30 rs.
- una mesa de pino que parece estubo forrada, 5 rs.
- una mesa digo una silla con embutidos curiosos maltratada, 6 rs.
- otra silla de nogal cubierta de cañamazo dorado y encarnado, 8 rs.
- un bufete de nogal quadrado con los pies torneados y quatro cantoneras de la misma madera que se halla en el escritorio, 30 rs.
- una silla de nogal cubierta de cañamazo dorado y encarnado que esta en el mismo quarto, 8 rs.
- una silla de nogal forrada en felpa negra, 10 rs.
- quatro sillas de nogal cubiertas las dos de seda encarnada, y las otras dos de seda blanca, 36 rs.
- una tabla de pino que estan puestas palabras de la consagracion, 2 rs.
- un bufete viejo donde se ponen los ornamentos en el oratorio,

4 rs.

- un asiento de nogal con sus pies torneados y esta cubierto de terciopelo verde, 10 rs.

- Dos escritorios cubiertos de ebano con embutidos de marfil, y les faltan algunas piezas, cada escritorio tiene nueve gavetas y su portezuela en medio y dos mesitas pequeñas sobre que estan dichos escritorios, 100 rs.

- un bufete como de cinco quartas de largo y tres de ancho con embutidos de marfil y encima unas escritivanias de ebano con el mismo genero de embutidos y algunas pinturas, 32 rs.

- un escritorio pequeño de tres quartas con algunos embutidos, 16 rs.

- un bufete maltratado con embutidos que se halla en la pieza que llaman la Casiña, 5 rs.

- cinco sillas de nogal forradas en terciopelo encarnado las quatro tienen sus cubiertas maltratadas y estan en dicha casiña, 20 rs.

- una silla forrada de felpa encarnada sin funda y es compañera de las cinco que se dice estar en la casiña, 20 rs.

- una cornucopia en oja de lata con vidriera azul, 6 rs.

- una mesita quadrada pintada de charol con ramos dorados que se halla en dicha casiña, 20 rs.

- tres sillas de nogal forradas de seda encarnada y pajiza muy usadas y estan en la pieza ymediata a la casiña, 46 rs.

- en dicha pieza otras quatro sillas forradas en seda campo blanco con clavazon dorada, 56 rs.

- una mesa de tablas de pino, 3 rs.
- una mesita quadrada los pies torneados todo de nogal con can- toneras de los mismo y es compañera de la que esta en el cuarto del escritorio, 22 rs.
- una mesita pequeña dada de negro que esta en el dormitorio de los señores, 4 rs.
- otras dos sillas forradas en seda campo blanco, 12 rs.
- seis taburetillos vajos para estrado con sus fundas de tisu encarnado, flores de oro, 180 rs.
- un bufete con embutidos todo muy biejo y esta en el cuarto yn- mediato al de las criadas, 4 rs.
- dos arcas biejas forradas en banqueta con sus cerraduras y estan en el oratorio de las señoras, 14 rs.
- una silla forrada en seda pajiza y encarnada que se halla en el quarto que sirve de dormitorio a los señoritos, 8 rs.
- una mesa de pino mediano en dicho quarto, 4 rs.
- un bufete de nogal maltratado con travesaños de yerro que esta en la pieza que sale a la reposteria alta, 10 rs.
- una mesa de pino y tiene tres tablas en dicha pieza, 6 rs.
- un taburete de tixera cubierto de baqueta maltratado, esta en la misma pieza, 2 rs.
- dos cunas barnizadas de blanco con filetes dorados, 48 rs.
- una armadura de cama colgada barnizada de blanco con remates

dorados y quatro tablas que sirve para la señorita, 30 rs.

- una mesa vieja de nogal forrada de baqueta muy usada, 6 rs.

- una mesa vieja con algunas lavores y es de dos varas de largo y una de ancho, 6 rs.

- dos bufetes medianos compañeros forrados en baqueta y estan en el quarto ymediato con ventana a la carasa, 14 rs.

- cinco tavuretes de tijera cubiertos en cabritilla encarnada muy usados, 25 rs.

- un canzel de tablas de abrigo de la chimenea, 20 rs.

- un atril de pino, 2 rs.

- dos candeleros de madera y dos cruces de los mismo que sirven en los colaterales de la capilla, 8 rs.

- una mesita de nogal con pies torneados que sirve junto al altar mayor de dicha capilla para poner las vinaxeras, 12 rs.

- un banco rasso de pino que esta en la misma capilla, 4 rs.

- un cajon grande con tres divisiones que sirve para guardar en la sachristia los ornamentos, 12 rs.

- una gradilla de pino y tiene tres pasos, 12 rs.

- dos sillas de manos biejas, la una forrada por dentro en alandilla encarnada y por fuera de cabritilla y la otra forrada en seda y por fuera en baqueta y les faltan los vidrios, 6 rs.

- dos acheros de madera torneados de bara y media de alto, 20 rs.

- un estante de nogal para papelès y tiene sus tornillos sobre dorados; se halla en la pieza vaja de la guardarropa, 15 rs.

- una tabla con embutidos para juegos de damas, 12 rs.

- otra tabla para juegos de damas con embutidos de nacar faltan algunas piezas, 16 rs.

- una caja de pino forrada en baqueta encarnada, 12 rs.

- tres messas viejas de pino que estan en la reposteria vaja y sirven para limpiar la plata, 9 rs.

- dos mesas largas la una de nogal y la otra de pino que estan en la cocina, 20 rs.

- otra mesa quadrada con listones de madera enzima en forma de contador y esta en dicha cocina, 4 rs.

- un tajo grande para picar carne, 2 rs.

- una alacena pequeña de pino vieja, 2 rs.

- un catre que esta en el dormitorio de los señores, 20 rs.

- ocho camas de a quatro, tablas y dos banquillos de pino, 48 rs."

También el 21 de marzo de 1747 y ante el alcalde mayor de Escalona, don Antonio Bazán de Agüero, abogado de los Reales Consejos, Diego Sánchez, "maestro de cerrajería" tasaba "lo tocante a su oficio".

"- Primeramente ocho belones pequeños de metal, algunos maltratados, 96 rs.

- una cruz de bronce que sirve en el altar del oratorio, 6 rs.

- dos candeleros de bronce que sirven en dicho oratorio, 30 rs.
- un atril de bronce en el citado oratorio, 15 rs.
- una campanilla de metal, 4 rs.
- dos candeleros de bronce en la capilla para el altar mayor, 20 rs.
- otros dos candeleros de bronce que sirven en un colateral de dicha capilla, 20 rs.
- una campanilla de metal que sirve en la referida capilla, 4 rs.
- un balcon de yerro largo y angosto con treinta y cinco balaustres, 105 rs.
- un montante para fuego de armas, 30 rs.
- un arca de yerro con diez y siete pestillos y tiene roto el suelo, 100 rs.
- otra arca de yerro con sus candados y diferentes pestillos que todos se mueven con un genero de rueda, 120 rs.
- una bazia de azofar que sirve para el lavatorio de los pobres en el Juebes santo, 50 rs.
- diferentes marcos de yesso para celosias de alambre, 12 rs.
- una sarten grande, 12 rs.
- dos cadenas de yerro, 80 rs.
- diez y siete varillas de yerro para poner las cortinas en las ventanas y balcones, 51 rs.

- un alambique con su cabeza todo de cobre que pesa treinta y quatro libras y se halla en la torre de la Chimica, 204.

- Setezientos y setenta vidrios hordinarios que se hallan puestos en diferentes ventanas y postigos de dicho palacio de Escalona, 1.420 rs.

- una bacía de cobre que sirve al brasero, 35 rs.

El 21 de marzo de 1747, Andrés García "maestro de albañilería desta villa de escalona" tasaba los siguientes bienes raíces:

"- primeramente declaro dicho maestro ha visto y reconocido, medido y thasado el sitio y fabrica de unas casas principales que estan en esta villa que llaman del Pasadizo de superficie plana, 30.621 pies quadrados superficiales, que es vivienda vaja, principal, desbanes, portada de jambas de piedra, balcones, columnas de piedra berroqueña con sus pedestales, paredes de fábrica de ladrillo, tabiques, solados, empedrados, puertas, ventanas, estanque, noria, cueba, armaduras y tejados, 110.000 rs.

- Asimismo dijo haver reconocido, medido y thasado otra casa accesoria y medianera con la antezedente que se compone de portal, cocina, un quarto doblado y pajar con su corral, 2.700 rs.

- Asimismo dijo haver medido y thasado otra casilla que esta en la plazuela de el Castillo que se compone de un patinillo, un quarto dormitorio, portal, cocina y quadra, 956 rs."

El dia 22 de marzo de 1747 y ante el propio alcalde mayor se procedió a tasar lo siguiente:

"- Primeramente se peso un santísimo Christo de plata que esta en una cruz de evano con peana de lo mismo, guarnezida de plata y bronces dorados y puestos a los lados dos hechuras de Nuestra Señora y San Juan también de plata que según se hace juycio todo

pesara veinte y quatro onzas de plata como también por Alfonso Rodriguez maestro ebanista se aprecio la hechura de dicha cruz en 70 rs., que todo importa, 540 rs.

– Asimismo se aprecio por el mismo maestro un ara del oratorio, 16 rs.

– Asimismo parece pesan calix y patena de plata dorada esta, y lo interior del calix en veinte onzas, 400 rs.

– Ytten se aprecio dos jarras grandes de talavera con sus tapas, 30 rs.

– Ytten en el altar mayor de la capilla se halla un crucifijo pequeño puesto en una cruz de ebano con su peana correspondiente, 40 rs.

– Ytten otro calix, patena y cucharita de plata sobredorado lo ynterior que sirve para dicha capilla, que pesa todo 20 onzas y vale, 400 rs.

– Ytten un hostiario de concha con cerco de bronce, 8 rs.

– un misal ya usado, 50 rs.

– quatro tinajas sanas que estan en el sotano bajo de la reposteria y sirven para hechar agua, 200 rs.

– otra tinajilla también para hechar agua esta en la cocina vaja, 4 rs.

El 8 de mayo de 1747, Manuel de Olias tasaba los materiales que se encontraban en el castillo de Escalona:

– Catorze mill ladrillos de froga, 980 rs.

– Desiscientas tejas a lo mismo, 42 rs.

– ochenta y tres quartones de a ocho, de a diez y seis pies de largo, 415 rs.

– Siete docenas de alfarjia, 126 rs.

– Veinte vigas del marco, 360 rs.

– ocho docenas de tabla de chilla, 48 rs.

Si exceptuamos los cuadros, algunos de ellos obra de grandes maestros, el castillo de Escalona estaba muy modestamente amueblado seguramente con piezas desechadas por sus propietarios de su residencia madrileña. El castillo debía ser utilizado accidentalmente por el marqués de Villena y su familia para pasar en él alguna temporada, posiblemente durante el período estival, y ello explica el que el mobiliario fuera utilitario y funcional. La única pieza que presentaba una mayor suntuosidad era la capilla u oratorio, puesto que incluso poseía diversas obras de plata, entre ellas un Calvario con todas las figuras de ese metal.

El inventario es un documento curioso por mencionar una serie de habitaciones utilizadas por sus moradores en el viejo castillo, tales como la cocina, la galería del balcón largo, la casiña, la librería, las habitaciones de los criados, los dormitorios de los señores, la Sala Dorada, probablemente el antiguo Salón de Embajadores, o la sugerente Sala de la Química. Todas ellas nos dan una información, aunque muy somera, sobre la antigua estructura del viejo castillo, unos años antes en que el fuego de la guerra lo redujera a una dolorosa ruina.