

## MOTIVOS HERÁLDICOS SOBRE CERAMICAS DE TALLER ZARAGOZANO ALTOMEDIEVAL

ANDRÉS ÁLVAREZ GRACIA\*

Procedente de excavaciones arqueológicas en el antiguo Convento de San Agustín de Zaragoza, se conserva en las dependencias municipales de Arqueología un importante lote de cerámica decorada a molde, con motivos en relieve y barniz de color entre verde y melado cuya producción, indudablemente de origen local, se fecha en estrato durante finales del siglo XII y la primera mitad del XIII, estando actualmente en curso de estudio. Algunas de las piezas repiten el tema heráldico objeto de nuestra exposición.<sup>1</sup>

Quiero destacar una de ellas que está en proceso de restauración y es una jarra globular de cuello alto, con un asa, pico vertedor en forma de media caña y pie plano. La decoración narra una secuencia bélica con enfrentamiento de guerreros por parejas, en todos casos cada guerrero empuña una espada, frente a su contrincante que se protege con un escudo. La acción queda recogida en un friso que cubre la parte superior del cuerpo de la vasija. La decoración es abigarrada y combina con otros aditamentos irrelevantes para el caso que nos trae, salvo un elemento de interés que luego describiré. Los guerreros se nos presentan con indumentaria similar y bastante esquematizada. Es bien visible el cubrimiento de la cabeza de los unos con casco, mientras que los otros parecen llevar un turbante, también la espada de los primeros es recta mientras que la de los segundos es ligeramente curva. Las ropas son muy similares, en ambos casos van vestidos con una especie de jubón y calzón largo. Todos los aspectos descriptivos coinciden en determinar un grupo de guerreros cristianos frente a otro de moros. Sin duda son los escudos los elementos diferenciadores más claros, escudos moros en forma de media luna frente a los cuatribarrados del reino de Aragón.

Al artesano no parece haberle importado mucho la disposición de los pies de los soldados que caminan todos en la misma dirección.

---

\* Doctor en Historia. Don Jaime I, num. 42, 5; 50001 Zaragoza

<sup>1</sup> Agradezco al Dr. Guillermo Redondo la posibilidad de poder incluir en la revista que dirige este breve anticipo, cuando prácticamente estaba entrando en prensa.



Dentro del campo decorativo aparece un motivo circuliforme en cuyo interior está el escudo cuatribarrado junto con otro escudo con una banda.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Como es bien sabido la banda significa el tahalí del caballero que traía atravesado del hombro diestro al flanco siniestro, por cuyo motivo la ponían por armas muchos de los caballeros cruzados.

A mi juicio el hecho más llamativo de esta cerámica lo constituye su aparición setenta años después de la conquista de Zaragoza, cuando la ciudad tiene graves problemas demográficos y en este caso la producción cerámica prácticamente desaparece. La sorpresa viene dada por la aparición de esta cerámica de lujo cuya tradición arranca de manufacturas islámicas aprehendidas de los persas.

Parece muy sugestiva la idea de considerar que esta producción cerámica selecta y escasa nació posiblemente con un objetivo claramente publicitario, promovido por altas instancias políticas próximas al rey con destino al regalo de personalidades o colectivos distinguidos.