

Eloy Bermejo Malumbres

La catedral de Sassari y la
arquitectura religiosa en Cerdeña
entre los siglos XVI y XVIII

Departamento
Historia del Arte

Director/es
Nobile, Marco Rosario
Ibáñez Fernández, Javier

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>

© Universidad de Zaragoza
Servicio de Publicaciones

ISSN 2254-7606



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

LA CATEDRAL DE SASSARI Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN CERDEÑA ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII

Autor

Eloy Bermejo Malumbres

Director/es

Nobile, Marco Rosario
Ibáñez Fernández, Javier

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Historia del Arte

2016

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Archivos consultados y abreviaciones	8
PRIMER CAPÍTULO	
ARQUITECTURA RELIGIOSA EN CERDEÑA ENTRE EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA	
MODERNA	10
Marco	11
Panorama general de la arquitectura religiosa en Cerdeña en el siglo XIV	16
El sistema constructivo con arcos diafragma en Cerdeña	21
Las primeras décadas del siglo XV	22
Arquitectura religiosa en Cerdeña desde finales del siglo XV hasta los primeros años del siglo XVI	24
Arquitectura religiosa en Cerdeña en la segunda mitad del siglo XVI	32
La nueva reforma de los edificios religiosos: la sustitución de las antiguas techumbres de madera por cubiertas pétreas y la aparición de las cúpulas	37
La renovación de las tipologías constructivas en clave clásica	57
La polémica entre las diócesis de Cagliari y Sassari: las criptas como ejemplo de reinterpretación de la arquitectura en clave clásica	61
SEGUNDO CAPÍTULO	
UN NUEVO CLIMA CULTURAL EN EL PANORAMA ARQUITECTONICO SARDO: EL SIGLO XVII	72
Panorama general de la arquitectura sarda en los primeros años del siglo XVII	72
La renovación de las sedes catedralicias sardas a partir de la segunda mitad del siglo XVII	75

La presencia en la isla de maestros de la Península italiana a partir de la segunda mitad del siglo XVII	79
TERCER CAPÍTULO	
HIPÓTESIS SOBRE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL DE SASSARI	90
Los orígenes de la catedral de Sassari	92
El primer proyecto de reforma en el siglo XV	93
La renovación de la catedral de Sassari en la primera mitad del siglo XVI	98
La reanudación del proyecto de la catedral de Sassari	101
La construcción de la cúpula	102
Las intervenciones en catedral de Sassari durante el siglo XVII	103
CUARTO CAPÍTULO	
LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE SASSARI	112
Iglesias con pórtico: experiencias locales	116
La fachada de la catedral de Sassari	128
Las bóvedas de crucería del pórtico	128
Motivos decorativos de la fachada	134
A modo de conclusión	137
APÉNDICE	140
Documentos	140
BIBLIOGRAFÍA	191

ABSTRACT (ES)

Esta investigación ha pretendido analizar las diferentes fases constructivas de la catedral de Sassari y en concreto la realización de la fachada entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Este amplio arco cronológico ha permitido elaborar una reflexión más amplia sobre los cambios de lenguaje y diversos proyectos arquitectónicos en la isla a través de las complejas condiciones políticas y económicas que se sucedieron a lo largo de los siglos.

Hemos analizado las transformaciones realizadas entre los siglos XV y XVI, tanto de los conventos como de las diócesis e iglesias parroquiales, pasando por aquellas que se originaron bajo el gobierno de Felipe II. Posteriormente, hemos dedicado una parte del trabajo al estudio de los cambios que se produjeron en la arquitectura sarda del siglo XVII, confrontando la catedral de Sassari con otros edificios realizados contemporáneamente en territorio insular. Hemos sugerido que la catedral de Sassari jugó un papel importante que nos ha permitido construir un cuadro lo más completo posible sobre el panorama sardo, relacionándolo a la vez con otros territorios del Mediterráneo.

Finalmente, hemos dedicado un análisis en profundidad a la realización de la fachada de la catedral de Sassari, que ofrece un particular interés en cuanto a soluciones estructurales, formales y decorativas que se adoptaron, sobre todo, porque lleva a la reflexión sobre la proveniencia y asimilación de modelos del exterior en el contexto regional.

ABSTRACT (IT)

Questo lavoro di ricerca vuole analizzare le differenti fasi costruttive della cattedrale di Sassari e, in particolare, la realizzazione della facciata, eretta tra la fine del XVII secolo e il principio del XVIII secolo. Questo ampio arco cronologico ha permesso di elaborare una riflessione più ampia sui cambiamenti di linguaggio e sulle diverse iniziative architettoniche intraprese nell'Isola, in relazione alle complesse condizioni politiche e economiche che caratterizzarono la Sardegna nel corso dei secoli oggetto di indagine.

Abbiamo analizzato le trasformazioni realizzate tra il XV e il XVI secolo, sia nei conventi che nelle chiese parrocchiali e cattedrali dell'Isola, includendo

anche le iniziative costruttive promosse sotto il governo di Filippo II. Una parte del lavoro è stata inoltre dedicata allo studio dei cambiamenti che si produssero nell'architettura sarda del XVII secolo, operando un confronto tra la cattedrale di Sassari e altri edifici realizzati contemporaneamente nel territorio dell'Isola.

Ne è emerso che la cattedrale di Sassari giocò un ruolo importante che ha permesso di costruire un quadro complesso del panorama sardo, ponendolo in relazione di volta in volta con altri territori del Mediterraneo. Infine, abbiamo dedicato un'approfondita analisi delle relazioni esistenti tra la facciata della cattedrale di Sassari ed altre fabbriche coeve, di particolare interesse per quel che riguarda le soluzioni strutturali, formali e decorative adottate, soprattutto, perché porta alla riflessione sulla provenienza e assimilazione dei modelli esterni al contesto regionale.

INTRODUCCIÓN

A la hora de abordar el estudio de un complejo arquitectónico que ha experimentado numerosas reformas y continuas reconstrucciones, se generan cuantiosas cuestiones historiográficas. Para elaborar una correcta interpretación del edificio que ha sido objeto del trabajo de investigación realizado, resulta fundamental la contribución de la investigación histórica, que en este caso ha contado con una estrategia que ha pretendido integrar metodologías del análisis histórico. La relación de estas disciplinas se ha llevado a cabo gracias a las posibilidades ofrecidas por el programa de Doctorado en *Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane, storiche, architettoniche ed artistiche* de la Universidad de Palermo y por el curso de Doctorado en *Historia del Arte* de la Universidad de Zaragoza.

La elección del objeto de estudio de la tesis ha recaído sobre un edificio profundamente transformado, la catedral de San Nicolás de Sassari, con la intención de contribuir en los estudios sobre arquitectura realizada en Cerdeña entre los siglos XVI y XVIII, resaltando las peculiaridades de los acontecimientos sardos, los clichés interpretativos (aislamiento, retraso, connotaciones de identidad) que someter a un nuevo análisis crítico. El estudio en profundidad de un edificio en particular, como la catedral de Sassari, que se caracteriza por la presencia de numerosas transformaciones que se fueron produciendo a lo largo de los siglos, (fruto de un proceso constructivo complejo y muy articulado) y por la falta de una base sólida de documentación archivística, ha supuesto un desafío complejo pero al mismo tiempo estimulante, a la vez que ha servido para estudiar algunos acontecimientos de la arquitectura religiosa en la isla, desde la difusión y permanencia de la arquitectura gótica en la isla hasta la introducción de los primeros elementos clasicistas. La relevancia del edificio en el panorama arquitectónico sardo entre Edad Media y Edad Moderna ha sido objeto de atención en diversas lecturas historiográficas de síntesis, que han dejado todavía muchos puntos interpretativos sin resolver. Las transformaciones del templo a lo largo de los diferentes periodos de la arquitectura religiosa desarrollada en la isla están relacionadas con los cambios políticos y culturales de la región, pudiendo representar un caso paradigmático para la lectura de fenómenos que resultan interesantes para el caso general de la arquitectura religiosa en Cerdeña realizada entre el siglo XIV y las primeras décadas del siglo XVIII.

La escasez de documentación archivística sobre la catedral de Sassari ha provocado que el estudio contase con la contribución de la historia del arte y de la historia de la construcción. En este contexto, el periodo de permanencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y las experiencias realizadas durante las actividades curriculares y extra curriculares desarrolladas en el curso de Doctorado frecuentado en Palermo, han permitido que el trabajo se enriquezca desde el punto de vista del contenido y la interdisciplinariedad de la investigación.

La tesis ha sido organizada en cuatro capítulos que reflejan a grandes líneas el curso lógico y cronológico del trabajo de investigación. Para que el trabajo realizado estuviese lo más completo posible, se han recogido en apéndice las transcripciones de los documentos y finalmente, se ha expuesto sintéticamente los principales acontecimientos de la historia de la catedral de Sassari. Las cuestiones que se han tratado en los primeros capítulos van desde la construcción de la primitiva iglesia, con nave única – entre capillas – cubierta con arcos diafragma, hasta la progresiva sustitución de los sistemas de cubiertas de madera con bóvedas en piedra, a la introducción de grandes cúpulas en piedra como fruto de una síntesis de modelos mediterráneos amplificadas en la dimensión y distantes de las soluciones renacentistas, al tema de las criptas y del culto a las reliquias, y finalmente a la fachada de iglesia. Respecto a este último tema, la catedral de Sassari ofrece un interesante ejemplo para algunas soluciones estructurales, formales y decorativas adoptadas en la isla, que suponen un punto de reflexión en la proveniencia y la asimilación de modelos del exterior en el contexto regional. Por estas razones, a este argumento se ha dedicado un monográfico en profundidad en el último y cuarto capítulo de la tesis.

Las dificultades a la hora de afrontar el objeto de estudio en cuestión han estado determinadas por la complejidad de lectura del edificio (sujeto a numerosas restauraciones) y por la dispersión de una documentación archivística coetánea a los acontecimientos estudiados, parcialmente reconstruida con una búsqueda en diferentes archivos y bibliotecas. Estas dificultades han conllevado la necesidad de elaborar una estrategia de investigación en grado de relacionar los datos provenientes de la documentación archivística con un análisis directo lo más minucioso posible del edificio. Por esta razón, el trabajo en archivo ha sido realizado en diferentes instituciones locales, nacionales y extranjeras, se ha dirigido fundamentalmente

en profundizar algunos aspectos de la historia constructiva de la catedral sasaresa, sobre todo en las transformaciones llevadas a cabo entre los siglos XV y primeras décadas del siglo XVIII.

La primera parte del trabajo de investigación se ha dirigido al análisis de la arquitectura religiosa en Cerdeña entre Trescientos y la primera Edad Moderna, con el fin de identificar las conexiones entre acontecimientos constructivos del panorama arquitectónico local en relación con la arquitectura realizada en el Mediterráneo aragonés. Este intento de construir un cuadro lo más completo posible del panorama arquitectónico sardo, poniéndolo en relación con el vasto ámbito del Mediterráneo aragonés ha servido también para profundizar algunos temas ligados a la difusión y permanencia de determinadas praxis y soluciones y técnicas constructivas en Cerdeña.

La elección de articular en fases el panorama arquitectónico sardo entre los siglos XIV y XVI se ha revelado funcional para conseguir elaborar un esquema que estuviese en grado de facilitar una lectura sincrónica de los fenómenos y la interpretación de las contingencias y mecanismos que influyeron en la adopción de determinadas soluciones técnicas y formales, ya sea la identificación y definición de las constantes y de los cambios de tendencia dentro de un largo periodo aparentemente homogéneo, sin renunciar a una visión completa del periodo de tiempo examinado.

La atención se ha dirigido sobre todo a la arquitectura religiosa del territorio sardo, intentado relacionar e identificar las posibles diferencias entre la zona centro meridional y septentrional a través del análisis de los edificios más importantes realizados en estas dos áreas. Este proceso ha permitido dedicar una mayor atención al fenómeno de la sustitución de las antiguas techumbres de madera por cubiertas pétreas y la aparición de las cúpulas en la isla a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

Entre los objetivos propuestos en esta fase del trabajo, hemos querido demostrar la permanencia de los sistemas constructivos tradicionales en la arquitectura religiosa sarda entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, que no representó un caso de inercia o de aislamiento de la cultura arquitectónica local. Este fenómeno se inscribe dentro de los resultados obtenidos por recientes estudios sobre la arquitectura realizada entre gótico y

renacimiento en los diferentes territorios de la antigua Corona de Aragón, donde las razones que determinaron la larga permanencia de la tradición constructiva “gótica” debieron de ser más complejas de lo que hasta ahora la historiografía ha referido.

La segunda parte del trabajo ha consistido en analizar el panorama arquitectónico sardo durante el siglo XVII. En la primera mitad de este periodo la arquitectura muestra una continuidad con lo anterior, pero a partir de la segunda mitad del siglo comienzan a advertirse algunos cambios en los modelos arquitectónicos, sobre todo por la llegada a Cerdeña de maestros provenientes de la Península italiana.

La última parte del trabajo se ha dedicado a elaborar una reconstrucción diacrónica de las principales fases constructivas de la catedral de Sassari a través de la formulación de nuevas hipótesis. Como resultado de este análisis, hemos dedicado un capítulo final en profundidad a la realización de la fachada de la catedral. Hemos intentado ofrecer una visión de conjunto de los resultados obtenidos en el estudio y, por otra parte, mostrar también los casos que todavía han quedado sin resolver.

INTRODUZIONE

Lo studio di un complesso architettonico che è stato interessato da numerose riforme architettoniche e continue ricostruzioni genera altrettante numerose questioni storiografiche. Per elaborare una corretta interpretazione dell'edificio oggetto del lavoro di ricerca svolto, è risultato fondamentale il contributo offerto dall'indagine storica, che in questo caso ha adottato una strategia volta a integrare diverse metodologie di analisi. L'integrazione di queste metodologie è stata resa possibile grazie alle possibilità offerte dal corso di Dottorato in *Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane, storiche, architettoniche ed artistiche* dell'Università di Palermo e dal corso di Dottorato in *Historia del Arte* dell'Università di Saragozza.

La scelta dell'oggetto di studio della tesi è ricaduta su un edificio profondamente trasformato, la cattedrale di San Nicola a Sassari, con l'intento di contribuire allo studio dell'architettura realizzata in Sardegna tra il XVI e il XVIII secolo, evidenziando le peculiarità delle vicende sarde e i *cliché*

interpretativi (quali isolamento, ritardo, connotazioni identitarie, etc.) da sottoporre a una nuova analisi critica. Lo studio approfondito di un edificio, come la cattedrale di Sassari, che si caratterizza sia per la presenza di numerose trasformazioni stratificatesi nel corso di numerosi secoli (frutto di un processo costruttivo complesso e molto articolato) sia per l'assenza di una solida base di documentazione archivistica, ha costituito una sfida complessa, ma allo stesso tempo stimolante, dal momento che ha offerto il pretesto per studiare alcune vicende dell'architettura religiosa isolana, dalla diffusione e permanenza dell'architettura gotica nell'Isola all'introduzione dei primi elementi classicisti. La rilevanza della fabbrica all'interno del panorama architettonico sardo tra Medioevo ed Età Moderna è stata oggetto di attenzione di diverse letture storiografiche di sintesi che tuttavia hanno lasciato molti punti irrisolti. Le trasformazioni del tempio, nei differenti periodi dell'architettura religiosa sviluppata nell'Isola, sono state correlate ai cambiamenti politici e culturali della regione, costituendo un caso paradigmatico per la lettura di fenomeni che risultano validi per il caso generale dell'architettura religiosa in Sardegna realizzata tra il XIV secolo e i primi decenni del XVIII.

La scarsità di documentazione archivistica relativa alla cattedrale di Sassari ha fatto sì che lo studio si servisse del contributo offerto dalle discipline della storia dell'arte e della storia della costruzione. In questo contesto, il periodo di permanenza trascorso presso il *Departamento de Historia del Arte* dell'Università di Saragozza, e le esperienze realizzate nel corso delle attività curriculari ed extra curriculari condotte durante il corso di Dottorato frequentato a Palermo, hanno permesso che il lavoro si arricchisse sotto il punto di vista del contenuto e dell'interdisciplinarietà della ricerca.

La tesi è stata organizzata in quattro capitoli che grossomodo riflettono il corso logico e cronologico del lavoro di ricerca. Affinché il lavoro realizzato fosse il più completo possibile, sono state raccolte in appendice le trascrizioni dei documenti e sono stati riassunti sinteticamente i principali avvenimenti della storia della fabbrica. Le questioni che sono state affrontate nei primi capitoli della tesi spaziano dalla costruzione del primo impianto della chiesa, a nave unica –con cappelle laterali– coperta da archi diaframma, alla progressiva sostituzione del sistema di copertura dell'aula con volte in pietra, all'introduzione di grandi cupole in pietra come frutto di una sintesi di modelli mediterraneo amplificati (nelle dimensioni) e distanti dalle soluzioni rinascimentali, al tema della cripta e al culto delle reliquie e, infine, alla facciata

della chiesa. Rispetto a quest'ultimo tema, la cattedrale di Sassari offre un interessante esempio per ciò che concerne alcune soluzioni strutturali, formali e decorative adottate nell'Isola, che presuppongono una riflessione sulla provenienza e sull'assimilazione di modelli estranei al contesto regionale. Per tali ragioni, a questo argomento è stato dedicato un approfondimento monografico nel quarto e ultimo capitolo della tesi.

Le difficoltà incontrate nell'affrontare lo studio della fabbrica sono state determinate dalla complessità di lettura della cattedrale (soggetta a numerose riforme architettoniche) e dalla dispersione della documentazione archivistica coeva alle vicende analizzate, parzialmente ricostruite grazie alle ricerche condotte in differenti archivi e biblioteche. Queste difficoltà hanno comportato la necessità di elaborare una strategia di ricerca in grado di porre in relazione i dati provenienti dalla documentazione archivistica con l'analisi diretta –e il più possibile meticolosa– dell'edificio. Per tali ragioni, la ricerca archivistica, realizzata in differenti istituzioni locali, nazionali ed estere, è stata indirizzata prevalentemente all'approfondimento di alcuni aspetti della storia costruttiva della cattedrale sassarese e, in particolare, sulle trasformazioni condotte tra il Quattrocento e i primi decenni del XVIII secolo.

La prima parte del lavoro di ricerca è stata pertanto orientata all'analisi dell'architettura religiosa in Sardegna tra il Trecento e la prima Età Moderna, al fine di identificare le connessioni tra le vicende costruttive del panorama architettonico locale e le relazioni con l'architettura realizzata nel Mediterraneo aragonese. L'intento di costruire un quadro il più possibile completo del panorama architettonico sardo, ponendolo in relazione con il più vasto ambito del Mediterraneo aragonese, è servito anche per approfondire alcuni temi legati alla diffusione e alla permanenza di determinate prassi, soluzioni e tecniche costruttive in Sardegna.

La scelta di articolare in fasi il panorama architettonico sardo tra il XIV e il XVI secolo si è inoltre rilevata funzionale a conseguire l'elaborazione di uno schema che fosse in grado di facilitare sia la lettura sincronica dei fenomeni e l'interpretazione delle contingenze e dei meccanismi che influirono sull'adozione di determinate soluzioni tecniche e formali, sia l'identificazione e la definizione delle costanti e dei cambi di tendenza all'interno di un lungo periodo apparentemente omogeneo, senza rinunciare a una visione complessiva del periodo preso in esame.

L'attenzione è stata diretta soprattutto all'architettura religiosa del territorio sardo, cercando di porre in relazione e di identificare le possibili differenze tra l'area centromeridionale e settentrionale dell'Isola, attraverso dell'analisi degli edifici più importanti realizzati in queste due aree. Questo processo ha permesso di porre una maggiore attenzione al fenomeno della sostituzione dell'antica copertura lignea con quella lapidea e alla comparsa della cupola nell'Isola (a partire dalla seconda metà del XVI secolo).

Tra gli obiettivi proposti in questa fase del lavoro, abbiamo voluto dimostrare la permanenza dei sistemi costruttivi tradizionali nell'architettura sarda realizzata tra la fine del XVI secolo e gli inizi del XVII secolo, che non rappresentò un caso di inerzia o di isolamento della cultura architettonica locale. Questo fenomeno s'iscrive all'interno dei risultati ottenuti da recenti studi sull'architettura prodotta tra gotico e rinascimento nei differenti territori dell'antica Corona d'Aragona, dove le ragioni che determinarono la lunga permanenza della tradizione costruttiva "gotica" dovettero essere più complesse rispetto a quanto è stato finora riportato finora dalla storiografia.

La seconda parte del lavoro ha permesso di analizzare il panorama architettonico sardo del XVII secolo. Nella prima metà del periodo preso in esame l'architettura mostra una continuità con quella anteriore, ma a partire dalla seconda metà del secolo cominciano a comparire alcuni cambiamenti nei modelli architettonici, soprattutto per ciò che concerne l'arrivo in Sardegna di maestri provenienti dalla penisola italiana.

L'ultima parte del lavoro è stata infine dedicata all'elaborazione di una ricostruzione diacronica delle principali fasi costruttive della cattedrale di Sassari attraverso la formulazione di nuove ipotesi. Come risultato di questa analisi, abbiamo dedicato un capitolo finale all'approfondimento della realizzazione della facciata della cattedrale. Abbiamo dunque cercato di offrire una visione d'insieme dei risultati ottenuti dallo studio e, allo stesso tempo, porre in risalto i casi ancora rimasti irrisolti.

ARCHIVOS CONSULTADOS Y ABREVIACIONES

- Archivio Storico Diocesano Sassari [A.S.D.SS.]
- Archivio Storico Comunale Sassari [A.S.C.SS.]
- Biblioteca Universitaria Sassari [B.U.S.]
- Archivio di Stato di Cagliari [A.S.CA.]
- Archivio Storico Diocesano di Cagliari [A.S.D.CA.]
- Archivio Segreto Vaticano [A.S.V.]
- Archivo de la Corona de Aragón [A.C.A.]

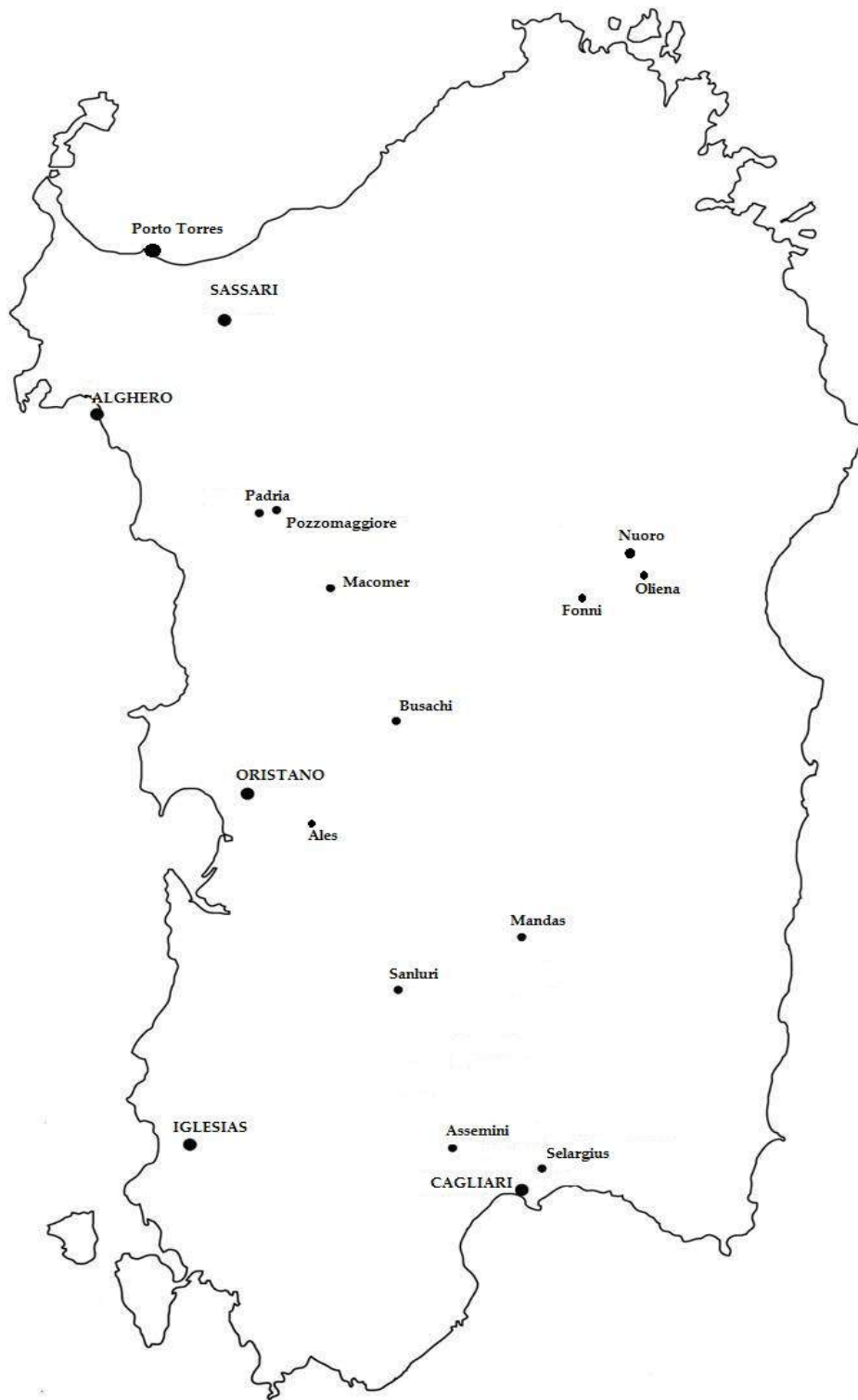


Fig. 1. Mapa de Cerdeña con las principales ciudades citadas en el texto.

PRIMER CAPÍTULO
ARQUITECTURA RELIGIOSA EN CERDEÑA ENTRE EDAD MEDIA
Y EDAD MODERNA

El presente estudio está dedicado al análisis de la catedral de Sassari, un edificio de gran relevancia en el panorama arquitectónico de Cerdeña, que fue construido en varias fases en un arco cronológico muy amplio, entre los siglos XIII y XVIII. Las diferentes etapas por las que atraviesa el edificio, ofrecen interesantes posibilidades para elaborar una reflexión más amplia sobre los cambios de lenguaje y diversos proyectos arquitectónicos en la isla, que van de la mano también, con las complejas condiciones políticas y económicas que se suceden a lo largo de los siglos. Dentro de este articulado palimpsesto, tras haber analizado los orígenes de la catedral y las transformaciones realizadas entre los siglos XV y XVI en el ámbito de las novedades introducidas a raíz de la conquista aragonesa de la isla, hemos decidido dedicar un atento estudio a las actividades proyectuales y constructivas que se realizaron en el edificio entre el siglo XVII y los primeros años del siglo XVIII.

Para una mejor comprensión del complejo panorama que vamos a analizar, será necesario identificar los vínculos entre acontecimientos históricos y constructivos, además de dedicar especial atención a las relaciones establecidas con otros lugares de la propia isla y con la arquitectura de otros territorios insulares y peninsulares de la antigua Corona de Aragón. A partir de la construcción de los primeros edificios del siglo XIV en Cerdeña, este análisis se extiende a las intervenciones de transformación que se emprendieron a partir de las últimas décadas del siglo XV, tanto de los conventos como de las diócesis e iglesias parroquiales, pasando por aquellas que se originaron bajo el gobierno de Felipe II. Posteriormente hemos dedicado una parte del trabajo al estudio de los cambios que se produjeron en la arquitectura del siglo XVII. A través de la confrontación con la arquitectura del mismo periodo, ha sido posible encontrar relaciones entre la catedral de Sassari y otros edificios realizados contemporáneamente en el territorio insular. Las analogías entre las soluciones constructivas que se adoptaron en la isla nos ha llevado a creer en la presencia de varios maestros activos en diversos edificios durante un mismo periodo, por lo que hemos sugerido que la catedral de Sassari jugó un papel importante que nos ha permitido construir un cuadro lo más completo posible sobre el panorama sardo, relacionándolo a la vez con otros territorios del Mediterráneo,

lo que puede ayudarnos a comprender mejor algunos aspectos de la arquitectura religiosa en Cerdeña.

Los estudios más recientes sobre arquitectura religiosa en Cerdeña han establecido una definición de sus principales fases¹ y también se han realizado análisis concretos de algunos edificios que han aportado nuevos parámetros de lectura², mientras que algunos periodos todavía necesitarían desde nuestro punto de vista, de nuevas aportaciones, sobre todo aquellos comprendidos entre los siglos XVII y XVIII que ayuden a completar y aclarar algunos aspectos y cuestiones que desde nuestro punto de vista requieren ser revisados, como puede ser la aparición de nuevos lenguajes arquitectónicos y su coexistencia con modelos y formas tradicionales fuertemente arraigadas en el territorio sardo.

La arquitectura realizada en Cerdeña entre el siglo XIV y los primeros años del siglo XVIII estuvo determinada por las continuas alteraciones y variaciones de las condiciones políticas y económicas que se registraron en la isla, a menudo en relación con las transformaciones y cambios que se estaban produciendo en el amplio contexto mediterráneo, con un desarrollo de la actividad constructiva diferente en las diversas áreas del territorio sardo.

Marco

Durante buena parte del siglo XIII, la isla de Cerdeña estuvo dominada por las repúblicas marítimas de Pisa y Génova. La arquitectura religiosa sarda durante este periodo se caracterizó sobre todo por influencias de la arquitectura cisterciense y de un gótico proveniente de la península italiana, introducido y

¹ NAITZA, S., "Architettura dal tardo '600 al classicismo purista", en *Storia dell'arte in Sardegna*, coordinador S. Naitza, Nuoro, Ilisso, 1992; SEGNI PULVIRENTI, F. e SARI, A., *Architettura tardogotica e d'influsso rinascimentale*, Nuoro, 1994. MIRA, E., "Una arquitectura gótica mediterránea: estilos, maneras e ideologías" en *Una arquitectura gótica mediterránea*, 2 vol., catálogo de la exposición, coordinadores E. Mira, A. Zaragoza Catalán, Valencia, I, 2003, pp. 25-103, especialmente pp. 77-78; SARI, A., "La arquitectura del gótico mediterráneo en Cerdeña", en *Una arquitectura...*, *op. cit.*, II, pp. 35-50.

² NOBILE, M. R., "La cattedrale di Alghero. Note e ipotesi sul primo progetto", in *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, n. 14-15, 2012, pp. 13-24; NOBILE, M. R., GIAMMUSSO, F. M., "Una ipotesi per la cattedrale di Iglesias nella prima metà del Cinquecento", en *Ricostruire. Architettura-Storia-Rappresentazione, Quaderni della Sezione SfeRA del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo*, n. 2, a cargo de G. Antista y M. Cannella, Palermo, Edizioni Caracol, 2014, pp. 7-21.

difundido gracias a la labor de los franciscanos, presentes en Cerdeña desde 1229³.

Con el inicio de la conquista aragonesa de la isla, a partir de los años veinte del Trescientos, se desarrolló de forma paralela a los modelos del gótico italiano, un lenguaje gótico de carácter más internacional, introducido en la isla ya en sus primeras construcciones por parte de los aragoneses⁴. La serie de acontecimientos que impidieron en un primer momento el control de la isla por parte de la Corona de Aragón ralentizó notablemente la producción arquitectónica, sobre todo religiosa⁵; durante el siglo XIV, solamente Cagliari siguió recibiendo el impulso necesario para el desarrollo de la actividad constructiva, ya que fue la única ciudad que permaneció bajo el control aragonés desde su conquista⁶. El resto del reino fue ocupado y pacificado una vez resueltos los conflictos políticos tras la batalla de Macomer (1478), momento tras el cual la producción constructiva en la isla pareció registrar un aumento considerable⁷. Esta segunda fase se caracterizó por el aumento del tráfico comercial con varias ciudades del levante peninsular y por una mayor aportación económica dirigida a la totalidad del territorio sardo, favorecido sobre todo por los efectos del *redreç de la mercadería*, un ambicioso proyecto de reforma política y económica promovido por Fernando II de Aragón en los primeros años ochenta del siglo XV para favorecer el desarrollo de los territorios de la Corona de Aragón en el Mediterráneo⁸.

³ Aunque la orden del Císter ya se encontraba en Cerdeña desde la mitad del siglo XII, la verdadera difusión de modelos de la arquitectura cisterciense-borgoñona en la isla se debió en gran medida a los franciscanos, que también jugaron un papel muy importante en la difusión de un gótico de raíz italiano. Sobre la arquitectura cisterciense en Cerdeña: DELOGU, R., *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, [I ed. Roma 1953], Sassari, 1988, pp. 137-146.

⁴ MIRA, E., "Una arquitectura gótica mediterránea: estilos, maneras e ideologías", en *Una arquitectura gótica...*, *op. cit.*, pp. 25-103, espec. p. 77.

⁵ Entre las causas que dificultaron la conquista aragonesa de Cerdeña se encuentran las numerosas guerras feudales que se produjeron en casi la totalidad del territorio sardo y a las que habría que sumar la grave crisis de la agricultura y un gran número de fallecidos debido a la peste negra, lo que provocó un importante descenso demográfico, MANCONI, F., *L'ispanizzazione della Sardegna: un bilancio*, in *Storia della Sardegna. 3: dal 1350 al 1700*, a cura di M. Brigaglia, A. Mastino, G. G. Ortu, Bari 2002, p. 106. Además, hay que resaltar, que en los años 1376, 1398, 1404, 1410 y 1424 se produjeron numerosas epidemias en la isla que afectaron gravemente a la población y un gran periodo de carestía en 1374, DAY, J., "L'economia della Sardegna catalana", en *I catalani in Sardegna*, pp. 15-24.

⁶ SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica e...*, *op. cit.*, p. 14.

⁷ FLORENSA i FERRER, A., "Il gotico catalano in Sardegna", in *Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'architettura*, nº 17, 1961, pp. 81-116, espec. p. 83.

⁸ MANCONI, F., *L'ispanizzazione della Sardegna...*, *op. cit.*, p. 107; el proyecto, sancionado en las cortes catalanas de 1480-1481, estaba dirigido a dotar a las islas del Mediterráneo como recurso

La aplicación del *redreç* favoreció la circulación de personas de los reinos peninsulares e insulares hacia Cerdeña y un mayor auge económico para las oligarquías locales⁹, generando de esta manera las bases para la creación de una nueva fase para la arquitectura en la isla, que como ha demostrado recientemente Marco Rosario Nobile, se encontraba completamente integrada en el circuito del Mediterráneo aragonés en los primeros años del siglo XVI¹⁰.

Numerosos estudios llevados a cabo recientemente¹¹, han evidenciado gracias, sobre todo, a las aportaciones documentales, la presencia en Cerdeña de maestros y constructores con experiencia en otros puntos del Mediterráneo como Mallorca o Valencia durante la segunda mitad del siglo XV, pero también tenemos constancia de la presencia de estos maestros a través de sus obras en varios edificios realizados entre el último cuarto del siglo XV y los primeros años del siglo XVI, donde se dan cita modelos pertenecientes al lenguaje gótico moderno, completamente asimilado en los principales centros del Mediterráneo a lo largo del siglo XV, junto con algunos elementos provenientes de la zona de la Corona de Castilla¹². El análisis y estudio de las reformas emprendidas en algunos edificios de la isla durante la segunda y tercera década del siglo XVI han sugerido la presencia en Cerdeña de una nueva oleada de maestros provenientes del levante peninsular como consecuencia de la rebelión de las *Germanías* (1519) que se desencadenó en algunas regiones de la Corona aragonesa como Valencia o Mallorca¹³.

Los años centrales del siglo XVI están determinados por un nuevo parón de la actividad constructiva en la isla, posiblemente derivado por la situación política del momento. No obstante, ya en los años sesenta del siglo comenzaron a advertirse signos de recuperación económica y las condiciones fueron nuevamente favorables gracias, sobre todo, a una nueva reforma administrativa y económica promovida por el monarca Felipe II. Esta nueva reforma vino a coincidir con el impulso generado por el Concilio de Trento, finalizado en 1563,

fundamental para el desarrollo de la Corona de Aragón. Se aplicó en Cerdeña para favorecer el desarrollo económico y reformar los aparatos fiscales, administrativos e institucionales para adecuarlos a aquellos de la Corona aragonesa provocando así la relación política entre Cerdeña y el poder central: *ibidem*, p. 111; MANCONI, F., *Cerdeña: un reino de la Corona de Aragón bajo los Austria*, Valencia, 2010, pp. 41-52.

⁹ MANCONI, F., *L'ispanizzazione della Sardegna...*, *op cit.*, p. 117.

¹⁰ NOBILE, M. R., "La cattedrale di Alghero...", *op. cit.*, p. 22.

¹¹ *Ibidem*.

¹² *Ibidem*, p. 15.

¹³ *Ibidem*, p. 21.

que creó las bases para la renovación de la actividad constructiva, sobre todo a nivel religioso.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI comenzó a introducirse un nuevo lenguaje arquitectónico en la isla de la mano de la Compañía de Jesús, presente en Cerdeña desde 1559¹⁴, y también, gracias a la presencia de ingenieros militares, la mayoría de ellos de origen italiano¹⁵. De forma paralela a la difusión del nuevo lenguaje clasicista, la arquitectura religiosa de la isla siguió proyectándose siguiendo las formas del lenguaje gótico incluso hasta la primera mitad del siglo XVII¹⁶.

A lo largo del siglo XVII siguieron adoptándose las directrices surgidas tras el Concilio de Trento, que generaron un aumento de la producción arquitectónica en la isla. La más importante fue seguramente la realización de una nueva reforma eclesiástica que se promulgó en 1503 promovida sobre las bases de la anterior reorganización¹⁷. Esta revisión conllevó para Cerdeña la llegada de un estamento eclesiástico más culto y preparado que llevó a la práctica en años sucesivos las nuevas normas tridentinas y que se reflejó en algunos de los edificios religiosos más importantes de la isla, que fueron adaptados para desempeñar las nuevas funciones litúrgicas¹⁸.

¹⁴ GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia di Gesù in Sardegna (XVI-XVIII secolo)", en *La architettura jesuitica*, Actas del Simposio Internacional (Zaragoza, 9-11 dicembre 2010), coordinadores: M. I. Alvaro Zamora, J. Ibáñez Fernández, J. F. Criado Mainar, Zaragoza 2012, pp. 141-192, espec., p. 141.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 145-146; SARI, A., "L'architettura del Cinquecento", in *La società sarda in età spagnola*, 2 voll., I, Cagliari, 1992-93, pp. 74-89.

¹⁶ Algunos de los edificios que durante el siglo XVII siguieron adoptando el lenguaje gótico en sus estructuras que cabe destacar son: el presbiterio de la iglesia parroquial de Mandas, cubierto con bóveda de crucería gótica en 1605, la capilla "delle Grazie" en la iglesia de San Martino en Oristano que fue realizada con bóveda de crucería gótica entre 1611 y 1613, y el arco gótico de acceso a la capilla bautismal de la iglesia parroquial de Ortacesus, realizado en 1642, SALINAS, R., "Lo sviluppo dell'architettura in Sardegna dal gotico al barocco", en *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura*, Cagliari, 6-12 aprile 1963, Roma, 1966.

¹⁷ Nos referimos a la Bula *Aequum reputamus* del 8 de diciembre de 1503. El documento se encuentra en: SCANO, D., "Codice diplomático delle relazioni fra la Santa Sede e la Sardegna", en *Pubblicazioni della Regia Deputazione di Storia Patria per la Sardegna*, 2, II, doc. 4, p. 168, Cagliari, 1941. Sobre este tema: TURTAS, R., "Erezione, traslazione e unione di diocesi in Sardegna durante il regno di Ferdinando II d'Aragona (1479-1516)", en *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*, Atti del VII Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Brescia, 20-25 settembre 1987), I-II, Roma, 1990, pp. 717-755; TURTAS, R., *Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila*, Roma, 1999, pp. 327-329.

¹⁸ La aplicación de esta reforma es evidente sobre todo en la catedral de Cagliari de la mano del arzobispo Pietro Vico.

El siglo XVII estuvo marcado por la larga polémica entre las dos diócesis más importantes de Cerdeña, Cagliari y Sassari, que se disputaron el título de sede más antigua de la isla, buscando de esta manera beneficiarse de un mayor prestigio. La búsqueda de los cuerpos de santos y mártires de los primeros años del cristianismo que estuvieron presentes en la isla, fue la vía utilizada para la legitimación de este proceso, por lo que se abrió una incesante búsqueda que desembocó en multitud de excavaciones y en un aumento de la producción arquitectónica para dar cobijo a los cuerpos que fueron hallados. Este nuevo sentimiento devocional fue uno de los principales puntos surgidos en Trento, difundido en Cerdeña por parte del renovado estamento eclesiástico.

Esta actividad se llevó a cabo tanto en los principales centros de la isla como de manera paralela, en las antiguas diócesis abandonadas, que experimentaron a partir de este momento una revitalización mediante la conversión o creación de santuarios *ex novo* para renovar el culto y su actividad. El importante papel desempeñado por las autoridades religiosas fue definitivo para originar este cambio, a través de la promoción y la creación de medidas que favoreciesen la peregrinación a estos centros, como la introducción de espacios arquitectónicos cercanos al templo que acogiesen a los visitantes, llegados para rendir culto al santo o virgen en cuestión, o la reestructuración y adaptación de los antiguos santuarios a las nuevas normas litúrgicas.

A mediados de siglo la isla tuvo que hacer frente a una serie de problemas; en primer lugar, a la venta de los principales puertos y almadrabas a mercaderes genoveses como consecuencia de la deuda económica adquirida por la Monarquía hispánica durante la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), que sumió a Cerdeña en una profunda crisis, de hecho, importantes puestos en los estamentos políticos de la isla fueron otorgados a la familia genovesa de los Doria, como resultado de los préstamos que estos concedieron a la Monarquía; en segundo lugar, la llegada de una importante epidemia de peste que diezmó notablemente la población de la isla y que ralentizó la producción arquitectónica hasta los años sesenta del siglo. A partir de este momento, se aprobaron medidas que favorecieron la actividad constructiva, como la supresión de las férreas y restrictivas normas de los gremios, que provocó la aparición de nuevos maestros llegados de la Península italiana, muchos de ellos de territorios todavía bajo control de la Monarquía hispánica. La presencia de estos maestros en la isla produjo la introducción de un nuevo lenguaje arquitectónico cuyas características más particulares fueron el

hiperdecorativismo y su capacidad para integrarse con la tradición constructiva local, que venía articulándose en gótico, y que tuvo su mejor ejemplo en la fachada de la catedral de Sassari, concluida en los primeros años del siglo XVIII.

Panorama general de la arquitectura religiosa en Cerdeña en el siglo XIV

En 1323, Jaime II de Aragón emprendió la conquista territorial de Cerdeña con el fin de establecer jurídicamente el Reino de Cerdeña y Córcega, concedido a la Corona de Aragón por el Pontífice Bonifacio VIII para resolver el conflicto surgido tras la guerra de las Vísperas sicilianas¹⁹. En este periodo, la isla de Cerdeña se encontraba dividida políticamente en cuatro “Giudicati” (Gallura, Logudoro, Arborea y Calari)²⁰ y estaba controlada por las repúblicas marítimas de Pisa y Génova. La conquista de la isla comenzó en el verano de 1323 por el sur, concretamente con el asedio a la ciudad de Iglesias; en febrero del año siguiente, las tropas aragonesas iniciaron el sitio a la ciudad de Cagliari. En 1324 el ejército aragonés consiguió una importante victoria en la batalla de Lutocisterna, en las proximidades de Cagliari, que obligó a los representantes de la república marítima de Pisa a negociar con el infante Alfonso (futuro Alfonso IV de Aragón a partir de 1327) pactando una serie de condiciones que finalizaron el 19 de junio de 1324 con la concesión feudal por parte de la Corona de Aragón de la ciudad a los pisanos, mientras que las salinas y el territorio circundante quedaron bajo control aragonés²¹.

En ese territorio adyacente a la ciudad de Cagliari se habían situado las tropas aragonesas desde el comienzo del asedio, concretamente sobre la colina de Bonaria, desde donde controlaban el puerto y las salinas de la ciudad,

¹⁹ El Reino de Cerdeña y Córcega fue creado por el Pontífice para resolver la crisis diplomática surgida tras la guerra de la Vísperas sicilianas de 1282, que tuvo como implicados a la Corona de Aragón y al ducado de Anjou, cuya finalidad fue hacerse con el control de Sicilia. Finalmente, el 12 de junio de 1295 se firmó el Tratado de Anagni por el cual Jaime II de Aragón se retiraba de la guerra restituyendo el Reino de Sicilia a los Estados Pontificios. A cambio, el monarca aragonés obtuvo la posibilidad de invadir y hacerse con el control de Cerdeña y Córcega.

²⁰ Los “Giudicati” tenían autonomía y se controlaban mediante una serie de leyes jurídicas de tradición romana y bizantina, gobernados por “Giudici” y que tuvieron el control de la isla desde el siglo IX hasta el siglo XV en algunos casos.

²¹ PETRUCCI, S., *Cagliari nel Trecento. Politica, istituzioni, economia e società. Dalla conquista aragonesa alla guerra tra Arborea ed Aragona (1323-1365)*. Tesis de Doctorado en “Antropologia, Storia medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo Occidentale in relazione alla Sardegna” (XX ciclo), Università degli Studi di Sassari, a.a. 2005-2006, pp. 102-108.

impidiendo de esta forma el abastecimiento y las relaciones comerciales de Cagliari. Las hostilidades volvieron a reanudarse en noviembre de 1325 y prosiguieron hasta los primeros meses de 1326 cuando los aragoneses atacaron el puerto y los barrios de Stampace y Villanova, obligando a los pisanos en junio de ese mismo año a firmar un segundo acuerdo de paz tras el cual la ciudad de Cagliari pasó definitivamente a pertenecer a la Corona de Aragón.

Con la conquista de Cagliari los aragoneses consiguieron asegurarse simplemente la capital del Reino, mientras que el resto del territorio quedó fragmentado y en constante estado de guerra bajo control del Giudicato de Arborea, declarados en un primer momento vasallos de la Corona de Aragón, y por la república marítima de Génova, que controlaba sobre todo la zona septentrional de la isla²². La conquista de esta última zona por parte de los aragoneses no resultó efectiva hasta 1420, cuando consiguieron imponerse definitivamente al Giudicato de Arborea, tras la venta del territorio por parte de Guillermo III de Narbona, último “giudice” del Giudicato²³. No obstante, la isla no quedó bajo control total de la Corona aragonesa hasta 1478, tras la batalla de Macomer, cuando las tropas aragonesas derrotaron al ejército de Leonardo de Alagón, último marqués de Oristano y conde de Gocéano.

En el caso concreto de la ciudad de Sassari, los acontecimientos que se desencadenaron desde los años veinte del siglo XIV hasta la definitiva ocupación de la ciudad provocaron un notable descenso demográfico, comercial y una baja productividad agrícola²⁴.

²² La alianza establecida entre los Doria de Génova y el Giudicato de Arborea para controlar la isla provocó el envío de una expedición militar por parte de Pedro IV de Aragón en 1353, con la cual consiguieron apoderarse de la ciudad de Alghero. En 1364, una nueva guerra emprendida por el Giudicato de Arborea redujo el control de la Corona aragonesa en la isla a las ciudades de Cagliari y Alghero. No fue hasta 1409 cuando el rey Martín I envió un ejército a la isla para devolver a la Corona de Aragón el territorio anteriormente perdido. Para una visión más completa de los acontecimientos: MELONI, M.G., “La Sardegna nel quadro della politica mediterranea di Pisa, Genova, Aragona”, in *Storia dei Sardi e della Sardegna*, II, Jaca Book, Milano 1988, pp. 49-62.

²³ No fue hasta 1420 cuando Guglielmo III de Narbona vendió definitivamente sus territorios a Alfonso V de Aragón por 100.000 florines de oro, poniendo fin de esta manera al Juzgado de Arborea y dando comienzo al total dominio de los aragoneses del deseado Reino de Cerdeña y Córcega. Posteriormente, Leonardo de Alagón, descendiente de Leonardo Cubello al cual el monarca aragonés había investido como marqués de Oristano, se rebeló contra los aragoneses en 1470, aunque fue definitivamente derrotado en 1478 en la batalla de Macomer. Tras esta batalla, los aragoneses consiguieron dominar todo el territorio sardo y la pacificación de la isla.

²⁴ Hasta 1323, cuando la ciudad se somete a los aragoneses, Sassari se encontraba bajo control de la República marítima de Génova. Posteriormente, en un cambio de posiciones, la ciudad se rebela y se declara independiente, aunque este hecho duró muy poco, ya que en 1326 la ciudad

Con la llegada de los aragoneses tras la conquista de Cagliari (1324-26), un nuevo lenguaje arquitectónico comenzó a desarrollarse en el sur de la isla a partir de la tercera década del siglo XIV de manera paralela al gótico italiano, caracterizado por una connotación más internacional que los nuevos conquistadores comenzaron a utilizar en sus primeras construcciones²⁵. Cagliari fue la única ciudad que permaneció bajo control de la Corona aragonesa desde su conquista, por lo que las escasas iniciativas constructivas que se generaron durante los primeros ciento cincuenta años se registraron en la capital del Reino.

Durante el asedio a la ciudad, los aragoneses emprendieron en la zona de Bonaria la construcción de la iglesia de la Santísima Trinidad²⁶ [Fig. 2]. El templo se configuró con nave única con capillas laterales entre contrafuertes y se cubrió con techumbre de madera sobre arcos diafragma. Unas décadas después de la guerra, se construyeron algunos edificios religiosos, como las iglesias parroquiales de San Giacomo en el barrio de Vilanova, a partir de 1346²⁷ o la iglesia de Santa Eulalia

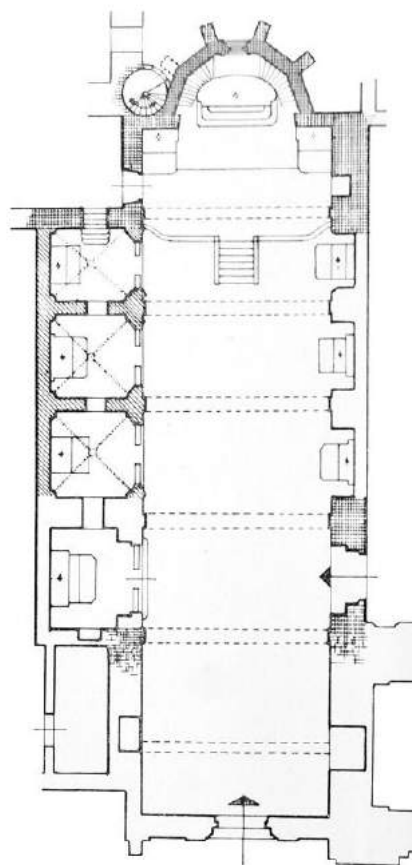


Fig. 2. Santuario de Nuestra Señora de Bonaria [en R. SERRA, "Il santuario di Bonaria in Cagliari e gli inizi del gotico catalano in Sardegna", en *Studi Sardi*, vol. XIVXV (1955-57), Sassari 1958, p. 334 (fig. 1)].

vuelve bajo el control aragonés gracias a la alianza con el juez de Arborea. Por este motivo, la Corona decide construir en la ciudad el castillo, situado dentro de las murallas y en la parte más alta. En años posteriores se producen nuevas rebeliones en la ciudad, sobre todo por parte de las familias genovesas de los Doria y los Malaspina, que se negaban a ceder sus territorios en el norte de la isla, por lo que entre 1333 y 1349 asediaron la ciudad tres veces. Tras la ruptura del pacto con los aragoneses, los Arborea firmaron una serie de alianzas con los Doria y ocuparon la ciudad en repetidas ocasiones entre 1353 y 1390. La definitiva inclusión de Sassari en el Reino de Cerdeña no se efectuó hasta 1420.

²⁵ MIRA, E., "Una arquitectura gótica mediterránea...", *op. cit.*, p. 77.

²⁶ SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica e...*, *op. cit.*, scheda 1, p. 17.

²⁷ SARI, A., "La arquitectura del...", *op. cit.*, p. 38; SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica e...*, *op. cit.*, scheda 8, p. 38.

en el barrio de Lapola (Marina) desde 1365²⁸, probablemente también mediante el sistema de nave única y arcos diafragma. No obstante, la actividad constructiva se extendió también a intervenciones de conclusión o reestructuración de los edificios pisanos (como por ejemplo en numerosas iglesias parroquiales y conventuales), de los que se conservan pocos testimonios archivísticos y materiales, entre la que podemos destacar la llamada *capilla aragonesa* [Fig. 3], que se encuentra en la catedral de Cagliari y que fue construida cuando se estaba llevando a cabo la conclusión del transepto²⁹, y probablemente la edificación de la iglesia conventual de Santo Domingo de Cagliari. Una vez que la construcción de estos edificios se puso en marcha, la actividad constructiva en el campo religioso experimentó un fuerte parón, probablemente con la excepción de la construcción del campanario de la iglesia de San Giacomo en torno a los años cuarenta del Cuatrocientos³⁰. La causa que determinó esta parálisis en la arquitectura de la isla fue la dificultad para controlar la totalidad del territorio por parte de la Corona de Aragón, que no se hizo efectiva hasta 1478, año de la definitiva pacificación del Reino³¹. Es probable que la actividad productiva no se paralizara completamente, sino que se produjeron pausas temporales, determinadas por un periodo de inestabilidad, caracterizado por carestías, epi-



Fig. 3. Cagliari. Catedral de Santa Maria. Capilla aragonesa [Foto: Federico Maria Giammusso]

²⁸ SERRA, R., "Le parrocchiali di Assemini, Sestu e Settimo S. Pietro: note per una storia dell'architettura tardogotica in Sardegna", en *Atti del XIII Congresso...*, op. cit., pp. 228-230; FREDDI, M., "La chiesa di Sant'Eulalia a Cagliari", en *Atti del XIII Congresso...*, op. cit., pp. 245-251.

²⁹ SEGNI PULVERINTE, F., SARI, A., *Architettura tardogotica...*, op. cit., scheda n° 2, p. 20.

³⁰ GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di San Domenico a Cagliari*, Tesis de Doctorado en "Storia dell'architettura e conservazione dei beni architettonici (XXIV Ciclo)", Tutor: M.R. Nobile y J. Ibáñez Fernández, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2012-2013, pp. 195-196.

³¹ SERRA, R., *Le parrocchiali di...*, op. cit., p. 225.

demias y demás calamidades³².

Para el resto del territorio, las condiciones políticas y económicas poco favorables produjeron un periodo de parálisis constructiva. Muchas de las ciudades del norte todavía se encontraban inmersas en numerosas batallas y asedios, por lo que las iniciativas constructivas no debieron de comenzar hasta los años veinte del siglo XV.

No obstante, aunque la situación económica en los territorios de la Corona de Aragón en la mitad del siglo XIV no era muy favorable³³, a partir de las últimas décadas del siglo se registró un incremento constructivo que, como han demostrado recientemente Arturo Zaragoza y Javier Ibáñez, se vio favorecido por la difusión de determinadas praxis y técnicas constructivas³⁴. A partir de este momento en todos los territorios de la Corona de Aragón, se dio comienzo a ambiciosos programas constructivos financiados por privados y sobre todo por los municipios, la Iglesia y la monarquía³⁵. Teniendo en cuenta esto, es probable que en Cerdeña se encontrase el modo para superar las dificultades que surgieron tras la progresiva conquista aragonesa de la isla. Tras la toma de la ciudad de Cagliari, como ya hemos anunciado anteriormente, se comenzó a utilizar el sistema de nave única y arcos diafragma y se adoptó una actitud conservadora en relación con los edificios preexistentes, dos componentes que pueden encontrarse ya en la realización del primer edificio

³² Los siglos XIV y los inicios del siglo XV estuvieron caracterizados por acontecimientos poco favorables, tales como las guerras feudales, la crisis de la agricultura y el descenso demográfico provocado por la peste negra, MANCONI, F., *L'ispanizzazione della Sardegna...*, *op. cit.*, p. 106. A todo esto hay que añadir que en los años 1376, 1398, 1404, 1410 y 1424, se produjeron numerosas epidemias, DAY, J., "L'economia della Sardegna" en *I catalani in Sardegna*, *op. cit.*, pp. 15-24. Entre las calamidades que cabe destacar, se encuentra la carestía de 1374, [*Ibidem*] y el incendio que en 1387 devastó la ciudad de Cagliari, SEGGI PULVIRENTI, SPIGA, G., "Castell de Càller all'epoca di Alfonso il Magnanimo", en *XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona: la Corona d'Aragona ai tempi di Alfonso il Magnanimo*, Napoli, Caserta, Ischia, 18-24 settembre, 1997, Napoli, Paparo, 2000, p. 1770.

³³ El siglo XIV se caracterizó por coyunturas económicas muy difíciles que se prorrogaron incluso hasta los años veinte del siglo XV, como fueron la llegada de la peste negra (1348-1353), la guerra de la Unión (1347-1348), los conflictos con Castilla (1356-1369), y se recogieron los frutos de la política expansionista mediterránea que permitió anexionar a la Corona los reinos insulares de Cerdeña (1323-1409/20) y de Mallorca (1349), ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)", en *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 26, 2011, Zaragoza, pp. 21-102, espec. p. 23.

³⁴ Por ejemplo las bóvedas en ladrillo y yeso (tabicadas) y el yeso "estructural", *Ibidem*, pp. 34-38 y 49-54.

³⁵ *Ibidem*, p. 24.

religioso en territorio de Cagliari por los aragoneses, la iglesia parroquial de Bonaria, cuando todavía se estaba llevando a cabo el asedio a la capital.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO CON ARCOS DIAFRAGMA EN CERDEÑA

El proceso que propició la difusión de ésta tipología en Cerdeña ha sido recientemente estudiado en profundidad y ha aportado nuevas consideraciones sobre tan complicado proceso³⁶. Este sistema fue utilizado en Cerdeña tanto para la construcción *ex novo* de edificios religiosos (entre los cuales, numerosas iglesias parroquiales), como para reconfigurar los espacios interiores de numerosas iglesias conventuales de fundación pisana que fueron denominadas posteriormente como sedes arzobispales, como ocurrió con la catedral de Sassari [Fig. 4.]. Tradicionalmente, la implantación y consolidación de esta tipología se atribuye a las órdenes mendicantes, aunque recientemente, se han intentado identificar otros factores que promovieron la expansión del sistema. No está claro que fueran las órdenes mendicantes quienes difundieron exclusivamente el uso de este sistema por el territorio sardo, ya que la consolidación de esta tipología se produjo con tiempos y modalidades diferentes en cada territorio.

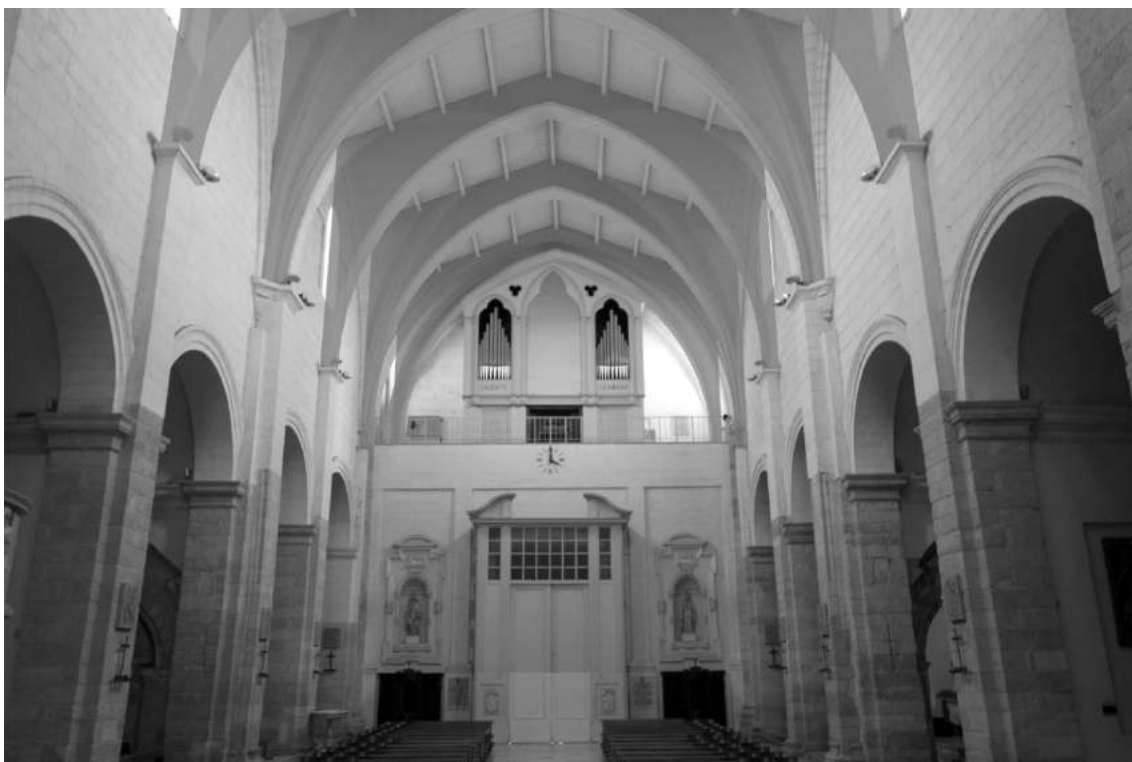


Fig. 4. Sassari. Catedral de San Nicola. Nave. Reconstrucción de la anterior cubierta de madera con arcos diafragma. [Reconstrucción gráfica: Federico Maria Giammusso]

³⁶ GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di San Domenico...*, op. cit., pp. 202-209.

En realidad, fueron las ventajas que ofrecía este sistema, caracterizado por un coste mucho menor que el sistema de cubiertas pétreas, de las que se sirvieron las órdenes mendicantes a la hora de utilizarlo en sus edificios y posteriormente favoreciesen su difusión³⁷. El empleo de los arcos diafragma en edificios religiosos fue ampliamente utilizado en las zonas fronterizas medievales del Occidente cristiano³⁸, de las que la isla de Cerdeña formaba parte, ya que fue considerada durante un largo periodo de tiempo como una isla-frontera, desde donde se hacía escala para combatir al enemigo.

La implantación del sistema de arcos diafragma respondió también a una estrategia que buscaba recaudar los recursos económicos necesarios para finalizar el templo y que por lo tanto a menudo permitían construir hasta donde alcanzaban las posibilidades económicas, por eso, a menudo, los tiempos de ejecución se dilataban, por lo que los edificios estaban en continua evolución, ampliándose progresivamente en base a las necesidades, y no como fruto de un único proyecto. Hemos sugerido esta estrategia para la realización de la catedral de Sassari, considerada tradicionalmente como fruto de un único proyecto, para la cual se propusieron diferentes hipótesis de datación a menudo discordantes entre sí. El estudio de la estructura del edificio, ha evidenciado la presencia de varias intervenciones a lo largo del tiempo, así como la confrontación con otros edificios religiosos de la isla que parecen mostrar las mismas dificultades.

Las primeras décadas del siglo XV

Un cambio sustancial en la producción arquitectónica del Reino de Cerdeña tuvo lugar a partir de los años treinta del siglo XV, tras la pacificación momentánea del territorio. Con la llegada al trono de Alfonso el Magnánimo se emprendió la restauración del Reino que llevó en 1421 a la celebración del

³⁷ A diferencia de los edificios cubiertos con techumbre de madera a dos aguas, los arcos diafragma sobre los que apoyaba la cubierta tenían como ventaja la utilización de una menor cantidad de madera para la cubierta de cada tramo libre que se generaba entre los arcos. También una menor cantidad de madera se necesitaba además para la fase de construcción de las cimbras, necesarias para construir los arcos, ya que solamente se precisaba de una cimbra que se reutilizaba para la construcción de cada arco, ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Arquitecturas del gótico mediterráneo", en Eduard Mirá, Arturo Zaragoza Catalán, *Una arquitectura...*, *op. cit.*, (pp. 107-194), espec. p. 110 y p. 183, nota 1.

³⁸ *Ibidem*, pp. 118-119.

Parlamento el 26 de enero en el castillo de Cagliari³⁹. Los esfuerzos se dirigieron a potenciar el sistema defensivo de la capital, a fortalecer la economía de la isla y el aparato administrativo⁴⁰. En el caso concreto de la ciudad de Sassari, la celebración del Parlamento en 1421 supuso una serie de concesiones por parte del monarca aragonés a la burguesía mercantil, que en estos momentos comenzó a comprar algunos de los territorios limítrofes de la ciudad y a ocupar cargos importantes de gobierno en el municipio. La ciudad se erigió como la más poblada de toda la isla y se situó como el principal núcleo de comercialización de la zona septentrional, lo que posiblemente generó un incremento de la actividad constructiva en la ciudad, a lo que pudo contribuir el traslado de la archidiócesis de Porto Torres a Sassari en 1441⁴¹, generando probablemente una reforma en el principal edificio religioso de la ciudad, que a partir de este momento debía acoger la sede catedralicia.

El panorama de la arquitectura religiosa en Cerdeña en la primera mitad del Cuatrocientos resulta todavía a día de hoy muy incierto, por lo que dificulta la elaboración de un estudio exhaustivo del periodo. No obstante, durante los años treinta y cuarenta del siglo, comienzan a aparecer indicios de la llegada de un lenguaje arquitectónico más moderno, que se estaba experimentando en los territorios peninsulares e insulares de la Corona de Aragón. Posiblemente, estos elementos de cambio llegaron de la mano de los maestros que acompañaron a Alfonso el Magnánimo, tal y como ocurrió por ejemplo en otra importante capital del Mediterráneo como Palermo. En Sicilia, a partir de la tercera década del siglo XV, la presencia de maestros estrechamente vinculados con la corte del soberano impulsó el panorama constructivo local⁴². En Cerdeña, los escasos ejemplos documentados que se conocen parecen limitarse a anticipar algunas

³⁹ SEGNI PULVIRENTI, F., SPIGA, G., "Castell de Càller...", en *XVI Congresso...*, *op. cit.*, (pp. 1767-1787), espec., p. 1772. El Parlamento se celebró en la ciudad de Cagliari, y entre las directrices que se marcaron cabe destacar la necesidad de mantener la presencia del rey mediante la instauración de un lugarteniente general que representase la función militar y de dos gobernadores territoriales, uno para el Capo de Logudoro en el norte y otro para el Capo de Cagliari en el sur. En realidad estas designaciones fueron de carácter temporal, hasta que se instituyese la figura del virrey.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 1769.

⁴¹ Recordemos que la decisión había sido tomada en 1438, pero no resultó efectiva hasta 1441, RUZZU, M., *La Chiesa Turritana dall'Episcopato di Pietro Spano ad Alepus (1420-1566)*, Sassari, 1974, pp. 71-76; MATTONE, A., "Gli Statuti Sassaressi nel periodo aragonese e spagnolo", en *Gli Statuti Sassaressi, Economia, società, istituzioni a Sassari nel Medioevo e nell'Età Moderna*, atti del convegno di studi (Sassari, 12-14 maggio 1983), Cagliari, 1986, pp. 409-490, espec. p. 435.

⁴² NOBILE, M.R., "La arquitectura en la Sicilia Aragonesa (1282-1516)", en *Una arquitectura gótica...*, *op. cit.*, pp. 17-31, espec. pp. 20-21.

décadas el momento de aparición del lenguaje gótico moderno que se estaba desarrollando contemporáneamente en el Mediterráneo. Realmente, este fenómeno no apareció de manera más visible hasta los años setenta-ochenta del siglo.

Arquitectura religiosa en Cerdeña desde finales del siglo XV hasta los primeros años del siglo XVI

A partir de las últimas décadas del siglo XV, la arquitectura sarda emprendió una importante renovación gracias a las condiciones favorables que se habían originado en la isla, gracias sobre todo a las reformas promovidas por los reyes Católicos. La transformación de la arquitectura religiosa de este periodo estuvo ligada a las reformas religiosas y socio-económicas que a finales de siglo se aplicaron en la isla. Los principales protagonistas de estos cambios en la arquitectura religiosa fueron numerosos. En primer lugar, las órdenes mendicantes que, desde los años setenta del siglo XV estaban inmersas en la reforma de sus propias comunidades. A éstas se sumaron pocos años más tarde el clero regular, que a partir de los primeros años del siglo XVI emprendieron la reforma de las diócesis sardas. Un peso importante tuvieron también las oligarquías urbanas que, poco a poco, vieron aumentar sus recursos económicos, así como la vieja y nueva nobleza, que lentamente se iba desprendiendo de su carácter militar de épocas precedentes⁴³. El papel decisivo lo desempeñó finalmente la Corona, encargada de dar inicio, mediante una serie de reformas, al primer periodo de la arquitectura sarda moderna.

Fundamental para el desarrollo económico y constructivo de Cerdeña fue el proyecto del *redreç de la mercadería*, que el monarca Fernando II de Aragón promovió a finales del siglo XV⁴⁴. Como consecuencia del *redreç* se inició un lento crecimiento económico en la isla dirigido a favorecer el desarrollo de un territorio largamente dañado por las continuas guerras; se intensificó el tráfico comercial y se favoreció la migración de los reinos peninsulares e insulares hacia Cerdeña, se proporcionó mayor disponibilidad financiera a las oligarquías locales y se promovieron los intercambios sociales y culturales, generando un gran desarrollo civil. Las consecuencias a nivel arquitectónico y para las artes en general fueron evidentes; el crecimiento cultural y económico se tradujo en una

⁴³ MANCONI, F., "L'ispanizzazione della Sardegna...", *op. cit.*, pp. 112 y 117.

⁴⁴ La celebración de las cortes catalanas de 1480-1481 fueron la ocasión para activar el proyecto del monarca aragonés destinado a fomentar el desarrollo económico y de recursos para la Corona aragonesa.

demanda constante de obras de arte y de edificios arquitectónicos, sobre todo debido a que una mayor parte de la población poseía los recursos necesarios tanto económicos como culturales para poder realizar encargos artísticos y promocionar la construcción de edificios religiosos *ad jus patronatus* a cambio de sepulturas y servicios para salvar sus almas⁴⁵.

El aumento de la actividad económica a finales del siglo XV como fruto del *redreç*, impulsó el tráfico comercial e incrementó la actividad constructiva que generó grandes oportunidades de trabajo que supusieron un reclamo para maestros activos en los reinos peninsulares de la Corona de Aragón⁴⁶. Las condiciones para el desarrollo de la arquitectura en la isla fueron muy favorables, de hecho, la arquitectura sarda resultaba a finales de siglo perfectamente integrada en el circuito del Mediterráneo aragonés⁴⁷.

Durante los primeros años del Quinientos, y mientras todavía se continuaban reformando los complejos conventuales, se emprendió la reforma de las diócesis sardas, por voluntad del monarca Fernando II de Aragón. Aunque el proyecto de reforma fue promovido ya desde los años ochenta del siglo XV, la puesta en práctica del mismo no se llevó a cabo hasta 1503, con la publicación de la Bula *Aequum reputamus* por el Pontífice Alejandro VI⁴⁸. Este proceso de renovación o de reconstrucción de las antiguas iglesias elevadas ahora a la dignidad de sedes catedralicias, como por ejemplo Iglesias y Alghero, duró más de un siglo tras numerosas interrupciones y cambios de proyecto, lo que generó consecuencias positivas para el conjunto del panorama arquitectónico sardo.

⁴⁵ Se conoce la gran demanda de retablos y de objetos sagrados, así como de lápidas funerarias y capillas familiares. Los encargos eran realizados tanto por las casas nobles como por ricos comerciantes, gremios y congregaciones religiosas; MANCONI, F., *L'ispanizzazione della Sardegna...*, *op. cit.*, pp. 11-112.

⁴⁶ *Ibidem*, pp. 117-118.

⁴⁷ NOBILE, M.R., "La cattedrale di Alghero...", *op. cit.*, p. 22.

⁴⁸ Ya en 1482, Fernando II de Aragón emprendió una serie de iniciativas destinadas a la reforma de las antiguas diócesis sardas, proponiendo ese mismo año algunas propuestas para las sedes arzobispales de la isla, aunque el patronazgo sobre las diócesis de la Corona entregado al monarca por Sisto IV (1482) y por Alejandro VI (1493), no se extediese todavía al Reino de Cerdeña. Ante las constantes peticiones por parte del clero sardo de restaurar algunas diócesis que se encontraban en mal estado, en mayo de 1493 Fernando II pidió al Pontífice poder efectuar personalmente el nombramiento de visitadores del Reino y la posibilidad de transferir en residencias más idóneas las sedes arzobispales de las localidades más deshabitadas. En 1495 el monarca elaboró un proyecto para dividir la región eclesiástica sarda en tres archidiócesis: Cagliari, Oristano y Sassari. El proyecto finalmente no fue emprendido hasta 1501, cuando Alejandro VI aprobó las bases de la reforma a través de la redacción de la Bula *Aequum reputamus*, publicada el 26 de noviembre de 1503 ya bajo su sucesor. Sobre esta cuestión véase: SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica...*, *op. cit.*, p. 117.

Junto a Cagliari, Alghero supuso la puerta de entrada del gótico moderno en el territorio y representó la renovación de las órdenes religiosas y de las diócesis. Este lenguaje, introducido en la isla por sucesivas oleadas de maestros de diferente proveniencia, o de vuelta de experiencias en otros territorios, emplearon soluciones formales y constructivas diversas que se fueron adoptando en las reformas de los edificios religiosos tanto de la zona meridional como septentrional de la isla. Estas diferencias entre territorios, comprenden tanto las especificidades locales - tales como los comitentes, las técnicas constructivas o el uso de los materiales empleados -, como las dificultades internas por las que atravesaba Cerdeña en estos momentos. Por estas razones, las reformas tanto de los conventos como de las catedrales sardas, se realizó con soluciones formales y constructivas que, aunque provienen de una misma matriz, dieron lugar a resultados diferentes entre norte y sur.

La escasez de fuentes documentales sobre este periodo constituye el mayor límite, mientras que la arquitectura construida nos ofrece una serie de paralelismos con estructuras y lenguajes que se estaban desarrollando o que habían sido ya completamente asimiladas en territorios como Valencia o Mallorca, donde se desarrollaron una serie de novedades técnicas como la estereotomía o arte del corte de la piedra⁴⁹. La llegada a territorio sardo de estas experiencias arquitectónicas puede actualmente plantearse a través de dos vías; por un lado, existe la posibilidad de que la introducción de estas novedades técnicas llegase de la mano de maestros sardos que en un primer momento salieron de la isla para formarse en los nuevos repertorios arquitectónicos que se estaban planteando en la Corona aragonesa; posteriormente, y una vez completado ese proceso, pudieron emprender su regreso a Cerdeña donde pusieron en práctica aquello que habían aprendido en otros territorios de la Corona aragonesa. Por otro lado, no debemos descartar la implicación de maestros nacidos y formados en otros territorios que, continuamente en movimiento, buscaban nuevas oportunidades en los diferentes territorios de la Corona y que llegaron a la isla quizá en mitad de su camino hacia otros destinos.

Recientemente, nuevos estudios han permitido ampliar el horizonte sardo a este respecto; la documentación ha revelado la presencia de numerosos

⁴⁹ ZARAGOZA, A., "Arquitecturas del...", *op. cit.*, p. 181; La estereotomía propició el desarrollo de columnas entorchadas, caracoles de ojo abierto o de Mallorca, la eliminación de los nervios de las bóvedas, la aparición de formas oblicuas o las bóvedas de rampante redondo.

maestros sardos activos a finales del siglo XV y en la primera mitad del siglo XVI en otros territorios de la Corona de Aragón, así como también maestros provenientes del levante ibérico que desarrollaron su actividad en la isla. Un ejemplo de la actividad de artífices sardos durante este periodo ha sido documentada recientemente gracias a nuevos estudios en otra de las grandes islas del Mediterráneo, Sicilia⁵⁰, así como también aparecen maestros sardos en la isla de Mallorca con el objetivo de perfeccionar su formación en el arte del corte de la piedra junto a maestros locales⁵¹, lo que seguramente indique que ya contaban con una base sólida en los conocimientos de la profesión⁵². Los intercambios entre las dos islas de Mallorca y Cerdeña debieron de ser intensos durante la segunda mitad del siglo XV, de hecho, en este periodo ha sido documentada la presencia de maestros mallorquines en Cerdeña, concretamente, en la ciudad de Alghero se encuentran Pere y Guillem Vilasclar, activos en 1471 y 1478⁵³. La actividad de maestros provenientes del levante ibérico además de haber sido documentada recientemente, también es evidente gracias a los numerosos testimonios arquitectónicos que todavía se conservaban actualmente. Entre los casos que han sido estudiados recientemente, se han encontrado contactos entre Cerdeña y Valencia en la reforma emprendida en la catedral de Alghero en las primeras décadas del siglo XVI⁵⁴. Aunque las fechas en torno a los comienzos de los trabajos en la catedral de Alghero son todavía a día de hoy inciertas, un estudio reciente ha propuesto que las intervenciones pudieron comenzar en los años veinte del siglo XVI⁵⁵. Aquí, la presencia de soluciones arquitectónicas que aúnan modelos provenientes del levante ibérico y del ámbito castellano además de referencias al diseño germánico constituyen motivos suficientes para creer que el maestro implicado en Alghero conocía perfectamente los resultados que se generaron a finales del Cuatrocientos y a

⁵⁰ NOBILE, M.R., "La Cattedrale di...", *op. cit.*, p. 20.

⁵¹ JUAN VICENS, A., "Viajes formativos de artistas entre Cerdeña y Mallorca a finales de la Edad Media", in *Hortus Artium Medievalium*, Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, n. 20, 2014, pp. 382-388.

⁵² Sobre la actividad de maestros sardos en Mallorca véase: *Ibidem*, pp. 382-383.

⁵³ *Ibidem*, p. 384.

⁵⁴ Sobre posibles contactos entre Valencia y Alghero véase: NOBILE, M.R., "La cattedrale di...", *op. cit.*, pp. 13-24; Un maestro Francisco Sardo ha sido documentado en el taller de la ciudad de Ayora junto al maestro valenciano Jerónimo Quijano en 1536, consúltese: GÓMEZ-FERRER, M., "Sobre algunas bóvedas renacentistas valencianas y su relación con la arquitectura de la diócesis de Cartagena", en NAVARRO FAJARDO, J.C., *Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna*, 2006.

⁵⁵ El proceso constructivo sobre la catedral de Alghero ha sido propuesto en NOBILE, M.R., "La cattedrale di...", *op. cit.*, pp. 13-24.

principios del Quinientos en la ciudad de Valencia. Soluciones similares que recuerdan al ámbito valenciano pueden encontrarse, además, en el sur de la isla en la iglesia cagliaritana de Santa Eulalia⁵⁶ o en las numerosas capillas y presbiterios ochavados donde el paso del cuadrado al octógono se realiza mediante *voltes raconeres* o de *peu de llantia*⁵⁷, y que podemos encontrar en el ábside y en la capilla del Crucifijo de la iglesia de San Francisco de Iglesias⁵⁸ [Fig. 5] o en la primera capilla del lado de la Epístola de la iglesia de Santa María de Valverde de la misma ciudad⁵⁹ [Fig. 6].

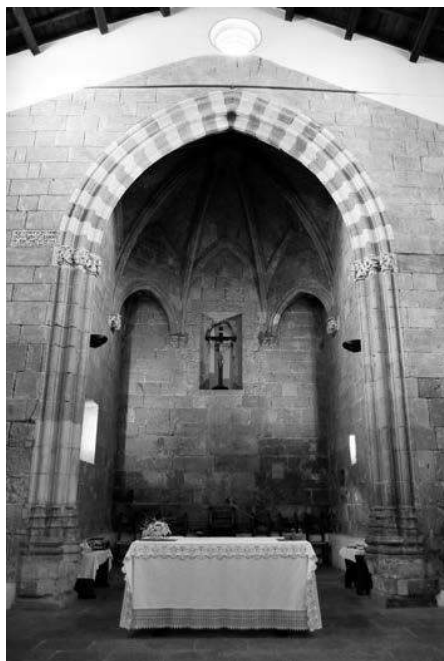


Fig. 5. Iglesias. Iglesia conventual San Francisco. Ábside. [Foto: Federico Maria Giammusso]

⁵⁶ La iglesia parroquial de Santa Eulalia situada en el barrio de la Marina se encuentra un arco en ángulo que da acceso a la torre campanario desde la nave, un tema que fue realizado en 1458 por Francesc Baldomar en la catedral de Valencia; NOBILE, M. R., “Volte in pietra. Alcune riflessioni sulla stereotomia tra Italia meridionale e Mediterraneo in età moderna”, en NOBILE, M.R. (a cura di), *La Stereotomia in Sicilia e nel Mediterraneo*, Palermo, Edizioni Caracol, 2013, (pp. 7-56), espec., p. 26.

⁵⁷ Hemos escogido esta denominación por considerarla más actual que la de tercerol. Los terceroles, *voltes raconeres* o *bóvedas de peu de llantia* son una solución estructural realizada mediante la intersección de tres nervios convergentes en una clave de una bóveda, véase: GÓMEZ MARTINEZ, J., *El gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*, Valladolid, 1998, p. 79. Esta solución cuenta entre sus primeros ejemplos en la Península Ibérica en el presbiterio del palacio episcopal de Tortosa, construido en torno a los años 1316-1340, en tiempos del obispo Berenguer de Prats; ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Materiales, técnicas y significados...”, en *Artigrama...*, *op. cit.*, pp. 21-102, espec., p. 42.

⁵⁸ La realización del ábside data de 1523, GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento...*, *op. cit.*, p. 205, nota 40.

⁵⁹ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, p. 26.

En los primeros años del siglo XVI, comenzaron a reformarse las sedes catedralicias. En Alghero, los trabajos para la nueva catedral fueron un punto de referencia para el panorama arquitectónico del momento en la isla. Los últimos estudios al respecto han situado los inicios de su construcción en un arco cronológico que abarca desde la segunda hasta la cuarta década del Quinientos, con la realización de las capillas radiales de la cabecera y de la torre campanario⁶⁰. Una vez consiguieron recaudarse los recursos económicos necesarios para emprender la reforma del antiguo templo, comenzaron lentamente las obras para la construcción de las cinco capillas radiales que



Fig. 6. Iglesias. Iglesia Conventual de Santa María de Valverde. Capilla lateral. [Foto: Federico Maria Giammusso]

acogieron el ábside de la iglesia preexistente⁶¹. Los trabajos consistieron en la realización *ex novo* de un gran edificio de tres naves con deambulatorio que acogiese totalmente el anterior templo, un proyecto que resultó finalmente demasiado ambicioso y que comportó numerosos problemas para llevarse a cabo.

El otro edificio que cabe destacar es la iglesia de Santa Clara en Iglesias, que a partir de 1503, junto al traslado de la sede arzobispal de Tratalias a Iglesias, se le designó con el título de catedral de la diócesis Sulcitana-ecclesiense. La reforma del antiguo edificio pisano, que estaba organizado con nave única y techumbre de madera a dos aguas, se dirigió a reconfigurar el

⁶⁰ NOBILE, M.R., "La cattedrale di Alghero...", *op. cit.*, p. 13.

⁶¹ Este proceso trataba de acoger progresivamente el ábside de la antigua iglesia mientras todavía se podía celebrar la función religiosa. A partir de 1576 se comenzó a derribar el antiguo templo, *Ibidem*, pp. 13-14.

presbiterio y a la realización de una cubierta pétrea mediante la sucesión de cuatro bóvedas de crucería, tal y como ha sido demostrado recientemente⁶² [Fig. 7]. La sustitución de la cubierta de la nave no pudo llevarse a cabo tal y como estaba previsto en un principio, ya que durante ese proceso se produjo un derrumbamiento que se llevó consigo incluso el presbiterio. Paralelamente a la

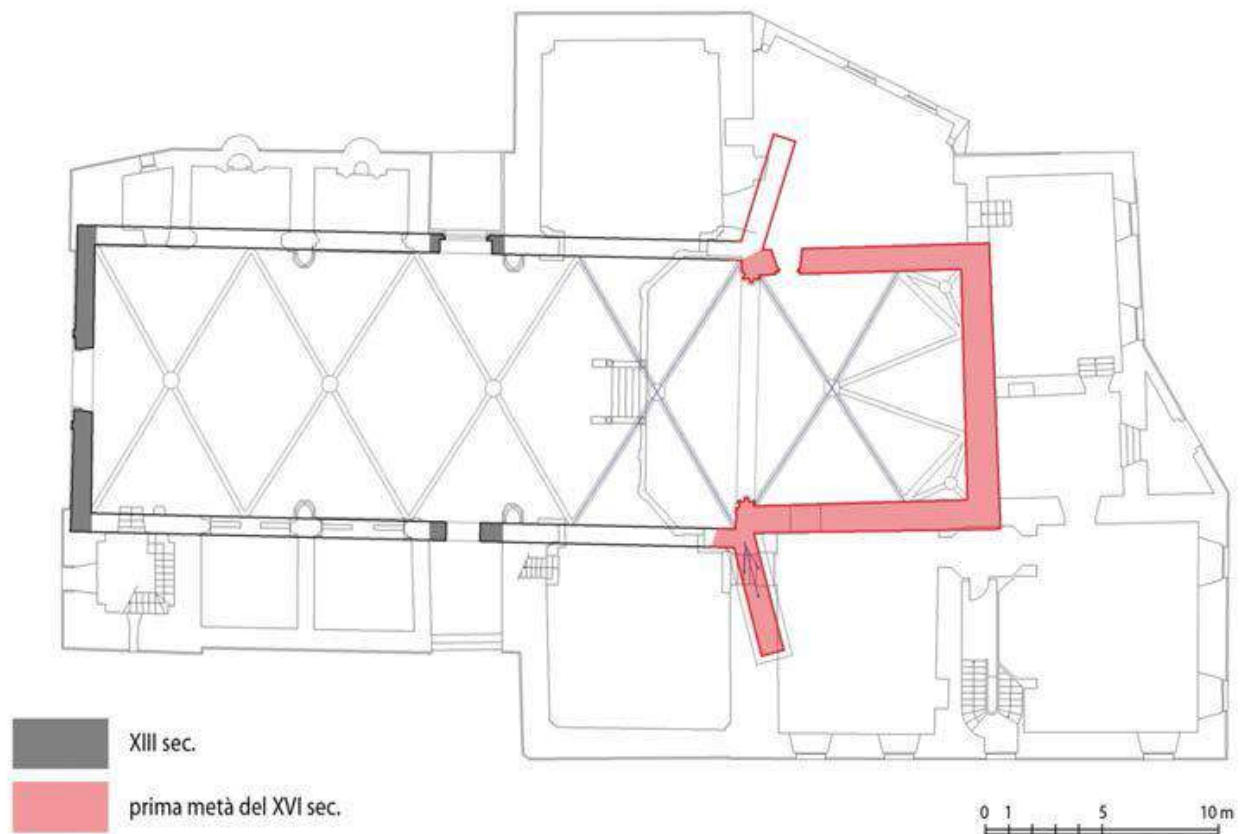


Fig. 7. Reconstrucción hipotética del primer proyecto de reforma de la catedral de Iglesias (planimetría). [Tomado de: NOBILE, M.R., GIAMMUSSO, F.M., "Una ipotesi per la cattedrale di Iglesias nella prima metà del Cinquecento" en *Ricostruire. Architettura-Storia-Rappresentazione. Quaderni della Sezione SfeRa del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo*, n. 2, a cargo de G. Antista y M. Cannella, Palermo, Edizioni Caracol, 2014, pp. 7-21]

⁶² GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di San...*, op. cit., p. 228-229.

reforma de las catedrales sardas, en numerosas iglesias parroquiales se emprendió un proceso destinado a reformar sus espacios. El caso más paradigmático lo representa la iglesia parroquial de Santa Julia de Padria, reconstruida entre 1512-1520⁶³. La semejanza entre el portal del templo de Padria y el que se encuentra en el ábside de la catedral de Alghero⁶⁴ [Fig. 8 y 9], han sugerido la presencia en ambos edificios de un grupo de maestros conocedores de experiencias valencianas. Las dificultades que surgieron en los primeros trabajos en la catedral de Alghero⁶⁵, pudieron favorecer el traslado temporal de aquellos maestros de ámbito valenciano hacia la cercana ciudad de Padria⁶⁶. Es posible que este círculo de maestros, activos en la zona

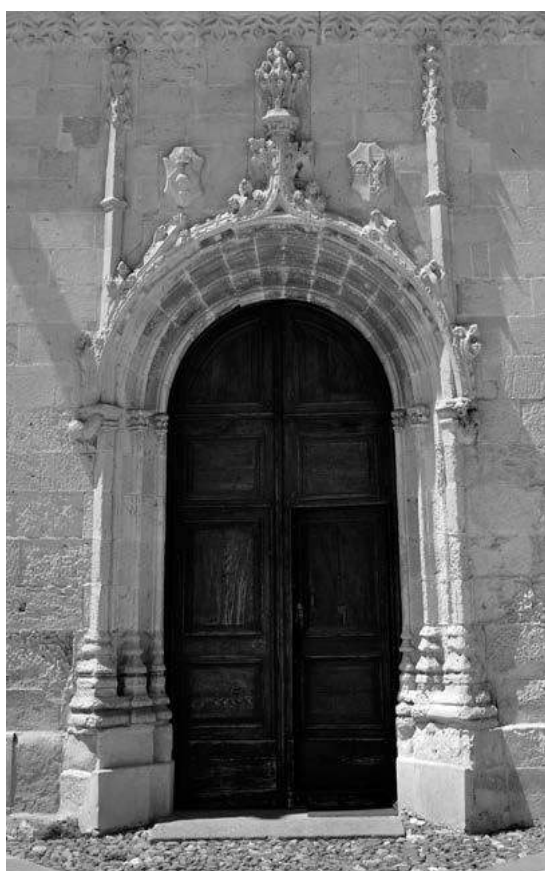


Fig. 8. Padria (Sassari). Iglesia parroquial de Santa Julia (1512-20). Portal.



Fig. 9. Alghero. Catedral de Santa Maria. Portal Oriental (1520-40 ca.).

⁶³ Cabe recordar que la iglesia parroquial de Padria se concluyó entre 1512-1520 bajo el patrocinio del obispo de Bosa, Pedro de Sena y del noble algherese, señor de Padria y Mara, Bernardino de Ferrera, véase: MEREU, S., "Ipotesi per una cronologia del tardogotico in Sardegna", in *Studi Sardi*, XXX (1992-1993), Cagliari 1996, pp. 527-548.

⁶⁴ NOBILE, M.R., "La Cattedrale di Alghero...", *op. cit.*, p. 15 y p. 21.

⁶⁵ Aunque Alghero fue designada como diócesis en 1503, los recursos económicos no debían ser suficientes para comenzar los trabajos. De hecho, el primer obispo Pietro Parens, nombrado en 1504, no residía en Alghero sino en la vecina ciudad de Sassari. De hecho en 1526 todavía se estaban recaudando fondos para la construcción de la catedral.

⁶⁶ Este acontecimiento ha sido sugerido por Marco Rosario Nobile.

septentrional de la isla, trabajasen también en la reforma de la catedral de Sassari a comienzos del siglo XVI⁶⁷.

Los resultados obtenidos hasta ahora pueden ayudar a comprender mejor el panorama arquitectónico sardo de finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Como hemos tratado de demostrar, a través de la comparación con otros edificios más o menos coetáneos, presentes en otros territorios de la Corona aragonesa, la cultura arquitectónica sarda se encontraba perfectamente integrada y se conocían perfectamente las elaboraciones que se estaban realizando en el Mediterráneo aragonés, pero al mismo tiempo se llegaron a soluciones propias que tuvieron un desarrollo independiente⁶⁸. Algunas diferencias respecto a otros centros de elaboración de la arquitectura tardogótica del Mediterráneo parecen encontrarse respecto al proceso de renovación que se emprendió a finales del siglo XV en la arquitectura sarda, ya que en Cerdeña fue el resultado de una rápida asimilación de temas que habían madurado fuera de la isla, y que una vez introducidos iniciaron un proceso de asimilación interno que, no obstante, permaneció vinculado a experiencias del exterior.

Lo que resulta evidente, es que la arquitectura sarda de esta época se encontraba menos aislada y, en cualquier caso, no dependía tanto de la región catalana de lo que se ha pensado hasta ahora.

Arquitectura religiosa en Cerdeña en la segunda mitad del siglo XVI

Bajo el impulso reformista del monarca Felipe II, la sociedad y la economía sarda experimentaron una serie de cambios que dieron inicio a una nueva etapa de la arquitectura religiosa en Cerdeña. A partir de los años sesenta del siglo XVI, las reformas emprendidas por Felipe II estimularon la renovación de la sociedad y de la economía sardas lo que originó una serie de consecuencias positivas en el contemporáneo panorama arquitectónico.

Las novedades que se plantearon respecto al periodo anterior fueron sobre todo a escala social, a través del impulso de las instituciones educativas del Reino con la finalidad de formar una nueva generación urbana burguesa que fuese capaz de introducirse en el aparato burocrático y administrativo local.

⁶⁷ Pietro Desole ha creído identificar en un cuadro realizado en el siglo XVII, en el que se representa la imagen de San Blas, el portal de la catedral de Sassari, y donde destaca las semejanzas que se observan con el portal de la catedral de Alghero; DESOLE, P., *Il Duomo di Sassari*, Sassari, 1976, pp. 57-58.

⁶⁸ NOBILE, M.R., "La cattedrale di Alghero...", *op. cit.*, p. 22.

Este proceso generó una clase burguesa autóctona con grandes aspiraciones a ocupar un espacio político propio tal y como estaba ocurriendo en los demás reinos de la monarquía hispánica⁶⁹. El perfeccionamiento de la estructura institucional del Reino se fue realizando a través del proceso de reforma emprendido por Fernando II de Aragón, cuyos resultados no llegaron a ser completos, por lo que a partir de la segunda mitad del Quinientos, la monarquía consideró que era necesario organizar una nueva reforma que afectó tanto al complejo aparato institucional como al panorama social de la isla pero a través de las carencias que presentaba la reforma fernandina⁷⁰. Entre las medidas que se tomaron cabe destacar la implantación de la Tesorería del reino en 1560 de manera autónoma respecto a la Tesorería general de Aragón; en 1562 se reanudó la actividad de la institución con el traslado de la sede de la Inquisición de Cagliari a Sassari; en 1564 se constituyó la audiencia autónoma del reino de Cerdeña. Además, de estas medidas, entre 1562 y 1568 se fortificaron las principales plazas fuertes de la isla y se puso en marcha la introducción de la imprenta en 1566. A nivel económico, se configuró una política agraria que favoreciese un crecimiento de los recursos económicos.

Durante los años que van a caballo entre los reinados de Carlos V y de Felipe II, el panorama religioso sardo presentaba una imagen atrasada y lejana del espíritu religioso que caracterizó la primera mitad del siglo, una condición que solamente se recondujo tras la celebración del Concilio de Trento. Las reformas religiosas que surgieron a raíz de Trento encontraron el patrocinio de Felipe II⁷¹. El monarca vigiló la rigurosa observancia de los cánones conciliares con acciones que llevaron a la intervención directa en la reforma de las órdenes religiosas⁷²; de hecho, se creó un proyecto de renovación moral y cultural

⁶⁹ Se impuso una reforma burocrática que situó a Cerdeña en sintonía con los otros reinos de la Corona; el impulso otorgado a las instituciones educativas estaba fomentado a su vez por el proyecto de formación universitaria de hombres virtuosos que estuviesen capacitados para entrar posteriormente en la administración local; MANCONI, F., *Cerdeña: un reino...*, op. cit., pp. 208-209.

⁷⁰ La imposición del poder real había limitado el papel político de la nobleza sarda de origen aragonesa que se resintió de la crisis que golpeó a la aristocracia catalana, implicando a las ramas sardas de algunas familias. Durante la primera mitad del siglo la nobleza más antigua había dejado sus posesiones patrimoniales de la isla, abandonando definitivamente la isla y provocando un vacío de poder y una larga crisis de gobierno; *Ibidem*, p. 210.

⁷¹ En julio de 1564 la noticia de la promulgación papal de los decretos tridentinos llegó a Madrid, por lo que Felipe II los incluyó rápidamente en el *corpus* legislativo de los reinos de la Corona. De esta forma, el monarca reforzó la tradición regalista inaugurada por los reyes Católicos, *Ibidem*, pp. 249-251.

⁷² Felipe II prefirió las órdenes regulares (sobre todo aquellas de fundación medieval), al menos en la elección de los obispos y arzobispos sardos, al clero secular, *Ibidem*, pp. 251-252.

siguiendo las predisposiciones tridentinas, que contribuyó a modernizar regiones atrasadas en el campo religioso como ocurrió en Cerdeña⁷³. El cambio que se produjo en la vida religiosa sarda coincidió con un cierto desarrollo económico y con un progresivo incremento demográfico⁷⁴, circunstancias que contribuyeron al inicio de una nueva fase para la arquitectura religiosa, a la que se dedicaron grandes recursos económicos por parte de los municipios, privados y asociaciones religiosas, para la construcción de edificios de culto en los años que van desde los años sesenta a los primeros años del siglo XVII⁷⁵.

En los años sesenta-setenta del siglo XVI se produjeron continuos intentos de invasión por parte del Imperio Otomano contra las posesiones de la Corona hispánica en el Mediterráneo. Estos ataques causaron numerosos problemas al tráfico comercial sardo, sobre todo por lo expuesta que estaba la isla ante la poca distancia que la separaba del norte de África⁷⁶. Las consecuencias para Cerdeña fueron devastadoras, tanto a nivel económico⁷⁷, como en las relaciones con el exterior, una situación que determinó la introducción del Reino en el programa defensivo dispuesto por la monarquía hispánica⁷⁸, haciendo indispensable la necesidad de dotar a la isla de nuevas fortificaciones⁷⁹.

El 7 de octubre de 1571, la victoria de Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto hizo que en un principio se decantara la balanza a favor de la *liga*

⁷³ *Ibidem*, p. 253.

⁷⁴ Desde los primeros años del Quinientos, las condiciones económicas de la isla habían vuelto a ser precarias, sobre todo, a causa de las incursiones bárbaras de 1509, 1514-15, a las cuales se sumaron las epidemias de 1528 y de 1540, circunstancias que contribuyeron a determinar un considerable descenso de la población sarda, MEREU, S., "Per una storia del tardogotico nella Sardegna meridionale: nuove acquisizioni e documenti d'archivio", en *Studi Sardi*, vol. XXXI (1994-98), Cagliari, 1999, pp. 451-486, espec., p. 465.

⁷⁵ Entre los edificios que se crearon hay que destacar también la creación de residencias religiosas, hospitales, seminarios, escuelas de gramática y asociaciones gremiales, MANCONI, F., *Cerdeña: un reino...*, op. cit., pp. 228-229.

⁷⁶ Desde 1555, tras la caída de la fortaleza de Bugía, en la lucha contra los *turcos*, la monarquía hispánica (y el occidente cristiano) sufrió una serie de derrotas en el Mediterráneo que comprometieron la defensa de la frontera cristiana; *Ibidem*, pp. 228-229.

⁷⁷ Las actividades productivas y mercantiles fueron las que más se resintieron, como la pesca del coral y del atún, pero además el cultivo agrícola de las ciudades cercanas a la costa; *Ibidem*, p. 230.

⁷⁸ La convicción de que las islas del Mediterráneo como Sicilia, Cerdeña y las Baleares constituyesen la última frontera antes de la costa de la Península ibérica, hizo que al comienzo de los años sesenta del siglo se aumentara notablemente el papel estratégico de Cerdeña; *Ibidem*, p. 232-233.

⁷⁹ Sobre la fortificación del sistema defensivo sardo iniciado en la segunda mitad del siglo XVI: PIRINU, A., *Il Disegno dei baluardi cinquecenteschi nell'opera dei fratelli Paleari Fratino: le piazzeforti della Sardegna*, All'Insegna del Giglio, Borgo S. Lorenzo, 2013.

cristiana, pero tras las derrotas de Túnez y de La Goleta en el verano de 1574, el problema defensivo de la isla pasó a un primer plano, acelerando el programa elaborado para ello. La introducción de Cerdeña en un plano militar que comprendía buena parte del Mediterráneo occidental determinó una movilización de hombres y dinero bastante considerable⁸⁰.

A finales de los años ochenta del Quinientos, las miras expansionistas del Imperio Otomano comenzaron a dirigirse hacia Persia, disminuyendo la presión sobre el Mediterráneo occidental⁸¹. Aunque las victorias cristianas y las treguas no fueron suficientes para pacificar el Mediterráneo⁸², con el paso de los años, la mayor eficiencia del sistema defensivo costero y de las milicias territoriales favoreció un incremento demográfico y económico, a lo que fue ligado el aumento del tráfico comercial marítimo que cada vez era más sólido⁸³, generando mayor seguridad económica⁸⁴.

Todas las intervenciones que se iniciaron en el panorama de la arquitectura religiosa sarda de la segunda mitad del Quinientos y primera mitad del siglo XVII, fueron derivadas del panorama político, religioso y social de aquel periodo. El surgimiento de una nueva clase de intelectuales sardos que en poco tiempo llegaron a erigirse en cultos promotores en busca de ascenso social, produjo un cambio en la elección de los modelos y de soluciones formales que se fueron imponiendo progresivamente sobre las formas, modos y técnicas consolidadas de los *picapedrers* locales. La renovación espiritual y cultural del clero secular y de las órdenes regulares medievales contribuyó a dar comienzo a nuevos procesos de reforma y a la construcción de edificios de nueva fundación, captando los recursos económicos de la nueva clase intelectual y de viejos mercaderes.

Una verdadera renovación en el campo religioso sardo fue promovida por los jesuitas. La Compañía de Jesús ocupó un puesto privilegiado en la formación cultural primero en las ciudades y después en la totalidad de la isla.

⁸⁰ MANCONI, F., *Cerdeña: un reino...*, *op. cit.*, p. 235.

⁸¹ Este cambio de objetivo por parte del Imperio Otomano fue consecuencia de la derrota sufrida en Lepanto en 1571 contra el ejército de la llamada Liga Santa.

⁸² *Ibidem*, pp. 243-245.

⁸³ El impulso otorgado al fortalecimiento del sistema defensivo se realizó siguiendo un programa que se aplicó análogamente en Sicilia, Nápoles, islas Baleares y en la costa mediterránea de la Península ibérica; *Ibidem*, p. 248.

⁸⁴ Entre 1551 y 1575 se registró un continuo aumento de la producción y exportación de cereales, con incrementos productivos también durante los años ochenta y noventa del siglo; MEREU, S., "Per una storia...", *op. cit.*, pp. 465-466.

Los jesuitas y los ingenieros militares provenientes de la Península italiana, junto con las órdenes religiosas surgidas en el clima de la Contrarreforma, se erigieron como protagonistas de la difusión del lenguaje clasicista a partir de la segunda mitad del siglo XVI, asumiendo el papel que anteriormente desarrollaron las órdenes mendicantes en la difusión del lenguaje gótico⁸⁵, que no obstante siguió empleándose en la isla⁸⁶.

En Sassari fundaron el primer colegio en 1559 aprovechando locales preexistentes en la ciudad, gracias a las disposiciones testamentarias de Alessio Fontana y a la voluntad de los jurados de la ciudad⁸⁷. Posteriormente, en 1564 se creó el colegio de Cagliari, en 1578 el de Iglesias y en 1588 el de Alghero⁸⁸. En Sassari, a partir de 1611, el padre provincial de la Compañía decidió realizar un nuevo complejo dedicado a colegio en una nueva ubicación, gracias sobre todo a la donación de una importante suma de dinero por parte del arzobispo de Oristano, Antonio Canopolo. La figura de Canopolo es de gran interés para la época; proveniente de una familia de origen corso, que llegó a Cerdeña a finales del siglo XV⁸⁹, promovió la construcción de un seminario en el antiguo lugar del colegio jesuítico, donde ya había sido erigida la iglesia de Gesù e Maria a finales del siglo XVI. En el seminario se formaron gran parte de los obispos y arzobispos más importantes del panorama sardo del siglo XVII, que recibieron una educación y formación cultural humanista⁹⁰. En todo este proceso de renovación de la arquitectura en Cerdeña, la Compañía de Jesús desarrolló un papel fundamental incluso en la difusión de la tratadística arquitectónica, que se hizo necesaria como instrumento de aplicación práctica. Entre la cantidad de libros y tratados de arquitectura que los jesuitas poseían en los diferentes edificios de la ciudad de Sassari cabe destacar el *De Architectura* de Vitrubio en su edición de 1567, los *Quattro libri* de Palladio en su edición veneciana de 1581, dos ediciones del tratado de arquitectura de Serlio de 1568 y 1584, *La regola delli cinque ordini* de Vignola de 1607, del mismo autor *Le due regole della prospettiva pratica* y también los tres tomos del *Hieronimi Pradi et Ioannis Baptistae*

⁸⁵ A. SARI, "L'architettura del Cinquecento...", *op. cit.*, pp. 74-89.

⁸⁶ E. MIRA, *Una architettura gotica...*, *cit.*, p. 87 (nota 1).

⁸⁷ BATTIORI, M., "L'Università di Sassari e i collegi dei gesuiti in Sardegna. Saggi di storia istituzionale ed economica", en *Studi Ssassaresi*, serie III, a. a. 1967-68, Milano, 1968, pp. 30-50; TURTAS, R., *La Casa dell'Università...*, *op. cit.*, pp. 29-32; GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia di Gesù in Sardegna.", *op. cit.*, pp. 148-166.

⁸⁸ MANCONI, F., *Cerdeña:...*, *op. cit.*, p. 256.

⁸⁹ B.U.S., 1670 circa, Apéndice Documental, Documento n. 25.

⁹⁰ B.U.S., ms. 255, 1670 circa, Apéndice Documental, Documento n. 26.

Villalpandi e Societate Iesv in Ezechielem Explanationes et Apparatus Vrbs, ac Templi Hierosolymitani de Jerónimo Prado y Juan Bautista de Villalpando⁹¹.

Probablemente Giovanni Maria Bernardoni, encargado de la construcción del colegio jesuita de Sassari poseía un ejemplar del Vignola que le había enviado el padre general de la Compañía Everando Mercuriano hacia 1577 cuando Bernardoni se encontraba en Nápoles⁹².

Estos factores, junto con un contexto político estable y unas condiciones económicas favorables, contribuyeron a que se incrementase la actividad constructiva, dando inicio al proceso de reinterpretación del lenguaje gótico que se desarrolló de manera paralela al proceso de asimilación de nuevas formas y sistemas constructivos clasicistas.

LA NUEVA REFORMA DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS: LA SUSTITUCIÓN DE LAS ANTIGUAS TECHUMBRES DE MADERA POR CUBIERTAS PÉTREAS Y LA APARICIÓN DE LAS CÚPULAS

La reconversión en piedra de las antiguas cubiertas de madera de los templos religiosos en Cerdeña que comenzó a partir de la primera mitad del siglo XVI en una serie de casos aislados, presentó una continuidad a partir de la segunda mitad del siglo.

A partir de los años sesenta del siglo XVI comenzaron a aparecer las bóvedas de terceletes, una solución que se difundió en la zona centro-meridional de Cerdeña principalmente para cubrir espacios aislados⁹³, como presbiterios y capillas, y que posteriormente llegó a emplearse para cubrir las naves de los templos en forma de sucesión de tramos, sustituyendo así a las viejas cubiertas de madera. De hecho, en Cerdeña dos de los primeros edificios que emplean las bóvedas de terceletes para cubrir la nave son la iglesia de Santa Eulalia en Cagliari y la catedral de Iglesias [Fig. 10 y 11].

⁹¹ PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*, Ilisso, Nuoro, 1996, pp. 142-143.

⁹² PIRRI, P., *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Institutum Historicum S. J., Roma, 1955, p. 197.

⁹³ SCHIRRU, M., "Forme e modelli architettonici tra la Spagna e la Sardegna del '500", en *ArcheoArte. Rivista elettronica di archeologia e arte*, n. 2, 2013, pp. 281-298, espec. p. 287.

En el curso de la segunda mitad del siglo XVI, la tendencia a cubrir los edificios medievales con modernos sistemas en piedra fue la tónica general de muchos territorios de la Península ibérica. En Cerdeña, la situación política estable y el crecimiento económico por el que se atravesaba en este periodo ayudó a la difusión del fenómeno. La necesidad de disponer de un edificio moderno y adecuado para la época empujó a los constructores locales a



Fig. 10. Cagliari. Iglesia parroquial de Santa Eulalia. Nave cubierta con bóvedas de crucería de cinco claves. [Foto: Federico Maria Giammusso]



Fig. 11. Iglesias. Catedral de Santa Clara. Cubierta de la nave (desde 1570 ca.) [Foto: Federico Maria Giammusso]

transformar radicalmente los edificios medievales. En el caso sardo, se optó por la conservación de las estructuras preexistentes, ya que generalmente los recursos económicos eran escasos y no permitieron realizar grandes intervenciones de reconstrucción. Éstas se limitaron frecuentemente a, por un lado, obras de ampliación, como fueron la construcción de capillas, campanarios, sacristías y coros altos, y por otro lado a trabajos de reforma, a través de la sustitución de las antiguas techumbres de madera por bóvedas pétreas. No obstante, también se construyeron edificios de nueva fundación, limitados a las pocas obras patrocinadas por el monarca, como la iglesia de San Agustín nuevo en Cagliari⁹⁴, o a los complejos fundados por la Compañía de

⁹⁴ Sobre la iglesia de San Agustín nuevo, SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogótica...*, op. cit., scheda 57, p. 200.

Jesús, como colegios y casas profesas⁹⁵. El objetivo que se persiguió fue la transformación del espacio interior de los edificios religiosos a través de la sustitución de los antiguos sistemas de cubierta de las naves con nuevos sistemas en piedra, con bóvedas de crucería o a través de la construcción de bóvedas, a menudo reutilizando los arcos diafragma de las estructuras preexistentes. En el sur de la isla, el uso de las bóvedas de terceletes, como en las ya citadas iglesias de Santa Eulalia y Santo Domingo en Cagliari o en la catedral de Iglesias, fue probablemente reinterpretado a favor de un nuevo concepto de espacio religioso más cercano a los postulados del clasicismo y derivado de las necesidades litúrgicas que surgieron tras Trento. El lenguaje clasicista se fue aplicando en elementos más o menos aislados, así como paralelamente ocurría en las regiones aragonesas. Tal y como ha sido documentado por Javier Ibáñez Fernández en el antiguo Reino de Aragón, desde mediados del siglo XVI y los primeros años del Seiscientos, el sistema constructivo gótico y particularmente las bóvedas de crucería, llegaron a entenderse como un sistema plenamente clásico⁹⁶, por lo que podían perfectamente coexistir con elementos del lenguaje clasicista, cada vez más presente en la isla. Los elementos de la estructura comenzaron a reinterpretarse en clave clásica y, concebidos como molduras, fueron susceptibles de trabajarse *al romano*⁹⁷.

Los edificios sardos cubiertos en la totalidad de la nave con bóvedas de crucería, parecen responder a una expresión local de un tema que en el curso de la segunda mitad del siglo XVI tuvo una serie de ejemplos paralelos, sobre todo, en el Reino de Aragón⁹⁸. Ante la ausencia de referencias documentales que permitan relacionar los casos sardos con el contexto aragonés, es plausible que ante un problema estructural, la solución que se encontró fuese la misma, aunque se tratara de territorios lejanos, ya que este tipo de bóvedas habían sido perfectamente asimiladas por los *picapedrers*⁹⁹. Concretamente, en el caso sardo, ante intervenciones que consistieron exclusivamente en la sustitución de las

⁹⁵ Para una panorámica sobre las fundaciones de los jesuitas en Cerdeña, GAROFALO, E., "Le architetture della compagnia di Gesù...", *op. cit.*, pp. 141-192.

⁹⁶ IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La arquitectura en el reino de Aragón entre el gótico y el renacimiento", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 39-95, espec., p. 55.

⁹⁷ *Ibidem*, p. 56.

⁹⁸ Sobre el paralelismo entre los ejemplos sardos y aquellos aragoneses, remitimos a GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di...*, *op. cit.*

⁹⁹ CARBONELL i BUADES, M., "De Marc Safont a Antoni Carbonell: la pervivencia de la arquitectura gótica en Cataluña", en *Artigrama...*, *op. cit.*, pp. 97-148, espec., p. 105.

cubiertas, el sistema de las bóvedas de terceletes con cinco claves permitió cubrir espacios mayores, respecto a los sistemas de bóvedas con una clave o de medio cañón, y permitió una mayor flexibilidad operativa, ya que estas bóvedas se adaptaron mejor a los tramos irregulares de la nave¹⁰⁰.

La tendencia a dotar a las naves de las iglesias de modernas cubiertas en piedra ya contaba con algunos precedentes en los primeros años del siglo XVI, pero posiblemente no se contaba con los recursos económicos necesarios para dar solución al problema, por lo que se retrasó su implantación mediante la construcción de arcos diafragma que, provisionalmente preparaban la nave para una futura construcción en piedra. No obstante, en el norte de la isla, las bóvedas de terceletes no gozaron del éxito que alcanzó en la zona centro-meridional de la isla (tan sólo se conocen los ejemplos de la iglesia de San Francisco de Alghero y la iglesia de Pozzomaggiore) [Fig. 12]; en cambio, en este momento los edificios religiosos de la zona septentrional se limitaron a cubrir sus espacios con bóvedas de crucería simple. Contemporáneamente, en la ciudad de Sassari, algunos edificios como la catedral y posteriormente la iglesia de la Compañía de Jesús comenzaron a adoptar la cúpula para cubrir el espacio del crucero de los templos. La aparición de la cúpula supuso posiblemente una alternativa a las bóvedas de terceletes en la zona septentrional de la isla.



Fig. 12. Alghero. Iglesia conventual San Francisco de Alghero. Bóveda de crucería del presbiterio. [Foto: Federico Maria Giammusso]

¹⁰⁰ GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di...*, op. cit., p. 257.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI las cúpulas parecen concentrarse en la ciudad de Sassari a excepción de la cúpula levantada mediante trompas a partir de 1580 en la iglesia de San Agustín de Cagliari¹⁰¹ [Fig. 13] y de la hoy desaparecida iglesia de Santa Lucia en la Marina, también en Cagliari¹⁰² [Fig. 14]. No obstante, el primer caso conocido pero que presenta algunas características originales, es la “bóveda de platillo”¹⁰³, sobre trompas, con nervios de crucería del ingreso a la torre campanario de la catedral de Alghero, que podría datarse en torno a los años cuarenta o cincuenta del Quinientos¹⁰⁴ [Fig. 15]. En realidad, esta solución no parece estar en relación con los ejemplos sasareses de la cúpula de la catedral, la cúpula de la iglesia de Gesù e María de la Compañía de Jesús (actual Santa Caterina) o la que podemos encontrar en una capilla de la iglesia de la Virgen de Valverde.



Fig. 13. Cagliari. Iglesia conventual de San Agustín nuevo. Cúpula y presbiterio.

¹⁰¹ SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica...*, op. cit., scheda 57.

¹⁰² La solución cupulada empleada en la iglesia de Santa Lucia presenta numerosas analogías con la cúpula levantada en la iglesia de San Agustín Nuevo de Cagliari, aunque el paso del cuadrado al octágono resulta diferente, mientras en el primer ejemplo se utilizaron pechinas, en el segundo se emplearon las trompas; CADINU, M., “Il rudere della chiesa di Santa Lucia alla Marina di Cagliari. Architettura, archeologia e storia dell’arte per il recupero di un luogo della città medievale”, en *ArcheoArte. Rivista elettronica di archeologia e arte*, Supplemento 2012 al n° 1, pp. 543-575.

¹⁰³ ZARAGOZA, A., *Arquitecturas del gótico...*, op. cit., p. 153. Vandelvira la llama “capilla redonda en vuelta redonda”.

¹⁰⁴ NOBILE, M.R., “La Cattedrale di Alghero...”, op. cit., pp. 26-27.

La primera cúpula construida en Cerdeña quizá sea la que encontramos en la catedral de Sassari, aunque la ausencia de noticias documentales directas sobre su construcción dificulta su datación [Fig. 16]. La historiografía ha sugerido diferentes fechas sobre su realización que pasaremos a recordar. El canónigo y posteriormente arcipreste Giovanni Francesco Fara dató en 1480 la construcción de la cúpula, dentro de las intervenciones dirigidas a modificar la catedral de Sassari¹⁰⁵. Por otro lado, Marisa Porcu Gaias¹⁰⁶ ha propuesto recientemente que la cúpula se realizó en las primeras décadas del siglo XVI, a partir de las noticias aportadas por Vittorio Angius donde refiere que la iglesia fue *ristaurata nel 1531 nelle volte e nella cupola*¹⁰⁷. Una nueva lectura de los documentos que ya se conocían sobre la catedral, ha posibilitado una nueva interpretación de los datos que podrían situar la realización de la cúpula de la catedral de Sassari a partir de 1549.



Fig. 14. Cagliari. Iglesia Santa Lucía a la Marina. Cúpula. [Foto: Archivio Soprintendenza BAPSAE de Cagliari y Oristano]

¹⁰⁵ En 1585 Giovanni Francesco Fara, nombrado arcipreste de la diócesis Turritana en 1578, escribía que en el *“anno 1480 populi expensis in ampliorem formam, qua est hodie, redactum insignique testudine et sacellis multis ornatum”*; FARA, G.F., *In Sardiniae Chorographiam*, (1580-90), aquí citado siguiendo las páginas de la reedición de Enzo Cadoni, vol. I, Sassari, 1992, pp. 61-229, p. 164.

¹⁰⁶ Sobre la renovación de la catedral de Sassari entre los siglos XV y XVIII se vea, a parte del presente trabajo: PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, pp. 87-88 y 126-131.

¹⁰⁷ ANGIUS, V., “Sassari”, en Goffredo Casalis (a cura di), *Dizionario geografico storico-statistico-commercial degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, XIX, Torino, 1849, pp. 71-375, espec., p. 259 y 290.

La cúpula de la catedral de Sassari se presenta al exterior parcialmente extradosada sobre un paralelepípedo, sin tambor, y con cuatro potentes contrafuertes en sus ángulos¹⁰⁸. En su interior, la cúpula circular se levanta sobre pechinas y está rodeada por una serie de ventanas bíforas que permiten el paso de la luz desde el exterior al interior del templo. Llama la atención la ausencia del tambor, por lo que la cúpula emerge directamente del paralelepípedo, una solución que parece seguir modelos de origen bizantino que se originaron en el



Fig. 15. Alghero. Catedral. Bóveda de platillo, sobre trompas, de la torre campanario. [Foto: ZARAGOZA, A., *Arquitecturas del gótico...*, op. cit., p. 153.

Mediterráneo durante la Edad Media¹⁰⁹ y que en Cerdeña se encuentran por citar algunos, en la iglesia de San Saturnino de Cagliari [Fig. 17], la iglesia de San Juan de Sinis en Cabras, el santuario de Bonacardo en Cabras, la iglesia de San Juan de Assemini, la iglesia de Santa María de Cossoine o la parroquial de Sant'Antioco¹¹⁰. Durante el siglo XVI, en otra gran isla del Mediterráneo, Sicilia, los promotores comienzan a requerir estructuras *a la antigua* a los constructores formados en la tradición medieval que buscan respuestas en soluciones del pasado normando o bizantino¹¹¹. La fascinación de los maestros constructores y de las personas con mayor formación intelectual de la época por aquellos edificios que habían conseguido sobrevivir a lo largo de la historia, entre los que cabe destacar un gran número de cúpulas hemisféricas adosadas a cuerpos arquitectónicos prismáticos cuadrados o poligonales, como las que podemos observar en la Capilla Palatina del Palacio Normando de Palermo o la iglesia de Santa María dell'Ammiraglio en la misma ciudad, o fuera de la capital siciliana,

¹⁰⁸ GAROFALO, E., "New architectural models and building tradition, a dialogue in early modern Sardinia. The Jesuit church in Sassari", en *International Journal of Architectural Heritage*, 9, 2015, pp. 143-156.

¹⁰⁹ *Ibidem*.

¹¹⁰ Sobre estos edificios se remite a: DELOGU, R., *L'architettura del...*, op. cit.

¹¹¹ NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", op. cit., p. 18.

en la iglesia de la Santísima Trinidad de Delia, en Castelvetrano¹¹², generaron un gran interés por sus estructuras, el estudio detallado y el conocimiento de estas obras de época medieval así como la presencia de técnicos experimentados como Antonio Belguardo, permitió en los primeros años del siglo XVI una reinterpretación de estas estructuras¹¹³.

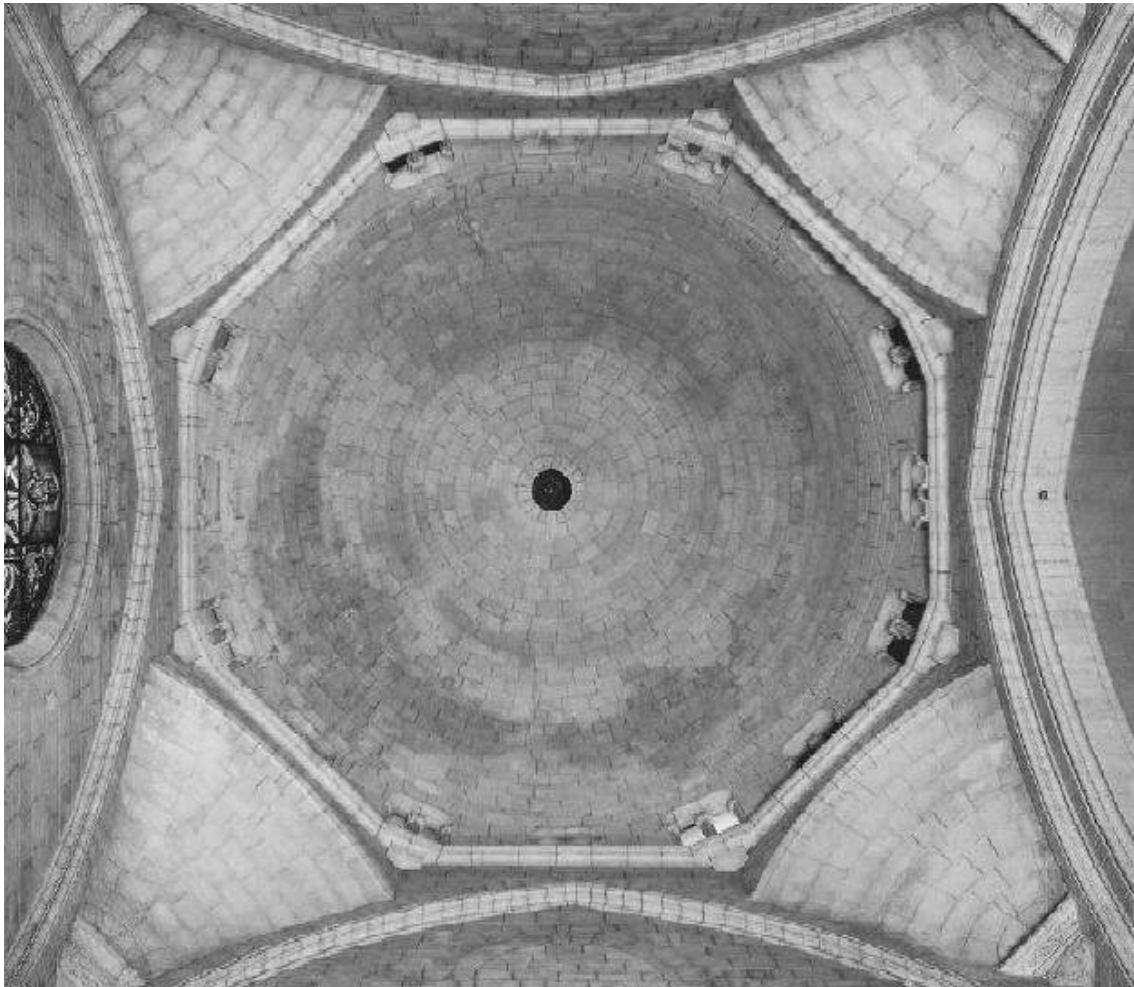


Fig. 16. Sassari. Cúpula Catedral San Nicolás. [Foto: PORCU GAIAS, Sassari..., *op. cit.*, p. 120]

Las relaciones entre las dos islas parecen haberse producido desde finales del siglo XV¹¹⁴, tal y como parecen confirmar las noticias documentales que han sido exhumadas en diferentes archivos sicilianos, donde varios maestros sardos aparecen implicados en la construcción de espacios arquitectónicos sicilianos dotados con cúpula, como la presencia en 1529 del maestro Giordano de Cagliari en la ciudad de Palermo para construir una cúpula en la capilla Aiutamicristo en la iglesia de Santo Domingo de Palermo¹¹⁵,

¹¹² GAROFALO, E., "New architectural models and building...", *op. cit.*, p. 147.

¹¹³ *Ibidem*.

¹¹⁴ NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", *op. cit.*, p. 28-29.

¹¹⁵ *Ibidem*, p. 18 y p. 29.

o los ayudantes sardos como Diego Cossu que trabajaron bajo la dirección del maestro Antonio Belguardo, experto en la construcción de cúpulas en los primeros años del siglo XVI en la ciudad de Palermo¹¹⁶. Las soluciones empleadas por Belguardo en Sicilia, muestran una evidente derivación de modelos normandos¹¹⁷, sobre todo en el empleo de estructuras con nichos en los ángulos que permiten el paso del cuadrado al octógono y en los pequeños elementos que permiten la unión del espacio octogonal con la circunferencia¹¹⁸.

En realidad, en los ejemplos sasareses se encuentran mayores similitudes con modelos presentes en la Sicilia oriental, donde se realizaron originales variantes de las cúpulas realizadas en ciudades como Palermo, sobre todo visible en las pechinas y en la definición geométrica de las cúpulas, en un ejercicio de gran conocimiento técnico.



Fig. 17. Cagliari. Iglesia de San Saturnino. Cúpula. [Foto: DELOGU, R., *L'architettura del Medioevo...*, op. cit., Tavola VI.

Especialmente, las similitudes de los ejemplos sasareses son patentes en la decoración empleada en las pechinas de la capilla Naselli de Comiso, construida a partir de 1549¹¹⁹. Tanto en la catedral de Sassari¹²⁰, como en la

¹¹⁶ *Ibidem*.

¹¹⁷ Sobre el desarrollo de la cúpula en Sicilia consúltese: GIUFFRÈ, M., "Architettura in Sicilia nei secoli XV e XVI: le cappelle a cupola su nicchie fra tradizione e innovazione", en *Storia architettura*, n.s., 2, 1996, pp. 33-48; NOBILE, M.R., *Un altro rinascimento. Architettura, maestranze e cantieri in Sicilia, 1458-1558*, Benevento, 2002, pp. 86-95; NOBILE, M.R., "Volte in...", op. cit., pp. 18-23; véase también en el mismo volumen: CAPPELLO, A., "Comiso. La cappella Naselli nella chiesa di San Francesco", pp. 62-64; SCIBILIA, F., "Mazara del Vallo. La cupola della chiesa di Sant'Egidio", pp. 65-67; CAPPELLO, A., "Militello in Val di Catania. La cappella maggiore della chiesa di Sant'Antonio", pp. 72-74; MONTANA, S., "Modica. La cappella dei confrati in Santa Maria di Betlem", pp. 75-77; MONTANA, S., "Scicli. La cappella di Sant'Antonio", pp. 96-98; SCIBILIA, F., "Trapani. La cappella dei marinai nel santuario dell'Annunziata", pp. 106-109.

¹¹⁸ NOBILE, M.R., "Volte in...", op. cit., pp. 18-23.

¹¹⁹ GAROFALO, E., "Le architetture...", op. cit., pp. 155-156; Un reciente trabajo sobre la capilla Naselli en Comiso puede consultarse en: GAROFALO, E., "Fra Tardogotico e Rinascimento: la

cúpula de la iglesia de la Compañía de Jesús de la misma ciudad¹²¹, los motivos decorativos de las pechinas son muy similares al del modelo siciliano de Comiso [Fig. 18 y 19].

En la ciudad de Sassari se encuentra otro ejemplo que cuenta con elementos en común a los de la cúpula de la catedral, tanto en su configuración arquitectónica como decorativa, pero se trata solamente de una pequeña cúpula no extradada situada en la segunda capilla de lado de la Epístola de la iglesia de la Virgen de Valverde [Fig. 20], actualmente perteneciente a los padres capuchinos. La historiografía ha considerado que la realización de esta cúpula debió de efectuarse en los últimos años del siglo XVI, coincidiendo con la concesión de la iglesia a los padres capuchinos¹²². Recientemente, Marco Rosario Nobile ha sugerido que la cúpula podría haberse realizado contemporáneamente a la cúpula de la catedral, y por lo tanto, que perteneciese a la anterior iglesia de los padres servitas¹²³.

Sicilia sud-orientale e Malta" en *Artigrama...*, *op. cit.*, (pp. 265-300), espec., pp. 279-280; NOBILE, M.R., "Tra Gotico e Rinascimento: l'architettura negli Iblei (XV-XVI sec.)", en NOBILE, M.R., BARONE, G., *La storia ritrovata. Gli Iblei tra Gotico e Rinascimento*, Ragusa, Banca Agricola di Ragusa, 2009, pp. 48-93; CAPPELLO, A., "Comiso. La cappella Naselli...", *op. cit.*, pp. 62-63.

¹²⁰ Los trabajos de restauración en la catedral de Sassari llevados a cabo el siglo pasado por el arquitecto Vico Mossa han evidenciado que la decoración de las pechinas de la cúpula fue eliminada en el siglo XIX, en su lugar se pintaron las figuras de los cuatro Evangelistas; se vea: MOSSA, V., *Restauri nella Cattedrale di Sassari. Relazione letta in Duomo il 2 febbraio 1951*, Sassari-Gallizzi, edizioni Ichnusa, 1951, p. 13; MOSSA, V., *Architetture sassaresi*, [Sassari 1965] 1988, p. 111.

¹²¹ Sobre la arquitectura de la Compañía de Jesús en Cerdeña remitimos a: GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia di Gesù...", *op. cit.*, pp. 143-192; GAROFALO, E., "La costruzione di un monumento tra Controriforma e tradizione gotica: la Chiesa dei Gesuiti a Sassari", en *AID Monuments. Conoscere Progettare Ricostruire*, Atti del Convegno Perugia 24-26 maggio 2012, voll. 2, I, Roma, 2013, pp. 143-15.

¹²² Marisa Porcu Gaias ha sugerido que la cúpula se realizó en 1593, año en el que los padres servitas, a los cuales había sido concedida por los consejeros de la ciudad en 1540, la permutaron con la iglesia de San Antonio Abad, perteneciente a los capuchinos desde finales del siglo XVI; se vea: PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, pp. 194-197.

¹²³ Con la llegada de los capuchinos se procedió a reformar la iglesia, que debía encontrarse orientada ortogonalmente a la actual iglesia de los capuchinos, por lo que la cúpula podría tratarse en realidad del ábside de la iglesia; se vea: NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", *op. cit.*, p. 28. Sin excluir esta posibilidad, podría tratarse de la capilla de algún personaje ilustre; la presencia del escudo de los servitas en la clave del tercer tramo podría indicar que la iglesia de los servitas habría mantenido la misma orientación; se vea: PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, p. 195.



Fig. 18. Sassari. Iglesia Gesù e Maria. Detalle decoración pechinas.
[Foto tomada de: GAROFALO, E., "Le architetture della
Compagnia di Gesù...", *op. cit.*, p. 157.]



Fig. 19. Comiso. Capilla Naselli. Cúpula. Decoración pechinas. [Foto
tomada de: NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", *op. cit.*, p. 23]



Fig. 20. Sassari. Iglesia de la Virgen de Valverde. Capilla lado
Epístola. Cúpula. [Foto tomada de: NOBILE, M.R., "Volte in

Para el caso sardo, podríamos plantear un proceso similar al que se produjo en la otra gran isla del Mediterráneo. La supervivencia de edificios románicos y las cúpulas que se encuentran en ellos, pudo haber sido el modelo en el cual los maestros constructores sardos de la época de los siglos XVI y XVII siguieron para la reinterpretación de las cúpulas. Es posible, que las experiencias adquiridas por los maestros sardos fuera de la isla, como en el caso siciliano, fuese la base sobre la que, una vez de vuelta a Cerdeña, emprender una renovación tipológica de las estructuras arquitectónicas.

Años más tarde, las soluciones empleadas en la catedral de Sassari permitieron a final de siglo la creación de una variante del modelo de cúpula en la iglesia de Gesù e María de Sassari¹²⁴ [Fig. 21]. Las novedades se encuentran en la intención de destacar la cúpula al exterior y en su constitución ochavada. Tanto la cúpula de la catedral como la de la iglesia de los jesuitas de Sassari, presentan una característica particular, y es que no poseen tambor [Fig. 22 y 23]. La aparición de cúpulas sin tambor, podría derivar de algunos ejemplos presentes en la Península ibérica en los primeros años de la Edad Moderna influidas por modelos de la Antigüedad romana, especialmente el Panteón de Roma, con un significado probablemente funerario¹²⁵. La mayoría de estos ejemplos se concentran en la ciudad de Sevilla¹²⁶: en la sacristía mayor de la catedral



Fig. 21. Sassari. Iglesia de Gesù e Maria. Cúpula.
[Foto: GAROFALO, E., "Le architetture della
Compagnia di Gesù..., *op. cit.*, p. 155]

¹²⁴ Un atento estudio sobre la cúpula de la iglesia de la Compañía de Jesús de Sassari y sobre el proceso constructivo de la misma se encuentra en: GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia...", *op. cit.*, pp. 143-192; GAROFALO, E., "La costruzione di un monumento...", *op. cit.*, pp. 143-153.

¹²⁵ BUSTAMANTE GARCÍA, A., MARÍAS F., "La catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del Renacimiento", *Boletín del Museo Camón Aznar*, VIII, 1982, pp. 103-115.

¹²⁶ Otro ejemplo de cúpula trasdosada se encuentra en la iglesia de la Concepción Francisca de La Puebla de Montalbán, cerca de Toledo.

diseñada por Diego de Siloé y construida en torno a 1542¹²⁷; en la Capilla Real de la catedral construida por Hernán Ruiz el Joven entre 1562 y 1575¹²⁸ y en la iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús dedicada a la Anunciación y atribuida también a Hernán Ruiz el Joven entre 1565 y 1579¹²⁹.

Un interesante ejemplo, con algunas similitudes a la cúpula de la iglesia de Gesù e Maria de Sassari, se encuentra en la capilla Cerralbo en Ciudad Rodrigo, diseñada por el arquitecto Juan de Valencia a partir de 1585¹³⁰, donde



Fig. 22. Sassari. Catedral de San Nicolás. Exterior de la cúpula. [Foto tomada de: GAROFALO, E., "New architectural...", *op. cit.*

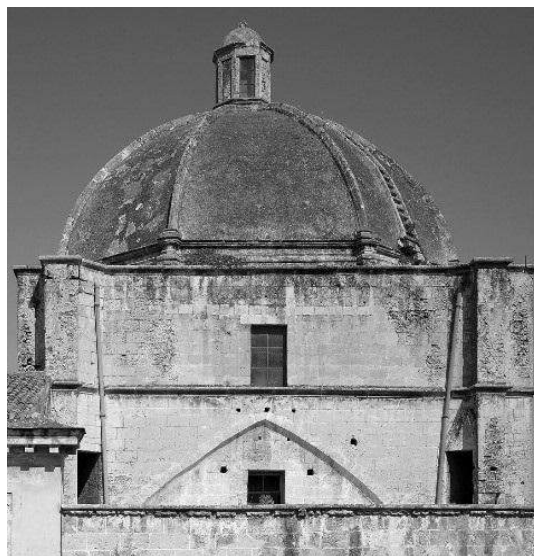


Fig. 23. Sassari. Iglesia Gesù e Maria. Exterior de la cúpula. [Foto: www.sardegnaicultura.it]

la cúpula emerge sobre el paralelepípedo sin la utilización del tambor, una solución que posiblemente estuvo determinada por las condiciones estructurales del edificio [Fig. 24]. A partir de la construcción de la cúpula de El

¹²⁷ SIERRA DELGADO, R., "La cúpula de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla: contexto y evolución en Andalucía" en A. Graciani García, *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción*: Sevilla, 26 a 28 de octubre de 2000, Sevilla, Instituto Juan de Herrera, vol. 2, II, pp. 1039-1048; *Idem.*, *Diego de Siloé y la nueva fábrica de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2012.

¹²⁸ MORALES, A.J., "Sobre la Capilla Real de Sevilla y algunos de sus creadores", en *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, tomo 74, nº 227, 1991, pp. 185-196.

¹²⁹ MORALES, A.J., "La arquitectura jesuítica en Andalucía. Estado de la cuestión" en Alvaro Zamora, M^a. Isabel, Ibáñez Fernández, J., Criado Mainar, Jesús (Coords.), *La arquitectura jesuítica*, Zaragoza, 2012, pp. 327-354.

¹³⁰ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "La Capilla Cerralbo de Ciudad Rodrigo" en *Archivo Español de Arte*, 1975, pp. 190-191 y 199-215; BUSTAMANTE GARCÍA, A., MARÍAS FRANCO, F., "La sombra de la cúpula de El Escorial", en *Fragments*, nº 4-5, 1985, pp. 46-63; LÓPEZ MOZO, A., "La huella de El Escorial en las cúpulas españolas de finales del siglo XVI. El caso de la Capilla Cerralbo de Ciudad Rodrigo", en *Informes de la construcción*, vol. 65, nº Extra-2, 2013, pp. 95-109.

Escorial, la primera en el panorama ibérico que emplea el tambor, y la política artística llevada a cabo por Felipe II, donde se dan cita referencias al lenguaje clásico, los modelos de cúpulas posteriores en el territorio hispánico se vieron influenciados por el ejemplo escorialense. No obstante, las cúpulas de los dos edificios más importantes de Sassari no parecen reproducir ninguno de los modelos mencionados anteriormente, y presentan algunas diferencias entre ellos, por lo que se trata de casos aislados.

Las dificultades para recaudar los recursos económicos necesarios hicieron que la realización de cúpulas a partir de la segunda mitad del siglo XVI se concentrase en ejemplos aislados y no constituyesen una verdadera alternativa a las bóvedas de terceletes hasta los primeros años del siglo XVII, donde se crearon estructuras cupuladas que parecen conjugar de manera innovadora diferentes modelos, por un lado el uso de bóvedas de *peu de llantia*, presentes en Cerdeña desde los primeros años del siglo XVI, y por otro soluciones ochavadas, configurando de esta manera interesantes ejemplos¹³¹.



Fig. 24. Ciudad Rodrigo. Capilla Cerralbo. Exterior de la cúpula. [Foto: LÓPEZ MOZO, A., "La huella de El Escorial...", *op. cit.*, p. 101]

A partir de los primeros años del Seiscientos comenzó a difundirse este tipo de cúpulas, aunque el sistema de bóvedas de terceletes no desapareció completamente, de hecho se siguió empleando en algunas construcciones¹³². El primer caso donde aparece la cúpula con las características anteriormente mencionadas se encuentra en el presbiterio de la iglesia parroquial de la Virgen Assunta de

¹³¹ NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", *op. cit.*, p. 29.

¹³² Entre los ejemplos que cabe destacar encontramos la cubierta del ábside de la iglesia de Santa María de Valverde en Iglesias, realizada en 1592 por Antioco Spada, o la iglesia parroquial de Mandas, concluida en 1605 por Michele Valdabella y Giontinio Pinna, PILLITU, A., "Un monumento tardogótico sardo: la chiesa parrocchiale di Sant' Ambrogio in Monserrato", en *Studi Sardi*, (1990-91), XXIX, 1991, pp. 405-425, espec., p. 420, nota 50.

Selargius, realizada a partir de 1607¹³³ [Fig. 25]. El contrato, que ha sido exhumado por Marcello Schirru, ha permitido resolver un importante vacío historiográfico sobre la arquitectura religiosa sarda de la Edad Moderna, ya que restituye perfectamente el proceso constructivo que se empleó para llevar a cabo la cúpula ochavada con bóvedas de *peu de llantia*, una configuración presente solamente en el contexto sardo¹³⁴.

El contrato fue acordado el 15 de junio de 1607 por Antonio Tola (canónigo de la catedral de Cagliari) y Antonio Spiga (beneficiado de la catedral y procurador de la parroquia de Selargius) con los maestros *picapedrers* Michele Pinna, Giacomo Cocodi y Francesco Pinna para la construcción del presbiterio de la parroquia de Selargius¹³⁵.

Para su realización, los maestros debían seguir el diseño proporcionado por los comitentes, que consistía en una cúpula octagonal (*vujt ovada*), que habían visto en un “llibre de trassas del officí de picapedrer”¹³⁶. En este caso, el modelo pudo haberse extraído de un manual de cantería como el manuscrito del mallorquín Joseph Gelabert (1652 ca.)¹³⁷, donde se dan cita soluciones constructivas propias de la tradición gótica junto a soluciones clasicistas como el “ciborio” con



Fig. 25. Selargius (Cagliari). Iglesia parroquial de Santa María Assunta. Presbiterio. Cúpula. [Foto: Marcello Schirru]

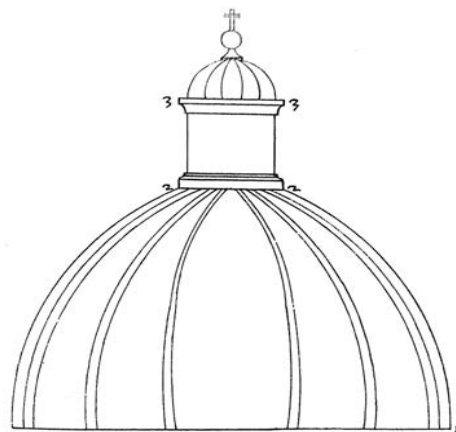


Fig. 26. J. Gelabert, “Ciborio” (1652 ca.) [El manuscrito de..., *op. cit.*, *diseño 115, f. 129r, p. 357*]

¹³³ SCHIRRU, M., “I sistemi voltati nelle architetture religiose della Sardegna tra il Cinque ed il Seicento: tecniche costruttive e varianti estetiche”, en *Lexicon...*, *op. cit.*, n. 18, 2014, pp. 81-87, espec. pp. 86-87, documento 3.

¹³⁴ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, p. 29.

¹³⁵ SCHIRRU, M., “I sistemi voltati...”, *op. cit.*, pp. 86-87, documento 3.

¹³⁶ *Ibidem*, p. 87.

¹³⁷ RABASA DÍAZ, E., *El manuscrito de cantería de Joseph Gelabert titulado “Vertaderas traçes del art de picapedrer”*: transcripción, traducción, anotación e ilustración del texto y los trazados, Col.legi oficial d’arquitectes de les Illes Balears. Fundación Juanelo Turriano, Madrid, 2011.

cúpula¹³⁸ o molduras y repertorios decorativos *al romano*, sirviendo al mismo tiempo como instrumento técnico para el maestro y como catálogo de soluciones para los comitentes¹³⁹ [Fig. 26].

El paso de la estructura cuadrada del ábside al octógono de la cubierta se realizó mediante bóvedas de *peu de llantia*¹⁴⁰, un recurso que, como ya hemos mencionado anteriormente se encontraba presente en Cerdeña anteriormente, y que a partir de este momento se erigió en alternativa para configurar el paso del cuadrado al octógono en las construcciones con cúpula del Seiscientos¹⁴¹. Las claves de las bóvedas de *peu de llantia* fueron decoradas siguiendo las sugerencias de los comitentes¹⁴²; el octógono se elevó sobre una cornisa jónica adintelada (*entaulament*)¹⁴³ realizada *al romano* rigurosamente clasicista.

La solución empleada en el presbiterio de Selargius ha permitido revisar algunas construcciones que habían sido datadas y atribuidas erróneamente, sobre todo, debido a la falta de información que se tenía sobre ellos. Muchos de los ejemplos de estructuras con cúpula que se difundieron en Cagliari y en la zona centro-meridional de Cerdeña a partir de 1607, en capillas privadas o en ampliaciones del presbiterio, toman como referencia el modelo del presbiterio de Selargius. La creación de un espacio cubierto con cúpula situado por detrás del ábside fue frecuente también en algunas iglesias valencianas a partir de 1631, cuando el arzobispo valenciano fray Isidoro Aliaga estableció en el sínodo la aplicación de uno de los decretos surgidos tras el Concilio de Trento que tenía como finalidad la perfecta celebración de la comunión sin perturbar los Oficios Divinos ni causar distracción¹⁴⁴. Este decreto sinodal dio lugar a la

¹³⁸ *Ibidem*, p. 356.

¹³⁹ La comparación con el manuscrito de Gelabert ha sido propuesta por, GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di...*, *op. cit.*, p. 259.

¹⁴⁰ "...quatre capelletes en les reconades las quals seran de una clau cascuna quals serviran per tornar con circol rodo ahont carregara la cupula", SCHIRRU, M., "I sistemi voltati...", *op. cit.*, p. 87, documento 3.

¹⁴¹ NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", *op. cit.*, p. 26.

¹⁴² "en cascun peu un animal o personage a contento del dit canonge Tola", SCHIRRU, M., "I sistemi voltati...", *op. cit.*, p. 87, documento 3.

¹⁴³ "Item prometen fer un entaulam[en]t hahont se carregara dita cúpula", *Ibidem*.

¹⁴⁴ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º3, 1991, pp. 43-52, espec., p. 45; En el sínodo se estableció que el Santísimo Sacramento se reservase habitualmente en el tabernáculo del Altar Mayor pero que, para la distribución de la comunión, a fin de que no entorpeciese la celebración de los oficios divinos en la capilla mayor, se construyese en adelante una capilla diferente situada, a ser posible, en el ábside por detrás de aquella.

construcción de las denominadas “capillas de comunión”, las cuales debían situarse por detrás del presbiterio¹⁴⁵. Tal y como recoge el sínodo de Aliaga, estas capillas debían decorarse y labrarse con especial adorno. Es por ello que se eligió la cúpula para cubrir estos espacios, dotándolos de magnificencia. Aunque no disponemos de información documental que lo confirme con seguridad, resulta muy atractiva la posibilidad de que en Cerdeña se siguiese una estrategia similar al caso valenciano.

Así ocurrió con el presbiterio de la capilla de la Virgen del Rosario en la iglesia de Santo Domingo de Cagliari, realizado entre 1627-29¹⁴⁶ [Fig. 27], la capilla de la Virgen del Carmen en la iglesia del Carmen [Fig. 28] y la ampliación del presbiterio de la iglesia del Sagrado Monte de Piedad de la misma ciudad¹⁴⁷ [Fig.



Fig. 27. Cagliari. Iglesia de Santo Domingo. Capilla de la Virgen del Rosario. Presbiterio. [Foto: Federico Maria Giammusso]

29]. Cabe destacar entre estos ejemplos, el maravilloso espacio comúnmente denominado “archivietto” de la catedral de Oristano, construido a partir de 1622¹⁴⁸ por los maestros *picapedrers* Francesco Orrú y Melchiorre Uda, que se compone de una cúpula nervada con *voltes raconeres* y elementos de conexión con motivos decorativos en forma de concha que permiten el paso del octógono a la circunferencia, un elemento que en la Península ibérica sustituyó a las

¹⁴⁵ *Ibidem*, p. 45.

¹⁴⁶ Tradicionalmente atribuido a los maestros Gaspare y Michele Barrai, a través de un contrato de fábrica de 1580 publicado por Carlo Aru en 1930, donde los dos maestros se comprometían a construir en la iglesia de Santo Domingo la capilla del mercader Giovanni Antonio Carta. El contrato presentaba una cláusula por la que los maestros solamente podrían comenzar la realización de la capilla una vez que hubiesen acabado los trabajos que se estaban efectuando en la capilla de la Virgen del Rosario, lo que ha llevado a interpretar que fueron los Barrai a llevar a cabo la configuración actual de la capilla; ARU, C., “Un primo documento per la storia dell’architettura in Sardegna nel Rinascimento” en *Mediterranea*, 12, vol. 4, Cagliari, 1930, pp. 1-15, espec. 14-15. Recientemente, se ha identificado el ambiente en el cual trabajaron los Barrai. Se trataba de una primera versión de la capilla, realizada con un ambiente rectangular cubierto con dos bóvedas de crucería, mientras que el coro de la capilla fue construido solamente entre 1627-1629 SCHIRRU, M., “I sistemi voltati...”, *op. cit.*; sobre el ambiente realizado por los Barrai: GIAMMUSSO, F.M., “I Barrai, picapedrers cagliaritanis della seconda metà del Cinquecento. Stato degli studi e nuove ipotesi” en *Lexicon. Storie e architetture in Sicilia e nel Mediterraneo*, nº 19, Edizioni Caracol, 2014, pp. 78-82.

¹⁴⁷ SCHIRRU, M., “I sistemi voltati...”, *op. cit.*

¹⁴⁸ SARI, A., SEGNI PULVIRENTI, F., *Architettura...*, *op. cit.*, pp. 236-237.

bóvedas de tres nervios¹⁴⁹ [Fig. 30]. Ejemplos más tardíos como la capilla de San Antíoco situada en el brazo izquierdo del transepto de la catedral de Iglesias siguieron en un primer momento la misma configuración. El proyecto inicial del 9 de noviembre de 1656 preveía seguir el modelo de la capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Cagliari pero con un arco de ingreso mayor respecto al citado modelo¹⁵⁰. El proyecto se vio interrumpido seguramente por la llegada de la peste a la ciudad y volvió a retomarse entre el 3 de marzo de 1668 y el 14 de marzo de 1670¹⁵¹. Nuevamente, el proyecto no pudo concretarse y el 12 de diciembre de 1679 Giovanni Domenico Spotorno, Francesco Orrú¹⁵² e Ignacio Sanna eran contratados para llevar a cabo la capilla según un proyecto de Spotorno, aunque esta vez la capilla sí fue realizada, el 27 de noviembre de 1680 se vino abajo por causas desconocidas. Finalmente la capilla fue realizada

tal y como se encuentra actualmente por el genovés Domenico Spotorno a partir de 1681 [Fig. 31].

La llegada de artistas – y de modelos –forá-

neos, permitió ensayar nuevas formulas or-



Fig. 28. Cagliari. Iglesia del Carmen. Capilla de la Virgen del Carmen. [Archivio fotografico della Soprintendenza BAPSAE di Cagliari e Oristano, f.n. 2243].

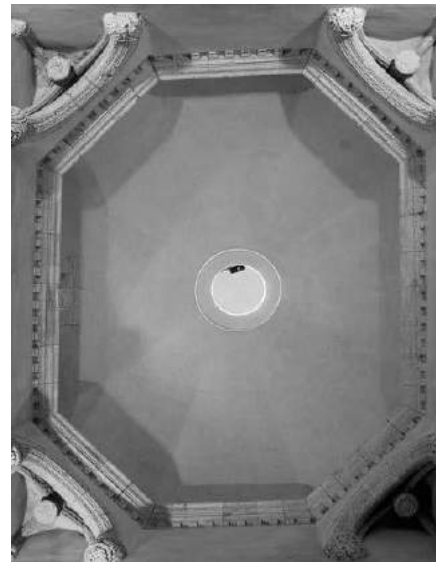


Fig. 29. Cagliari. Iglesia del Sacro Monte de Piedad. Presbiterio. Cúpula. [Foto: Federico Maria Giammusso]

¹⁴⁹ NOBILE, M.R., "Volte in pietra...", en *La Stereotomia...*, op. cit., p. 29.

¹⁵⁰ Agradezco a Silvia Medde las referencias sobre el documento que se encuentra en: Archivio del Capitolo della Cattedrale de Iglesias presso l'Archivio Storico Diocesano di Iglesias, n° 4, sedute del 29 aprile 1655 al 31 dicembre 1681; El primer proyecto, fue encargado a Pere Antiogo Cucuro junto a otros *picapedrers*; Un estudio pormenorizado sobre los acontecimientos que determinaron la construcción de la capilla se encuentran en: BORGHI, E., *Committenti e maestranze ad Iglesias nel secondo decenio del Seicento. Le cappelle di S. Antioco e S. Antonio: documenti*, Tesi di laurea, facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 1985-1986.

¹⁵¹ El noble Antioco de Carcassona pide al capítulo de Iglesias permiso para construir la capilla de Sant'Antioco, encargando del proyecto a Pere Antiogo Cucuro, Pietro Carta y Giuseppe Passiu.

¹⁵² Es interesante destacar la presencia de un Francisco Orrú en los trabajos de la capilla de Sant'Antioco. Recordemos que un Francesco Orrú construyó junto con Melchiorre Uda el "archivietto" de Oristano.

namentales como sucede en la capilla de San Antonio en la iglesia de San Francisco de Iglesias, donde la presencia de Spotorno ha sido documentada¹⁵³ [Fig. 32]. La capilla, está realizada mediante una cúpula ochavada tratando de obtener un resultado de apariencia eminentemente estructural, mediante la aplicación de elementos de carácter arquitectónico y figurativo.

La difusión de las cúpulas a partir del siglo XVII en Cerdeña muestra la dinámica que se generó en la arquitectura religiosa sarda de la época, donde se llegaron a crear originales soluciones propias, gracias a la participación de comitentes pertenecientes al clero o surgidos en el clima del reformismo de la segunda mitad del siglo XVI, y a maestros que supieron interpretar las ambiciones de los comitentes, valiéndose de los conocimientos técnicos necesarios para plasmarlas. No se trató, en ningún caso, de una mera práctica constructiva o de una respuesta a exigencias funcionales, sino que, tal y como ha demostrado Marco Rosario Nobile, detrás de cada elección constructiva existía la misma “retorica e autorappresentazione di quanto se ne possa trovare in un capitello ionico o una base vitruviana”¹⁵⁴. El resultado obtenido fue una arquitectura que difícilmente podemos encuadrar en las categorías convencionales de gótico o renacentista, sino que la definición resulta verdaderamente complicada. Las razones por las que persistieron los sistemas constructivos tradicionales fueron probablemente más complejas de lo que pensamos, y estaban estrechamente ligadas a un modo diferente de entender y concebir las estructuras tradicionales, ya que a partir de los años sesenta estos sistemas se consideraban totalmente actualizados. Los elementos de tradición gótica como bóvedas de crucería o bóvedas de *peu de llantia* fueron probablemente entendidos como clásicos, y por lo tanto capaces de sostener cúpulas ochavadas o de trabajarse *al romano*¹⁵⁵. Para los maestros y comitentes de la época, este proceso de reinterpretación fue absolutamente consciente y racional, y no como fruto de un periodo dubitativo a la hora de elegir los



Fig. 30. Oristano. Catedral.
“Archivietto”. [Foto: Federico Maria
Giammusso]

¹⁵³ NAITZA, S., “L’architettura del...”, *op. cit.*, p. 16.

¹⁵⁴ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, p. 13.

¹⁵⁵ SCHIRRU, M., “I sistemi voltati...”, *op. cit.*, p. 56.

modelos empleados¹⁵⁶, ni denominar a los maestros como incapaces para trabajar con las nuevas técnicas constructivas¹⁵⁷.



Fig. 31. Iglesias. Catedral. Capilla de San Antíoco. [Foto: Nicola Settembre]

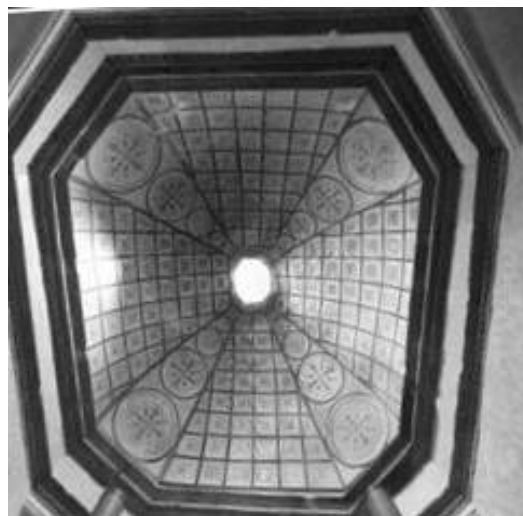


Fig. 32. Iglesias. Iglesia de San Francisco. Capilla de San Antonio. [Foto: Paolo Mattiello y Mauro Mattiello]

En este sentido no podíamos estar más de acuerdo con las observaciones realizadas por Eduard Mira sobre la mayor perdurabilidad en el tiempo de los procesos constructivos que de los lenguajes arquitectónicos, a los que se recurría a menudo como simples formas decorativas por lo que la comparación morfológica entre edificios en ocasiones no es suficiente¹⁵⁸. En este sentido, la arquitectura realizada en Cerdeña entre mediados del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII muestra perfectamente como a menudo podían tomarse como ejemplo y ser propuestos como totalmente válidos modelos realizados en otras épocas y en otros lugares.

¹⁵⁶ SALINAS, R., "Lo sviluppo dell'architettura in Sardegna dal Gotico al Barocco (relazione generale)", en *Atti del XIII...*, *op. cit.*, pp. 261-269, espec. p. 262.

¹⁵⁷ SARI, A., "L'architettura del Seicento", en *La società sarda in età spagnola*, 2. voll., Cagliari, 1992-93, II, pp. 106-123.

¹⁵⁸ MIRA, E., "Una architettura gotica...", *op. cit.*, p. 63.

La renovación de las tipologías constructivas en clave clásica¹⁵⁹

Incluso en los primeros años del siglo XVII, en la arquitectura sarda se siguieron utilizando sistemas constructivos tradicionales. Las razones que provocaron su permanencia en el tiempo debieron ser muy profundas y sólidas, nada que ver con los términos peyorativos atribuidos hasta ahora por la historiografía de atraso, aislamiento de la cultura arquitectónica de la isla o de maestros incapaces de asimilar las formas renacentistas. En realidad, los motivos por los que persistieron las prácticas constructivas, - en este caso góticas - no pueden ser explicadas a través de conceptos genéricos como la capacidad de los maestros, el retraso, aislamiento o tendencia conservadora, ni mucho menos con el término más utilizado, la tradición¹⁶⁰. En realidad, tal y como ha expresado Marco Rosario Nobile a la hora de estudiar la arquitectura producida durante la Edad Moderna en el sur del Mediterráneo, no siempre se consiguen identificar las razones que subyacen a los cambios o permanencia de unas determinadas formas y modelos¹⁶¹.

El problema surge probablemente a la hora de percibir como retraso a la arquitectura gótica en detrimento del Renacimiento italiano, y a calificar negativamente a sistemas constructivos que, aunque provienen de la tradición gótica, fueron percibidos como absolutamente modernos por los artífices y comitentes de la época¹⁶². Desde nuestro punto de vista, el planteamiento llevado a cabo hasta ahora por la historiografía ha podido generar una valoración errónea ya que, a menudo, se ha intentado encuadrar en una categoría historiográfica a formas y estructuras que son mucho más complejas, definiéndolas como “sterile produzione, né del tutto gotica, né indirizzata decisamente verso il Rinascimento”¹⁶³.

En este caso, compartimos la idea expresada por Fernando Marías, para el cual “la arquitectura no pertenece solamente al espacio físico donde se asientan sus edificios, sino asimismo a los espacios a los que éstos se refieren, a

¹⁵⁹ El texto de Javier Ibáñez ha influenciado la elección del título de este párrafo y la argumentación del mismo: “La arquitectura en el reino de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento: inercias, novedades y soluciones propias”, en *La Arquitectura en...*, *op.cit.*, véase en concreto p. 60.

¹⁶⁰ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, pp. 7-8.

¹⁶¹ *Ibidem*.

¹⁶² IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, “La arquitectura en...”, *op. cit.*, p. 55.

¹⁶³ SALINAS, R., “Il rinascimento in Sardegna”, *Bollettino del Centro di studi per la storia dell'architettura*, n. 17, 1961, pp. 137-157, espec., p. 143.

veces, o quizá la mayoría de las veces, intentando la negación relativa de elementos de su propia identidad local, para salir parcialmente del lugar de su asiento y referirse al mismo tiempo a otros”¹⁶⁴. Para llegar a comprender cuales fueron las razones de la persistencia de formas y del gótico mediterráneo en la arquitectura sarda, debemos dirigir la mirada a aquello que estaba sucediendo contemporáneamente en la Península ibérica.

Tal y como ocurrió en otros territorios de la Corona de Aragón, la arquitectura religiosa sarda experimentó un proceso de revisión en clave clásica. De acuerdo con las aportaciones de Javier Ibáñez Fernández en su estudio sobre la arquitectura aragonesa realizada entre gótico y renacimiento¹⁶⁵, hemos identificado un proceso similar para la arquitectura sarda, que se había ido expresando utilizando el lenguaje gótico desde el siglo XIV, y que se fue renovando a partir de la segunda mitad del siglo XV mediante propuestas del repertorio flamenco proveniente del levante ibérico. Durante el siglo XVI, la arquitectura sarda emprendió un largo proceso de reelaboración mediante la aplicación de nuevas soluciones técnicas a la vez que se fue renovando mediante la incorporación de recubrimientos superficiales *al romano* que se acabaron abandonando muy pronto, para acoger a partir de la segunda mitad del siglo la redefinición *a la clásica* de sus principales tipologías edilicias.

Por lo que respecta al Reino de Aragón, el proceso de redefinición de las tradiciones constructivas durante el siglo XVI llevó a percibir las bóvedas de crucería como un sistema perfectamente clásico, por lo que los nervios de éstas pudieron llegar a entenderse como molduras y por lo tanto fueron susceptibles de labrarse *al romano*. Con la llegada de este nuevo lenguaje, las tradiciones constructivas precedentes buscaron renovarse a través de la incorporación del nuevo repertorio ornamental clasicista a sus sistemas decorativos; en un primer momento junto a otros componentes de raíz moderna (gótica) y posteriormente solos con un carácter epidérmico, al margen de cualquier regla clásica. No obstante, tanto la tradición constructiva en piedra como aquella realizada en ladrillo, enseguida abandonaron este tipo de revestimiento superficial para afrontar la redefinición en clave clásica de las propias tipologías edilicias, tanto civiles como religiosas.

¹⁶⁴ MARÍAS, F., “Geografías de la arquitectura del renacimiento”, en *La arquitectura en la Corona...*, *op. cit.*, pp. 21-37, espec., p. 32.

¹⁶⁵ IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “La arquitectura en...”, *op. cit.*, pp. 44-53.

Gracias a los contratos de obra relativos a edificios realizados tanto en ladrillo como en piedra, podemos observar cómo ante la pérdida de la función estructural de la bóveda de crucería, los nervios llegaron a entenderse como molduras, lo que terminó por convertirse en un componente fundamental del proceso de redefinición *a la clásica* que experimentaron las principales tipologías arquitectónicas realizadas en territorio aragonés durante el siglo XVI¹⁶⁶. La realización de las molduras podía llegar a ser muy compleja, como podemos

ver en la bóveda de la capilla del Sacramento en la catedral de Huesca [Fig. 33], realizada en torno a los años 1534-1543, donde se dan cita elementos decorativos corintios tomados del modelo de cornisa de Diego de Sagredo (1526)¹⁶⁷.

Este proceso de redefinición de los modelos tipológicos en clave clásica no comportó no obstante ningún tipo de inno-

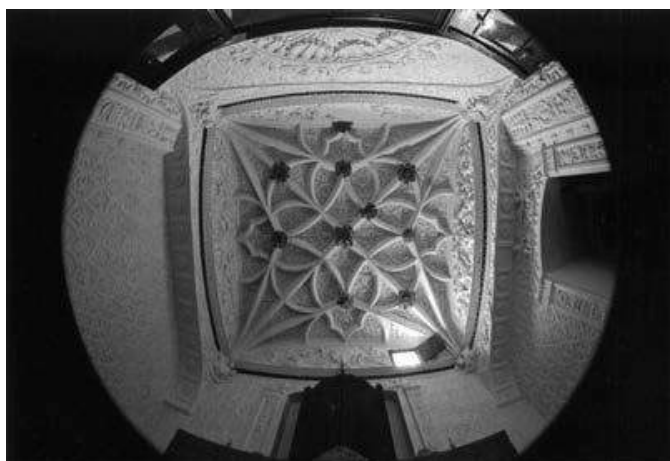


Fig. 33. Huesca. Catedral. Capilla del Santísimo Sacramento.

[Foto: Javier Ibáñez Fernández]

vación de carácter estructural, sino que se trató de un nuevo concepto de *ornatum* basado en primer lugar, en la definición *a la clásica* de elementos arquitectónicos como portales, vanos, entablamentos corridos, o los propios nervios de las bóvedas, dejando en un segundo plano el diseño de la bóveda que podía construirse con nervaduras rectas de tradición franco-flamenca o con nervaduras curvas de tradición alemana¹⁶⁸.

En el caso de Cerdeña, este proceso comenzó a implantarse a partir de la segunda mitad del siglo XVI mediante la renovación de los edificios medievales a través de la sustitución de las antiguas cubiertas de madera por modernas bóvedas pétreas. Paralelamente, comenzaron a utilizarse modernas estructuras en piedra en capillas y presbiterios de iglesias conventuales, catedrales y en los templos parroquiales bajo el impulso de una burguesía emergente.

¹⁶⁶ IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Técnica y ornato: aproximación al estudio de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII", *Artigrama...*, *op. cit.*, nº 25, 2010, pp. 363-405, espec., pp. 376-377.

¹⁶⁷ *Ibidem*, p. 377.

¹⁶⁸ IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La arquitectura en...", *op. cit.*, p. 64.

El resultado originó la difusión de sistemas tradicionales, como las bóvedas de terceletes o el uso de bóvedas de *peu de llantia*, cuyos nervios comenzaron a concebirse como *molluras* capaces de labrarse *al romano*. Los contratos de obra que comienzan a salir a la luz en Cerdeña, permiten ir aclarando este proceso de reinterpretación en clave clásica de los elementos constructivos tradicionales¹⁶⁹ [Fig. 34].



Fig. 34. Cagliari. Iglesia del Santo Sepulcro. Ábside. [Foto: Federico Maria Giammusso]

En el norte de la isla, quizá en mayor medida que en el sur, comenzaron a difundirse nuevos sistemas constructivos que se habían ido definiendo en la Península italiana y que fueron introducidos en Cerdeña a partir de los años sesenta del siglo XVI por ingenieros militares al servicio de Felipe II y sobre todo, por la Compañía de Jesús. Estos nuevos sistemas, compuestos en su mayor medida por bóvedas de cañón y cúpulas, representaron una alternativa posible a las bóvedas de terceletes, que siguieron empleándose paralelamente en la isla [Fig.20].

¹⁶⁹ Un claro ejemplo es el contrato referido a la realización del arco mayor que da acceso al presbiterio de la iglesia del Santo Sepulcro en Cagliari el 25 de agosto de 1587, donde éste debe ser elaborado mediante un “encasament de pedra picada al romano”, SCHIRRU, M., “I sistema voltati...”, *op. cit.*, p. 85, documento 1.

Posteriormente, tal y como ocurrió en el Reino de Aragón, el paso sucesivo fue la redefinición de los modelos tipológicos en clave clásica, que no comportó sustanciales innovaciones de carácter técnico y estructural.

Podríamos concluir, que al final de este proceso que llevó a la reelaboración de los sistemas tradicionales constructivos en piedra, el único elemento que sobrevivió de éstos fue la estructura, que incluso en las iglesias de nueva fundación permaneció prácticamente invariable respecto a la solución de origen medieval, introduciéndose novedades solamente en el lenguaje y en las formas de las estructuras en alzado y de las bóvedas (arcos de medio punto, bóvedas de cañón, pilastras y cornisas clásicas).

La polémica entre las diócesis de Cagliari y Sassari: las criptas como ejemplo de reinterpretación de la arquitectura en *clave clásica*.

En la primera mitad del Seiscientos, los enfrentamientos entre las dos grandes ciudades sardas, Cagliari y Sassari, tuvieron como origen la rivalidad por la primacía política, eclesiástica y cultural de la isla. A lo largo del siglo XVI, Cagliari había ido conquistando mayor poder económico en detrimento de Sassari, aunque ésta última era el mayor centro de cultura de la isla, sobre todo gracias a la labor de los jesuitas, verdaderos formadores de la nueva clase dirigente. Las primeras décadas del siglo XVII muestran varios frentes abiertos entre ambas ciudades; en primer lugar, la disputa por la primacía eclesiástica entre ambas archidiócesis; segundo, la pugna por el reconocimiento exclusivo de los respectivos colegios jesuitas como universidad de derecho regio y en tercer lugar, la defensa que realiza cada ciudad por ser sede de residencia de las altas instituciones del reino.

Las dos grandes ciudades de la isla, Cagliari y Sassari pusieron en marcha uno de los principales preceptos surgidos tras el Concilio de Trento, el culto de los santos. Con el decreto XXV, el Santo Concilio ordenó a los estamentos religiosos que se fomentase entre los fieles la veneración a los santos y las reliquias. La devoción por los santos mártires se situó en un primer plano en la política de la Iglesia católica, incentivando a las diócesis a la búsqueda de sus tumbas para instaurar la figura de los santos como modelos a seguir.

Los numerosos escritos en verso y en prosa que comienzan a producirse desde la segunda mitad del siglo XVI en los diferentes territorios europeos, utilizan las *laudationes* como instrumento para acreditar la importancia de una

ciudad, recordando sus orígenes remotos¹⁷⁰. Es en este momento cuando las dos ciudades más importantes de la isla se lanzan a la publicación de un gran número de historias, lo más antiguas y famosas posibles para demostrar su superioridad ante otras comunidades¹⁷¹.

La literatura y la tradición escrita histórica y eclesiástica comenzaron a sentar las bases para un mayor conocimiento de los santos mártires de las respectivas ciudades¹⁷². Entre los estudiosos que comenzaron a interesarse por los *martyria* sardos ya desde mediados del siglo XVI, siguiendo los primeros y más antiguos documentos relativos a los lugares de culto martiriales surgidos en la baja Edad Media¹⁷³, se encontraba Giovanni Francesco Fara, arcipreste y canónigo de la diócesis Turritana, quien escribió sobre las *passiones* de los mártires sardos en su *De Rebus Sardois*¹⁷⁴. Posteriormente, ya entrado el siglo XVII, la búsqueda pasó al campo arqueológico y al estudio de aquellos monumentos que acogían los restos de los diferentes mártires, que en Roma

¹⁷⁰ CONFORTI, C., "La città del tardo Rinascimento", en *Storia della Città*, collana diretta da Donatella Calabi, n° 7, 2005, Edizioni Laterza.

¹⁷¹ MANCA DE CEDRELLES, G., *Relación de la invención de los cuerpos de los santos Mártires S. Gavino, san Proto, y san Ianuario, Patronos de la Yglesia Metropolitana Turritana de Sácer en Serdeña, y de otros muchos que se hallaron el año de 1614. La qual embía a su Magestad don Gavino Manca Arçobispo Turritano de Sácer, dando cuenta de lo que se ha hallado en aquella Yglesia, y de los milagros que Dios nuestro Señor obró por ellos*, Madrid, 1615.; DE ESQUIVEL, F., *Relación de la invención de los cuerpos santos, que en los años 1614, 1615, y 1616, fueron hallados en varias Yglesias de la Ciudad de Cáller y su Arçobispado. A la M.C. del Rey don Philippe N.S. por don Francisco de Esquivel Arçobispo de Cáller, y Primado de los Reynos de Sardeña, y Córsega*, Nápoles, 1617; VICO DE, F., *Historia general de la Isla y Reyno de Sardeña*, II, Barcelona, 1639.

¹⁷² KIROVA, T.K., TRAMONTIN, A., BERGAMINI, A., "Architetture della religiosità popolare nella Sardegna del XVII secolo: Cumbessias e Muristenes", en T.K. KIROVA (coord.), *Arte e cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli, 1984, pp. 271-272; MUREDDU, D., STEFANI, G., "Scavi archeologici nella cultura del Seicento in Sardegna", en *Arte e cultura...*, op. cit., pp. 397-406; *Idem.*, *Sancti innumerabiles. Scavi nella Cagliari del Seicento: testimonianze e verifiche*, Oristano, 1988, pp. 23-28; *Idem.*, "Alcuni contesti funerari cagliaritari attraverso le cronache del Seicento", en *Le sepolture in Sardegna dal IV al VII secolo. Atti del IV Convegno sull'archeologia tardoromana e medievale*, Cuglieri, 27-28 giugno 1987, Oristano, 1990, pp. 179-206; TURTAS, R., *Storia della chiesa...*, op. cit., n. 4, pp. 377-382; SPANU, P.G., "Martyria sardiniae: i santuari dei martiri sardi" en *Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, n. 15, Oristano, Editrice S'Alvure, 2000, pp. 33-34.

¹⁷³ Estos documentos medievales son en su mayor parte actas de donaciones a los monjes victorianos de las iglesias martiriales de Saturno en Carales, di Efisio en Nora y de Antioco en Sulcis; *Ibidem.*

¹⁷⁴ FARA, G.F., *De Rebus Sardois*, (1580-85), aquí citado siguiendo las páginas de la reedición a cargo de Enzo Cadoni, voll. 2-3, Sassari, 1992, pp. 144-153.

llevó al descubrimiento de las catacumbas¹⁷⁵, y en Cerdeña a la búsqueda por parte de cada diócesis del mayor número de mártires¹⁷⁶.

La construcción a partir del siglo XVII de las criptas que sirvieron para acoger las sepulturas de los mártires sardos que habían sido encontrados tras una serie de excavaciones arqueológicas, representan el mejor ejemplo donde observar el proceso de reinterpretación en clave clásica de las estructuras arquitectónicas tradicionales. Este proceso contó en Cerdeña con una serie de protagonistas muy importantes, representados en su mayor parte por los arzobispos de las dos diócesis más relevantes. Por un lado, se encuentra el arzobispo de Sassari, Gavino Manca Cedrelles, quien desarrolló un ambicioso proyecto destinado a potenciar la búsqueda de santos y reliquias en la zona de Sassari. El edificio escogido por el arzobispo para emprender labores de excavación fue la basílica de Porto Torres¹⁷⁷, antigua sede catedralicia dedicada a los santos Gavino, Proto y Gianuario, considerados como los más antiguos de la isla¹⁷⁸. La elección del edificio no fue casual, la tradición escrita refería que en el siglo XI se habían trasladado a la basílica de Porto Torres los restos de los mártires desde la ciudad de Balai por parte de Comita, principal representante del Juzgado de Torres. El 10 de junio de 1614 comenzaron las excavaciones en la basílica de San Gavino de Porto Torres, por orden del arzobispo de Sassari Gavino Manca Cedrelles, para buscar los cuerpos de los mártires Gavino, Proto y Gianuario¹⁷⁹; el hallazgo de los cuerpos generó la construcción de una cripta en el interior de la catedral mediante la contratación de dos maestros

¹⁷⁵ FIOCCHI NICOLAI, V., "Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione grafica", en V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti, D. Mazzoleni, Città del Vaticano, 1998, pp. 9-13; *Idem.*, "San Filippo Neri, le catacombe di San Sebastiano e le origini dell'archeologia cristiana", en M. T. Bonadonna Russo e N. Del Re (a cura di), *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo*, Atti del Convegno di studio in occasione del IV centenario della morte di San Filippo Neri (1595-1995), Roma: 11-13 maggio 1995, Roma, 2000, pp. 126-129.

¹⁷⁶ MARTORELLI, R., "Il culto dei santi nella Sardegna medievale. Progetto per un nuovo dizionario storico-archeologico", en *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge*, vol. 118, 2006, pp. 25-36, espec. p. 30.

¹⁷⁷ Sobre el santuario de San Gavino de Porto Torres se consulte: CORONEO, R., *Architettura romanica dalla metà del 1000 al primo '300*, Nuoro, 1993, pp. 19-20; MELONI, M.G., MELE, M.G., "Committenza e devozione in Sardegna tra Medioevo ed età moderna", en M. Tosti (a cura di), *Santuari cristiani d'Italia. Committenze e fruizione tra Medioevo e Età Moderna*, Roma, 2003, pp. 146-152; CORONEO, R., SERRA, R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano, 2004, pp. 77-91.

¹⁷⁸ POLI, F., *La Basilica di San Gavino a Porto Torres. La storia e le vicende architettoniche*, Sassari, 1997, pp. 43-50; SPANU, P.G., "Martyria...", *op. cit.*, pp. 115-119; CISCI, S., "Il culto dei martiri sardi in Sardegna in età tardoantica e altomedievale attraverso le testimonianze storiche ed archeologiche", en *Rivista di archeologia cristiana*, 77, 2001, pp. 386-389.

¹⁷⁹ *Ibidem.*

provenientes de Génova para que ésta fuese lo más suntuosa posible. El año siguiente, la muerte de los dos maestros genoveses hizo necesario que se contratasen otros dos maestros, esta vez llegados de Roma¹⁸⁰. Los trabajos para su realización prosiguieron hasta 1622, cuando los cuerpos de los mártires se trasladaron a la basílica de San Gavino desde la ciudad de Sassari, donde se habían custodiado hasta la conclusión de la cripta. En realidad, no se ha conservado la cripta tal y como fue concebida en un principio, aunque recientemente Marisa Porcu Gaias, a través de algunas fuentes iconográficas y de algunas descripciones de Vico Mossa, ha intentado describir el aspecto primitivo tanto del santuario subterráneo como de la estructura realizada en la parte superior al mismo¹⁸¹. La cripta, de forma rectangular, se organizó en dos niveles, el superior se encontraba en el nivel de la nave de la iglesia, donde se colocó al fondo un presbiterio y un coro al que se accedía a través de dos escaleras laterales [Fig. 35]. La parte inferior del coro se decoró con cuatro arquerías separadas por cinco pilastras con bustos de ángeles de mármol. En el altar mayor se colocaron cuatro escudos con las armas de Sassari, de la Corona, del arzobispo Manca Cedrelles y de la familia Savelli.

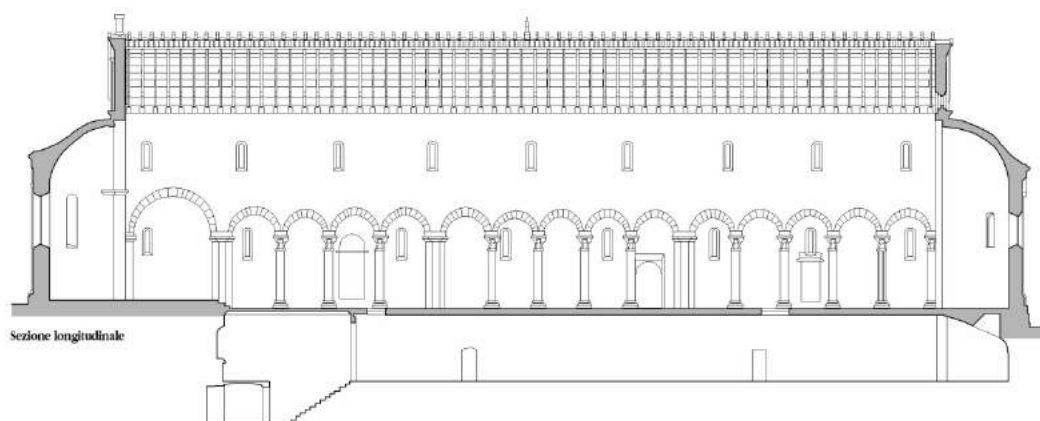


Fig. 35. *Basilica Porto Torres. Alzado y sección de la basílica y de la cripta.* [Foto: www.sardegnaicultura.it]

El nivel inferior, se organizaba a través de un pasillo cubierto mediante bóveda de cañón que dirigía hasta el santuario a través de unas escaleras - que contaba también con una bóveda de similares características a la del pasillo o corredor-, y una capilla situada sobre el santuario, que presentaba una serie de pilastras dóricas acanaladas entre las que se dispusieron un total de diecisiete nichos con decoración avenerada¹⁸² [Fig. 36]. Las figuras que actualmente se

¹⁸⁰ PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, op. cit., p. 260.

¹⁸¹ *Ibidem*, pp. 260-261.

¹⁸² SARI, A., SEGNI PULVIRENTI, *Architettura tardogotica...*, op. cit., p. 213.

disponen en los nichos son posteriores a la elaboración de la cripta, de ellas destacar aquellas que representan a los santos Gavino, Proto, Gianuario, Antioco y Gabinio, obras realizadas entre 1706 y 1713 bajo mandato del arzobispo Sicardo. Las demás esculturas fueron realizadas en Milán a partir de 1883. Del mismo periodo que la cripta es, en cambio, un delicado altar marmóreo colocado en la capilla superior, en cuyo panel central se dispuso una reja que permitía observar la cripta propiamente dicha, donde se encuentran los cuerpos de los santos turritanos, decorado en su parte superior por un bajorrelieve en el que se representan a dos putti abriendo un telón. En los paneles laterales se realizaron otros dos bajorrelieves, a la derecha un profeta y a la izquierda el Salvador, ambas figuras encerradas por pilastras muy decoradas. En los lados cortos del altar se disponen las armas del arzobispo Manca Cedrelles y de un prelado de la familia Savelli. La cripta experimentó posteriormente varias modificaciones y restauraciones, que la dotaron del aspecto en el que se encuentra actualmente, muy diferente al que debía tener en origen¹⁸³.



Fig. 36. Porto Torres. Basilica San Gavino. Cripta.

[Foto: Marisa Porcu Gaias]

Por otro lado, el arzobispo de Cagliari, Francisco De Esquivel (o D'Esquivel) dedicó sus esfuerzos a la elaboración de un interesante proyecto que trató de reorganizar la diócesis y el clero siguiendo las indicaciones surgidas tras el Concilio de Trento, favoreciendo el culto a los santos para atraer fieles. El programa de De Esquivel fue puesto en marcha en todo el territorio de la diócesis, desarrollando una atención especial sobre todo a los santos cuyo culto era reciente y a los monumentos que albergaban las sepulturas de éstos. Por lo que respecta a los monumentos, impulsó la creación de nuevas estructuras, sobre todo numerosas iglesias rurales, en las cuales se celebraban fiestas y ceremonias populares, que supusieron un importante centro para la

¹⁸³ Sobre la conformación originaria de la cripta, PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, scheda 75, pp. 260-261. Para comprender las restauraciones que se llevaron a cabo en la basílica de Porto Torres y en la cripta, MOSSA, V., "Recenti restauri nella Basilica di S. Gavino di Porto Torres", en *Studi Sardi*, VIII, 1948, pp. 328-353; MOSSA, V., *S. Gavino di Torres. Impianto, inserti, restauri*, Sassari, Chiarella, 1988.

difusión de la catequesis y la formación de los fieles. Su labor se extendió también a la dedicación de nuevas capillas en edificios existentes a viejos y nuevos santos, y a la búsqueda de reliquias, promoviendo también la veneración en toda su diócesis¹⁸⁴. La áspera disputa por la primacía de Cerdeña y el eco del descubrimiento de los cuerpos de mártires en Porto Torres aceleró las excavaciones en Cagliari. A finales de 1614, comenzaron las excavaciones impulsadas por el arzobispo De Esquivel que llevaron al descubrimiento de numerosos mártires entre los que cabe destacar San Lucifer¹⁸⁵ o los hallados en la iglesia de Santa Restituta en el barrio de Stampace¹⁸⁶ o en las cercanías de la Cárcel de San Efesio¹⁸⁷. La gran cantidad de mártires que aparecieron hizo necesaria la construcción de una cripta bajo el presbiterio de la catedral de Cagliari promocionada por el arzobispo y consagrada en 1618¹⁸⁸.

La solución arquitectónica empleada en la Cripta de los Mártires de la catedral de Santa María Assunta y Santa Cecilia de Cagliari, construida antes de 1618, supuso una novedad para el panorama arquitectónico sardo [Fig. 37]. El espacio se configura mediante un cuerpo central cubierto con bóveda con intradós acasetonado decorado con puntas de diamante y apliques de flores¹⁸⁹. El cuerpo principal fue dedicado a la Virgen de los Mártires y fue el lugar escogido por el arzobispo para disponer su monumento funerario. Posteriormente, en 1626 se añadieron al cuerpo central dos capillas laterales dedicadas a San Saturnino y a San Lucifer cubiertas con bóvedas de crucería. El aparato decorativo con el que se reviste la estructura pierde completamente los

¹⁸⁴ El argumento ha sido tratado ampliamente en: PISEDDE, A., *L'arcivescovo Francesco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritari nel secolo XVII*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1997, pp. 65-72; MARTORELLI, R., "Il culto dei santi...", *op. cit.*, p. 31.

¹⁸⁵ El cuerpo de San Lucifer fue encontrado en el área circunstante al santuario de San Saturnino. Sobre este acontecimiento véase: TURTAS, R., "Linee essenziali per una storia della Chiesa paleocristiana in Sardegna", en P.G. Spanu (a cura di), *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*, Cagliari-Oristano, (Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche, 16), 2002, pp. 137-140.

¹⁸⁶ PISEDDE, A., *L'arcivescovo Francesco Desquivel...*, *op. cit.*, pp. 77-78, 106; DADEA, M., "Le iscrizioni della cripta di Santa Restituta a Cagliari (scavi 1607-1614)", en A.Mastino, G. Sotgiu y N. Spaccapelo (a cura di), *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno nazionale di studi: Cagliari, 10-12 ottobre 1996, Cagliari, 1999, pp. 81-82, 96-131; DADEA, M., en M. Dadea, S. Mereu y M.A. Serra, *Chiese e arte sacra in Sardegna, III, Arcidiocesi di Cagliari*, Cagliari, 2000, pp. 168-172.

¹⁸⁷ DADEA, M., "Il santuario immaginato" en *Archeologia postmedievale*, 3, 1999, pp. 286-287.

¹⁸⁸ PISEDDE, A., *L'arcivescovo Francesco Desquivel...*, *op. cit.*, pp. 115-117; TURTAS, R., *Storia della Chiesa...*, *op. cit.*, p. 419.

¹⁸⁹ Según Aldo Sari, en la realización de la cripta trabajaron los mejores maestros cagliaritanos y un grupo de decoradores sicilianos, véase: SARI, A., SEGNI PULVIRENTI, F., *Architettura tardogotica...*, *op. cit.*, scheda n° 62, p. 213.

elementos de raíz gótica, salvo por el empleo de la clave, y aunque conserva su función estructural, los nervios de estas bóvedas llegaron a entenderse como molduras, por lo que fueron susceptibles de labrarse *al romano* y generar



Fig. 37. Cagliari. Catedral. Cripta de los Mártires. [Foto: Federico Maria Giammusso]

diseños perfectamente clásicos, mientras las plementerías de las bóvedas se revistieron con una decoración de hojas de acanto [Fig. 38].

La interesante solución arquitectónica, a base de una bóveda de cañón apainelada con intradós acasetonado empleada en el cuerpo central de la cripta cuenta con dos precedentes en la isla realizados en torno a 1580, concretamente en el presbiterio de la iglesia de San Agustín Nuevo en Cagliari [Fig. 13], y en una capilla situada en el lado de la Epístola dedicada a la virgen del Carmen en la iglesia del Carmen en la ciudad de Cagliari [Fig. 39]. Posteriormente, encontramos esta solución de bóveda acasetonada en el arco de acceso a la capilla del Rosario en la iglesia de Santo Domingo de Cagliari [Fig. 40]. No obstante, esta tipología de bóveda con casetones plantea una serie de problemas de difícil interpretación. En realidad, estos ejemplos podrían responder a modelos provenientes de Francia, como la arcada sobre la que se dispone la galería oriental del patio de honor del Hôtel de Bernuy de Toulouse [Fig. 41], o la bóveda volteada sobre el zaguán del castillo de Assier [Fig. 42], en el Lot, y que tal y como plantea Javier Ibáñez quizás influyeron en toda una serie de trabajos en el antiguo Reino de Aragón caracterizados por un gran corte de

piedra, como puede observarse en la bóveda apainelada de crucería acasetonada sobre la que se eleva la sacristía de la iglesia parroquial de Salvatierra de Esca¹⁹⁰ [Fig. 43].

En la Península ibérica uno de los mejores ejemplos se encuentra en la sacristía mayor de la catedral de

Sigüenza [Fig. 44], denominada comúnmente como “de las cabezas”, concluida en 1578 por Martín de Vandoma¹⁹¹, quien había sustituido a Nicolás de Durango en los trabajos en la sacristía tras el fallecimiento de éste en 1554, siguiendo las trazas que dejó Alonso de Covarrubias en 1532¹⁹². En el sur de la Península ibérica



Fig. 38. Cagliari. Catedral. Cripta de los Mártires. Cubierta del lado izquierdo. [Foto: Federico Maria Giammusso]

este tipo de bóveda conoció un gran desarrollo en la primera mitad del siglo XVI de la mano de arquitectos como Diego de Siloé (conocidos son los ejemplos de este tipo de bóveda en edificios de la ciudad de Granada), Diego de Riaño en Sevilla o Andrés de Vandelvira¹⁹³. La presencia de canteros del norte de la Península, sobre todo vascos, en las obras que se estaban llevando a cabo en la catedral de Granada a las órdenes de Siloé, favoreció la proliferación de bóvedas de crucería acasetonada en el País Vasco y Navarra. El origen vasco del

¹⁹⁰ IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, 2005, p. 49.

¹⁹¹ HERRERA CASADO, A., “Martín de Vandoma, arquitecto y escultor”, en *Wad-al-ayara*, 6, Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana, Guadalajara, 1979, pp. 241-243.

¹⁹² DE FEDERICO, A., *La catedral de Sigüenza*, Madrid, 1954, pp. 64-66.

¹⁹³ PALACIOS GONZALO, J.C., *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*, Ministerio de Cultura, Instituto de conservación y restauración de Bienes Culturales, Madrid, 1990, pp. 302-321; sobre los casos andaluces y la contribución de Diego de Riaño: PINTO PUERTO, F., *Las esferas de piedra*, Ed. 1, Diputación de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 48-59; sobre el traslado del tema de ejemplos franceses a la Península ibérica: IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *La arquitectura en el reino de Aragón...*, op. cit., pp. 83-95; sobre la difusión del sistema en España: GÓMEZ MARTÍNEZ, *El Gótico español...*, op.cit., pp. 111-122.

arzobispo de Cagliari, Francisco De Esquivel, podría representar una referencia directa para descifrar la elección del modelo en la realización de la cripta de la catedral de Cagliari.

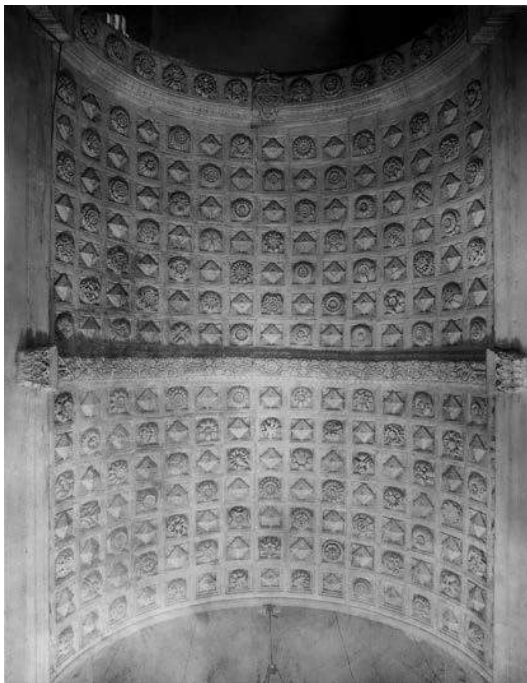


Fig. 39. Cagliari. Iglesia del Carmen. Cubierta del acceso a la capilla de la Virgen del Carmen. [Foto: Arch. fot. Soprin. BAPSAE di Ca-Or, f.n. 2244].



Fig. 40. Cagliari. Iglesia de Santo Domingo. Capilla de la Virgen del Rosario. [Foto: Federico Maria Giammusso]

En todos estos modelos que hemos presentado, se trata de bóvedas de crucería donde existe separación estructural entre la retícula de los nervios – considerados como nervaduras góticas – y la plementería. Por otro lado, los ejemplos sardos citados anteriormente podrían provenir de modelos franceses, anteriormente citados, o italianos, caracterizados por bóvedas de cañón a las cuales se introducen bloques con el intradós decorado a casetones¹⁹⁴. No sabemos a qué tipo corresponden los ejemplos sardos, ya que es muy difícil concebirlo sin la ayuda de un análisis específico. Es probable que se utilizasen ambos sistemas, tal y como se ha planteado recientemente para el caso de Malta¹⁹⁵.

¹⁹⁴ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, p. 38.

¹⁹⁵ *Ibidem*, pp. 37-42.

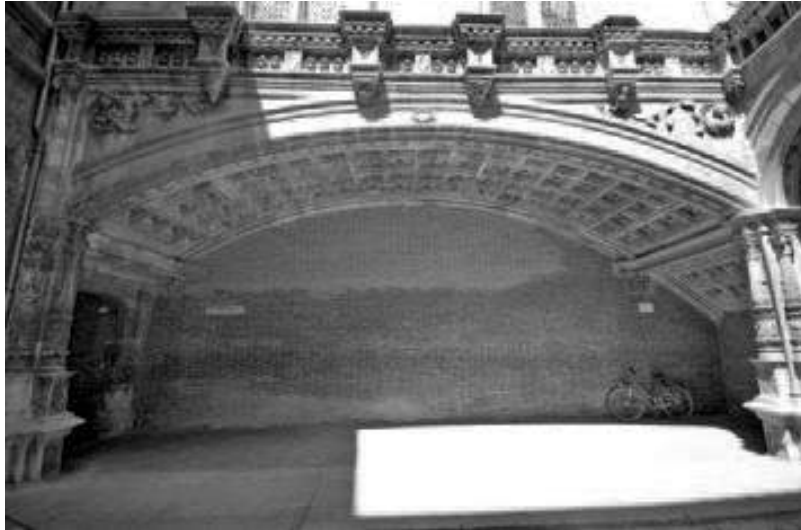


Fig. 41. Toulouse. Hôtel de Bernuy. Patio de Honor. [Foto: Javier Ibáñez Fernández]



Fig. 42. Assier. Castillo. Zaguán. Detalle de la bóveda. [Foto: Javier Ibáñez Fernández]



Fig. 43. Salvatierra de Escá (Zaragoza). Iglesia parroquial. Sacristía. Bóveda apainelada de crucería acasetonada. [Foto: Javier Ibáñez Fernández]



Fig. 44. Sigüenza (Guadalajara). Catedral. Sacristía.

SEGUNDO CAPÍTULO

UN NUEVO CLIMA CULTURAL EN EL PANORAMA ARQUITECTÓNICO SARDO: EL SIGLO XVII

Panorama general de la arquitectura sarda en los primeros años del siglo XVII

Durante la primera mitad del siglo XVII la arquitectura religiosa en Cerdeña continuó desarrollándose siguiendo los planteamientos renovadores que surgieron a partir de la segunda mitad del siglo XVI. La llegada tanto de nuevas formas como de maestros que introdujeron nuevos modelos fueron imponiéndose paulatinamente con el paso de los años y generando una renovación de las tipologías en clave clásica. En este complejo proceso, fue determinante una nueva generación de prelados muy bien formados en la cultura humanista, fieles defensores de los ideales de la Reforma católica y verdaderos protagonistas de la renovación de la geografía eclesiástica de Cerdeña.

La reestructuración institucional y homogeneización doctrinal exigida por los dictados contrarreformistas hizo necesario un cambio en el estamento eclesiástico sardo¹⁹⁶. Esta política benefició ampliamente a Cerdeña, sobre todo por la falta de preparación del clero y la necesidad de educación y formación tanto de la sociedad sarda como de la institución eclesiástica. Además del estamento eclesiástico sardo, otros protagonistas que queremos destacar fueron las nuevas órdenes religiosas que se instalaron en Cerdeña para difundir los nuevos preceptos surgidos al amparo del espíritu renovador de Trento, entre las que cabe destacar a la Compañía de Jesús¹⁹⁷. La imposibilidad de reformar el territorio sardo por parte de los concilios provinciales o de los sínodos diocesanos, sobre todo por su dificultad para convocarlos y que se activasen sus decisiones en un espacio de tiempo breve, propició que esta labor recayese en los obispos, seleccionados anteriormente en la corte¹⁹⁸. Asistimos por lo tanto a uno de los mejores momentos de la Iglesia sarda, con un núcleo de obispos muy preparado y verdaderos protagonistas de la introducción en Cerdeña del humanismo a partir de la segunda mitad del siglo XVI y principios del siglo

¹⁹⁶ MANCONI, F., *Cerdeña: ..., op. cit.*, p. 250.

¹⁹⁷ *Ibidem.*, p. 256.

¹⁹⁸ *Ibidem.*, p. 252.

XVII¹⁹⁹. Estos pasos de modernidad para un territorio atrasado culturalmente como Cerdeña fue debido en gran parte a algunas de las decisiones tomadas por los obispos que gobernaron las diócesis sardas, entre las que cabe destacar: la obligación de residir en las diócesis, de efectuar visitas pastorales a las parroquias y la celebración de sínodos diocesanos con regularidad. Estos cambios tuvieron un reflejo también en el desarrollo económico favorable de la isla y de la sociedad sarda, a la vez que aumentaba el desarrollo demográfico²⁰⁰, se incrementaron los recursos económicos por parte de las ciudades, de privados y de asociaciones religiosas para construir nuevos edificios de culto así como residencias religiosas y la fundación de nuevos hospitales, seminarios, escuelas, asociaciones gremiales y hermandades religiosas²⁰¹. De hecho, en las primeras décadas del siglo XVII, en una ciudad como Sassari se crearon un gran número de cofradías religiosas que permitieron la realización de capillas dentro de los diferentes edificios religiosos de la ciudad gracias sobre todo a donaciones por parte de privados²⁰². El incremento de la actividad constructiva tuvo que ver también con la revisión de la precedente reforma de las diócesis sardas promulgada en 1503 por el Pontífice Julio II. Esta reforma provocó un abandono sistemático de las villas y de diferentes parroquias rurales que cayeron en desuso y por lo tanto, muchas de ellas, incluso algunas catedrales, perdieron su papel preeminente que habían representado durante siglos. La necesidad de revertir este proceso a partir de los primeros años del siglo XVII y gracias sobre todo a nuevos prelados conscientes de la necesidad de reactivar el territorio, se promovió una actividad constructiva destinada sobre todo a restaurar los antiguos edificios religiosos.

No obstante, estos edificios cambiaron su funcionalidad a partir de este momento, dejando de ser sedes estables de una diócesis y adquiriendo las características de centros de culto temporales. Es bastante probable, que el fuerte culto devocional favorecido por las nuevas motivaciones religiosas de la Contrarreforma y de influencias provenientes de la Península ibérica fueran dos de las causas que incentivaron la reutilización y la nueva construcción de estos

¹⁹⁹ BALSAMO, L., *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*, Firenze, 1968, pp. 50-59; TURTAS, R., "Giovanni Francesco Fara. Note biografiche", en Cadoni, Enzo, *Umanisiti sassaresi del '500. Le biblioteche di Giovanni Francesco Fara e Alessio Fontana*, Sassari, 1988, pp. 67-76 y 116-123.

²⁰⁰ CORRIDORE, F., *Storia documentata della popolazione del reino di Sardegna (1479-1901)*, Turín, 1902; ANATRA, B., PUGGIONI, G., SERRI, G., *Storia della popolazione in Sardegna nell'epoca moderna*, Cagliari, 1997.

²⁰¹ *Ibidem.*, p. 256; TURTAS, R., *Storia della Chiesa in Sardegna...*, *op. cit.*, p. 395.

²⁰² PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, pp. 208-210.

edificios. Si bien el sentimiento religioso parece haber sido un factor determinante para la construcción de estos santuarios, recientes investigaciones han propuesto la difusión de este tipo de complejos en asentamientos y villas abandonadas desde el Trecentos²⁰³, que permitió a las iglesias principales de esos lugares seguir siendo frecuentadas en los siglos posteriores por peregrinos de ámbito local, las cuales conocieron posteriormente un incremento gracias al fuerte sentimiento religioso surgido en el siglo XVII.

Se promovieron diferentes iniciativas, sobre todo a nivel constructivo para recuperar el culto en estas sedes mediante un nuevo sentido devocional y de espiritualidad popular que pudo estar representado por la conversión de estos edificios en santuarios o la creación de santuarios *ex novo*. En realidad, se trataba de santuarios-novenario²⁰⁴ caracterizados por una tipología diferente a los santuarios martiriales, es decir, no necesariamente debían estar en relación con hechos milagrosos o de epifanía sino que la población se dirigía a ellos para realizar sus votos al santo. Entre los participantes a las funciones que se establecían en el santuario existen varias categorías; por un lado los “noenantes de intro” o peregrinos que durante todo el tiempo que dura la novena (nueve días) residían en alojamientos temporales llamados *muristenes* o *cumbessias*, dispuestos en torno a la plaza del santuario; por otro lado se encuentran los “neonantes de foras” o “neonantes de anda e beni” que participaban en las sesiones de la novena a las que acudían día a día, sin necesidad de pernoctar en los alojamientos dispuestos por el santuario. Estos espacios se organizaban en torno a la plaza, lo que constituyó una innovación para la época, dotados de logias y de un espacio abierto que podríamos denominar como patio campestre²⁰⁵. La aparición de estos santuarios y su posterior difusión en Cerdeña ofrece todavía nuevas posibilidades de estudio que ampliasen los conocimientos sobre el panorama arquitectónico del siglo XVII en Cerdeña.

²⁰³ La llegada de la peste en la segunda mitad del siglo XIV y las largas guerras entre el Reino de Arborea y el Reino de Cerdeña, propició que el número de habitantes de las zonas rurales se redujese notablemente abandonando estos lugares, una tendencia que perduró en Cerdeña hasta el siglo XVIII.

²⁰⁴ Por santuario-novenario se entiende una sede eclesiástica en la cual se llevan a cabo oficios religiosos durante uno o dos periodos al año, que tienen como función incentivar la tradición popular o la novena, es decir, los nueve días que preceden a la celebración, que normalmente se realizaba en lengua sarda y cuyos contenidos estaban plagados de elementos hagiográficos del santo que era objeto de culto.

²⁰⁵ MARTORELLI, R., “Il culto dei santi nella Sardegna...”, en *Mélanges de l'École...*, op. cit., p. 33.

La renovación de las sedes catedralicias sardas a partir de la segunda mitad del siglo XVII

A partir de la segunda mitad del siglo XVII la isla se encuentra inmersa en una grave crisis económica que había ido arrastrando desde los primeros años del siglo. Para hacer frente al endeudamiento del Reino de Cerdeña se recurrió a contribuciones extraordinarias y a anticipos de particulares que finalmente no consiguieron el resultado deseado, por lo que se hizo necesario vender algunos de los bienes de la Corona en Cerdeña, como las almadrabas, sobre todo a mercaderes genoveses²⁰⁶. El difícil periodo que se avecinaba para la isla se vio agravado tras la irrupción de una fuerte epidemia de peste en 1652 procedente del levante ibérico²⁰⁷ y que tuvo consecuencias irreversibles para algunas de las ciudades más importantes de la isla como Alghero o Sassari, que pagaron un precio demográfico y económico enorme²⁰⁸; solamente la ciudad de Cagliari consiguió suavizar el impacto de la peste mediante una serie de medidas sanitarias y a una ayuda más intensa por parte de las instituciones. Durante los años que duró la peste, la paralización del comercio y de las actividades artesanas fue total, este hecho fue evidente sobre todo en la ciudad de Sassari, que ya no volvió a recuperarse, perdiendo de esta manera el gran poder comercial que había ostentado hasta ese momento y por supuesto la posibilidad de disputarse con Cagliari la primacía moral y política de la isla²⁰⁹. La epidemia afectó también a las zonas rurales de la isla, por lo que se produjo una fuga hacia las grandes ciudades, ya que representaban el último refugio para sobrevivir, provocando de esta manera un fuerte descenso demográfico de las zonas rurales y el abandono de numerosas villas.

Ambas crisis tanto económica como demográfica hizo que el estamento nobiliario también se resintiese, de hecho, numerosas casas señoriales tuvieron que endeudarse debido a las precarias condiciones en las que se encontraba la isla y vieron reducir el número de representantes en el aparato estatal²¹⁰. Una vez que se hizo frente a la epidemia de peste y se consiguieron paliar sus efectos, se intentó recuperar la economía sarda gracias sobre todo a las medidas

²⁰⁶ MANCONI, F., *Cerdeña...*, *op. cit.*, pp. 429-431.

²⁰⁷ La peste desembarcó en el puerto de Alghero en 1652, donde había llegado a bordo de una embarcación proveniente de Tarragona. El contagio se propagó con tal rapidez que desde Alghero inmediatamente se dirigió a Sassari; *Ibidem*, p. 443.

²⁰⁸ *Ibidem*, p. 444.

²⁰⁹ MANCONI, F., *Castigo de Dios...*, *op. cit.*, pp. 47-54.

²¹⁰ *Ibidem*, p. 446.

elaboradas por Josep Manuel de Haro y Lara, principal representante de la Secretaría de Cerdeña destinadas a recuperar la legislación foral reorganizando las instituciones del reino, racionalizar la cerealicultura, reducir la presión fiscal sobre los agricultores, desarrollar las artes mecánicas y las ciencias, liberalizar el comercio, aumentar la circulación de moneda y colonizar las áreas deshabitadas mediante el asentamiento de trabajadores provenientes de otras zonas geográficas²¹¹.

El poder que hasta ahora ostentaba la nobleza en la isla dio paso a nuevas clases sociales que comenzaron a adquirir mayor protagonismo y riqueza por sus relaciones con el poder real. Este nuevo bloque social estaba compuesto en su mayor parte por eclesiásticos y mercaderes que comenzaron a asumir a partir de este momento un peso cada vez más decisivo en las determinaciones políticas de la isla; se trataba de un núcleo compuesto por ambiciosos intelectuales y portadores de la necesidad de transformación que propugnaban por una renovación social que chocaba con una nobleza sarda que se debatía entre fuertes luchas internas por intentar ascender socialmente y conseguir dominar sus territorios²¹². Dentro del estamento eclesiástico, la Compañía de Jesús desempeñó un papel muy importante en el incremento de la actividad constructiva en la isla ya desde su llegada a mediados del siglo XVI, primeramente en las ciudades sardas más importantes y posteriormente consolidando su presencia a lo largo de los siglos XVII y XVIII en otros territorios, sobre todo en el norte de la isla²¹³.

Una de las figuras que destacó en este periodo fue Pedro Vico, arzobispo de Oristano (1641-1657) y posteriormente de Cagliari (1657-1676), principal impulsor de las reformas en la catedral de Cagliari para adaptar el edificio a las nuevas necesidades surgidas tras la celebración del Concilio de Trento y que todavía no habían sido llevadas a cabo en su totalidad en Cerdeña²¹⁴.

²¹¹ *Ibidem*, p. 449.

²¹² *Ibidem*, p. 451-465.

²¹³ GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia...", *op. cit.*, p. 142.

²¹⁴ En 1649, todavía como arzobispo de Oristano, Pedro Vico celebró un sínodo diocesano donde decretó una serie de reformas que se debían acometer en las sedes catedralicias sardas para favorecer la celebración de la liturgia, siguiendo los preceptos tridentinos: DE VICO, P., *Constituciones y decretos de la Synodo diocesana arborense. Celebrada por el illustriss. y reuerendiss. senior don Pedro de Vico arcobispo metropolitano de Arborea, obispo de Santa Iusta ... En la Santa Iglesia Metropolitana de Oristan, a los veinte de Abril 1649*, Sassari, 1649.

Por ello, el 22 de noviembre de 1669, Vico daba inicio a la reforma de la catedral de Cagliari que debía encontrarse en muy malas condiciones²¹⁵ [Fig. 45]. El encargado de llevar a cabo la reforma del templo cagliaritano fue el

genovés Domenico Spotorno. Recientes estudios han demostrado que Spotorno regresó a Génova²¹⁶ para realizar el nuevo proyecto de la catedral cagliaritana y reclutar una serie de maestros altamente cualificados, la mayor parte de origen lombardo, que se encontraban en la capital ligur²¹⁷. Fue necesario sustituir la techumbre de madera que cubría las naves del edificio por bóvedas pétreas, ampliar la nave central y construir una cúpula en el crucero, que parece seguir el

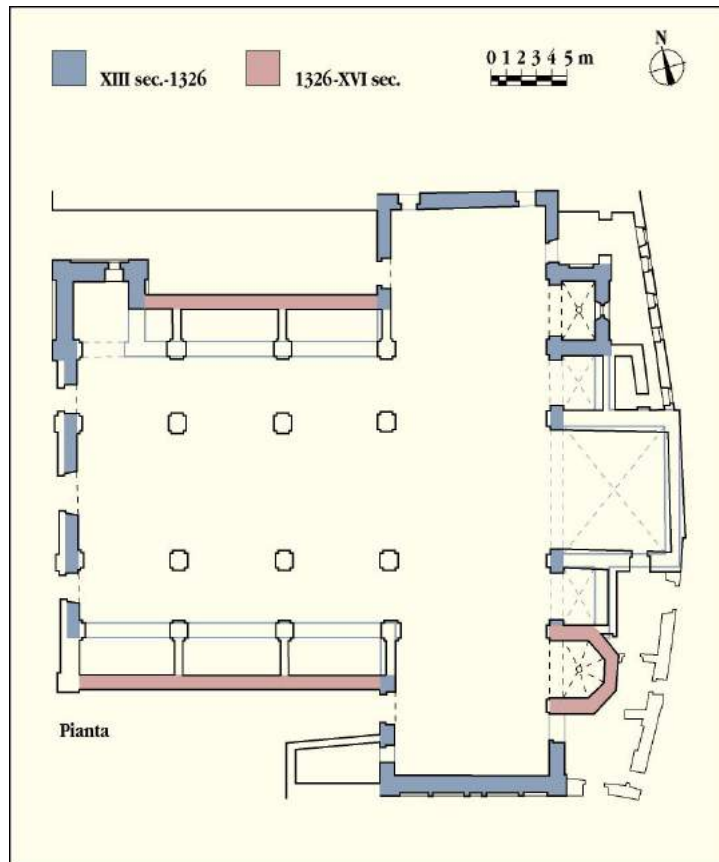


Fig. 45. Cagliari. Catedral. Planta. Fases constructivas. [Foto: www.sardegnaicultura.it]

modelo empleado en la iglesia jesuita de San Miguel de Alghero, donde ya hemos adelantado que pudo haber trabajado Spotorno, y la realización de un nuevo pavimento y de una nueva fachada que se concluyó en 1702 por el maestro Pietro Fossati²¹⁸ [Fig. 46 y 47].

²¹⁵ NAITZA, S., "Architettura dal tardo...", *op. cit.*, p. 13.

²¹⁶ CAVALLO, G., "Maestranze intelvesi in Sardegna tra il XVII e il XVIII secolo", en *La Valle Intelvi*, n. 12, 2007, Como, pp. 131-162.

²¹⁷ Entre los numerosos maestros, han sido identificados: Pietro Pellone, Tomaso Eschera, Bernardo Aprile, Giovanni Antonio Aprile, Francesco Aprile, Giulio Aprile, Francesco Solario, Giacomo Vidoleti, Domenico Cavazza, Antioco Catarino, Pietro Antonio Solario, véase: VICARIO, A., "Il restauro della Cattedrale di Cagliari", en *Bollettino d'Arte*, XXX, 1935-1936, pp. 457-470.

²¹⁸ *Ibidem*, scheda n. 1; *La Cattedrale di Cagliari. Itinerari didattici*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Demotnoantropologico per le province di Cagliari e Oristano, Cagliari, 2002.



Fig. 46. Cagliari. Catedral. Interior. Techumbre y cúpula tras la modificación de Pedro Vico. [Foto: www.sardegnaigitallibrary.it]

En el resto de catedrales sardas también se llevaron a cabo intervenciones que estaban destinadas a modificar su estructura interior. En la catedral de Alghero, es posible que en los años sesenta del siglo XVII se ampliaran los brazos del transepto y se construyese la cúpula con tambor en el crucero. Se desconoce la identidad del maestro o de los maestros que trabajaron en el principal templo de Alghero a partir de la segunda mitad del siglo XVII²¹⁹, aunque las similitudes con la cúpula de la iglesia jesuita de la misma ciudad sugieren la presencia de Spotorno también en los trabajos de la catedral de Alghero²²⁰.

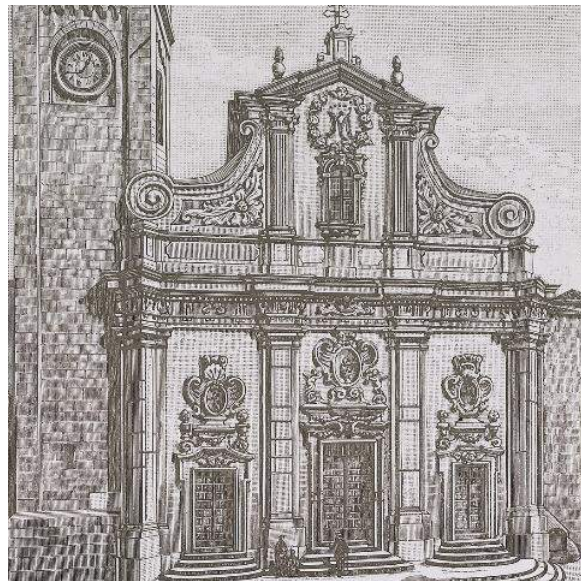


Fig. 47. Cagliari. Catedral. Fachada Pietro Fossati. 1702. [Foto: www.sardegnaicultura.it]

²¹⁹ SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., "Architettura...", *op. cit.*, scheda 32.

²²⁰ ALEO, J., *Historia cronologica y verdadera de todos los sucesos y casos particulares sucedidos en la Isla y Reyno de Sardeña del año 1637 al año 1672*, ms., Biblioteca Universitaria di Cagliari, c. 79r; SARI, A., "Il Collegio e la chiesa di San Michele di Alghero, Storia e architettura", *Nuova*

En los años ochenta del Seiscientos se reformó la catedral de Sassari; se ampliaron los brazos del transepto y las capillas laterales por el maestro milanés Baltasar Romero²²¹; en la catedral de Iglesias se construyeron capillas en el transepto a partir de 1680, concretamente, la capilla septentrional fue realizada por Domenico Spotorno²²²; y ya entrado el siglo XVIII, se reformó la catedral de Oristano²²³.

La presencia en la isla de maestros de la Península italiana a partir de la segunda mitad del siglo XVII

Recientes estudios han identificado la presencia en Cerdeña de un numeroso grupo de maestros provenientes de otros territorios pertenecientes o ligados estrechamente a la Monarquía hispánica como la región de Lombardía y la ciudad de Génova a partir, sobre todo, de la segunda mitad del siglo XVII. Una de las principales cuestiones que siempre ha interesado a la historiografía ha sido conocer las razones que determinaron la presencia de estos maestros en la isla. El ingreso simultáneo de un número elevado de maestros provenientes de una misma área geográfica puede provocar en algunos casos una verdadera colonización física y cultural²²⁴. En Cerdeña a mediados del siglo XVII este caso resulta bastante evidente, donde la presencia de nuevos grupos de maestros provenientes de la Península italiana con unas praxis de trabajo diferentes comenzaron a desarrollar su actividad de manera paralela al cuadro profesional existente en la isla, alterando de esta manera el equilibrio consolidado hasta ese momento.

Los motivos que propiciaron la llegada de maestros foráneos a la isla podrían buscarse en diferentes factores tanto económicos como sociales y políticos que se produjeron en Cerdeña en la segunda mitad del siglo XVII. Probablemente, la Compañía de Jesús tuvo un papel importante en la aparición de estos maestros en la isla a la hora de requerir su presencia para la construcción de sus edificios; de hecho, como ya hemos señalado anteriormente, dos de los principales maestros del siglo XVII en Cerdeña – Domenico Spotorno

Comunità, VI, n. 6, 1987, pp. 21-29; NAITZA, S., "Architettura dal tardo '600...", *op. cit.*, scheda 11.

²²¹ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 222; Remitimos al capítulo 1 de este presente trabajo.

²²² POLETTI, R., *Arte e storia in Santa Chiara. Cattedrale di Iglesias*, Iglesias, 2009, pp. 32-37.

²²³ NAITZA, S., "Architettura dal tardo '600...", *op. cit.*, scheda 14.

²²⁴ GAROFALO, E., *Le arti del costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo aragonese (XV-XVI secolo)*, Palermo, Edizioni Caracol, 2011, p. 29.

y Baltasar Romero – pudieron llegar como motivo de la realización de las iglesias jesuitas de San Miguel de Alghero y San Ignacio de Oliena²²⁵.

Otra de las causas que posibilitaron la llegada de estos maestros fue el gran descenso demográfico que se produjo en la isla tras la aparición de la epidemia de peste entre 1654-1656, que hizo necesario importar maestros del exterior para desarrollar todo tipo de trabajos artísticos²²⁶. Para favorecer la afluencia de maestros del exterior, en Cagliari se eliminó la obligatoriedad de pasar un examen para inscribirse en las respectivas corporaciones y poder desempeñar el oficio libremente²²⁷. En Lombardía, debido al exceso de mano de obra, la necesidad de encontrar trabajo en otros lugares pudo haber provocado que estos maestros encontrasen en Cerdeña la posibilidad de desarrollar su actividad constructiva²²⁸.

No obstante, ya desde la primera mitad del siglo XVII, la presencia de genoveses en la isla había ido aumentando, sobre todo tras los problemas económicos por lo que atravesaba la Monarquía hispánica como consecuencia de su implicación en la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). Esta circunstancia provocó la venta de los puertos de Cerdeña a mercaderes genoveses y la entrada de la familia genovesa de los Doria en el gobierno de la isla como virreyes, primeramente Giovanni Andrea Doria, príncipe de Melfi (1638-1639) y posteriormente su hermano Fabrizio Doria, duque de Avellano (1640-1644)²²⁹.

Estos maestros introdujeron un lenguaje puramente clasicista pero flexible, capaz de integrarse con la tradición constructiva local y cuya mayor característica era el hiperdecorativismo, mediante la cual aplicaban componentes escultóricos y de formas derivadas de grabados de proveniencia flamenca o centroeuropea. Esta nueva forma de entender la arquitectura, se

²²⁵ A falta de nuevas aportaciones documentales, la presencia de Spotorno en la iglesia jesuita de Alghero parece limitarse a la dirección de los trabajos a partir de 1660, GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia...", *op. cit.*, p. 188. La presencia de Romero en los trabajos de la iglesia jesuita de Oliena ha sido propuesta por CAVALLO, G., "Maestranze intelvesi...", *op. cit.*, pp. 132-133.

²²⁶ *Ibidem*, p. 131.

²²⁷ PINNA, M., *Indice dei documenti del Regio Archivio di Stato dal 1323 al 1720*, 1903, doc. N. 958; CASTELLINO, A., "L'edilizia privata cagliaritana nei secoli XVII e XVIII dai documenti dell'Archivio Storico Comunale di Cagliari", en *Arte e cultura del '600...*, *op. cit.*, p. 463.

²²⁸ PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero milanese, architetto insigne. 1 Ascesa professionale e sociale di un capomastro lombardo nella Sassari di fine Seicento", en *Arte Lombarda*, nº 2, ISAL, Milano, 2005, pp. 64-71, espec., p. 65.

²²⁹ La monarquía hispánica había contraído con los Doria grandes obligaciones respecto a Cerdeña, desde la contratación de una flota de galeras para la defensa de la isla hasta el control de las exportaciones del trigo sardo, véase: MANCONI, F., *Cerdeña...*, *op. cit.*, p. 403.

desarrolló de forma paralela a aquella derivada de modelos romanos que se caracterizaba por un clasicismo más riguroso y por una separación más rígida entre arquitectura y decoración.

Uno de los maestros más destacados fue el genovés, mencionado varias veces en este presente trabajo, Domenico Spotorno, a quién algunos estudios sitúan en la isla desde 1660 para trabajar posiblemente en la iglesia de la Compañía de Jesús de Alghero²³⁰, probablemente el primer edificio donde se erigió la primera cúpula con tambor de la isla y que se convirtió en el modelo del que derivarán los ejemplos posteriores como la cúpula de la catedral de Cagliari²³¹ [Fig. 48 y 49]. Al exterior, el tambor de la cúpula se articula mediante pilastras dobles en cada lado del octógono donde se abren ventanas cuadradas de pequeña dimensión, sobre el que se eleva el casquete de la cúpula.



Fig. 48. Alghero. Iglesia de San Miguel. Exterior. Cúpula. [Foto: Emanuela Garofalo]



Fig. 49. Cagliari. Catedral. Exterior. Cúpula. [Foto: Francesco Cogotti, www.unica.it]

Su presencia ha sido también documentada en la construcción de la iglesia jesuítica de Oliena a partir de 1664²³² [Fig. 50], aunque quizá el encargo más importante fue la renovación de la catedral de Cagliari impulsada por el arzobispo Pietro Vico en 1669 [Fig. 46]. Los trabajos de Spotorno y su equipo dieron una imagen nueva a la catedral, se aumentó la altura de las naves y se dio mayor protagonismo al presbiterio, que sirvió de modelo para el resto de

²³⁰ Las primeras noticias que se conocen sobre la actividad de Spotorno en la isla son de 1660, cuando el maestro aparece trabajando junto a Domenico Pau en la casa de Baldassarre Dedoni en Cagliari; CAVALLO, G., "Maestranze Intelvesi in Sardegna...", *op. cit.*, pp. 131-132. Baldassarre Dedoni estaba casado en segundas nupcias con Maria Nater, hija del genovés Francesco Nater y Caterina Bonato. Es posible que Spotorno trabajase en la casa de Nater mientras esperaba a que comenzasen las obras en la iglesia jesuita de Alghero, cuyas fechas de inicio no son todavía claras: GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia...", *op. cit.*, pp. 185-186.

²³¹ SARI, A., "L'architettura del Seicento", en F. Manconi (a cura di), *La Sardegna Spagnola*, vol. II, 1993, p. 116.

²³² *Ibidem*, p. 116 y 119.

iglesias sardas [Fig. 51]. Destaca también el uso de elementos escultóricos para decorar la práctica totalidad del templo, además de la creación de monumentos funerarios, sobre todo aquellos que se colocaron en los brazos del transepto²³³, que habían sido ampliados [Fig. 52].

Por encargo también de Pietro Vico, en 1670 Spotorno realizó un proyecto de reestructuración de la iglesia de Santa Barbara de Villacidro, destinados seguramente a modificar el espacio interior del templo. El edificio había sido construido durante el siglo XVI, del que todavía conserva el presbiterio cubierto con bóveda de terceletes. En el siglo XVII se decidió renovar el interior del templo, probablemente

tras haber conseguido una cantidad de dinero que permitiese la sustitución de la anterior cubierta – seguramente de madera – por una bóveda pétrea. Estos trabajos, tras numerosas interrupciones parecen haberse concluido en 1682, y años más tarde se prosiguió la renovación del templo mediante la realización de las capillas laterales y un repertorio decorativo, muy similar al que encontramos en la catedral de Cagliari²³⁴ [Fig. 53].



Fig. 50. Oliena. Iglesia de San Ignacio. Exterior. [Foto: conoscereoliena.altervista.org]



Fig. 51. Cagliari. Catedral. Presbiterio. [Foto: www.sardegnaiteinerari.it]

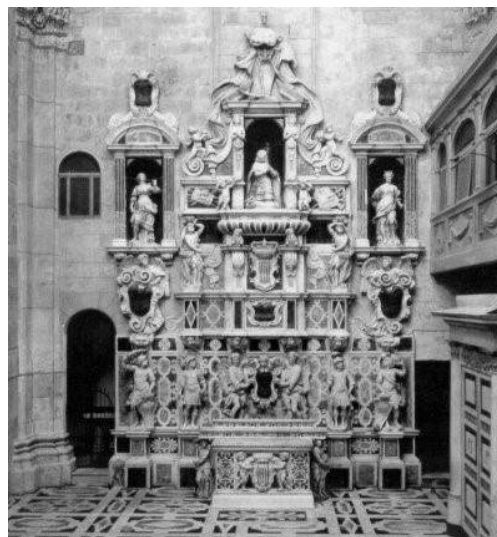


Fig. 52. Cagliari. Catedral. Mausoleo Martín el Joven. Brazo transepto. [Foto: www.sabattalla.it]

²³³ Entre los monumentos escultóricos que se colocaron en los brazos del transepto de la catedral de Cagliari, destacamos, en el lado izquierdo el mausoleo de Martín el Joven, rey de Sicilia (1390-1409), muerto en la ciudad de Cagliari tras la batalla de Sanluri (1409), realizado por Giulio Aprile en 1676 en la ciudad de Génova.

²³⁴ NAITZA, S., "L'architettura del...", *op. cit.*, scheda n. 5.

Posteriormente, también se han encontrado pruebas de su presencia en el proyecto de la catedral de Ales entre 1682-1686²³⁵, que se reconstruyó tras experimentar un derrumbamiento en los años treinta del siglo XVII. El proyecto de restauración de la catedral de Ales parece seguir el modelo de la catedral de Cagliari, con transepto, cúpula ochavada, cubiertas de medio cañón y una serie de pilastras jónicas que se disponen a lo largo de la nave y entre las que se colocan las capillas laterales [Fig. 54]. La fachada cuenta con dos torres campanario que acogen un pórtico, un modelo que será representativo de numerosos edificios en Cerdeña durante los siglos XVII y XVIII [Fig. 55].



Fig. 53. Villacidro. Iglesia de Santa Bárbara. Interior. [Foto: www.parrochiasantabarbara.it]

En la iglesia de San Francisco de Iglesias²³⁶, la presencia de Spotorno ha sido documentada en la capilla de San Antonio, realizada mediante una cúpula ochavada con un sentido decorativo muy recargado, tratando de obtener un resultado de apariencia eminentemente estructural, mediante la aplicación de elementos de carácter arquitectónico y figurativo [Fig. 32]. En la ciudad de Iglesias, Spotorno trabajó también en la realización de una capilla en la catedral de Santa Clara, que ya hemos tratado precedentemente en este presente trabajo [Fig. 31]. Aunque todavía no ha sido demostrada su labor en las obras que se estaban llevando a cabo en la catedral de Alghero, las similitudes tanto en la

²³⁵ SAIU DEIDDA, A., "Ales" en *Museo Italia*, 10, Milán, 1987, p. 292 y ss.

²³⁶ NAITZA, S., "L'architettura del...", *op. cit.*, p. 16.

realización de la cúpula y del transepto con la iglesia de San Miguel de la misma ciudad, han permitido establecer relaciones entre ambos edificios y Spotorno²³⁷.

En el norte de la isla destacó la figura de Baltasar Romero²³⁸, cuya actividad parece abarcar diferentes competencias, entre las que cabe destacar la dirección de importantes proyectos como la ampliación de la catedral de Sassari y sobre todo su labor como experto en consolidar edificios que se encontraban en mal estado, como ocurrió cuando el municipio de Sassari le encargó en 1693 que valorase las condiciones de estabilidad y refuerzos que precisaba el puerto de Torres o cuando en 1695 le encargaron junto a otros expertos, la estimación de la cantidad de grano que podía albergarse en el edificio de la Frumentaria de Sassari²³⁹. En un primer momento, Romero es nombrado como maestro, hasta que en el año 1682, con motivo de la construcción de un pequeño oratorio para los Escolapios, se le denomina con el título de arquitecto, lo que de muestra del prestigio que había alcanzado en Sassari²⁴⁰.



Fig. 54. Ales. Catedral. Interior. [Foto: www.sardegnaicultura.it]



Fig. 55. Ales. Catedral. Fachada. [Foto: www.icavalieridellecolline.it]

²³⁷ SEGNI PULVIRENTI, F., SARI, A., *Architettura tardogotica...*, op. cit., scheda n. 32.

²³⁸ Baltasar Romero llegó probablemente de la ciudad de Pello, en la Lombardía; véase: FRANCHINI, L., "Costruttori comaschi a Rovereto dal rinascimento al Settecento", en *Magistri d'Europa*, Atti del convegno del 23-26 ottobre a Como, n. 16, 1996, pp. 354, 366; Un reciente artículo sobre la figura de Romero y su obra en Cerdeña ha sido elaborado por: PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero...", op. cit., pp. 64-71.

²³⁹ PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero...", op. cit., p. 69.

²⁴⁰ Actualmente, solo se conoce en la ciudad de Sassari a tres maestros a los que se otorgó el título de arquitecto durante los siglos XVII y XVIII. Entre ellos se encuentran dos milaneses,

El primer trabajo documentado por primera vez de Romero en Cerdeña nos ofrece algunos datos interesantes sobre sus habilidades. Se trata de la ampliación del campanario de la iglesia parroquial de Tiesi en 1671 [Fig. 56].

Las obras de la torre campanario fueron concluidas en ese mismo año, tras las cuales surgieron numerosos problemas para formalizar el pago de los trabajos, por lo que el conflicto acabó en una causa que no culminó hasta 1675. Los términos del contrato refieren que fue el propio Romero quien elaboró el diseño que debía seguirse para la ampliación de la torre campanario, que contaba con un cuerpo octogonal articulado en tres pisos, el primero sin decoración y los dos siguientes muy sobrios, culminados por una pequeña



Fig. 56. Thiesi. Iglesia parroquial de Santa Victoria. Vista del campanario. [Foto: www.sardegnaicultura.it]

cúpula ochavada. El comitente, Antioco Tolu Pirella era párroco de Tiesi y era originario de la ciudad de Oliena, donde es posible que conociese a Romero, que se encontraba trabajando con Domenico Spotorno en la iglesia jesuita de la ciudad²⁴¹ [Fig. 50]. Posteriormente, en 1677, Romero realizó algunos trabajos en el convento de los capuchinos de Sassari. A partir de 1681 será encargado de la reforma de la catedral de Sassari, consagrada en 1697 por el arzobispo Morillo y Velarde²⁴². Las noticias sobre las labores de Romero en la catedral de Sassari no duran más de un año, y se refieren en la mayoría de las ocasiones a trabajos para dotar de estabilidad al templo ya que existía amenaza de derrumbe. No sabemos por lo tanto si Romero fue el encargado de ampliar la catedral en años posteriores, algunas quejas sobre el estado ruinoso en el que se encontraba la catedral algunos años más tarde por el arzobispo Vergara, debido a la poca preparación de los maestros que estaban trabajando en la reforma de las capillas nos deja algunas dudas sobre su implicación en la prosecución de las

Baltasar Romero y Juan Bautista Corbellini y el toledano Francisco de la Riva y Velasco, presente en la ciudad entre 1717 y 1729, autor de la ampliación de la iglesia y convento del Carmen intramuros.

²⁴¹ PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero...", *op. cit.*, p. 66.

²⁴² SUSSARELLO MANCONI, "La cattedrale di Sassari" en *Studi Sardi*, X-XI, 1950-1951, p. 216; NAITZA, S., "Architettura dal...", *op. cit.*, pp. 15-40; PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, pp. 222-223; PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero...", *op. cit.*, p. 68.

obras. Es posible, que Romero se limitase a realizar el proyecto y que éste fuese llevado a la práctica por un equipo de maestros locales.

Romero siguió trabajando en Sassari, de hecho, en 1682 se le encargó también el trazado para la construcción de un pequeño oratorio para los escolapios y años más tarde, en 1691 la reforma del mismo. Entre 1683 y 1685 ha sido documentada la presencia de Romero en algunos trabajos en la iglesia de San Pedro de Silki, posiblemente implicado en la realización de la fachada, aunque esta hipótesis no ha sido confirmada²⁴³ [Fig. 57]. Recientes estudios han

revelado su presencia entre 1694 y 1695 en la ampliación en formas más clasicistas de la iglesia de San Donato en Sassari junto con el denominado, “albañil”, Pedro Falqui, quién probablemente fue el encargado de llevar a la práctica el proyecto del Romero. La iglesia cuenta con nave única con capillas laterales poco profundas y cubierta con bóveda de cañón. La sobriedad decorativa tanto en el interior, donde encontramos pilastras toscanas entre las que se abren las capillas laterales, como en la

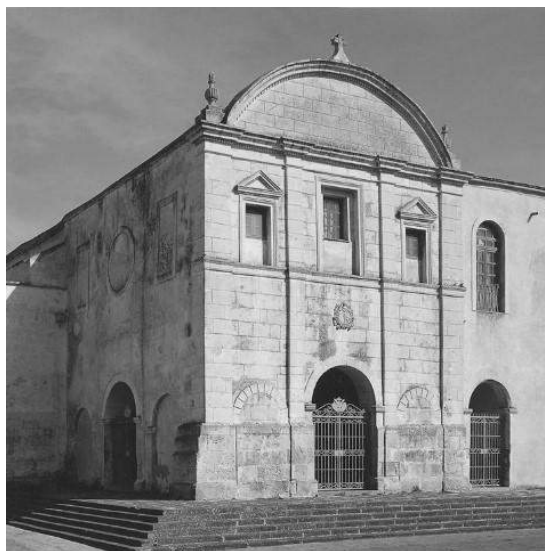


Fig. 57. Sassari. Iglesia San Pedro de Silki. Fachada.
[Foto: www.sardegnaicultura.it]

fachada la han puesto en relación con modelos herrerianos de la península ibérica²⁴⁴. Su último trabajo documentado fue la reforma de la fachada de una casa perteneciente al monasterio de Santa Clara de la ciudad de Sassari en 1697. El contrato nos ofrece otro punto interesante, ya que Romero es el encargado de firmar el contrato y de configurar el proyecto, el cual posteriormente realiza otro maestro al que Romero debe pagar²⁴⁵. Estas noticias permiten hacernos una idea de aquello a lo que se dedicaba Romero, quien seguramente era el encargado de diseñar los proyectos pero no de su realización, que derivaba a profesionales locales.

²⁴³ *Ibidem.*, p. 69.

²⁴⁴ *Ibidem*, scheda 80, p. 275.

²⁴⁵ B.U.S., S. 5, ms. 1172-60, Apéndice Documental, Documento nº 42.

Otros maestros que, provenientes del norte de Italia trabajaron en Cerdeña fueron los hermanos Quallio (o Quaglio) encargados de la construcción del santuario de la Virgen de los Mártires en la localidad de Fonni junto con otros maestros lombardos, entre los que se encontraban Juan Bautista Corbellini, Ambrosio Muttoni y Juan Bautista Arietti²⁴⁶. El santuario se realizó demoliendo la segunda capilla del lado de la epístola de la iglesia de la Santísima Trinidad de Fonni. La primera piedra se colocó en 1702 y las obras se concluyeron en 1706. El proyecto fue realizado conjuntamente entre el padre Guiso Pirella y el maestro milanés Giuseppe Quallio. La nueva construcción comprendía una nave central cubierta con bóveda de cañón en la que se abren dos capillas laterales semicirculares a modo de transepto; sobre el crucero se levanta una cúpula ochavada sobre tambor [Fig. 58]. Bajo la basílica se encuentra la cripta, estructurado en dos espacios, el vestíbulo y el santuario. El primero está organizado mediante una planta rectangular con bóveda de cañón, en la que se disponen a cada lado de la estructura cinco nichos. El segundo, también con planta rectangular y bóveda de cañón, acoge un gran número de altares y simulacros. Ambos espacios se encuentran profusamente decorados, una característica de los maestros lombardos que llegaron a Cerdeña, grandes expertos en el uso de la decoración y en formas y modelos escultóricos propiamente barrocos.



Fig. 58. Fonni. Santuario de la Virgen de los Mártires. Interior. [Foto: www.sardegnaicultura.it]

Otro de los maestros que queremos destacar es Giovanni Battista Corbellini, del que hemos señalado su presencia en las obras del santuario de Fonni. Corbellini trabajó en los primeros años del siglo XVIII en la iglesia jesuita de San Miguel de Cagliari²⁴⁷. El maestro fue encargado de realizar la bóveda a lunetos de la sacristía y su decoración en estuco, aunque finalmente el proyecto se modificó parcialmente, ya que en un principio la decoración iba a ser

²⁴⁶ MEREU, A., *La Basilica ed il Convento francescano della Madonna dei Martiri in Fonni*, 1973, p. 38.

²⁴⁷ CAVALLO, G., "I maestri della sacrestia della chiesa di S. Michele a Cagliari", en *Ricerche di storia dell'architettura della Sardegna*, Dolianova, 2007, pp. 14-15, 23-25; *Idem*, "Maestranze intelvesi in Sardegna...", *op. cit.*, p. 140 y 145; PASOLINI, A., "S. Michele di Cagliari...", *op. cit.*, p. 326.

completamente en estuco, posteriormente, la división en tres grandes recuadros de la bóveda acogió diferentes escenas con pintura al fresco, realizadas por el romano Giacomo Altomonte y el napolitano Domenico Colombo. Giorgio Cavallo ha identificado analogías entre la obra de la sacristía con algunos proyectos rococó del Cantón Ticino y de la Val d'Intelvi [Fig. 59].

En 1713, Corbellini realiza el ornamento en estuco de la iglesia de San Antonio Abad de Cagliari, donde se dan cita motivos decorativos vegetales y cabezas de ángeles, características que Corbellini ya había puesto en práctica en trabajos anteriores, sobre todo en Fonni.

Quizá su encargo más importante fue la conclusión de la fachada de la catedral de Sassari a partir de 1714²⁴⁸. Lo más probable es que su función se limitase a llevar a cabo la

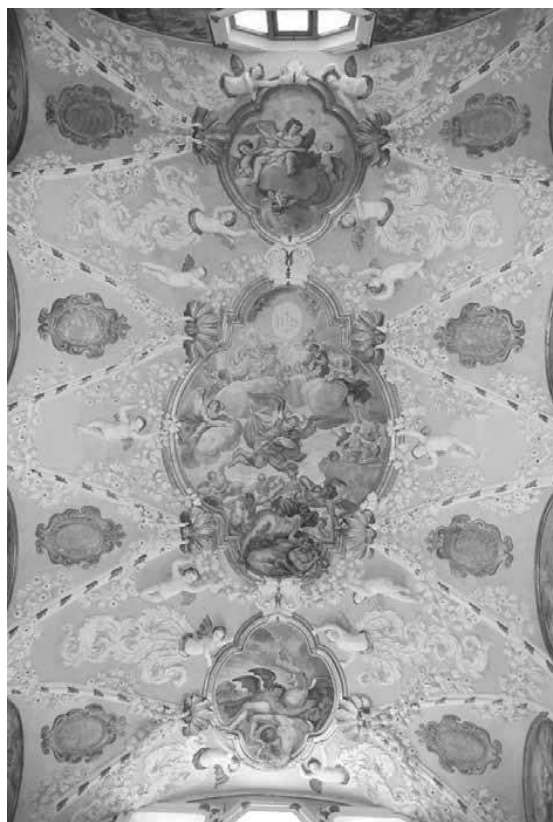


Fig. 59. Cagliari. Iglesia de San Miguel. Sacristía.
[Foto: Archivo Illisol]

decoración ornamental de la fachada. El lenguaje utilizado en el frente arquitectónico es plenamente barroco, donde prima el *horror vacui* y con decoraciones vegetales y numerosas esculturas, además de un almohadillado plano que dota a la fachada de un aspecto palaciego. Corbellini muestra en sus obras influencias no solamente de la Lombardía, sino también alemanas o austriacas²⁴⁹ [Fig. 60].

²⁴⁸ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, pp. 223-224.

²⁴⁹ CAVALLO, G., "Maestranze intelvesi in...", *op. cit.*, p. 149.



Fig. 60. Sassari. Catedral de San Nicola. Fachada. [Foto: www.sardegnaacultura.it]

TERCER CAPÍTULO

HIPÓTESIS SOBRE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL DE SASSARI

El proceso constructivo de la catedral de Sassari sirve para reflejar las dinámicas y los cambios que caracterizaron la arquitectura religiosa en Cerdeña entre Edad Media y Edad Moderna. Recorrer y señalar los diferentes proyectos del edificio equivale por lo tanto a seguir las diferentes fases de continuidad y ruptura de las tradiciones constructivas dentro del panorama arquitectónico sardo [Fig. 61]. Las confrontaciones con la arquitectura que se estaba desarrollando en otros territorios del Mediterráneo aragonés a través de un análisis bastante amplio posibilita un mayor conocimiento de las relaciones internas y externas que se produjeron en la isla.

El proceso constructivo de la catedral desde sus orígenes hasta los inicios del siglo XVIII ha sido dividido en una serie de fases que se concentran en la expansión del edificio. La definición de estos periodos o etapas nos ha sido útil para nuestro análisis, pero no debe ser interpretada de manera rígida, sino que ha surgido por la necesidad de elaborar un posible esquema que facilite la lectura y la interpretación de los acontecimientos que influyeron a la hora de adoptar

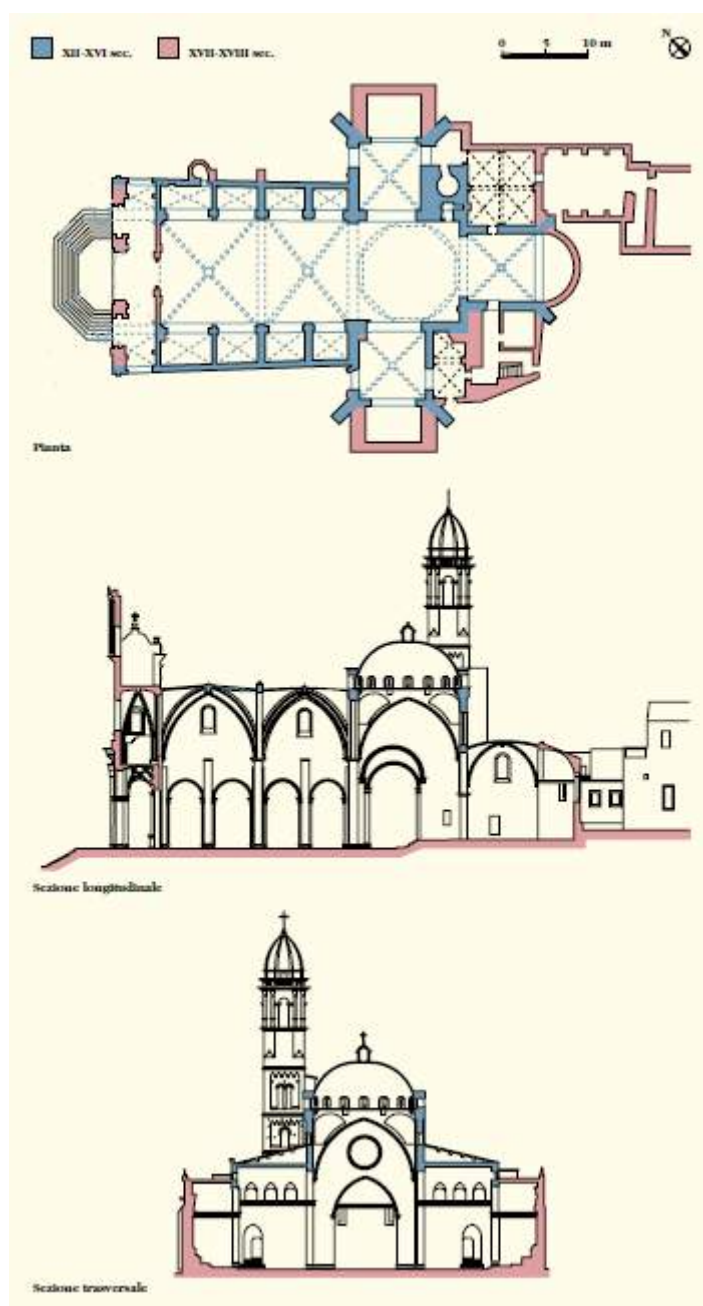


Fig. 61. Sassari. Catedral de San Nicolás. Planta y alzado con las fases constructivas del edificio. Hemos modificado algunos aspectos de la planta presente en: PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., scheda 85, p. 287.

unas soluciones técnicas y formales que repercutieron en las praxis constructivas. Debemos señalar, que las razones por las que hemos elegido esta división nacieron por la necesidad de identificar las posibles discontinuidades y las constantes que caracterizaron la producción arquitectónica dentro de un vasto arco cronológico, evidenciando al mismo tiempo las conexiones entre acontecimientos constructivos y contexto histórico.

La primera fase ha consistido en establecer los orígenes del edificio y cómo se encontraba hasta la conquista de Sassari por las tropas aragonesas. En un segundo momento, tras la pacificación del territorio septentrional en los años veinte del siglo XV, se emprendió un proyecto de reforma del templo coincidiendo con el traslado de la sede arzobispal de Porto Torres a Sassari. Este periodo estuvo determinado por una situación política y económica bastante difícil pero que, tal y como estaba ocurriendo en otros territorios de la Corona de Aragón, gracias a la difusión de nuevas técnicas constructivas, se generó una modesta actividad constructiva. Posteriormente, en las últimas décadas del siglo XV, el edificio emprendió una reforma más importante que conllevó a la modificación interior del templo. Las condiciones favorables de la isla tras el impulso reformador de los Reyes Católicos produjeron un incremento de las actividades constructivas que favorecieron la llegada del lenguaje gótico moderno que se estaba desarrollando en otros centros del Mediterráneo.

Una tercera fase que hemos situado en la primera mitad del siglo XVI, pero que no se concluyó hasta la segunda mitad del siglo, originó la sustitución de la cubierta de madera de la catedral por bóvedas pétreas y la realización de la cúpula, coincidiendo con el periodo de renovación y transformación por el que atravesaron numerosos edificios religiosos en la isla.

Una última etapa comprende las transformaciones realizadas en el edificio durante el siglo XVII. La necesidad de ampliar el edificio y de aplicar algunas directrices surgidas en el Concilio de Trento provocaron nuevas intervenciones en el templo, sobre todo en las capillas laterales, los brazos del transepto y el altar.

Un capítulo aparte merece la construcción de la actual fachada de la catedral, debido a su complejidad y a que es nuestro objeto de estudio, decidimos dedicarle una atención especial.

Los orígenes de la catedral de Sassari

Las primeras noticias sobre la iglesia de San Nicolás de Sassari datan del siglo XII y se encuentran en el *Condaghe di S. Pietro di Silki*, un manuscrito que recogía el conjunto patrimonial de iglesias y monasterios dependientes de la abadía benedictina de Silki, fundada en Sassari en torno al siglo XI. Aunque las noticias documentales durante este periodo son prácticamente inexistentes, recientes excavaciones arqueológicas y algunos vestigios del precedente edificio románico, todavía visibles en la iglesia actual, han permitido hacernos una idea de cómo se encontraba la iglesia de San Nicolás hasta la reforma del edificio emprendida en el siglo XV.

Tras las recientes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el edificio catedralicio, Daniela Rovina ha sugerido que el templo presentaba una planta de cruz latina, seguramente con transepto acusado en planta, con un módulo basilical de tres naves y una cabecera semicircular²⁵⁰. El edificio debía de cubrirse con techumbre de madera y al exterior se erigía la actual torre campanario en el lado septentrional de la iglesia, adosada al ábside y a la cual solamente se podía acceder desde el interior del templo [Fig. 62].

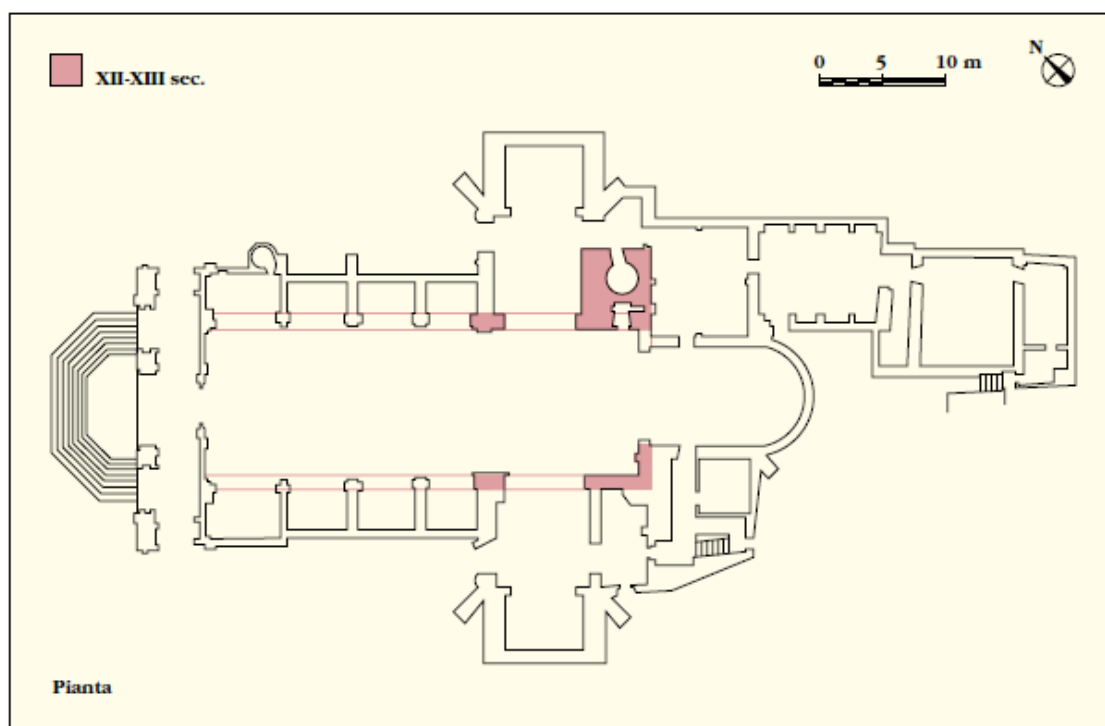


Fig. 62. Catedral de San Nicolás de Sassari. Planta. Hipótesis reconstructiva. [En: PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., scheda 15, p. 35]

²⁵⁰ ROVINA, D., "Sassari. Duomo di San Nicola", en *L'archeologia tardo-romana e altomedievale nell'Oristanese*, atti del convegno di Cuglieri (22-23 giugno 1984), Taranto, 1986, pp. 48-49; PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., scheda 15, pp. 35-36.

El primer proyecto de reforma en el siglo XV

Con la conquista de la zona septentrional del Reino de Cerdeña a partir de 1420 por parte de los aragoneses, la ciudad de Sassari comienza a erigirse como la ciudad más poblada del territorio. Los motivos que produjeron este acontecimiento están ligados a los inconvenientes que presentaba la vecina ciudad de Porto Torres, en un principio escogida como ciudad principal. Porto Torres se encontraba continuamente expuesta a invasiones por su cercanía al mar y sus escasos refuerzos defensivos. Todo esto, unido al terreno fértil y favorable para la agricultura que ofrecía Sassari hicieron que, poco a poco, la población prefiriese trasladarse a zonas más alejadas de la costa²⁵¹.

En 1441 el Pontífice Eugenio IV firmó el traslado de la sede catedralicia anteriormente situada en la basílica de San Gavino de Porto Torres a la iglesia de San Nicolás de Sassari²⁵². La elección del edificio no fue casual, ya que la iglesia de San Nicolás había albergado antes de su designación como catedral algunos acontecimientos importantes de la diócesis Turritana, así denominada debido a que, como ya hemos advertido precedentemente, la primitiva sede se encontraba en Porto Torres. Tenemos constancia de que antes de 1257, el templo de San Nicolás fue escogido para celebrar el Sínodo Diocesano, e incluso desde 1263 los preladados de la diócesis comenzaron a denominarse bajo el título de arzobispos de Sassari, lo que demuestra que Sassari iba asumiendo posiciones de relevancia respecto a la vecina Porto Torres ya desde el siglo XIII.

Las primeras noticias sobre intervenciones en la iglesia de San Nicolás de Sassari son todavía confusas a día de hoy. Ante la falta de noticias de archivo hemos querido destacar aquellas referencias bibliográficas recogidas por historiadores, aunque en realidad no permiten conocer exactamente en qué consistieron los trabajos en el edificio, ya que no hacen referencia a documentos de archivo ni a las fuentes consultadas. No obstante, la historiografía sitúa las primeras intervenciones en el edificio en torno a los años 1434-1441, coincidiendo con el traslado de la sede arzobispal de Porto Torres a Sassari²⁵³, y

²⁵¹ TANGHERONI, M., "Nascita e affermazione di una città: Sassari dal XII al XIV secolo" en *Gli Statuti Sassaresi...*, op. cit., pp. 45-63; PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 17.

²⁵² RUZZU, M., *La Chiesa Turritana dall'Episcopato di Pietro Spano ad Alepus (1420-1566)*, Sassari, 1974, pp. 71-76; MATTONE, A., "Gli Statuti Sassaresi nel periodo aragonese e spagnolo", en *Gli Statuti Sassaresi...*, op. cit., pp. 409-490, espec. p. 435.

²⁵³ DE VICO, F., *Historia general de la Isla y Reyno de Sardeña*, II, parte V, cap. 42, c. 154, Barcelona, 1639; COSSU, G., *Della città di Sassari, Notizie compendiose sacre e profane*, Cagliari, 1783, p. 21;

unos segundos trabajos de ampliación del edificio a partir de 1480, aunque otra parte de los historiadores que hemos analizado, considera que los primeros trabajos tuvieron lugar sólo a partir de 1480 y que el templo fue completamente reconstruido en 1494²⁵⁴. Es posible por lo tanto, que un primer proyecto de reforma se emprendiese en los años cuarenta del siglo XV, seguramente tras el impulso dado a la actividad constructiva tras la celebración del parlamento en 1421, y que se concluyese a comienzos del siglo siguiente. Aunque las fuentes de las que disponemos presentan muchas lagunas, podemos imaginar que un grupo de maestros llegase a la ciudad para trabajar en las obras de defensa de la torre del puerto de Sassari²⁵⁵. Estos maestros fueron los responsables de la introducción de un gótico más moderno que se estaba experimentando paralelamente en los territorios peninsulares e insulares de la Corona de Aragón. No obstante, los pocos ejemplos que se conocen en Sassari de los primeros años del siglo XV parecen limitarse a avanzar nuevas soluciones que adquirirán mayor protagonismo a partir de los años ochenta del siglo debido a las condiciones favorables para el desarrollo de la arquitectura religiosa sarda promovidas por los Reyes Católicos.

En el caso concreto de la catedral de Sassari, la reforma conllevó la modificación interior del anterior templo románico de tres naves con cubierta de madera y dio paso a la realización de una nave única con arcos diafragma, techumbre de madera y capillas laterales. Actualmente, en el interior del edificio se puede observar el espacio que ocupaban los primitivos arcos diafragma, entre los que se abría una capilla lateral por tramo, gracias a que se han mantenido las pilastras sobre las que apoyaban los arcos diafragma y que, actualmente, carecen de carácter estructural debido a que fueron privadas de su función en una reforma posterior del templo²⁵⁶ [Fig. 63 y 64] . El edificio, posiblemente debió de contar en el primer tramo de la iglesia (donde

ANGIUS, V., "Sassari", en Goffredo Casalis (a cura di), *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, XIX, Torino, 1849, pp. 71-375, espec. p. 290.

²⁵⁴ FARA, G.F., *De Rebus Sardois...*, op. cit., p. 164; FARA, G.F., *In Sardiniae Chorographiam...*, op. cit., p. 254; TOLA, P., *Codex Diplomaticus Sardiniae*, I, Torino, 1861, p. 150, nota 2; COSTA, E., *Sassari*, [1885], citado siguiendo la reedición de Enzo Cadoni, vol. I, Sassari, 1992, p. 149.

²⁵⁵ Archivio Storico Comunale Cagliari, vol. 23, "Carte reali di Alfonso V d'Aragona", fasc. 26 (Napoli, 26 aprile 1423).

²⁵⁶ La historiografía ha considerado estas pilastras como elementos decorativos añadidos por cuestiones de simetría tras la reforma de las capillas laterales en el siglo XVII, PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 87. Sobre la reforma de las capillas laterales dirigimos a este presente trabajo.



Fig. 63. Sassari. Catedral de San Nicolás. Vista actual de la nave.



Fig. 64. Sassari. Catedral de San Nicolás. Reconstrucción de la primitiva cubierta de madera con arcos diafragma a partir de las pilastras que hoy en día carecen de utilidad. [Reconstrucción: Federico Maria Giammusso]

actualmente se encuentra el pórtico) con un coro alto, construido mediante el volteo de un arco entre las paredes de la iglesia y que a su vez dispondría de un suelo de madera al cual se accedería desde el exterior de la iglesia mediante un ingreso lateral con forma de arco²⁵⁷, que actualmente se encuentra cegado en el lado derecho del edificio [Fig. 65]. El templo estaba dotado de transepto sobresaliente en planta, y de un ábside semicircular. Esta primera reforma del edificio catedralicio finalizó en los primeros años del siglo XVI tras una serie de interrupciones en el proyecto, ya que el 3 de noviembre de 1502 el capítulo de la catedral de Sassari destinó una suma de dinero para completar el templo²⁵⁸ y dos días después se eligió al canónigo Antonio Seque como administrador y



Fig. 65. Sassari. Catedral de San Nicolás. Exterior. En rojo el primitivo arco de acceso al coro alto situado en el primer tramo del templo, donde actualmente se erigen las bóvedas del pórtico.

²⁵⁷ La existencia del coro fue propuesta, por el arquitecto Vico Mossa, encargado de llevar a cabo a mediados del siglo pasado las restauraciones en la catedral, que evidenciaron la existencia de los arranques del arco que conformaría el coro; se vea: MOSSA, V., *Restauri nella Cattedrale di Sassari...*, *op. cit.* La existencia del coro alto a los pies de la nave con sotacoro debajo, se encuentra presente en las iglesias de tipo conventual de dominicos y franciscanos durante los siglos XIII y XIV en el sur de Francia y la Corona de Aragón, sobre todo en los reinos de Cataluña y Valencia, posteriormente fue adoptado en la primera mitad del siglo XV en Castilla. La organización del coro alto con sotacoro tendrá consecuencias en la composición externa de las fachadas eclesíásticas de muchos de estos monasterios; MARÍAS, F., *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 119 - 120.

²⁵⁸ Documento dado a conocer y transcrito en su integridad en PORCU GAIAS, M., *Sassari*, *op. cit.*, p. 24; Archivio Storico Diocesano Sassari, Fondo Capitolare, Serie G 1, p.25. Apéndice Documental, Documento nº 1.

recolector del dinero destinado a la catedral. En este periodo, la nave del templo debía de encontrarse prácticamente concluida mediante el sistema de arcos diafragma y techumbre de madera; algunos espacios como las capillas laterales o los brazos del transepto pudieron haber sido construidos inicialmente en piedra mediante bóvedas de crucería; en este caso, gracias a un documento fechado en 1515 conocemos que la bóveda del brazo del transepto septentrional se encontraba realizada en piedra ya en los primeros años del siglo XVI²⁵⁹.



Fig. 66. Sassari. Catedral. Detalle de los antiguos arcos apuntados que permitían el paso entre las capillas laterales y arranque de las primitivas bóvedas de crucería que cubrían el espacio de cada capilla.

Una ulterior prueba que confirmaría este proceso ha sido aportada gracias a las restauraciones llevadas a cabo durante el siglo pasado, que han permitido comprobar que las capillas laterales se encontraban realizadas con bóveda de crucería y comunicadas entre sí por arcos apuntados [Fig. 66]. Los trabajos seguramente finalizaron por la cabecera, ya que en 1505 el arzobispo Pellicer consagraba el Altar Mayor²⁶⁰.

El equívoco por parte de la historiografía ha sido no considerar el proyecto de la catedral de Sassari como fruto de una serie de fases constructivas que se fueron generando progresivamente en diferentes episodios de su historia, sino como un único proyecto, planteado y configurado desde el principio en una única fase. El proceso constructivo del edificio debió de proceder con ritmos lentos y de manera progresiva, posiblemente en diferentes fases o episodios, debido sobre todo a las dificultades económicas por las que

²⁵⁹ En el documento se hace referencia a la petición para construir una capilla por la cofradía de San Eloy en el espacio del brazo del transepto septentrional, indicando las medidas que ocupará dicha capilla y la altura que debe tener el altar, que debía llegar hasta la clave de la bóveda que cubre el espacio. Documento dado a conocer y transcrito en su integridad en DESOLE, P., *Il Duomo di...*, op. cit., p. 30. A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie A, c. 1-2. Apéndice Documental, Documento nº 3.

²⁶⁰ Este hecho podría confirmarse con la decisión del mercader, clavario y podestà Zaccaria Puliga, que en su testamento, redactado en 1505 y abierto en 1511, pedía disponer de un ambiente para su sepultura y la de su familia en el espacio comprendido entre las escaleras del campanario y el Altar Mayor, un hecho que indicaría que ya había sido construido. Archivio Storico Comunale Sassari, Busta 3, fasc. 6. Apéndice documental, Documento nº 2.

atravesaba la zona norte de la isla, recién conquistada por la Corona aragonesa. En Cerdeña, la escasa disposición de recursos económicos para financiar las obras debido a las continuas guerras y a un territorio generalmente pobre hicieron que se construyese hasta donde las posibilidades permitían. De hecho, durante los siglos XV y XVI, numerosas iglesias parroquiales y catedrales, como en el caso de Sassari, fueron completándose dependiendo de las posibilidades económicas que se gozase en cada momento, lo que generó una arquitectura en continua evolución y no como fruto de un único proyecto²⁶¹.

La renovación de la catedral de Sassari en la primera mitad del siglo XVI

En los primeros años del siglo XVI comenzaron a reformarse prácticamente la totalidad de los edificios religiosos de la isla siguiendo la renovación emprendida por las órdenes mendicantes a partir de los años ochenta del siglo XV y de las diócesis diocesanas desde 1503. Este proceso se destinó por lo tanto a la reforma de las iglesias conventuales, las nuevas catedrales y numerosas iglesias parroquiales.

Los programas de reforma que se aplicaron en estos edificios tuvieron probablemente como finalidad la realización de una cubierta definitiva en piedra que sustituyese la anterior en madera. La posibilidad de renovar las cubiertas de madera de los edificios mediante bóvedas pétreas habría sido planteada desde el primer momento, pero no llevado a cabo hasta disponer de los recursos económicos necesarios. La presencia de contrafuertes en diagonal que se encuentra en numerosas iglesias parroquiales construidas a partir de los primeros años del Quinientos en Cerdeña responde más que a razones estéticas a la idea de una arquitectura programada²⁶². Las nuevas bóvedas en piedra podían apoyar en los arcos transversales que ya habían sido construidos anteriormente, tal y como se puede observar en la catedral de Sassari o en el aula de la iglesia parroquial de Padria y en muchos otros edificios religiosos que comenzaron a reformarse en los primeros años del siglo XVI [Fig. 67]. No obstante, los tiempos y los modos empleados fueron diferentes en cada caso, ya

²⁶¹ BRUZELIUS, C., "The architecture of the mendicant orders in the middle ages: an overview of recent literature", in *Perspective*, n. 2, 2012, pp. 365-386, espec. p. 382.

²⁶² Responde a aquello que hemos comentado en las páginas precedentes de una arquitectura episódica y agregativa comenzada con las órdenes mendicantes y posteriormente utilizada también por el clero secular en sus construcciones. Sobre el funcionamiento de estos contrafuertes dispuestos en diagonal y su funcionalidad remitimos a: GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di...*, op. cit., pp. 233-234.

que, se emplearon diversos sistemas constructivos, desde las bóvedas de crucería a las bóvedas de cañón o las bóvedas de terceletes. Existía también la posibilidad de que no se consiguiesen los recursos económicos necesarios para llevar a cabo este proceso, por lo que en este caso, los edificios permanecían con las cubiertas de madera, como ocurre con la iglesia parroquial de Assemini [Fig. 68].



Fig. 67. Padria. Iglesia parroquial de Santa Julia. Nave. [Foto: Federico Maria Giammusso]

La catedral de Sassari fue uno de los primeros edificios catedralicios en Cerdeña, junto con la catedral de Iglesias²⁶³, que comenzaron a sustituir las techumbres de madera dispuesta entre los arcos diafragma por soluciones abovedadas en piedra, a las que se suman numerosas parroquiales del norte de Cerdeña a partir de los primeros años del siglo XVI, entre las que se encuentran la iglesia parroquial de Santa Julia de Padria (1512-1520) y San Jorge de Pozzomaggiore (primeros años del Quinientos)²⁶⁴ [Fig. 69].



Fig. 68. Assemini (Cagliari). Iglesia parroquial de San Pedro. Nave. [Foto: Federico Maria Giammusso]

Los trabajos en la catedral de Sassari se retomaron durante la segunda década del siglo XVI²⁶⁵. Es posible que a partir de este momento se comenzase a sustituir la techumbre de madera de la nave por bóvedas de crucería pétreas manteniendo los arcos diafragma como divisoria entre tramos de manera alterna, es decir, los tramos pasaron a ocupar dos capillas laterales por lado en lugar de una por lado, eliminando así un arco diafragma por tramo [Fig. 62]. Aunque no disponemos de documentación sobre este proceso, es posible que se comenzasen a renovar las cubiertas desde la zona de los pies del templo, en sentido inverso a la

²⁶³ Sobre el proceso constructivo de la catedral de Iglesias: NOBILE, M.R., GIAMMUSSO, F. M., "Una ipotesi per la cattedrale di Iglesias...", *op. cit.*

²⁶⁴ SARI, A., SEGNI PULVIRENTI, F., *Architettura tardogotica...*, *op. cit.*, scheda n° 39.

²⁶⁵ PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, scheda n° 55, pp. 160-165.

realización de la cubierta con arcos diafragma, tal y como recientemente se ha demostrado en el caso de otros edificios sardos como la reforma de la catedral de Iglesias o del convento de Santo Domingo de Cagliari²⁶⁶. La posibilidad de que la reforma se comenzase desde los pies del templo tenía además como ventaja la posibilidad de continuar celebrando las funciones litúrgicas en el templo y de ahorrar en los costes mediante la reutilización de los apoyos verticales de los arcos diafragma.

Los numerosos acontecimientos que se produjeron a partir de la segunda década del siglo XVI, entre los que se encuentran la llegada de la peste en 1522 y 1528²⁶⁷; y las numerosas invasiones que afectaron a la ciudad entre los años 1524 y 1527²⁶⁸, diezmaron en gran medida la población de Sassari y la zona norte de Cerdeña y pudieron haber provocado una interrupción en los trabajos de la catedral. El proceso debió de llevarse a cabo de manera lenta y seguramente no se realizó en una única fase; algunas diferencias, sobre todo en la decoración de las claves de las bóvedas podría indicar que fueron construidas en tiempos diferentes [Fig. 70]. De hecho, es probable que durante los primeros años del siglo XVI solamente se consiguiese realizar la bóveda del primer tramo de la catedral donde se sitúa el coro, y posteriormente, ya en la segunda mitad del siglo, se continuase avanzando en dirección al presbiterio con la construcción de los dos tramos siguientes y de la cúpula.



Fig. 69. Pozzomaggiore (Sassari). Iglesia parroquial de San Jorge. Fachada. [Foto: Federico Maria Giammusso]



Fig. 70. Sassari. Catedral de San Nicolás. Detalle decorativo de las claves. [Foto: PORCU GAIAS, M., Sassari..., op. cit., scheda 55, p. 151]

²⁶⁶ GIAMMUSSO, F.M., *Il Convento di...*, op. cit., p. 178.

²⁶⁷ MANCONI, F., *Castigo de Dios...*, op. cit., p. 19.

²⁶⁸ PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, op. cit., p. 115. En 1527 la ciudad fue asediada por las tropas francesas capitaneadas por Ursino di Ceri.

La tendencia a cubrir con cubiertas pétreas las naves de los edificios religiosos sardos de época medieval experimentó un gran aumento sobre todo a partir de los años sesenta del siglo XVI, cuando paralelamente, comenzaron a emplearse bóvedas de terceletes para cubrir los espacios destinados a presbiterios y capillas. Este fenómeno se produjo de manera análoga en algunas regiones de la Península ibérica y preveía la sustitución de la techumbre de madera por cubiertas modernas en piedra, lo que nos lleva a cuestionarnos si detrás de este proceso se encontraban necesidades concretas o por otra parte si fue el resultado de dotar de mayor decoro a los edificios religiosos, por lo que la techumbre de madera se consideraba inadecuada.

La reanudación del proyecto de la catedral de Sassari

El proyecto de reforma de la catedral de Sassari pudo ser retomado nuevamente en los años cuarenta del siglo XVI, tras la visita del emperador Carlos V a la isla en 1541²⁶⁹, lo que pudo dinamizar la actividad económica favoreciendo la celebración del Parlamento en 1543 por parte del virrey Cardona. En este Parlamento se decidió destinar una importante suma de dinero para mejorar el sistema defensivo y dar conclusión a aquellos edificios que habían quedado incompletos como la catedral de Alghero y la catedral de Sassari²⁷⁰.

De hecho, ese mismo año, por mediación de Pedro Baguer, obispo de Alghero, el procurador de éste, envió al Parlamento una petición para que una parte del donativo se utilizase para dar conclusión a la catedral²⁷¹. La presencia de Baguer pudo ser significativa para la prosecución de los trabajos en la catedral de Alghero; es bastante probable que junto con Antonio Folch de Cardona desarrollase un papel importante en la reanudación de los trabajos en el templo a partir de los años cuarenta del Quinientos, y en la construcción de la iglesia de San Francisco de la misma ciudad²⁷². La figura de Baguer debió de

²⁶⁹ *Ibidem*, p. 21; La visita del emperador a la isla de Cerdeña se encuentra transcrita en TOLA, P., *Codex...*, *op. cit.*, doc. XXIX, pp. 198-202.

²⁷⁰ TODA i GÜELL, E., *Cortes españolas de Cerdeña*, Arxiu de Tradicions de L'Alguer, Cagliari 2009, p. 43. En el documento, perteneciente a las Cortes de Don Antonio de Cardona de 1543, el Emperador Carlos V realizó un donativo de cien mil escudos, de los cuales cuarenta mil debían invertirse en reparaciones.

²⁷¹ SARI, A., SEGNI PULVIRENTI, F., *Architettura tardogotica...*, *op. cit.*, p. 119.

²⁷² La presencia del emblema de la familia Cardona en la iglesia de San Francisco y la galería de ventanas con decoración entorchada ha permitido ponerla en relación con el convento

resultar decisiva también en la reforma de la catedral de Sassari, ya que el 21 de febrero de 1549, el capítulo pidió al sasarés Giovanni María, maestro de los franciscanos observantes en la ciudad de Cagliari, que intercediese por el capítulo sasarés ante el recién nombrado Presidente del Reino, Pedro Baguer²⁷³, para que destinase una cantidad de dinero para *acabar de inlasar la dita seu*²⁷⁴. El término *inlasar* podría hacer referencia a estructuras de conexión²⁷⁵, por lo que es posible que se estuviese trabajando en la modificación de los arcos diafragma de la iglesia²⁷⁶. En el documento se advierte además, que el mismo Pedro Baguer en persona visitó la catedral de Sassari y pudo contemplar de primera mano las necesidades del edificio²⁷⁷.

La catedral de Sassari, quedó definitivamente cubierta antes de 1558 – quizá sin la cúpula - ya que en este año el administrador Real de la ciudad de Sassari encargó a Vicente Deliperi, administrador de los bienes de la catedral, que utilizase una suma de dinero para *aconzare sas voltas de dita seu*, es decir, para reparar las bóvedas de la catedral, ya que entraba agua cuando llovía²⁷⁸.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CÚPULA

La primera cúpula construida en Cerdeña quizá sea la que encontramos en la catedral de Sassari, aunque la ausencia de noticias documentales directas sobre su construcción dificulta su datación. La historiografía ha sugerido diferentes fechas sobre su realización que pasaremos a recordar. El canónigo y posteriormente arcipreste Giovanni Francesco Fara dató en 1480 la construcción de la cúpula, dentro de las intervenciones dirigidas a modificar la catedral de

franciscano de Bellpuig, feudo de los Cardona y donde trabajaron maestros valencianos, se vea: NOBILE, M.R., “La Cattedrale di Alghero...”, *op. cit.*, p. 22, y nota 31.

²⁷³ Pedro Baguer era obispo de Alghero, y tras la marcha del virrey Antonio Folch de Cardona, en 1549 fue nombrado Presidente del Reino hasta el nombramiento de un nuevo virrey. En la catedral de Jaca se encuentra el monumento funerario de Pedro Baguer, realizado por el escultor mallorquín Guillén Salbán, entre 1567-1569; se vea al respecto: IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Renacimiento a la francesa en el Quinientos aragonés”, en *Artigrama*, nº 22, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, pp. 473-511, espec., pp. 507-508.

²⁷⁴ A.S.D.SS., Serie G 3, c. 43v; Apéndice Documental, Documento nº 4.

²⁷⁵ FULLANA, M., *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, [Palma 1974] 2005, ad vocem: “fer que dos o més elements d’obra quedin travats o lligats uns amb els altres”.

²⁷⁶ NOBILE, M.R., “Volte in pietra...”, *op. cit.*, p. 27.

²⁷⁷ Se trata del mismo documento anteriormente mencionado en nota 85.

²⁷⁸ A.S.C.SS., Busta 5, fasc. 9, c. 97. Apéndice Documental, Documento nº 5; TURTAS, R., *Il registro di San Pietro di Sorres*, Scrittori Sardi, CUEC Editrice, 2003; Lessico etimologico sardo, Centro di Studi Filologici Sardi, <http://www.filologiasarda.eu/>, ad vocem *aconzare*: “accordarsi, aggiustare”.

Sassari²⁷⁹. Por otro lado, Marisa Porcu Gaias²⁸⁰ ha propuesto recientemente que la cúpula se realizó en las primeras décadas del siglo XVI, siguiendo las noticias aportadas por Vittorio Angius donde refiere que la iglesia fue *ristaurata nel 1531 nelle volte e nella cupola*²⁸¹. Una nueva lectura de los documentos que ya se conocían sobre la catedral, ha posibilitado una nueva interpretación de los datos que podrían situar la realización de la cúpula de la catedral de Sassari a partir de 1549. El documento en cuestión al que nos referimos refleja que se estaba trabajando en la sustitución de las cubiertas de madera de la nave por bóvedas de crucería pétreas²⁸². Es posible, que a partir de esta fecha, y visto que se estaba interviniendo en el sistema de cubiertas del edificio, la cúpula sustituyese una precedente bóveda de crucería o un pequeño cimborrio²⁸³. Por lo tanto, y teniendo en cuenta que Giovanni Francesco Fara escribía en 1585 sobre la cúpula, ésta podría haber sido construida entre 1549 y los años sesenta del siglo XVI²⁸⁴ [Fig. 16].

Las intervenciones en catedral de Sassari durante el siglo XVII

Tras la celebración del Concilio de Trento (1545-1563) comenzaron a aplicarse sus decretos en los diferentes territorios católicos. La definición de las directrices consistió en una actualización o renovación de la liturgia católica y estimularon la transformación del espacio de las iglesias o configuraron nuevos espacios que se acoplaron al recién renovado culto católico²⁸⁵. Prácticamente la totalidad de las catedrales de Cerdeña experimentaron reformas y ampliaciones durante el siglo XVII y los primeros años del siglo XVIII. Los encargados de llevar a cabo estas intervenciones fueron maestros y arquitectos foráneos, provenientes de la Península italiana, que probablemente contribuyeron a ir concretando las nuevas necesidades culturales y litúrgicas planteadas en Trento. También fueron importantes en este periodo los arzobispos de las diócesis, los

²⁷⁹ En 1585 Giovanni Francesco Fara, nombrado arcipreste de la diócesis Turritana en 1578, escribía que en el "*anno 1480 populi expensis in ampliorem formam, qua est hodie, redactum insignique testudine et sacellis multis ornatum*"; FARA, G.F., *In Sardiniae...*, *op. cit.*, p. 164.

²⁸⁰ Sobre la renovación de la catedral de Sassari entre los siglos XV y XVIII se vea, a parte del presente trabajo: PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, pp. 87-88 y 126-131.

²⁸¹ ANGIUS, V., "*Sassari...*", *op. cit.*, pp. 259, 290.

²⁸² Remitimos a la nota 275 del presente trabajo.

²⁸³ NOBILE, M.R., "*Volte in pietra...*", en *La Stereotomia...*, *op. cit.*, p. 27.

²⁸⁴ En 1568 Giovanni Francesco Fara volvía a Sassari tras acabar sus estudios en la ciudad de Bolonia, por lo que la cúpula ya debía haber sido construida si el historiador no refiere trabajos en ella cuando escribía en 1585.

²⁸⁵ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "*Liturgia y configuración del espacio...*", *op. cit.*, p. 44.

encargados de ir aplicando estas medidas en el curso de los distintos sínodos provinciales, en las diferentes *Constituciones sinodales* emanadas de los mismos y, sobre todo, en las *Instrucciones fabricae et supellectile ecclesiasticae* redactadas por Carlos Borromeo, y publicadas en Milán en 1577.

Una de las soluciones que se adoptó, con algunas diferencias en determinados edificios religiosos presentes en los territorios de culto católico, consistió en el traslado de los coros, que ocupaban buena parte de las naves del templo, a la zona detrás del presbiterio, dejando de esta manera la nave libre de obstáculos visuales y favoreciendo una contemplación diáfana del altar para los fieles. Este procedimiento comenzó a difundirse a finales del siglo XVI en la Península italiana gracias sobre todo a las disposiciones de Carlo Borromeo, el cual en sus *Instrucciones*²⁸⁶ afirmaba que el coro podía colocarse detrás o delante del altar mayor, retomando la forma de los coros paleocristianos descritos en las *Constitutiones apostolicae* o la forma de los coros presentes en numerosos edificios medievales de Roma²⁸⁷. La aplicación de una u otra opción dependía de la forma de la iglesia o de las tradiciones presentes en cada territorio²⁸⁸.

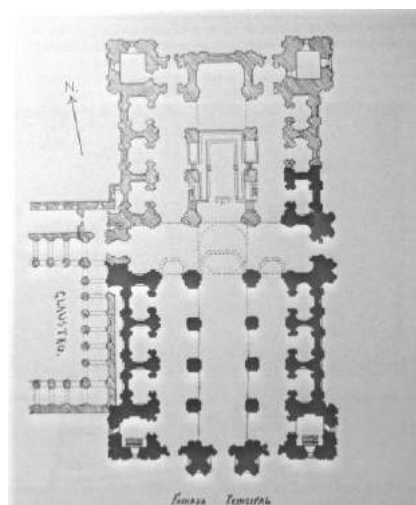


Fig. 71. Valladolid. Catedral. Proyecto de Juan de Herrera. En gris la parte no construida. [Foto: <https://commons.wikimedia.org>]

En los territorios de la Monarquía hispánica la solución de erigir los coros en el ábside de los edificios religiosos no gozó de gran éxito hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando se introdujeron las ideas de la Ilustración y del Jansenismo²⁸⁹. Aunque encontramos algún caso en el cual la colocación del coro siguió los preceptos conciliares, son en su mayoría ejemplos precedentes a la aplicación de las normas tridentinas, como el proyecto, finalmente modificado, para la catedral de Granada de Diego de Siloé de 1526 que consistió en la realización de una gran rotonda con el altar mayor en su centro o en las dos únicas catedrales hispánicas donde el coro se encontraba desde un principio en

²⁸⁶ REPISTHI, F., SCHOFIELD, R., *Architettura e Controriforma. I dibattiti per la facciata del duomo di Milano 1582-1682*, Electa, Milano, 2004.

²⁸⁷ *Ibidem*, p. 183.

²⁸⁸ *Ibidem*.

²⁸⁹ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio...", *op. cit.*, p. 48.

la capilla mayor, las catedrales de León²⁹⁰ y Cuenca²⁹¹. Años más tarde, un caso excepcional e innovador donde la sillería coral aparece situada detrás del altar en el panorama ibérico, fue el diseño realizado por Juan de Herrera para la catedral de Valladolid hacia 1580²⁹² [Fig. 71]. Desconocemos cuales fueron los motivos que llevaron al conocido arquitecto y al cabildo vallisoletano a adoptar esta solución tan novedosa. La historiografía ha sugerido la implicación directa del monarca Felipe II en la configuración del proyecto debido a su interés por aplicar las directrices rituales y litúrgicas emanadas por el Concilio de Trento²⁹³. De hecho, Felipe II se opuso terminantemente al intento de trasladar el coro al centro de la nave propuesto en 1560 por el cabildo en la catedral de León²⁹⁴. El modelo fue propuesto nuevamente por Juan de Herrera con alguna variante en el diseño para la realización de la iglesia de Santa María de la Alhambra en 1580²⁹⁵. Finalmente, en ninguno de los dos casos se aplicaron enteramente los diseños de Juan de Herrera, pero sabemos que el proyecto para la catedral de Valladolid fue utilizado por Juan del Ribero Rada para la reanudación de los trabajos en la catedral de Salamanca a partir de 1585, aunque finalmente tampoco llegó a realizarse el coro detrás del Altar Mayor²⁹⁶.

No obstante, en la mayoría de los edificios religiosos de la Península ibérica el coro se ubicó en el centro de la nave, siguiendo la tradición que buscaba conservar la jerarquía eclesiástica y la división entre fieles y clero. Esta práctica de mantener el coro en el centro de la nave, fue defendida también por Federico Borromeo en varios de sus escritos como *De presbyterio* (inédito en la

²⁹⁰ En la catedral de León se propuso a partir de 1560 trasladar el coro al centro de la nave. GUTIERREZ G. DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio...", *op. cit.*, pp., 46-47.

²⁹¹ Entre 1576 y 1578 se procedió al traslado del coro al centro de la nave por el arquitecto Juan Andrea Rodi y el carpintero Pedro de Saceda; véase: BERMEJO DÍEZ, J., *La catedral de Cuenca*, Cuenca, 1977, pp. 98-102.

²⁹² Sobre el proceso constructivo de la catedral de Valladolid véase: CHUECA GOITIA, F., *La Catedral de Valladolid*, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, 1998; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "Catedral de Valladolid", en *Catedrales de Castilla y León*, Editorial Edilesa, 2002.

²⁹³ GUTIERREZ G. DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio...", *op. cit.*, p. 46.

²⁹⁴ El 29 de agosto de 1560 el monarca dirigía una carta al obispo de León indicando los inconvenientes que supondría un traslado del coro; la carta puede consultarse en: Cédula del rey Felipe II, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, XVIII, 1898, pp. 167-168.

²⁹⁵ GÓMEZ MORENO, M., "Juan de Herrera y Francisco de Mora en Santa María de la Alhambra", A.E.A., n. 40, 1940, pp. 5-18; GÓMEZ-MORENO CALERA, M., *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento*, Granada, 1989, pp. 142-150.

²⁹⁶ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., CASASECA, A., "Juan del Ribero Rada y la introducción del Clasicismo en Salamanca y Zamora", en *Herrera y el Clasicismo*, Valladolid, 1986, pp. 96-99.

Edad Moderna)²⁹⁷ o *De Pictura sacra*²⁹⁸. La disposición del coro y la separación en el templo del clero y los laicos, fue objeto de sumo interés en la Lombardía post-tridentina a causa de las continuas disputas entre los Borromeo y la Monarquía hispánica respecto a la autoridad eclesiástica²⁹⁹.

En las catedrales de Cerdeña se optó por una solución diferente cuando se decidió modificar el espacio interior de los templos a partir del siglo XVII, mucho más próxima a los ejemplos adoptados en la Península italiana. Tanto las catedrales de Cagliari, Alghero, Ales, Sassari o Iglesias presentan el coro con la sillería detrás del Altar Mayor.

El capítulo de la catedral de Sassari decidió el 29 de diciembre de 1604 trasladar el Altar Mayor situado en el fondo del ábside de la catedral y colocarlo en el centro del ábside³⁰⁰. El 20 de abril de 1605 se decide gracias al dinero disponible de la sede vacante comenzar a *accomodare* la iglesia³⁰¹, una decisión que seguramente derivaba de la necesidad de trasladar el Altar Mayor y que implicó una intervención en la zona del presbiterio y en el nuevo espacio escogido para su implantación, ya que seis días más tarde, el 26 de abril de 1605, se estipula que debía elevarse el Altar Mayor³⁰². La decisión de elevar el Altar Mayor había sido propuesta por San Carlos Borromeo en sus *Instructiones*³⁰³ para que fuese perfectamente visible desde el aula congregacional subrayando su importancia dentro del templo.

Los trabajos para crear un nuevo espacio donde albergar el Altar Mayor afectaron también a la estructura de algunas capillas cercanas al nuevo presbiterio, de hecho, en la capilla de la cofradía de los médicos dedicada a San Cosme y San Damián no se podía officiar debido a la reforma que se había emprendido, por lo que en 1605 se les otorga la capilla de San Antonio, cuyo

²⁹⁷ REPISTHI, F., SCHOFIELD, R., *Architettura e Controriforma...*, op. cit.

²⁹⁸ BORROMEO, F., *De Pictura sacra libri duo*, Milano, 1624; traducción en italiano en *Federico Borromeo, De Pictura Sacra*, edición de C. Castiglioni, Sora, 1932.

²⁹⁹ BORROMEO, A., *Le controversie giurisdizionali tra potere laico e potere ecclesiastico nella Milano spagnola sul finire del Cinquecento*, SB, 4, 1991, pp. 43-89; BORROMEO, A., "L'arcivescovo Carlo Borromeo, la corona spagnola e le controversie giurisdizionali a Milano", en *Carlo Borromeo e l'opera della "Grande Riforma". Cultura, religione e arti del governo nella Milano del pieno Cinquecento*, F. Buzzi, D. Zardin (eds.), Milano, 1997, pp. 257-272.

³⁰⁰ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 8, c. 111; Apéndice Documental, Documento nº 9.

³⁰¹ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 219, nota 664; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 9, c. 13 v – 14 r. Apéndice documental, Documento nº 10.

³⁰² Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., 219, nota 665; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 9, c.16r. Apéndice Documental, Documento nº 11.

³⁰³ REPISTHI, F., SCHOFIELD, R., *Architettura e Controriforma...*, op. cit.

patronazgo pertenecía a la Condesa de Sedilo³⁰⁴. En el mismo año se trasladan las lápidas sepulcrales de la familia Pilo que se encontraban situadas en el Altar Mayor³⁰⁵, a la vez que se determina proseguir con los trabajos para realizar una nueva sacristía, comenzados el 10 de enero de 1604³⁰⁶ y alargar el Altar Mayor desde sus escaleras hacia la parte exterior de la iglesia, mediante la construcción de un espacio semicircular adosado al ábside³⁰⁷ [Fig. 72]. Los trabajos prosiguieron lentamente, en 1613 todavía se continuaba recaudando dinero para mejorar la sacristía y realizar algunas reformas que necesitaba el edificio³⁰⁸ y posteriormente, en 1615 se construía un armario en la torre de la sacristía septentrional³⁰⁹ y en 1616 se reformaba la sacristía nueva comenzada algunos años atrás³¹⁰. En 1617 se decidió finalmente realizar el coro en el ábside colocando la sillería del coro detrás del altar mayor³¹¹, adoptando la solución de los retro-coros italianos³¹² [Fig. 72]. En realidad, esta fórmula se adoptó en iglesias de nueva construcción desde finales del siglo XVI. La situación de la sillería del coro al fondo del ábside no embarazaba la nave y dejaba así un espacio libre para los fieles³¹³. La realización del coro en la catedral de Sassari comportó posiblemente el traslado del coro primitivo situado a los pies de la nave, construido probablemente durante el siglo XVI y cuya estructura todavía se mantiene, aunque de manera parcial, en la actualidad³¹⁴.

³⁰⁴ A.S.D.SS., Serie G 9, c. 30 r – 30 v; Apéndice Documental, Documento nº 12.

³⁰⁵ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 219, nota 669; A.S.D.SS., Serie G 9, c. 55r; Apéndice Documental, Documento nº 13.

³⁰⁶ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 8, c. 115; Apéndice Documental, Documento nº 8.

³⁰⁷ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, serie G 9, c. 4; Apéndice Documental, Documento nº 14.

³⁰⁸ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 219, nota 668; A.S.D.SS., Serie G 9, c. 31; Apéndice Documental, Documento nº 17.

³⁰⁹ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, serie G 9, c. 69; Apéndice Documental, Documento nº 18.

³¹⁰ A.S.D.SS., Serie G 11, c. 180; Apéndice Documental, Documento nº 19.

³¹¹ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica...*, *op. cit.*, p. 162; A.S.D.SS., Serie G 12, c. 191; Apéndice Documental, Documento nº 20.

³¹² Entre los edificios que optaron por esta fórmula cabe destacar la iglesia del Redentore en Venecia, la iglesia de San Giorgio Maggiore también en la ciudad véneta, ambas construidas por Palladio o las iglesias realizadas por Galeazzo Alessi en la ciudad de Milán, como San Vittore al Corpo y San Barnaba.

³¹³ En los ejemplos italianos construidos por Palladio, la sillería coral podía estar separada de la nave mediante una pantalla de columnas; ACKERMAN, J.S., "The Gesù in the Light of Contemporary Church Design", en WITTKOWER, R., JAFFE, I., (eds.), *Baroque Art. The Jesuit Contribution*, Nueva York, 1972, pp. 15 y ss. ; ACKERMAN, J.S., "Il contributo dell'Alessi alla tipologia della chiesa longitudinale", en *Galeazzo Alessi e l'Architettura del Cinquecento*, Genova, 1975, pp. 461 y ss; RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio...", *op. cit.*, p. 44.

³¹⁴ Es posible que la estructura inferior que sostenía el coro fuese desmantelada tras la decisión de construir el pórtico entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.



Fig. 72. Sassari. Catedral de San Nicolás. Zona del presbiterio y ábside.

No conocemos nuevas noticias sobre la catedral de Sassari hasta 1652, cuando el arzobispo, Andrea Manca, decidió reformar el altar mayor según un diseño que éste tenía en su poder³¹⁵, aunque en realidad, los trabajos no comenzaron hasta 1654, cuando se entregaron al canónigo de la catedral Pablo Jordán, dos mil escudos para dar comienzo a la obra³¹⁶.

El nuevo altar podría haber sido concluido en 1656, tal y como indica la fecha presente en el escudo sostenido por la escultura de uno de los dos leones situados en la parte inferior de la escalera que conduce al altar mayor³¹⁷ [Fig. 73]. El modelo aquí empleado pa-



Fig. 73. Sassari. Catedral de San Nicolás. Detalle de los dos leones que dan acceso al Altar Mayor. [Foto: www.wikimapia.org]

rece estar influenciado por la estructura para albergar el nuevo presbiterio realizada en la catedral de Cagliari hacia el año 1618 por el arzobispo Francisco De Esquivel, quien decidió reutilizar las figuras de los leones presentes en el

³¹⁵ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica...*, op. cit., p. 222, nota 678; A.S.D.SS., Serie G 16 cc. 40 r – 40 v; Apéndice Documental, Documento nº 22.

³¹⁶ A.S.D.SS., Serie G 17, c. 23; Apéndice Documental, Documento nº 23.

³¹⁷ PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, op. cit., p. 288.



Fig. 74. Sassari. Catedral de San Nicolás. Detalle de la decoración del Altar Mayor. [Foto: PORCU GAIAS, M., Sassari..., *op. cit.*, scheda 85, nn. 290-2911

ambón románico proveniente desde Pisa en 1312 y colocarlos en la base de la escalera que da acceso al presbiterio³¹⁸ [Fig. 51]. La estructura del Altar de Sassari se compone de cuatro plúteos, separados por pequeñas pilastras decoradas con cabezas de ángeles, con bajorrelieves de dieciséis obispos y mártires turritanos rodeados cada uno por inscripciones con su nombre³¹⁹ [Fig. 74]; tanto la balaustrada colocada en la parte superior del Altar Mayor como la mesa del altar parecen pertenecer a una época posterior, realizados entre 1664 y 1690³²⁰.

A finales de los años setenta y principios de los ochenta del Seiscientos se decidió comenzar a reformar las capillas y posiblemente se emprendió la ampliación y reforma de los brazos del transepto mediante la sustitución de las bóvedas de crucería por bóvedas de lunetos, dotando de un mayor desarrollo y marcando en planta la estructura de cruz latina. La decisión de destacar el transepto contaba en la isla con algunos precedentes sobre todo en las catedrales de Cagliari, Alghero e incluso en Sassari, seguramente debido a su construcción en época románica siguiendo modelos pisanos y genoveses. No obstante, se produjeron algunas modificaciones cada vez más significativas, por ejemplo, se fue potenciando el crucero con cubierta cupulada y la presencia de bóvedas de medio cañón en lugar de las tradicionales de crucería.

En Sassari fue necesario reformar también las capillas laterales. Gracias a un documento fechado 29 de abril de 1680³²¹, hemos podido conocer que la reforma de las capillas todavía se estaba llevando a cabo, ya que en el

³¹⁸ DADEA, M., "Il periodo medievale. Itinerario A" en *La cattedrale di Cagliari...*, *op. cit.*

³¹⁹ La estructura habría sido promocionada por el arzobispo Andrea Manca en recuerdo del hallazgo de los santos mártires en 1614 por el arzobispo Gavino Manca Cedrelles, tío de éste y tomando como modelo la cripta de los Santos Mártires de la basílica de Porto Torres; PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia...*, *op. cit.*, pp. 288-290.

³²⁰ *Ibidem.*, p. 290.

³²¹ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica...*, *op. cit.*, p. 222, nota 686; A.S.D.SS., Serie G 21, c. 6r; Apéndice Documental, Documento nº 27.

documento se recoge la intención de proseguir con su construcción. El 13 de julio de 1680 se decidió disponer el órgano en el coro alto situado sobre la puerta mayor de la catedral³²². Nuevamente, el 6 de octubre de 1680 se recogió dinero destinado a los trabajos de las capillas³²³. El 10 de marzo de 1681 se contrató al maestro Baltasar Romero para continuar con la construcción de las capillas³²⁴ y el 21 de junio se decidió asegurar las paredes de la catedral porque se encontraban en estado de ruina³²⁵. En 1682 como consecuencia del refuerzo de las estructuras de la catedral se derribó la capilla de los herreros, a los cuales fue necesario otorgar una nueva³²⁶.

Gracias a la *Visita Ad Liminam* efectuada por el arzobispo Vergara en 1683 podemos conocer el estado en el que se encontraba la catedral a finales de siglo³²⁷. Concretamente, el arzobispo se lamentaba del estado ruinoso en el que se encontraba el templo, provocado, según el arzobispo, por la intervención de una serie de maestros con poca preparación que trabajaron antes de su toma de posesión como arzobispo, que recordemos, tuvo lugar en 1681. No creemos que se refiriese a Romero, puesto que el 21 de junio de 1681 y ya con la presencia del arzobispo Vergara el capítulo confirmaba a Romero para continuar la reforma de las capillas. Seguramente pertenece a este periodo la realización de los arcos de descarga situados al exterior del templo, en los laterales del primer tramo. Los problemas para ampliar las capillas laterales de la catedral produjeron problemas de estabilidad en el edificio, por lo que fue necesario desviar a los contrafuertes el peso de la techumbre de la bóveda y probablemente también se intentaron corregir los problemas estáticos en el templo con la construcción de la fachada porticada [Fig. 75]. Como consecuencia de los trabajos que se estaban llevando a cabo, destinados seguramente a asegurar la estructura de la iglesia, que se había visto dañada por la reconstrucción de las capillas laterales³²⁸, en 1686 el capítulo decidió que las ceremonias religiosas se debían celebrar en la iglesia de la Santa Cruz. El año siguiente, se continuaban realizando

³²² A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 18; Apéndice Documental, Documento nº 28.

³²³ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3; Apéndice Documental, Documento nº 29.

³²⁴ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 16v; Apéndice Documental, Documento nº 30.

³²⁵ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 222, nota 688; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 46; Apéndice Documental, Documento nº 31.

³²⁶ A.S.D.SS., Serie G 21, c. 34 r; Apéndice Documental, Documento nº 32.

³²⁷ Archivio Segreto Vaticano, *Visita Ad Liminam* Arcivescovo Vergara, Sardegna, Sassari, Doc. 125v; Apéndice Documental, Documento nº 33.

³²⁸ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Storia architettonica...*, op. cit., pp. 222-223, nota, 690; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 60; Apéndice Documental, Documento nº 35.

intervenciones en la catedral, por lo que la celebración de la Semana Santa tuvo que oficiarse en la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús³²⁹. Algunos problemas debieron de afectar al edificio si en el parlamento del año 1688 el capítulo de la catedral elaboró una petición al virrey para que destinase una suma de dinero para acabar de concluir las obras de la catedral, ya que lo construido hasta ese momento se había derrumbado y debían trasladarse a otra iglesia por el momento para poder celebrar misa³³⁰. Se prometieron entregar dos mil escudos para la conclusión de la catedral, los cuales no debieron de llegar hasta después de 1701, cuando todavía se pedía el envío de esa cantidad³³¹.

A partir del 28 de enero de 1697³³² y a lo largo de ese año³³³, se efectuaron numerosos trabajos para reparar las bóvedas de la iglesia. En 1702 se comienza la construcción de la torre situada a los pies del lado septentrional de la catedral que da acceso al órgano³³⁴. Entre finales del Seiscientos y los primeros años del Setecientos debió de construirse la fachada actual de la catedral, donde se dan cita lenguajes diferentes, por un lado las bóvedas de crucería del pórtico mientras que por otro lado, la intervención de un maestro lombardo para concluir la decoración de la fachada a partir de 1714, lo que dio lugar a una estructura que por su complejidad, hemos preferido tratar en un capítulo aparte en este presente trabajo.



Fig. 75. Sassari. Catedral de San Nicolás. Exterior. Detalle de los arcos de descarga.

³²⁹ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 223, nota 690; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 66v; Apéndice Documental, Documento nº 36.

³³⁰ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie C 14, cc. 1 – 2; Apéndice Documental, Documento nº 37.

³³¹ Archivo de la Corona de Aragón, A.C.A., Consejo Supremo de Aragón, Legajos, 1364, nº 044; Apéndice Documental, Documento nº 44.

³³² A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3; Apéndice Documental, Documento nº 38.

³³³ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3; Apéndice Documental, Documento nº 39, 40, 41.

³³⁴ A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3; Apéndice Documental, Documento nº 45.

CUARTO CAPÍTULO

LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE SASSARI

La construcción de la fachada de la catedral de Sassari es todavía a día de hoy un misterio, sobre todo por la escasez de documentos que tenemos a disposición. La historiografía ha apuntado que su realización pudo haberse concluido en 1715, fecha que aparece reflejada en el centro de la fachada junto con la frase FIAT PAX, posiblemente en referencia al final de la Guerra de Sucesión española (1701-1713/1715) [Fig. 76]. A finales del siglo pasado, la aparición de nuevos estudios ofrecieron nuevos datos que han permitido conocer la identidad de los protagonistas implicados en la realización del frontis arquitectónico³³⁵.



Fig. 76. Sassari. Catedral de San Nicolás. Detalle de la fachada con la inscripción FIAT PAX.

La voluntad para construir una nueva fachada que sustituyera a una anterior, posiblemente había sido planteada desde las primeras décadas del siglo XVII, como parece confirmar el testamento del canónigo Gavino Salvagnolo que dejaba en 1631, en caso de que sus herederos directos renunciasen a la herencia, un total de 4.000 escudos “que se emplearen en la fachada de San Nicolas”³³⁶. Probablemente, la construcción de la fachada no

³³⁵ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., scheda 85.

³³⁶ ASS, Atti notarili Sassari città, copie, 1740, vol. II, c. 69; PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 222.

volvió a retomarse hasta las últimas décadas del siglo XVII, cuando se presentaron una serie de problemas estructurales y de consolidación que afectaron al edificio y para lo que fue contratado el maestro milanés Baltasar Romero. La realización de la fachada pudo estar motivada por la necesidad de contener los empujes de las bóvedas y por los problemas estáticos que produjo la elevación de las capillas laterales, tal y como advierte en su *Visita Ad Liminam* el arzobispo Vergara en 1681³³⁷. Este proceso no debió de implicar el derribo de uno de los tramos de la nave como ha propuesto gran parte de la historiografía, sino que modificó el primer tramo de la iglesia mediante la realización del nuevo pórtico en fachada. El planteamiento que considera que se debió de derribar el primer tramo de la iglesia y que ha sido propuesto en varios estudios sobre la catedral de Sassari no ha tenido en cuenta, según nuestro punto de vista, el proceso constructivo que experimentó el edificio desde el siglo XV, sino que esta parte de la historiografía ha considerado la construcción del edificio como un único proyecto.

En realidad, el pórtico de la nueva fachada ocupó y modificó la zona inferior del primer tramo, mientras que se mantuvo la parte superior donde se disponía el coro alto. Es probable, que dentro de las intervenciones que se realizaron en los últimos años del Seiscientos en el interior del edificio para asegurar la estructura del templo propiciasen el derribo de la parte baja del primitivo coro dispuesto a los pies de la iglesia, lo que pudo implicar la modificación de este primer tramo y la posibilidad de construir la nueva fachada.

La realización de la torre situada en el lado septentrional de la catedral en 1702³³⁸ para acceder a la parte superior del coro alto podría representar que la estructura del pórtico ya había sido completada y que tan solo, unos años más tarde, en 1714 se contratase al maestro Giovanni Battista Corbellini para su finalización mediante la realización de la decoración escultórica de la fachada.

La aparición de elementos arquitectónicos de diferente proveniencia, mentalidad, ideas y forma en la fachada, evidencia la complejidad de un trabajo en el que parecen haber tomado parte múltiples protagonistas especializados,

³³⁷ El arzobispo refiere que la mala práctica de los maestros que trabajaron en la ampliación de las capillas laterales había producido problemas estáticos en el edificio; Archivio Segreto Vaticano, *Visita Ad Liminam* Arcivescovo Vergara, Sardegna, Sassari, Doc. 125v; Apéndice Documental, Documento nº 33.

³³⁸ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 223; A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3; Apéndice Documental, Documento nº 45.

aunque lamentablemente disponemos solamente de la única referencia archivística del maestro Giovanni Battista Corbellini.

La presencia de artífices de diversa procedencia parece verificarse por un lado, en la realización de las bóvedas de terceletes con cinco y nueve claves del pórtico, las cuales probablemente deriven de modelos y tratados que muestran una serie de elementos pertenecientes a una tradición constructiva que experimentó un gran desarrollo en la Península ibérica y que siguió utilizándose incluso durante los siglos XVII y XVIII³³⁹ [Fig. 77]. Por otro lado, los motivos decorativos que se desparraman en fachada parecen derivar de modelos provenientes del norte de la Península italiana, concretamente de maestros lombardos, portadores en Cerdeña de una tradición constructiva diferente pero al mismo tiempo, capaces de integrarse con la tradición local mediante la aplicación de componentes escultóricos y de formas y modelos provenientes de grabados flamencos o centroeuropeos.



Fig. 77. Sassari. Catedral de San Nicolás. Detalle de la bóveda del pórtico.

La fachada se presenta dividida en tres órdenes separados por cornisas, donde la primera se curva en el centro acogiendo el escudo de la diócesis Turrítana. En el primer orden se sitúa el pórtico, abierto en su parte central por tres arcos y por uno en cada lateral, separados por pilastras lisas con capitel jónico, las cuales son dobles en sus ángulos y apoyan en un alto basamento corrido; sobre las pilastras se sitúa un arquitrabe decorado con elementos vegetales, *putti* y cabezas de ángeles que continúa en los laterales mediante una

³³⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El gótico español de la Edad..., op. cit.*, pp. 227-228.

solución de balcón con bustos de personajes. El pórtico, se cubre con bóvedas de terceletes con nueve claves en el centro y dos bóvedas de terceletes con cinco claves en los laterales. El segundo orden, más estrecho, conecta con el primero a través de volutas y se articula mediante pilastras corintias acanaladas que dividen en cinco espacios el cuerpo arquitectónico almohadillado, tres en el centro y dos en los laterales, en coincidencia con los arcos del pórtico. En el centro de cada tramo dividido por las pilastras se sitúan tres profundos nichos que albergan imágenes de los santos mártires turritanos coronados por medallones: en el central San Gavino, a la izquierda San Proto y a la derecha San Gianuario. En los laterales el segundo orden en lugar de nichos se disponen ventanas decoradas con un arco mixtilíneo con hojas de acanto, coronado por el emblema de la diócesis. El tercer orden, realizado mediante un tímpano de triple curvatura, también decorado con almohadillado, se dispone en la parte central separado igualmente en tres espacios mediante pilastras acanaladas que en lugar de capiteles sostienen pequeños atlantes. En el centro, se abre un gran nicho coronado por dos figuras angélicas que sostienen una corona sobre la imagen de San Nicolás, santo al que está dedicada la catedral. Como remate del tímpano de triple curvatura se ubica la figura de Dios Padre. En los laterales, el tercer orden también se encuentra realizado con un tímpano de triple curvatura y rematado por tres pináculos [Fig. 78].



Fig. 78. Sassari. Catedral de San Nicolás. Fachada.

Iglesias con pórtico: experiencias locales

La fachada de la catedral de Sassari representa el final de un proceso de renovación que había comenzado a instaurarse en Cerdeña desde finales del siglo XVI. En Cerdeña contamos con hasta cinco ejemplos de iglesias que adoptan el frontis con pórtico entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, distribuidos entre los dos núcleos principales de la isla, Cagliari y Sassari. En el sur de la isla contamos con la iglesia del Noviciado jesuítico de San Miguel y el convento de Nuestra Señora de Bonaria; en Sassari a parte de la catedral, encontramos el convento de franciscanos observantes de San Pedro de Silki y en la cercana localidad de Osilo, la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Las fuentes documentales disponibles, no permiten establecer con certeza el total de los acontecimientos constructivos de estos edificios, aunque podemos suponer, como en el caso de la catedral de Sassari, que los trabajos en los diferentes edificios se iniciaron a finales del siglo XVII y se concluyeron en los primeros años del siglo XVIII.

En Cerdeña la realización de fachadas porticadas en edificios religiosos se debe a la participación de numerosos protagonistas tanto locales como provenientes de diferentes territorios que favorecieron el desarrollo de esta tipología. Hemos querido analizar la implantación y posterior evolución del modelo en el ámbito local y las relaciones existentes con ejemplos provenientes de otros ámbitos geográficos. De hecho, interesantes soluciones próximas a los casos sardos se encuentran en la Península ibérica, en la región de Lombardía y en algunos edificios de la Compañía de Jesús.

No obstante, aunque en algunos edificios sardos las relaciones formales con modelos de otras regiones parecen ser muy cercanas, lo cierto es que en otros, las fachadas con pórtico adquieren un desarrollo propio y característico de la isla, tal y como ocurre con el frontis de la catedral de Sassari o el del noviciado jesuita de Cagliari. La escasez de ejemplos y la realización de los mismos en un arco cronológico muy cercano aumentan el interés por conocer a los responsables que contribuyeron a la implantación y difusión del modelo en tierras sardas. Los comitentes varían en cada uno de los edificios presentados anteriormente, por un lado se encuentran las dos archidiócesis más potentes de la isla y por otro lado tres órdenes religiosos, entre las que se encuentran jesuitas, mercedarios y franciscanos observantes. A los protagonistas de la esfera religiosa se sumaron también personajes con una gran formación cultural

y potentes recursos económicos, además de una importante parte de la burguesía mercantil y comercial de la isla.

El primer ejemplo conocido en Cerdeña de frontis porticado se encuentra en la iglesia de San Pedro de Silki, en la ciudad de Sassari³⁴⁰ [Fig. 79]. En 1671, Antonio Mereu asignó a los frailes observantes su herencia testamentaria, gracias a la cual se pudo realizar la nueva fachada, por este motivo el escudo de la familia Mereu aparece visible en la misma³⁴¹. Inicialmente, la fachada se presentaba con una loggia de ingreso abierta por tres arcos – hoy en día los laterales han sido cegados – de formas muy sobrias, que podría derivar de modelos



Fig. 79. Sassari. Iglesia San Pedro de Silki. Fachada.
[Foto:<https://commons.wikimedia.org>]

provenientes de la Península ibérica, concretamente de la iglesia de El Escorial de Juan de Herrera³⁴². Posteriormente, en gran parte de las iglesias construidas en la Península ibérica sobre todo a lo largo del siglo XVII, y que tienen su mejor representación en el convento de la Encarnación en Madrid³⁴³, el prototipo empleado en El Escorial se adoptó con ciertas variantes, dependiendo del contexto geográfico, mediante la realización de una fachada rectangular, abierta en su parte inferior por un pórtico, coronada por un frontón triangular, delimitada en sus laterales por pilastras y con la introducción de un nicho donde se colocaba la imagen del santo titular³⁴⁴ [Fig. 80]. En Castilla y el sur de España las fachadas continuaron aplicando modelos más cercanos al

³⁴⁰ Un análisis de la historia del convento de San Pedro de Silki puede encontrarse en SARI, A., "La chiesa e il convento di San Pietro di Silki nel panorama architettonico sassarese", en *San Pietro di Silki*, Stampacolor, Muros, 1998; PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., scheda 76; SARI, A., "Chiese e arte sacra in Sardegna", *Arcidiocesi di Sassari*, tomo I, Zonza Edizioni, Cagliari, 2003.

³⁴¹ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, op. cit., p. 216.

³⁴² BUSTAMANTE, A., MARÍAS, F., "Il Palladianesimo in Spagna" en *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, XXII, 1980, pp. 103-104.

³⁴³ Sobre este tipo de fachadas consúltese BONET CORREA, A., *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1984.

³⁴⁴ CASES NARVÁEZ, C., *El tracista fra Josep De la Concepció i l'arquitectura carmelitana a Catalunya*, Tesis Doctoral dirigida por Marià Carbonell i Buades, Departament d'Art, Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2000, p. 84.

Escorial, rígidamente más geométricos y con mayor número de aperturas y verticalidad; por otro lado, en el levante ibérico, la verticalidad queda contrarrestada con la inclusión de cuerpos laterales que se unen al central mediante alerones que ayudan a reducir la rigidez de las formas y que en algunos casos llegaron incluso a generar remates ondulados, de manera que predomina la superficie sobre el vacío³⁴⁵ [Fig. 81].



Fig. 80. Madrid. Convento de la Encarnación. Fachada. [Foto: <https://commons.wikimedia.org>]

Las formas sobrias de la fachada de San Pedro de Silki muestran una estrecha relación al mismo tiempo con los edificios de la Compañía de Jesús en Sassari, concretamente con la fachada que da acceso contemporáneamente a la iglesia y al colegio de los jesuitas en esta ciudad, una particularidad que se propuso años más tarde para el complejo del noviciado de Cagliari³⁴⁶ [Fig. 82, 83 y 84]. Es posible que las experiencias llevadas a cabo en los edificios jesuitas fuesen un importante punto de partida para los maestros que realizaron la fachada de San Pedro de Silki.

³⁴⁵ *Ibidem*, p. 87.

³⁴⁶ Las relaciones de la fachada del colegio jesuítico de Sassari con los frontis de numerosas iglesias presentes en la Península ibérica ha sido propuesto por GAROFALO, E., "Le architetture...", *op. cit.*, p. 164.

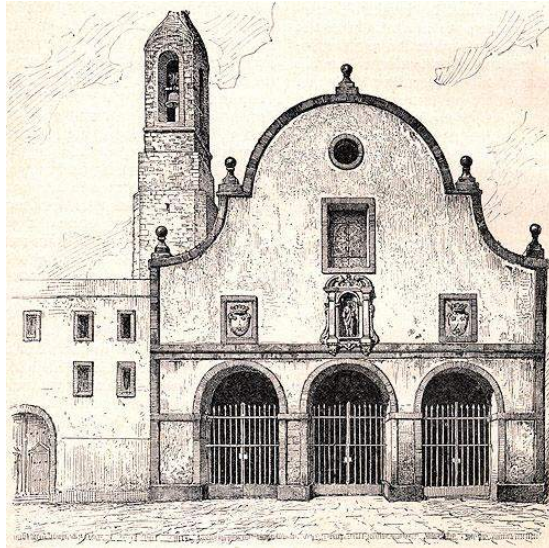


Fig. 81. Barcelona. Iglesia conventual San José.
Antigua fachada. [Foto: www.monestirs.cat]



Fig. 82. Sassari. Antigua fachada que daba acceso a Colegio e iglesia de los jesuitas. [Foto: agrariaweb.uniss.it]

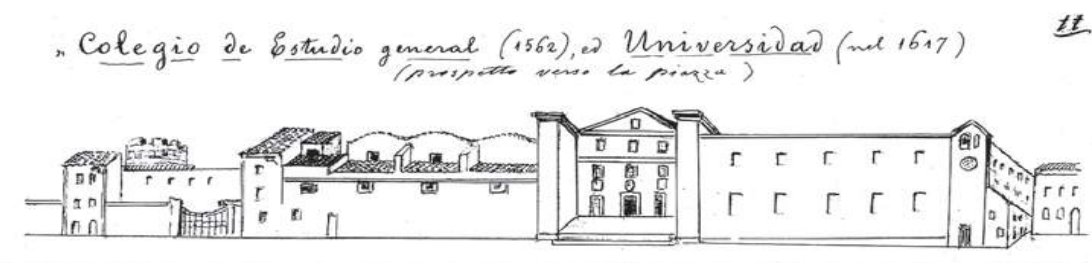


Fig. 83. Sassari. Bocetos de Enrico Costa donde puede observarse la fachada que da acceso colegio e iglesia contemporáneamente. [Foto: COSTA, E., *Archivio pittorico della città di Sassari*, a cura di Espa, E., Sassari, Chiarella, 1976]

El caso de la basílica de Bonaria es bastante complejo, pues el frente arquitectónico sólo pudo completarse en los primeros años del siglo pasado a través de un revestimiento que uniformizó todas las partes que se habían ido construyendo en diferentes periodos anteriores [Fig. 85]. La falta de continuidad y los numerosos cambios en el edificio dificultan el reconocimiento de un ejemplo que pudiese servir a los proyectistas de la fachada de la basílica de Bonaria, aunque recientemente se ha identificado a numerosos maestros implicados en la construcción y decoración del frontis arquitectónico que pueden sugerir algunas relaciones con otros edificios locales como la catedral de Cagliari³⁴⁷.

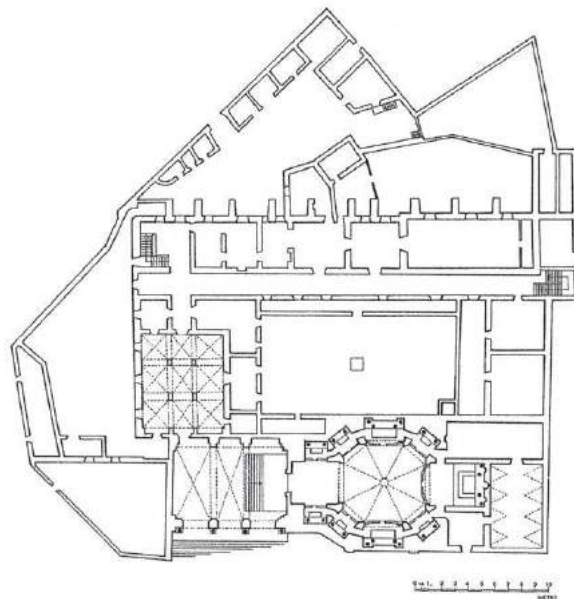


Fig. 84. Cagliari. Noviciado de San Miguel. Planta. [Foto: KIROVA, T., FIORINO, D., *Le architetture religiose...*, op. cit.]

El templo comenzó a renovarse a partir de los primeros años del Setecientos a partir de la realización de una fachada porticada, tal y como se desprende por las fuentes disponibles³⁴⁸. La reforma emprendida en el templo contó con el impulso del aragonés Bernardo de Cariñena, arzobispo de Cagliari desde 1699 hasta 1722 y perteneciente a la Orden de los Mercedarios, de la que fue procurador. Los maestros que se ocuparon de los trabajos a comienzos del



Fig. 85. Cagliari. Iglesia Nuestra Señora de Bonaria. Fachada. [Foto: www.sardegnaigitallibrary.it]

³⁴⁷ CAVALLO, G., "Due artisti marmorari lombardi attivi in Sardegna nei prime decenni del Settecento: Giovanni Pietro Angelo Fossati e Giuseppe Maria Massetti", en *La Valle Intelvi*, quaderno n. 11, Comunità Montana Lario Intelvese, Cernobbio, 2007, pp. 11-57; SCHIRRU, M., "Genesi e valenze estetiche delle chiese con loggia tra '600 e primo '700. Confronti con la realtà sarda", en *Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, XXI, pp. 355-386, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Cagliari, 2012.

³⁴⁸ SCHIRRU, M., "Genesi e valenze...", op. cit., p. 368.

siglo XVII se encontraban interviniendo contemporáneamente en la catedral de Cagliari entre 1704 y 1711³⁴⁹. A medida que avanzaban los trabajos, comenzaron a llegar maestros de diferente proveniencia, desde genoveses, mallorquines, napolitanos hasta calabreses y por supuesto del norte de Italia³⁵⁰. Las noticias documentales tampoco han aportado hasta ahora el nombre del responsable del proyecto, aunque conocemos que el capítulo impuso la realización de al menos dos proyectos para la fachada³⁵¹. Recientes estudios han propuesto que el proyecto fue finalmente promocionado por parte de la Corona hispánica junto con el apoyo de la Orden Mercedaria³⁵². Este primer proyecto, que preveía la renovación total del complejo, tuvo que ser interrumpido debido al inicio de la Guerra de Sucesión al trono de la Corona hispánica, y fue retomado solamente tras la llegada de los Saboya a partir de la segunda década del siglo XVIII. El proyecto inicial experimentó un cambio por parte del piemontés Antonio Felice de Vincenti, que quiso dotar al edificio de una impronta guariniana con un sistema decorativo de derivación lombarda³⁵³. En un primer momento la fachada también iba a experimentar modificaciones, aunque finalmente el proyecto se descartó por la falta de medios para llevarse a cabo³⁵⁴. El edificio quedó por lo tanto inacabado y nuevamente retomado en 1778 por Giuseppe Viana, aunque tampoco pudo concluirse en este periodo. Fue solamente, a partir de la primera década del siglo pasado cuando el proyecto pudo darse por finalizado.

El siguiente edificio que responde al modelo de fachada con tres arcos es el complejo del noviciado de San Miguel en Cagliari [Fig. 86]. Las noticias documentales sobre el conjunto son escasas y dispersas, la mayor parte de las informaciones que conocemos forman parte de una primera fase preparatoria a la llegada de los jesuitas, a las donaciones testamentarias a favor del edificio y al magnífico programa iconográfico que se implantó en su interior³⁵⁵.

³⁴⁹ Entre los maestros destacan los genoveses Domenico Abbo y Carlo Cattaneo y el milanés Gerardo da Novi: *Ibidem.*, nota 23.

³⁵⁰ *Ibidem*; CAVALLO, G., "Due artisti marmorari lombardi attivi in Sardegna...", *op. cit.*, pp. 11-57.

³⁵¹ *Ibidem.*

³⁵² SCHIRRU, M., "Genesi e valenze...", *op. cit.*, p. 371.

³⁵³ *Ibidem.*, p. 372.

³⁵⁴ *Ibidem.*

³⁵⁵ Sobre la iglesia de San Miguel en Cagliari destacamos: SCHIRRU, M., "Il maestro Onofrio d'Amato, scultore, plastificatore e architetto siciliano nella Sardegna del '600", en *Lexicon*, n. 10, Edizioni Caracol, Palermo, 2010; CAVALLO, G., "I maestri della sacrestia...", *op. cit.*; PASOLINI, A., "Un contratto per il San Michele di Cagliari: la decorazione marmorea del presbiterio"; CARTA, M.G., "Proposte per una lettura iconologica del santuario di San Michele a Cagliari",



Fig. 86. Cagliari. Iglesia de San Miguel. Fachada. [Foto: Marcello Schirru]

La fachada presenta en su orden inferior un pórtico articulado por tres arcos sobre el que se dispone un segundo orden abierto por tres ventanas acompañadas cada una en sus laterales por cariátides, una solución novedosa que podría derivar de modelos lombardos o romanos. El tercer orden se encuentra rematado por un tímpano partido en sus extremos y unido al segundo orden mediante volutas. Como ya hemos comentado anteriormente, la fachada corresponde simultáneamente al acceso tanto para la iglesia como para la casa del noviciado, un modelo que seguramente está inspirado, en el colegio jesuita de Sassari.

en G. Cavallo (coord.), *Ricerche di storia dell'architettura della Sardegna, numero monografico*, Grafica del Parteolla, Dolianova, 2007; KIROVA, T.K., FIORINI, D., *Le architetture religiose del barocco in Sardegna. Modelli colti e creatività popolare dal XVI al XVIII secolo*, AIPSA, Cagliari, 2002, pp. 245-253; INGEGNO, A., (a cura di), *Il restauro della chiesa di San Michele a Cagliari*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza ai beni ambientali, architettonici, artistici e storici di Cagliari e Oristano, Cagliari, 1995; SCANO NAITZA, M.G., *Storia dell'arte in Sardegna. Pittura e Scultura dal '600 al '700*, Illisso, Nuoro, 1991; LILLIU, O., "La chiesa di San Michele in Cagliari in rapporto all'ideologia gesuitica e alla cultura barocca", en T.K. Kirova (coord.) *Arte e cultura del '600 e del '700...*, op. cit., pp. 199-286; CABRAS, M., "San Michele di Stampace", en *Cagliari Economica*, n. 8, Tipografia Valdes, Cagliari, 1957, pp. 3-13; VIRDIS, B., "San Michele di Stampace in Cagliari, la chiesa delle colonne tortili", en *Palladio*, nn. 2-3, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1957, pp. 3-10.

La realización de esta fachada supone la llegada de formas y modelos más internaciones a la isla, mediante la disposición de un frente mixto entre iglesia y palacio. No se conocen todavía con precisión las fechas de realización de la fachada ni tampoco se han identificado los posibles modelos que conformaron el diseño. Probablemente el conjunto responda a ejemplos provenientes del norte de Italia o de otros territorios europeos como el Klementinum de Praga, por lo que su análisis se presenta muy complejo [Fig. 87]. En este sentido, maestros provenientes de diferentes áreas geográficas han sido documentados en la realización del interior del edificio³⁵⁶. Por otro lado, también se han sugerido similitudes con la solución empleada por Orazio Grassi en un boceto para la fachada de la iglesia de San Ignacio en Roma, donde figuras antropomórficas sustentan los frontones en las ventanas del segundo orden³⁵⁷.

El último ejemplo presente en Cerdeña, antes de analizar los posibles modelos y protagonistas implicados en la realización de la fachada de la catedral de Sassari es la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Osilo [Fig. 88], localidad cercana a Sassari, donde la fachada sigue el modelo de frontis porticado. Como en la práctica totalidad de los ejemplos sardos, la escasa documentación al respecto dificulta su análisis. La triple arcada de ingreso presenta analogías por su sobriedad con la iglesia de San Pedro de Silki, del que seguramente se inspiraron los proyectistas de Osilo, sobre todo por la sobriedad arquitectónica, aunque varía el remate, que en este caso es triangular en lugar de circular. Tal y como presentan los otros dos ejemplos sasareses, el interior del pórtico se encuentra configurado mediante



Fig. 87. Praga. Iglesia de San Salvador. Klementinum.
[Foto:www.wikipedia.com]

³⁵⁶ La documentación examinada recoge la presencia de maestros de origen napolitano, romano o siciliano: SCHIRRU, M., "Genesi e valenze...", *op. cit.*, p. 374.

³⁵⁷ GAROFALO, E., "Architetture della Compagnia...", *op. cit.*, p. 174.

bóvedas de crucería, mucho más simples que en el caso de la catedral de Sassari.

Es muy difícil establecer de qué modelos se sirvieron los proyectistas a la hora de implantar el modelo de fachada con pórtico en Cerdeña. Es posible que se difundiesen diferentes soluciones provenientes de varios territorios contemporáneamente.

La presencia de un numeroso grupo de maestros provenientes del norte de la Península italiana, donde el tema del pórtico en



Fig. 88. Osilo. Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Exterior. [Foto: www.panoramio.com]

fachada había alcanzado un gran éxito desde finales del siglo XVI gracias sobre todo a la influencia de las directrices de Carlo Borromeo en su cuarto capítulo de su *Instructiones fabricae*, donde da especial importancia a la entrada al templo. Es bastante evidente lo decisivas que resultaron las normas de Borromeo para los arquitectos de su tiempo, sobre todo en aquellos del norte de la Península italiana, que seguramente eran conscientes de los múltiples diseños realizados para llevar a cabo la fachada de la catedral de Milán entre 1595-1609, donde prácticamente todos presentan la disposición del pórtico en fachada. Otros ejemplos de fachadas con pórtico en el norte de la Península italiana son los complejos de los Sacromontes³⁵⁸, donde numerosos edificios religiosos adoptan ese modelo de fachada, tal y como ocurre en el Sacromonte de Varallo, donde además del frontis a tres luces de la basílica, existen un total de templetos con plantas diferentes, con pórticos delante y coronados por cúpulas construidos a lo largo del siglo XVII [Fig. 89]. Los numerosos maestros que llegaron a Cerdeña provenientes de la zona septentrional italiana posiblemente

³⁵⁸ Los Sacromontes son complejos arquitectónicos que surgieron en el norte de la Península italiana entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, consagrados a varios aspectos de la fe cristiana y cargados de un significado religioso simbólico, FONTANA, F., LODARI, R., SORRENTI, P., *Luoghi e vie di pellegrinaggio. I Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, Catalogo della mostra, Atlas, Villanova Monferrato, 2004.

conocían estos modelos de fachadas presente en estos edificios y pudieron contribuir a su posterior difusión en otros territorios europeos³⁵⁹.



Fig. 89. Varallo. Sacromonte di Varallo. [Foto: www.diocesisnovara.it]

La presencia de artífices napolitanos obliga a buscar en el sur de la Península italiana algunos modelos cercanos cronológicamente a los casos sardos y que pudieron servir o influir a maestros y comitentes.

Es posible que ya desde finales del siglo XVI, en la ciudad partenopea el tema de fachada porticada hubiese sido propuesto gracias a la llegada de Domenico Fontana al servicio del virrey Juan de Zúñiga y Avellaneda, conde de Miranda³⁶⁰. La presencia de Fontana en el proyecto para la iglesia de Santa María della Stella ha sido documentada, aunque existen todavía dudas sobre su influencia a la hora de realizar la fachada, concluida solamente a partir de 1637 por Bartolomeo Picchiatti, uno de sus aprendices³⁶¹ [Fig. 90].

De todas formas, la influencia de Fontana parece evidente a la hora de introducir el modelo de fachada porticada en Nápoles, importante para comprender la posterior aplicación del tema a lo largo del siglo XVII. Si gracias a Fontana y a su círculo, el tema se introdujo en la ciudad de Nápoles, la

³⁵⁹ Ya hemos expresado anteriormente en este trabajo los motivos que favorecieron y produjeron la circulación de maestros de la región de Lombardía en otros territorios fuera de sus fronteras.

³⁶⁰ Sobre la figura de Domenico Fontana y su obra en la ciudad de Nápoles se vea: VERDE, P.C., *Domenico Fontana a Napoli, 1592-1607*, Electa, Napoli, 2007.

³⁶¹ CANTONE, G., *Napoli barocca*, Laterza, Napoli, 2002; REGINA, V., *Le chiese di Napoli. Viaggio indimenticabile attraverso la storia artistica, architettonica, letteraria, civile e spirituale della Napoli sacra*, Newton e Compton editore, Napoli, 2004.

difusión y consolidación de la fachada porticada se produjo gracias a la labor de Cosimo Fanzago, proveniente de la ciudad de Clusone, cerca del lago de Como. Perfectamente integrado en la sociedad aristocrática y religiosa napolitana³⁶², Fanzago aplicó la tipología de fachada con pórtico en diferentes iglesias partenopeas. Uno de los más característicos y que presenta algunas afinidades formales con algunos ejemplos sardos³⁶³, sobre todo por el empleo del almohadillado en fachada, es la iglesia de Santa María del Pórtico, concluida finalmente por Arcangelo Guglielmelli, aprendiz de Fanzago³⁶⁴ [Fig. 91]. Otras variantes de fachada porticada en Nápoles elaboradas por Fanzago son la iglesia de la Ascensión en Chiaia, realizada en torno a 1645³⁶⁵, o la iglesia de Santa María della Sapienza³⁶⁶.

Fuera de Nápoles, la actividad de Cosimo Fanzago ha sido documentada en la región pugliese, concretamente en la construcción del santuario de Santa María de los Milagros en Andria³⁶⁷ [Fig. 92]. En la Península ibérica un proyecto de Fanzago en colaboración con Bartolomeo Picchiatti, fue encargado para la realización a partir de 1636 de la iglesia de la Purísima de Salamanca³⁶⁸ por encargo del conde de Monterrey, don Manuel de Zúñiga y Fonseca, sobrino y



Fig. 90. Nápoles. Iglesia Santa Maria della Stella. Fachada. [Foto: www.wikimapia.org]



Fig. 91. Nápoles. Iglesia Santa María del Pórtico. Fachada. [Foto: www.panoramio.com]

³⁶² Sobre Cosimo Fanzago y su permanencia y obra en Nápoles: CANTONE, G., *Napoli barocca e Cosimo Fanzago*, Edizioni Banco di Napoli, Napoli, 1984; SPINOSA, A., *Cosimo Fanzago*, Elio de Rosa editore, Napoli 1996.

³⁶³ SCHIRRU, M., "Genesi e valenze estetiche delle chiese...", *op. cit.*, p. 363.

³⁶⁴ REGINA, V., *Le chiese di Napoli...*, *op. cit.*

³⁶⁵ *Ibidem.*

³⁶⁶ *Ibidem.*

³⁶⁷ *La Madonna d'Andria. Studi sulla Basilica di Santa Maria dei Miracoli*, Grafiche Guglielmi, Andria, 2008.

³⁶⁸ Ni Picchiatti ni Fanzago estuvieron nunca en Salamanca, sino que el proyecto fue enviado desde Nápoles y encargado a Curzio Zingarella ayudado por los españoles Francisco de la Hoya, García de Haro y Bartolomé Zumbigo; véase: MADRUGA REAL, A., *Arquitectura Barroca salmantina. Las agustinas de Monterrey*, Centro de estudios salmantinos, Salamanca, 1983, pp. 60-61.

yerno del conde de Olivares y virrey de Nápoles entre 1631-1637 [Fig. 93]. Las similitudes de estos dos últimos ejemplos con los modelos sardos resultan evidentes.

En otra de las islas del Mediterráneo, Sicilia, ya en el siglo XVII, las experimentaciones sobre las fachadas de iglesias con pórtico produjeron soluciones muy singulares, como el caso de las iglesias donde el pórtico se sitúa en altura, realizando las funciones de *belvedere*³⁶⁹.

Si nos alejamos del contexto mediterráneo, el modelo de fachada con pórtico se puede observar en la iglesia del colegio jesuita del Klementinum de Praga, diseñado por el maestro lombardo Carlo Lu-rago a partir de 1652 y del que ya hemos destacado sus estrechos vínculos con la fachada del noviciado de San Miguel de Cagliari³⁷⁰.



Fig. 92. Andria (Apulia). Iglesia Santa María de los Milagros. Fachada. [Foto: www.visitbat.it]



Fig. 93. Salamanca. Iglesia de la Purísima.



Fig. 94. Palermo. Chiesa della Badia Nuova. [Foto: www.panoramio.com]

³⁶⁹ PIAZZA, S., "Cupole e facciate loggiate nella architettura chiesastica siciliana del Settecento", en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t. 11, UNED, Madrid, 1998, pp. 217-234.

³⁷⁰ SCHIRRU, M., "Genesi e valenze...", *op. cit.*, p. 366.

La fachada de la catedral de Sassari:

Hemos intentado ofrecer las dificultades que nos encontramos a la hora de intentar identificar aquellos modelos que pudieron utilizarse para relacionar con los ejemplos sardos. Las noticias sobre la realización de la fachada de la catedral de Sassari siguen esta misma línea y queremos destacar que desgraciadamente, son muy escasas.

Conviene recordar, que el 10 de marzo de 1681 el capítulo de la catedral contrató al maestro Baltasar Romero para la ampliación del edificio y posteriormente para su consolidación ante una serie de problemas estáticos en su estructura. Estos trabajos se prolongaron durante más de una década hasta 1697, cuando se consagró el templo. Posiblemente, durante estas labores de ampliación se consideró dotar al templo de una nueva fachada acorde con el contexto cultural del siglo XVII. No obstante, no tenemos constancia por las fuentes documentales a nuestra disposición de intervenciones en la fachada actual hasta 1714, cuando el capítulo asignó la conclusión del frontis al lombardo Giovanni Battista Corbellini, ya presente en Cerdeña desde hacía algún tiempo.

LAS BÓVEDAS DE CRUCERÍA DEL PÓRTICO

Si hay un elemento que todavía hoy en día provoca incertidumbre es la incongruencia entre el lenguaje decorativo barroco de la fachada y las bóvedas de crucería del interior del pórtico.

Durante la época del Barroco, entendido como periodo histórico y no tanto como la caracterización de un estilo artístico³⁷¹ se utilizaron formas de raíz góticas en su repertorio arquitectónico como un recurso a su disposición. Hasta la aparición de recientes estudios sobre el tema, la historiografía ha considerado este fenómeno como arcaizante y solamente válido a la hora de mantener la unidad estilística de un edificio. Actualmente, cada vez más, las opiniones de estudiosos presentan el argumento como resultado de una elección consciente entre múltiples posibilidades. Las peculiaridades que ofrece la aparición de estructuras góticas en el periodo examinado estaría ligado a un fundamento estético evidente y de gusto de la época.

³⁷¹ BIALOSTOCKI, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barcelona, 1973, p. 91.

A este respecto, multitud de teóricos del momento dedicaron importantes elogios a las formas góticas de construir³⁷² o a las polémicas surgidas sobre el estilo a seguir en la restauración o prosecución de algunos edificios³⁷³. Incluso en un buen número de tratados españoles de los siglos XVII y XVIII, se dedican interesantes capítulos a la estereotomía y a la bóveda de crucería, lo que demostraría la vigencia del tema³⁷⁴.

En el caso de la catedral de Sassari, hemos propuesto la relación que podría existir entre las bóvedas del pórtico con las que podemos encontrar en el tratado de Joseph Ribes, datado en 1708³⁷⁵ [Fig. 77 y 95]. Ribes presenta unas bóvedas con una geometría perfectamente esférica que implica que los nervios tengan radio diferente. Las trazas de bóvedas de crucería

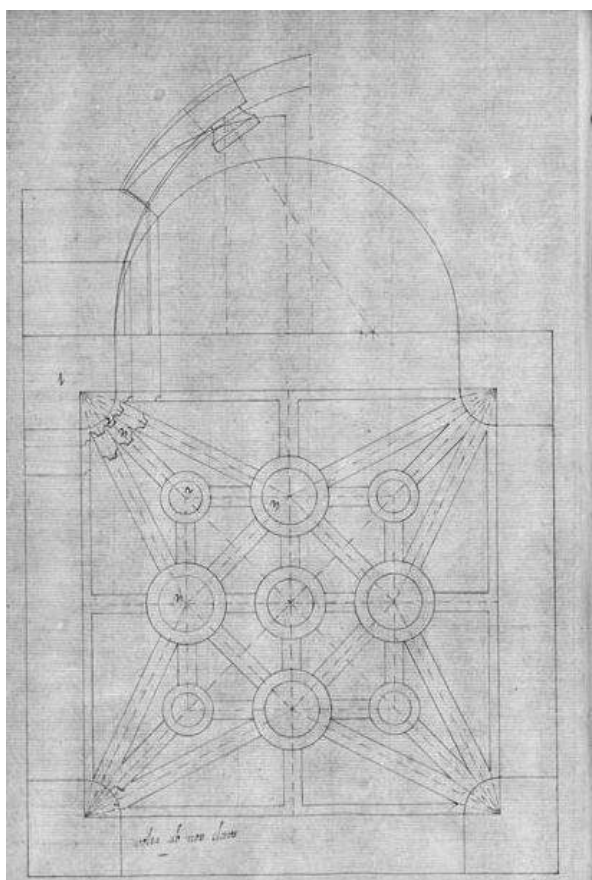


Fig. 95. Ribes [i Ferrer], Joseph. 1708. Llibre de trasas de vias y muntea. Barcelona. Folio 127. Biblioteca Nacional de Cataluña.

³⁷² CARAMUEL LOBKOWITZ, J., *Architectura civil recta y obliqua*, t. II, tratado V, Vigevano, 1678, concretamente señalamos la p. 42.

³⁷³ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "Gótico versus Clásico: el principio de uniformidad de estilo en la construcción de la Catedral Nueva de Salamanca", en *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Actas del Congreso, Murcia, 2003, pp. 15-16.

³⁷⁴ BONET CORREA, A., "Los tratados de cortes de piedra españoles en los siglos XVI, XVII y XVIII", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 69, 1989, pp. 29-62; RABASA DÍAZ, E., *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Madrid, 2000; *Ibidem*, "De l'art de picapedrer (1653) de Joseph Gelabert, un manuscrito sobre estereotomía que recoge tradiciones góticas y renacentistas", en *Actas del V Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 2007, pp. 745-754; CALVO, J., "Cerramientos y trazas de montea" de Ginés Martínez de Aranda, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2000; PALACIOS GONZALO, J., *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*, Madrid, 2003; PALACIOS GONZALO, J. y MARTÍN TALAVERANO, R., "Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas", en *Anales de Historia del Arte*, 22, 2012, pp. 375-387.

³⁷⁵ TELLIA, F., "Las bóvedas de crucería en el Llibre de trasas de vias y muntea de Joseph Ribes", en S. Huerta y F. López Ulloa (eds.), *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, 9-12 octubre de 2013, pp. 1017-1026.

que presenta en el tratado son modelos que provienen de diferentes territorios de la Península ibérica de época medieval y renacentista, tanto del levante ibérico como del ámbito castellano. Encontramos referencias a la bóveda de Miquel Maganya en el monasterio de Bellpuig (1515) [Fig. 95], donde desaparecen los nervios diagonales, influenciado por las bóvedas de San Juan de los Reyes en Toledo, obra de Juan Guas (1495). Este diseño fue llevado a cabo también por Juan de Badajoz en la catedral de León y en el tramo central del pórtico de la catedral de Oviedo [Fig. 96]. El modelo puede encontrarse también en la iglesia de Santa María en Onteniente, en la región valenciana, construida entre 1518 y 1530, o en el acceso lateral de la capilla del Hospital de la Santa Cruz y en la colegiata de Sant Pere de Àger, en Cataluña³⁷⁶ [Fig. 97, 98 y 99].

El de Ribes no es el único tratado que recoge bóvedas góticas y ejercicios de arquitectura. Entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, debió realizarse el tratado perteneciente al colegio de la Compañía de Jesús de Madrid³⁷⁷. En este manuscrito, se encuentra la traducción a castellano del primer volumen del tratado de Andrea Pozzo *Perspectiva Pictorum et Architectorum* siguiendo la edición italiana de 1702³⁷⁸. También se recogen varios párrafos transcritos del tercer capítulo del *Tratado de Geometría* de Juan Pérez de Moya (Alcalá, 1573) y numerosos esbozos con dibujos geométricos, originales detalles de arquitectura, vegetación o motivos con niños. El tratado destaca por sus tres diseños de bóvedas de crucería góticas, que parecen seguir modelos presentes en el ambiente valenciano entre los siglos XVII y XVIII, como el tratado de *Arquitectura Civil, Montea y Cantería, Arquitectura Militar, Pirotecnia o Artillería* de Vicente Tosca, una obra didáctica sobre diferentes realizaciones arquitectónicas como el arte de la montea, los arcos, las bóvedas cilíndricas, las bóvedas cónicas, las bóvedas principales, escaleras y arcos. El manuscrito bebe además de otros textos, que recientemente Sara Fuentes ha ido recogiendo a través de la revisión de los fondos que los jesuitas fueron dejando en el reino de Valencia tras su expulsión en 1767. Entre las obras de las que se pudieron servir los protagonistas del manuscrito, se encuentra el tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás en las ediciones de 1639 y 1665, el de Pozzo o el de Pérez de Moya. Al menos uno de los autores debía moverse en el entorno de los jesuitas de Aragón, concretamente en el reino de Valencia.

³⁷⁶ *Ibidem*, p. 1018.

³⁷⁷ Hoy en día se encuentran los Estudios Reales de San Isidro.

³⁷⁸ Un profundo análisis sobre este tratado ha sido realizado por FUENTES LÁZARO, S., "Bóvedas góticas y ejercicios de arquitectura en un manuscrito jesuita del siglo XVIII", en *Lexicon*, (en prensa).



Fig. 96. Oviedo. Catedral. Pórtico.



*Fig. 97. Onteniente. Iglesia de Santa María.
Nave. [Foto: Salva Barbera]*



*Fig. 98. Barcelona. Hospital de la Santa Cruz.
[Foto: Fabio Tellia]*



*Fig. 99. Lérida. Colegiata de San Pere de Àger.
[Foto: Fabio Tellia]*

Es posible sugerir, a raíz de la influencia que supuso Tosca en el ambiente valenciano y jesuita de la época, la presencia de algún maestro cercano al arzobispo de Sassari, Gaspar Fuster (1714-1720), que trabajase en la realización de las bóvedas de crucería del pórtico de la fachada, si consideramos que éste conocía perfectamente y formaba parte del círculo cultural y arquitectónico que surgió en Valencia a partir de la segunda mitad del siglo XVII y que consistió en una renovación de las ciencias matemáticas, dando lugar al periodo denominado *de los novatores*³⁷⁹.

Esta renovación científica que se produjo en la ciudad de Valencia influyó a la arquitectura del norte del reino valenciano y aproximó a las ciudades de esta zona con la capital. La posible relación de Gaspar Fuster con Tomás Vicente Tosca³⁸⁰, ambos pertenecientes a la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, en cuyo convento, Tosca abrió una Escuela de Matemáticas entre 1696-1707, a la cual acudían nobles y artistas, es indicativa de la formación intelectual y cultural del arzobispo de Sassari, quien pudo conocer este tratado de primera mano.

Destacamos también el manuscrito de Ginés Martínez de Aranda³⁸¹, probablemente redactado en los primeros años del siglo XVII y que utilizó José Simón de Churriguera y otros familiares suyos o el de Juan de Portor y Castro, donde presenta una serie de bóvedas de crucería que parecen ser de diferentes manos y donde muestra claras influencias del tratado de Andrés de Vandelvira³⁸².

La arquitectura sarda siguió empleando formas heredadas del tardogótico, ya que determinados comitentes prefirieron utilizar fórmulas

³⁷⁹ LÓPEZ PIÑERO, J.M., *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*, 1979; GIL SAURA, Y., *Arquitectura Barroca en Castellón*, Diputación de Castellón, 2004, p. 57.

³⁸⁰ El padre Tosca, tras la clausura de la Escuela de Matemáticas, publicó el tomo V de su *Compendio Matemático* dedicado a la arquitectura civil, la estereotomía y la cantería, seguramente conocido por Fuster; sobre la cultura arquitectónica en Valencia durante este periodo, véase: *Ibidem*, pp. 55-63.

³⁸¹ CALVO LÓPEZ, J., *"Cerramientos y trazas de montea" de Ginés Martínez de Aranda*, Tesis Doctoral, Tutor: Enrique Rabasa Díaz, Universidad Politécnica de Madrid, 2000, p. 4.

³⁸² BARBÉ-COQUELIN, G., "Creatividad y sumisión al poder de la Iglesia: Juan de Portor y Castro y sus Cuadernos de Arquitectura manuscrito, un testimonio ejemplar (1708-1719)", en *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid, 2008, pp. 63-70; CARVAJAL ALCAIDE R., "Estructura y singularidad del Cuaderno de arquitectura de Juan de Portor y Castro (1708-1719)" en *Actas VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 2011, pp. 211-220.

tradicionales que consideraban totalmente válidas para sus propuestas. No obstante, la pervivencia de este fenómeno es más formal que estructural.

La presencia de este fenómeno no es ni mucho menos homogénea y se presenta en multitud de formas y significados diferentes. A menudo se trata de una reinterpretación de elementos góticos para integrarlos en un espacio barroco de manera que no se produzcan disonancias entre ambos lenguajes, aunque por otra parte, el elemento gótico puede ser tomado como fuente de inspiración para conseguir nuevas formas, mezclando ambas estéticas³⁸³. La recuperación y actualización de elementos propios del gótico pueden ser utilizados como determinantes de la estética barroca, sobre todo si tenemos en cuenta que el barroco se caracteriza por la asimilación de numerosos elementos procedentes de múltiples orígenes³⁸⁴. Por lo tanto, la adopción de formas góticas durante este periodo supone una recuperación de una tradición constructiva que perdura por el sistema de aprendizaje confrontado a las nuevas formas que llegan de fuera.

Este fenómeno pudo haber sucedido a la hora de realizar el interior del pórtico de la catedral de Sassari cuando por diversas circunstancias, seguramente de índole económica, se impuso la necesidad de construir el frontis del templo. Posiblemente, la opción más económica en el caso de Sassari consistió en concluir el edificio – carente de un frontis adecuado – a partir de lo ya construido, en lugar de derribar lo preexistente e iniciarlo *ex novo* con una intención de modernidad. Esta posibilidad aseguraba un coste mucho menor y confirmaría la inexistencia de un tercer tramo como ha planteado parte de la historiografía.

La utilización de bóvedas de terceletes con cinco o más claves como ocurre exactamente en la catedral de Sassari, no significa que éstas apliquen el sistema constructivo gótico, ya que los nervios no son estructurales y se configuran por la plasticidad de sus diseños decorativos, asumiendo un interés más estético que técnico. Es posible que ciertos espacios religiosos cumplieran mejor sus objetivos con formas que habían demostrado su eficacia a lo largo de los siglos y que por lo tanto era factible utilizarlo.

³⁸³ MORAIS VALLEJO, E., “Formas góticas en la arquitectura del barroco de la provincia de Burgos”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, nº 79, 2013, pp. 117-142, espec., p. 119.

³⁸⁴ MARTIN, J.R., *Barroco*, Bilbao, 1986, p. 35; NORBERG-SCHULZ, C., *Arquitectura Barroca*, Madrid, 1989, p. 5.

MOTIVOS DECORATIVOS DE LA FACHADA

La decoración escultórica que encontramos en la fachada de la catedral de Sassari ha sido puesta en relación por la historiografía con el ambiente lombardo y de la Valle Intelvi, una zona de la provincia de Como, muy próxima a la frontera con Suiza. Como ya hemos descrito anteriormente, la presencia de maestros provenientes de estas zonas en Cerdeña a partir de la segunda mitad del siglo XVII originó la introducción de un nuevo lenguaje en la isla, capaz de integrarse con la tradición local. En el caso específico de la fachada del principal templo de Sassari, conocemos gracias a la documentación, que el maestro lombardo Giovanni Battista Corbellini fue el encargado de dar conclusión a la fachada, que había sido iniciada algunos años antes, a partir de 1714³⁸⁵. Los trabajos anteriormente realizados por Corbellini en la isla parecen confirmar que la presencia de éste se debió solamente a la ejecución de trabajos escultóricos y decorativos.

La decoración de la fachada de Sassari, donde se disponen imágenes de los santos mártires turritanos parece culminar la iniciativa surgida a principios del siglo XVII para justificar la mayor antigüedad de la sede diocesana en detrimento de Cagliari. Los restos de los santos conservados en la cripta de la primitiva catedral de Porto Torres se muestran a partir de este momento en la fachada del templo sasarés, relacionando definitivamente ambas sedes, ligadas estrechamente desde el traslado de la catedral de Porto Torres a Sassari a mediados del siglo XV.

No obstante, aunque la presencia de modelos lombardos en la fachada es bastante evidente, algunos elementos decorativos podrían provenir de otros puntos geográficos como la Península ibérica o la zona meridional italiana. De hecho, la conclusión curvilínea del frontón de Sassari tiene interesantes paralelismos con edificios de la zona del levante ibérico, desde Cataluña hasta Murcia, y sobre todo en Castellón, donde numerosas iglesias poseen el remate curvo o mixtilíneo. Ya en 1674, Milliet Dechales, expresó las diferentes formas que podían adoptar los hastiales mientras que Caramuel estudiaba la complejidad de la unión de cornisas rectas y oblicuas³⁸⁶. Interesante es la reflexión de Yolanda Gil sobre la relación de este tipo de fachadas con una serie de portadas tardogóticas, denominadas de cortina o pabellón, que se

³⁸⁵ Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 223, nota 702. A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 22, c. 96.

³⁸⁶ GIL SAURA, Y., *Arquitectura Barroca en...*, *op. cit.*, p. 75.

encuentran recogidas por un alfiz³⁸⁷. No obstante, algunos ejemplos de frontón de triple curvatura muy similar al de la catedral de Sassari encontramos en algunos edificios realizados por Hernán Ruiz el Joven a mediados del siglo XVI, como en la portada de la iglesia de San Bartolomé en Real de la Jara (Sevilla) [Fig. 100].

Algunos estudios señalan el frontón de triple curvatura como una creación propia de Hernán Ruiz, de hecho se conocen al menos tres dibujos de manos del autor pertenecientes a su tratado de arquitectura, donde el detalle del frontón curvo se presenta en forma de remate³⁸⁸ [Fig. 101].

El nombramiento como arzobispo de Sassari de Gaspar Fuster en 1715, partidario del bando austracista, pudo haber significado un cambio de proyecto y la llegada de artífices provenientes sobre todo de la Corona de Aragón, obligados al exilio tras la entrada y toma de posesión de sus territorios por el bando borbónico³⁸⁹. Mientras residió en Valencia, formó parte de la junta de fábrica de la nueva iglesia parroquial de Albocàsser³⁹⁰, su ciudad natal, donde la realización del portal muestra ciertas similitudes con la fachada de la catedral de Sassari, sobre todo en la realización del tímpano de triple curvatura [Fig. 102]. Fue también vicerrector de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia, donde trabajaron los hermanos Vicente y Eugenio Guilló, principales exponentes de la pintura de *quadratura* en la



Fig. 100. Real de la Jara (Sevilla). Iglesia de San Bartolomé. Fachada. [Foto: www.sevillapedia.wikanda.es]



Fig. 101. RUIZ El Joven, H., *Libro de arquitectura*, E.T.S. Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Raros 39, fol. 141.

³⁸⁷ *Ibidem*, pp. 75-76.

³⁸⁸ AMPLIATO BRIONES, A., *El proyecto renacentista en el tratado de arquitectura de Hernán Ruiz*, Tesis de Doctorado, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, 2002.

³⁸⁹ Valencia y Zaragoza fueron conquistadas por los partidarios de Felipe V d'Anjou en 1707, Barcelona en 1713 y Mallorca en 1715. El propio Fuster tuvo que exiliarse de la ciudad de Valencia por sus vinculaciones austracistas y fue nombrado por el archiduque Carlos como arzobispo de Sassari en 1714; véase: GIL SAURA, Y., *Arquitectura Barroca en...*, op. cit., p. 59.

³⁹⁰ *Ibidem*, p. 59.

Península ibérica y que habían trabajado anteriormente en la ermita de San Pablo de Albocàsser³⁹¹.

El destino principal de los exiliados fueron las antiguas posesiones de la Monarquía hispánica en Italia, como

Nápoles, Cerdeña o el Ducado de Milán, en algunos casos

después de recalar en Mallorca o Ibiza hasta que éstas quedaron bajo dominio borbónico³⁹².

Los trabajos en la fachada de San Nicolás de Sassari prosiguieron hasta el año 1723³⁹³, seguramente con constantes interrupciones como consecuencia de la Guerra de Sucesión, de hecho, el arzobispo Fuster se exilió a la isla de Córcega en 1717 tras la conquista de Cerdeña por parte de los aliados borbónicos³⁹⁴.



Fig. 102. Albocácer (Castellón). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Fachada. [Foto: www.albocasser.es]

³⁹¹ *Ibidem*, p. 59-60.

³⁹² ALBAREDA SALVADÓ, J., *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*, Crítica, 2010, Barcelona, p. 420.

³⁹³ La fecha 1723 aparece en la portada que da acceso al edificio desde el transepto situado en el lado de la Epístola.

³⁹⁴ PORCU GAIAS, M., *Sassari...*, *op. cit.*, p. 225.

A MODO DE CONCLUSIÓN

En el presente trabajo hemos querido analizar las diferentes fases de la arquitectura religiosa en Cerdeña entre los siglos XVI y XVIII, a través de la investigación histórica de un edificio, la catedral de San Nicolás de Sassari, que hemos considerado que muestra perfectamente los cambios y la evolución de la arquitectura en la isla, sobre todo, aquellos temas del gótico mediterráneo y de las primeras manifestaciones arquitectónicas clasicistas.

Las dificultades encontradas y el amplio horizonte cronológico que nos hemos propuesto abarcar en este trabajo, nos ha obligado a dejar todavía muchas cuestiones abiertas e inconclusas, aunque creemos que hemos podido contribuir a aclarar algunos aspectos problemáticos sobre la historia constructiva de la catedral de Sassari. No obstante, aquello que hemos expuesto en estas páginas necesitará de nuevas aportaciones y lecturas que contribuyan a enriquecer el panorama arquitectónico analizado. En este sentido, las fases constructivas de la catedral de Sassari podrían precisarse todavía mejor si se encontrasen nuevos documentos o si se consultasen algunos fondos documentales que no nos ha sido posible consultar. La escasez de documentos presentes en los diferentes archivos de la ciudad de Sassari debido a múltiples causas, hace necesario profundizar en el papel de los comitentes, desde la monarquía pasando por la nobleza y diferentes representantes de la oligarquía local.

No obstante, a pesar de los problemas que se nos han ido planteando, creemos que hemos abierto posibles reflexiones sobre algunos temas que dejan abiertas nuevas vías para el estudio del último gótico y de las primeras manifestaciones clasicistas en Cerdeña. El planteamiento que hemos seguido ha permitido introducir a Cerdeña en la esfera del Mediterráneo aragonés, en línea con aquellas experiencias arquitectónicas que se estaban llevando a cabo en los territorios de la antigua Corona de Aragón.

CONCLUSIONI

Nel presente lavoro di ricerca sono state analizzate alcune fasi dell'architettura religiosa in Sardegna tra il XVI e il XVIII secolo, attraverso l'indagine su un edificio, la cattedrale di San Nicola a Sassari, che stato individuato come esempio paradigmatico dei cambiamenti e dell'evoluzione dell'architettura nell'Isola, soprattutto per quel che riguarda alcuni temi del gotico mediterraneo e le prime manifestazioni architettoniche classiciste.

Le difficoltà incontrate e l'ampio orizzonte cronologico che ci siamo proposti di abbracciare ci hanno obbligato a lasciare ancora molte questioni aperte e irrisolte, anche se crediamo di aver contribuito in qualche misura a chiarire alcuni aspetti problematici sulla storia costruttiva della cattedrale di Sassari. Certo, quel che è stato esposto in queste pagine avrà sicuramente bisogno di ulteriori approfondimenti e di riletture che contribuiranno ad arricchire il panorama architettonico analizzato. In tal senso, le fasi costruttive della cattedrale di Sassari potrebbero precisarsi meglio qualora dovessero rintracciarsi nuovi documenti o nel caso in cui sarà possibile consultare alcuni fondi documentali ai quali non è stato possibile accedere. La scarsità dei documenti presenti nei differenti archivi della città di Sassari, dovuta a molteplici cause, rende inoltre necessario approfondire il ruolo dei committenti, della monarchia della nobiltà e dei differenti rappresentanti delle oligarchie locali.

Nonostante le problematiche affrontate, crediamo di aver contribuito a fornire alcuni spunti di riflessione che aprono nuove vie per lo studio dell'ultimo gotico e delle prime manifestazioni classiciste in Sardegna. L'approccio che abbiamo seguito ha inoltre permesso di reintrodurre la Sardegna nella sfera del Mediterraneo aragonese, in linea con le esperienze architettoniche che si stavano portando a compimento nei territori dell'antica Corona d'Aragona.

APÉNDICE

1

1502, noviembre, 3

Sassari

Capítulo celebrado por el arzobispo de Sassari y los canónigos de la diócesis para decidir la cantidad de dinero que deben destinar para concluir la catedral.

Documento dado a conocer y transcrito en su integridad en DESOLE, P., *Il Duomo di Sassari*, Sassari, 1976, p. 24.

Archivio Storico Diocesano Sassari, Fondo Capitolare, Serie G 1, p.25.

Celebratum fuit Capitulum ad sonu campanelle more solito, congregatum per Rev.mum D.num. Archiepiscopum praefatum in aula synodali sui Archiepiscopalis palatii; in qua quidem Capitulari celebratione per eundem Rev.mum. Dom. Archiepiscopum et de eius mandato fuerunt capitulariter congregati venerabiles ac queque pluri alii canonici suffraganeorum et presbyteri in Ecclesia Turritana beneficiati, in multitudine copiosa congregati omnes quidem praecipue super fabrica Cathedralis Ecclesiae votanda, consulenda, deliberanda. Dominus Ximenes ordinatione et quae superint de redditibus Ecclesiae Cathedralis destinatur ad eandem fabricam prout Rev.mus Dom.nus. Dominus Joannes de Marongio dixit et votavit quod detur omnes redditus Ecclesiae Cathedralis, etiam sibi pertinentes, pro fabrica Ecclesiae complenda, et pro remissione peccatorum suorum vult ultro hoc dare eidem fabricae decem ducatos.

2

1505, mayo, 2

Sassari

Cláusula del testamento de Zaccaria Puliga, abierto en 1511, donde se pide que sea enterrado en la iglesia de San Nicolás, así como todos sus sucesores, entre el Altar Mayor y las escaleras del campanario.

Archivio Storico Comunale Sassari, Busta 3, fasc. 6.

Hat decididu qui siat seppellidu in Sancta Maria dessoru populu a lados de sos iscalinos qui sunt faca dessoru campanile delante a su altare majore.

1515, julio, 18

Sassari

La cofradía de San Eloy pide al vicario de la catedral de San Nicolás de Sassari poder construir una capilla dedicada a San Eloy en el espacio comprendido entre la entrada a la sacristía y la torre campanario de la catedral de San Nicolás.

Documento dado a conocer y transcrito en su integridad en DESOLE, P., *Il Duomo di Sassari*, Sassari, 1976, p. 30.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie A, c. 1-2.

Not. Publici ad hec specialiter vocatorum et assuptorum presentia personaliter constituti honorabilis Magister Joannes Serra, magister Vincentius de Fortileone et magister Bernardinus Fatazo, ferrarii operarii et procuratoris Confraternitatis Ecclesiae Sancti Eligii constructae extra presentem civitatem nomine et pro parte omnium et singulorum officialium dicti officii ante presentiam Rev.di. domini Andree de lo Cardo Canonici et Vicarii Turritani sede vacante nec non ven. Dominorum Joannis Araolla, Petri Cases, Michaelis de lo Petreto Canonici Turritani et aliorum Multorum beneficiatorum dicte ecclesie capitulariter congregatis in Ecclesia Cathedrali Sassarensi Sancte Marie in populo ad sonum campanelle prout moris est, Quiquidem nomine predictorum dicto Capitulo exposuerunt quod atento diebus Prope decursis semel et pluries notitia dedrunt dicto Capitulo qualiter ipsis magnam Devotionem habuerunt et habent in dicta Ecclesia Sancte Marie in populo sassarensi ob quam devotionem vellent in eadem quedam capellam seu oratorium construere in honorem beati Eligii advocati dicte Confrarie et presertim apud turrem seu campanarium sedis, verum ab angulo dicti campanarii intrando seu ingrediendo ad sacristiam dicte sedis ab alio angulo dicti campanarii versus introitum eiusdem ita quod possint in eo edificare altare honeste ad honorem prefacti sancti Eligii et taliter quod non occupet dictam ecclesiam, insuper vellent etiam locum coram dicto altare, veru iuxta angulos dicti campanarii versus introitum parte sancti salvatoris dicte ecclesie per quadrum usque ad livellum clavis superius brachii dicti sancti Salvatoris et sancti Jeorgii decedendo et ultra mensuram unius palmi in quo quidem locho possint sibi sepellire et facere unum seu duos carnerios seu tumbas pro seppelliendis omnibus et singulis magistris dicti officii eorumque uxoribus et filiis qui ibi elegerint sepulturam.

1549, febrero, 20.

Sassari

Carta dirigida al franciscano observante Juan María presente en la ciudad de Cagliari para que interceda por el capítulo de Sassari ante el virrey y solicite dinero para reformar la catedral de San Nicolás que se encuentra en muy mal estado.

A.S.D.SS., Serie G 3, c. 43v.

Reverendisimo in domino [*palabra ilegible*] Joai marie Sassares in sacra pagina magno ordinis de observantia santi francisci callari

Reverendisimo in domino frater / / per que filius sasaresas et gloria patris grande allegria causo in noy la salva venuta de vostra excelentia conozendo que la patria et noi lo recevevamo da boy longui anni in tal stato quale he la bona fama que resona di quella con desiderio di bederlo in queste nostre parte et regione secondo el excelentissimo canonico bertholo siacato debiquisao nostro yconomio di parole et letere et li nostri magnifici consigleri han significato a Vostra Excelentia que cosi sia cosa que no se ha passato perla detetione que aplicando in cagleri le ha fatto haveremo paciencian aquel que Idio dispone no senza causar a noi incognita fin que sera in suo tempo al que assai exortamo a Vostra Excelentia con suo comodo que cosi observe la medema pret. no restaremo pero absente et presente restarli in la medema bolunta presenti In quel que suo honore possiamo et occorrendo que Vostra Excelentia nescriva si fara con ogni chiompimento e per tan intentione e dar principio al nostro scrivere et opere confidando ancora in la virtu di Vostra Excelentia que in ogni loco non revisara e curare quel que fosse inutile no tanto a la patria comue quanto ancora a particolari etia y la debita carita con questa pregamo a Vostra Excelentia voglia dese intercidere et obtinere dal Ilustrisimo locotenete generale suspenda la impara generale ha fatto in li crediti di questa cita a effecto que si paguino aquesta nostra chiesa cathedrale quarata lyre que diti magnifici consiglieri et clavario li paganao ogni ano di censo /o/ olivello et per la suma que bisognera in acabare de inlasare il poco que resta dedita chiesa secondo dito senior locotenete ha visto per darli coclusionone que altramete is torna lopera fata que volta desser ditto olivell carrico ordinario et inescusabile et serve per le distributione ordinarie ali servitori de dita chiesa que viveno di quelle le due cose son in quale et caritative per il qual respeto alcune volte suole levare dita impara acometer il piu ornatto et solitudine requisita ala prudentia de Vostra Excelentia la qual nostro senior Idio per spere in suo servitio suo si desidera di Sassari a XX de febraro de M.D.XLVIII.

Aquel que ordena Vostra Excelentia per presenti del capitolo turritani Antonio Serra Nottario.

1558, abril, 23.

Sassari

Capitulación entre el administrador Real de la ciudad de Sassari y el administrador de la catedral de Sassari, Vicente Deliperi, para reparar las bóvedas de la catedral de San Nicolás porque cae agua cuando llueve.

A.S.C.SS., Busta 5, fasc. 9, c. 97.

Mag. mossen Cristobal diez clavariu su anu pnte. dessa presente citade de Sasseru hagis dare et pagare ado vincente deliperi unu dessos oberaios dessa seu de dita citade vinti quimbe liras moneda currete in dita citad esas quales sa dita citade lid et per aconzare sas voltas di dita seu pro sa aba qui his falat quando pioet et per cautella vra. bos eagis retener su pnte. mandato firmadu de manos nras.

1593, octubre, 13

Sassari

Contrato de la venta de un sagrario perteneciente al mercader genovés Natero con el rector de la parroquia de San Sixto, Juan Arca, que debe realizarse por los maestros Balthasar Romano y un pintor italiano cuyo nombre se desconoce.

Biblioteca Universitaria Sassari, S. 5, ms. 1156-193.

Die decima tertia mensis octobris ano a Nativitate domini MDLXXXIII^o
Sassari

Nris. [*tachado*: Nicolo] Ju^o natero mercader genoves resident en la present ciutat de Sacer deson grat y certa sciencia confessa y en veritat regoneix haver hagut y rebut del Rnt. y egregii M. Juan arca doctor en sacra theologia y rector de la iglesia parrochial de sanct Sixto de dita ciutat doscentas vint y una lliura y tres sous moneda corrent en lo present regne les quals procedexen del valor y preu de un sacrarii que dit natero ha venut al dit Reverent doctor Arca per servei dedita iglesia de sanct Sixto en preu de quatrecentes lliures pagadores en lo modo infrascript a saber es trescentes lliures a tuta peticioni requesta del dit Ju.^o natero y les cent lliures acompliment de dittes quatre

/v/

centes lliures preu de dit sacrari per tot lo mes de Agost primer vinent sins dilacio exceptio mi dittu egregi et abaço empero quedit natero se obliga pagar y pagara tot lo que dit sacrari tindra menester de adob axi de or, comdecors nals. segons diran y a relacio de mestre Balthasar romano y un

pictor italiano qual ha fet un quadro en la vila de Cargregue lo nom del qual se ignora per los presents y dit ju.^o nattero confessa haver rebut dittes doscents vintyuna lliura y tres sous de esta manera ço es vintyanta quatre lliures en tantes faves que dit doctor li ha venut y ell dit natero ha rebudes a son contot y les restants cent trenta set lliures y tres sous en dines contants y perlo renuncia dit Ju.^o natero la exceptio de la moneda no contada no haguda

/r/

ni rebuda y la cosa no pasar a di en veritat y al preu o engani y atot dret y raho de les quals doscentes vint y una lliura y tres sos neli ferma appoca y promet y se obliga pagarlo atot que mester sera endit sacrarii segons que relataran y diran los predits mestres asi de or com de colors etats y pero ne obliga tots los bens mobles abre numerasio deson proprii [*palabra ilegible*] tot mitentse al for y virisdicto del mols per lo [*palabra ilegible*] y dit Rnt. doctor arca promet pagar les sittanta vuit lliures y deset sous a compliment deles trescentes lliures a tota peticio y repuesta del dit Ju.^o nattero sens dilacio ni [*palabra ilegible*] a salarii de su curador dins la present ciutat al actum at fiat larpe cun firmi set jur.to. tes Mag. co. egregit Ant.^o angelo sanatello et francisco escrechio domicelli Sassari.

7

1594, octubre, 8

Sassari

Contrato firmado entre los maestros Pedro Miolo y Agusti Cagnatis y la señora Pomellina de la Rocca para comenzar a reformar su palacio.

B.U.S., S. 5, ms. 1036-1, c. 196.

Die decimal 8bris MDLXXXIII. Sassari

Mestre Pedro miolo y mestre Augusti cagnatis picapedrers de la pnt. ciutat rimedidors de lart lo pnt. anii medio juramento fan relacio ells a instancia de la mag.ca. Pomellina de la rocca haver regonegut lo palau de aquella en lo qual al present habita lo magnifit Juanangel de la Bronda hi troban quedid palau vol remey

/v/

y se vol remendat co es la paret que es en mig dedit Palau a la Casa de mre. Marti de la teppa sinch pams dende la cantonada de la frontera a dins de fonament fins dalt pagant dit de la teppa la part del remendo fins a la teulada del dit de la teppa per mittat y tot lo demes la dita senora pomellina pero que dessi a per tot lo mes de mars primer vinent no passa vista pero passat dit mes

se hagia de remediar y se taxan deu sous per lome perllum salari y altres deu al notari que son trenta.

Testes M. Garcia Guillelmacho y Vlbo y mossen Andreu diez scriptors Sassari.

8

1604, enero, 10.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se decide construir una sacristía nueva en el lado de la catedral con una habitación superior.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 8, c. 115.

Die decima mensis January ano a nativitate domini. M.D.C.III Saz.

Celebravit en cabidulu in su altare gavinu Tavera vicariu generale turritanu sede vacate per su Illmu. et Rmu. don Alonso del horca Archipiscopu metropolitanu turritanu et uniones suas intro desu palatu que ditu cabidulu tenet et possedit aprobe asa ecclesia metropolitana turritana intru ateras voltas si est acortu [*palabra ilegible*] et celebraxit cabidulu ason desa campana manna ut moris est [*palabra ilegible*] los cabidulares siguientes

R. don francisco manca decanu turritanu

c.u. Pedru y milu rustaruzellu

c.u. Jorgi san

sut. Antoni carta

sut. Franciscu rocha

sut. Salvadoru pillaru

cu. Gavinu umil

cu. Matheu vargni

Si est determinadu in ditu cabidulu q. si fiat una altra sacristia a sa teru costadu desa seu cu una camara subra p. tener Cabidulu et altras cosas necessarias et subrastantes supra deganu cu. matheu vargni

1604, diciembre, 29.

Sassari

Decisión adoptada en el capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari, para retirar el Altar Mayor y las escaleras que se encuentran debajo de la bóveda de la catedral.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 8, c. 111.

Si est determinadu retirar el altar maior et sas iscaleras subta la volta.

1605, abril, 20.

Sassari

Capítulo celebrado por el arzobispo de Sassari, donde se estipula que se destine una cantidad de dinero para comenzar a reformar la catedral.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 219, nota 664.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 9, c. 13 v – 14 r.

/13 v/

Die XX mensis Apprilis ano anat.e dni. MDC V Sassari

Celebravit cabidulu su Illmu et Rmu don Andrea bacallar Archiepiscopu metropolitanu turritanu et uniones suas intro desu palatu sou Archiepiscopale intru alteras voltas [*palabra ilegible*] stu modu tenner et celebrare in cabildu a sonu desa campana manna ut moris est unum [*palabra ilegible*] seguentes

R. su nobile on franciscu manca decanu et vicariu generale turritanu
 Sur. Gavinu salvagnolu
 cu. Pedro paulu rustaruzellu
 cu. Martinu ogianu
 sur. Gavinu Tavera
 cu. Jorgi sau
 sur. Antoni carta
 sur. Franciscu rocha
 cu. Franciscu depila
 cu. Gavinu unali
 et cu. Matheu vargni.

Inditen cabidulu su doctore franiscu rocha [*palabra ilegible*] duguentas barantame liras et degue otto soddos nuvanta que certu penitente li haviat dadu cuddos et que las huveret restituitas asa sede vacate et gratie [*palabra ilegible*] las hat deposita

/14 r/

das in [*palabra ilegible*] si est determinadu que cuddas si depositant in podere de Canonigu gavinu unali yconomu et que sirvant per dare principiu de acomodare sa ecclesia turritana

[*Continuan las clausulas capitulares pero carecen de interés para nuestro estudio*]

11

1605, abril, 26.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se estipula que se eleve el Altar Mayor un escalón.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 219, nota 665.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 9, c.16r.

In ditu cablu si est determinadu que in modu maximum si mudet sa fonte batismale du su logu [*palabra ilegible*]

Item si est determinadu in diton cabildu que si subrat roba desa [*palabra ilegible*] sa ecclesia [*palabra ilegible*] qui si vendat

Item si est determinadu q si fiant sas tumbas a su magiur modu si hat a poder consertar cu sos [*palabra ilegible*]

Item si est determinadu per que su magior reparu que si alzet su altare maggiore unu gradu et qui si fetet cun sa manu dispesa si fiat a poder

12

1605, septiembre, 5.

Sassari

Capítulo celebrado por el arzobispo de Sassari don Andrés Bacallar, en el cual se estipula dar una capilla de la catedral a la cofradía de los médicos dedicada a San Cosme y San Damián.

A.S.D.SS., Serie G 9, c. 30 r – 30 v.

Die quinta mensis septembris anno a nat.e domini M.D.C.V. Sass

Celebravit cabidulu su Illmu don Andreu bacallar Archiepiscopu metropolitanu turritanu et uniones suas intro de su palatu sou Archiepiscopale in [palabra ilegible] alteras voltas si est [palabra ilegible] tenner et celebrare cabidulu a sonu desa campana manna ut moris est unnus los cabidulares seguentes

P. su nobile don francescu manca decanu et vicariu generale turritanu
Sur. Gavinu salvagnolu
Cu. Pedro paulu rustaruzelu
Cu. Martinu ogianu
Cu. Jorgi sau
Sur. Franciscu roca
Cu. Franciscu depila
Cu. Gavinu urali
et cu. Matheu vargin

Essendosi tradu in cabidulu pro dare una capilla asos doctores de muiguina Collegim Petrio [palabra ilegible] que sa cappella de san Cosimu et damianu in sa [palabra ilegible] los istudian in possessione [entre líneas: si li est dada] per acomodare sa eclesia si est determinadu que si lis diat sa

/30 v/

Cappella de santu Austinu en quantu que si rreformat su ius [palabra ilegible] a sa contessa de sedilo

13

1605, septiembre, 17

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se estipula que se han cambiado de lugar las lápidas de la familia Pilo, anteriormente situadas en el Altar Mayor.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettónica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 219, nota 669. A.S.D.SS., Serie G 9, c. 55r.

Sa segnoría sua una cu sos subra dictos cabidulares atesu et consideradu qui issos assu tempus hant acomodadi sa seu hant mudado duas lapidas quales fuint de Bantine Piliu quondam Donnicellu et de Antonio Piliu donnicellu quondam et de Batista Piliu donnicellu quondam et como desos heredes de cuddos qui sunt Anguelu Piliu donnicellu figui dediti quondam Antonio Piliu et de Joanot Piliu Gaspar piliu et de Gavinu Piliu donnicellos figios de suditi

qondam Batista pilu et desos figios dessu doctore Cristoforo pilio qundam donnicelli figui de diti Batista pilu quales lapides pro ornamentu dessu patui dessu altare magiore las hant postas a manu destra cuddas narat huviet de dictos frades Pilos et las conservant et mantenet in sas matessi possessione qui ab antiqu format desepeliren in sas matessi lapidas

14

1605, septiembre, 17.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se determina que se saquen las cuentas por hacer la sacristía nueva.
A.S.D.SS., Fondo Capitolare, serie G 9, c. 4.

Item si est determinadu in dictu cablu. qui c.u. fran.cu. de pilla hagut a tener contu in sa fabrica de sacristia nou.

15

1605, septiembre, 17.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari, en el cual se determina que se alargue el Altar Mayor hacia la parte de fuera desde sus escaleras.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 219, nota 668.
A.S.D.SS., Serie G 9, c. 31.

Si est determinadu q. si allarget dun pianu de parte de foras de su altare magiore in sos iscalones.

16

1605, septiembre, 17.

Sassari

Índice de la serie G 9 del Fondo Capitular donde se especifica que se alargue el Altar Mayor.
A.S.D.SS., Fondo Capitolare, serie G 9, c. 69.

Altar major se alargue mas el patio.

1613, febrero, 1.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se estipula que se haga el soporte para los órganos y se emplee el dinero depositado por el difunto arzobispo Andrés Bacallar para reparar la sacristía y la catedral.

A.S.D.SS., Serie G 11, c. 180.

Die prima mensis februaris anno a nativitate domini M.D.C.X.III Sassari

Cabidulu tentu et celebradu puri su multu Reverendisimu et egregiu nobile don franciscu manca decanu et vicari generale turr. sede vacan. Una con sas multu [*palabra ilegible*] et egregios cabidulos infrascritos cabudularmente convocados et congregu de ordine de ditu nob. Vicarui ad sonu de campana maior in sacrestia nostra desa catedrale ecclesia metropolitana turritana infine su solent convocare per cosas tocantes a diti illustrisimu cab. turr. [*palabra ilegible*] sunt determinadas sas cosas segentes per isos illustrisimus sennorus cabidularis infraescritos su ante dotu nob. egregui decanu et vicari generale turr.

Gavinu Salvagnolo

pe.pe.Rustarucellu

Martinu Ogianu

Gavinu tavera s.t.d.

Antonio Carta s.t.d.

franciscu rocha s.t.d.

Franciscu deapila

mateu vargui s.t.d.

Dominicu deperi s.t.d.

teu arca s.t.d.

Marcu villa s.t.d.

si est determinat qui si respondat asa letera desu sr. doctor vicu et si iscriat gosi matessi si iscriat assa excelencia sua desu qui diti dr. vicu avisat in sa sua et si fetet sa trona alos asos organos et curridores [*palabra ilegible*] como et si exemat du su cotu a mo. nofra et si occupet in imparare sus subgetos et catores

Ite si est determinat qui desos dua migia liras qui su quondam Reverendiximu don Andrea bacallar Archiepiscopu lassait assas dribusiones desa seu turritana de cuddas sinde vendat assa vacate per reparos desa secrestia et ecclesia quibigetas vinti quibe liras que subravavat desa elemosina desas

missas qui dit quondam Reverendisimu at cumandat sili celebrent per quantu dessi restates lassat su Illustrisimu cabidulu de fetat sas liberas volutades suas et si despidat mandati a dictos ecconomos de sua vacate.

18

1615, febrero, 14.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se decide que se haga un armario en la torre de la sacristía nueva.
A.S.D.SS., Serie G 12 c. 79.

Die mensis february anno a nativitate domini ell DCXV Sassari

Cabidulu tents et celebrats pur su Illustrisimu et Reverendiximu sennor don Gavinu manca de cedrelles Archiepiscopu metropolitanu turritanu et uniones una cun sos infraescritos illustrisimus et egregius cans. Et cap. turritanos cabidularmente convocados et congregados de ordine de sas ria sua illustrisima a sonu de campana magiore in su palati tocantes a su illustrisimu cab. turritanos comente et magiore et persona parte si sunt determinadas sas cosas siguetes per isos infraitos su noble don franciscu manca decanu et vicari generale turritanu

franciscu rocha s.t.d.

gavinu salvagnolu marcu villa s.t.d.

pe.pe. Rustarucellu gavinu bonaventura

mateu vargui s.t.d.

Antonio de panu

Sunt determinat per tots qui si nomenat per subraintendetes desu semenariu per parte desa senoria sua Illustrisima asu dr. franciscu rocha et per parte de su Illustrisimo cabidulo asu doctore Ant carta cabidulo turritaniis et gosi matessi per subra intendetes desos cuntos quesu hat aliare totu desu seminarui comete et desu Illustrisimu cabildu a Gaspar piqueri et gosi matessi sunt determinats qui si fetet unu armariu per tener sos dinaris desu Illustrisimu cabidulu insa turre desa segrestia nua que lo si fetet for resatalis istet seguros et perco nomenat per faguer ditu armarui co caxu asos anteditos rocha et vargui

1616, septiembre, 13.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se decide mejorar la sacristía nueva de la catedral.

A.S.D.SS., Serie G 12, c. 168.

Die XIII mensis settembris anno a nativitate domini ell. DCXVI Sassari

Cabidulu tentu et celebrat peri sa senoria sua Illustrisima. et Reverendixima una et sos illustres Reverendiximos et egregios can. et cab. turritanos cabidularmente convocados et congregados de ordine dessa senoria sua Reverendixima a sonu du campana maggiore in su palatu archiepiscopale metropolitanu turritanu en su quale si solent convocare per cosas tocantes assu illustrisimu turritanu in su quale se sunt determinadas sas cosas seguetes peri sos infraescritos illustrisimus.

don franciscu manca decanu et vicari generale turritanu
 su dr. Gavinu salvagnolu can. Martinu ogianu can. tur.
 pe. pe. rustarucellucan. tur. Gavinu Bonaventura can. tur.
 su dr. Gavinu tavera can. tur.
 su dr. Antoni cata can. tur.
 su dr. Mateu vargiu can. tur.
 su dr. Teu arca can. tur.
 antonio. Bepanu can. tur.

si est determinats per tots qui si acceptet sas tregetas liras qui mateu de aquena queret quitare de residu de cuddu sensale de norguentas liras qui sunt carregadas subra su palatu de ditu de aquena et si nomenat per faguer su actu desa luisione et usier sa moneda los egregios cab. qui tenet sas ciaes

si est determinats per tots qui sas quibigetas liras qui su antereu decanu haviat pmissu assa ecclesia per eresquer et frabricare cudda qui ditas quibigetas liras las dispendat detu decanu in megiorare sa secrestia nua de sa ecclesia et ateras cosas adit decanu bene virtas desu bligendelu desa pa. Obligatione si est determinadu qui su tregu de sos terradigos qui si repartat et si paguet ses liras su raseri si nomenat per leare sos contos a mo. carboni asos ante ditos decanu ogianu cata vargui et panu

1617, abril, 10.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari, en el cual se estipula que se haga el coro de arriba.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 162.

A.S.D.SS., Serie G 12, c. 191.

Die X mensis aprilis ano a nativitate domini M.D.C.X.VII Sasser

Cabidulu tentu et celebradu peri sa senoria illustrisima una cun sos illustrisimus et multu Reverendisimos et egregrios can. et cab. turritanos cabidularmente convocados a sonu de campana maggiore in su palatu archiepiscopale turritanu de ordine desa illustrisima senoria sua in su quale si solent convocare pro cosas tocantes a su illustrisimo cab. turritanu in su quale si sunt determinados las sas cosas seguentes persos infrascritos cab. Turritanos

sun R. don franciscu manca decanu

Pedru paulu rustarucellu can. Turritanu vicariu generale turritanu

su doctor Antonio carta can. Turritanu

martinu ogianu can. turritanu

su doctor matheu vargui can. Turritanu

don franciscu rocha can. turritanu

su doctor juanu archa can. Turritanu

su don gavinu bonaventura can. turritanu Antoni pana can. turritanu

si est determinadu per totu concordu qui per quantu senior batta de aquena comte. et priore de sa Confraria de los gloriosos santos gavinu proptu et jenuari at dimandadu [*tachado*: at dimandadu] [*entre líneas*: assa senoria sua illustrisima et illustrisimus cabidulares] sa ecclesia de su gloriosu santu miali pro dita confraria totu sos subraditos illustrisimus cabidulares li concedent dita ecclesia cun presente dita confraria [*entre líneas*: benevirtas] siat obligada faguer totu sas cosas necessarias a ditos illustrisimos cabidulares comte. largte. in det declarare in su actu de dita concessione et non ateramente.

si est determinadu per totu sus subraditos illustrisimus cabidulars qui si fetet su coru de subra

si est determinadu qui si fetet su actu de m^o marcu et de su conadu paulu bagella de setanta quimbe liras de sensale carrigados subra [*palabra tachada ilegible*] et si nomenat a carregarlos asu economu

si est determinadu qui si pongiat a una femina a vender su magasinu de su vinu de su arrendadore gavinu de ansaldu et qui si fetet actu de concordia comte. su economu indet querer faguer

1629, agosto

Salamanca

Declaración escrita por Alonso de Zamora de la Universidad de Salamanca en la que se reconoce que Pablo Ornano de la ciudad de Sassari ha cursado estudios en su sede.

B.U.S., S. 5, ms. 916.

La ciudad de Salamanca a Veinte y quatro dias del mes de Agosto de milly Seiscientos y Veinte y nueve años antemi Ant^o Al^o de Camora n^o publico App^o por la auctoridad App^a y ordinaria official mayor y en lugar de Ant^o Ruano Sede la Unive.d. de la dicha ciudad en virtud de la comision que teng del n. Don Juan sfondran Rector de ella parecio Pablo Ornano natural de Sacer en Cerdeña studiante canonista en la dha. univr.d. y dixo le combiene probar contenigos como se presente esta y reside en ella estudiando la dha. facultad des del mes de Hebrero proximo pasado deste año hasta el dia de oy acudiendo alas escuelas aoyr a los lectores y cathedaticos dela dha. facultad y asid y es cuidado y en repasar sus lecciones y tiene su aposento con libros y estudia por ellos. y trae habito decente como tal estudiante: y es hombre honesto recogido de Buena vida y costumbres = y para que deso conste recivi Juramento de fran.co de Huerta natural de Zamora y de Melchior Salgado natural de Monte Rey dela dioecesis de Orense estudiantes canonistas en la dha. univer.d. de los quales en virtud dela dha. comision recivi juramento y lo hicieron en f^a de derecho de decir verdad y abiendolo sgo. siendo preguntados por lo susodicho contestes dixeron que conocen al dicho Pablo Ornano de seis meses astaparte y saben que astad y residido en esta univer.d. desde el mes de Hebrero de este año deseiscientos y veinte y nueve hasta el dia de oy. estudiando la facultad de canones yendo y viniendo alas escuelas aoyrla asi delos cathedaticos de propiedad dela dha. facultad como a dhos. Doctores y Lectores que la leen y enseñan en todos los dias lectivos y es cuidadoso en repasar las lecciones y tiene su aposento con libros y estudia por ellos

/v/

y trae habito decente como tal estudiante yes hombre honesto debuenavida y costumbres temeroso de dios guardador de sus preceptos y mandamientos y no esta enpeçado publico ni secreto que ellos sepan ni entiendan y si dha. cosa ubiera tienen por cierto lo supieran por ser andicipulos y compañeros y lo que tienen despues la verdad su carg de este juramento en que se afirmaran y ratificaran y lo firmaran juntamente con el suso dpo. de qual doy fe que consta.

Pablo Ornano
Francisco de Huerta

Melchor Salg.do

En fee de lo qual lo signe de mi signo – Testimonio de verdad
Antonio Alons de Camora

22

1652, febrero, 6.

Sassari

Capítulo celebrado por el arzobispo de Sassari don Andrés Manca, en el cual se estipula que se realice el Altar Mayor según un diseño que tiene en su poder el arzobispo.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 222, nota 678. A.S.D.SS., Serie G 16 cc. 40 r – 40 v.

/40 r/

Die sexto mensis february anno a nativitate domini millesimo sexigesimo quingesimo secundo Sasser

Cavildo celebrado por el Illustrisimu y Excelentisimu Senor don Andres Manca Arcipescopo el Illustrisimo y Reverendisimo [*palabra ilegible*]

el doctor Luciano Bagella can. turritano
el doctor Quirigo Malleo can. turritano
el doctor Francisco Luguia can. turritano
el doctor Pedro Pablo Polo can. turritano
el doctor Juanelias Rosiala can. turritano
el doctor Andres Aquena can. turritano
el doctor Gavinu Aquena Aquena Paliacho
el doctor Gavino Bonaventura can. turritano
el doctor Quirigo Marques can. turritano
Franciscu Villar can. turritano
Joseph Maos Aquena can. turritano
Don Gavino Vico y Cassagia can. turritano

Ha sido decretado por el Illustrisimo y egregio Cavildo turritano que se remita al Letrado para que bea lo que se ha de hacer en razón de los legados ha echo el doctor don Juan Francisco Paliacho con su heredero y visto su parecer se determinara lo de hacer

Ha sido decretado por el Illustrisimo y egregio Cavildo turritano

que se alquile la casa que dicho ilustrisimo cavildo tiene en la villa de nulvi y que por lo que pretende don Baingio delitala no se le de la llave, sino que antes enseñe sus papeles por ver si su censo es anterior, vistos los cuales se resolvera lo de hacer

Ha sido decretado por el ilustrisimo y egregio Cavildo turritano que se haga el cabo del altar maior de nuestra Iglesia Primacial turritana segun el designo que tiene en

/40 v/

su poder su Ill.ma. y que el Illustre Cavildo de los mil ducados acenso sobre de los bienes del quondam don Leunardo Re deolives, de los cuales se paguen otros y tantos decho el dicho quondam pa hacer el dicho cabo del altar maior

Ha sido decretado por el Illustrisimo y egregio Cavildo Turritano que se tomen las quintas [*entre líneas*: ha deber] del Doctor Francisco Santello canonigo turritano de los deneros que como a caxa le han entrado y apaguado por dos annos encirca que dita caxa tiene administrado y por tal efecto adsistan los Illustrisimos Reverendisimos y egregios doctores Luciano Bagella y Gavino Luguia canonigos turritanus

Ita est Salvator Brandino notarius [*palabra ilegible*]

23

1654, abril, 18

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari donde se decreta que se den a Pablo Jordan dos mil escudos que son necesarios para comenzar el altar de la catedral.

A.S.D.SS., Serie G 17, c. 23.

Han decretado que se remitta al Rev. Do Pablo Jordan Canonigo de S. Maria los dos mil escudos que han de servir por el geto del material del cabo de altar y aussí debe dare instrucción de lo que debe de haver en esta materia y de assis hir a la labransa de las pietras y demas cosas tocantes al cabo de altar, y que cobre el dinero reposo dal Ill.mo Cavildo en poder del don Mauro Serra

Han decretado que las mil liras que estan carregadas sobra del palatio que compro El P. Gonzales de dr. Leonardo Re de Olives Setauques y otro tanto dinero de la arca comun et quando servia por el cabo de altar.

24

1667, abril, 14

Sassari

El Arzobispo turritano Iñigo Rojo delega el cargo a Pablo Ornano mientras dicho arzobispo se encuentra visitando la ciudad de Sorres.

B.U.S., S. 5, ms. 815-11.

Nos don fran Ignigo Roio por la grassia de Dios y de la santa sede appostolica Arzobispo metropolitano Turritano, Primado de Sardegna y Corsega, y del Consejo de su Magestad Al amado en Jesu Cristo El Doctor Pablo Ornano Canonigo Turritano salud y Por quanto siendo dios servido hemos de visitar el obispado de Sorres, este presente ano comensando este domingo de casi modo, y llevamos en nuestra conpania al Rdo. D. Francisco Serra nro. vicario gnal. por cuia causa durante nuestra ausencia y mera y libre voluntad [*entre líneas*: es menester nombrar] una persona departes y suficiencia que assita a todos los negocios que se ofrecieren en esta nuestra Curia spirituales y temporales. Por tanto confiando de Vos d.^o Doctor Pablo Ornano – y que os llevareis con la atención y satisfacion que de vos confiamos por tenor de las presentes y usando de nuestra ordinaria autoridad os delegamos en lo spiritual y temporal durante dicha nra. ausencia, y nuestra mera y libre voluntad, paraque conosca de todas las causas civiles y criminales que se ofrecieren en d.^o tiempo y de las demas causas assi pias como de censuras y os damos todo nuestro poder, y comission en forma, y mandamos seais tenido por tal nuestro delegado detto en Sacer a los 14 de Abril 1667.

Arp. Turritano

25

1670 circa

Sassari

Redacción de las Grandezas de la familia Ornano con una breve descripción de los hechos realizados por sus más ilustres componentes.

Tiene esta Casa su origen en el Reino de Corsega de esta familia de los Señores Ornano y sus Villas, los quales descenden por linea de Varon de la Casa Colona Como Consta en las Cronicas del dicho Reino de Corsega hechas por Antonio Pedro Filipini Arcediano de Mariana en los folios 47.48.49. donde se dize que habiendo passado el Conde hugo Con los dos Cavalleros Guido y Ariondo a Corsega con mil infantes y doscientos Cavallos en el año 170. y llegados al dicho Reino fueron ganando Diferentes tierras y ciudades, las quales repartio entre sus dos hijos Bianco Colona, y Sinarco Colona de quienes descendieron el Conde Antonio y el Conde Arrigo y otros muchos Condes, entre los quales huvo uno llamado Guido de Sinarca que se intitulava Sr. de Corsega. Este huvo un Hermano llamado Guillermo de Sinarca, el qual tuvo tres hijos, de los quales el Maior fue Señor de Ornano y Bozzi Y aunque este no

huvo sucesion tuvola el tercer Hermano que se llamo Guillermo farina Sr. di Ornano y Bozzi, del qual descendio Lupo Ornano Sr. de Ornano. Finalmente deste descenden los Ornano señores de la casa, de los quales unos hay en Corsega, otros en francia en servicio del Rei Christi.mo que son nietos de Sampero Corso Ornano; otro huvo que se llamo Indicello Ornano que sirvio al Sr. Rei don Alfonso el quinto de Aragon en la Conquista del Reino de Corsega. Este huvo por hijo a fran.co. Ornano de quien descendio el Capitan Jaime Ornano y Pablo Ornano Salvidichi, que murio en Roma en servicio de la Iglesia siendo Capitan de infanteria. Este Jaime Ornano tuvo por hijo a Pedro Antonio Ornano de Bastelga, el qual passo a Serdeña con su muger Madona Catalina Ornano de Canopolo por las guerras que entonces huvo en Corsega entre Sampero de Bastelga y la Republica de Genova estando en Cerdeña en la Ciudad de Sacer el dicho Pedro Antonio Ornano tuvo de la dicha su muger tre hijos, el Major se llamo el Dr. Agustin de Bastelga y Ornano Calificador del S.to. officio que murió en Madrid electo Arcobispo de Ampurias de Serdeña por el Sr. Rey don Phelipe tercero, y Capellan del mismo Rey, el segundo hijo se llamó fran.co. de Bastelga Ornano que sirvio muchos años a su Mag.d. de Capitan de Cavallos y otros cargos de Consideracion el tercer hijo se llamo Antonio de Bastelga Religioso dela Compania de Jesus Calificador y consultor del Sto. Officio y censor de libros en este santo tribunal. Todo esto consta en informaciones de muchos testigos hechas en Corsega en el año 1611 recibidas por Bartholome de Manjardino Notario Apostolico y Comprovadas con su original por Juan Batista Manchidacho notario y secretario de la Inquisicion de Corsega y en la Certificacion de la fidelidad.

De Battista Nigromo Concisso de la ciudad de Boniffatio por la Republica de Genova se sellara con el sello de las armas de dicha Republica como de todo da Fe Nicolas Blanco nottario y secretario del dicho tribunal del dicho Concisso de Boniffacio ya tambien consta por papeles autenticos y por una information de muchos Testigos recibidos en la Ciudad de Sacer en el año 1623. Autorizados por Gavino Nogeo y Longo notario y secretario de lo lugar tenentia general del Cabo de Sacer y logodor de Cerdeña. esta nobleza y descendencia de la Casa Ornano es muy conocida assi en Corsega y Serdeña como en otros Reinos segun se hizo mencion deste linage en el nobiliario de España 2ª parte folio 162 en el Capitulo 10 que trata del Condado de Cantillana autor Alonso Lopes de Haro Ministro en el Real Consejo de las ordenes y en otras Istorias como son el Capitan Biasino llamado alçion de ochiatara corso por su antiguidad y nobleza y por los hombres importantes que ha tenido en

paz y guerra particularmente en servicio de los serenísimos Reyes de Aragón como parece en dichas Crónicas en los folios 105 y 133 y en otros donde se pone en privilegio del Sr. Rey d. Pedro el cuarto de Aragón que los Corsos sean tratados y reputados en Cerdena por Catalanes y Aragones por haver sido muy señalada su fidelidad en la defensa de la Ciudad de Sacer al tiempo que los Barones de Oria la tuvieron sitiada como es de ver en Zurita en los anales de Aragón en la 2ª parte en el lib. 8 t. 28. Folio 223.

Don Matheo Ornano y Canopolo excelente sujeto fue abad y electo al Arcobispado de Oristan que se lo renunciava don Antonio Canopolo Ornano con dispensaciones Pontifficia y Regia y no se affetuo por ser prevenido dicho don Matheo de la muerte. Padre frai Antonio Ornano farre y canopolo de la sagrada orden de Capuchinos fue fundador de la misma orden en Sacer el año 1563 y después lo fue en el Reino de Sardeña. Murio como santo y cada dia dios obra milagros por su medio e intercesion. El Dr. Pablo Ornano y Canopolo entro en el seminario Canopolen como sobrino era del fundador el año 1613 y el año 1623 se embarco para acabar sus estudios a la Universidad de Salamanca alli se ordeno subdiacono Diacono y Presbitero. Estuvo pasando sus estudios hasta el año 1630. Tomo el grado de doctor y se vino a su Casa y el año 1633 fue hecho Peblano de las Parrochial en Iglesias de las villas de Usini y Tissis la sirvió con entera satisfacion y conociendo sus merecimientos el año 1660 fue hecho canonigo Turritano. Después fue Vicario y el año 1671 fue promovido por Rector de la mejor Parrochia de Santa Cathalina de Sacer en donde Rescion los Titulos y la Nobleza. Es examinador sinodal desde el año 1633 y vive hoy con entera salud teniendo setenta de edad. Tiene el Ius Patronazgo del Seminario Canopolitano y como sobrino del fundador Don Antonio Canopolo y Ornano nombra los seminaristas le dan cada año una vela con sus Armas bordadas en Señal de agradecimiento por la Fundación de dicho seminario este dia hay sermon con nuestras instancias

El Dr. Pablo Ornano y Santucho Peblano fue de la Parrochial Iglesia de la Villa de Osilo Peblania opulenta, havia 900 pares de buejes y Correspondia 4 mil escudos el año 1600, dio Catorze mil libras para la fabrica grandiosa de la Iglesia de la Comp.^a de Jesus Maria y en gratiarum actione le dieron los jesuitas la Capilla de San Gavino de dicha iglesia.

Don Antonio Ornano Basteliga fue secretario del S.to officio thesorero Real del Reino de Serdeña y secretario de su Magestad. Su hija caso con Don Miguel Manca cuya Nobleza es notoria en el Reino por tantas Mitras que hay en su Casa, Abitos y titulos, tuvo dessa el dicho don Miguel muchos hijos, de los

quales el uno el Mayor es Canonigo de Caller Comissario del Sto. Officio en la dicha ciudad el otro es de la Compañía de Jesus moszo de grandes prendas y los otros dos graduados en ambos derechos con esperanzas proximas de la toga. El dicho Don Antonio fue boz de muchos en el parlamento general que celebros en este Reino siendo Virey el Marques de Bayona y presidente el Obispo de Alguer llevando los poderes de treinta y ocho votos de diferentes nobles y caballeros assistiendo en el y procediendo con la fineza y atencion que es notorio por lo qual recibio muchas enhorabuenas del Virei presidente y Consejo como consta en los papeles autenticos donde tambien se ve que por sus meritos y negociacion se concedieron a la Inquisicion 4 mil estareles de saca que lo vendieron en 4 mil reales y del dicho presidente alcanzo otros quatro mil estareles. Salio en la cabeza de dicho don Antonio el privilegio de la Nobleza no haziendole sino declararle noble el año 1605.

El año 1428 fran.co Ornano Corso de la Casa de los Condes de Sinarca fidelisimos en el servicio Real se passo a vivir al Alguer donde se caso y tuvo tres hijos que del nombre del Padre tomaron el apellido de franciscos. El mayor llamado Juanot francisco Ornano fue Jurado en Cabo muchas vezes y casado con una señora de Castilla: murio sin Sucession dexo a su muger unas casas en el Alguer frente de los conventuales de San Fran.co. y por heredero a su hermano segundo llamado Julian que en un montesillo edifico la iglesia de San Julian este caso con una señora de Casa Arbosich de quien tuvo tres hijos y los dos no dexaron sucession y Pedro fran.co. Ornano fue Padre de Gavino Fran.co q. caso con doña Beatriz Cedrelas hija de don Galzeran Cedrellas padres de Galzeran fran.co señora de la escrivania general de Sacer que murio el año 1637. Antonio Fran.co tercer hijo de Fran.co corso Ornano tuvo hijo a Fran.co. fran.co Ornano, este a Gavino fran.co y este a Pedro Miguel fran.co que tiene el Ius Patronatus del Combento de san Fran.co del Alguer y a heredado la escrivania de Sacer que ha muerto el año 1660.

Todos estos dichos señores de Ornano tienen su descendencia de Corsega y del excelentissimo Sampero Corso Ornano cuias alabancas las describen muchissimos autores y en Particular el doctissimo y veridico Anton Pietri Philippini Arcedian di Mariana que escribiendo este autor los anales de Corsega los dedica al Ill.mo. y ex.mo. Señor Alfonso Ornano Colonello de la frontiere corsa y e Generale della Italiane nel Dominio di Franca Barone di Lunella, señor di Galura di Masargia, della Costa et di Muras Cavaller Delli Ordini del Re Consillier di suo Consillo di Stato, Capitano di Cento homini di Armi delle sue Ordinanze e suo loco tenenti Generale nelle Provincie del

Delfinato e linguadoca: este autor imprimio su obra el año 1594. Otro autor el capitan Biasino imprimio en versos Italianos un libro: Grande Volumen, todo en alabanzas de Sampero Corso Ornano y de Alfonso Ornano su hijo y como dellos an salido e ilustrado con su descendencia la ciudad de Sacer y del Alguer en Serdeña. Otros muchos han venido de Corsega a la maxima Ciudad de Saser abundante de todos los vivares de cielo, y suelo el mexor de Europa: tiene una milla a su contorno 700. Fuentes que riegan infinitos jardines de frutas exquitas de cidros, limones, naranjas con edificios curiosos en las viñas y como los corsos gustan de tanta abundancia de fuentes y recreaciones se afisionan mas a la apasible ciudad de Saser que al Cabo de Caller qu es secco y en grado tanto que en todo el camino derecho que hay de Oristan a Caller que Son 75 millas solo se topa un pozo profundissimo en el Camino y ansi hacen su abitasion los corsos en Saser, por eso y porque los honrran a todos segun sus offisios y puestos. Hemos visto los Señores Ornano lo que han valido valio un corso en Sacer el Dr. Gavino Bozi que era Consumadissimo Theologo, Canonista y legista que en los actos publicos de estas facultades casi siempre instava con gallardia. Vino una casana de los Samperos que se han aprovechado tanto que son nobles con privilexios Don Lorenzo Sampero fue Obispo de Ampurias: Don Lorenzo Sampero su sobrino es Capitán de Infanteria en napoles: Don fran.co Sampero gran sujeto y de capacidad y prudensia es hoy Archipreste Turritano y mexorara de puesto, el Dr. Leon Sampero es hoy veguer Real y capitan de las Torres y Depositario Real el Dr. Pedro Francisco Sampero fue Plebano de Osilo y ha dexado a su sobrina un censo grueso en Roma. Otra Casana vino a Sacer de los Corsos los del Rosso, dellos huvo Abad e Inquisidor otro hermano Deste, fue juez de la Corte otro hermano Rico que dexo in perpetuum tres Benefficiados en la gran Basilica de San Gavino, muchos destos del Rosso han sido vegueres jurados en Cabo. Los de la Rocca y Ornano hay dellos Capitnes, Canonigos, Rectores son estos Caballeros de la Rocca nobles con privilegios confirmandoles en su antigua noblesa y en esa conformidad son señores propietarios de las escritvanias del Real Patrimonio ques de mucha honrra y provecho. El nobiliario Genealogico de los Reyes y Titulos de España en su 2. Parte lib. . folio 270 q. veran como llama a estos caballeros Roca Condes de Cantillana señores de muchos Castillos. Condes de Cinarca. Consules Alcaldes mayores de Sevilla y porque el querer comprehender en este sumario las Antigüedades de los Cavalleros Del Apellido de La Roca seria querer poner el agua de la mar en un pequeño vaso ansi paso adelante; dejandolo a mexor Coronista como lo dice el Astuto y veridico Capitan Biassino en el libro que

dedica el Año 1611 al D. Ornano Marte que Alfonso Ornano grande de francia Cavallero de Sant Spiritu que en España El Tuson, folio 214. Digalo el de Ornano y Roca el gran Corso de Sevilla, y sobre todo concluyo con Sampero Corso el que ha dexado a todos los Capitanes y soldados legiones trasas, ardidés, y mañas como envadir, y como resistir al enemigo: diganlo los Ginoveses en sus barriles. Hay en la florida ciudad de Sacer muchos corsos que con su sutil y delicado ingenio han valido en ella como hoy luce el Doctor Juan Bautista Bolonia Prottomedico en su Arte peritissimo que este Como la palma es mas humillada tanto mas se levanta, digolo porque algunos medicos no llevando a bien que un moso principiante fuera Prottomedico lo llevaron a mal y el Boloña valiendose como buen fisico de la medicina convirtio e hizo del veneno Triacca digo que de tanta contrariedad estudio tanto que puede ser hoy catredatico de Prima en la mejor Universidad.

De los de Corsega disen grandesas de su valor, Antigüedad, noblezas Victorias, conquistas, ardidés de guerra, fidelidad como son buenos por amigos y temidos por enemigos, como lo fue el gran Hugo colona contra el Papa Steffano III. Diganlo la Purpura de Baronio en tantos libros y capit. capitulos difusamente, San Gregorio de su christiandad, y valor constantes en la fee y de sus martires. Tholomeo de sus ediffisios Antiguos, y el Platina dise que de sus Ruinas se conocen sus ediffisios Antiguos, Lanfraco Vallario dise que las columnas y chapiteles entallados y curiosamente labrados disen que en los tiempos Antiguos Corsega era ricca poblada, fuerte de Castillos y mas fuerte en la fee. Giovanni de lla Grossa dise que haviendolos castigado la mala fortuna (quiza por su altivez y grandesa en que se hallavan puxantes contra Pisanos) los Ginoveses prevalesieron y los sujetaron: tratandolos con su gobierno dispotico a lo peor, privandolos de offisios y benefisios, y lo que es peor, y de dar bofes a Dios que los privan de los estudios y de los Offisios honrrosos, teniendo Corsega hixos de valor y prudencia como se ha visto en los corsos que habitan en Saser. Quantos eseritores han tenido muy doctos, y grandes predicadores quantos Generales de Guerra. Quantos Capitanes. Quantos Religiosos buenos. Quantos sin numero en todo. Los nobles de Casalabria en Saser, y Don francisco Casalabria no Descendia de Corsega y fue Cabo jurado en Sacer y sus Padres muy ricos. El Doctor Jayme Villa no era corso moro en Saser tuvo mucha hacienda hizo un palazoni casa fuerte y tuvo ofisios de mucha confianza. Los corsos dise el Doctor Doctissimo Don Fran.co Vico del consexo de su Maguestad y Regente en el supremo Consejo de Aragon que los Corsos son aparexados y aptos y para guerra y para letras y dellos dise ha habido

señaladissimos el Doctissimo tanto, como veridico el Archipreste Fara Turritano que fue Obispo de Bosa Cuyas obras son tan estimadas en Roma y en España que haviendolas haviendolas impressas muchas veces todas las librerias las guardan como los mexores libros, y lo son dise que todo lo que hay en Corsega es bueno; el gobierno no. El Doctissimo Don Diego Passamar que fue Rector de Bonorva muchos años y el mexor de los señores Rectores fundo a Fundamentis la grande Iglesia de Bonorva y la enriquesio tanto que hoy gosa la fabrica de la Iglesia por su industria mas de 500 escudos cada año, predicandoles todas las festivides pero sus meresimientos le exaltaron y merecio ser Obispo De Ampurias, despues Arcobispo Turritano que todos los sacerdotes de su tiempo lo hiso florecer en letras y santidad, premiando los virtuosos y corrigiendo y emendando los malos. Era tan Docto como santo y tan santo como Docto, hiso, tuvo, y compuso dos sinodos una Dyocesano, y otro Provinsial que habiendo estampado muchos por el Reyno, y fuera del apenas se hallan para comprar: son tenidos en tanta venerasion que los señores Arçobispos sus sucesores todos han confirmado dichos synodos.

Quien podra desir algo de lo mucho que se pudiera desir del mui illustre y egregio Doctor Don Gavino Farina Medico de las Reales Magestades de España del Rey Phelipe IIII y de su hixo Don Carlos II que desde sus primeros años siendo en Serdeña era Medico de los Excelentissimos Vireyes suyos del Duque de Montalto y del Marques CastelRodrigo le mandaron escriviesse y dio a la emprenta varios libros de medissina tan erudictos que todos los medicos sigen sus opiniones y modo de curar. Este es noble en todo vive hoy en Madrid Medico favorecido de sus majestads, y es tan afortunado en las curas que parece tiene segura la salud el señor y Grande que merese le visite y corra por su cuenta la enfermedad. Tiene en Saser en donde nasio dos hixos Cavalleros tan quietos y tan amigos de todos que bien se conoce. Son hixos de su Padre: ocupan hoy offisios de honrra y provecho los mexores de Saser, ellos han sido vegueres, Pagadores Reales y aunque son mosos, con el tiempo ternan y ocuparan los mexores y supremos offisios y puestos deste Reyno, pero que mucho sy ellos por su buen trato han meresido casar con Damas de las mexores calidades deste Reyno, en fin tienen su Padre Alcalde poderoso. Corso es.

Que dire de otro Medico Dr. Andrea Guidoni que vino de Corsiga de cinco años estudio en Saser y salio el mexor Rectorico de su tiempo y fue tan excelente en la medicina que los Medicos del Rey Phelipe IIII le embiaron a llamar y con haverle nombrado la muy noble ciudad de Saser por su syndico al Rey no quiso hir por ser viejo de 70 Años, y porque no tenia sucesion y era

ricco, dexo su Casa y bienes para que los Ginoveses fundara en ella una Cofadria del Santissimo que hoy es ricca y la gobiernan con toda desensia y venerasion. Este medico es, y corso. Medico era y corso el Doctor Andres Vicco Guidoni.

El Docto Doctor Don Francisco Vico Artea, de Corsega descien de y muy moso era y Proavogado fiscal de la Mensa Turritana despues Asesor del viguerio fue Asesor de la Governacion de Saser, fue despues en Caller del Consejo Real, despues fue Regente del consejo de Caller de Caller, ques el mejor y mas honrrroso puesto del Consejo Real De Cerdeña, despues como cresian sus meritos passo y fue del Sacro Supremo Consejo de Aragon y el Decano del, hixo mucho bien a los que lo mereçian, y en particular hizo y dejó un Marquesado a un sobrino suio con titulo de Marques de Salemini, aun otro hixo suyo Arçobispo de Oristan y hoy vive muy fiel al servisio de su Mag.d Arçobispo de Caller: este gran Regente Vico Artea ha compuesto mucho y bien en volumenes grandes. Hystoria general de Cerdeña Precmaticas del Rey de Cerdeña y otras obras ha dejado para imprimir algunas y no hay quien. O.O. Su descendencia tiene de Corsega el que merece nombre de eterna fama el muy Docto como buen Xptiano el Doctor Docto Don Gavino Retretto que por sus muchas letras fue el mexor letrado de Sacer ques mucho donde hay tantos en numero y catredaticos tantos: fue Jurado en Cavo y siendolo un hixo unico y majorazgo suyo enfermo y desahusado de los remedios humanos acudio a los divinos haciendo voto de hir a Jerusalem sy sanava su querido hixo al instante que hizo el votto cobro mexoria visiblemente el muchacho, creo fue efecto de que quando voto tuvo intension verdadera de cumplir el voto, como lo cumplio y de sesenta años fue a Jerusalem y ha escrito el Viaxe y puede ser se imprima. Bolvio y fue del consexo Real de Cerdeña en Caller. Hay también hoy muchos que viven en Saser y su descendencia la tienen de Corsega diganlos los Cillaras, Calzinagios.

26

1670 circa

Sassari

Redacción sobre los hechos y cosas notables del señor Don Antonio Canopolo y Ornano, ciudadano de Sassari y originario de Córcega.

B.U.S., ms. 255.

De los servicios del Sr. Don Antonio Canopolo y Ornano.

El Ill.mo. y R.mo. Señor Don Antonio Ornano Canopolo a los 34 de su edad Capellan de la emperatriz fue Arçobispo de la ciudad de Oristan por espacio de 34 años del qual le hizo merced el Sr. Rey don Phelipe segundo por sus letras y virtudes y por haver servido muchos años de Capellan dela Mag.d. dela Emperatriz doña Maria de Austria; y por hallarse del dicho Arçobispo bien servido el Sr. Rey don Philipe Tercero le promovio al Arcçobispado de la ciudad de Sacer del qual no pudo gozar por haver fallecido antes de sacarse las Bulas. Haviendo dexado hechas en Cerdeña obras insignes, y de mucho provecho para los vasallos de su mag.d. como son un seminario de donde an salido personas eminentes en letras y virtudes, que han merecido puestos [*palabra tachada*: puestos] superiores y Prelaturas con muchisimo luzimiento; como son el Arçobispo don Andres manca de Sacer. Don Pedro Vicco Obispo primero de Amicle despues Arçobispo de Oristan, y finalmente de Caller y presidente deste Reino. Don Gavino Manca Obispo de Ampurias y don Juan Batta Brunengo, [*entre líneas*: Obispo de Ales] monsenor en essa corte, y ultimamente Obispo de Ales todos sassareses. Salieron tambien muchos rectores y canonicos como son el Dr. Pablo Ornano y Canopolo Pleban de Usini y Tissi Canonigo Turritano y Rector de la Iglesia Parrcochial de Santa Cathalina. Don frnancisco Pilo Canonigo y Rector dela Parrochial de San Donato. Pedro de Martis. Pedro Pablo fadda. Juan Pablo Diana. Don Carlos Salvanolo. don Geronimo Cabodoro. Don Carlos Cabodoro. don Juan Rocca. Don Juan Batta Martinez. don Antonio Cardona. don Gavino Martinez. don Juan Antonio Martinez, y otros muchissimos que dexo salieron tambien togados como son don Gavino Paliacho. don Antonio Manca. don fran.co. Martinez. don Gavino Aquena don fran.co. Piquer. don Pedro quesada essi hisose esta fundación el año 1611 siendo Provincial el Pe. Fernando Ponce de Leon con aprovacion del Pe. Claudio Aquaviva General dela Compania de Jesus, senalandole por Primer Rector al Pe. Diego Pinto Observante Religioso, y

/v/

consumadisimo en letras, sujeto conossido de toda la Universal Compania, y Provincias del mundo por sus obras de Cristo crucifixio. fue Vice Provincial en la Provincia de Castilla, y Rector en el Collegio imperial de Madrid. Viven en el sus.do. Seminario de ordinario sincuenta sujetos entre los dela Compania Convictores y Seminaristas; doctole de mil ducados de Renta para el sustento de doze seminaristas naturales del Arçobispado de Arborea, sinco de Sacer, dos de Corsega y uno dela Villa de Bitti, a contemplacion de haver gosado delos fructos de Aquella Prebenda algunos anos y con ellos un maestre de musica, y diez sugetos della Comp.a. de Jesus para su enseñansa y Gobierno. Fundo tambien el Collegio con bastante renta, y las Aulas de la Universidad Primaria de Sacer, que en lo material de su fabrica grandeza y Hermosura de su obra, es delos grandiosos que la Comp^a tiene aun en

provincias y Reinos Mayores y mas ricos, dio para dicha fundacion veinte mil libras con obligacion que suban delos reditos a la de Cinquenta mil; para que los cathedraticos que han en ella, y doctores seculares tengan salario y renta bastante; fundose con privilegio Real y Pontificio con todos los favores y perogativas, que gozan todas las Universidades de España, de modo que los forasteros no hechan menos el lucimiento de otras majores Universidades. Tiene Rector que lo es el mesmo del Collegio con facultad de conferir grados de todas facultades treze Cathedraticos, quatro maestros de Theologia Positiva, escolastica y moral, quatro doctores de derecho Canonico y Civil dos de Medicina, uno de instituta de leyes y dos cursos de Philosophia sin las quatro escuelas de gramatica humanidad y Rhetorica, sin otras licciones supernumerales como de Anatomia y Mathematica.

[*Con otra tinta y otra letra*: El dicho Don Antonio Canopolo y Ornano con Don Antonio Ornano Bastelga alcanzaron Privilegio Pontificio y Real de que la Universidad de Sacer pueda conferir (como de facto confiere) los grados de Doctores en Theologia, Canones, leyes, medicinas, y dise el privilegio Real. ex eo quod in Sardinia nulla sit Universitas. ergo Universitas Turritana primaria, et Antiquior est in Sardinea]

[*en el vuelto con otra tinta y otra letra*: Ant.^o Zampello notario del secreto del s.to. officio dela Inquisicion de Cerdena, y Luis de Huerta y Rojas nottario asi mesmo del secreto hacen fe y verdadero Testimonio como don Marco Antonio Ornano Bastelga secretario del dicho S.to. officio tiene su descendencia y origen del Reino de Corsega de la familia de los senores de Ornano que descien den dela Ill.ma. Casa Colona y en dicho Reino los ascendientes del dicho Marco Antonio Bastelga Ornano siempre han sido tenidos, y reputados por idalgos que en aquella tierra llaman Gentilhomini lo mismo senntiende de fran.co. Basteliga vezino de la ciudad de Sacer de que da fe el sobre dicho Luis de Huerta notario del secreto dela Inquisicion de Galiscia y dela Visita general del Reino de Cerdena.

Por una carta de Carlos Quinto despachada en Compostela a 5 de Abril 1520 consta como Juan Masala Bisaguelo materno de Marco Antonio Ornano de Bastelga se Armo Cavallero.

Fran.co. Canopolo Bastelga Padre de Don Antonio Ornano por sus buenas partes y calidad fue hecho Capitan dela Cavalleria dela milicia delas villas de Siligu, Bonnanari, Villa nueva, Iavi, y Cosainy como consta por fe de don Miguel de Moncada Vi Rey de Cerdena confirmada de don Gaston de Moncada y de don Antonio Coloma Calvillo Vi rejes de Cerdena por espacio de Catorce anos, por el valor que mostro de su persona, prudencia y particular degeño de ascertainment en todo el Conde del Real Virrey tercera ves lo confirmo.

El mismo fue secretario del S.to. officio 30 años. Estuvo en sacco De Mortassen de oficial de nurra officios preminentes que suelen dar la ciudad de Sacer como consta por fe de Juan Gavino Gillo notario publico.

El Dr. Agustin Angel Bastelga Canonigo de Ampurias y Calificador del santo officio sirvio a la santa Inquisicion assi de comisario como de predicador en los Arçobispados de Caller y Oristan y obispados de Alger y Bosa. tuvo tambien las vezes de Inquisidor ordinario en causas de fe. Tambien en el cabo de logudor por espacio de 17 años y mas en predicar en las ciudades

/r/

y villas del Reino de Serdeña, y en las encontradas de Anglona y Gallura por orden delos virreies y Governadores en como poner enemistades y rignas civiles y deshacer rebeldias con sus bandos no perdonando a trabajo caminando por las Iglesias campestres y poblados campanas y bosques, reduciendolos a la obediencia que de vian a dios y a su Mag.d. a todos los quales reduxo a servir a su Mag.d. de soldados saliendo en todo con su intento. Por lo qual, y por su doctrina, vida, y costumbres fue elegido de las Religiones de Dominicicos, fran.cos. y Padres dela Compañía de Jesus por su juez conservador y de todos casi lo prelados del dicho Reino por su ordinario en causas de fe de todo este consta en el Consejo Supremo de Aragon el año 1607]

[con otra tinta y otra letra: El Don Antonio Ornano de Bastelga que fue muchos Anos secretario y nottario del secreto del sancto Tribunal del Reyno de Cerdena fue Tambien Thesorero general de su Magestad: fue su secretario del Sacro Consejo de Aragon]

27

1680, abril, 29.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari donde se estipula que se prosiga la construcción de las capillas de la catedral.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 222, nota 686. A.S.D.SS., Serie G 21, c. 6r.

Dies vintigesimo nona aprilis anno a nativitate domini MDCLXXX Sass.

Primeram.te. se ha decretado que se passe adelante en la fabrica de las capillas desta Santa Primacial Iglesia

Que se despache mandato de ducentos escudos para dicha fabrica

Que para la limosna de los Predicadores desta quaresma passada se despache mandato de sesenta escudos

Que el pleito llevara este illustrisimo cavildo con don Antonio Cardona se acuste en quinientos escudos

Que por quanto el doctor Gaspar Pilo quiere ceder el pleito se havia intentado contra el presente illustrisimo cavildo y regonocer el aucto que pagat

dicto illustrisimo cabildo sobre su palacio que se le perdonen doze escudos de pensiones y que en la propiedad se le haze gracia de poderlo quitar en dos pagos

Que el Arcipe confera la Beneficatura del Reverendo damian Suzon despache los edictos y aga el titulo de la eclesia

Martines Puliga

28

1680, julio, 13.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari donde se estipula que se coloque el órgano encima de la puerta mayor de la catedral.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 18.

Se ha decretado que el organo grande se ponga encima de la puerta magior de la Iglesia, luego q. se baxara del asiento donde esta.

29

1680, octubre, 6.

Sassari

Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari donde se estipula que el dinero recogido por el canónigo Cesaracho se emplee en la construcción de las capillas.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

A cobrado el Sr. Canonigo Acola y Marras sin y veinte sinco libras las cuales se los ha dado el sr. Canonigo Chesaracho de los doscientos cincuenta Escudos q. dicho Cesaracho ha cobrado del dicho del sr. don Cesalus Cabodoro para gastarlos en la fabrica de las capillas.

30

1681, marzo, 10.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás de Sassari donde se decreta que se prosiga la construcción de la catedral por el maestro Baltasar Romero.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 222, nota 687.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 16v.

Se ha decretado que se prosiga la fabrica de san Nicolas por mre. Balthasar Romero dando fianzas abonadas por su Illustrisima Senor Arcipestre y Canonigo Cesaracho sobre entiente de la fabrica.

31

1681, junio, 21.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado por los canónigos de la catedral de San Nicolás de Sassari donde se decide encargar a Baltasar Romero que asegure las paredes de la catedral porque amenazan ruina.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettónica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 222, nota 688.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 46.

Se ha decretado que atento la Iglesia de San Nicolas amenasa ruina que para evitar mayor dano se den a mre. Balthasar romero sien y sinco escudos para asegurar las paredes y q. esto sea con la mayor brevedad.

32

1682, abril, 26

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado por los canónigos de la catedral de San Nicolás de Sassari en el cual se establece que se de otra capilla a la cofradía de los herreros, ya que se ha derribado para reparar la catedral.

A.S.D.SS., Serie G 21, c. 34 r.

Se ha decretado que atento la Cofradia de los herreros tenian su capilla de san Aloy en esta Santa Iglesia que se ha desecho para reparar la Iglesia y poner los organos pequenos que en lugar de dicha capilla se les senala la de san Joseph con obligacion de hacer las festas y pagar las limosnas acostumbradas

33

1683, mayo, 17.

Sassari

Visita Ad Liminam del arzobispo de Sassari Vergara en la cual se informa del estado de la catedral y de los trabajos que se están realizando en su interior, en concreto en las capillas laterales.

Archivio Segreto Vaticano, *Visita Ad Liminam* Arcivescovo Vergara, Sardegna, Sassari, Doc. 125v.

Primacialis ecclesia deo optimo máximo in St. Nicolas episcopi honorem dicata magnam in dies minatur ruinam, cui nec ecclesiae paupertas, nec civium tenuous facultates auxilio esse poterunt, voluerunt siquidem ante meum ex Hispania adventum huius Cathedralis Canonici antiquiora in meliorem novis structurae usum et parva et ideo plura in octo maiora redigere templi sacella et dum edificare imperitorum artificum inscitia destruere potui conabantur, excavates enim deorsum muris tantis molis onus debilis latera deprimere caepit et aperta nunc in rimas superiora cum fornice templi lapideis et ligneis fulciuntur ornatum

[*Continúa pero no supone ningún interés para nuestro estudio*]

34

1684, septiembre, 8

Sassari

Protesta extra judicial interpuesta por don Simon Figos a maestre Baltasar Romero por la posesión de una serie de hipotecas pertenecientes a la iglesia de San Pablo de Florinas.

B.U.S., S. 5, ms. 604.

Haviendoseme notificado a mi el noble don Simon Figos a instancia de Vos Balthassar Romero un protexto extra judicial en donde hos protestavades, que por quanto Vos haviades cargado unas hipotecas del quondam Lorenzo Spano dela villa de Florinas en una de las quales tenia jo dicho noble un penso de sien libras de propiedad, con algunas pensiones vencidas, como a causionario de los fruttos de la iglesia de san Pablo de la villa de cadrongianos por un censo que sobre una de dichas hypothecas, tiene dicha iglesia, que por ser posterior acudiesse por el jus oferendj dentro de ocho dias ago de respuesta que por quanto no haveis echo execucion en la ispecial hipotheca, de buestro censo y no haver echo estima de dichas hypothecas segun erades obligado, segun disposicion dela Real Paramatica, que enseña que quando un acrehedor se carga bienes de su dehador esta obligado cargarselos a estima, segun y en el presente caso, estais obligado como apossessor de dichas hipotecas

/v/

y de la nra. expecial, y pagarme las pensiones vencidas y las que descurrieren, y en su caso la propiedad, por loque hos insto y protexto deque me hayais de pagar las dichas pensiones vencidas, como a possessor de la hypotheca, expecial de mi censo o que los hayais de cargar dichas hypothecas a estima, sib non me protexto de todos los gastos y insto al infrascritto Nottario hos haja de presentar el presente protexto dandos una y tantas copias quantas vos quisierades.

[con otra tinta: Die 8 9bris, 1684 Sass. el presente y extra judicial protexto habido presentado por mj nottario infrascritto en virtud de mi ofisio a mestre Baltassar Romero, lo qual tiene respondido de que tanto en la expecial hipoteca como en los demas bienes por la generalidad, el prior de la iglesia llamado el Lisendro Baqui deledda, hizo todos los estilos necesarios para cargarse dichos bienes segun es dever, y consta en la curia de florinas, y echo lo refferido los entregaron a esta parte de Balthassar Romero, como a causionario de los fruttos y bienes dela parroquial iglesia de san Pablo de la villa de cadrongianos y no obstante lo refferido

/r/

el dicho Balthasar Romero y prompto cederle la especial hipoteca como los demas bienes ex.dos. con los susodichos estilos al sobredicho don simon figos, con que aquel empero pague lo que se debe a dicha iglesia siendo como es anterior a por su credito en tales bienes, y esto hase de respuesta protextando al infratt. notta. Que se notifique prontibus protentibus Gavino Bonaventura y el Sr. Gavino Ignacio escano Sassari

Baltasar Romery Lorenzoni Nottario]

35

1686, junio, 22.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado por los canónigos de la diócesis de Sassari en el cual se decide que mientras la catedral de San Nicolás está concluyéndose, los oficios eucarísticos se realicen en la iglesia de Santa Cruz.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, pp. 222-223, nota, 690.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 60.

Fue decretadu que mientras se estuviere a concluir la fabrica de San Nicola, los Ill.mo. Canonigos y beneficiados se passen para resar los divinos officios y hacer las divinas funciones acostumbradas a la Iglesia de Sta Cruz.

1687, marzo, 18.

Sassari

Capítulo celebrado por los canónigos de la catedral de San Nicolás de Sassari para que la Semana Santa se realice en la iglesia del colegio de los Jesuitas, ya que la catedral se encuentra ocupada.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 223, nota 690.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 21, c. 66v.

Fue decretado que en atención de quedar mui embarazada la Iglesia de San Nicolas Con la fabrica que se esta haviendo se despensa este año las funciones de la Semana Santa y que su S.ria Ill.ma. querra haver con el Ill.mo Cabildos y Beneficiados, sean en La Iglesia del collegio de Jesus Maria.

1688, marzo, 9.

Cagliari

Parlamento General de Cerdeña en el cual el arzobispo de Sassari pide al virrey de Cerdeña una cantidad de dinero para concluir la catedral de San Nicolás.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie C 14, cc. 1 - 2.

Excelentísimo Señor V. y Il. y Presidente en este Real y General Parlamento

El Arpo. y Cavildo de la Ciudad de Sass.r. en ocasión de estas Cortes que V. Ex^a celebra en el Real nombre de su Mag.d. que dios guarde fiados en la innata Piedad y Grandeza de V. Ex.a. suplican se sirva conceder lo que contienen las suplicas siguientes

Para que attento la Iglesia Titular del Glorioso San Nicolas Cathedral de dicha ciudad y Metropoli de todo aquel cavo por haver caydo esta fabricandose y los Canonigos y Racioneros se han visto obligados a hir para officiar en un oratorio de la Confadria de Santa Cruz con arta incomodidad e indecencia en que si bien hasta agora se ha gastado lo que recogieron en dinero de vacantes y procehido de la Plassa que tenia la iglesia, sin lo que ha contribuido de sus cortas rentas el Prelado, necessita aun para conluhir la fabrica mas de sinco mil escudos, en cuya consideracion suplican a V. Ex.^a como tan devoto del santo de su nombre se sirva socorrer a obra tan Pia y para ayuda de costa de dicha fabrica conceder a dicha Iglesia de quien tambien es Patron como de las demas Su Mag.d unos diez mil estareles de saca de trigo para que puedan hirla beneficiando

Quelo supliquen a su Mag.d y su Ex^a acompara la suplica.

Sua secretri.

Otrosi que por haver sido las salinas de dicha ciudad de Sasser propia antiguamente del cavildo el qual voluntariamente las cedio a su Magestad contentandose con la promesa de darle cada ano settenta escudos en dinero y a cada canonigo sinco raseros de sal que no eran mas que doze y despues se han fundado otros nueve y diez y nueve racioneros entre los quales no puede ratearse por ser cosa muy tenue lo que les cavria; y bien en la cortes precedentes del Excelentissimo Conde de San Estevan mando se diesen otros veynte raseros mas de sal quedan aun sinco canonigos una de las dos dignidades y todos los racioneros sin ella: Perende y avida consideracion de que aquel cavildo ha obrado siempre con

/v/

con la prontitud y sin esa devida en el Real Servicio tanto en la satisfacion de la nueva devina y donacion que por referito Appostolico se concedio a su Magestad y le cupo a dicho cavildo últimamente como en haver pagado voluntariamente y con todo gusto los ultimos anos del donativo gracioso quando otras comunidades y Prelados se negaron por haver espirado el assenso Appostolico. Suplica dicho cavildo se sirva V. Ex^a hacerle m.d. y gracia de que se le den otros sinquenta raseros mas de sal para repartir entre todos los capitulares y otros treinta escudos en dinero sin los settenta de la primera obligación que en ello le recibirán muy particular y quedaran en perpetua de rogar a Dios Nro. Sr. por la salud larga vida y acrecentamientos de la Ex.ma. Casa del V. Ex^a

Que su Ex^a concede al cavildo y racioneros treinta raseros de sal demás de la que estaba concedida
Sua
secretarius

Otrosi que haviendose en las cortes pasadas que celebros el Ex.mo Señor Conde de San Stevan concedido de limosna alas dos Iglesias de Sn Nicolas Cathedral y Metropoli de Sasser y aquel Cabo y ala Basilica de San Gavino de Puerto Torres la cantidad de trecientos y diez escudos segun consta por sus mandatos despachados en los 14 y 15 de Junio del año 1680 y haviendo todas o las mas iglesias cobrado sus limosnas y estas dos que son las mas necessitadas pues la primera como es nottorio se halla en fabrica tan necessaria que los capitulares con mucho desdoro y encomodidad officiendo fuera della y la otra de San Gavino necessariamente tener menester de preciso reparos y por las iminentes ruinas que amenazan sus paredes y tejado se suplica a V. Ex.^a mande se le pague dicha cantidad o que dichos mandatos se le passen en la paga del Real subsidio o entantas sacas o en la manera que a V. Ex.^a mejor

pareciere de modo que se tenga la satisfacion entera.

Que al nuevo repartimiento se tendrá la devida atención a la Justificacion desta suplica.

Sua secretari.

Excelentissimus Dominus Don Nicolaus Pinnatelli ab Aragonia Dux Montis

/r/

Montis Leonis de Concilio S.C.R. Macestatis, illus Prorrex Locumys et Capittanus Generalis presentis Sardinie Regni et Preses Regii Generalis Parlam.ti. providet et decernit prefata Capitula et numquibus illorum procet infini cuius libet capituli continetur et est descriptum mandans mihi Su rey Infito presentis actum Curie fieri Suam exam ex deliberatione Sumpta in presenti Regio Genali Parlamento die Nona Mensis Marty 1688

Calari.

Catrasta fuit copia huius modi a processu [*palabra ilegible*] Regii presentis generalis Parlamenti quod ne et presente S.C.R. Mug.tis celebratur per excelentissimum Domini Don Nicolausu Pinatelli ab Aragonia Ducem de Montelion Proregem et capitulum generalem presentis sardinia regni et comprobata concordati; per sic fiden facit Antonius Lecasi Die Decima quinta mesis Marty 1688 Callari Instante ad modum Reverendo Doctore et canonico et sindico Illustrisimis capituli turritani per suo interesse.

38

1697, enero, 28

Sassari

Libro de cuentas de la catedral de San Nicolás donde se recoge el pago al prefecto de la catedral para que se repare la bóveda de la iglesia.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

Cominca el cargo de la Prefectura del nob. y egr. Señor Don Angel Manca deste año de 1697. Dº dia 28 de henero de dº año se ha despachado mandato al Señor Archip.e. para que pague como caja del Cabildo al dº nob. Don Angel manca como prefecto la partida de ochenta escudos que sirviran por los gastos de acomodar la boveda de la iglesia, de la qual partida se haze cargo al dº de Manca 200 esc.

39

1697, junio, 7.

Sassari

Libro de cuentas de la catedral de San Nicolás donde se recoge el pago al prefecto de la catedral para que se repare la bóveda de la iglesia.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

Se ha despachado mandato al S. Arcip.e. para pagar al Sr. Dn. Angel manca Prefecto de la Sacristia la cantidad de treinta escudos por los gastos de la boveda de la Catedral.

40

1697, junio, 20.

Sassari

Libro de cuentas de la catedral de San Nicolás donde se recoge el pago al prefecto de la catedral para que se repare la bóveda de la iglesia.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

Se ha despachado al Sr. Archiprete para que pague del dinero dela Caxa al Señor Dn. Angel Manca treinta escudos para concluir el aconche de las bovedas de la Iglesia.

41

1697, julio, 7.

Sassari

Libro de cuentas de la catedral de San Nicolás donde se recoge el pago al prefecto de la catedral para que se repare la bóveda de la iglesia.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

Se ha despachado Mandato al sr. Arciprete Como caxa, para pagar al Sr. Dn. Angel Manca Prefecto de la Sacristia Sessenta y cinco libras dies y siete sueldos y seis dineros, quales sirven por totas conclusión del Aconche de las bovedas dela Ig.a.

42

1698, febrero, 22

Sassari

Contrato establecido entre el maestro Baltasar Romero y la abadesa del Monasterio de Santa Clara para la realización de la fachada del palacio del monasterio.

B.U.S., S. 5, ms. 1172-60

Con esta me obligo yo bajo escripto haser la fachada del Palasio del Monasterio de Santa Clara puesto en la Carra pequegna junto a la carcel Real desta ciudad de la forma siguiente = A saber de aser toda la fachada de dicho palacio desde el tejado asta los simientos y desde la pared de la Casa del Conde de San Jorge asta la abertura que hace la esquena co callejon subiendo a la casa que abita nueva y assi mesmo restaurar y abocar toda la fachada de la dicha calle y las ventanas bolver a poner cantos en donde faltaran y a la parte de adentro serrar algunas endiduras que hay en dicha calle y fabricar una puerta que hai pared en medio a casa de la noble Dona Maria Delitala por causar mucha ruina; la qual obra se hara de la forma siguiente = a saber las dos puertas de la tienda se haran cada una de tres piessas de pietra desta tratoria de sette palmos y medio cada piessa de largo y ancho que agarre todo lo ancho de la pared; y las seis ventanas de los tres altos de la fachada de delante se haran de cantos y piessas de escala de choga. La esquena de los mesmos cantos que se sacaran por ser aquellos mui buenos y de buena calidad y la demas fabrica a piedra y cal y a lo de fuera abocado a la justicia lo passado bien y aparte de dentro- polido y emblanqueado y a lo ultimo de dicha fachada una guarnission de un canto debajo de la granda; poniendo al maestro que la hiziere todos los materiales y tanto de piessas, cantos, piedra, cal, harena de buena calidad todo lo dicho maderaje para puente, y todo lo demas necessario para fabricar, cagnamos, tallas, portales para apontelar dentro y fuera hechura de maestros y manobales en todo lo que toca de alvaniles y dar dicha obra hecha a perfession y a revesta de peritos todo lo que se especifica arriba y para paga y satisfacion de toda dicha obra me dara la mui Rnda. Madre abadessa sor francisca Tola sesenta y seis escudos que valen sien sesenta y sinco libras de esta manera quarenta escudos al princio de la obra, dies escudos como este hecha la mitad de dcha obra y los otros diez y seis escudos a cumplimiento de los dichos sesenta y seis hecha y concludida toda dicha obra sin mas dilassion y si a caso huviere que contribuir alguno de los de pared a medio a dicho palasio

/v/

en alguna porçion que esos se los haya de cobrar el dicho maestro sin que se comprendan en los sesenta y seis escudos qual obra se obliga dicho maestro darla hecha y concludida y a todo punto aperfessionada por medio Abril sin mas dilassion de tiempo y no cumpliendo que dicha Rnda. Madre Abadessa pueda tomar otros maestros a sus costas a qualquier precio y para que en todos tiempos conste se haze la presente teniendo una la dicha Rnda. Abadessa y la otra el maestro que la hiziere firmadas de sus manos y sede Sacer y febrero 22 de 1698.

Sor francisca Tola ab.a. = Baltasar Romery
Longi de Ssatta
Martin Acorra y Galiatt.

[*Con otra tinta*: Con esta dego lo enfrascrito que soy pagado y satisfizo de la sobre dichia cantidad de sesenta y seis escudos que valen sien sesenta y sinco libras que la Rda. M.dre. abadesa sor fr.ca. tola me obligo darne por la obra del palasio puesto en la cara pequena que tengo echio y por ser io sarisfechio y pagado a complimiento les ago este por su descargar oy en sacer y julio a 11 de 1698 (*palabra ilegible*) // Baltasar Romery]

[*en el recto, con otra tinta y otra letra*: En la calle llamada la Carra Pizzinna Parroquia de Santa Cathalina se halla la casa de que hablan estos autos y fue comprada por el Monasterio y mejorada notablemente con haver gastado mucho dinero]

[*en el vuelto, con otra tinta y otra letra*: Obligacion hecha por Me. Baldassar Romeri de la fachada que de nuevo se obliga haser de la casa de que hablan todos estos papeles puesta en la Carra Pizzina Parroquia de Santa Cath.a. pegada a las Reales Carceles que tiene h agora a censo vitalicio Guillelmo Taloni platero y a presente de esta obligacion esta su recibo de haverle pagado el Monasterio

43

1700, julio, 13

Sassari

Contrato establecido entre el maestro Joseph Guallo y el noble don Antonio Mulas Marzeddu de la villa de Bolotana para reformar la casa de éste y construir una iglesia en Bolotana.

B.U.S., ms. 1

039, c. 103.

Die decima tertia mensis Juli Ano A nativitatís domini MDCC Sassari

Noverint Universi de Como Mestre Joseph Guallo de nacion milanesa alvagnil domiciliado en esta ciudad de Sassari conossido y de su buen grado y certa siencia promette y se obliga al noble don Antonio Mulas Marzeddu dela villa de Bolotana personalmente allada en esta ciudad en haserle las fainas y fabricas siguientes tanto en la casa que tiene dicho noble en esta ciudad como y de haser una iglesia nueva en dicha Villa de Bolotana, en la manera y forma que le sigue

Primeramente ha de quitar la escalera que esta en el saguan y haserla de nuevo, dandole entrada por la parte dela fachada a mano derecha con su mesano a ygal de dicha escalera y descanso, correspondiente a un corredor

que ha de haver para entrar en los entresuelos y subir a la escalera de arriba que ha de haser en lo vacio que corresponda a lo que es hoy dia sottea descubierta, la qual escalera ha de tener la buelta, y en mitad della ha de tener los descansos con sus ventanas para tomar lus de patenajo, haviendo assi mismo otra escalera sobre esta y para subir a la cosina y assi tambien ha de subir desde simientos un quarto nuevo en el lugar que hoy dia es ruina de casa terrena, que corresponde a la pared arrimada a la escalera por donde se suba al aposento que sirva actualmente de cosina y haciendo primeramente en dicho quarto un aposento con su alcova de la presente ancharia y de altura doze palmos y medio, correspondiente a todos los entresuelos, de cuiá medida han de ser subiendo y baxando los sortres que hubiere menester para echar de dicha medida doze palmos y medio, y sobre dichos entresuelos y alcoba ha de subir toda la casa en contorno beinte y quatro palmos sobre lo viexo dela fachada principal, haciendo assi mismo a nivel la fachada de dicho quarto nuevo que dara a un callexon en frente de la casa de don Lorenzo Sampero haciendo las paredes de medio de la colomigna de la altura y perfeccion que pida el arte para el pendiente desde ella hasta a los aleros haciendo assi mismo en dicho quarto nuevo alcova [*palabra ilegible*] la del entresuelo poniendo en medio de la escalera una pared lo mesano que mantenga

/v/

las gradas hasta arriba de todo siendo el vacio de dicha escalera y gradas seis palmos, que han de ser todas ellas de una piessa de piedra de lu muchedu de buena empero calidad declarando que ha de quitar las paredes que median entre la sottea y entre suelos de mano derecha y esquierda y bolverlas haser de nuevo retirandolas lo que hisiere menester para arrimo de dicha escalera y haciendo las puertas, tanto de entresuelos, como de aposentos de arriva con sus fajas al uso, donde y del grandor que dicho noble quisiere o la persona que en su lugar dexare y assi bien ha de ser las ventanas, tanto de escalera, como de fachadas, declarando que la principal ha de tener la conrnisa lo guarnis como la que esta en la casa del Sr. Antonio Ledda phisico y, dexando assi bien en el alsar delos dichos 24 palmos lugar para poner los sostres donde dicho noble o otro en su lugar quisiera compartirlos, toda la qual faena ha de ser de cal y canto, echa a gastos de dicho mestre Joseph Guallo tanto de materiales, como y echura, manobles presentes, estando muy bien obligado de ponerlos en el salto que divida la sala con su correspondencia, y cosina, todas las bigas que dicho noble le diere el qual no esta obligado dar al dicho maestro cosa ninguna mas que lo que hisiere menester para los texados, a saber, bigas, bigarones, texas, cagna et altri cediendola para la fabrica el material viexo que se ha de emplear en dicha fabrica quitando dicho maestro la pared que divide la cosina, que es hoy dia o el aposento que esta a lado, que ha de ser todo a uno, tanto en dicho entresuelo como arriva, los quales aposentos, en cada salto han de ser quatro sin la alcova

sala et altri y assi bien se obliga dicho mestre Joseph Guallo haser una iglesia en dicha Villa de Bolotana de la misma calidad que esta echa la iglesia de san Joseph del colegio de la Compagnia de jesus dela Universidad desta ciudad tanto de altaria, como y de ancharia, con su guarniscion y ventanas de dicha Iglesia, haser seis arcos, tres por parte que sirvieran para capillas et non altri poniendo pero su mano tantum dicho Guallo, y el sustento del dicho Guallo, y demas maestros a gastos y dispensas de dicho noble de Marzeddu poniendo aquel

/r/

todo lo material y manobres, que hara menester en dicha fabrica estimadora dicha fabrica por maestros peritos de esta ciudad y dicho noble se obliga en paga y satisfacion de dicha faena, tanto de dicha casa, como de dicha Iglesia, darle y pagarle la suma y cantidad de seiscientos escudos, pagadores aquellos de esta manera es a saber quatrocientos escudos de dinero efectivo y dosientos escudos en lo que, es a saber, carneros, cochinos, buejes, los cuales dineros dara dicho noble ciento y sinquenta escudos por la fabrica de dicha casa quales remittira en poder del noble don Juan Antonio esgrechu, el qual los dara en tres partidas es a saber sinquenta para materiales de primera entrada de fabrica, sinquenta concluido el primer salto, y otros sinquenta concluidos los beinte y quatro palmos de las paredes y por lo restante en la forma dicha se la dara en dicha villa la qual faina ha de comenzar desde el dia que el dicho noble embiara el dinero que ha de proseguir continuamente dicho maestro sin tomar otra faena hasta concluir aquella, tanto de dicha casa como de la dicha Iglesia, con obligacion que durante dicha fabrica de dicho Palacio y Iglesia el d. Guallo no se apartara sin causa legitima, y apartandose sin dicha causa, que dicho noble pueda tomar otros maestros a sus costes a qual quiera precio ni menos dicho noble no lo pueda sacar por ninguna causa, via o rason, y sacandole sin causa legitima en tal caso dicho noble de marzeddu quede obligado pagarle el sobre dicho salario, como si acomplimento la hubiera trabajado en dicha fabrica, por lo que ad inuisem et vicissim obligan las personas y todos sus bienes muebles y tassas, havidos y por haver fatto modo renunziando por dicho efecto su proprio fuero, y se sujetan al fin y jurisdiccion del muy spetable segnor Governador y refformador de los cabos de Sassari y Logudoro y Generalmente dicho noble de mulas marzeddu renuncia el Privilegio militar y nicion de beinte y seis dias concedidas a las personas generos y militares o de otro segun que [palabra ilegible] lo firman y juran largamente = Don Antonio Mulas Marzello = Gusepe Guallio

Testes presentes sunt infrattas =

/v/

Juan Gavino comida testes = silvestre capuxeddu testes los egregii nottari

[palabra ilegible] mi seis ego Gavinus de Crasta Lorenzoni civitatis Sassari
authoritatibus Appostolica ubique regia

44

1701, febrero, 12.

Cagliari

Petición que establece el capítulo de la Catedral de Sassari al virrey Conde de Montellano, para que se proceda al pago de la suma de dinero que se había destinado a la catedral en el anterior Parlamento celebrado por el Duque de Monteleón (1689) y que todavía no ha llegado.

Archivo de la Corona de Aragón, A.C.A., Consejo Supremo de Aragón,
Legajos, 1364, nº 044.

Excelentísimo Señor,

Con papel de los 31 del pasado me remite de orden de V.E. el señor D. Phelipe Bernedo Palazzeta el Real Despacho de S.M. su fecha de 30 de octubre de [16]99 (que restituigo con esta) a fin que diga a V.E. lo que tubiere entendido acerca de lo que pide el Cavildo de la S.ta. iglesia de la Ciudad de Sasser en el Capº. 6 de sus representantes que tuvo en las ultimas Cortes que celebroy el Señor Conde de Montellano; A que debo representar a V.E. que respeto a lo que dize en su suplica de no haver gozado del beneficio del perdon como los demás Cavildos, y Ciudades del Reyno por quanto no debe nada de atrassado el de Sasser por haver pagado siempre con puntualidad hasta el menor resago, esto devera constar por los libros del Racional y thesoreria; y en quanto a las limosnas que pide he querido veer antes el mismo Capº. 6 que cita y hallo que represento que en las Cortes antecedentes que fueron las que celebroy el señor Duque de Monteleon representa se le señalaron doscientos escudos para el reparo de la Iglesia de San Gavino de Puerto torres, y dos mill escudos para la fabrica de la Iglesia Cathedral de Sasser, y suplica se le paguen las referidas cantidades, y que en estas que celebroy el señor Conde de Montellano se le conceda alguna, que pueda aliviar en parte la extrema Pobreza de aquella Iglesia y Cavildo.

A esto se reduce la suplica que dio el Sindico del Cavildo de la santa Iglesia de Sasser: Pero habiendo recurrido al Processo de Cortes antecedentes del señor Duque de Monteleon

/v/

se hallan señaladas en las limosnas las Cantidades siguientes

A la Catedral de Sasser quatro cientos escudos attenta la necesidad de su fabrica que obliga a los Capitulares a officiar fuera de su Iglesia, y que se emplen a disposición del señor Arzobispo de dicha Ciudad

A la Iglesia de San Gavino de Puerto torres quatro cientos escudos attento que necessita de mucho reparo aquella Iglesia que amenaza ruina

A la Parroquia de Santa Cathalina cien libras, y a la de San Sixto Ciento y Veinte y cinco libras

Estas son las limosnas que se hallan señaladas en dichas Cortes y no se satisfazieron por que no bino orden de S.M. y solamente se sacaron algunas especiales para que se pagassen

Esto es quanto puedo representar a V.E. y que a la dicha Cathedral de Sasser se le hizo merced por S.M. de mill ducados de plata en tratas de granos por la fabrica de dicha Iglesia que todavia no se ha executado con otras del mismo genero por las ordenes que V.E. no Ignora y respeto de lo que puede importar lo que se ha perdonado a las Iglesias y Cavildos ya he dicho a V.E. en otro papel de la fecha de hoi que esto debera constar en los officios de Racional y thesoreria. Quede Dios la Excelentissima Perçona de V.E. los muchos años que de [*palabra ilegible*] Caller a 12 de febrero 1701

Excelentissimo Duque de San Juan.

45

1702, febrero, 27.

Sassari

Libro de cuentas de la catedral de San Nicolás, se recoge el pago al prefecto de la catedral para que se realice la escalera del órgano.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie M 3.

Se ha despachado mandato al Sr. Archipe. Dn Juan A.to. Martinez como ecónomo de la Vacante de duzientos escudos para que los entregue al Sr. Can.o. Protho Cargiaga Prefeto de la sacristía en el presente año para que los gaste en la fabrica de la escalera de órgano y otros gastos necesarios de la sacristia.

46

1714, septiembre, 18.

Sassari

Decisión adoptada en el Capítulo celebrado en la catedral de San Nicolás en el cual se recoge que se concluya la fachada de la catedral que ya ha sido empezada por Juan Bautista Corbellini.

Documento referenciado en PORCU GAIAS, M., *Sassari. Storia architettonica e urbanística dalle origini al '600*, Sassari, Illiso, 1996, p. 223, nota 702.

A.S.D.SS., Fondo Capitolare, Serie G 22, c. 96.

Die 18 Septembris 1714 Sasser

Capitulo tenido y celebrado de orden del Muy Rndo y egregio doctor Don Juan Antonio Martinez Nureo Arciprete de esta santa Iglesia Cathedral Primacial Turritana en la aula de dicha cathedral Iglesia convocados y congregados los Muy Reverendos y egregios canonigos y capitulares turritanos a toque de campana mayor ut moris est y estando la mayor parte de dichos Muy Reverendos y egregios canonigos y capitulares votaron y resolvieron lo siguiente.

Primero se ha votado y resuelto de que se concluya la fachada que algunos años antes fue empensada de esta dicha santa Iglesia Cathedral Primacial Turritana y que por dicho efecto se haya de ajustar y estipular el instrumento por la fabrica de dicha fachada con maestre Juan Baptista Corbellini de nación Milanés y arquitecto con las pautas y condiciones que se expresaran

47

1725, enero, 16

Sassari

Contrato estipulado entre el maestro Francisco de la Riva Velasco de origen español y los padres del convento del Carmen intramuros de la ciudad de Sassari para la construcción de una nueva iglesia.

B.U.S., S.5, ms. 1154-58

Die decimo sexto mensis January Ano a Natte. Dni. Mil.mo. septing.mo. vig.mo. quinto saceris.

En nombre de Dios Amen. sea a todos notorio como [*palabra ilegible*] Dn. fran.co. del Arriba Velasco cabo maestro de los albañiles mre. Arquitecto y de varias ciencias de Nacion española y domiciliado en esta ciudad conosidos gratis Promette conviene y se obliga a los RR.PP. del comb.to. del Carmen Intra Muros desta ciudad y por aquel al R. P. M. fr. Cirillo Montiverdi Prior actual en dho. Comb.to. al R. P. M. fr. Andres Cossu al R.P.M. fr. Andres Luchasu al R.P. Presentado fr. Antonio Carta al R.P. fr. Salvador Lipieri, al R.P. Juan Antonio Sortes, al R.P. fr. Jayme Artea, al R.P. Rector fr. Cirillo Pani, al R.P. fra Gavino Maria Arca Cañcholu y al R.P. fr. Pedro Thomas Peddi, todos religiosos professos y sacerdotes de dho. comb.to., convocados, y congregados

capitulariter ad sonu campanile de orden de dho. R.P.Mro. Prior donde por estos y semejantes negocios, capitulo haziendo y celebrando suelen congregarse como la mayor y mas sana parte de los RR.PP. dho. comb.to. conponen havendo primero entre ellos coloquiando la infrascripta fabrica, y todos dni. formes conveniendo q. son pntes. y aceptantes, en hazerles y fabricarles en el plazo dun año de hoy en adelante contador la infratt. fabrica en la forma sigte.

Primerame.te. sea de poner en execucion todo el disigno y fabrica en aquel expresado q. dho. Dn. Fran.co. tiene dado a dhos. RR.PP. y en su poder para qual fabrica será en esta manera, se ha de reforcar la moralla de dentro de la ciudad por parte de afuera y desgrosarla desde el suelo de las celdas asta el tejado, formando en ella asi abajo un portal en el mismo sitio donde está hoy la entrada, con dos ventanas en los lados para q. tenga suficiente luz al patio: la pared Maestra q. se hará por parte de capuchinos se ha de alargar de la iglesia sinco palmos hasi al camino teniendo quatro palmos de ancharia o grosaria asta a las bovedas, y de ellas arriba de dos palmos, con las ventanas y puertas necessarias a lo q. serviran los quartos: se han de plantar tres pilares, con sus basas y capiteles levantandolos asta el primer suelo igualando con los arcos: se han de hazer en correspondencia de dhos. pilares las medias pilastras en las paredes según dho. disigno: la otra pared q. formará el corredor por la parte de capuchinos, la qual subir

/v/

de simientos, solidos será pared maestra y subirá asta tomar el corriente del tejado, abriendose las puertas necessarias para las celdas, cuia pared con la otra susodha. uniran la iglesia con la nueva fabrica q. echa se halla: se han de hazer treze [laguna: ar]cos y quinze medios arcos q. son los q. entraran en las paredes [laguna] arcos, puertas, ventanas, bovedas, y cornizas se fabricaran de la piedra mas fina del territorio de Bada Magna, y de otro paraje dhas. bovedas han de ser doze duna llave con sus quatro cordones en cada una y sus lunettas: se hará su corniza correspondiente a la que tiene el cuarto nuevo, hasiendosse tambien la ppria. en la pared maestra del quarto q. mira a capuchinos, y todo lo demas seg [laguna: un] dho. disigno: se habriran y haran dos puertas para entrar en el [laguna] la una y la otra, para la comunicacion del comb.to. viejo: toda fabrica ha de ser con sus medianos divisivos de las seldas en p[laguna]todas de buena cal, harena y piedra, tomando su simiento [laguna:se]gun pide el arte desde la peqna., y solido vulgo codina como tambien la liga de la cal, y harena solida para la fabrica se ha de hazer un arco q. tomara dun pilar al otro de las dos primeras capillas, tal como el de san Agustin de la entrada de la iglesia q. sirvirá para el coro, subiendole de la mayor manera q. supiere a la ermosura de la Iglesia, cumplido a toda perfeccion, todo el material dho. dn. fran.co. como es pieças, cantos, piedra, harena cal, mandbres, maestros, agua, y quanto hiziere menester en orden a la referida fabrica, bien eha, según pide el arte a faena

revista y concluida en todo dho. año, y en caso contrario puedan dhos. RR.PP. tomar otros maestros, y hazer toda dha. obra en la forma referida, dandola, solida, firme, y asegurada por tres años, y qualqr. desconsierto, q. en ellos huviere tuviere y cometiere se obiga dho. dn. fran.co. a su aseguracion con relassion y qual.r. pacto q. ocurra en orden a la hechura de todo el tejado se obliga dho. Dn. fran.co dar un maestro, y el comb.to. al religioso fr. Simon otro mro. en su lugar poniendo el comb.to. todo el material para el tejado, como es bigas, bigarones, serradizos, caña, junco, clavos, tejas, puertas, ventanas, y todo lo dmas. q. hiziere menester para el oficio de carpintero, y todo lo q. mira al arbañil lo pondrá dho. dn. fran.co., como, y tan bien dara la cal, y harena, q. fuere necessaria

/v/

para la escalera, q. el comb.to. hará asus gastos en la moralla, q. sirvirá para la comunicacion del coro, y comb.to. dando su disigno [*con otra letra y otra tinta*: y direcion; y siempre q. el comb.to. quisiere poner para dha. fabrica el refferrido religioso y otro m.tro. q. sea de satisfacion de dho. Dn. fran.co. y de dho. comb.to. q. dho. Dn. fran.co. no pueda negarse, pagandole lo q. m meresiere por su jornal, y por major luicion y seguridad de dho. comb.to. en razon de toda dha. fabrica da y puesta por fiança, y principales obligados, una con dho. Dn. Fran.co. y sin el in solidu a M.e. Juan Cosma Casanova, y M.e. Juan M^a Piretto Anbañiles, los quales siendo pntes. aceptando como son si aceptan el cargo de dha. fiança, prometen convienen y se obligan simul el insolidu una con dho. Dn. fran.co. y sin el a todo, y quanto dho. Dn. fran.co. en virtud del pnte. se ha obligado, sin mas dilacion con salarios: y en pago y satisfacion de toda dha. obra y faena si obligan dhos. Rndos. Padres de dar a dho. Dn. fran.co; la partida de mil duzientos sinquenta escudos, q. valen tres mil cien veinte y sinco libras de moneda de este Reino, de los quales confiessa dho. dn. fran.co. haver habido y recibido de dhos. Rndos Padres agora de pnte. en dinero efectivo numerado por dho. nott. en presencia de los (*palabra ilegible*) firmados testigos duzientos escudos, q. valen quinientas libras de moneda de este Reino, segun q. renunciando exceptioni pecunia non habite, non recepta y obtorga appoca in amplissima forma de dhos. duzientos escudos, con pactos agendo y los restantes mil y sinquenta escudos, obrando y fabricando, pagando, sin mas dilacion, con salarios. Prometiendo ambas dhas. partes no contravenir en tiempo alguno a todo lo expresado en el pnte. intrum.to. ino tener aquel y todas las cosas en el contenidas, siempre, y perpetuam.te. por muy firmes q. ni revocarlas por ninguna causa renunciando por dho. efecto a todo auxilio de derecho le pidien dicho beneficio execuciones principales y obligacion de todos y quales quondam sus bienes y los de cada uno de ellos en particular muebles y segun q. assi lo juran more solito, y firman a saber dhos. dn. fran.co., Piretto, y Religiosos de sus manos, y dho. Casanova en poder de dho. nott. por no saberlo

largam.te. = Dn. Fran.co. de la Riva = Juan M^a Piretto = fr. Cirillo Montiverde Prior = fr. Andres Cossu = fr. Andres Luchatu = fr. Antonio Carta = fr. Salvador lipieri = fr. Juan Antonio Sortes = fr. Jaime Artea = Fr. Cirillo Pani = fr. Gavino Maria Arca = fr. Pedro Thomas Peddi = Testes Pntes. sunt infratti = Agustin Petinado Tes = Agustin Angel Salis Tes = Joannes M^a Arca Scano pubs. Nott.]

1729, abril, 12

Sassari

Contrato estipulado entre el maestro Mela y los padres del convento del Carmen para la realización de una nueva iglesia en la ciudad de Sassari.

B.U.S., S. 5, ms. 1154-4

Die decimo secundo mensis Aprilis anno a natt.e. Dni. Mil.mo. septingmo. vig.mo. nono. Sacer.

En nombre de Dios Amen. Sea a todos notorio como m.e. Mela, albañil de esta ciudad conocido y gratis y con ratificazion confirmassion corroboracion y convalidassion de los primitivos contractos e instrumentos en orden a la infrascritta fabrica estipulados por el infrascritto nott. los y queden y quedan devan en su fuerza y valor y en nada alterados assi por la anterioridad del tiempo, como y mejoria en derecho, por el, todos sus herederos y sucesores quoscumq. promete, conviene y se obliga a los RR.PP. del comb.to. del Carmen intra muros de esta ciud. y por aquel al R.P. fr. Gavino Quessa, Prior actual en d^o comb.to. y demas RR.PP. que d^o Comb.to. componen y forman q. son pntes. y aceptantes en edificar de nuevo en la Igl.a. de d^o comb.to. de simt.os. solidos, firmes y constantes, prolongando la d^a igl.a. con dos capillas de mas, una por parte del mismo tamaño, como son las existentes en d^a Igl.a., levantar un arco en la fachada, q. suba a proporcion de las capillas y con la mesma igualdad del cabo de altar y de d^o arco afuera edificar un coro con las dos bovedas, una a espiga, larga treinta y ocho palmos y ancha como está la Igl.a. con sus vasos y guarniciones encima de las capillas, la boveda del coro será siguiendo la boveda dela Igl.a. y del mismo tamaño de ella, con una guarnission en el coro, como la tiene el coro de san Pedro, con una ventana grande en medio de la fachada del coro, mudar la fachada q. hoy está y edificarla de nuevo treinta y ocho palmos despues de la q. está y servirá de pared del coro, continuar los corredores q. por ambos lados se han de hazer, sean hasta la fachada fahedora del coro o Igl.a., ensanchar la entrada en parte necessaria y reazerlas no es necessaria; poner en la

puerta fahedora de la fachada las piezas q. se quitaron dela q. esta quedando por d^o Mela todos

/r/

todos los materiales q. se hallan y se quedaran para ponerlos en la mesma fabrica y obra el dho coro estará enladrillad [*laguna*: enladrillado] cubiertos los dos corredores, poniendo solam.te. los d^o RR.PP. los ladrillos para enladrillar el dho. coro, bigas, bigarones, clavos, caña, junco y rejas para cubrir los dos corredores, y todo lo demas, dho. Mela, qual fabrica toda será bien hecha, de buen [*laguna*: buenos] cantos, piedra solida, cal, arena, bien hecha, según pide el ar [*laguna*: arte] a faena revista de peritos, y concluyda en el plazo de un año, y medio, de hoy en adelante contador, y en caso contrario, pueda dho. comb.to. tomar mros. y materiales para hazerlo a la obra refferida a costas y gastos de d^o Mela, quien da por assegurada [*laguna*: toda] da dha. obra, firme y constante por quatro años, discurridores del ultimo dia de su conclusión en adelante y d^o RR.PP. en satisfazion y pago de toda d.a. obra, prometen y se obligan dar a dho. Mela, q. es pnt. y aceptante, ab extra de los recibidos y de los q. recibió el quondam Dn. fran.co. del Arriba, segun se expressan en los autos y app.cas. entre el mesmo nott. q. entre todo suman mil cien diez escudos, y sueldos, comprehendidos en estos los siete escudos y sueldos empleados en la celebrassion de tantas missas por dho. Dn. fran.co. celebradas de las q. tiene recibo dho. comb.to. el q. siempre q. se halle se entienda incluydo, y no excluido de essa partida tresientos y quinze escudos de los q. confiessa dho. Mela haver havido y recibido sinq.ta. y quatro escudos en esta forma, quarenta en dies barriles de azeite, lamparas y mercantible a quatro escudos el barril y los otros catorze escudos en dinero effectivo y de d^o sinq.ta. y quatro escudos, renunciando exceptioni pecunis non numerati, non habiti y obtorga y p.ca. in amplissima forma con pactos, y lo demas en siete pagas, quatro de las qles. entreynta y seis escudos, cada una, y mas de treinta y nueve escudos cada una q. es en ocho partes de dha. fabrica y concluida cada parte de d^a octava fabrica q. será alta quarenta palmos del suelo arriba son los cimientos enterrados y hechos los sinco

/v/

sinco palmos circa circa de toda dha. Obra y fabrica, se le dará la partida arriba descripta en la forma se expressa arriba de la soluytion, sinq. Se pueda retardar mas a tal no cesse dha. Dha. Obra y cessando por d^o RR.PP. la solussion de la partida, se sobresea en ella y pueda librem.te. dho. Mela tomar otra faena, y librem.te. trabajar en ella por haverse assi en todo expressam.te. convenido y ambas partes se obligan no contravenir en tiempo alguno a todo lo expresado en el pnt. instrum.to. [*palabra ilegible*] tenen aquel, y todas las cosas

en el expressadas, siempre y perpetuam.te. por muy firmes q. ni revocarlas por ninguna causa ajo expressa obligassion de todos sus bienes y los de cada uno de ellos en particular, muebles; a saber los de d^o Mela, y los bienes, y redditos de d^o combento, sgun q. assi lo juran more solito y firman de sus manos, largam.te. = Antonio Mela = fr. Gavino Quessa Prior = fr. Andres Cossu = fr. Antonio Carta = fray Melafora Mata = fr. Salvador Lperi = fr. Jacobus Abitea = fr. Gavino Arca = fr. Pedro Thomas Peddi = fr. Joseph Salas = fr. Cirilo Marongiu Bo = Testes pntes. Sunt infratt. Gavino Ignacio Frasso = Jayme Piresino tes = Sebastian Salarii tes = Joannes Maria Arca Scano pub. nott. = Concurdatis est in fidens

Joannes Maria Arca Scano pub. in Sassari.

49

1813, junio

Sassari

Los padres dominicanos de Sassari mencionan un documento anterior para construir el presbiterio a imitación de la iglesia de San José de Sassari de los padres jesuitas.

B.U.S., ms. 973.

Post varia oborta dissidia inter Fratres inelyti ordinis Praedicatorum Sancti Dominici et Confraternitatem Ssni Rosarii huius civitatis, quae totidem inites transactionibus fuere composita exeitala tandem lis est, inter eosdem super dominio et pertinentia ecclesiae vulgo nuncupatae Del Rosario, in qua et Fratres sacra perayunt et Confraternitas Religionis et pietatis officia exercet.

Agitur janu ab anno 1813 ealis utraque partium sibi dominicum ac perlinentiam Ecclesiae sibi aperente utraque etiam saty probatam ex scripturis sine tabulis et instrumentis hinc inde exhibitis intentionem suam apparere et vindicias pro se dici debere contendente. Cola igitur quaestio in vi et eficacia probationum vertitur et quoniam ab cave et eficacia unice pendet causae definitio inquirendum unice quae sit illarum probationus vis quaeue earum alten praevaleat insoe ut ilarius et fellius apequatur, summatim atque contracte sed sila ut nihil de contentis in retalis tabulis et instrumentis missum fiat sigulorem instrumentorum et faberturium tenorem ductimis exponendum atque ut ordine procedemus instuere facimus a tabulis et instrumentus in nomine Fratrum exhibitam euctis lustrantur.

/v/

Quae primum sede euslis subjicint haec sunt eu tanimirum Capitularia dies 27 Junio anno 1598 et dies 27 Augusti anni 1636. Alterum illorum de transferenda Confraternitate de qua Nobis semno est ab hac Metropolitam Ecclesiae in qua usque tum sua munera explebat in Ecclesiam Conventis

Fratrum S. Dominici extra moenia Civitatis siti imptam ab eiusdem Metropolitanae Ecclesiae Capitulo deliberationem unice prae se sent atterum vero Praestiti ab eodem Capitulo consensus de aedificando conventu Fratrum eiusdem Ordinis intra huius Civitatis Moenia atque in loco denominato, il Pian di Castello et praecise in loco, in quo tum temporis constructa reperiebatur domus Nicolai la Bronda, testimonium praebet in utroque autem ex his actis altum de Ecclesia Ssmo. Rosari silentium factam est. Post haec authenticae perhibentur scripturae quae Praeter obtentam a Consilio urbis sub die 12 Feb: 1633; Facultatem aedificandi conventum et ecclesiam a Fratribus S. Dominici prope Portam nuncupatam Del Castello et in eo loco ubi eidem Fratres quasdam propidebent domos mihi amplius domonstrant: Exhibuerunt praeterea tunc tabulas codicilares Bainqiae Diana, tunc etiam tabulas testamenti Matheu Copies nec non et tabulas testamenti Salvatoris Liperi

/r/

Rios Quorum primae sub 18 Aprilis anni 1629 obsignatae Apperent reliquae sub 28 Julio anni 1652: et prima Aprilis anni 1658 respective Ex tabulis codicillaribus id unum encitur saeminam illam suis hanc rebús dixipe legem ut venderentur et redacta ex venditione pretia in constructione Novilitates ant ulterius fabriacae nueperiae tamen pro conventu S. Sebastiani / impenderentur: Ese testamento autem Mathaeie opu evincitur institulum ab eo suipe haeredem filium nunc Gavinum in pupilen aetate lunc existentem eique in ea actate duedenti substitutum conventum S. Dominici um onere tamen erogandi in Ecclesiae aedificandae numptus bonorum suorem pretia seu valorem Pomo testamentunc Salvatoris Liperi Rios deco diversa ac separata legata continet legatum nempe sentum quinquaginta librarum census capitulis creatisem constituti super domum Viduae Escanareda quod Conventui S. Sebastiani praestandum testator iussit; Aleruno autem legatum libraru, quingentarum Pro constructione sey aedificatione ecclesiae S.Smi Rosario seorsim, atque disiuncte factum comperimus Quin de Fratribus S. Dominici huius legati respectu sermo nullus nullum verbum occurrat.

/v/

Exhibuerun etiam Apocam dici q: Novembris anni 1648 signatum Rectore Parochialis Ecclesiae P. Cathannae pro receptis ab eo et a Fratribus S. Dominici solutis libris quingentes in vim sententiae arbitramentalis et in compensationem decimarum quae Barrocho relatae ecclesiae necessario errant decepurae migrantibus his qui eo in loco ubi loenobium erat aedificandum dmos inhabitabant.

Utem instrumentum redemptionis census librarum Centum quinquaginta quas nub tertia Augusti anni 1647 solverent Joannis Rieffundana

Joannis Pintarino et eius raon pro libris eisdem quibus devinutaverat dicti Joannis Reffundana domus posita in vulgo nuncupata, la Cona, finitima domui Dn Gavini Deliperi nec non conventu S. Dominici atque ecclesiae verginis deparae del Rosario.

Enunciatur in hoc instrumento domum illum pertinuipe in pristinum relato superius Mathaeo de la Bronda in uius domus area aedifican coenobium consenserat capitulum uti iam praenotavimus

Sed nondum ex parte Fratrum absoluta res est. Proferunt adtim instrumentum diei 30 Augusti 1660, ex quo liguet cepam traditanque confraternitatis

/r/

a Fratribus domum oneri census tenentiarum librarum Suppositam consinemque uti aperitur Altari Majori Ecclesiae eorumdem ex uno latere. Tam vero in instrumento redemptionis huius met Censu quod neb eadem die confectum rgatumque est finitima dicitur domus illa ecclesiae Confraternitatis unde est ut ex contrariis et inter se prgnantibus duabus huius enunciativis quid quam centi nequat affirmare Prostat hoc redonctionis instrumentum, fol. 122: actorum. Huic subrectitur et aliud instrumentum diei 3 Julii anNi 1623 continens aestimationem sine summam valoris domus Venditae a Maria Gratia Forteleoni vuidam Jacobo Manina siniTimae domu Joannis Franciscu Deliperi et alten domui Nicolai la Bronda, quam domum nempe emptam a Marina venes eandemque ajunt Fratres u mea quam modo diximus confraternitati usam nub 30 Augusti anni 1660. Profecto non intelligimus quid haec omnia ad rem nostram ad controvertiam seiliscet pertinentiae de qua agitur dirimendam valeant luminis affeme quemad modum neque inelligimus quid ad eandem sententiam ad probandam nimirum pertinentiam prodese queat domum venditam eu relatam forteleoni diventam tunt quum venderetur fuipse oneri mille quingentarum et duodecim librarum um dimidio ut ex fol: 144: Merito minus intelligimus quid reboris et efficacia tribui valeat epistolae memorati Manina ad Episcopum Ampuriensem sub diei 8 Augusti anni 1623.. mipsae qua ut pote con seius junis ad Eumdem Episcopum pertinentis pro retratu domus emptae tamquam eidherntis domui ab eodem Episcopo possessae paratibu se ad eam dimitendam eiusdem Episcopi favore proffitetur. Superest de instrumento diei 10; Julii anni 1656.. verba faciamus: Hoc instrumentum manifeste probat imitum confraternitate contractum um Coementariis de construenda capella Majore ad formam capellae Mayoris Ecclesiae Petrum societatis Jesu Civitatis huius sub invocation S. Joseph pretio convent Septigentorum sustatorum monetae Nostralis pro eo opera. ProBat ilidem solutum in eodem actu a Confraternitate Praedictis Coementariis quantitatem tercentorum seutatorum quae adstantibus Fratribus ese memoriali Mathaei

Cossu bonis Confraternitati cepsis procepipe apertum affirmatumque est.
Probat igiturpoliis hoc instrumentum contra producentes.

[El texto continúa sin mayor interés para nuestro estudio]

BIBLIOGRAFÍA

BRONDO, A., *Historia y milagros de Nuestra Señora de Buenajre en Caller, Cagliari*, 1595.

MANCA DE CEDRELLES, G., *Relación de la invención de los cuerpos de los santos Mártires S. Gavino, san Proto, y san Ianuario, Patrones de la Yglesia Metropolitana Turritana de Sácer en Serdeña, y de otros muchos que se hallaron el año de 1614. La qual embía a su Magestad don Gavino Manca Arçobispo Turritano de Sácer, dando cuenta de lo que se ha hallado en aquella Yglesia, y de los milagros que Dios nuestro Señor obró por ellos*, Madrid, 1615.

DE ESQUIVEL, F., *Relación de la invención de los cuerpos santos, que en los años 1614, 1615, y 1616, fueron hallados en varias Yglesias de la Ciudad de Cáller y su Arçobispado. A la M.C. del Rey don Philippe N.S. por don Francisco de Esquivel Arçobispo de Cáller, y Primado de los Reynos de Serdeña, y Córsega*, Nápoles, 1617.

BONFANT, D., *Triumpho de los Santos del Reyno de Cerdeña*, Cagliari, 1635.

DE VICO, F., *Sexta parte de la historia general de la isla y reyno de Serdeña*, Barcellona, 1639.

DE VICO, P., *Constituciones y decretos de la Synodo diocesana arboreense. Celebrada por el illustriss. y reuerendiss. senor don Pedro de Vico arcobispo metropolitano de Arborea, obispo de Santa Iusta ... En la Santa Iglesia Metropolitana de Oristan, a los veinte de Abril 1649*, Sassari, 1649.

CARAMUEL LOBKOWITZ, J., *Architectura civil recta y obliqua*, t. II, tratado V, Vigevano, 1678.

COSSU, G., *Della città di Sassari, Notizie compendiose sacre e profane*, Cagliari, 1783.

MARTINI, P., *Storia ecclesiastica di Sardegna*, 3 vol., Cagliari, 1841.

ANGIUS, V., "Sassari", en Goffredo Casalis (a cura di), *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, XIX, Torino, 1849, pp. 71-375.

CAPPELLETTI, G., *Le chiese d'Italia. Dalla loro origine ai nostri giorni*, 13 vol., Venecia, 1857.

TOLA, P., *Codex Diplomaticus Sardiniae*, I, Torino, 1861.

- ROVIRA Y RABASSA, A., *Estereotomía de la piedra*, 2 vol., Barcelona, 1899.
- SCANO, D., "Notizie di Sardegna: Chiostro di San Domenico in Cagliari, La chiesa di S. Pantaleone" en *Martis, Chiesa della Maddalena, Una finestra medievale con architettura scolpita*, en «L'Arte», anno VI, 1903, pp. 324-326.
- SCANO, D., *Storia dell'Arte in Sardegna dal XI al XIV secolo*, Cagliari-Sassari, 1907.
- FILIA, D., *La Sardegna cristana. Storia della chiesa*, 2 vol., Sassari, 1913.
- LAMPAREZ Y ROMEA, V., *Arquitectura civil española*, 2 vol., Madrid, 1922.
- MÂLE, E., *L'architecture gothique du midi de la France*, en «Revue des deux mondes», anno XXXI, 1926, pp. 826-857.
- MAYER, A.L., *El estilo gótico en España*, Madrid, 1927.
- CALZADA A., *Historia de la arquitectura en España*, Barcelona, 1928.
- SCANO, D., *Chiese medievali in Sardegna*, Cagliari, 1929.
- ARU, C., "Un primo documento per la storia dell'architettura in Sardegna nel Rinascimento", en *Mediterranea*, IV, n. 12, 1930, pp. 1-15.
- LAMPAREZ Y ROMEA, V., *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, [I ed., 2 vol., Madrid 1908-09] 3 vol., Madrid, 1930.
- LAMBERT, E., *L'art gothique en Espagne*, Paris, 1931.
- LIPERI, F., "L'architettura gotica in Sardegna e la Cattedrale di Alghero", en *Annuario del Liceo Spano di Sassari*, II, (1933-34), Sassari, 1934.
- LAVEDAN, P., *L'architecture religieuse gothique en Catalogne, Valence et Balears*, Paris, 1935.
- VICARIO, A., "Il restauro della Cattedrale di Cagliari", en *Bollettino d'Arte*, XXX, 1935-1936, pp. 457-470.
- VICARIO, A., "Particolari caratteri del gotico aragonese in Sardegna", en *Convegno Nazionale di Storia dell'architettura*, atti del II convegno (Assisi, 1-4 ottobre 1937), Roma 1939, pp. 239-244.

SCANO, D., "Codice diplomático delle relazioni fra la Santa Sede e la Sardegna", en *Pubblicazioni della Regia Deputazione di Storia Patria per la Sardegna*, 2, II, Cagliari, 1941.

DELOGU, R., "Studi e memorie sulla storia dell'architettura gotica in Sardegna", en *Studi Sardi*, vol. IX, (1949), pp. 562-575, Sassari 1950.

MOSSA, V., *Restauri nella Cattedrale di Sassari. Relazione letta in Duomo il 2 febbraio 1951*, Sassari-Gallizzi, edizioni Ichnusa, 1951.

SUSSARELLO MANCONI, R., "Il duomo di Sassari", en *Studi Sardi*, vol. X-XI (1950-51), Sassari 1952, pp. 185-227.

VERRIÉ, F.P., "L'arquitectura religiosa", en *L'art català*, Barcelona, 1955.

SALAVERT ROCA, V., *Cerdeña y la expansión mediterránea de la Corona de Aragón (1297-1314)*, 2 vol., Madrid, 1956.

SERRA, R., "Il santuario di Bonaria in Cagliari e gli inizi del gotico catalano en Sardegna", in *Studi Sardi*, vol. XIV-XV (1955-57), Sassari 1958, pp. 333-354.

SALINAS, R., "L'architettura del Rinascimento in Sardegna. I primi esempi", en *Studi Sardi*, vol. XIV-XV, (1955-57), Sassari, 1958, pp. 356-375.

SALINAS, R., "L'evoluzione dell'architettura in Sardegna nel Seicento", en *Studi Sardi*, vol. XVI, (1958-59), Sassari, 1960, pp. 400-428.

ARCE, J., *España en Cerdeña: aportación cultural y testimonios de su influjo*, Madrid, 1960.

FLORENSA I FERRER, A., "Il gotico catalano in Sardegna", en *Bolletno del Centro di Studi per la Storia dell'architettura*, n. 17, 1961, pp. 81-116.

SALINAS, R., "Il Rinascimento in Sardegna", en *Bolletino del Centro di Studi per la Storia dell'architettura*, n. 17, 1961, pp. 137-184.

SERRA, R., "Contributi all'architettura gotica catalana: il San Domenico di Cagliari", en *Bolletino del Centro di Studi per la Storia dell'architettura*, n. 17, 1961, pp. 117-127.

MALTESE, C., "Persistenza di motivi arcaici tra il XVI e il XVIII secolo in Sardegna", en *Studi Sardi*, vol. XVII (1959-61), Sassari 1962, pp. 462-472.

MALTESE, C., *Arte in Sardegna: dal V al XVIII secolo*, Roma, 1962.

FLORENSA I FERRER, A., "La posizione del gotico in Sardegna (relazione generale)", en *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura* (Cagliari, 6-12 aprile 1963), 2 voll., Roma, 1966, pp. 213-222.

FREDDI, M., "La chiesa di Sant'Eulalia a Cagliari", en *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura* (Cagliari, 6-12 aprile 1963), 2 voll., Roma, 1966, pp. 245-251.

SALINAS, R., "Lo sviluppo dell'architettura in Sardegna dal Gotico al Barocco (relazione generale)", en *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura* (Cagliari, 6-12 aprile 1963), 2 voll., Roma, 1966, pp. 261-269.

SERRA, R., "Le parrocchiali di Assemini, Sestu e Settimo S. Pietro: note per una storia dell'architettura tardogotica in Sardegna", en *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura* (Cagliari, 6-12 aprile 1963), 2 voll., Roma 1966, pp. 225-246.

BALSAMO, L., *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*, Firenze, 1968.

BATTLORI, M., "L'Università di Sassari e i collegi dei gesuiti in Sardegna. Saggi di storia istituzionale ed economica", en *Studi Sassaressi*, serie III, a. a. 1967-68, Milano, 1968, pp. 30-50.

CIRICI PELLICER, A., *Arquitectura gòtica catalana*, Barcelona, 1968.

AGNELLO, G., *L'architettura aragonese-catalana in Italia*, Palermo, 1969.

AGNELLO, G., "Sardegna", en *L'architettura aragonese-catalana in Italia*, Palermo, 1969, pp. 93-108.

MEREU, A., *La Basilica ed il Convento francescano della Madonna dei Martiri in Fonni*, 1973.

RUZZU, M., *La Chiesa Turritana dall'Episcopato di Pietro Spano ad Alepus (1420-1566)*, Sassari, 1974.

DESOLE, P., *Il Duomo di Sassari*, Sassari, 1976.

ROVINA, D., "Sassari. Duomo di San Nicola", en *L'archeologia tardo-romana e altomedievale nell'Oristanese*, atti del convegno di Cuglieri (22-23 giugno 1984), Taranto, 1986, pp. 48-49.

MARÍAS, F., *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989.

COSTA, E., *Sassari*, [1885], citado siguiendo la reedición de Enzo Cadoni, vol. I, Sassari, 1992.

PISEDDU, A., *L'arcivescovo Francesco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritani nel secolo XVII*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1997.

CIRICI PELLICER, A., *L'art gòtic catalá. L'arquitectura als segles XV i XVI*, Barcelona, 1979.

BUSTAMANTE GARCÍA, A., MARÍAS F., "La catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del Renacimiento", *Boletín del Museo Camón Aznar*, VIII, 1982, pp. 103-115.

MOSSA, V., *Dal gotico al barocco in Sardegna*, Sassari, 1982.

DE DALMANES, N., PITARCH, A., *L'art gòtic: s. XIV-XV*, Barcelona, 1983.

KIROVA, T.K., (a cura di), *Arte e cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli, 1984.

SERRA, R., "L'architettura sardo-catalana", en *I catalani in Sardegna*, a cura di J. Carbonell e F. Manconi, Cinisello Balsamo, 1984, pp. 125-154.

BUSTAMANTE GARCÍA, A., MARÍAS FRANCO, F., "La sombra de la cúpula de El Escorial", en *Fragmentos*, nº 4-5, 1985, pp. 46-63.

BORGHI, E., *Committenti e maestranze ad Iglesias nel secondo decennio del Seicento. Le cappelle di S. Antioco e S. Antonio: documenti*, Tesi di laurea, facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 1985-1986.

MATTONE, A., "Gli Statuti Sassaresi nel periodo aragonese e spagnolo", en *Gli Statuti Sassaresi, Economia, società, istituzioni a Sassari nel Medioevo e nell'Età Moderna*, atti del convegno di studi (Sassari, 12-14 maggio 1983), Cagliari, 1986, pp. 409-490.

CORDA, M., *Arti e mestieri nella Sardegna spagnola: document d'archivio*, Cagliari, 1987.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "La ermita de San Vicente de Catí", en *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, n. 20 (octubre-diciembre, 1987), pp. 31-38.

DELOGU, R., *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, [I ed. Roma 1953] Sassari, 1988.

MELONI, M.G., "La Sardegna nel quadro della política mediterránea di Pisa, Genova, Aragona", en *Storia dei Sardi e della Sardegna*, II, Jaca Book, Milano 1988, pp. 49-62.

MOSSA, V., *Architetture sassaresi*, [Sassari 1965] 1988.

TURTAS, R., "Giovanni Francesco Fara. Note biografiche", en Enzo Cadoni, *Umanisiti sassaresi del '500. Le biblioteche di Giovanni Francesco Fara e Alessio Fontana*, Sassari, 1988.

TURTAS, R., "Erezione, traslazione e unione di diocesi in Sardegna durante il regno di Ferdinando II d'Aragona (1479-1516)", en *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*, Atti del VII Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Brescia, 20-25 settembre 1987), I-II, Roma, 1990, pp. 717-755.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "A propósito de las recientes obras de restauración de la parroquia vieja de Coves de Vinromà", en *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, n. 30 (abril-junio, 1990), pp. 9-20.

MORALES, A.J., "Sobre la Capilla Real de Sevilla y algunos de sus creadores", en *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, tomo 74, nº 227, 1991, pp. 185-196.

PINTUS, M., "Architettura", en *Cagliari. Quarteri storici: Villanova*, Cagliari-Cinisello Balsamo, 1991, pp. 112-115.

RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, vol. III, 1991, pp. 43-53.

SORGIA, G., *L'Inquisizione in Sardegna*, Cagliari, 1991.

PILLITTU, A., "Un monumento tardogotico sardo: la chiesa parrocchiale di Sant'Ambrogio in Monserrato", en *Studi Sardi*, vol. XXIX, (1990-91), Sassari 1991, pp. 405-425.

FARA, G.F., *In Sardiniae Chorographiam*, (1580-90), aquí citado siguiendo las páginas de la reedición de Enzo Cadoni, vol. I, Sassari, 1992.

FARA, G.F., *De Rebus Sardois*, (1580-85), aquí citado siguiendo las páginas de la reedición a cargo de Enzo Cadoni, voll. 2-3, Sassari, 1992.

NAITZA, S., "Architettura dal tardo '600 al classicismo purista", en *Storia dell'arte in Sardegna*, coordinador S. Naitza, Nuoro, Ilisso, 1992.

SARI, A., "L'architettura del Seicento", en *La società sarda in età spagnola*, 2 voll., a cura di F. Manconi, II, Cagliari 1992, pp. 106-123.

SARI, A., "L'architettura del Cinquecento", in *La società sarda in età spagnola*, 2 voll., a cura di F. Manconi, I, Cagliari, 1992-93, pp. 74-89.

BARCELÓ CRESPI, M., "Notes sobre els Vilasclar: picapedres", in *BSAL*, n. 49, 1993, pp. 127-140.

MELONI, M.G., "Ordini religiosi e politica regia nella Sardegna catalano-aragonesa della prima metà del XIV secolo", en *Anuario de Estudios Medievales*, n. 24 (1994), pp. 831-856.

SEGNI PULVIRENTI F., SARI, A., *Architettura tardogotica e d'infusso rinascimentale*, Nuoro, 1994.

CADINU, M., ZANINI, L., "Urbanistica ed edilizia nella Cagliari medievale: il borgo di Villanova e le sue case, in Case e torri medievali: I", en *Atti del II convegno di studi "La città e le case. Tessuti urbani, domus e case-torri nell'Italia comunale (secc. XI-XV)"* (Città della Pieve, 11-12 dicembre 1992), a cura di E. De Menicis, E. Guidoni, Roma, 1996, pp. 49-58.

GIUFFRÈ, M., "Architettura in Sicilia nei secoli XV e XVI: le cappelle a cupola su nicchie fra tradizione e innovazione", en *Storia architettura*, n.s., 2, 1996, pp. 33-48.

MEREU, S., "Ipotesi per una cronologia del tardogotico in Sardegna", en *Studi Sardi*, vol. XXX (1992-1993), Cagliari 1996, pp. 527-548.

PORCU GAIAS, M., *Sassari: Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*, Ilisso, Nuoro, 1996.

ANATRA, B., PUGGIONI, G., SERRI, G., *Storia della popolazione in Sardegna nell'epoca moderna*, Cagliari, 1997.

CADINU, M., "Interventi urbanistici in Sardegna e Corsica nel Quattrocento", en *La città del Quattrocento*, Roma, 1998, pp. 76-80.

GÓMEZ MARTINEZ, J., *El gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*, Valladolid, 1998.

MEREU, S., "Per una storia del tardogotico nella Sardegna meridionale: nuove acquisizioni e documenti d'archivio", en *Studi Sardi*, vol. XXXI (1994-98), Cagliari 1999, pp. 451-486.

PILLITTU, A., "Antonio Bonato e la diffusione delle forme rinascimentali in Sardegna", en *Studi Sardi*, vol. XXXI (1994-98), Cagliari, 1999, pp. 488-520.

TURTAS, R., *Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila*, Roma, 1999, pp. 327-329.

CASES NARVÁEZ, C., *El tracista fra Josep De la Concepció i l'arquitectura carmelitana a Catalunya*, Tesis Doctoral dirigida por Marià Carbonell i Buades, Departament d'Art, Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2000.

PALACIOS GONZALO, J.C., "Las bóvedas de crucería españolas, ss. XV y XVI", en *Actas del tercer congreso nacional de historia de la construcción* (Sevilla, 26-28 octubre 2000), A. Graciani, S. Huerta, E. Rabasa, M. Tabales, (coords.), Madrid, 2000.

RABASA DÍAZ, E., *Forma y construcción en piedra: de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Colmenar Viejo, (Madrid), 2000.

SEGNI PULVIRENTI, F., SPIGA, G., "Castell de Càller all'epoca di Alfonso il Magnanimo", en *La corona d'Aragona ai tempi di Alfonso il Magnanimo. XVI Congresso internazionale di storia della Corona d'Aragona*, 2 voll., atti del convegno (Napoli, Caserta, Ischia; 18-24 settembre 1997), Napoli, 2000, II, pp. 1767-1777.

CADINU, M., *Urbanistica medievale in Sardegna*, Roma, 2001.

PINTO PUERTO, F., *Las esferas de piedra*, Ed. 1, Diputación de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 48-59.

MANCONI, F., *L'"ispanizzazione" della Sardegna: un bilancio*, in *Storia della Sardegna. 3: dal 1350 al 1700*, a cura di M. Brigaglia, A. Mastino, G. G. Ortu, Roma-Bari, 2002, pp. 105-127.

NOBILE, M.R., *Un altro rinascimento: architettura, maestranze e canteri in Sicilia 1458-1558*, Benevento, 2002.

CASU, S., CASU, P., "Architettura gotico-catalana e forma urbana dei centri minori in Sardegna", en *El món urbà a la Corona D'Aragó del 1137 als decrets de Nova Planta. XVII Congrès d'història de la Corona d'Aragó*, 3 voll., actas del congreso (Barcelona-Lérida, 7-12 diciembre 2000), Barcelona, 2003, II, pp. 503-519.

HERRERA MALDONADO, E., "El influjo de la arquitectura escorialense en La Mancha: la portada de la iglesia parroquial de San Andrés, en Villanueva de los Infantes", en *El monasterio del Escorial y la arquitectura*, actas del congreso (San Lorenzo de El Escorial, 8-11 septiembre 2002), F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coords.), San Lorenzo del Escorial, 2003, pp. 675-696.

MELONI, M.G., MELE, M.G., "Committenza e devozione in Sardegna tra Medioevo ed età moderna", en M. Tosti (a cura di), *Santuari cristiani d'Italia. Committenze e fruizione tra Medioevo e Età Moderna*, Roma, 2003, pp. 146-152.

MIRA, E., "Una arquitectura gótica mediterránea: estilos, maneras e ideologías, en *Una arquitectura gótica mediterránea*, 2 vol., catalogo de la exposición, E. Mira, A. Zaragoza Catalán (coords.), Valencia, 2003, I, pp. 25-103.

PALACIOS GONZALO, J.C., *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento español*, [Madrid 1990], Madrid, 2003.

SARI, A., "La arquitectura del gótico mediterráneo en Cerdeña", en *Una arquitectura gótica mediterránea*, 2 vol., catálogo de la exposición, E. Mira, A. Zaragoza Catalán (coords.), Valencia, 2003, II, pp. 34-50.

CADINU, M., "Il tessuto edilizio e urbanistico medievale", en *Cagliari tra passato e futuro*, Cagliari, 2004, pp. 301-315.

FONTANA, F., LODARI, R., SORRENTI, P., *Luoghi e vie di pellegrinaggio. I Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, Catalogo della mostra, Atlas, Villanova Monferrato, 2004.

GIL SAURA, Y., *Arquitectura Barroca en Castellón*, Diputación de Castellón, 2004, p. 57.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Una aproximación a las artes en la Jacetania entre el gótico y el renacimiento", en *Comarca de La Jacetania*, a cargo de J.L. Ona González, S. Sánchez Lanasa, Zaragoza, 2004, pp. 151-170.

REPISTHI, F., SCHOFIELD, R., *Architettura e Controriforma. I dibattiti per la facciata del duomo di Milano 1582-1682*, Electa, Milano, 2004.

CONFORTI, C., "La città del tardo Rinascimento", en *Storia della Città*, collana diretta da Donatella Calabi, n° 7, 2005, Edizioni Laterza.

IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, 2005.

PORCU GAIAS, M., "Balthasar Romero milanese, architetto insigne.1 Ascesa professionale e sociale di un capomastro lombardo nella Sassari di fine Seicento", en *Arte Lombarda*, n° 2, ISAL, Milano, 2005, pp. 64-71.

PETRUCCI, S., *Cagliari nel Trecento. Politica, istituzioni, economia e società. Dalla conquista aragonese alla guerra tra Arborea ed Aragona (1323-1365)*. Tesi di Dottorato in "Antropologia, Storia medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo Occidentale in relazione alla Sardegna" (XX ciclo), Tutor: P.F. Simbula, G. Meloni, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2005-06.

LÓPEZ DÍEZ, M., *Los Trastámara en Segovia: Juan Guas, maestro de obras reales*, Segovia, 2006.

MARTORELLI, R., "Il culto dei santi nella Sardegna medievale. Progetto per un nuovo dizionario storico-archeologico", en *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge*, vol. 118, 2006, pp. 25-36.

NAVARRO FAJARDO, J.C., *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana*, Valencia, 2006.

NOBILE M.R., (a cura di), *Mateo carnalivari Pere Compte (1506-2006): due maestri del gotico nel Mediterraneo*, catalogo della mostra (Noto, palazzo Trigona, maggio-luglio 2006), Palermo, 2006.

CAVALLO, G., "Maestranze intelvesi in Sardegna tra il XVII e il XVIII secolo", en *La Valle Intelvi*, n. 12, 2007, Como, pp. 131-162.

IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La arquitectura en las Cinco Villas durante el siglo XVI", en *Comarca de las Cinco Villas*, a cargo de N. Asín García, Zaragoza, 2007, pp. 189-204.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Renacimiento a la francesa en el Quinientos aragonés", en *Artigrama*, nº 22, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007, pp. 473-511.

MONTALDO, G., CASU P., (a cura di), *Architettura catalana in Sardegna*, volume 4 di *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informatico territoriale documentario e iconografico* (Materiali della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2004. Coordinatore nazionale Cesare Cundari), Ortacesus 2007.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Stereotomia e geometria nel gotico mediterraneo", en *Palermo e il gotico*, a cura di E. Garofalo e M.R. Nobile, Palermo, 2007, pp. 7-8.

PISTITTU, A., *Architetti e muratori nell'età giudiciale in Sardegna. Font d'archivio ed evidenze monumentali fra l'XI e il XIV secolo*, Tesi di Dottorato in "Fonti scritte della civiltà mediterranea" (XIX ciclo), Tutor: Roberto Coroneo, Cecilia Tasca, Università degli Studi di Cagliari, a.a. 2007-2008.

ÁLVARO ZAMORA, M.I., CRIADO MAINAR, J., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La techumbre de la iglesia parroquial de Santa Ana de Mianos (Zaragoza): 1548-1549", en *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portlla*, a cargo de J. J. Vélez Chaurri, P. L. Echeverría Goñi, F. Martínez de Salinas Ocio, Zaragoza, 2008, pp. 129-140.

CIOPPI, A., *Bataglie e protagonist della Sardegna medioevale*, Cagliari, 2008

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La arquitectura en el reino de Aragón entre el gótico y el renacimiento", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 39-95.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *El arte de corte de piedras en la arquitectura valenciana del Cuatrocientos: un estado de la cuestión*, Valencia, 2008.

MARÍAS, F., "Geografías de la arquitectura del renacimiento", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 21-37.

CARBONELLI I BAUDES, M., "De Marc Safont a Antoni Carbonell: la pervivencia de la arquitectura gótica en Cataluña", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 97-148.

GÓMEZ-FERRER, M., ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna: (1450-1550)", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 149-184.

DOMENGE I MESQUIDA, J., "La arquitectura en el reino de Mallorca, 1450-1550. Impresiones desde un mirador privilegiado", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 185-239.

LUGAND J., DOPPLER, S., "L'architecture dans les anciens comtés de Roussillon et de Cerdagne (1450-1550)", en *Artigrama*, n. 23 (2008), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 359-384.

ÁLVARO ZAMORA, M.I., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ J., (coords.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el gótico y el renacimiento*, Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental, Universidad de Zaragoza, Caja Inmaculada, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte Zaragoza, 2009.

CADINU, M., *Cagliari. Forma e progetto della città storica*, Cagliari, 2009.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "La arquitectura en el reino de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento: inercias, novedades y soluciones propias", en Álvaro Zamora, M^a I. e Ibáñez Fernández, J. (coords.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento*, Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental, Universidad de Zaragoza, Caja Inmaculada, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 39-95.

PALACIOS GONZALO, J.C., *La cantería medieval: la construcción de la bóveda española*, Madrid, 2009.

POLETTI, R., *Arte e storia in Santa Chiara: cattedrale di Iglesias*, Iglesias, 2009.

SARI, A., "L'arte in Sardegna nel XIV-XV secolo e il politico dell'Annunciazione di Joan Mates", en *Insula. Quaderno di cultura sarda*, n. 6, 2009, pp. 25-52.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "A propósito de las bóvedas de crucería y otras bóvedas medievales", en *Anales de Historia del Arte*, n. extra 1, 2009, pp. 99-126.

ALBAREDA SALVADÓ, J., *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*, Crítica, 2010, Barcelona.

GAROFALO, E., *Le arti del Costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo aragonese (XV-XVI secolo)*, Edizioni Lapis, Palermo, 2010.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Técnica y ornato: aproximación al estudio de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII”, en *Artigrama*, n. 25, 2010, pp. 363-405.

MANCONI F., *Cerdeña: un reino de la Corona de Aragón bajo los Austria*, Valencia, 2010.

POLETTI, R., “Gli apporti del tardo gotico di derivazione catalana nella chiesa di Nostra Signora di Valverde”, en *De Ecclesia Sanctae Mariae Vallis Viridis. Ricerche e studi sulla chiesa e sul convento dei Frat Minori Cappuccini di S. Maria di Valverde ad Iglesias*, a cura di R. Poletti, Iglesias, 2010, pp. 56-67.

SALIS, M., “La chiesa parrocchiale di San Pietro in Assemini. Note per una cronologia”, en *ArcheoArte. Rivista elettronica di archeologia e arte*, n. 1, 2010, pp. 183-196.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana: siglos XIII-XV*, tomo 1, Valencia, 2010.

BARES, M.M., *Il castello Maniace di Siracusa: stereotomia e tecniche costrutve nell'architettura del Mediterraneo*, Palermo-Siracusa, 2011.

El manuscrito de cantería de Joseph Gelabert ttulado “Vertaderas traçes del art de picapedrer”: transcripción, traducción, anotación e ilustración del texto y los trazados, a cargo de E. Rabasa Díaz, Madrid 2011.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ J., “Con el correr del sol: Isambart, Pedro Jalopa y la renovación del Gótico final en la Península Ibérica durante la primera mitad del siglo XV”, en *Biblioteca*, n. 26, 2011, pp. 201-226.

PASOLINI, A., “Il reliquiario di Sant'Antoco, l'arcivescovo Desquivel e l'argentere Sisinnio Barrai”, en *S. Antioco: da primo evangelizzatore di Sulci a glorioso Potromartre “Patrono della Sardegna”*, a cura di R. Lai e M. Massa, Sant'Antioco, 2011, pp. 189-202.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)”, en *Artigrama*, n. 26, 2011, Zaragoza, pp. 21-102.

BRUZELIUS, C., "The architecture of the mendicant orders in the middle ages: an overview of recent literature", in *Perspective*, n. 2, 2012, pp. 365-386.

CASU, P., PISU, C., "Volte nervate del tardogotico sardo", en *Disegnare Con*, n. 9, 2012, pp. 65-74.

CADINU, M., "Il rudere della chiesa di Santa Lucia alla Marina di Cagliari. Architettura, archeologia e storia dell'arte per il recupero di un luogo della città medievale", en *ArcheoArte. Rivista elettronica di archeologia e arte*, Supplemento 2012 al n° 1, pp. 543-575.

GAROFALO, E., "Le architetture della Compagnia di Gesù in Sardegna (XVI-XVIII secolo)", en *La arquitectura jesuítica*, Actas del Simposio Internacional (Zaragoza, 9-11 diciembre 2010), coordinadores: M. I. Álvaro Zamora, J. Ibáñez Fernández, J. F. Criado Mainar, Zaragoza 2012, pp. 141-192.

GIAMMUSSO, F.M., "Il convento di San Domenico a Cagliari. Note e documenti", en *InFolio. Rivista del Dottorato di Ricerca in Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane, storico-architettoniche e artistiche dell'Università degli Studi di Palermo*, n. 29, 2012, pp. 39-43.

MORALES, A.J., "La arquitectura jesuítica en Andalucía. Estado de la cuestión" en Álvaro Zamora, M^a. Isabel, Ibáñez Fernández, J., Criado Mainar, Jesús (Coords.), *La arquitectura jesuítica*, Zaragoza, 2012, pp. 327-354.

NOBILE, M.R., "La cattedrale di Alghero. Note e ipotesi sul primo progetto", en *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, n. 14-15, 2012, pp. 13-24.

PALACIOS GONZALO, J. y MARTÍN TALAVERANO, R., "Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas", en *Anales de Historia del Arte*, 22, 2012, pp. 375-387.

SCHIRRU, M., "Genesi e valenze estetiche delle chiese con loggia tra '600 e primo '700. Confronti con la realtà sarda", en *Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, XXI, pp. 355-386, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Cagliari, 2012.

SIERRA DELGADO, R., "La cúpula de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla: contexto y evolución en Andalucía" en A. Graciani García, *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción: Sevilla, 26 a 28 de octubre de 2000*, Sevilla, Instituto Juan de Herrera, vol. 2, II, pp. 1039-1048; *Idem.*, *Diego de Siloé y la nueva fábrica de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2012.

GAROFALO, E., "La costruzione di un monumento tra Controriforma e tradizione gotica: la Chiesa dei Gesuiti a Sassari", en *AID Monuments. Conoscere Progettare Ricostruire*, Atti del Convegno Perugia 24-26 maggio 2012, voll. 2, I, Roma, 2013, pp. 143-15.

LÓPEZ MOZO, A., "La huella de El Escorial en las cúpulas españolas de finales del siglo XVI. El caso de la Capilla Cerralbo de Ciudad Rodrigo", en *Informes de la construcción*, vol. 65, nº Extra-2, 2013, pp. 95-109.

MORAIS VALLEJO, E., "Formas góticas en la arquitectura del barroco de la provincia de Burgos", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, nº 79, 2013, pp. 117-142.

NOBILE, M.R., "Volte in pietra. Alcune riflessioni sulla stereotomia tra Italia meridionale e Mediterraneo in età moderna", en *La stereotomia in Sicilia e nel Mediterraneo*, a cura di M. R. Nobile, Palermo, 2013, pp. 7-56.

PALACIOS GONZALO, J.C., BRAVO, S.C., "Diseño y construcción de las bóvedas por cruceros en España durante el siglo XVI", en *Informes de la Construcción*, vol. 65, n. extra-2 (octubre 2013), pp. 81-94.

PÉREZ DE LOS RÍOS, C., ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Bóvedas de crucería con enjarjes de nervios convergentes que emergen del muro en el área valenciana*, ss. XIV-XV, en *Actas del octavo congreso nacional de historia de la construcción* (Madrid, 10-12 octubre 2013), a cargo de S. Huerta y F. López Ulloa, Madrid 2013, pp. 833-842.

PIRINU, A., *Il Disegno dei baluardi cinquecenteschi nell'opera dei fratelli Paleari Fratino: le piazzeforti della Sardegna*, All'Insegna del Giglio, Borgo S. Lorenzo, 2013.

SCHIRRU, M., "Forme e modelli architettonici tra la Spagna e la Sardegna del '500", en *ArcheoArte. Rivista elettronica di archeologia e arte*, n. 2, 2013, pp. 281-298.

SCHIRRU, M., "Il monastero di Santa Lucia a Cagliari e l'architettura di clausura nella prima età moderna", en *Templari, cavalieri, architetture nella Sardegna medioevale. Ricerche A.R.S.O.M. 2013*, a cura di M. Rassu, Cagliari 2013, pp. 125-143.

TELLIA, F., "Las bóvedas de crucería en el Llibre de trasas de viax y muntea de Joseph Ribes", en S. Huerta y F. López Ulloa (eds.), *Actas del Octavo Congreso*

Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9-12 octubre de 2013, pp. 1017-1026.

JUAN VICENS, A., "Viajes formativos de artistas entre Cerdeña y Mallorca a finales de la Edad Media", in *Hortus Artium Medievalium*, Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, n. 20, 2014, pp. 382-388.

NOBILE, M. R., GIAMMUSSO, F. M., "Una ipotesi per la cattedrale di Iglesias nella prima metà del Cinquecento", en *Ricostruire. Architettura-Storia-Rappresentazione, Quaderni della Sezione SfeRA del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo*, n. 2, a cargo de G. Antista y M. Cannella, Palermo, Edizioni Caracol, 2014, pp. 7-21.

SCHIRRU, M., "I sistemi voltati nelle architetture religiose della Sardegna tra il Cinque ed il Seicento: tecniche costrutve e variant estetiche", en *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, n. 18, 2014, pp. 81-87.

GAROFALO, E., "New architectural models and building tradition, a dialogue in early modern Sardinia. The Jesuit church in Sassari", en *International Journal of Architectural Heritage*, 9, 2015, pp. 143-156.

AGRADECIMIENTOS

La redacción de éstas páginas ha sido posible gracias a los consejos, el aliento y el apoyo de numerosas personas a las cuales quiero dedicar todo mi reconocimiento.

Quiero agradecer la constante dedicación de mis tutores, que me han guiado durante estos años: Javier Ibáñez Fernández por la Universidad de Zaragoza y Marco Rosario Nobile y Emanuela Garofalo por la *Università degli Studi di Palermo*.

Mi agradecimiento también por su apoyo y sugerencias a los docentes y compañeros de la sección "SfeRa" del *Dipartimento di Architettura* de la *Università degli Studi di Palermo*: Tommaso Abbate, Armando Antista, Paola Barbera, Federico Maria Giammusso y Maurizio Vesco.

Un sincero agradecimiento a aquellas personas que han contribuido a enriquecer los contenidos de este trabajo mediante sugerencias y aportaciones, sobre todo a Begoña Alonso, Yolanda Gil, Silvia Medde, Marcello Schirru, Nicola Settembre y Arturo Zaragoza Catalán. No puedo olvidarme de la absoluta disponibilidad del personal de los archivos y bibliotecas consultadas: Antonella Panzino y Giancarlo Zicchi.

Mi agradecimiento especial va dirigido a mis padres, cuyo esfuerzo y trabajo han permitido la redacción de estas líneas; y a mi hermano Mikel, a quien estoy convencido que le espera un gran futuro.

