

PRima

DE BRIESgo

Ficha Catalográfica

La Prima de Riesgo: Preámbulo de días frágiles.

VV.AA. La Prima de Riesgo: *Preámbulo de días frágiles* (Coord: Ortega Olmedo, Ricardo). Acento, Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso. Tomelloso. 2013. 62 páginas, tamaño de salida: 21 x 25 cm.

ISBN: 978-84-695-8483-5

Fotografía.

© **de los textos:** sus autores (Cerceda Cañizares, Francisco José; Ortega Olmedo, Ricardo; Rodríguez Méndez, Lucio).

© **de la edición:** Acento, Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso.

Fecha de edición: febrero de 2013.

Distribución gratuita: www.acentocultural.com

Peso del archivo digital en formato pdf: 8,30 MB

ISBN: 978-84-695-8483-5

Coordinador de la Edición: Ortega Olmedo, Ricardo.

Diseño y Maquetación: Blanco González, Carlos (Inteligencia Visual); Díaz Sánchez, Gonzalo.

Textos: Cerceda Cañizares, Francisco José; Ortega Olmedo, Ricardo; Rodríguez Méndez, Lucio.

Corrección de los textos: Ruiz Parra, Sonia.

Comisariado de la Exposición: ACENTO, Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso.

Comité Científico: Cerceda Cañizares, Francisco José; López Cantos, Clara;

Ortega Olmedo, Ricardo; Rodríguez Méndez, Lucio; Ruiz Parra, Sonia.

ÍNDICE

La Prima
de Riesgo

5

Fotografía en
Castilla La-Mancha

7 - 9

Fotógrafos

CATALÁN RAMÍREZ, Raúl

11 - 15

CEPEDA, José Antonio

16 - 19

FERNÁNDEZ DURÁN, Juan Antonio

20 - 23

JUANITA MISERICORDIA

24 - 29

LEÁNDREZ, Verónica

30 - 35

LÓPEZ CANTOS, Clara

36 - 41

RUIZ PARRA, Sonia

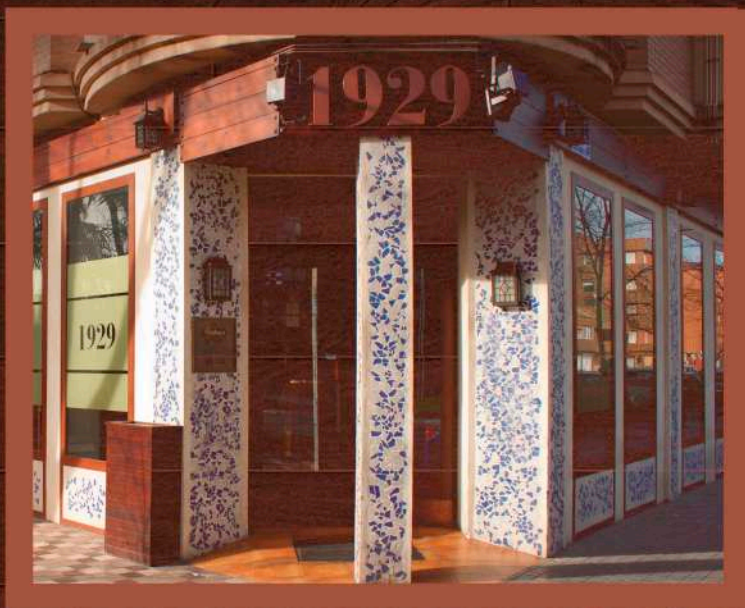
42 - 45

SÁNCHEZ-REY LÓPEZ, Almudena

46 - 51

TORRES, Sonia

52 - 60



Cervecería 1929

Lo mejor en Tapas variadas
Comidas de encargo, asados y paellas

675144336 / 661425096

Tomelloso (Ciudad Real)

Diseño:



Fotografía:

deColores
Producciones

La Prima de Riesgo

Este proyecto nació en verano del año 2012 como una exposición colectiva de fotografías que tuvieron la oportunidad de exponer en uno de los lugares más representativos de la localidad de Tomelloso: la Posada de Los Portales, gracias a las facilidades que dieron desde el Área de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Tomelloso. Medio año después, y gracias a la Escuela de Arte "Antonio López" de esta misma población, vuelven a unirse para mostrarse al público.

La fotografía es verdad. La fotografía es la realidad vista desde un único ojo que reproduce una infinita relación entre el fotógrafo y el escenario o el contexto protagonista; enfatizando lo captado hasta llegar a transmitir mensajes que difícilmente nos cautivarían de no ser por este medio. La fotografía no ha perdido su fundamento original a pesar de los avances tecnológicos con la llegada de las cámaras digitales pues, todo lo contrario, ha permitido al artista ampliar su campo de experimentación. Y aquí tenemos numerosos ejemplos.

La Prima de Riesgo. Atrevido nombre por todo lo que significa, se constituye aquí como una alianza de creadores, un prisma de visiones

encontradas sobre el momento actual, sentimientos personales y anhelos particulares.

Vivimos momentos difíciles a nivel humano, llenos de incertidumbre, desconfianza y duda ante nuestro propio futuro. Este grupo de artistas, tan diferentes y tan iguales, desean expresar aquello que les adereza su creatividad o lo que les quita el sueño, sin olvidar que todos poseen un carácter reivindicativo que queda plasmado en esta exposición.

Esta muestra es un puzzle construido con un pedazo de cada uno de ellos. Y aquí está el primer paso: "Preámbulo de días frágiles". Una grata experiencia conjunta con un título inmejorable, ¿verdad?

Cada fotografía es una mezcla de pasión y razón. Unos miran hacia nuestro interior mediante imágenes evocadoras; otros expresan una visión hacia todo lo que nos rodea. Con sus verdades y sus miserias.

Espero que disfruten de este Catálogo realizado por ACENTO, Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso.

Ricardo Ortega Olmedo
Historiador del Arte



acento
Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso




**CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA**



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Escuela de Arte Antonio López
Tomelloso

La Fotografía en España y Castilla-La Mancha: el nacimiento de un nuevo arte.

La fotografía, como tal, no la podemos considerar como fruto de algo repentino, sino como el culmen de una serie de hechos que se fueron dando a lo largo de siglos. Para Barthes¹, su nacimiento se dio justo en el momento en que “una circunstancia científica permitió captar e imprimir directamente los rayos luminosos emitidos por un objeto iluminado”.

Quizá el hecho más importante para marcar la aparición de la fotografía se puede situar con el nacimiento del daguerrotipo. Este método pronto llegó a España, de la mano de daguerrotipistas que buscaban “añadir un adorno a su educación” y “ganarse los garbanzos”².

La industria fotográfica poco a poco se va asentando en España gracias, sobre todo, a fotógrafos extranjeros que vienen a tomar imágenes de nuestras ciudades más monumentales y el encanto del mundo islámico. Destaca en estos primeros años la figura de Laurent, fotógrafo de origen francés afincado en Madrid. Pronto se comienzan a abrir estudios y aparecen profesionales patrios, que serán los impulsores del retrato, destacando figuras claves como el gran Alfonso, que adquirió un inmenso prestigio tanto en los retratos de estudio como en los de

ambiente natural. En esta época, el desarrollo de la fotografía se va a ver favorecido por la proliferación de los aficionados.

A finales del s. XIX y comienzos del XX, la fotografía está más que establecida y al alcance de una clase social más amplia. Es por ello que aparece el fotógrafo ambulante. Esta fotografía ambulante dio grandes nombres como Escobar, “posiblemente el más famoso fotógrafo popular de su tiempo”³, Manuel Soler o Benito Pons.

Entrado el s. XX, y más aun con la Guerra Civil, lo que alcanzará una gran importancia es la fotografía como documento gráfico, ya sea para la prensa, ya sea como elemento de propaganda de las partes beligerantes. Acabada la Guerra, y con el triunfo del franquismo, la fotografía se pone al servicio del Régimen, siendo el fotógrafo más importante Ortiz Echagüe. Es una etapa en que la fotografía está alejada de los círculos del arte.

Con los primeros atisbos de apertura franquista los fotógrafos españoles buscaron la renovación. El iniciador de esta búsqueda es Luis Navarro aunque, serán fotógrafos catalanes, los que abran la puerta, definitivamente, a la nue-

va fotografía. Con la llegada de los ochenta la fotografía alcanza su total estatus como arte.

Al igual que en el resto de la Península, en Castilla La Mancha, los primeros daguerrotipistas vienen buscando los lugares más monumentales. La Mancha también es lugar de paso de fotógrafos que van camino de tierras andaluzas. El principal destino dentro de nuestra región es Toledo, lugar escogido, principalmente, por fotógrafos románticos. En la década de los cincuenta, cuando aun no es importante la fotografía en papel, comienzan a aparecer fotógrafos ambulantes. Una de las primeras manifestaciones, en estos años, de la fotografía como negocio es el retrato que, gracias a los pedidos por parte de la burguesía adinerada, consigue su auge. En este siglo XIX, en Castilla La Mancha, y más concretamente en la ciudad de Toledo, destaca la figura de Casiano Alguacil, en cuyo Museo fotográfico se incluyen vistas de Toledo y otras ciudades, así como monumentos y retratos de personajes ilustres.

A partir de inicios del siglo XX se van a generar los estudios fotográficos, aunque sigue siendo mayor el número de los fotógrafos ambulantes. Con la llegada de la guerra civil los estudios fotográficos pasan por una época casi de supervivencia. Acabada la contienda la actividad, tanto de fotógrafos ambulantes como de estudios, empieza a normalizarse. En este momento hablamos de nombres tan importan-

tes como Asensio Alarcón, Gregorio Muñoz o el popular Luis Escobar.

Los años cincuenta marcan un punto de inflexión en la fotografía castellanomanchega, con grandes fotógrafos que realizan su labor tanto dentro como fuera de la región. Además son numerosos los fotógrafos foráneos que se afincan en nuestra tierra. Son, éstos, años en los que nacen las agrupaciones fotográficas, cuyo papel será primordial en el desarrollo de la fotografía en Castilla La Mancha. Estas asociaciones van a impulsar la recuperación de fotografías y la creación de Archivos fotográficos. A esta labor se a unido, en los últimos años, la Junta de Comunidades a través de proyectos tan interesantes como Los legados de la tierra, que, con la recuperación de imágenes (destacando las fotos testimonios) están, también, rescatando la memoria colectiva, las costumbres, leyendas y tradiciones de nuestra tierra.

Junto a estas iniciativas, en los años setenta y ochenta, aparecen un grupo de grandes profesionales, que van a conseguir asentar la fotografía como elemento artístico y como representación de nuestra cultura y tradiciones. Hablamos de nombres como Cristina García Rodero, Ramón Herraiz o Ángel Úbeda.

Con la Democracia, tanto en Castilla La Mancha como en el resto de España, la fotografía alcanza su culmen, entrando, por derecho pro-

pio, en el mundo del Arte. Aunque es entonces cuando a la fotografía se le considera como tal y comienza a formar parte del circuito de las grandes exposiciones, la fotografía, como arte, es una constante desde su aparición. Así, desde el s. XIX la fotografía busca relacionarse con el Arte, generándose una continua polémica entre pintores y fotógrafos.

Los fotógrafos van a intentar representar la poesía y los sentimientos. Pero, será en el periodo de entreguerras con la aparición de las vanguardias y el auge de la estética pictoricista, cuando la fotografía adquiere su verdadera dimensión artística, con técnicas complicadas y costosas, en una búsqueda de tergiversar el efecto mismo de la imagen. Aparecen entonces los fotomontajes, el fotodinamismo o los collage. La fotografía, según Kracauer, se “convierte en resto y raíz (mágica, extraña, incandescente) de lo que nos importa”⁴.

Este movimiento, iniciado por las vanguardias, ha llegado hasta nuestros días, en un discurrir continuo por las distintas tendencias como pueden ser el Pop Art, los performance, los hiperrealismos o las propuestas de artistas como Marcel Duchamp o Darío Villalba. Con ello, la fotografía ha conseguido el estatus que se merece y a logrado formar parte de las colecciones de importantes centros de arte moderno como el IVAM, el MOMA o el Museo Guggenheim.

Podemos concluir diciendo, sin miedo a equivocarnos, que la fotografía, a lo largo de casi 200 años de vida, ha ido creciendo y absorbiendo lo mejor de cada periodo. Con ello ha conseguido convertirse en un instrumento de análisis crítico de la realidad y creando “elementos significativos”⁵ para la cultura contemporánea.

Notas:

- 1 - BARTHES, R. *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2007.
- 2 - LÓPEZ MONDÉJAR, P. *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Lunwerg, Barcelona, 2005.
- 3 - <http://www.uclm.es/ceclm/escobar/escobartoledo/sintesis.htm> [14/11/2012].
- 4 - *Fotomontaje y experimentación*, Valencia, IVAM, 2009, pág. 8.
- 5 - *Ibídem*, pág. 13.

Lucio Rodríguez Méndez
Historiador del Arte

Fotógrafos

Catalán Ramírez, Raúl

Perfil

*"Deja que tus ojos vean lo que ven,
no lo que otros quieren que veas.*

*Deja que tu mente piense lo que quiera
pensar y no permitas que las demandas
de otras personas dicten tus pensamientos."*

Lie Tse

Durante el año 2005, el valor de las transacciones de obras pictóricas superó en España los 100.000 millones de pesetas. Según los expertos en el sector del arte las plusvalías se sitúan por encima del 18%, aunque para garantizarlas es necesario que el objeto de compra o venta disponga de una documentación que acredite su antigüedad, autoría, etc... Otros índices económicos como el Mei Moses y el Art Market Research, elaborados por la Universidad de Harvard y el canal Bloomberg respectivamente, sitúan las rentabilidades medias anuales en el sector del arte en torno al 10%. Su régimen fiscal, a priori, es bastante sencillo.

Podemos definirlo prácticamente como un fotógrafo autodidacta. Titulado Superior en Imagen por el IES Siglo XXI de Leganés (Madrid) sigue completando su formación en la Escuela de Artes Pedro Almodóvar (Ciudad Real). En la obra que nos presenta detiene el tiempo en el momento preciso. Así nos aproxima al vuelo de un avión a través de un reflejo en el suelo, nos transmite la paz de un grupo de niños en un momento de ensimismamiento, un gesto sutil al caminar que rompe la monotonía de un paisaje, una luz mágica en un día nublado... En resumen, atrapa el instante fugaz, la levedad que a veces pasa inadvertida ante nuestros ojos.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte



Battersea
2011



Big Ben
2011



Culvert Rd
2011



La chica de rojo
2011

Cepeda, José Antonio

"(...) la profundidad está condenada de una manera fatal a transformarse en superficie si quiere manifestarse".

José Ortega y Gasset, Meditaciones del Quijote

Perfil

Herederero del paisajismo de Antonio López Torres, sustituye la pintura de aquel por la fotografía, para redescubrirnos nuestro entorno más cercano a través de su mirada. Diplomado en Fotografía por la Escuela de Artes Antonio López (Tomelloso) habla de la fotografía como "el encuentro entre lo que alguien lleva dentro y lo que hay a su alrededor". En la muestra expone tres paisajes de La Mancha que nos transmiten la franqueza de una tierra llana, sin dobleces, sin artificios, sencilla en sus formas pero bella en su inmensidad. En tiempos de incertidumbre, de dudas y de miedo la observación del paisaje nos devuelve una imagen de nosotros mismos y nos recuerda los valores asociados a nuestra tierra, en resumen, quienes somos.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte



Vista desde El mirador de la Mancha
2011



Vista desde Alhambra
2011



Vista desde los molinos de Alcázar de San Juan
2011

Fernández Durán, Juan Antonio

Perfil

“Mientras los gobiernos de las naciones y los pueblos ceden el poder a las grandes corporaciones económicas.

Mientras pilares básicos de la democracia como la Educación y la Sanidad son objeto de mercadeo de grandes compañías especuladoras.

Mientras nos hacen creer que no existen salidas para conseguir un mundo mejor, y aceptamos nuestra condición de esclavos al servicio del sistema con una parsimonia que hubiera exasperado a nuestros abuelos.

Mientras asistimos a la recapitalización del rico a través de la descapitalización del pueblo soberano.

Mientras el dinero es la vara de medir la rentabilidad de nuestra Salud y de nuestra Educación.

Mientras nos incorporamos a un sistema neofeudalista, que permite a las grandes compañías acaparar los bienes comunes, y repartir las migajas entre el pueblo trabajador.

Mientras cogemos el pan para hoy, y sembramos el hambre para el mañana.

...imaginación y lucha, diles NO”

La producción fotográfica de **Juan Antonio** está muy relacionada con las circunstancias políticas, económicas y sociales actuales. Titulado Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Artes Antonio López (Tomelloso) ha convertido la fotografía en un mensaje de protesta. Sus fotomontajes no dejan indiferente al espectador sino que les increpa, le invita a la reflexión a través de una serie de símbolos asociados a la crisis y a la mitología surgida de ella, como la supuesta necesidad de los recortes en Sanidad o la manipulación de las instituciones democráticas que nos representan.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte

El Hospital y las tijeras
2012





Excelentísima marioneta
2012



Mi cabeza y sus tijeras
2012

Juanita Misericordia

Las fotos las monté contiguas en la pared a modo de cartel, me gusta la imagen de habitación Teenager como las que he tenido cuando he vivido en Tomelloso. Es una crónica de mi vida allí, me gusta exhibir más que mostrar todas las partes que forman una sola vida. También mostré una foto que hice en la Estación de Autobuses de Tomelloso, en el año 2002.

Este verso es de un poeta Cántabro, “muso”, con el que he moldeado como alfarero de ternura, mi imaginación, mi cuerpo, y mi alma, para componer esta instalación. Dedicada a años entregada a los preámbulos locos en Tomelloso, hasta llegar los días frágiles y culminantes fuera de él, pueblo que amo con cariño y furia.

Cariño y furia

*“No seré juez de lo que no hagas
no delinqué tu sexo homicida
mil pieles quemó el vinagre de vida
que ahora mancha mi verso y tus bragas*

*quien temblaba como tiemblo ahora
condenado a sufrir tu lujuria
quien decide olvidar lo que añora
si solo somos cariño y furia*

*Me mata tu experiencia meretriz
Tu deseo abierto en bisectriz
Tu tímida impostura de ramera*

*Seré contra tu carne flor que vicia
sintiendo como me acaricia
la dictadura de la primavera”*

Zirano

Perfil

La obra de **Juanita Misericordia** nace, en palabras de la artista, “de la necesidad de atrapar sus recuerdos”. Graduada en Fotografía Artística por la Escuela de Artes Antonio López (Tomelloso), se define a sí misma como una “onanista consumada de los objetos y las personas cuando están solas”. La fotografía se convierte para ella en un documento para la memoria; en un medio que le permite elaborar álbumes de pequeños detalles o instantes que pueden pasar desapercibidos para el resto de las personas, y que ella extrae de su vida como si fueran los fotogramas de una película para “remover el interior” del espectador.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700

striptease N° 13700

JUANITA MISERICORDIA

striptease N° 13700

JUANITA MISERICORDIA

Striptease N°13700. Composición de polaroids todas con escenas de Tomelloso, día, noche manifestaciones, conciertos
Serie de nueve fotografías
2012



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700

striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA

striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA

striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA

striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700

striptease N° 13700
JUANITA MISERICORDIA

striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700



Striptease N° 13700

striptease N° 13700

JUANITA MISERICORDIA

Leándrez, Verónica

Estas fotos son de “La Marcha a Bruselas” que salió de una propuesta hecha en una asamblea del 15M el día 23 de Julio en el Retiro en Madrid. Fue emprendida por aproximadamente 50 personas el 26 de Julio de 2011 desde Madrid y llegó a Bruselas el 8 de Octubre del 2011 donde más de 10.000 personas se reunieron en manifestación el 15 de Octubre para celebrar nuestra llegada. Nuestro camino fue muy acogedor por los pueblos de España aunque, una vez cruzamos la frontera y hasta nuestra llegada a París, el gobierno Francés nos tenía vigilados con policía secreta. Una vez allí, fuimos recibidos por una policía empeñada en que no llegáramos a Bruselas para protestar en el Parlamento Europeo. Nos pegaron, nos encarcelaron y

ficharon como terroristas, y casi consiguen que nos dispersáramos y perdiéramos nuestro rumbo hacia el destino final. A pesar de sus tácticas, conseguimos llegar a Bruselas para llevar las propuestas y las quejas que recogimos por el camino, de cada pueblo en que paramos, y donde día tras día organizamos asambleas populares en plazas publicas. Tres meses después de haber recorrido más de tres mil kilómetros, y hablado con miles de personas con quien compartimos visiones de nuestro presente y futuro en Europa y el mundo de la humanidad, las opiniones de pueblo a pueblo eran todas muy parecidas. La gente quiere igualdad, quiere justicia, y quiere que no destrocemos el futuro con la avaricia.

Perfil

A través de la obra de **Verónica** nos aproximamos a la fotografía como testimonio de un viaje y como memoria de una vivencia en primera persona. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Nueva Orleans esta artista visual nos muestra su visión particular de las manifestaciones populares surgidas a partir del Movimiento 15-M. Las asambleas populares, las acampadas, la presión policial, las marchas con el paisaje de la crisis como fondo; capturas espontáneas de un fenómeno que sigue marcando la actualidad del país y que enriquece la iconografía de la protesta social como herramienta de lucha del pueblo en defensa de la democracia.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte



Pensamientos en Tiza
2011



*Marcha hacia Madrid
2011*



Asamblea Nocturna
2011



Rodeados
2011



Durmiendo en La Bolsa
2011

López Cantos, Clara

Perfil

"En suma, desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas."

Julio Cortázar

Clara, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca), ha convertido la cámara en un instrumento para expresar una idea o una mirada concreta, y su obra nos muestra una reinterpretación simbólica e intimista de la realidad. La serie "Acumulaciones cotidianas" nos muestra a personas anónimas inmersas en la magia de lo cotidiano; desarrollando tareas en la intimidad de sus casas pero rodeados de símbolos que aluden a un espacio metafórico propio, a una atmósfera particular. El análisis simbólico y psicológico de la escena está presente también en "Reminiscencias", cargada de un sentimiento latente de melancolía.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte

“A pesar de mi escepticismo me ha quedado algo de superstición. Por ejemplo esta extraña convicción de que todas las historias que en la vida ocurren tienen además un sentido, significan algo. Que la vida, con su propia historia dice algo de sí misma, que nos desvela gradualmente alguno de sus secretos, que está ante nosotros como un acertijo que es necesario resolver. Que las historias que en nuestra vida vivimos son la mitología de esa vida, y que en esa mitología está la clave de la verdad y del secreto. ¿Qué es una ficción? Es posible, es incluso probable, pero no soy capaz de librarme de esta necesidad de descifrar permanentemente mi propia vida”

La broma, Milan Kundera

*Acumulaciones cotidianas
Serie de tres fotografías
2011*









"Los personajes no nacen como los seres humanos del cuerpo de su madre, si no de una situación, una frase, una metáfora en la que está depositada, como dentro de una nuez, una posibilidad humana fundamental que el autor cree que nadie ha descubierto aún o sobre la que nadie ha dicho nada esencial"
La insoportable levedad del ser, Milan Kundera

Reminiscencias

Serie de tres fotografías

En colaboración con **Benja Sánchez Osuna**

2012



Ruiz Parra, Sonia

TRES FOTOGRAFÍAS de Noé Pérez Núñez

A Sonia Ruiz Parra

*PUEDO amarte en las fotografías
como jamás lo hice
por descuido o por inmadurez
el año que sí te conocí
y más te merecías
la nostalgia de tus pies y el mar,
y una desconocida
libertad.*

*Son las últimas fotos que me envías,
nostálgicas sin esfuerzo por serlo,
y en una de ellas la mirada irónica
con la camisa abierta,
apoyando el brazo sobre un amigo
demasiado reciente
que ahora ha vuelto a ser desconocido.*

*Ya casi he olvidado los lugares
a los que no presto atención
porque estoy lejos,
en mi ciudad de infancia,
y me he ido borrando de su imagen
como un color rebajado
con la mancha del sol
en la comodidad excesiva del sofá
que desactiva los recuerdos,
esa sirena sorda y obsesiva
que comparte la ansiedad con el desasimiento
y hace repetir demasiado las palabras,
porque no las comprende
antes de volver a la playa
de los desconocidos.*

*Hasta que al final queda uno
sentado sin un fondo discernible,
probablemente una terraza,
y sonriendo a alguien que le mira,
probablemente tú,
a través de la óptica de un aparato.*

Perfil

Como filóloga, docente y comunicadora, **Sonia** concibe la fotografía como un medio de comunicación empírico que le permite abrir nuevos caminos a la creatividad, a la expresión, a las miradas. Licenciada en Filología Hispánicas por la UCLM (Ciudad Real) y la Universidad de Granada, se mueve entre lo analógico y lo artesanal. Emplea una cámara automática para captar el instante en una escalera mecánica del metro de Lisboa, pero también utiliza una cámara estenopeica que la acerca a los procesos de la “alquimia” de la fotografía, a la perspectiva y al sosiego de la fotografía reflexiva.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte

“La rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el cielo, abajo está la tierra, es muy difícil llegar con la piedrita al cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo. Poco a poco, sin embargo, se va adquiriendo la habilidad necesaria para salvar las diferentes casillas (rayuela caracol, rayuela rectangular, rayuela de fantasía, poco usada) y un día se aprende a salir de la tierra y remontar la piedrita hasta el cielo, hasta entrar en el cielo, lo malo es que justamente a esa altura, cuando casi nadie ha aprendido a remontar la piedrita hasta el cielo, se acaba de golpe la infancia y se cae en las novelas, en la angustia al divino cohete, en la especulación de otro cielo al que también hay que aprender a llegar”

Rayuela de Julio Cortázar

Camino
2011





Metro de Lisboa
2011



Piensa en mí
2011

Sánchez-Rey López, Almudena

"Siempre es preciso saber cuándo se acaba una etapa de la vida. Si insistes en permanecer en ella, más allá del tiempo necesario, pierdes la alegría y el sentido del resto. Cerrando círculos, cerrando puertas, o cerrando capítulos. Como quiera llamarlo, lo importante es poder cerrarlos, dejar ir momentos de la vida que se van clausurando".

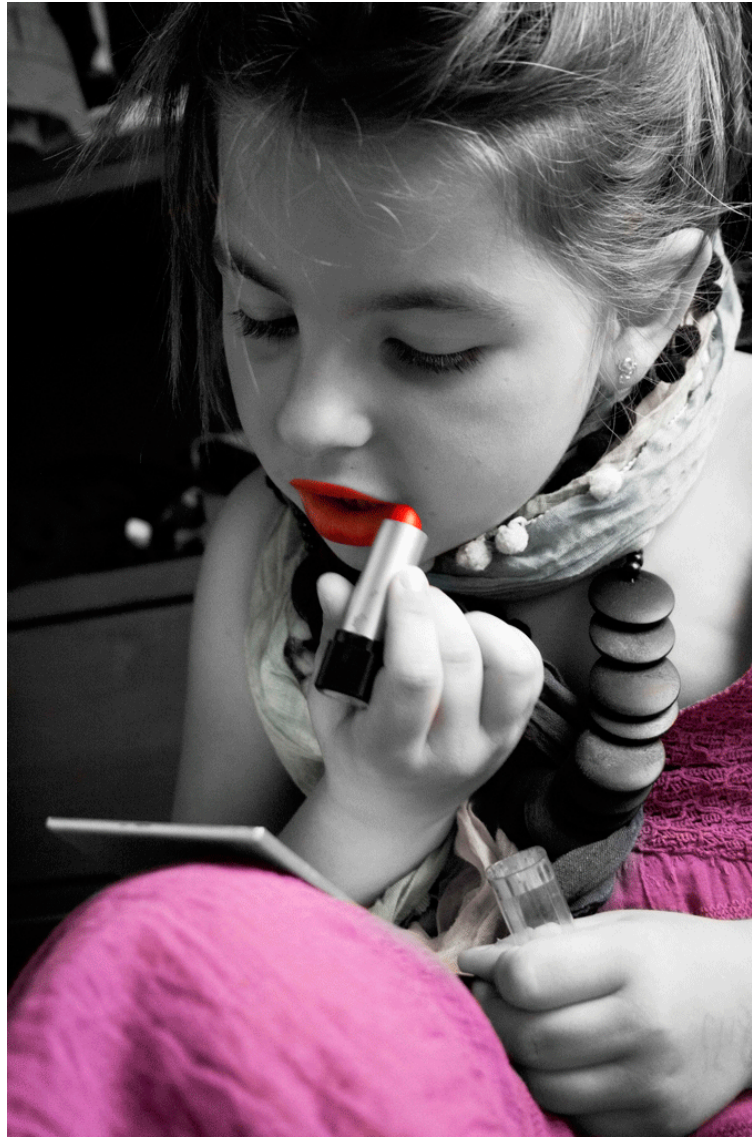
Paulo Coelho

Perfil

Podríamos resumir la obra de **Almudena** como "la elocuencia del color en el gesto". En un primer vistazo a su obra, nuestra mirada se detiene en la nota de color en una escena en blanco y negro; un vestido, unos labios, dos figuras unidas, una botella. Conforme nos acercamos, nuestra mirada recompone la escena completa y se llena de significado.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte

Niñez
2011





Pubertad
2011



Juventud
2011



Madurez
2011



Vejez
2011

Torres, Sonia

*En un abrir y cerrar de ojos,
se hace intervalo del tiempo
el latido del silencio;
...y sube
...y crece
...se detiene.*

Perfil

La obra de **Sonia** nos invita al silencio, pero entendido desde una doble vertiente: como una herramienta de comunicación no verbal y como la predisposición del sujeto a conocer, a permanecer expectante a lo que la imagen nos quiere narrar. Diplomada en Magisterio Musical por la UCLM (Albacete) y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, compagina la docencia con la investigación para la obtención de su tesis doctoral sobre el silencio como material en las prácticas artísticas. Parte de ese proceso de investigación se presenta en estas páginas bajo el nombre de “Battement de cil”.

Francisco José Cerceda Cañizares
Historiador del Arte



Battement de cil
Serie de ocho fotografías
2011















Prohibida su venta

acento
Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso

