

Trazando Huellas en el Tiempo

MIGUEL RODRIGUEZ



Trazando Huellas en el Tiempo

Miguel Antonio Rodríguez Mireles

Primera edición: Marzo, 2024

Maracay, Venezuela

Depósito Legal: **AR2024000024**

ISBN: **978-980-7898-68-3**

Reservados todos los derechos conforme a la Ley
Se permite la reproducción total o parcial del libro,
siempre que se indique expresamente la fuente



Portada y Formato Electrónico: Nohelia Alfonzo

Formato Electrónico: Nohelia Alfonzo

Revisión General: Crisálida Villegas

Colección Estudios Culturales

Serie Escribiendo desde la Cotidianidad

Volumen 7, Número 1, Año 2024

Es una publicación correspondiente a la colección Estudios Culturales, serie Escribiendo desde la Cotidianidad del Sello Editorial ESCRIBA, que comprende poesía, cuentos, novelas y escritos afines



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA

AUTORIDADES

Néstor Leal Ortiz

Rector (E)

Islay Matheus Spindola

Presidente

Néstor Leal Ortiz

Vicerrector Académico

Arnaldo Escalona

Vicerrector Administrativo

Arelis Coromoto Saavedra

Secretaria



ESCRIBA. ESCUELA DE ESCRITORES

AUTORIDADES

Crisálida Villegas

Presidente – Directora General

Nohelia Alfonzo

Directora Académica

Rosa. Pérez

Secretaria

COMITÉ EDITORIAL

Crisálida Villegas (Escriba, Venezuela)

Sandra Salazar (FEREDIT, Venezuela)

Luisa García (UNERG, Venezuela)

Raquel Peña (UNERG, Venezuela)

Rosy León (REDIT, Chile)

Ibaldo Fandiño (UNIATLÁNTICO, Colombia)

Claudia Zuriaga (UIDE, Ecuador)

DEDICATORIA

A mis nietos Elías Azael,
Elizabeth Valeria y
Zara Faith Isabel; motivos de mi existir.
A mis hijos Michelle Zarina y Miguel Eduardo,
mis dos grandes tesoros.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

ÍNDICE

	pp.
Dedicatoria	<u>4</u>
Prologo. Dra. Cecilia Castillo Bermúdez	<u>8</u>
Introducción	<u>11</u>
Dr. Manuel Castro Pereira. In Memoriam	<u>15</u>
¡Que Esplendida Universidad!	<u>17</u>
Como Tú, No Hay Otra Igual	<u>24</u>
Navegante Preceptor	<u>26</u>
Destino Cruel	<u>28</u>
Dos Inquietos Pimpollos	<u>30</u>
Sendero del Estudiante	<u>32</u>
Aprender a Distancia	<u>32</u>
Dolor de Amor	<u>36</u>
Mi Compañera Ancianidad	<u>38</u>
Dama Vestida de Negro	<u>40</u>
Noche de Tempestad	<u>42</u>
Un Mundo en Biblioteca	<u>44</u>
Verdadero Amor	<u>46</u>
Mujer	<u>47</u>
El Maestro Escolar	<u>49</u>
Ella Sabe de la Canción Vigorosa	<u>51</u>
Vive la Muerte	<u>52</u>
Golfante	<u>53</u>
Boyante Navío	<u>54</u>
Tu Lozano Rostro Dormido	<u>55</u>
Tu Silencio	<u>57</u>
El Alumbramiento	<u>58</u>
De Regreso	<u>60</u>
La Tempestad	<u>62</u>
Déjame Entrar En Tu Cuerpo	<u>64</u>
Que puedo hacer	<u>66</u>
Coplas del Desengaño	<u>68</u>
Amoríos de un Llanero	<u>70</u>
Temporal Oceánico. La Tempestad y el Capitán González	<u>73</u>
Femenina Intrepidez. Viajando en las Coplas de una Flor	<u>75</u>
El Mañana que se Aproxima	<u>79</u>
El Dolor de una Lágrima	<u>81</u>
Una Coqueta Traviesa Safiro	<u>83</u>
El Hombre que no Trabaja	<u>85</u>
Nunca Jamás Sabrás cuanto Te Quiero	<u>86</u>
La Segura Compañera	<u>87</u>

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

	pp.
¡Oh Dolor!	<u>89</u>
Dictadura	<u>90</u>
El Inmigrante Europeo	<u>92</u>
Fuente	<u>94</u>
Si el Mañana fuera Hoy	<u>96</u>
La Intrusa	<u>97</u>
Déjame	<u>99</u>
El Recorrido	<u>100</u>
EL es EL	<u>102</u>
Se nos fue el cantor	<u>104</u>
Un Canto a Cuyagua	<u>106</u>
El Sueño de un Romance	<u>108</u>
Tierno Amor	<u>110</u>
Intrépida la Lesión	<u>112</u>
Sin Límite para Amar	<u>114</u>
El Sacrílego	<u>115</u>
Tu Mirada Maestro	<u>116</u>
Llorar sin Razón	<u>118</u>
Despertar Ingenuo	<u>119</u>
Desesperanza	<u>120</u>
Ya Basta	<u>121</u>
Mi muerte, Mi hermano	<u>124</u>
Negro de Alma Blanca	<u>125</u>
Anastasiya Valiulina	<u>128</u>
El Tiempo no se Detiene	<u>129</u>
La Blanca Paloma	<u>131</u>
Experiencia Dura que no Dura	<u>133</u>
Necedad Varonil	<u>134</u>
Casual Encuentro	<u>137</u>
Paseo en la Campiña	<u>139</u>
Cuando te diga Adiós mi Amor	<u>140</u>
Idilio Primavera	<u>142</u>
Un Momento de Navidad	<u>144</u>
La Vida en un Hospital	<u>146</u>
Epigrama	<u>147</u>
Llano, Tierra Salvaje y Bravía	<u>148</u>
Desde mi Ventana	<u>150</u>
Adiós	<u>152</u>
El Limpia Botas	<u>154</u>
La Cortesana	<u>156</u>

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

	pp.
El Lirio en el Río	<u>158</u>
Inocente Romance	<u>160</u>
Inmenso Mar	<u>161</u>
Sacrificio de Amor	<u>162</u>
Libertad Acorralada	<u>163</u>
Universidad Nacional Abierta. Fulgurante pebetero de la humanidad	<u>165</u>
Tarde de Toros en la Monumental	<u>167</u>
La Patria Herida	<u>171</u>
Vida Útil Dormida	<u>173</u>
Balas que arrebatan Sueños	<u>174</u>
La Caída del Halcón	<u>176</u>
Aliento de Libertad	<u>179</u>
El Burlador de Linaje Fino	<u>182</u>
Yo Amo	<u>184</u>
Una Princesa llamada Rubí	<u>186</u>
Libertad Herida	<u>188</u>
Incomprendido Amor	<u>190</u>
Me Alejo de ti	<u>192</u>
Sentimiento Herido	<u>194</u>
Ruby	<u>196</u>
Epílogo. Otra Visión de la Poética. Dr. Antonio González	<u>197</u>
Reseña del Autor	<u>200</u>

PROLOGO

La poesía es una de las más depuradas manifestaciones, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano. De allí que sea más que la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas. Es el alma del mundo, como decía Benedetti o la parte secreta del alma de cada uno, en palabras de Octavio Paz. Por eso prologar esta obra contentiva de un material poético es motivo de reflexión en conciencia de que la poesía como arte, alude a lo puntualizado apropiadamente por Ferrer (1972) cuando dice: "...es un bálsamo del espíritu, la ventana que deja filtrar la luz hacia lo ancho de las verdades de la naturaleza, en cuya estratificación se esconden las vetas luminosas de la esencia del ser".

Siempre he creído que el ser humano se mide por la magnitud de sus actos y la profundidad de sus pensamientos, donde la ciencia y el arte son los caminos iluminadores. Uno lo ata a los pilares de la naturaleza para beneficiarse de los secretos de la vida y la otra lo libera del ciénago terrenal para deleite de la belleza de un ideal, donde se decide la aventura extraterrena de los sentidos en el columbramiento intuitivo de la riqueza cósmica con el poder de la palabra, de los sonidos o de los colores que emergen de la fuerza creadora.

Desde esta ventana artística, el autor de esta obra, inspirado en realidades de vida y muy especialmente en el Cuadragésimo Quinto Aniversario de la Universidad Nacional Abierta (UNA), traza huellas, desde el lenguaje hecho poema: ¡Que espléndida Universidad!; Como tú, no hay otra igual; Navegante Preceptor; entre otro importante compendio de poemas que nutren la obra, acompañados de ilustraciones artísticas que recrean a la vista desde la colorida galería que ofrece.

La obra en sí, ofrece la sensibilidad y elementos técnicos que moldea el crisol de este trabajo creador. En palabras de autor, no sólo representa una producción "de amenidad para los amantes de la poesía, y poder recorrer las hermosas travesías del vivo lenguaje expresado en prosa, verso y poema a la Universidad Nacional Abierta"; sino, además, es la posibilidad cierta de evidenciar que en el

contexto universitario Unista, hay espacio para la ciencia, pero también para el arte; que en este particular se hizo poesía.

Al tiempo que permite deducir, que el arte y la ciencia no son opuestos. Una es importante para el cuerpo y la otra para el espíritu. Esto hace viable recomendar al lector que se introduzca en las páginas que tiene por delante con tarea acuciosa y emocionante, dado a que este poemario, incentiva a ser explorado, disfrutado, dimensionado y comprendido con interrogante abierta.

Este poemario, legítima que la poesía hecha arte, no es solo belleza, fantasía, ensueños; es también el lente objetivo de la realidad, de las categorías sociales, de las contradicciones del mundo, de vivencias, de donde se extrae el material necesario que luego se transforma en arte, en poema en este caso. Es desde este centro temático, donde el Doctor Miguel Rodríguez Mireles, con autenticidad acompañada de un comprensible verbo creativo y en lenguaje poético, deja emerger la esencia del educador poeta que le acompaña; desarrollando un ramillete de 95 poesías, que recogen cosmovisiones de múltiples brazos, en gesto poético y panorámico que apropiadamente expresa en el vademécum de su navegar por los océanos del conocimiento y da cuerpo a la obra en sabiduría de los valores más hondamente humanos.

Así cumple su llamado en aras de una necesidad que hoy más que nunca el mundo demanda y en respuesta a ello sube al atrio la producción: **“Trazando Huellas en el Tiempo”**, en señal de que existe, vive y ama lo que hace en esencia, desde lo que misiona, desde donde engrana sutilmente conocimiento y arte al compás de las vivencias, en afán de brindar luz desde la poesía, no sólo como armazón formal del conocimiento ontológico en matices del lenguaje creativo y sensible, sino que hurga las entrañas del ser con los versos luminosos de la inspiración, con variedad de contenidos, con fecundo haz de poemas que subyacen en lo íntimo de la esencia existencial, fusionándose con la vida misma, marcando sin duda alguna, huellas de inestimable significado también para la academia.

En resumen, es oportuno acotar, que hay una huella reconocida que enarbola la poética: “Mientras haya vida, habrá poesía”, esto responde a que la poesía es

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

fuerza inmanente que impulsa la vida hacia los niveles ontológicos del acontecer universal, siendo miel para todos los corazones del mundo y escalera ascendente hacia el cielo de los ideales. Solo resta desear desde este prefacio, que el trazo siga el continuum donde la huella que imprima, enlace el prisma primordial de los rincones de la razón y del sentir, donde pueda como expresa Bécquer: “**salir a la superficie y convertirse al beso del sol en flores y frutos**”. En definitiva, esta obra constituye una apuesta a que la flor de la poesía impregne su néctar en la ciénaga terrenal, abriendo paisajes al universo creador. Es de celebrar. ¡Enhorabuena!

Dra. Cecilia Castillo Bermúdez

INTRODUCCION

Este tanteo arriesgado de querer agrupar una serie de versos y poemas en el Olimpo de las más incisivas reflexiones, estuvo manufacturándose, interrumpidamente, como un compendio de taumatúrgicas seducciones. En cada uno de los escritos hubo experiencias placenteras, muchas emociones encontradas, sublimes sentimientos, desbocada imaginación y vivaces pensamientos acompañados algunas veces por manantiales de lágrimas que emanaban con fluidez de agobiados y abatidos ojos, trazando ligeros y finos cauces que empapaban las deshumedecidas mejillas.

Pero también, navegando las ideas sobre el caudal de los sueños y embriagado en las más diversas fuentes poéticas –bibliotecas universitarias, particulares, privadas, librerías especializadas, foros, talleres– el poemario **“TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO”** creció hasta lograr alcanzar más allá, en la lontananza las dimensiones no previstas en su intención inicial.

A la luz del **Cuadragésimo Séptimo Aniversario de la Universidad Nacional Abierta (UNA)**, se ha querido ofrecer esta producción intelectual a la excelsa Universidad como expresión máxima de imperecedero reconocimiento y agradecimiento a la Casa de Estudios que marcó un hito en la historia de la Educación a Distancia en Venezuela, enarbolando su oriflama calidad académica como pebetero de sabiduría, descollante y seductora sempiterna joya refulgente de la humanidad.

“Inmortal templo del saber, que floreciste parsimoniosamente en las eruditas mentes de ilustres preceptores, emanando frescas y cristalinas aguas de ingenio, vislumbrando para la posteridad, egregia obra maestra de Universidad, la gloria para la humanidad.”

Seria extrema la osadía pretender emular y, menos aún, aproximarse a la sobresaliente producción literaria de algunos de los insignes de la poética nacional o mundial, no obstante, se ha querido mostrar a la sociedad intelectual venezolana que en la UNA no solo se produce conocimientos científicos y tecnológicos, sino

que también existen espacios para la promoción y difusión de las Artes Visuales, los encuentros corales y dancísticos, tertulias, desarrollo e impulso de la poesía.

La producción de este material poético, es un obligante mandato moral que compromete al autor, no solo con la Institución a la que sirve con la mayor presteza y consagración sino también con el país, la región y la sociedad que los constituyen, se estima oportuno en estos faustos momentos compartir con todos, esta iniciativa, esperando sea de amenidad para los amantes de la poesía, y poder recorrer las hermosas travesías del vivo lenguaje expresado en prosa, verso y poema a la **Universidad Nacional Abierta.**

Oportunamente, esta obra plasma en su génesis, el sentimiento activo y virginal dedicado exclusivamente a nuestra Alma Mater con el poema titulado: **¡QUE ESPLENDIDA UNIVERSIDAD!**; expresando el embrujo célico que posee para el autor, la esencia de esta Casa de Estudios; posteriormente, se escribe un selecto ramillete de composiciones diversas que permitieron bucear en el mundo de la imaginación y la realidad, la percepción de nuestros sentidos.

Así como el cantautor Ricardo Arjona pincela con distinción la canción que inmortalizó en los años 90 “SEÑORA DE LAS CUATRO DECADAS”; con este Poemario se espera significar y enaltecer la majestuosidad de nuestra Alma Mater en su **CUARENTA Y CINCO ANIVERSARIO** como pionera de Estudios de Educación Superior Abierta y a Distancia.

En este trascendental acontecimiento, nuestra Universidad se encumbra hacia el infinito con toda su destellante madurez, conducida con las doradas riendas del tiempo, y acompañada de briosos corceles en la sabiduría de la infinitud, que abrigan en el carruaje de inspiración los versos más floridos y consonánticos impregnados de la pasión que se escribieron para ella.

Este compendio de poemas no habría tenido su matiz artístico, sino hubiese sido acompasado por el aporte significativo del Profesor Aquiles Ortiz hombre de mil virtudes, reconocido crítico de artes visuales en nuestro suelo, como allende nuestras fronteras; su involucración con esta obra muchas veces traspaso los límites de lo laboral. Supo impulsar el entusiasmo y la energía para que los artistas

plásticos invitados de la región participaran activa y desinteresadamente en la construcción de los bocetos, transmitiéndole vida, imagen y estilo a la palabra escrita en cada verso y en cada poema de esta producción.

También hubo que acudir a otrora encuentros y apelar a la benevolencia de rutilantes artistas cohabitantes de otras dimensiones para que sus reconocidas creaciones pudieran hacerle placentera compañía al andamiaje literario aglutinado en esta faena, delineándose la carencia comercial que posee esta obra literaria.

De igual manera el reconocimiento a la distinguida Licda. Zaida Irene Sánchez, por su insoslayable y oportuna colaboración en la cimentación de este moderado trabajo.

Al Licdo. Darwin Zamora Machado, destacado académico del área del Componente Docente y Sr. Ramón Valles (†) por las periódicas, vivaces y enriquecedoras tertulias literarias que con relativa agudeza realizábamos en los apacibles crepusculares maracayeros en nuestro Centro Local.

La distinción muy especial a la Dra. Cecilia Castillo Bermúdez, por su agudeza prístina al abordar la construcción del entramado del galano prólogo de esta producción poética y diseñar con tanta fineza y erudición, la portada que tapiza esta obra. Expresión de elogio para el Dr. Antonio González, excelso académico, por el abordaje agudo y hermenéutico realizado en la construcción del epílogo de esta obra.

También, iguales palabras de distinción a la labor de efluvio del pensamiento que realiza la **Universidad Nacional Abierta**, impelente de una política editorial encauzada a coadyuvar con el desempeño académico del profesorado, manifestándole extendido amparo a sus obras intelectuales. Decisión esta, que merece toda la confianza teniendo en cuenta su trascendencia, que se vislumbra como fidedigno tributo a la protección de la emancipación de las ideas y el desarrollo de la ciencia y la cultura, dispositivos esenciales para el desarrollo de la sociedad del conocimiento. Con ella se cierra una era y se abre una nueva.

Y la inocultable deferencia al inestimable y excelso amigo **Dr. Manuel Castro Pereira (†)**, quien fuera Rector de la Universidad Nacional Abierta, por su ilimitado

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

apoyo, que engrandece cada momento la educación venezolana, prestigiando la academia en la lontananza internacional y quien supo imprimir hechizo especial a la gerencia cultural universitaria. Inmarcesible amigo, cuando el tiempo consagra la amistad, aun existiendo bordes de diferencias, una ráfaga de insanas intenciones pueda socavarlas; cuando el sincero y verdadero sentimiento horada las profundidades del alma y más que bordes de diferencias es naturaleza de la existencia, los tormentos de la vida, solo el indefinido tiempo los desvanece.

De esta forma, la nobleza de tus sentimientos queda rubricada en la profundidad de mi espíritu, enraizado en mi corazón el afecto de amigo que tu inmensa generosidad me ha deparado, sin desfiguración alguna, un ápice de tiempo en el íterin de nuestro recorrido existencial restringido, que ha marcado la superioridad divina. ¿Quién otro, con mayor merecimiento que tú, podría ocupar el génesis de este Poemario?, aun en la eternidad, en otro plano de tu existencia, se valora y recuerda la grandeza de tu amistad.

Al Dr. Néstor Leal Ortiz, actual Rector de la Universidad Nacional Abierta (UNA) quien se desempeñó como Vicerrector Académico durante 16 años.

Invitados de lujo, los invito a leer, saborear y criticar esta producción. Sean bienvenidos a leer y hermeneutizar esta creación poética con la razón y emoción que caracteriza la sapiencia humana alguna.

A todos los colegas, compañeros y amigos de nuestra Alma Mater, gracias por estar **“TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO”**.

Dr. Miguel Antonio Rodríguez Mireles



DR. MANUEL CASTRO PEREIRA IN MEMORIAM

La UNA se erige brillante, Orgullosa y activa
para honrar con prestancia y solemnidad,
composición en versos y poesía
a quien fuera Rector de nuestra Universidad,
demostrando sapiencia y humildad
que engalanan su augusta personalidad.

Con el mustio clamor de réquiem,
se oye el doblar de campanas,
su tañer inunda las almas
como el rocío que las acompaña.

Su huella delineada en el tiempo,
con grandes trazos, difíciles de borrar
distinguen su talante proverbial
que la UNA jamás podrá olvidar.

“Candil resplandeciente del saber,
efluvio Sempiterno manantial
descollarás en la historia
como alma fulgurante e inmortal.

Silente amanecer del día
expresando su rostro sombrío.
Ha partido un amigo,
su corazón se ha dormido.
la Universidad esta lánguida,
su mentor, el viaje ha emprendido.

Con el dolor que llega hasta el alma

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

reina la calma
el pensamiento duerme
el genio descansa.

Y en la Impelente sociedad
El destino actuó sin piedad
arrancando un pedazo de corazón
que abrumba la universidad

Discurre la tarde serena
con su profundo pesar
y el clarín de la UNA resuena
dejando su nota triste escuchar

A lo lejos, los arreboles
descubren el fulgor del lucero
que iluminan el sendero
del ilustre viajero.

La Academia en llanto está,
el tiempo se ha detenido.
El empíreo, la gloria será
de su final destino,
y los canticos celestiales
se oirán como sinfonía en el camino.

Por doquier
lagrimas emanan de dolor,
es la sublime despedida
que ofrendan al egregio Rector.

Son tus ramas, frondoso Samán,
el regazo de enmudecidas aves
que, en taciturna tarde,
su silencio dejó entonar.

Se marchitan las flores
No las riega más el rocío
Se ennoblece el recuerdo
Del amigo que se ha ido.

No se oye más su voz
Se siente solo el vacío
De aquel que a la UNA encumbró
Con garbo y señorío."

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



¡QUE ESPLENDIDA UNIVERSIDAD!

Fosforescente y pertinaz destino
que domina el mundo de la humanidad
calmóse la impetuosa agreste juventud
con vibrante diáspora Universidad
egregio empíreo de infinitud
en el hontanar de erudición y verdad.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Aventurero, visionario de constancia
se estiliza a Luis Manuel Peñalver,
precursor de la Educación a Distancia,
en el tiempo ha de trascender,
con la acreditada significancia
que emana la UNA, como faro del saber

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Acrisolado templo que se divisa
con gente adulta en la alborada
entre cantos de muchachada
y gritos de algarabía
va floreciendo la UNA
como hermosa gema de joyería.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Pimpollo de Universidad
que abre tus puertas al mundo
como gema de innovación curricular,
fulgura de Venezuela, su prístino,
labrando con profesores de calidad
el futuro de su propio camino

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Veo aparecer UNA luz
y jóvenes llenos de felicidad,
veo adultos mayores
llegando sin ninguna dificultad
y la UNA cautivando,
con alma de intelectualidad

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Veo nacer, veo crecer
activos estudiantes por doquier
como colibríes policromáticos
danzando al atardecer
como inquietas mariposas
revoloteando en su vergel

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

El huerto de las ciencias,
paisaje más hermoso
florecen blancos lirios de Administración,
helechos de Ingeniería frondosos
claveles rojos de Matemática
forman el bosque más grandioso

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

En la arboleda de la sabiduría,
serpentean por la espesura
redes de Informática y tecnología,
para fundirse con frenesí
la Educación y la Contaduría,
en el universo de la Filosofía.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Alma Mater que cultiva
la ciencia y la verdad
con la Andragogía inclusiva
fundamento de la Universidad
como oportuna alternativa
el manejo de la conectividad

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Veo el futuro cerca de ti, cerca de mí
veo el esplendor de la Universidad.
Antorcha del saber te mantienes encendida
alumbrando la humanidad,
pebetero de sabiduría
faro hasta la eternidad

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Existe UNA Educación a Distancia
recocida por su idoneidad,
no es un sueño, tampoco fantasía
es una evidente realidad
desbordante es la gloria
que engalana a la Universidad.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Casa de Estudios que alimenta
conocimiento y sabiduría,
la mirada de Dios, se expresa
en bendiciones cada día
con inquebrantable templanza,
y lontananza postrimería.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

La ceremonia de Graduación
es la expresión máxima de distinción
como el plumaje colorido del colibrí
como los arpegios de una canción
cuando se entrega el alma a la pasión,
fuente de inspiración.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Torrentes de ideas por ti fluyen
recinto sagrado y señorial.
Tus estudios contribuyen
con henchida felicidad social,
porque eres constructora
del conocimiento universal

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Como hermanas tenaces se entrecruzan
tres pilares de formación
Investigación, docencia y extensión,
extasiadas en profunda reflexión
cultivando la sapiencia
en sagrado suelo de la nación.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

La UNA es manantial de poesía,
de sueños y sapiencia excepcional
Clarín que despierta el día
con su canto celestial,
descollando en la historia
como Alma fulgurante e inmortal.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Hermosa Casa de Estudios,
bella doncella fecunda
Esbelta figura de diosa,
del saber eres la sultana;
que hipnotiza con tu mirada
la magna especie humana.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Canta la UNA en el tiempo,
canta en la tarde dorada
cuando el sol como astro adormece
despierta silente la noche estrellada
y el faro de luz de la UNA
embruja en la alborada

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Al salir el Sol en todo su esplendor
se oculta radiante la luna en su mansión,
trayendo el aire primaveral su suave frescor,
y estudiantes de la UNA con su blasón,
guiados por los profesores y su rector,
defienden la Autonomía con toda pasión.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Tu rostro de novia encendida
dispone el corazón, su destino,
el amor por la sabia y el aprendiz
se funden en un solo camino
formando hermoso matiz
lisonjeado por lo divino.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Te discurre entre erudición
Alma Mater querida,
son tus pulsaciones, el chispazo
que da aliento de vida,
como el acogedor regazo
que colma de alegría.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Con aplomo imperturbable
Erguida, se enfrenta a la adversidad
reconduciendo un presupuesto desdeñable
que afecta su operatividad,
al igual que a un grupo execrable
caracterizado por su irracionalidad

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Es demostración de valentía
defender la Educación a Distancia
de pesadillas y melancolías,
de locuaces con insolencia,
y de los homicidas con maestrías
carentes de inteligencia.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

La UNA suspira y palpita
en el corazón de la nación
con su alma rebelde e innovadora
descollante en su esplendor,
y en toda Venezuela aflora
como hermosa joya de su creador.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Muchos rectores han pasado
en esta excelsa Casa de Luz.
Y el honor se ha consagrado
con honestidad, mística, y rectitud,
en la generación que se ha formado
pletórica de gracia y virtud.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Derrochando sapiencia y madurez
en décadas de formación
se expresa al mundo con brillantez,
y bendecida por Dios con distinción,
hace de la Universidad Nacional Abierta
recinto inmaculado para la reflexión.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Perenne recinto que aglutina
hombres de gigante probidad,
invidentes, discapacitados,
sin límites de la edad.
Es el Samán y su sombra
icono de la Universidad.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

Laureada experiencia laboral
ofrece la docencia universitaria,
fortaleciendo conexión fraternal
como hontanar luminaria
para el intercambio interinstitucional
con mentalidad visionaria.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

La Grandeza del sueño fue logrado
Por hombres notables e inteligentes
Luis Manuel Peñalver, loado,
docente visionario y valiente,
con Manuel Castro Pereira, legado
de preciada calidad omnisciente.

Y Pienso ¡Que esplendida Universidad!

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



COMO TU, NO HAY OTRA IGUAL

Siento que en Venezuela
como tú, no hay otra Universidad igual,
porque posee un brillo muy especial
que te hace diferente.
Eres la felicidad que desea mucha gente,
eres la inmensa luz que brilla eternamente.
La que despierta los sentidos
a estudiantes comprometidos.
Llenando de alegrías a multitudes.
Que demuestren capacidad y aptitudes.
Sin importar las creencias, raza ni edad
se inscriben es esta Universidad
para no perder la oportunidad
que le ofrece el ingénito destino
y hacerse de una carrera
digna y de mucho prestigio
ayudando a Venezuela
a construir su propio camino.
Que entienda el mundo entero
y también los grandes amigos,
que la UNA nació en Caracas
un 27 de Septiembre
ofreciendo hospitalidad y permanente abrigo.
Siendo el pueblo venezolano
el propio testigo

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

que la Educación Superior a Distancia
sus objetivos, ha cumplido.
Luis Manuel Peñalver, fue el elegido
para esta importante misión
basada en la innovación
como característica perfecta.
Porque así es como se concreta
el sueño de un incitado poeta,
al celebrar el aniversario
de su gran obra maestra.
llamada por todos nosotros
Universidad Nacional Abierta.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



NAVEGANTE PRECEPTOR

Imponente figura académica
Que los años mellan su rostro.
Es Margarita su tierra natal
testigo de un hecho curioso,
el nacimiento de un distinguido preceptor
llamado Ambrosio por todos nosotros.
Al pasar el tiempo
Cambia su pueblo por otro.
Siendo Maracay
el lugar muy especial
para una nueva vida comenzar.
Estudiando en el Mácaro Escuela Normal,
dos cosas importantes pudieron lograr,
de María Angelina, el amor ideal,
y el título de maestro
su aspiración personal.
Los estudios de Educación Superior
en la Carabobo logra su culminación.
Continúa su trabajo en la Supervisión
para mejorar siempre del Ministerio,
una mejor Educación.
La recién creada
Universidad Nacional Abierta
le ofrece una tentadora oferta
ser pionero en Aragua de la nueva Modalidad

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

de Estudios a Distancia,
UNA gran obra maestra
y superar la indiferencia de la sociedad,
con paciencia y constancia
de esta innovadora Universidad.
Durante una década exitosa
Ambrosio Noguera con esmero ayudó
a cimentar este tipo de enseñanza,
con refinado estilo y prestancia.
Con el pasar del tiempo
en una insigne Universidad se convirtió.



DESTINO CRUEL

Me dejaste tan pronto
Preciosa mujer.
En los instantes
más hermosos,
el destino traidor
me hizo una mala jugada,
perforó mi corazón
de certera puñalada.
Larga fue la agonía
y difícil de olvidarla
sabiendo que en brazos
de otro su amor entregaba.
¡Oh! Dios si yo pudiera
arrancar de mi vida
este dolor.
La soledad me está acabando
Muero de desilusión.
Fue fingido el amor
que a diario me demostraba,
sin importarle los sentimientos,
de mí se burlaba
¡Mujer ingrata!
¡Que te vaya feliz!
Y si algún día me acuerdo de ti
será para bendecirte.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Esperando que el amor
que una vez te ofrecí
con el tiempo se marchite.



DOS INQUIETOS PIMPOLLOS

Dos inquietos pimpollos
que alumbran al amanecer,
llegaron para hermosear
el más colorido vergel.
Ella de larga cabellera,
con centelleantes ojos negros
como dos bellos luceros
ofrecían su querer.
Sonriente junto a su hermanito
la vida feliz va pasando,
y en el arroyito del jardín
con ellos voy paseando.
Hablando con la niña,
entre dientes va balbuceando
como queriendo decir
apúrate abuelito
que la tarde está pasando.
Y su inquieto hermanito
que no paraba de hablar,
expresaba a cada instante,
se está haciendo tarde,
cuando vamos a llegar.
Y en un santiamén
en la casa estábamos llegando.
Aparece una distinguida dama,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

la compañera ideal
que nos estaba esperando.
Le hablamos del paseo
y de otras cosas más.
La cena, se pusieron esperar
para irse después a la cama
y empezar a soñar
con el hermoso paseo
que el abuelito
les pudo obsequiar.



SENDERO DEL ESTUDIANTE

Gran responsabilidad
la que tiene un estudiante
ir a la escuela
como un buen debutante.
En las primeras lecciones
aprenderá vocales y consonantes
porque estudiar la lengua materna
es fundamental e importante.
Sin olvidar jamás
que existen otros conocimientos
Matemática, Geografía, Biología,
y muchas asignaturas más.
La primera etapa escolar
deja profundas huellas
y también muchas querencias.
Adquirir hábitos de estudios
es una exigencia.
En la etapa del bachillerato
otro mundo conocerás
tendrás nuevos amigos
y hasta te enamorarás.
La adolescencia te trae
mucho responsabilidad.
Tantas exigentes materias
agobian la personalidad

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

de jóvenes estudiantes
que asumen el desafío
sin mucha dificultad.
Exámenes, tras exámenes, a ellos,
muy pronto te acostumbraras.
Presentaras trabajo, exposiciones.
Tareas y más tareas
airoso siempre saldrás.
Ya en la Universidad
las cosas cambian en su totalidad
la adultez acompaña a la madurez
las exigencias por una profesión
se convierte en el mayor interés.



APRENDER A DISTANCIA

La academia aquí se hizo más exigente,
por lo tanto, apartar fiestas y diversiones
será lo más conveniente.

La oportuna guía del Orientador
lo mismo que de su profesor
forman el equipo necesario
que hacen del estudiante
un auténtico triunfador.

En la Educación a Distancia
el sistema cambiaría,
no se dictan clases, tan solo asesorías.
El estudiante es dueño de su aprendizaje
el cual asume con dedicación y coraje.

La asistencia a la universidad
no es lo más estimable,
ni dictar clase lo recomendable.

Por cuanto esta Modalidad se creó
para los que trabajan, las amas de casa,
los invidentes y discapacitados
características que este sistema ha utilizado.

Estudiar a Distancia se recomienda,
usar las nuevas tecnologías
de la Información y la Comunicación
herramientas esenciales de innovación.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

La internet y la plataforma Moodle
son de gran utilidad
nos conecta a todos con facilidad.
Aprobar el Curso Introductorio
es la norma establecida
y al cumplir con los requisitos exigidos
darás inicio a la carrera escogida.



DOLOR DE AMOR

Ingrata Mujer que dolor me causa,
tu actitud desdeña todo mi amor
y expresa cual marchita flor
pasiones impuras que el corazón rechaza.

Con el tiempo se van las penurias,
con el viento las melancolías,
con el óbito la lujuria
y conmigo se quedan las alegrías.

Embriagantes tormentos de pasiones
fluyen quemando mis venas
por el querer sagrado
de una mujer ajena.

Cuanto daría por robarte un beso,
cuanto haría por sentir tu calor,
y decirte entre mis brazos
lo profundo que es mi amor.

Hermosa mujer que tu amor ensalza
por tus movimientos al caminar
despertando esperanzas
de una manera pura y sensual.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Leve brisa que tu rostro cubre
el suave llanto de un corazón herido
sentimiento de dolor por ti fluye
cuando el amor se ha perdido.

Duele el amor sincero y puro
del que la primera vez se creyó
cuando la enemiga traición apareció
un engaño, el amor arrebató.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



MI COMPAÑERA ANCIANIDAD

Suave mirada que despierta los sentidos
en almas abrumadas por el tiempo perdido
la ancianidad no es un desperdicio
cuando la pasión aún no se ha extinguido

Atardece el amor
aquel, en que el infalible tiempo
produce dolor
te beso con la mirada
te abrazo con la palabra
te amo con sentimiento
de persona enamorada

Tus pasos se hacen cada vez más lentos,
con el pasar del tiempo tus movimientos también,
se aproxima la madurez
y sin esperarlo mucho, llega la vejez

Ancianidad que persistente me acompañas
en todo momento de la vida
cuando el tiempo, tu figura desentraña
solo muestra tu alma marchitada y carcomida

Estás conmigo en cada momento, a cada rato
en la mesita de noche guardo su retrato
y al final, representa la tranquilidad

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

todos la conocen, ella es la ancianidad

Cada vez que en ti pienso, tal vez
mi odio te ofreceré
eres la vejez
sabiendo que al final
contigo me encontraré

Detendré el tiempo, vejez,
para que no me alcances,
y mi lozanía por los años
se mantendrá rozagante.
Hendida piel que los años han acentuado.
En tu cuerpo bello de mujer
el tiempo te ha delatado.
Amada juventud
solo te conviertes en recuerdo olvidado
Eres mi fiel compañera
La que entra a la habitación
y se postra en mi cabecera
despertando una pasión viajera.
La que se acerca a mi oído
y me susurra, soy tu edad longeva

Púber cuerpo de candidez
y de radiante lozanía
no te sorprendas si alguna vez
a tu puerta tocaría
una amiga inseparable,
la inesperada vejez.



DAMA VESTIDA DE NEGRO

De la densa obscuridad
llega silente y se posa
como quien no quiere la cosa,
en la sala de la vecindad
una espigada y tenebrosa señora.
Entra sola y callada
a la fiesta del velorio
todo vestida de negro
y a ninguno saludaba.
Se apuesta al lado del ataúd.
No se le veían las manos
ni la cara cubierta tampoco.
Las dudas agolpaban las mentes
de todos los allí presentes,
por la presencia de la extraña mujer.
Ni una palabra, ni un sonido
de ella se pudo tener.
¡Esto no se puede creer ...!
un invitado al velorio expresaba,
todo intranquilo, el roncito esperaba
para apaciguar el frío intenso
de la sombría madrugada.
Las otras mujeres se preguntaban
quién será esa mujer
que ni la cabeza levantaba
Será una vieja querida
o un viejo placer.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Esperaremos más tiempo para conocer
quien será esa mujer.
Cuatro cirios era la lumbré
que ofrecía el vetusto candil
para iluminar el lúgubre féretro
del gélido despojo pueril.
Con su cara marchita por el tiempo
una señora, el rosario iniciaba,
y el difunto en el ataúd
tranquilo él reposaba.
Conocía la señora que allí se encontraba.
¡!! Era la inseparable muerte que
apacible lo esperaba...!!



NOCHE DE TEMPESTAD

Noche preñada de nubarrones,
anunciaban la fuerte tormenta.
Se ven destellos de luz a la distancia
y la figura de un solitario hombre
en su cabalgadura,
cruzando por el tranquero.
Los perros salen al encuentro del forastero
y con sus ladridos lo saludan.
Jinete y cabalgadura
forman una sola figura.
Brioso corcel azabache,
el brillo de su cuerpo sobre la pastura
inundaba la sabana
de una gélida aureola
como de plenilunio.
Todos miraban desde el corral
de la casa de bahareque,
con techos de paja amarilla,
al jinete y montura,
acercándose por la enramada.
La tormenta desata su negruzca furia
como si dioses en el cielo enojados
lanzaran centellas y truenos
sobre la inmensa llanura.
Y en la madrugada, después de la tormenta
aparecen sonrientes en el firmamento
luminosos corceles de estrellas
que cabalgan sin rumbo fijo.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

El hombre solitario en su cabalgadura
Inicia el camino que había dejado
rompiendo en la noche, las ataduras
del amor que se había robado,
para continuar los pasos de su destino
en búsqueda del immaculado y angelical
amor prístino.



UN MUNDO EN BIBLIOTECA

Consiste tu principal función
en mantener una colección y facilitar,
mediante los servicios del personal,
el uso de los documentos necesarios
para satisfacer las exigencias
de todos los usuarios.

Como Jóvenes coquetas
en perfecta codificación
se exhiben en la biblioteca
revistas de investigación.

También hay libros y folletos
de libre selección,
y algunos tomos de nueva Edición,
literatura, novelas de ciencia ficción
que la biblioteca te ofrece
sin ninguna restricción.

La hemeroteca es una sala,
o página web donde guardan,
ordenan, conservan y clasifican
diarios, revistas
y otras publicaciones periódicas
de prensa escrita.

Un faro de luz eres en la academia
depositaria de sapiencia eterna
lectura fugaz, que el tiempo apremia
como alma viva y seductora,
el intelecto te ofreciera
para nutrirlo de tu sabia, a toda hora.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Por famélica estantería,
como marionetas ebrias de sabiduría
se ven danzando delgados libros de poesía,
colecciones de Administración, Contaduría,
Historia y también de Filosofía.
El zigzagueante mundo del saber, seguiría
alimentando de nuevos conocimientos
si tu vida lo permitiría
y en un tiempo entenderías
que nada de lo aprendido sabrías
si no te hubiese dedicado a leer algún día.
Imaginar universidad sin biblioteca
cómo podría ser
imaginar el día sin un atardecer
eso no podría suceder
ver las rosas sin el rocío
no se puede pretender.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



VERDADERO AMOR

Podrán perder su brillo las estrellas
Podrán marchitarse las rosas en el vergel
Podrá desaparecer del cielo el azul color,
en la inmensidad.
¡Esto ocurrirá!
Podrá la muerte
Arrancarme la vida o quitarme su perdón
Pero lo que no podrá jamás lograr
mitigar el ardiente fuego de tu corazón.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



MUJER

Arquitectónica obra de creación

Cercana a la perfección

Templo

de la vida

del rencor

del odio

del dolor

de la muerte

del amor

Poseedora de dones

que otro ser

no puede tener.

eres lo sagrado

eres lo divino

eres el pecado

eres lo malo

eres lo bueno

eres lo racional

eres lo irracional

eres lo prohibido

eres mito

eres realidad

eres tristeza

eres alegría

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

eres lo falso
eres la verdad
eres belleza
eres fealdad
eres hormonal
eres pasional
Eres lo etéreo de la imaginación
Fontanal de inspiración.
Al final
no se logra conocer
la esencia
de mujer.



EL MAESTRO ESCOLAR

Solitaria y añeja figura
pasa alegre y sonriente
entre todos los presentes.
En su diestra se ven
escritos de Aritmética,
Lengua y Geografía
Formación Moral y Cívica
Ciencias de la Naturaleza.
En el aula, el bullicio,
se oye con fortaleza
y en un santiamén
se detiene como
gélida figura en el tiempo.
Ha entrado el maestro
señor de los saberes,
para iniciar su clase
con su conocida verborragia
para que su oyente público
con cara de niño asustado
sacaran lápiz y papel
para tomar el dictado.
Y el preceptor con mirada
de dictador
iniciaba su discurso
cuan experimentado orador.
Eran las clases del ayer

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

pizarrón, tiza, cartulina y papel
algunas veces un envejecido
proyector, empleado
como material innovador.
Hoy el distinguido maestro
Esta de jubilación,
y la nueva tecnología
de la Información y Comunicación
puso fuera de circulación
con sus añoranzas
al distinguido preceptor.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



ELLA SABE DE LA CANCIÓN VIGOROSA

Ella Sabe de la canción vigorosa y rara
que revela en la taciturna noche que llora,
y estas partituras son de esa composición
armonías que el tiempo aprecia y valora.

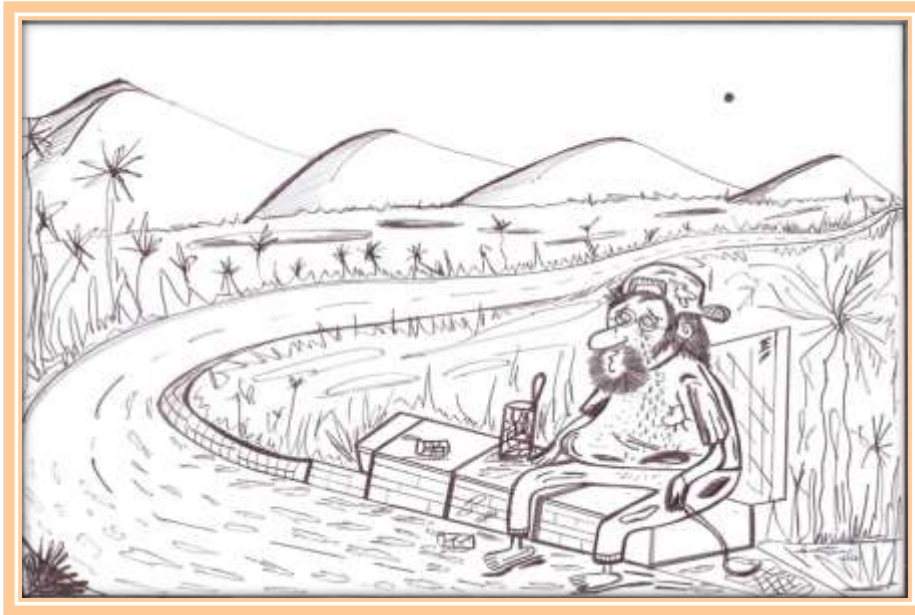
Ella puede interpretarla, del ser
avasallando al ente, egoísta verbo,
con expresiones que se yuxtapongan
en lamentos y alegrías, dolor y regodeo.

Inútil encuentro, cuando no hay cuantío
en el cautiverio, no obstante, mujer,
si tu cuerpo se funde con el mío,
muchas cosas nos diríamos, y ninguna perder.



VIVE LA MUERTE

Si escribo vivo
Existo escribiendo
Porque si existir es vivir
Entonces estoy existiendo.
Morir no es vivir
Porque vivo muriendo
Y muero viviendo
Entonces vivo
Entonces no muero
Muere la vida
Vive la muerte
Porque la muerte existe
Si la vida no vive
Existo muerto
Vida y muerte existen
Entonces no hay muerte



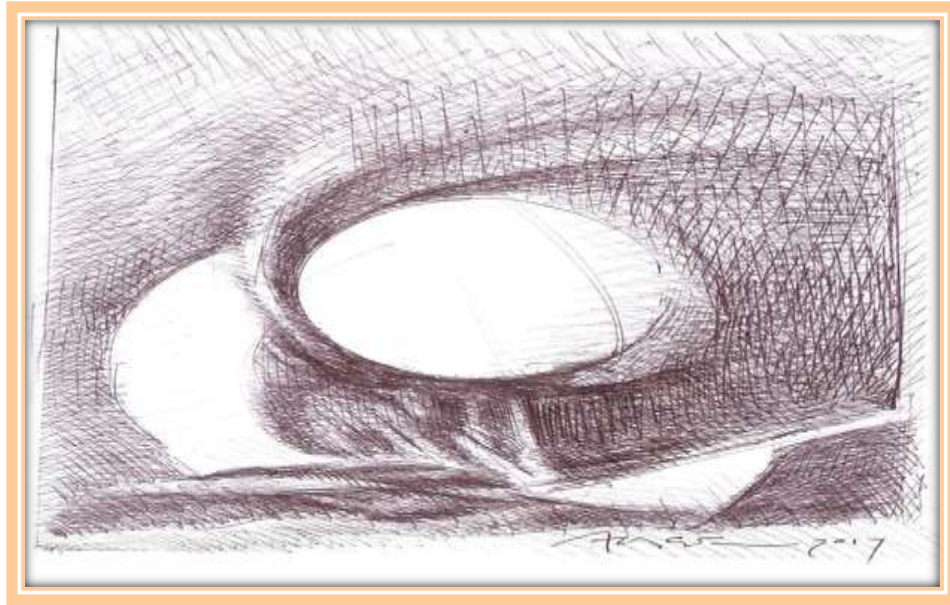
GOLFANTE

En los parajes gélidos de madrugada
Un vagabundo solitario transitaba
junto con su inseparable esperanza,
lento notábase su andar
llevando a cuesta su pesar.

La banca de la plaza sirvióle de
desapacible y temporada morada.
Un faro de tenue luz, acompañábale,
por las penurias, llora apacible y silente
la suerte de aquel hombre andrajoso
y maloliente.

En la astronómica distancia, un lucero
en el firmamento, melancólico atalayaba
emitiendo imperceptibles energías lumínicas
abrazando aquel desdichado
que se lamentaba de su suerte
en aquel lugar por los dioses olvidado.

La diosa Selene con su reflejo de luz
Impregnaba la fiel compañera Esperanza
del Ente que a solas meditaba su amargura.



BOYANTE NAVÍO

Boyante navío en noche de luna nueva
Que por mares oceánicos el amor te llevas
Con cantos de coros
al ritmo sonoro
suspiro del alma, suave sonata
de bella serenata.

Etérea figura, que al abrazarte
en mis sueños quiero imaginarte
como la dueña de la noche
sin tener alguna crítica, algún reproche
de espíritu sereno.

Oleajes sin vientos en mares dormidos
En justa contienda el mal vencido
Lágrimas de amor
del inmenso dolor.
Esperanza que no duerme
cuando hay entrega con pasión.

En la lenta agonía tus ojos me sonreían
¡creo, pienso yo! Que comprendían
de la cercana despedida
el tiempo se llevaría
y tardarse llegaría!

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



TU LOZANO ROSTRO DORMIDO

Hoy deseo cubrir tu lozano rostro dormido.

Cubrir, al instante tus hermosos senos desnudos
que como copas de pino
se erigen buscando la luz del sol
con la fragancia del floral andino.

La brisa de la noche con su armonioso canto
invita para soñar.

Hoy deseo cubrir tu lozano rostro dormido
acariciarte con la mirada, con un suspiro
tus manos, tu cuerpo en un sueño sumido.

Entre mis brazos, su frágil cuerpo descuella
Besar sus delgados labios quisiera, y como testigo
las estrellas.

Amarla fue mi pasión, también ella lo hizo
y pensar no olvidarla, ella, cómo podría.

Hoy deseo cubrir tu lozano rostro dormido
El día hoy esta silente, y ella más ausente.
El tiempo se ha detenido.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Canticos de melancolía se oían
en noches de fugaces estrellas de plenilunio,
su ausencia me acompaña.
Mi alma esta triste y ella se ha ido.

Aún respiro la fragancia que emana su calma
el mismo instante de su partida,
su ausencia se mantiene conmigo.

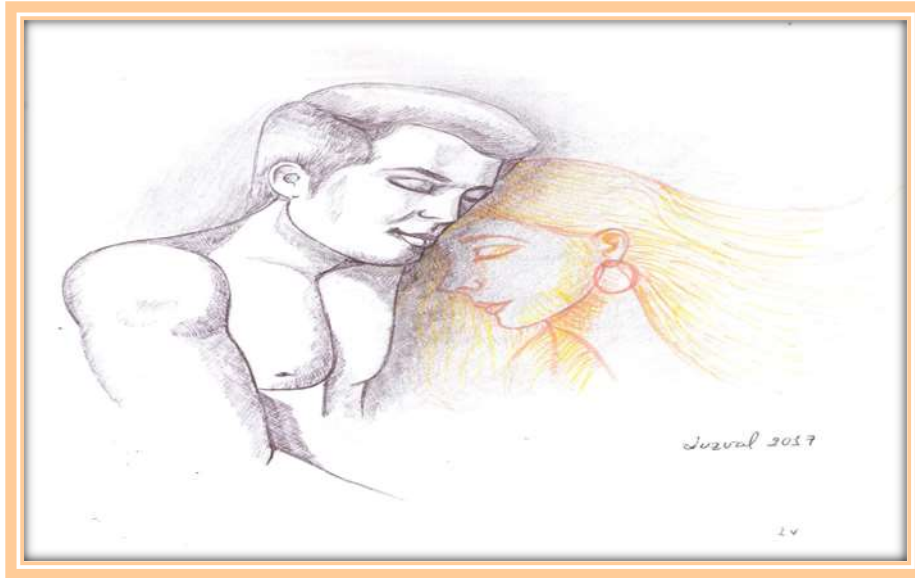
Todo cambió, nada es igual
la sigo queriendo aun en el olvido
mi aliento buscaba el suyo
sin haberlo conseguido.

Mía no será, de otro tampoco,
ni tu cuerpo, ni tus ojos vítreos
que infinitas veces miraron
y descubrieron que el tiempo dura muy poco.

Su alma tierna, un día se fusionó con la mía,
y observaba como entre mi regazo se dormía.
Lúgubres horas que su amor mendigo
Mi alegría se consume por no tenerla conmigo.

La paz brota del alma,
después que el dolor todo lo consumía

El padecer renace por el amor perdido
y la vida sin ella, pierde su sentido.



TU SILENCIO

Me goza tu silencio y me acoge tu presencia
cuando estas cerca de mí, no te siento
porque es la expresión de tu rostro, la desgracia,
que desnuda el alma de todos los tormentos.

Capullo de mariposa envuelto de esperanza,
déjame que te arrulle con melodía del cielo,
déjame que te envuelva con doradas hilanzas
y la naturaleza haga su gran obra maestra
con seda de terciopelo y arrogancia.

Disfruto tu silencio, porque no estás tú presente
y el silencio llena el alma de poesía
sublime y tierna se convierte la atmosfera
al oírse las notas de una hermosa melodía.

Sin hablarme, me envuelves con la mirada
solo un beso tuyo saciaría los sentidos
y a la distancia, tu voz sutil me acompaña
expresar con tu silencio el amor prohibido

Disfruto tu silencio y me acoge tu presencia
pero al no estar presente, todo es silente,
tu ausencia es un acero fundido en el corazón
causado por un sueño remiso y reticente
que no tiene sentido, no tiene razón.



EL ALUMBRAMIENTO

Dichosa por el fruto que tienes mujer,
obra de tu amor puro y angelical.
Dadora de vida natural,
hermosa semilla para germinar

Ofrendas te traigo con estos versos
y reconocer que tu embarazo
son cambios orgánicos diversos
que te convierte en el ser
más importante del universo

En el vientre de una madre
una hermosa criatura se está gestando.
Soñando en su nicho
tranquila está esperando,
sin ninguna contrariedad
los meses felices van pasando.

Durante el tiempo de formación
todo ocurría sin preocupación
pronto llegaría el momento
de mucha agitación

En una apacible espera
los días están pasando

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

se presentan las contracciones
un nuevo ser, está llegando

Los inquietos asistentes
estaban comentando
por qué se tardan tanto
que los estamos esperando

Y cuando todo calmado parecía
la puerta de la habitación se abría
era la enfermera alegre
que, en su regazo, la criatura traía

Que repiquen las campanas
que suenen los trombones
ha llegado a este mundo
alegría en los corazones

El alumbramiento fue todo un acontecer
la obra maestra se ha culminado,
el rosal del jardín acaba de florecer
los colibríes se acercan al amanecer
y un canto de las paraulatas
se oye por doquier.



DE REGRESO

Volverán los sueños en la noche fría y oscura.
Por tu balcón, en silencio entraran
y se posaran en tu consciencia
al lado de tus blanquecinas sienes.
Felices somos quienes
añoramos con paciencia
algún día su regreso
después de su larga ausencia.

Volverán también las reminiscencias
y se agolparan cuan aves migratorias
en el límpido lago de los cisnes
para exhibir su agraciado plumaje.
Y en el transcurrir de las horas
al aproximarse el despertar
de su conciencia, echaran el vuelo
las emplumadas aves, y volveráse
a vivir la realidad.

Retornarán galopando las esperanzas
después de su larga travesía por mares
oscuros de la ignominia.
Y el reconocimiento a la certidumbre
florecerá del manantial que una vez
habíase agotado.
Y con el viento, los pensamientos

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

alzarán el vuelo un día,
para unirse en sincronizado
movimiento de lisonjearía
con su destino alcanzado.



LA TEMPESTAD

Entre un mar embravecido
y vientos huracanados
se yergue la figura esbelta
del timonel de corbeta
enfrentando con decisión
los embates de la tormenta.
Oportuna próspera Fortuna,
que ahora me acompaña,
trajíste me a puerto seguro,
luego de cabalgar
sobre el cenit de la aventura,
y enfrentar con gallardía
la furia del estruendoso
relámpago del poderoso Júpiter,
desafiando el indómito
y mal carácter de Neptuno
que con su poderoso y fiero tridente
podría agitar el inmenso mar
produciendo desde terribles
tormentas y tempestades,
hasta olas tranquilas y pacíficas.
Ni la afronta antípoda
sobre el áspero viento del norte

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

pudo conmigo.
Oportuna pródiga Fortuna,
ni la más férrea persecución
del infortunio, dominaron mis impulsos.
Se aseguraron las amarras del
colosal navío en el fiable atracadero,
ahora el destino está a mi servicio.
Será dócil y gentil a mis órdenes,
pues ahora seré su amo y su señor.



DEJAME ENTRAR EN TU CUERPO

Déjame entrar a tu cuerpo
y disfrutar el dulce néctar
de tu amor, ardiente mujer.
Déjame entrar por tu piel
Para que vibre tu cuerpo
cuando te entregues en mis brazos
con enloquecida pasión.
Déjame entrar a tu cuerpo
para disfrutar juntos
este embrujo amor.
Déjame entrar a tu cuerpo
y saborear con placer
la jugosa entrega de ti,
hermosa mujer.
Y nuestros cuerpos
se fundirían en uno,
un solo abrazo, en un solo beso,
hasta que llegue el fin.
Déjame que penetre tu alma
con mis sentidos y aprovechar
el tiempo perdido.
Déjame que penetre tus sueños
y descubra lo íntimo de tu ser.
Y revelar los sentimientos

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

que esconde tu corazón,
es posible que al desnudarte
me vuelva loco y pierda la razón
pero esa desnudez que es la conciencia
nos lleva a desafiar nuestro propio valor.



QUE PUEDO HACER

Y qué puedo hacer
con el amor que se me ha ido
Y qué puedo hacer
con el amor que ya no está conmigo
Qué puedo hacer
por todo lo que se ha perdido

Qué puedo hacer
Qué puedo hacer

Si tanto he sufrido
Qué puedo hacer
por lo que he vivido
Qué puedo hacer
para recuperar tu amor perdido
Qué puedo hacer
sin tu calor
sin tu presencia

Qué puedo hacer
Qué puedo hacer

Si ya no disfruto
lo sublime que hay en tu mirada

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

ni tu sonrisa en la mañana,
tu aliento en mi mejilla
y tus labios sobre los míos
ya no los siento.

Qué puedo hacer
Qué puedo hacer

Cuando tu amor se vaya
con la suave brisa mañanera
a otros horizontes y ya no vuelvas

Qué puedo hacer
Qué puedo hacer



COPLAS DEL DESENGAÑO

Se entristece la tarde
con oscuros nubarrones
presagiándole al paisaje
tormentosas precipitaciones

Nubes grises desahogan
sentimientos de melancolía.
por la mujer amada
que en brazos de otro corría.

Ya no canta el Cristofué
el Alcaraván, ni la paraulata.
Triste se ha quedado el llano
por la partida de la muchacha.

Afligido recorre el llanero
la sabana con su montura
llevando en sus recuerdos
el sabor de la desventura

Las penas y las amarguras
tienen nombre de mujer
confabulándose con el destino
incrementan el padecer

Después del fútil desengaño

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

el sol nuevamente brillará.
Y con el silencio del alba
en una suave brisa
el amor, a tus pies se posará.



AMORIOS DE UN LLANERO

I

Jáleme duro el cuerdero
maestro arpista bordoneo
Que repiquen las maracas
y el cuatrico enamorao
el bajista que toque bien apretao
que el joropo me lo baile
fuerte y taconeo
que yo saco mi pareja
porque estoy enamorao

II

Comienza así la gran fiesta
Vamos todos a bailar
Hombres y mujeres
tienen condiciones
Se los puedo asegurar
Al pie del arpa, el coplero
de recia bravura
su canto va comenzar.

III

Con el olor a flor de mastranto
y el andar de la vacada
recorre el paisaje el llanero
en horas de madrugada

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

junto al lucero mañanero,
su viejo y fiel compañero

IV

Se oye un grito en la sabana,
las nubes lloran su melancolía.
La tempestad se desmana,
comienza su canto el llanero
con su verso que desgrana.

V

Siluetas de ojazos negros
de suave fragancia tu piel
déjame que te demuestre mi sufrir
déjame que te bese con mi dolor
para que conozca cómo
estoy muriendo de amor.

VI

Cuanto daría por plasmar un beso
en tus labios carnosos escarlata
y grabarlo en la memoria
para sentir la pasión que en el alma
el tórrido beso desata.

VII

Hermosa muchacha del campo
la llanura te ve sonreír
con tu cabellera como cascada
sobre tus hombros la haces blandir,
atrayendo fascinantes miradas
dejándote seducir.

VIII

Cuando el silencio se asoma
en noches de primavera
se embellece la sabana
con el reflejo de luna llena,
y el cielo se engalana
con luces de las estrellas

XI

Deseo dibujar tu sonrisa
en el lienzo del amor,
cantarte los poemas

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

con alma de trovador
y recibir de tu mirada
el suave y embrujo fulgor.

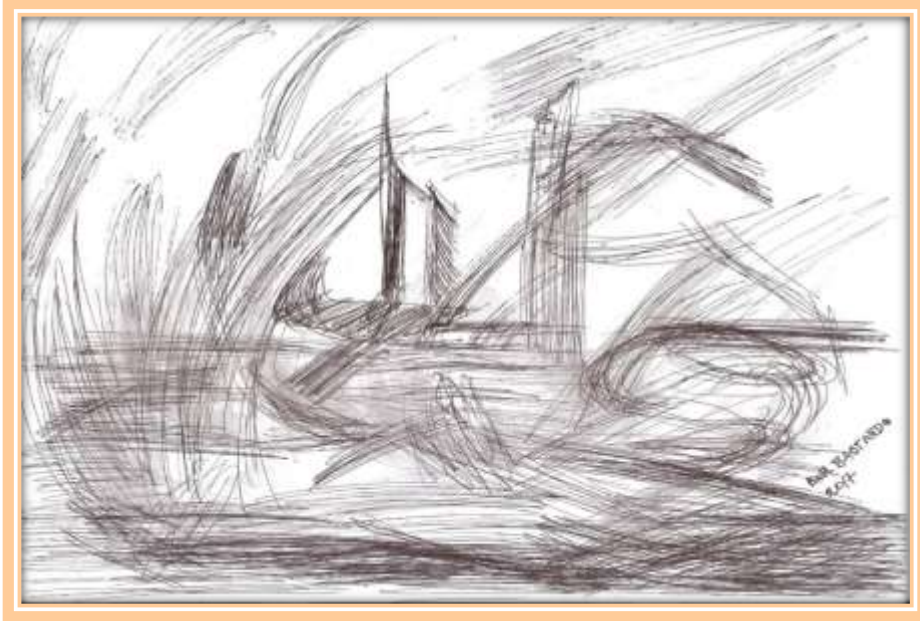


TEMPORAL OCEANICO LA TEMPESTAD Y EL CAPITAN GONZALEZ

Estando frente al barco en el ancho mar, el capitán,
con voz altanera, grita a su tripulación:
_ ¡Todos a bordo, suban anclas, comencemos a navegar!
El mandato del superior la obedece sin discusión.
Ya en medio del océano, todo era sosiego, todo era quietud;
el capitán habiéndose asegurado que todo estaba en absoluto orden,
decide bajar a su camarote, pleno de comodidad
sin saber lo que tenía reservado el destino para su tripulación
Se queda dormido sin preocupación.
-¡De pronto, el cielo se oscurece-¡
Grandes nubarrones arremeten con acre aliento contra el barco,
olas inmensas golpean la nave, el caos recrudece,
todos temen por sus vidas, y en medio de la confusión,
alguien recuerda al capitán González, desesperado,
baja corriendo hacia el camarote, como un ciclón
y casi derribando la puerta grita:
_ ¡Capitán, capitán, salga, se hunde el barco capitán-!
El capitán González semidesnudo, sube a la proa, ve que el barco se agita
que reina el desconsuelo y la confusión,
la furia del temporal en fiera lucha,
quiere arrebatárle a su tripulación,
y sin pensarlo dos veces,
toma la gran decisión:
en todo el barco su voz se escucha
_ ¡Controlen el timón, preparen salvavidas, tomen los remos,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

maniobren las velas...!
Y cuando el capitán González se aseguró que todos estaban en sus puestos,
las amarras estaban aseguradas con cautela,
Y que dentro del caos había logrado cierto orden,
levantó el pecho, elevó la mirada
y con grito desafiante, a la tempestad interpela:
_ ¡Sopla tempestad, sopla!
porque ahora tengo manos para maniobrar,
¡sopla tempestad, sopla!
Porque tengo voluntad para enfrentarte
y una tripulación valiente
que desafía la arremetida violenta
que sobre nosotros desprende.
¡Sopla tempestad, sopla!
porque contra este mal tiempo y esta horrible aventura
llegaremos salvo a nuestro destino,
demostrando que somos recios marinos.
Y cuando ya no tengas fuerzas para otra de tus embestidas,
cuando se desvanezcan tus potentes energías,
Te diré con decisión desafiante y atrevida
¡sopla Tempestad, sopla!.
Porque somos una tripulación tenaz y aguerrida
¡sopla Tempestad, sopla!.
El miedo en nosotros no tiene cabida
¡sopla Tempestad, sopla!
Aunque contigo se nos vaya la vida.



FEMENINA INTREPIDEZ VIAJANDO EN LAS COPLAS DE UNA FLOR

I

Que haría sin tu amor
mujer de expresión candorosa
llena de bravura y audacia
representa la gallardía y la altivez
y eres también alma de la arrogancia

II

Mirarte así yo quiero
en tu infinita bondad
eres símbolo de la amistad
esposa glamurosa
esencia de maternidad

III

Víctima de abusos y atropellos
de maltrato físico y sexual
enfrentada, siempre enfrentada
contra la injusticia social

IV

No te amilanas por nada

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

con tu carácter subyugante.
Ante cualquier adversidad
eres fuerte, aguerrida y dominante

V

Féminas de cualquier lugar
muchas posiciones han de ocupar
Son trascendentes sus roles
los retos pueden enfrentar

VI

Máxima obra de arte
que Dios ha podido crear
toda tú eres belleza
criatura angelical

VII

La vida no tiene sentido
cuando no estás presente
Aunque corra sangre por mis venas
de mi cuerpo estaré ausente

VIII

Eres brisa mañanera
que acaricia toda mi piel
despertando los sentidos
que me hace estremecer.

IX

Mujer de grandeza excepcional
la vida sabes enfrentar
ninfa de mil encantos
un beso tuyo incita para soñar

X

Mujer, no incomoda tu color
las cosas pueden cambiar
sin importar que seas fea o bonita
extranjera o nacional
de igual forma te haces amar

XI

Las hay indígenas y campesinas
amas de casa o profesional,
obrero incondicional

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

el hombre ante ti se arrodilla
por ser tan especial

XII

Es el dolor del parto
la fuente de tu sufrir
inmensa es la alegría
sí un niño está por venir

XIII

Algunas son madres solteras
casadas, viudas o divorciadas,
todas ellas dignas de ser
amadas y respetadas.

XIV

Mujeres de demostrado coraje,
de sacrificio y sabiduría
han plasmado en la historia
hazañas de valentía.

XV

Eres compañera y fiel amiga
tu amor puro engrandece
atiborrando de alegría
a todo aquel que te merece.

XVI

Después de una larga jornada
regresa con tu familia a cuidar
sin importar el cansancio
entregas amor a tu hogar.

XVII

Muchas heroínas han habido
La historia no puede ocultar
Muchas con arrojo y desafíos
Hoy la podemos encontrar.

XVIII

Quien no te va admirar
Soberbia y arrogante
Con toda impetuosidad
Vas siempre adelante.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

XIX

Ninguno lo puede negar
que son fieles compañeras.
Damas de armas a tomar;
y cuando la ocasión lo amerita
cualquiera cosa puede pasar.

XX

Con tus sublimes encantos
a los hombres haces soñar
es el glamour el señuelo
la manera de cautivar.

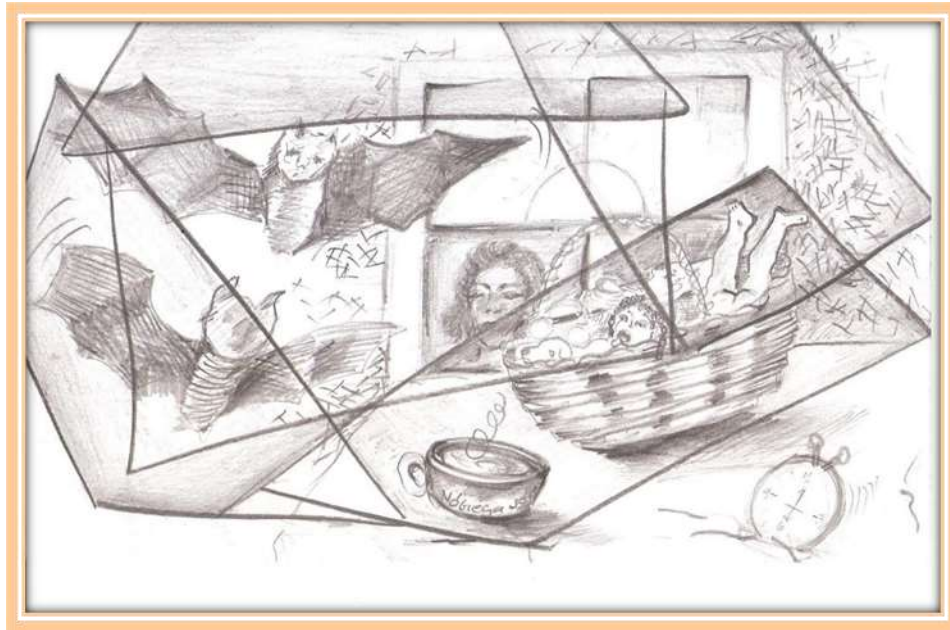
XXI

Con extrema dedicación
tus funciones sabes cumplir
Amante, novia y esposa
Digno Ser para bendecir.

XXII

Indómitas adversarias
Capaces, creativas y tolerantes
Ante toda perversidad
Son estrellas fulgurantes.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



EL MAÑANA QUE SE APROXIMA

El mañana se aproxima, lo veo lento llegar
cuando se mantiene la esperanza del pobre
y de ella no se quiere apartar.
La añoranza de esa mujer que su amado
no quiere olvidar.

Aunque caminemos solos largos caminos acuesta,
llevaremos el sueño de algo que no logramos y que
en el mañana lo alcanzaremos, esa es la esperanza.

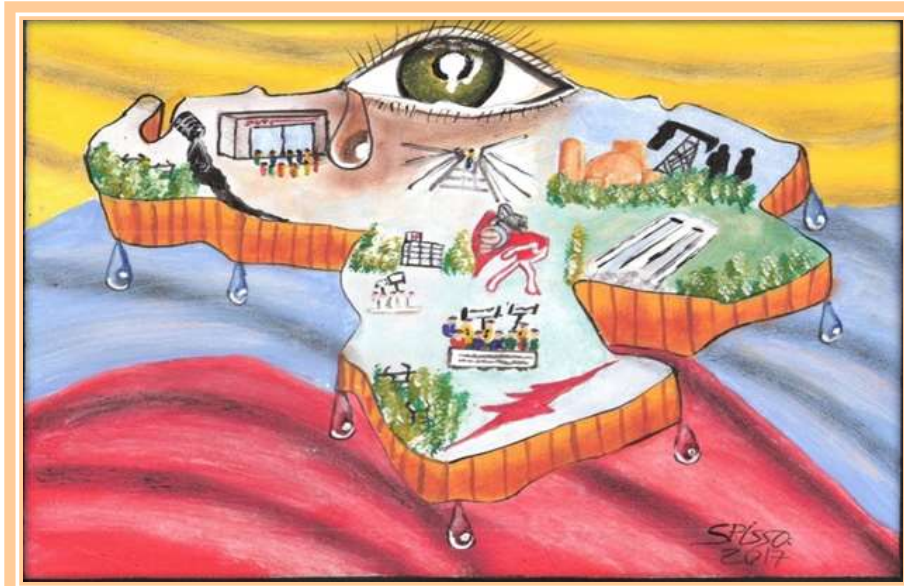
El tiempo en el reloj nos indica su medición
y su existencia, entonces este vive por sí solo
pero también nos dice que el mañana se aproxima.
Hay esperanza de que esto ocurra.

Y cuando el tiempo muera, todo morirá,
porque el tiempo que muera
imposible se recupera
nada existirá

El mañana será el tiempo que no ocurre
Hasta que ocurra.
Hoy es el tiempo que ocurre

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Por lo tanto, hasta que no ocurra el mañana
El tiempo será siempre hoy.
El mañana no existe hoy
hasta que ocurra.



EL DOLOR DE UNA LÁGRIMA

Todo ser, alguna vez en su vida, una lágrima ha derramado.

Un niño al nacer experimenta por primera vez dolor y sus
lágrimas deja brotar.

Esa cascada de gotas salobreña es producida por el dolor
que muchos seres humanos manifiestan.

Tu dolor no es mi dolor, y aunque tanga mi dolor no lloro.

Se llora por muchos dolores.

Hay dolores físicos, hay dolores mentales y emocionales.

Hay dolores con lágrimas, los hay sin lágrimas.

El dolor se puede sentir por la desaparición física
del ser amado.

Por el triunfo o la derrota de una contienda exhibida.

El dolor ocurre por un amor prohibido, por la
traición ocurrida.

El dolor fluye dentro de nuestras fronteras
y también fuera de ellas.

Hay dolores colectivos y dolores generales. Hay dolores
regionales, los hay nacionales e individuales.

Hay dolores de embarazo, dolores de cabeza,
y también dolores del alma.

Cuando la madre pierde a su hijo,
Hay dolor.

Cuando hay hambre en un país,
hay dolor.

Cuando los enfermos adultos y niños no son atendidos
hay dolor.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Cuando no se provee de medicinas, a la comunidad
hay dolor.
Cuando las industrias dejan de producir,
65
Hay dolor
Cuando no se atiende las políticas de prevención al delito,
Hay dolor.
La existencia de un sistema de gobierno que irrespeta la Constitución
Y sus leyes
Hay dolor.
Cuando se trata de ideologizar a un pueblo
Hay dolor.
Y hay dolor mientras Hay dolor.
Las empresas cierran y se produce desempleo,
Hay dolor.
Cuando crece la tasa de mortalidad infantil,
Hay dolor.
Al aumentar el nivel inflacionario,
Hay dolor.
Cuando vendemos nuestra conciencia por
un mendrugo.
Hay dolor
Cuando nos olvidamos de los ancianos y de los amigos,
Hay dolor.
Cuando los ancianos y las mujeres embarazadas hacen largas colas
para adquirir los limitados alimentos,
Hay dolor.
Si la madre no tiene suficiente dinero para adquirir los materiales
escolares a sus hijos,
Hay dolor.
Cuando se producen violaciones sexuales,
Hay dolor.

Y hay dolor en mi alma cuando escribo lo que escribo,
y no hago nada para amortiguar este consciente dolor.
Por eso ¡hay dolor en mis lágrimas!



UNA COQUETA TRAVIESA SAFIRO

Son tus ojos, dos hermosos luceros
que, en medio de la noche, con luz destellante
ilumina el mundo entero.

Tus labios expresan lo angelical de tu sonrisa,
y cuando alguien pronuncia tu hermoso nombre
atiende con ojos vivaces y a toda prisa.

Eres un encanto que enamora corazones.

El balbuceo que se oye de tu boquita,
son las primogénitas vocales que pronuncia
la pequeña niña bonita.

La energía que invierte en tus correrías,
la desparramas con tus continuas travesuras.

Y cuando estás en profundo sueño
tu faz demuestra una angelical dulzura.

Y al disiparse tu siesta,
no te importa causar tremendo alboroto
corriendo para un lado, corriendo para el otro.
Mueves una silla para acá, mueves una mesa para allá
Algunos murmuran, esa criatura si es traviesa,

Es única hija, la querida nieta;

Y no deja de ser
una niña coqueta.

Frente al espejo, un mar de morisqueta.

¡Mira lo intranquila que es!, dice su bisabuela Ruperta.

Eres pedacito de cielo, regalito de amor,
Eres el sueño mañanero que con una bella sonrisa te despierta.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Eres el fragante perfume que emanar de las flores.
El rocío mañanero que empapas con tu sonrisa
los tristes corazones.
Tus gritos ensordecedores son canticos celestiales
que se oyen en todos los rincones.
Eres manantial de ternura que llenas de esperanzas
y de hermosas ilusiones.
El capullito de amor que brota tiernamente,
expandiendo felicidad sin limitaciones.
Eres el rayito de luz que traes el querer
Que traes la esperanza
Que traes los sueños
Que iluminas todo mi ser.



EL HOMBRE QUE NO TRABAJA

Mucho se ha de decir
del hombre que no puede producir.
La semántica puede confundir.
Produce el hombre que trabaja.
Pero el hombre que no trabaja también produce.
Produce molestia a la esposa, a la familia.
Produce incomodidad en el hogar si no trabaja.
El hombre trabaja para consumir
El hombre que no trabaja, trabaja
En una hamaca acostado trabaja
Con sus pensamientos trabaja
El mendigo en la calle trabaja
Trabaja el pobre, trabaja el rico
El que pasa trabajo, también trabaja
El pobre que se va morir, trabajo pasa.
El que está preso también trabaja.
Por lo tanto, el único que no trabaja
es un difunto, porque éste solo deja
que otros trabajen por él.



NUNCA JAMÁS SABRÁS CUANTO TE QUIERO

Nunca sabrás cuanto te quiero
porque no te lo he dicho, está latente.
No quiero ser tu amor herido,
ni arriesgándome al olvido.
Traspassado por una daga mí pecho dolorido
No resiste más.
Las alas de mis esperanzas se echaron a volar.
Y las lágrimas brotan de mis ojos
como las notas de violines de una sinfónica.
En el vergel retoños de jazmines y rosas

hacen su aparición
danzando al compás de una sublime canción;
mi amor está dormido, no puede retoñar
se convierte en una agonía.
Al no poder expresar
los sentimientos de mi vida
que aún están dormidos,
llega el final.



LA SEGURA COMPAÑERA

Sobrio y parsimonioso se ve pasar,
el carro fúnebre frente a la afligida gente.
Todos caminan vestidos de negro
Siguiendo la procesión de manera silente
para realizar las pompas fúnebres
del proceder más conveniente.
El coche mantiene su transitar,
algunas veces se oye a las damas llorar.
El tiempo transcurre sin parar,
están muy pronto por llegar.
La Eterna Muerte a este ser le ha llegado,
no hubo molestia, no hubo preocupación
todo estaba previsto para la inhumación.
El ataúd no era de pana, tampoco de metal
ni caña de bambú, de cartón, ni de papel, y menos de cristal,
era de madera elaborada y barnizada con mucho tesón
con un acolchado en su interior
extrayendo el aire
para evitar del cadáver su rápida descomposición.
Eran las exigencias de este difunto señor
que quiso disfrutar en la muerte de un lecho mejor.
A la hora prevista, el negro coche lujoso
en la necrópolis de la ciudad entraba majestuoso,
muchas personas le fueron acompañar,
en este momento triste y luctuoso
tributándole un sentimiento digno y respetuoso.
El sacerdote encabezaba con toda solemnidad
la distinguida procesión.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Muchas eran las flores que en el sepulcro colocaron
a este difunto señor, que representaba la virtud
elegancia y distinción.
Pero la muerte que no sabe de reparo, ni tiempo precioso,
tomo su decisión en el momento desdeñoso.
Las horas transcurrían y se puso un tiempo nubloso
presagiando que pronto se haría lluvioso.
Hasta aquí te acompañamos amigo alegre y dadivoso
dijo el sacerdote muy ceremonioso
la muerte, nuestra segura compañera
puede convertirse en una mala consejera
invitando a morir a la gente de cualquier manera,
como si no se supiera
que cuando llega la Señora, nadie logra esconderse
en hospitales, en clínicas, ni en las iglesias tampoco.
Es posible que juguemos con ella un poco
no importa ser listo, astuto, o tramposo,
con ella, no hay nadie que salga airoso;
por eso, dijo malicioso el sacerdote,
váyanse preparando, porque es probable
que, para muchos de ustedes,
el tiempo se les está haciendo muy corto
y cuando ella llame a sus puertas
no vayan a formar un alboroto
es la muerte que ha llegado
a buscar sus corotos.
Si alguno de ustedes se cree un tanto chistoso
tomando las cosas muy a la ligera,
y no quieren creer, pregúntenle a la señora
de este difunto esposo
que jugó con la muerte sin pensar que es peligroso,
y hoy lo tenemos aquí, sepultándolo
para su eterno reposo.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



¡OH DOLOR!

El dolor compartido es dolor humano, es dolor del Ser;
ningún dolor deja de ser mi dolor; algunas almas lloran,
algunas se angustian y no lloran;
convertido está mi corazón en candil que cuida los desvelos
de almas extraviadas y adoloridas;
¡oh, dolor!

En los recónditos ámbitos de mi pensamiento,
no encuentro pizca alguna de abominación;
ser humano alguno no podrá fijar sus venablos
filosos en mi frágil organismo;
¡oh dolor!

Las heridas y el dolor que puedan causar
no serán de rencor, desprecio ni rabia.
nadie es dueño del dolor, se comparte;
¡oh dolor!

¿Qué trascendencia tiene el dolor o el goce?
lo último todos lo quieren.
La religión tiene seguidores, amparados en el amor
sangre ha corrido, no por mis venas
cuanto dolor ha causado.
¡oh dolor!



DICTADURA

Con nombre del género femenino
Majestuosa aparece la falaz señora
con ínfulas de grandeza y total dominio
a algunos quieres embaucar
empleando bellas palabras seductoras,
Conviertes a naciones en mero latrocinio.

El engaño, la mentira y el embeleco
son armas que de manera inocente
la vas colando entre la gente
y dominar al país de modo permanente.

Esta Gran Señora que actúa sin ataduras
violando Derechos Humanos y Constituciones
causando, atropellos, asesinatos y vejaciones
es la bien conocida DICTADURA.

En ella, muchos militares se hacen de dioses,
súper hombres, los machos indestructibles,
con civiles, lisonjeros y serviles,
forman una camada de seres aborrecibles.

La sangrienta bota militar
se ha hecho sentir en diversas naciones
trayendo en el seno familiar muchas aflicciones

Algunos de ellos dominan elecciones
en base a fraudes y manipulaciones.
censura en Internet, y acoso a la prensa,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

arresto de candidatos opositores
y represión a la población indefensa.

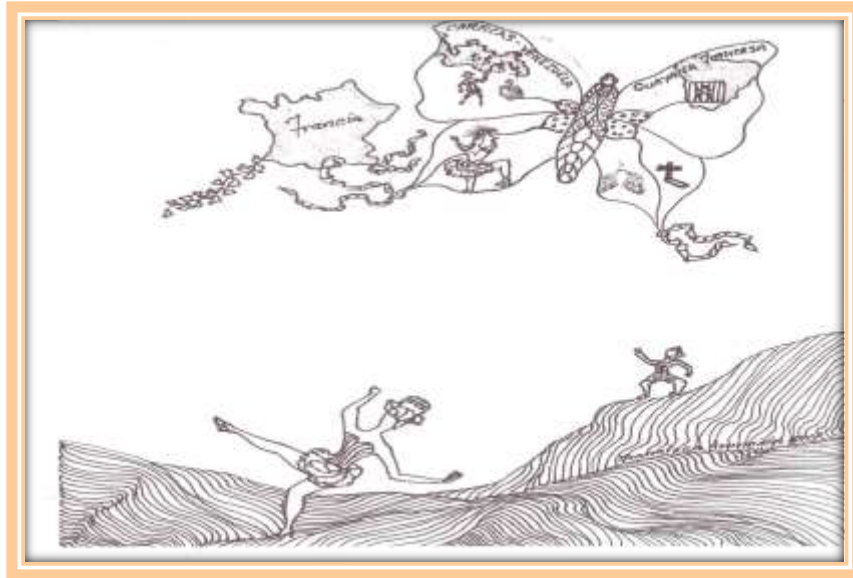
El mapa dictatorial se hace muy diverso.
Cada uno de estos regímenes
cuenta con instrumentos diversos,
monarquía, califato, golpe de estado,
gobierno de partido único y perverso

Crean campos de concentración
donde los seres son brutalmente utilizados
como mano de obra esclava, gaseados
torturados, fusilados o ejecutados

Son sistemas de gobiernos que ofenden
la memoria histórica de la humanidad
por su máxima expresión de tiranía, terror
crímenes y brutalidad.

Y algún día se oirán
Sonidos de trompetas y cantares de libertad
Resonando en todo el mundo,
cuando la guerra, la injusticia, la barbarie
sustituida por amor, equidad, hermandad,
prevalezcan para la eternidad.

Democracia, delicada y divina criatura
pétalos de rosas con envolturas de cristal
sistema de vida que a muchos enamoras.
Los advenedizos contigo quieren acabar
tus principios de justicia y libertad,
defendidos con sangre serán.



EL INMIGRANTE EUROPEO

Lloraba apacible su amargura
el indignado inmigrante europeo
quitar le querían, su Carta de Nacionalidad
buscose al policía, al prefecto, al ministro
y al Presidente como máxima autoridad.

El mandatario intervino con mucha seriedad
resolviendo el caso de nacionalidad.
Monsieur Pierre arrodillóse ante el General,
y entre lágrimas agradeció su generosidad.

Camino a la Inmigración el musió, feliz silbaba
Pensando en la Francia
que atrás con sus pesares dejaba.
Allá fue vejado, despreciado y condenado
a diez años de trabajos forzados.

En la Guayana Francesa estuvo preso,
La sociedad no pudo vencerle, logro evadirse.
Llega a Venezuela, después de muchos tropiezos.
Logrando entre la alta sociedad encubrirse.

Crea locales lujosos del mundo caraqueño,
el longchamp y el Trocadero, sitio de reunión,
para personas de alto social desempeño
desfilaron ministros y embajadores ,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

integrados a la gran diversión.

La orquesta tocaba en estos cabarets
a grandes damas de la sociedad
no importaba el costo ni el lujo
era un derroche de pura vanidad

Y un día todo se puso oscuro
Monsieur Pierre amanece enfermo
su salud está en apuros
el cáncer destruye sus pulmones
muriendo el francés sin complicaciones

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



FUENTE

Si te digo
que te amo
no me lo creerías.
Mi corazón
habla con sentido,
porque
mi alma lo permite.
No dejo de pensar
en ti.
Eres fuente de vida
de luz
de inspiración
de amor
eres sueño
eres fantasía
eres valentía
eres cobardía
tú eres todo,
todo eres tú.
Mía serás
el tiempo también.
Para esperarte
yo quiero,
porque queriendo
yo espero.
Deseando desespero.
Como agua fresca

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

llegas tú
para saciar
él te quiero.



SI EL MAÑANA FUERA HOY

Si el mañana fuera hoy
no me lo perdonaría.
Todo lo sabría,
y a ti
más te conocería,
conocería tu fragancia
que emana de tu lozana piel,
conocería lo etéreo
que expresa tu alma
y el néctar de tus labios.
Te podría conocer
hasta en la oscuridad
y también en la profundidad
de tu ser.
Si estuvieras en la superficie
me encontraría
con tu amor así.
Fría sería tu alma
Frio tu amor tal vez
y tórrida mi esperanza
que paciente
espera por ti.



LA INTRUSA

Con mucho sigilo
Te dejas deslizar
por la ventana,
sin hacer ningún ruido
sin alterar el silencio,
sin estropearlo.
Fijamente,
el cuerpo
semi desnudo
lo observas
detenidamente
sabiendo que has
violado la estancia
de quien
sobre el lecho cálido
duerme serena
y profundamente.
Sosegado
recorre el cuerpo,
maravillado
de tanta hermosura
que podría
ocasionar en algunos,
grandes locuras.
Suavemente
posase sobre la cama

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

sin producir molestia
ni incomodidad alguna,
continúa su permanente
sutil caricia
en tan apreciada figura.
Las horas de madrugada
los sorprenden
en tan profundo frenesí.
El aura se aproxima
el intruso esta por partir,
los rayos del sol
hacen su aparición
y la luz de la luna
acaba por morir.



DEJAME

Déjame que te hable con el
Silencio.
Déjame que te acaricie con la
Mirada.
Déjame que te bese con un
suspiro.
Déjame que te haga el amor con el
pensamiento.
Deja que tu dolor sea el señuelo para
compartirlo.
Déjame que te seduzca con el
sentimiento.
Déjame vivir tu
momento.
Déjame respirar tu aliento
Déjame que te acompañe en tu
Vida.
Déjame preparar tu
Futuro.
Déjame que sea el dueño de tu
existir.
Si sigues dejándome hacer todo por ti
entonces, ¡ya no serás libre!



EL RECORRIDO

Suavemente cae el crepúsculo sobre la montaña tupida.
Lento se hace el trajinar serpenteando la empinada carretera,
las estrías que forman las aguas en el paraíso vegetal
son cascadas que desnudan lo hermoso de la espesura.

Y mientras las horas acompañan a la noche,
las estrellas expanden sus luces en total derroche.
Un solitario viajero por la frondosidad del paisaje
va observando cómo en las crestas, los árboles
tejen sus encajes.

La esplendida luna llena, le sirve de escenario
para exhibir su frondoso y reverdecido vestuario.

A los lejos, desde el zigzagueante camino
se notan las pequeñas luces de la ciudad,
que como luminosos cocuyos
en medio de la oscuridad alumbran con mayor intensidad.

Saliendo de la espesura del paisaje, y entrando
con el aura a la ciudad, todo cambia en su totalidad,
la tranquila ciudad de su temporal letargo, ha despertado.
Todo es bullicio, gritos de las gentes se oye por doquier,
Las bocinas de los vehículos no dejan de ensordecen.

La grey, en su diario trajinar, reactiva la ciudad,
poniéndola en movimiento con mucha fogosidad.
El calor del verano se hace agobiante y el sol cuan astro rey,
se le observa desde lo lejos, con toda la intencionalidad
de penetrar con sus potentes rayos ultravioletas

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

las frágiles y chapoteadas nubes que se mueven como corbetas
sin rumbo definido, desafiando del cielo, su inmensidad.
Cerca transitan las aves, con majestuosa vestimenta multicolores,
pavoneándose como grandes señoras de la alta sociedad,
mirando a las otras de reojo y con mucha sobriedad
susurrando entre ellas con total solemnidad.
Todas van volando a su hostel natural, por cuanto el día
junto con la tarde, muriendo están;
y revive la noche bajo el manto estrellado de la oscuridad.
Y antes que pase el tiempo sin darnos cuenta y con rapidez
nos preparamos para darle rienda suelta a nuestros sueños
a solas y con placidez.



EL ES EL

Gigante palabras las tuyas
e inmensa la sabiduría
llevando el mensaje de amor
que al mundo salvaría

Sin habitación en la ciudad,
un establo fue su maternidad.
La pobreza su riqueza
llenando de amor a la humanidad.

Distintos nombres son conocido
a todos ha respondido,
sus mensajes en parábolas
no son por muchos comprendidos

Sagrado Libro, la palabra recogió.
Escritura de apóstoles
la versión ofreció
del maestro, hijo de Dios

Corta fue su travesía
entre impíos y enfermos
explicando, la fe los salvaría

Libró de la perdición,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

la comida Multiplicó,
y por Divina Inspiración
Amarse los unos a los otros, enseñó

Conocido es en razón
Camino, amor, vida y verdad
Oído el que clama perdón
Salvándose por su voluntad

Pósanse los labios en la mejilla.
La necesidad fue la razón
que alimento la traición
de aquel lúgubre corazón.

Brazos extendidos e inertes
en morada te conviertes
débil cuerpo sostiene
espinosa diadema: la piel hiere

Amor la expresión tiene,
la humanidad se mantiene
soplo el final posee la expiración,
ungida emancipación

El dolor hace gemir
La abertura de costal es extinción
azagaya mortal cumple función
de cegar la razón.

Cenotafio que su cuerpo admite
en soledad del silencio
tres soles es el despertar
del germen de la vida.

Látigo inclemente
Rasga la piel inocente
Agonía disipase
Brote fulgente

Figura universal para la eternidad
Símbolo de gloria eres,
representa el perdón y la salvación
la vida y el esplendor
la paz y la redención.



SE NOS FUE EL CANTOR

Se nos fue el cantor
Nadie lo esperaba
en Cata y Cuyagua
la gente lloraba.

Componiendo fulías
ninguno lo igualaba
cantando al pie del tambor
los versos improvisaban.

Con las maracas en la mano
su canto se escuchaba
junto a San Juan Bautista
todo el pueblo se alegraba.

Muchas de sus canciones
del pueblo han salido
otras por ser de protesta,
se han prohibido.

A la pobre Venezuela
la están desangrando
unos vampiros negros
se la están chupando.

De pensamiento abierto
y de gigante corazón

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

con Jesucristo has partido
a cantar un golpe de tambor.

El pueblo donde naciste
ofrece cosas muy bellas
pasar la noche en la playa
conversando con las estrellas.

Dejaste muchos saberes
y un manantial de añoranzas
un surco lleno de amor
con tus enseñanzas.

En todas las parrandas
tu voz se escuchaba
en cada mes de diciembre
Aguinaldos cantabas.

Un adiós nos da el destino
adiós es un por siempre
iniciando el camino
cuando sea conveniente.

Lloran las nubes sus penas
llora la garza su dolor.
Entona Cuyagua su canto
raíz del negroide folklore.



UN CANTO A CUYAGUA

De la montaña brota abundante
tu bella y límpida cabellera
y en danza zigzagueante
dibuja con fino pincel, su tronío,
entregándote a los brazos del mar
en un frenético amorío.

Cuyagua, Cuyagua mía
hermoso paraíso terrenal
tus preciosas playas
Invitan para soñar.

El calor de tu gente
envuelve a todo el que te visita
entregan el corazón
y es por esa razón
que ni el tiempo te marchita.

Allí se cantan lindas fulías
al ritmo de un golpe de tambor
para demostrar al mundo entero
la grandeza de su folklore

Es la brisa del mar un tesoro,
tus límpidas costas un remanso

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

y tus montañas, el vergel
donde se contemplan tus encantos.

Tener este terruño en Aragua
es una gran bendición
pletórico de costumbre
y una histórica tradición.



EL SUEÑO DE UN ROMANCE

Hermosa tierna y sentimental
abriste tu corazón para obsequiar
el amor puro y angelical
en una fresca noche primaveral
de quien te supo enamorar.
Encendiste los sentidos
de una figura señorial.
Tú, un capullito de mujer,
El, de mucha más edad.
Entre tus brazos
el corazón sentiste vibrar
y el néctar del placer
como torbellino
de su interior pudo brotar.
Ella es joven, inteligente,
atractiva y culta,
de manera y trato gentil,
hizo que la noche fuera
sencilla, agradable,
fresca y sutil.
De verdad, disfrutaron muchísimo
de esa grata compañía.
Se citaban frecuentemente
o casi todos los días.
Enamorarse fue sencillo,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

con miradas, caricias, besos,
y pasiones celestiales.
Estando a su lado, sentía
lo sublime que era ella,
te hacía ver la luna,

98

y también todas las estrellas.
Tus labios dibujaron
una ligera sonrisa,
creyéndola en su regazo,
el corazón palpitaba a toda prisa.
Y cuando las luces de la alborada
acariciaban su rostro,
en el lecho, extiende el brazo para tocarla.
La chica de tus sueños, de tu lado se esfumaba,
en su lugar solo la almohada quedaba
testigo fiel
del sueño con tu adorada.



TIERNO AMOR

¿Dónde está la tierna flor?
que a mi llamada no acudes
tu búsqueda, ansioso diligencio
en los arpegios del silencio

Las pasiones contigo vividas
No las disipará ni el tiempo
perseguiré la estela de tu querencia
cabalgando en las crestas del viento

Las horas contigo es el éxtasis de la vida.
Viviendo sueños pletóricos de esperanza
y en mi alma te llevaré prendida
sin importar la mayor lontananza

Ayer era la blanca rosa al nacer,
hoy la hechura de una hermosa mujer,
mañana la experiencia otoñal,
luego etérea figura celestial.

Cuando recorro tu retrato.
Con lo sublime de la mirada
llegan los recuerdos de mi adorada.
Cuando la tuve entre mi regazo

Y al final del tiempo, la soledad presente

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

acompaña los amoríos en total olvido,
resultado de un romance desvanecido.

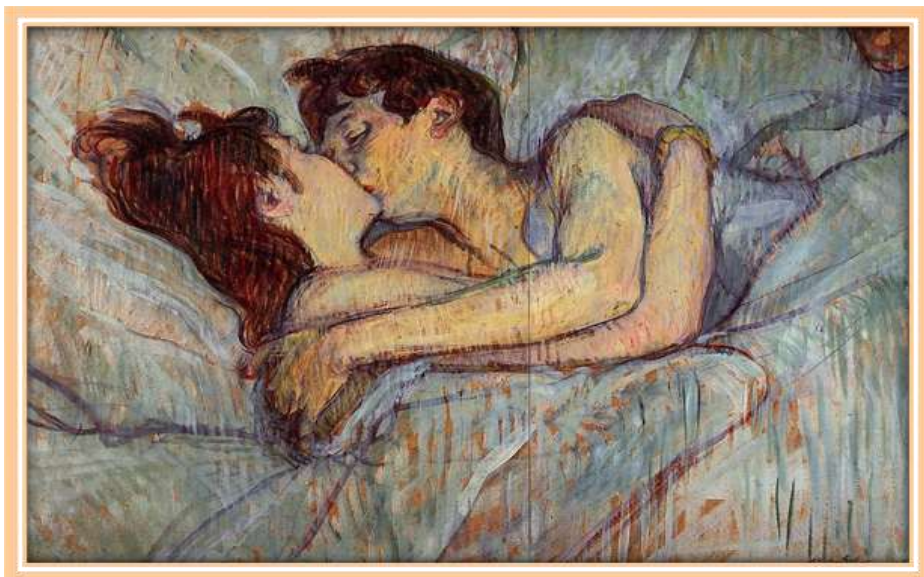


INTRÉPIDA LA LESIÓN

Risueña e intrépida la lesión
Cuyo néctar liba: el venablo,
La opulencia sosegada del lanzazo
traspásole el frágil cuerpo
en la estancia del crepúsculo: incisión
inmaculada donde la seductora
bebida dionisiaca de un costado se derrama,
todo por la vanidad del poder
y el resplandor del deseo,
y tu porte engreído y soberbio,
simbolizaban agresiones súbitas
incómodos eventos de sufrimientos.
Tú que viviste, a través del error, la violencia,
capaz de entender al desamparado, también al ciego,
al desvalido y al enfermo.
Que, infortunio, de lo oportuno,
sentencio—sin nadie esperarlo—
su misión tenaz, su ardua predicación
y se dejó alguna vez tentar por el demonio
y sin superarlo,
donde no le demoraba ya ningún remordimiento,
pero aun así gimió —Nerón perturbado—
con la conciencia de Agripina en su interior,
absorto como Seneca junto a las perturbaciones
de su propio deseo castrado,
y él mismo sintió fuerte tormento, el asma agobiaba,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

tanta angustia acústica por sus alvéolos
porque sin ningún Galeno protector te imaginaba
descansando aislado en recinto cómodo,
¡tú respiración emancipable!
—Salvo con la llegada oportuna de Hipócrates—
en la oscura, álgida e íngrima noche
no podrá negarte ver una nueva mañana
Homero conviertes lo prosaico en galano: los sueños.
Ahora las páginas del libro se abren con el poema:
Subido por el poder que ostentaste
con arrogancia y sin brillo
y la mirada desde tu lecho
clavada en el ayer, en los momentos de regocijo
del cual bondades te esperaban
y al instante, cuando la trémula luz de la lámpara
se agota por el tiempo
el tacto tenue de la pluma y su tinta
que caligrafía expresión
de una composición en el instante
en que vivir era el existir
de un encuentro de género
siendo el último suspiro
el final del vivir.



SIN LÍMITE PARA AMAR

¡oh! Ardiente amor
que desde tus entrañas quemas
el más profundo sentimiento!;
no te muestre sumiso,
tu poder es ilimitable;
interviene sin dudarlo;
deshazte las ataduras,
da rienda suelta
a este feliz romance.



EL SACRÍLEGO

Solo pensar en Dios me limito,
al deseo carnal de mis instintos,
Tú, sagrado templo virginal
de figura angelical,
para extasiar los sentidos.
Cuantas trabas no saltaría
para traspasar el umbral
de lo sagrado.

Me quemaría en el infierno
por tan impetuoso atrevimiento.
Será la pena que acabaría
Con este oculto sufrimiento.

Esculpidas miradas
hacen su aparición
enjuiciando el deseo de la intención
que con apetito voraz
se hizo la consumación



TU MIRADA MAESTRO

Tu mirada maestra, no debe quedarse
en el horizonte cercano de las paredes de tu escuela.
Debes trascender en el tiempo.
Sembrar en el vergel de cada alumno,
la libertad de su libertad.

No le impongas tu criterio, no le impongas tu pensar,
No le impongas etiquetas de mediocre sociedad.
Atalaya tú eres, del conocimiento en orfandad
en pueblos desprovistos de intelectualidad.
No permitas que ideas carcelarias rondan por tu mente,
ni te conviertas en prisionero de la humanidad.

Ayuda a volar los pensamientos de imaginación
que poseen los niños de primera edad
para formar en ellos principios de libertad,
de democracia, de justicia y de igualdad.
Simón Rodríguez lo hizo, Andrés Bello también,
Luis Beltrán Prieto continuó con la cruzada
en parabién.

Estrellas fugaces no son los niños,
ni gotas de aguas tampoco; son ellos, herencia
y la razón del adulto. Son los átomos que oxigenan
el futuro de una sociedad.
El maestro es el pensador universal,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

el Quijote de una nación
el alfa del existir.



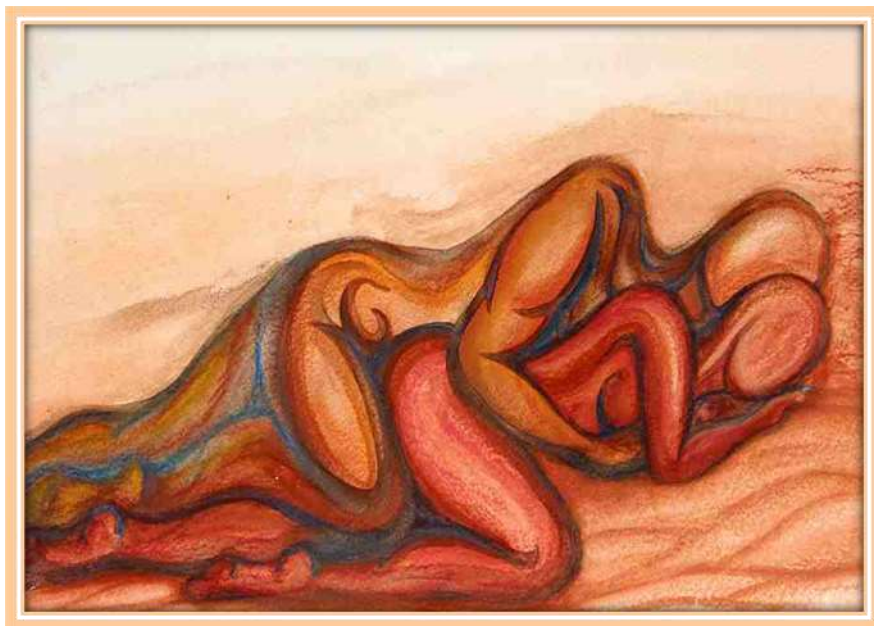
LLORAR SIN RAZÓN

Llorar sin razón
no tiene sentido
si no hay sentimiento
no existe razón

Vivir sin amor
es no existir
porque aun viviendo
muero por amor

Temporal borrascoso
en una mañana nublada
disfrutando con mi amada
un romance tormentoso

Tu enamorado corazón
llora por la despedida,
de un alma perdida
germen de la traición



DESPERTAR INGENUO

Te acurrucaste junto a mí
sintiendo tu aliento
y me decías cosas bellas...

El calor de tu cuerpo me estremecía
como fluido vital que azota
las más bajas pasiones.

Gentil figura angelical
delicioso manjar te conviertes
con tu insinuante mirada sensual.

Mis manos acariciando tu cabellera
se deslizaban suavemente
como la nieve en las montañas gélidas

Y te estrechaba entre mis brazos
besando tus suaves labios
que inmaculado me lo entregabas.



DESESPERANZA

Las cascadas del tiempo
no hienden tu espíritu,
ni el tegumento de tu cuerpo
convierten tu mente
en limitado desierto.

Las horas dormidas,
no despiertan
esperanzas perdidas
en las almas abatidas.

Los surcos de la vejez
no le importan
las horas invertidas,
llegan inadvertidas

Las huellas se dejan ver
en tu cabellera y tu piel,
y en tus entrañas,
queman como la hiel

Efigie erótica mujer
los años demuestran tu madurez
experiencia vivida de placer,
el tiempo no mella tu altivez

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



YA BASTA

Ya basta

del tratamiento edulcorar
Y de los ciudadanos traicionar
de los alimentos, la libertad,
y las medicinas negociar
por la representación popular

Ya basta

de sumergir a la sociedad
en el pantanal de la humillación,
desesperanza, calamidad, muerte,
hambre y de la corrupción.

Ya basta

de tener presos políticos
de estudiantes incomunicados
de silenciar un pueblo
con métodos inaceptados

Ya basta

de injusticia, demagogia,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

y la Burla de un sórdido rebuzno
de aquellos que se apellidan
como distinguidos tribunos

Ya basta

de tanta desesperación
que han sembrado en este pueblo
los llamados políticos de profesión
engañando a un pueblo con programas
fraudulentos de superación

Ya basta

de tanta sangre inocentes
correr por tierras de Venezuela
por políticas de gobiernos ineficientes
que han dejado trascendentales secuelas

Ya basta

de tanta tristeza y desvelo
de la miseria que atraviesa este pueblo,
del hombre del campo que no usa pañuelo
para secarse el sudor de su desconsuelo

Ya basta

de hospitales sin medicinas
de cuerpos jóvenes en los cementerios,
de niñas preñadas en cada esquina
y de abundantes inocentes en cautiverios.

Ya basta

de niños cubriendo sus sueños
con cartones, en las plazas públicas,
convertidos en andrajos y pedigüños
solicitando caridad con gritos de suplica

Ya basta

de jueces que enlodan la justicia
carentes de principios de ética y moral
dándole precio a su conciencia ficticia

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

dejando a un lado el honor de su tribunal

Ya basta

de la ciudad por cárcel
que nos impone la inseguridad
por la delincuencia organizada
que desafía la autoridad.

Ya basta

de la indiferencia del pueblo
frustración nacional,
es hora de ondear las banderas
contra toda política dictatorial.

Ya basta

de discusiones estériles
de diálogos insidiosos
el pueblo quiere cambios
y resultados beneficiosos

Ya basta

de la pérdida de vida
de tantos jóvenes inocentes
que ocurren constantemente
en una sociedad displicente

Ya basta.

De silencio y complicidad.



MI MUERTE, MI HERMANO

Primera familia de la humanidad
Impregnada del dolor y la desolación
de un crimen que disolvió la fraternidad
por descendientes de primera generación

Primogénito Caín, da muerte a Abel, su hermano
de acuerdo al Génesis del conocido relato
suya fue la primera muerte de un ser humano
que demuestra la biblia de un corazón ingrato.

Símbolo de maldad se generó para siempre.
La ira y la codicia se hicieron presentes
Cegando la vida a un hombre inocente
Maldecido por Dios, eternamente.

Torbellino de confusión giraba en su mente.
Fue con intensión o fue inconsciente
El destino indefectiblemente

La conciencia moral, sujeta al embrujo social.
Mortal confusión entre el bien y el mal.
Visión de la razón inusual.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



NEGRO DE ALMA BLANCA

Negro de bamba colorá,
negro de pelo ensortijao
tienes el alma blanca

Negro de piel oscura,
negro de ojos negros
tienes el alma blanca

Negro de los pies plano
negro de nariz ancha
tienes el alma blanca

Negro que eres negro,
negro de ancestro negro
tienes el alma blanca

Negro que tumbas el coco
negro que recoge el cacao
tienes el alma blanca

Negro que bate el melao
negro del dulce de coco
tienes el alma blanca

Negro que tocas tambor

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

negro que canta fulías
tienes el alma blanca

Negro que pesca en canoa
negro que tomas el ron
tienes el alma blanca

Negro que fuiste esclavo
negro que te explotaron
tienes el alma blanca

Negro que te humillaron
negro que te discriminaron
tienes el alma blanca

Negro que peleaste en la guerra
negro que fuiste primero
tienes el alma blanca

Negro de destreza y bravura
negro que hiciste la historia
tienes el alma blanca

Negro que te enamoras
negro que formas familia
tienes el alma blanca

Negro que eres amigo
negro que defiende tu raza
tienes el alma blanca

Negro que tocas los cueros
negro que baila sangueo
tienes el alma blanca

Negro de raíz africana
negro que canta cumaco
tienes el alma blanca

Negro de la Cruz de Mayo
negro de San Juan Bautista
tienes el alma blanca

Negro del trabajo duro
negro que vas a la escuela

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

tienes el alma blanca

Negro de triste canto
negro de penalidades
tienes el alma blanca

Negro que de noche lloras
negro, por tus amarguras
tienes el alma blanca

Negro, aunque seas negro
negro, tu sangre es roja
tienes el alma blanca

Negros son los angelitos
Negro, de Andrés Eloy
tienes el alma blanca
Negra tienes tu piel



ANASTASIYA VALIULINA

Negra la noche también
tienes el alma blanca

Negro no reniegues de tu color
negro, el cielo está lleno de ellos
tienes el alma blanca

Negra que amamantas
negra, tu leche será siempre blanca
tienes el alma blanca

Negro como tú,
negro no hay otro igual

Negro serás siempre negro
Negro, tendrás siempre el alma blanca.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



EL TIEMPO NO SE DETIENE

Colocado frente a la maestra
mis días veo pasar.
Veo pasar las horas
cabalgando con el tiempo
y oyendo el tic tac tic tac que voy produciendo
que ensordecen a los pájaros y tucusitos
que hacen nido en los arbolitos.
Las hojas veo caer de los apamates.
Las ramas de los almendrones y de las acacias
trepidaban con las ráfagas del viento,
haciendo malabarismo, como si fueran figuras humanas
que danzan al compás de una sinfonía
produciendo murmullo de dolor
por el suave desprendimiento de una hermosa flor.
Y en otras, se tornan rebosantes de alegría
oyéndose allá a lo lejos, gritos de algarabía.
Las horas veo pasar, junto al atardecer
Veo pasar los años en la maestra
y en los estudiantes también,
veo arrugarse su piel y blanquearse sus sienes
veo a los niños que ya no son niños
traer sus hijos a la escuela, en fila india
y agarraditos como si fueran vagones de trenes
La senectud llegó sin avisar,
como lo hacían los supervisores de escuela
cuando la actividad se tenía que realizar.
En una mano, un garrote, como si de piñata se tratara

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Otros sin un diente como encías de recién nacido
caminando lentamente como si a un sepelio acompañara.

El tiempo sigue su curso, nadie lo puede parar.

Nuevos estudiantes vienen y otros que se van
Muchos abuelos, padres e hijos por estos salones pasaron
Algunos los éxitos lograron, otros sus deseos truncaron,
y yo entre estas cuatro paredes sigo el tiempo contando
tic tac tic tac.



LA BLANCA PALOMA

Hoy veo pasar la muerte frente a mí
Veo como siembran las ilusiones
Veo como alimentan las palomas blancas
Veo como procesan su comercio
Veo como la distribuyen
Veo a muchos jóvenes consumirla
Veo las esperanzas muertas
Veo los sueños tronchados
Veo que la respiración va faltando
Veo como la vida se acorta
Veo silente la muerte llegando
Veo como expiran entre mis brazos
Los veo a ellos enriquecer
Por la necesidad
Por la inocencia
Por la paciencia
Por la irresponsabilidad de no haber hecho nada
Por haberse ocultado
Los uniformados
Los tribunales
Los políticos
Veo la Paloma Blanca, suave e insistente
Volar en silencio sobre la sociedad.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Tristeza, muerte, y enfermedad,
daño irreparable que deja a la humanidad.



EXPERIENCIA DURA QUE NO DURA

Conocí un país abundantemente rico
Vi familias con niños vestidos de harapos
buscando alimentos en basureros,
Vi ancianos morir haciendo largas colas
Vi militares y policías a mujeres maltratar
Vi a las autoridades, la Constitución violar
Vi un pueblo a los uniformados enfrentar
Vi pistolas disparar y granadas estallar
Vi sangre de gentes por la calle regar
Vi cantidades de palomas blancas volar
Vi muchos curas en iglesia rezar
Y un prelado su vida entregar
Vi niños de la escuela desertar, para llevar comida a su hogar
Vi a jovencitas pervertirse por necesidad
Vi bribones, a los ancianos sus pensiones rebatar
Vi lágrimas en muchos corazones brotar
Vi la muerte en hospitales rondar
Vi niños en la calle pidiendo mendrugo
Vi a mujeres con aspecto cadavérico
pidiendo dinero, para a sus hijos alimentar
Vi muchos jóvenes en la calle robar
Vi la crisis de la salud crecer
Vi hambre en mi país rico y no tuve tiempo para soñar.



NECEDAD VARONIL

Postura terca y de arrogancia
que en la vida ruinan
y con desdén discriminan
de la mujer su importancia

Si como objeto la tratan
Sin elogio ni loanza
y sin ningún tipo de esperanza
con indiferencia la maltratan

Enfrenta su rebeldía
sin importar la razón
de su singular actuación
que no comprendía

Te asemejas a un loco
por tu parecer impropio
de improperios eres acopio
y de hombría tienes muy poco

Destaca por tu necesidad
de sentirte un Don Juan
semejante a un trujan
seguirás en soledad

Qué temor puede sentir

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

aquel carente de sosiego
siendo un vulgar mujeriego
las ha hecho sufrir

Merece todo el desprecio
el que con ironía la somete
nadie es libre del error que comete
ni aquel que actúa como un necio

Con el amor y con el desprecio
formas de sentimientos expresar
la primera se debe preservar
y la segunda no admite el enrecio

Por qué la condenas
lanzándola al precipicio
es que acaso no tienes principio
sí por tu causa las alienas

Al escarnio se te expone
sin alguna consideración
siendo la abominación
la fuerza que se impone

Dime del ama pura y buena
que tu opinión la hace callar
sin la razón importar
que la hiere y la condena

Damisela de plenilunio
nadie te debe juzgar
de la ceremonia copular
aunque te suma el infortunio

De qué te sorprendes
Si culpa tienes mucha
de la falacia que escucha
y de tus palabras que ofendes

Quién ha de pagar la culpa
aquel que la incitó a pecar
o aquel que pago para mostrar
las evidencias que la inculpa

Ángel sin condena

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Ángel así eres tú
como suave tisú
de distinción plena

El mañana que se desviste
el hoy no lo siento
el ayer que ya no existe
el ahora no tiene momento



CASUAL ENCUENTRO

Sonriente, siempre sonriente
extasiada se paseaba
por la fronda del paisaje
verde, la boyante doncella.

Su colorido atavío
dejaba lucir entre los abetos,
abies, cedros de majestuoso porte,
y su hermoso arboreto.

Vi por un instante
su cabellera magreada
por parvas manos del viento
laurear una sonrisa.

Gracias en su andar
era toda armonía,
las flores de envidia morían
por su belleza mostrar.

Sus frágiles manos toqué
como primerizo enamorado,
el cielo estallo de emociones
en un romance desenfrenado.

Cuan largas horas
el tiempo fue testigo

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

-¡Una mirada, un suspiro
era el inicio!

Mis labios se posaron
Sobre los suyos trémulos
aceptando el beso,
incrédulo de lo permitido.

Incesantes revoloteos
en el cuerpo se hizo sentir
manantial de amor
néctar para vivir.



PASEO EN LA CAMPIÑA

En la navidad iremos por un camino de espinas y rosas
Con zapaticos negros y de suela.
Nos sentiremos felices. Colgantes nidos de Nectarinas
forman una guirnalda de chalet, flanqueados por agraciados Cipreses.

Parecieran bloques de apartamentos y hoteles
para foráneos y autóctonos.
La arquitectura natural armoniza con el remanso de la campiña
dejando al descubierto el embrujo de ingeniería de las avecillas.

Descalza saltarás como abeja entre las flores
y por tus parvos pies, sentirás la fina alfombra que tiende el césped
Cotilla por la delicadez de tu piel.
Y con los ojos cerrados disfrutarás del placer.

Suaves sensaciones, tu cuerpo apreciará. Corrientes eléctricas
cual autopistas de ciudad, por tu templo, rauda pasaran,
dejando el ardor de un tórrido frenesí.

Recordando el tiempo pasaremos
con las encanecidas sienes
cómo el intrépido fulgor iluminó el amor.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



CUANDO TE DIGA ADIÓS MI AMOR

Te digo adiós mi amor,
porque no estaré más contigo
el tiempo se me acorta y la vida se me acaba.
De los momentos bellos a tu lado soy fiel testigo.

Los besos y las caricias que no hesitabas en ofrecer
me lo llevare conmigo, ellos serán halagos de amor.
Cómo desafiar el destino, si Dios así lo ha diseñado.
El poco tiempo que me queda lo viviré con hervor.

Feliz estoy por lo que me has dado.
Y cuando ya me haya ido, espero que tu corazón
este más tranquilo y sosegado.
Recordándome como el hombre más afortunado.

Tus recuerdos me llevaré
jubiloso haberte conocido.
Fuiste el que les dio fulgor a mis sentidos,
Tu amor en mi corazón lo guardaré.

Te tengo que decir adiós, y te lo digo solo una vez
porque no se si mañana despertaré.
Y si lo hago, solo una sonrisa te obsequiaré.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Te tengo que decir adiós, y no lo he querido
Doy gracias por haber existido
Me voy feliz porque te llevo conmigo.

No permitas que tus ojos broten lágrimas de dolor.
Porque lo que llevas en tu vientre es fruto de nuestro amor
Y cuando un abrazo le ofrezcas, recibirá mi calor.



IDILIO PRIMAVERAL

Fresco olor de primavera
expele tu lozana piel
como claveles y jazmines
que hermocean tu vergel

Adolescencia virginal
en brazos juveniles te entregas
el brillo de tus ojos
cándido amor reflejas

Tus suaves labios carmesí
posáronse sobre los míos
despertando sentimientos
de un tormentoso amorío

Asombroso diluvio primaveral
tu cuerpo impregna dulzura
y con delicado aroma celestial
descuella impoluta frescura

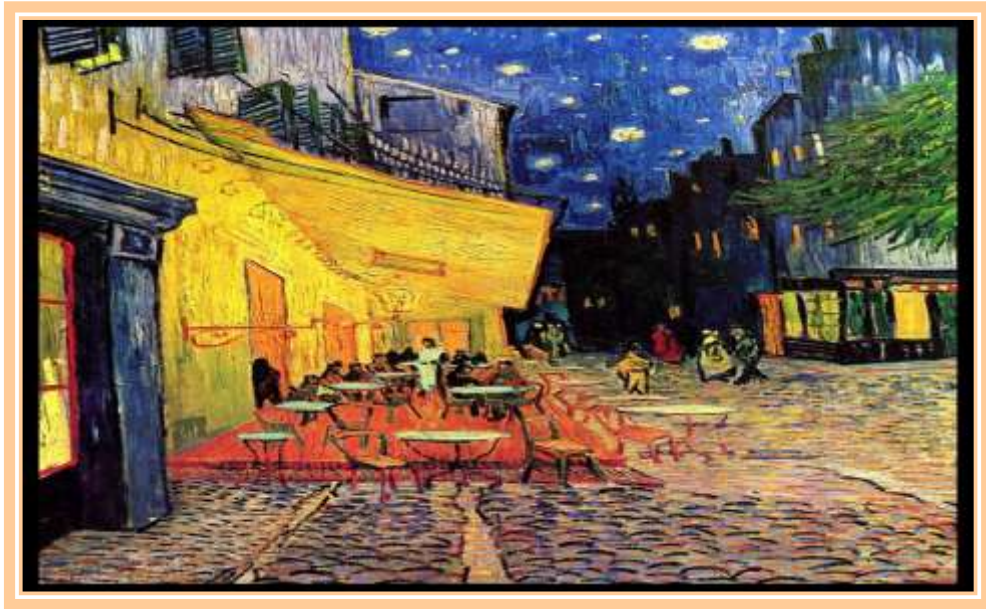
Es una caricia el suave murmullo
que pronuncian tus labios finos
cuando abre la rosa su capullo
en fresco rocío cristalino

Resplandeciente primaveral

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

cubierta de diversos encantos
coloridas flores de manantial
que engalanan el disanto

Inmarcesibles bosques de cipreses
Paraíso de ensueño e inspiración
desear que el amor pronto regrese
en un dichoso encuentro de pasión.



UN MOMENTO DE NAVIDAD

Fulgurante Centro donde se fragua
el estudio y los ensueños,
el amor y la alegría se desagua
con sabor y sentimiento Navideño

Diciembre junto con la Navidad,
todo es Alegría, Paz y Felicidad
con luces fulgentes de hermandad

Viva Venezuela, viva su gente
vivan docentes, epicentro de humanidad,
vivan administrativos, Vivan obreros
y estudiantes de mi Universidad

Hemos vividos alegrías, tristezas,
también molestia e incomodidad
más, demostrado nuestra proeza
asumiéndola con pudor y dignidad

Gratitud compañeros, por la solidaridad
que en sus almas la plenitud engalana
expresando inefable afecto y fraternidad,
nobles sentimientos que el amor desgrana.

Dios consagre a todos ustedes con intensidad,
que su amor infinito nos una mucho más,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

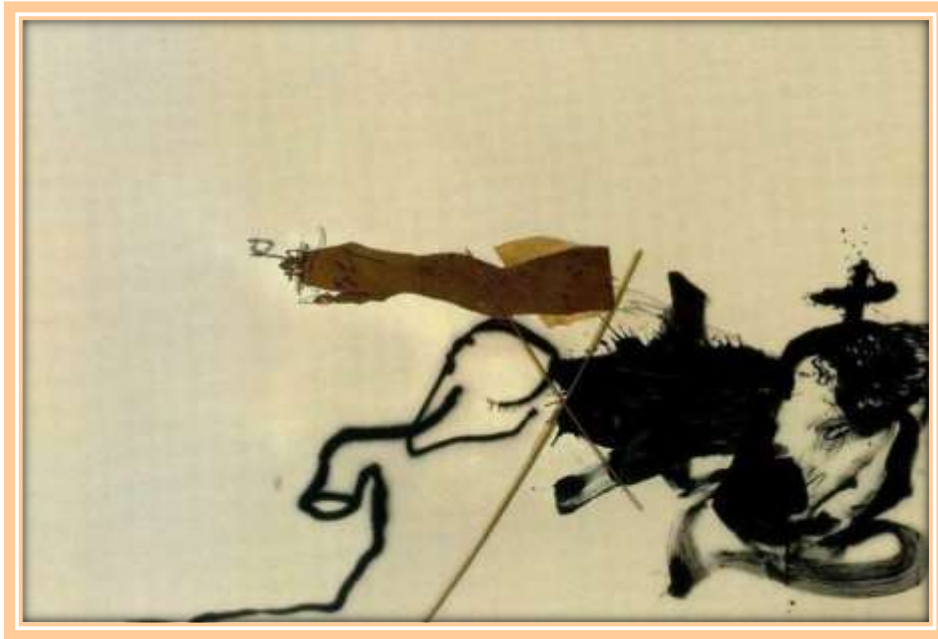
con un abrazo en familia de sinceridad
las bendiciones sobre nosotros esparcirán.

En esta Navidad, junto al año Nuevo,
haya logros, éxitos, grandeza y esplendor
es el deseo de quien con sinceridad nos ama
Dios, nuestro Señor.



LA VIDA EN UN HOSPITAL

Amarillento se veía el cuerpo inerte
sobre una vetusta y oxidada camilla.
Inquietos dípteros revoloteaban alrededor
en graciosos movimientos dancístico
para demarcar el momento preciso
e iniciar el deleite del gran festín
sin recatar el nauseabundo olor
que por doquier se hacía sentir.
Sangre descompuesta y seca
eran propietaria de enfermos y cadáveres
que hacían su siesta eterna en continuo silencio,
en espera de su traslado
al velatorio o al crematorio de la institución.
Un grupo de batas y uniformes blancos su ronda iniciaba,
desfilaban apuraditos por los pabellones de inquilinos
que, con sus limitadas esperanzas de vida,
se preparaban para emprender otros caminos.
Algunos, la mirada fija sobre el techo tenía,
no parpadeaban, no volteaban, lenta su respiración,
todavía existía un aliento de vida, una esperanza, una oportunidad.
Mientras tanto, tristeza y llantos en otro extremo del pabellón
se podía percibir la cruel realidad.
No había medicamentos que le aseguraran su existir.
La hospitalidad en el recinto del hospital no era lo que
se esperaba; se notaba la carencia de humanidad.



EPIGRAMA

¡He aquí la grandeza de mi gran patria,
he aquí el valor de la aguerrida gente,
aquí un pueblo de proceder valiente,
con lauro la historia lo cubriría;

He aquí inmortal recinto consagrado,
diadema emblemática de libertad
que dignifica la lid por la igualdad
y engalana el empíreo alongado.

Atalaya que avista la humanidad
con los estrépitos de artillería,
siendo el discernimiento profanado;

con supremacía de la lenidad
toda crucial gloria vislumbraría
dejando la patria con gran legado



LLANO, TIERRA SALVAJE Y BRAVÍA

Tierra salvaje y bravía
es la llanura venezolana.
De ella han salido hombres
de recia estampa conocida,
que han dejado bien marcado
su espíritu y su coraje
al enfrentar importantes batallas,
a pie o a caballo, demostrando su linaje.
En Las Queseras del Medio,
Guasualito, La Puerta,
Araure, Mantecal, Mosquitero,
Mata de Miel, El Yagual,
y Mucurita, demostraron ser los punteros
en destacar su arrojo y valentía
propio del hombre llanero.

Estas tierras absorbieron el sudor
y la sangre de indomables guerreros.
Los ágiles lanceros de cabalgadura,
en cada batalla se destacaban
derribando al enemigo con premura,
con el solo roce de la hoja de lanza
sobre la descubierta garganta
o el certero puntazo sobre el torso desnudo,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

lo engrandece y lo agiganta.
Su fiereza no tenía límite, ni el miedo
fue su Atalanta.

La vasta llanura, fue su hogar,
teniendo como techo en el día,
su vetusto sombrero de pajas,
y en las largas y oscuras noches,
el manto del cielo estrellado,
extendíose en desenfrenado derroche.
Su brioso corcel, en su agotadora
faena diaria le acompañaba,
junto a su afilado cuchillo
y su inseparable lanza colorada.
Con el estrepito de las armas
se deja llevar por la euforia de la pelea.

Combatiendo cuerpo a cuerpo,
enfrenta al peligro, sin temor a nada;
en la agresiva contienda
se dejan ver los sables, cuchillos,
machetes y bayonetas
que lo manejan con la habilidad
de marionetas.

El jinete, en su mano izquierda
lleva las riendas de su corcel,
y en su diestra, su lanza, compañera fiel;
haciendo un inmenso esfuerzo
para enfrentar a su enemigo
le es inútil,
este gesto le cuesta la vida,
por cuanto una bala de fusil
se incrusta en la cabeza
y de su montura lo derriba
regando con su sangre,
el suelo inmortal de la llanura.
Demostrando el carácter del guerrero,
entrega su vida con temple y bravura.



DESDE MI VENTANA

Desde mi ventana veo el naciente Ra
despertar deslumbrante cada mañana.
Veo como, a lo lejos acaricia sutilmente
la gigantesca montaña.

También veo como el arco iris aparece
formando hermosos colores por la ligera
lluvia que cae sobre el alto relieve
de la majestuosa bóveda terrenal
fundándose en un vigoroso abrazo
de confraternidad con el dios Ra.

La fresca brisa del día, galopando briosamente,
como potro salvaje sobre la espesura
de la vegetación, meciéndola de un lado
al otro, simulando un baile al ritmo
de valeses.

Veo correr la grandeza del sonido
en la inmensidad del silencio.

Los niños jugar con la vecina del frente,
y la pelota coger, cuando de sus manos
frágiles se le discurre sin incidente.

Al aciano pasear, con su amor envidiado
de dieciocho primaveras, produciendo
un alboroto descomunal en las mentes
desvencijadas y depravadas

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

de las distinguidas señoras.

Al honorable diputado, despedirse
desde su descapotado porsche gris,
de su encopetada y distinguida madre,
vistiendo una túnica árabe azul transparente,
luciendo un cuerpo de quinceañera, además
de la ropa interior que lucía de color rosado
que despertaba los más inquietantes deseos
de mozalbete montés; y al retirarse su hijo,
invitaba al chico más atlético del parque
para que le ayudara cambiar la bombilla
dañada del cuarto de dormitorio.

Viéndosele salir de la vivienda, cuatro horas
después de su laborioso y agotador trabajo
físico, como si fuera un Don Juan Tenorio.

A la pareja de jóvenes con uniforme
de liceo, dándose besitos y arrumacos
como si fueran un par de tórtolos,
en un mundo paradisiaco.



ADIOS

Para despedirte,
solo tienes
que expresarlo,
por lo tanto,
dices:
Adiós a la vida,
A la muerte,
A la alegría,
A la tristeza,
Al amor,
Al odio,
A los amigos,
A la envidia,
Al rencor,
A la familia,
A los hijos,
A los padres,
A los hermanos,
Al éxito,
Al fracaso,
Al trabajo,
A la pereza,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

A la pobreza,
A la riqueza,
Pero jamás
Podrás decir
Adiós
A Dios.



EL LIMPIA BOTAS

Muy temprano, por la mañana, se levanta
con sus utensilios para comenzar el día, el jovenzuelo
limpiador de botas.

Al salir, deja colgado en la repisa para los santos,
sus sueños de grandeza, que recogerá cuando vuelva
por la noche después del duro trabajar.

Le echará los pies a la calle, cubierto con sus botas
rotas y desde su imperio y celestial recinto,
su refulgente eterna luz, esparce el sol
por el cielo cerúleo y sobre la débil testa
del limpia botas que cada día sale a pulimentar
los calzados de los clientes que circulan diariamente
por la plaza de la ciudad.

Tú, que sabes del sudor, del polvo de la tierra
y de la ausencia de aire en tus pulmones
por el constante esfuerzo que realiza
al sacar brillo a los zapatos.

Tú que cosechas los sueños de triunfador
y entonas canciones de trovador
deja tu impronta fulgurante
de jovenzuelo trabajador.

La inocencia te acompaña en la lontananza
sin amargura.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Y has aprendido a agradecer la modesta paga
que recibe cada día por tu servicio autónomo
de limpia botas.

Sentir la caricia de la felicidad es la grandeza
de tu humildad y el campo de tu camino se expandirá,
quedando solo el recuerdo del joven
que ayer el azar lo escogió
como lustrador de botas.



LA CORTESANA

Que nadie reproche la cortesana
por el trabajo de sociedad que realiza,
exclusivo para una élite filigrana
y para un vulgo que ladiniza.

Nunca agravien a damisela alguna
por mostrar su desnudez y frivolidad,
aun siendo hijas de la infortuna
deben ser tratada con dignidad.

Agua del ánfora que se derrama
en suelo llano estepario,
tormentoso dolor que inflama
el alma impregnada de calvario.

Dejen ensalzar a la mujer en derroche,
dejen al tiempo hacer su labor
y que las estrellas alumbren la noche
con inmenso y deslumbrante fulgor

No es tarde para una nueva vida,
con aliento y firmeza comenzar,
meretriz en el tiempo extendida
tu grito de melancolía sabes callar.

Tu pudor ninguno podrá arrebatrar,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

aunque en el ayer lo creías perdido,
nuevos horizontes puedes imbricar
con una vida de luz y amor florido



EL LIRIO EN EL RIO

El blanco lirio en el río
la corriente arrastraba
llevando bello romance,
lento se alejaba.

Lo vi desaparecer
en el atardecer,
buscando su destino
antes del amanecer.

Las estrellas miraban
las lágrimas brotar
de la hermosa doncella
que no cesa de llorar

Por la triste partida
de aquel audaz navegante
que se llevó su amorío
con el ardid de un bergante

Marchitará sus penas
con el infinito tiempo,
para desprenderlo
sin contratiempo

Y otro lirio blanco llegara

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

para llenar de ternura
aquel amor con fisura
que hiera y tortura.



INOCENTE ROMANCE

Con el fulgor de las estrellas,
y el embrujo de la noche
tu cuerpo lo entregas
al placer y al derroche.

El sublime amor
la ternura expresa
como romántico soñador
que al alma embelesa.

Como la tierna mirada
de joven quinceañera
que al ser embaucada
su corazón vulnera.

Silente noche de plenilunio
que despierta emociones,
avivando el fortunio
en inquietos corazones.

Romance de adolescentes
Salpicado de inocencia,
y de regocijo refulgente
que mella la impaciencia



INMENSO MAR

Parado frente al piélago cerúleo
sus suaves olas contemplaban
y extasiado por tan vasta belleza,
su rostro, felicidad expresaba.

La estela del atardecer se deja ver
en graciosas ondas que van y vienen
danzando en rítmico movimiento
dejan oír la polifonía que contienen.

En noches de quietud y soledad
la sutil y fresca brisa marina
expresa en el silencio de la inmensidad
su suave voz cantarina



SACRIFICIO DE AMOR

¡Oh! Mi Señor, la vida entregaste,
de espina, la diadema rasgó tu piel,
estigma registra el sacrificio cruel,
por pesada cruz que a cuesta llevaste.

¡Oh! Mi Señor, Liberador de almas,
Gran Maestro, manantial de vida,
Guía a tus ovejas perseguidas
de rostro pasible y voz calma

Pastor bendito, tu obra es conocida,
el Sagrado Libro lo registra
gentil generación atribulada

Sin el temor de la experiencia vivida
con sapiencia todo trance enristra
envuelta con la mirada sagrada.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

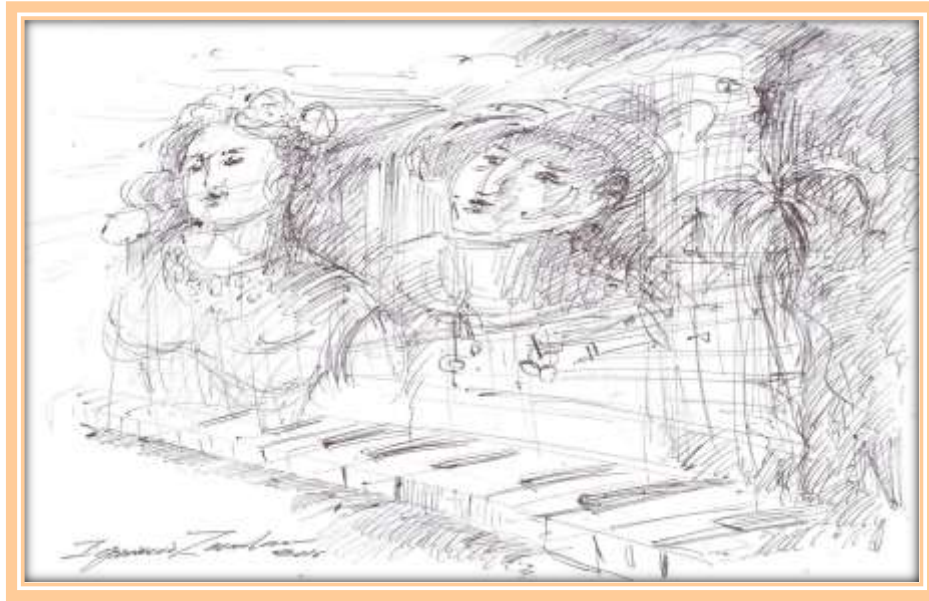


LIBERTAD ACORRALADA

Y cada uno de los astros, planetas y estrellas en el firmamento
giraban, moviéndose con explayada libertad
sin que ser alguno interfiriera en su constante trajinar.
Solo una fuerza invisible los guiaba en su caminar,
una fuerza imposible de imaginar, es la fuerza gravitacional que
ejerce su influencia de manera muy particular.
Existe la plena libertad de los astros en todo el firmamento
de girar y girar, trazando línea eclíptica sin parar.
Así como esa fuerza invisible actúa sobre los astros
que moran en el firmamento, de igual forma actúa
sobre cualquier criatura que exista sobre la tierra.
La gran diferencia es que esa fuerza se ha materializado
en los hombres para posesionarse
de la conducta de sus congéneres para someterlos,
dominarlos, esclavizarlos, y avasallarlos,
e imponer criterios individualistas.
Forman estilos de gobiernos con matices militaristas,
violando todos los principios de concepción humanista
y de derechos ciudadanos.
Aplican la tortura como los tratos crueles, degradantes e inhumanos,
se violenta en algunos casos la propiedad privada.
Régimen dictatorial, por la fuerza amordazan
a las organizaciones de la sociedad civil,
centros de pensamiento, universidades,
fundaciones, organizaciones no gubernamentales,
sindicatos de trabajadores y gremios empresariales.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Gobierno autoritarista, totalitarista y fascista
pisotean la Constitución y las leyes
con su persistente ideal absolutista.



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA FULGURANTE PEBETERO DE LA HUMANIDAD

Venezuela es un país de esperanzas y sueños
Para todo aquel que quiera progresar
Con gentes henchidas de nobleza y amores
Cubierta por arcoíris multicolores.
Con Universidades para el que quiere estudiar,
En la Abierta y a Distancia sin importar la edad
Invidentes y discapacitados tienen prioridad.
Se encuentra en los Llanos, Oriente, Occidente
y en cada importante ciudad.
La UNA con ninguna otra se puede comparar,
en ella todo lo que sueñas lo puedes lograr.
No existe frontera para el que viene a estudiar
Carreras diversas se cursan sin dificultad,
empleando herramientas de nuevas tecnologías,
y con docentes de alta calidad.
Estudiar a distancia es la gran oportunidad,
para el que trabaja, ama de casa, joven o anciano
no es importante la presencialidad.
Con las especializaciones y las maestrías
otro éxito ha logrado la Universidad.
En Europa y América sus méritos son reconocidos.
el egresado de la UNA, sus servicios son requeridos
porque son líderes entusiastas, destacados profesionales
sin temor al destino asumen retos y desafíos.
El que estudia de la UNA conoce de innovación:

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

la internet, chat, Intranet, blogs, facebook, instagram,
herramientas indispensables de la información
todo eso gracias a la computación.



TARDE DE TOROS EN LA MONUMENTAL

Sacrosanta tradición se hace notar
en el octogenario coso de Maracay.
Tarde de sombra, de sol resplandeciente,
de encontradas emociones
y del todo festiva, otra igual no hay.
Suceso taurino monumental.

Con el aforo de la plaza a reventar,
la multitud, a la tauromaquia, rinde pleitesía
y en finas botas que degusta el paladar,
el exquisito vino envuelve de alegría.

Torero vestido con traje de luces,
tu figura en la mirada de las féminas transluces,
formado por reflejos de lentejuelas,
en seda y cubierto de color celeste y oro,
el **capote de paseo** ajustado al torso
y la **montera** en la diestra
forman su más digno tesoro.

Con el lento caminar de la tarde
han hecho gala de presentación
La dinastía del Gran Cesar Girón,
para lucir excelente faena con ligazón.

La torería, en esta vieja tradición
arrancó un sonoro aplauso en el tendido
de pletórica exaltación,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

para iniciar a través del redondel
el majestuoso y elegante recorrido.
Después del paseíllo, como es la ocasión,
dos colosales figuras se encuentran
en cruento desafío sobre la arena
produciendo en la grada gran conmoción,
al momento de iniciar la faena.
El uno, criatura suprema de la creación
representa la conciencia y la razón,
homo sapiens investido de inteligencia,
gallardía, coraje y pasión;
el otro, simboliza lo bestial, lo animal,
la nobleza y también lo irracional,
ambos se juegan
la supremacía de existir, sufrir o morir
en la majestuosa arena mortal,
formando la más perfecta simetría taurina
en la histórica plaza monumental.
En la lidia, el primer tercio estuvo de infarto.

El matador inició su tarea con suaves trincherazos
para proseguir series lentas de derechazos.
Sellando dos naturales geniales en la faena,
consigue ahormar la embestida de su oponente
poniéndolo de rodillas sobre la arena.
El riesgo era tan trepidante
como las salidas del animal, con cierta emoción,
cimentó el resto de la obra en un toreo boyante
consolidado en el sosiego y la ponderación,
con gran esplendor si cabe en las series por la derecha,
saliendo del aforo sonora ovación.
Entregó todo su esfuerzo con unas manoletinas
difíciles de lograr por la proximidad con el astado
de aquel colosal animal cubierto de áspera piel endrina,
al que supo medir la quietud, el espacio
y el trayecto con pase de muleta de girondina,
Toro útil y noble, de excelente Casta Ganadera.
El deseo por el éxito quedó evidente con la recepción
de un ajustadísimo quite por chicuelinas en el saludo capotero,
realizado con tanta perfección,
las astas pasaron muy cerca de sus muslos,
extrayendo de los presentes soberbia aclamación.
Ahí ya demostró sus bondades el animal que, incluso, fue a más.
Arremetida rápida y con inmensa bondad,
que utilizó el diestro en un pase aguantado

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

desde el inicio por el asta derecha.
Temple y nobleza quedó evidenciado.
Al astado, le hizo el diestro todo bien:
armonía en la faena, justa para el linaje del toro,
su fijeza y su arrojo,
fue casta de conocida bravura,
pasó las veces que quiso el torero,
en su lidia con compostura
y la claridad que la impuesta categoría
por el diestro lo requería.
Dominó en todos los terrenos,
y el fulgor que ha logrado su tauromaquia
con su temple sereno
obtiene resultados equivalentes
frente a cualquier encaste
de estirpe creciente.

La faena ha llevado al toro a los altares de la Maestranza
por su bravura demostrada, esa embestida asombrosa,
astado y diestro firmaron subjetiva alianza
trazando visibles huellas en la arena del coso
de cómo humillaba en la muleta
y una firmeza que no cambió en toda la corrida.
Tuvo trayecto y linaje para estar embistiendo todavía
y puso la monumental en delirio rendida.

Hacía tiempo no pisaba este redondel
un toro de tan gloriosa estirpe,
acreedor de diadema de laurel.
En todos los tendidos tremolaban
llamativos pañuelos color naranja
por una tarde de coraje y valor,
fuertes gritos de olé se escuchaban
en toda la plaza puesta de pie
solicitando el indulto con clamor.
Las exigencias permiten rendir,
con el perdón de su vida,
honor a la bravura, casta y nobleza
por la faena cumplida
de este magnífico y bellísimo ejemplar,
en reglamentada muerte fingida
regresar a su transitorio corral,
para que siga siendo monarca de los potreros
y digno astado semental.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

En tal situación no era fácil a su altura estar
y ese es el mérito del diestro, la maestría expuesta
para acompañar
la torería, el señorío y la serenidad,
en cada serie de prolongados naturales,
exhibidos con la mayor solemnidad
de lentos trincheros, de soberbios pases de pecho,
y de sobrios rechazos
lidia de altura de un astado inmenso.
Una tarde más impregnada de resplandeciente victoria
se incorpora a la historia con presunción
una de tantas corridas gloriosas y postreras
de la plaza de toros Maestranza “Cesar Girón”



LA PATRIA HERIDA

Llora la patria, llora de dolor,
llora de tristeza y llora de vergüenza,
lloran las nubes, lloran los ríos,
lloran los niños, llora la esperanza,
lloran los sueños, lloran los jóvenes,
llora mi pueblo de tantas amarguras y desilusiones.
Llora de impotencia, al ver morir a coterráneos
luchando de una manera activa
por sus ideales fundamentales,
fiel reflejo de los más elementales Derechos Universales.
Pueblo de estirpe indómita y guerrera,
hoy, sangrar la herida te veo,
y en noches de soledad
oigo tu desgarrador gimoteo.
Veo abrumadas madres en total desconsuelo
por la partida de tantos mozos sueños
que esparcieron su sangre en patrio suelo.
Cuatro sirios las acompañan en noches de desvelo
junto a una oda sempiterna de paz.
Silente llanto de la patria herida.
Cantaron las balas su triste canción
en cuerpos inquietos luchando por la restauración
del derecho y las garantías
establecidas en la Constitución.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Bestia salvaje cuan cancerbero del averno
cumple la orden del Dictador con determinación,
arremetiendo contra el pueblo sin contemplación.
Con armas químicas fue la arremetida
junto con perdigones causaron las heridas
a un pueblo luchador que no conoce de miedo ni de huidas,
demostrando como en el pasado
su arrojo y valentía.
Su defensa es el pecho y la bandera su blasón,
para expulsar la tiranía de esta oprimida nación.
Jóvenes, adultos y ancianos gas asfixiante han tragado,
maltratos, golpes y patadas en sus cuerpos están marcados
y sin amilanarse ni retroceder,
con vigor a la bestia se han enfrentados.
El pueblo lucha por la liberación del país,
denuncia la maldad, la violencia y la irracionalidad
que se han apoderado de nuestra sociedad.
No se rinde ante un régimen que pretende pisotearlo,
revela mayor resistencia y lucha, a más represión,
dar su vida por un cambio de rumbo es su determinación.

“Si ellos responden con balas,
la ciudadanía responde con dignidad,
valentía y firme posición”
La Patria herida llora sus hijos, llora sus mozos,
la defensa de la Democracia, sangre costaría.
También llora por los asesinos de esta tiranía.
La patria llora en silencio, llora su agonía,
luchando por la justicia con dignidad y valentía.
Gritos de libertad se oirán por los continentes
expresado por un **bravo pueblo**
que no teme a la muerte.
"No habrá lacrimógena, no habrá perdigón,
no habrá metra (canica), no habrá bala ni represión
ni el sonar de los cañones
que amilane la democracia
de esta gran la nación".

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



VIDA UTIL DORMIDA

Moza vida, tus sueños han truncado
por no doblegar tus ideas al usurpador.
El néctar de tu cuerpo salía a borbollón
por la homicida bala que hirió tu corazón
Hermano de raza, tu arma de fuego indebida usaste,
matando a un mozo su ilusión,
era solo un estudiante que manifestaba por la situación.
No era traficante, tampoco ladrón,
solo protestaba con toda razón.
La patria está de luto por tantas muertes y represión.
Llora el corazón de una humilde madre
que creyó en la Constitución
nadie podrá reponer una vida útil,
cegada por los esbirros de la revolución.
Vivo espíritu de lucha contra régimen tiránico y totalitario
Violador de los principios fundamentales
de Justicia y Libertad, arma única del adversario.
Son horas nefastas -la patria y los jóvenes- afrontan la muerte
y se nos mueren porque van a renacer,
porque la moral y el honor se revierte,
los caídos y su sangre, serán ladrillos de la cimiento
que ellos mismos están edificando
al ofrendar sus vidas honorablemente,
combatiendo por todos, combatiendo por un aire de libertad...



BALAS QUE ARREBATAN SUEÑOS

Inmutado pelotón vestido de verde,
encarnación del estamento militar,
de la violencia, la represión, el atraso, el dolor y la muerte,
desdeñando el orden constitucional
se acerca sigiloso, como tigre sobre su presa,
apostándose frente al Instituto de Educación Superior
en una tarde de mayo con brisa fresca.
Con armas de guerra y de alto calibre
apuntan cuan pelotón de fusilamiento
sobre la humanidad de estudiantes que se preparaban
para inicial la protesta en su institución.
Las armas no discutieron, no dialogaron,
solo dejaron escapar su grito ensordecedor
que a todos los presentes atemorizaron.
Era el grito de la muerte
que, de pistolas y fusiles, agreste salía.
El plomo ardiente, en los jóvenes cuerpos penetraba,
perforando vísceras y astillando huesos,
provocando heridas de gravedad.
El sagrado suelo de la academia
ha sido ultrajado y manchado de sangre
por asesinos de la sociedad.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

El sosiego reinante durante la mañana
fue violentado en toda la Universidad
por la profanación de unos uniformados
que representan la borreguil autoridad.
La escena del crimen evidenciaba
los cartuchos percutidos
como muestra del ensañamiento
por la fuerza castrense cometido.
Eran seis jóvenes estudiantes
víctimas de la brutalidad y represión,
de un gobierno que desaira la Constitución.
La historia la escriben
cuan cid campeador,
los intrépidos y adalides estudiantes y jóvenes,
que ocultaron el miedo en el fragor;
para defender la democracia con todo vigor;
los muchos ángeles con osadía
que trazaron el camino de la Libertad
con su sangre y con sus vidas;
dejando un legado a la humanidad;
los avezados internautas,
informando a la comunidad
de manera sensata y cauta;
el muchacho desnudo frente a la tanqueta
con la biblia en la mano empleaba su mejor treta;
la señora que al blindado se le atravesó
demostrando que el miedo atrás se quedó,
las mujeres con sus senos al aire,
expresaban coraje y donaire
el anciano con su bastón,
protestaba en la calle sin ningún temor;
el pueblo republicano acreedor custodio
de la bizarría e intrepidez de la sangre indígena Caribe
expresada con el vibrante grito de Libertad
que la lucha en la patria, aun prosigue.



LA CAIDA DEL HALCÓN

El día dejó ver las estrellas que adornaban el firmamento
con la misma nitidez como se miran los peces en la mar.
Con la claridad con que se mira el paisaje en plenilunio.
La feroz maldad hízose sentir con tanta impetuosidad
oscureciendo el tiempo para dejar excretar
abyectos sentimientos de perversidad.
Tener poder creyó para la eternidad.
Humillando a un pueblo que en él confió,
Sin importarle la nobleza, honradez y su ingenuidad.
Penosos eventos han ocurridos
por un culpable que por todos es conocido,
como consecuencia de lo que atraviesa la patria,
muchas muertes se han producido.
Oscuros nubarrones presagiaban los designios del destino.
La barbarie y la brutalidad son prisioneras del desatino.

Bestia lenta se aproxima
Hostigando libertad
zahúrda estancia soledad
que tiernas horas lastimas.

Negro reino en conflicto estará
Posterior momento brotara desafío sangriento
La grey en solicitud de justicia morirá
Olivas en despreciable ajusticiamiento

Sobre la inmensa tierra madre

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

el fulgurante sol infernal.
Polvo y aridez no aladre.
En el pueblo tormento brutal.

Indigno Príncipe con agujas hiere
Indómita voluntad agreste
Vertiente roja tiñe los cuerpos que quiere
en tiempo tardío a peste.

Hostigados lo serán en plena batalla campal
En la urbe serán más intensamente desdeñados,
en puntos cardinales arrecia lo bestial
el poderío del safo acabará mermado.

El Halcón envileció en la alberca su trono,
con su astronómica cima de glorificación.
Indigno militar cubre cuerpo sin vida prono,
El tiempo se yuxtapone a su transformación.

Encuentro brutal del Soberano y el Ave
En un abrir y cerrar de ojos se cruzarán los odios.
Nadie podrá ocultarse de su propio destino
El halcón derrochará cobardía y la grey arrojo.

El inquilino del trono quedará destituido.
Cuando las armas no se impongan más,
los gentiles habrán reconstruido,
el país que el purpura destruyó.

Crepuscular llegada, cumplida la consumación.
Los puntos adversos, decisión velada por fortuna
Los émulos distinguidos de una facción.
El tiempo se acerca. La tendencia los aduna.

Cuantas veces reinó la impunidad en total claridad
cambiadas las antiguas leyes para su comodidad.
El desenlace se acerca. Ya no más tribulación.
El gran Supremo con fuerza se levantará.

Del centro de la patria saldrá el corazón impoluto
a castigar a jueces y a los herederos de oliva,
acompañando en jaula dorada al Halcón.
Temblando colectivos y masa opresiva.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Serpientes sin cabeza no harán daño
los llamados hijos del Ave son presos y muertos
jóvenes saldrán de su infierno de rejas por años,
para ver sus verdugos en sombríos salones yertos.

Sin pasión hablará la implacable justicia.
no hará distinción la ley, con presteza aplicará,
posterior al instante seguro y firme enjuicia.
Quien en la Gran Ciudad el gobierno tendrá.

Todos los ciudadanos que delito hayan cometidos,
Por ciega justicia llevados a juicio y condenados,
Bienes expropiados por decreto grandes acaudalados.
Jamás gallardo pueblo fue tan dignificado.

Un gran Imperio en la patria dando luz aparecerá,
Un nuevo ser escribirá con sobresalientes la historia
El ejército su lugar volverá, recuperando su dignidad.
Los ciudadanos alcanzarán su ansiado honor y gloria.

En noche callada y cómplice
perturbado alzo vuelo el Halcón
apurando el tiempo antes que agonice.
Por muy lejos, estará cerca la prisión.

Dejáronse escuchar Sordos gritos Urbes
¡Democracia! ¡Libertad! ¡Democracia! ¡Libertad!
Godos y muchedumbre con ardor crujen
enfrentando con furor, indómita tempestad.

Nuevo amanecer de estrellas tiene la patria
Calmóse martes su fuerza bélica
Sempiterno purpura no pudo expandirse
Del trono el rey abdica.

Por muchos años, negro reino en conflicto estará
Posterior momento brotara desafío sangriento
La grey en solicitud de justicia morirá
Olivas en despreciable ajusticiamiento

La piedad de paseo esta.
Olivas forjador de libertad
Cambiaron su lealtad



ALIENTO DE LIBERTAD

Cerró sus puertas el oliva cuando Ra apareció
con hombre nuevo y venturoso
Fulgurante luz en la oscuridad deslumbró
Irene ofrece valor supremo glorioso.

Grito silencioso calmo la afligida urbe
despertar de la República ventura lenta llega
reconstrucción por doquier nada conturbe
salvada sociedad con justicia ciega.

Templos del poder límpidos serán
el Derecho correspondido.
Magna Carta inalterable venera.
Inicio transformación lo derruido.

Salvada Democracia instaurada
Con honores muerte de los caídos
Juicios interminables, muchos han huidos
Bajo la sombra se ocultaba.

Aves de rapiñas alzaron el vuelo nocturnal
Fortuna inmensa imposible llevar
Países obstruccionistas negaron aceptar
Por presión de la gran nación universal

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Por el Atlántico y el pacífico
Navío hundido salida de roedores
En la urbe serán más fuertemente perseguidos
La justicia también aplica en traidores

Despertar de la patria. Inicio emancipación
Significativos cambios y restauración
El hecho se ha consumado
En muerte de tiempo todo arreglado

Al burgo los espacios cedidos
Con vara y ley en mano gobierna
Para todos aquellos que han creído.
Haciendo prospero destino

Difícil para cercano gobierno
Fresca agua de manantial tomar
Contaminación puede enfermar
Grave permanecer mando eterno.

Acuerdo escrito mantiene Irene.
De la patria el destino resguardado
Discusión de leyes que mejor conviene
Alternación de gobierno futuro asegurado.

Justicia nutre al hombre como la savia a la planta
Gobierno de Intelectuales exitoso destino
Ave blanca bate sus alas en el cielo y canta
Democracia, Justicia y libertad único camino.

Triunfo alcanzado, cautivo investigar
Justicia esperando para juzgar
Desgracia de párvulos. Asesinos pagar.
La nueva patria con bríos para empezar.

Se instalan en el campo nuevas tiendas
Oyéndose diferentes lenguas extranjeras
Resplandor de la patria a lo lejos extienda
Un poco antes de que Ra languideciera.

Arco iris de poder adverso dominador
La república feliz y afortunada
restaurada por el nuevo gobernador,
gran caterva del exilio libre entrada.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

La notoriedad que logra la patria
antes el techo del cielo apolíneo.
No permitir riada más por indoctos cetros,
que por mucho tiempo estuvo deshecho.

Ineptos e incapaces. Pupilas de corto alcance
Agravio a la reina han cometido
Honorable misión Clanes comprometidos
Principios de Justicia y Libertad afiance.

Tierra fértil leche fresca produce
Ricos y abundantes panales de miel
Espigas de trigo el campo reluce
Formando querubín vergel.

Angustiosas horas vividas
la historia con tinta indeleble registra.
Experiencias no repetidas
a nueva generación suministra.

Fulgurante sol en la inmensidad
Perpetua luz para la eternidad
En tiempo de ansiada libertad
la patria logra su dignidad.

Heridas profundas por sanar
en defendida Democracia de Estado
Arco Iris poder para transformar
por indefinido tiempo será honrado.

Aplicación de ciega Justicia traerá beneficio
Economía, salud, transporte, marcial
Estériles postreros no osarán perjuicio
contra gurreros que harán temblar al mal

Marte controla su fuerza corpórea
Fluyendo lentas del día las horas
El rey metamorfosis sidérea
como hijo de justicia aflora.



EL BURLADOR DE LINAJE FINO

Infeliz homo sapiens seductor,
de damiselas te crees el gran señor
violando sutil humanidad
de tan exquisita flor.

Fiera hiena que arremete
la inocencia de un sublime amor
del engaño fiel propulsor
con brutalidad la somete.

Hermosa figura juvenil
dueña de todos tus encantos
ningún señuelo pueril,
vergel de tus quebrantos.

Cual ladrón de linaje fino,
discurre entre la morada
emulando gentil ladino
ultraja inocencia sagrada

Cuanto silencio en tus palabras
cuanta tristeza en tu mirada
noble alma atormentada
en triste noche callada.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Dime criatura ingrata,
por qué tu corazón arrebató
el amor prístino
que el desprecio hiere y maltrata.

Derrama cruel dolor
toda tu amargura dormida
mísera alma corrompida
de ti, ni un soplo de amor.

De tus ojos ni una mirada
de tu aliento ni un suspiro
del dolor solo un quejido
de tus labios, ni una palabra.



YO AMO

Yo amo el hermoso campo que riega el cauce.
Yo amo la matutina brisa que acarician los sauces
Las estrellas que alumbran las frías noches.
Que me ames sin ningún reproche.
Que las aves se amen como las personas
y brille el día cuando el sol se asoma.
El amor se disipa entre nubarrones
con el engaño, las desilusiones.

Amo la tarde veraniega
que acompaña el murmullo del río,
contándose penalidades de un tormentoso amorío,
y las mariposas con su ropaje multicolor
saboreando el embrujo néctar en cada flor
Amo el extenso abrigo de la espesura
produciendo aliento de vida a toda inquieta criatura
para dar inicio a la más emocionante aventura
El manto de la noche todo lo cubre,
apareciendo en parsimoniosa danza
los cocuyes y las luciérnagas, dando brillo en la oscuridad
con su tenue lumbré
Y en el cielo infinito se asoman en un constante titilar
las perennes luces de las estrellas
reafirmando con sensualidad, la belleza de todas ellas.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Yo amo el alba,
Yo amo el frío,
de las mujeres su abrigo
El trinar de paraulatas,
y el plumaje del cristofué, que su cantar lo delata
Amo el embrujo de tus ojos que me ofreces con tu mirada,
La frescura de la miel que endulza y empalaga
Yo amo el susurro del viento
Y sus caricias que despiertan mis sentimientos.
Yo amo los pétalos de las flores
con sus distintas fragancias y diversos colores.
Y te amo a ti, mujer,
que, en ratos de amargura, tristeza y alegría,
me envuelve con tu querer.
Te amo.



UNA PRINCESA LLAMADA RUBY

La gloria de Dios se ha hecho presente,
obsequiándome su amor elocuente,
expresado en mi bella nieta sonriente,
pequeño lucero de luz refulgente.
Hermosa estrella naciente
en pleno amanecer de Junio
divina criatura bullente
esperado obsequio de plenilunio.
Al despuntar la mañana
alzan en vuelo los garceros
para cubrir de alegría
la princesita del abuelo.
Ruby será su nombre
que conocerá el mundo entero,
y en alas de pajarillos
o montando briosos corceles
andaré su propio camino,
sin desvelo ni desatino.
Inquieta niña traviesa
de sobresalientes encantos
luz que irradia belleza
ternura que disipa el cansancio,
eres arroyito de agua fresca
que mitiga los quebrantos.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

Cantos de pajarillos se escuchan en el amanecer
adornados con flores frescas de su lindo vergel.
Cortos rizos adornan tu cabellera
y largas pestañas cubren sus lindos ojos
ella, es la gema más valiosa,
es el pequeño gran tesoro.
Eres huerto de la esperanza
el jazmín de suave fragancia
aroma que cubre la lontananza,
pasará con el susurro del río, tu feliz infancia.
Por eso digo
que el mejor momento
es el que estoy viviendo contigo.



LIBERTAD HERIDA

Lgrimas teñidas de rojo
recorren las calles
sin ningún decoro.
A lo lejos se divisan
tenues figuras
que vienen a todo tropel
para cumplir la orden
del señor Coronel.
No hubo preguntas
tampoco respuestas
solo una rabiosa jauría
derribando de las casas, las puertas.
Gritos y tropelía
se veía por doquier,
violando los derechos
sin preguntar quién es quién.
Hombres y mujeres
sus cuerpos ensangrentados,
por la paliza recibida
de los esbirros enviados.
Hazaña con alevosía
se había presenciado,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

los Derechos Humanos
se habían violentados.
Patria que hoy llora tus hijos,
tus lamentos por el mundo
serán oídos.

La Corte de la Haya
será el máximo tribunal
que juzgue a los sátrapas
de manera imparcial.

Despertará el alba
en todo su esplendor
dejando atrás
tristeza y dolor

Un nuevo sol
en suelo patrio se mostrará
proyectando fulgidas luces
de Libertad.



INCOMPRENDIDO AMOR

¡Ay! qué gran lección.
El amor fue su gran enseñanza,
la fe, su convicción,
esperanza de vida eterna,
El Redentor.

Un beso fue la distinción
que consumó la dilación
al gran maestro
fuente de salvación

Con desprecio la trataron
hasta lo golpearon
por 30 monedas lo traicionaron
y luego la crucifixión
al Gran Varón.

Es el magno guía
Padre inmortal
en la cruz moría
como el salvador universal

Amarse sin engaño
sin distingo ni restricción

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

fue la obra maestra
del buen Pastor.

En tiempo de Herodes
fue juzgado y condenado
muerto
y sepultado
al tercer día
resucitado
y hasta el final
de los tiempos
glorificado,
el Gran Señor

Es el Maestro
Es el Mentor



ME ALEJO DE TI

Me alejo de ti, como
lo querías
como el anciano evita el penoso encuentro
en una noche fría
Solo fueron sentimientos
de fantasía
Sueños que abrazan
la irrealidad
cercano a la felonía,
y me quedé extasiado, cómo
la tarde se preñaba
de arreboles,
mi mirada penetró las nubes
multicolores
Me alejo de ti,
Intencionalmente,
como el alma se aleja
del cuerpo,
cuando llega la señora
muerte
como la alegría se aleja
de los labios
suavemente
Me alejo de ti, como el
día

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

se oculta de las nubes sombrías.
Como se aleja el dolor del
cuerpo
cuando la eficiente morfina
hace su efecto
Como las caricias del viento
se alejan de las olas del mar
quedando sin
aliento
Y los aguaceros que se alejan
del verano
Como las estrellas alejadas
en el firmamento
y el clérigo religioso, de todo acto
pagano
Hoy, me alejo de ti, como
se aleja la juventud
del anciano

Estoy lejos de ti, como
se aleja el mudo de la oratoria
que soñando con hablar
pasa su tiempo sin
gloria.

Me alejo de ti, en este
momento,
me alejo de lo que me comprometía
contigo
El dolor agobia el alma
y amarte fue el
juramento.
El cielo, la luna y la estrellas
fieles testigos.

Tiempo de regocijo.
Cuando me alejo de ti
todo será calmo,
encontraré mi propio
destino.
Alejándome de ti es el anhelo
no logrado.



SENTIMIENTO HERIDO

¡Ah caramba! ¡la pobre señora,
el caso que le ocurrió!
La dejó su marido,
¡Ah que caray!

¡Oh, creador del universo!
¡Tanto que él la amaba!
Así lo demostraba,
con fastuosos agasajos,
o dispendiosos elixires.
Cubriéndola de alhajas
y fina joyería,
presentándola en sociedad
con la mayor galantería.

La dejó su marido,
¡ Ah que caray!
Sería el cruel destino
que dibujo su camino
del trance desafortunado
o solo fue un acto divino
que el destino le ha obsequiado,

---Quítese el antifaz, señora,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

la dejó su marido.
Consorte que la amaba con pasión,
Por qué te desprende de ella
sin tener alguna razón?
Si sabes que te entregó
su amor sin limitación,
creyendo que eras su gran ilusión.
Ingrato querer,
te fuiste,
surcando gran herida
sin pensar que sufriría
por tu ausencia y descuido,
olvidarte no ha podido.
Se acrecienta el dolor
no pide perdón
porque error no ha cometido.
Hombre que mujer abandona
por una silueta más joven
jamás el corazón perdona
que el amor lo lesionen.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



RUBY

Buenos días señorita
qué bonita,
le traigo flores bellas
de mi vergel,
son flores de terciopelo
narcisos, lirio y margaritas
que adornan el hermoso rizo
en tu carita

Ruby, bonita cuando te vi
en brazos de tu mama
cuando naciste

y tu sonrisa de monería
que alegra el corazón

y yo que gozo con tu expresión
de niña recién nacida
voy a mimarte

Tu rostro hermoso
como sol radiante
y ojos negros
de ébano azabache
ofrecen el embrujo
que el amor me emborrache.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO



EPILOGO OTRA VISION DE LA POETICA

Trazando Huellas En El Tiempo no es un poemario más, al que cualquier lector pudiera estar acostumbrado. Se trata de una nueva manera de presentar la realidad existencial dentro de los paradigmas emergentes, a partir del cual, el autor de la obra, busca comprender mediante el uso del lenguaje poético, la esencia del vivir viviendo, desde el aquí y el ahora en constante movimiento, contrario al hegemónico positivismo, cuya visión estática se propone, entre otras cosas: explicar, predecir y cuantificar, la vida desde sus elementos constitutivos.

En este sentido, el poeta, al interpretar desde su propia vivencia la emocionalidad que envuelve a la vida, se convierte en cocreador de realidades, que en modo alguno son ajenas a su devenir histórico, social y cultural; en consecuencia, el poeta cocreador, se muestra irreverente ante las normas pre- establecidas de rima y medida, revelando con su verso libre, su postura filosófica como resultante de una hermenéutica interpretativa de los hilos conductores de la vida en situación.

De ahí la relevancia de esta obra, pues, desde el punto de vista de la construcción del lenguaje en su sentido: sintáctico, semántico y pragmático, se puede seguir la pista del devenir social en la postmodernidad venezolana. Ello es así, ya que, a medida que se avanza en la temática poética propuesta por el autor de la obra, se van poniendo de relieve elementos contrastantes de carácter:

(a) Educativo, como en: ¡**QUE ESPLENDIDA UNIVERSIDAD!** Cuya sutiliza expresa:

“...Casa de Estudios que alimenta
conocimiento y sabiduría,

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

la mirada de Dios, se expresa
en bendiciones cada día
con inquebrantable templanza,
y lontananza postrimería...”

(b) Afectivo, presente en **TU LOZANO ROSTRO DORMIDO**, que versa:

“...Todo cambió, nada es igual
la sigo queriendo aun en el olvido
mi aliento buscaba el suyo
sin haberlo conseguido...”

(c) Psicológico: expreso en **MUJER**, que matiza:

“...Eres lo etéreo de la imaginación
Fontanal de inspiración.
Al final
no se logra conocer
la esencia
de mujer...”

(d) Filosófico, como en **VIVE LA MUERTE**, dónde se reflexiona:

“...Si escribo vivo
Existo escribiendo
Porque si existir es vivir
Entonces estoy existiendo...”

(e) Social, como en **GOLFANTE**, dónde se dibuja con el verbo:

“...En los parajes gélidos de madrugada
Un vagabundo solitario transitaba
junto con su inseparable esperanza,
lento notábase su andar
llevando a cuesta su pesar...”

(f) Político, como en **DICTADURA**, dónde se desgarrar:

“...Esta Gran Señora que actúa sin ataduras
violando Derechos Humanos y Constituciones
causando, atropellos, asesinatos y vejaciones
es la bien conocida DICTADURA...”

(g) Religioso, cómo en **DAMA VESTIDA DE NEGRO**, que retrata la tragicomedia
cruda de la existencia:

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

“...Con su cara marchita por el tiempo
una señora, el rosario iniciaba,
y el difunto en el ataúd
tranquilo él reposaba.
Conocía la señora que allí se encontraba.
Era la inseparable muerte que
apacible lo esperaba...”

Todos ellos, elementos multivariantes, de un mismo intrincado tejido social, que solo pueden separarse a efectos didácticos para dar cuenta de la idiosincrasia presente en la sociedad venezolana actual.

Lo antes expuesto, da cuenta de la relevancia del poemario: **Trazando Huellas en el Tiempo**, pues a diferencia del lenguaje de la ciencia, abstracto, inerte, con sentido y sin pasión, este, con la acuarela de la palabra rescata la extraviada y moribunda emocionalidad que fue escindida al nacer la ciencia en la modernidad.

Acrisolado por la rigidez existente para la construcción del andamiaje poético y el empleo del encarcelamiento métrico por reconocidos y versados poetas; esta construcción poética, no deja de expresar una trova a lo que pensamos lo que puede ser bello. Es la concepción subjetiva que posee el autor al hermeneutizar la realidad de su existir continuo.

Es la poesía, el elixir de la existencia misma, es el sentimiento hecho palabra, hecho escritura, porque es ese, el manuscrito donde el poeta plasma la significancia del amor, sus emociones, sensaciones y también, da rienda suelta a su imaginación, discurre el velo de las censuras sociales y protestas, ante determinados aspectos de la sociedad.

Es este poemario, una forma de interpretar la subjetividad con la que el autor matiza cada uno de los versos y poemas que adornan esta obra literaria, develando múltiples acepciones, donde maneja el estilo, como ocurre en el ámbito de las artes

Es el estilo maleable que se transforma en la figura que le propone el poeta. A partir de allí, se construyen las palabras, abrazadas con una serie de imágenes (artes visuales) de distinguidos y reconocidos artistas que las escoltan, dándole mayor significancia a la sublime escritura poética, para proseguir por los senderos de la creación del pensamiento, Trazando **Huellas en el Tiempo**.

Dr. Antonio M. González H.

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

RESEÑA DEL AUTOR MIGUEL ANTONIO RODRIGUEZ MIRELES

Quiso ser Maracay, Estado Aragua, el lugar escogido para presenciar un significativo acontecimiento para la familia Rodríguez Mireles. En una apacible noche de plenilunio, del 10 de Enero de 1955 a las 10:15pm, encontrarónse danzando en un gozoso frenesí, sobre el césped del infinito universo, los luceros juntos con las estrellas; y la luna, con su fulgurante reflejo, explayaba su luz sobre aquel recinto campestre fiestero, contribuyendo en la celebración del esperado alumbramiento en compañía de los alborozados jilgueros.



Doña Juana Ruperta y Don Antonio José, se regocijaban de su gran obra maestra, un nuevo ser llegaba al mundo con un estentóreo llanto, y para calmarlo, con arrullo, lo coloca a su diestra. Los primeros años en la campiña, apacibles transcurrían, entre la cría de ganado, y la siembra del maíz, preparabáanse para la vendimia.

Los tiempos escolares corrían entre la escuela Padre López Aveledo y Ciro Malsonado Zerpa. Los conocimientos adquiridos en materia de composición y tiempos verbales en estos centros educativos ayudaron a la realización de la hermosa travesía por prados de la poesía.

En las tardes veraniegas, ocasionalmente, Doña Juana Ruperta recitaba hermosas décimas, aprendidas en su pueblo de origen, Belén, Estado Carabobo a las familias más íntimas, despertando el interés del joven Miguel Antonio por conocer un poco más sobre prosa, versos y rimas.

En las estancias de los liceos José Luis Ramos y la Escuela Técnica Industrial Joaquín Avellán, hubo la oportunidad de penetrar mucho más los laberintos de la poesía. Con los altamente apreciados Profesores Evangelina Nieves y Roger Galarraga, colmados de sabiduría, con quienes pudo disfrutar ampliamente del romancero universal, que con gusto aprendía.

La estadía por la Universidad de Carabobo, detuvo momentáneamente el transitar poético, y dedicarse por entero a desarrollar actividades

TRAZANDO HUELLAS EN EL TIEMPO

estudiantiles, logrando llegar por elecciones al Claustro Universitario, en conjunto con roles políticos universitarios hasta alcanzar el título de Licdo. en Educación: Mención Administración de la Educación y posteriormente logra obtener el postgrado de Magister Scientiarum en Planificación Curricular.

Este éxito permitió su ingreso como docente en la Facultad de Educación y posteriormente en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, y luego en la Dirección de Postgrado en Ciencias de la Educación. Por motivos geográficos, se aprobó su traslado para la Universidad de Carabobo -La Morita; en esa Casa de Estudios la permanencia fue de doce años, manteniendo así, su largo contrato.

Posteriormente alcanza su grado de doctorado en Educación, otorgándole la mención publicación, en la Universidad de Chiapas – México. Realiza su primer Postdoctorado en Epistemología de La Ciencia (UPEL) y luego un segundo Postdoctorado en Investigación Educativa, en la misma Universidad. El destino le tenía reservadas otras funciones por cumplir:

- Profesor de Sociales en los liceos: Marcos Rodríguez, Rómulo Gallegos, Andrés Bello, Atanasio Girardot y Adolfo Ernst (Nocturno)
- Administrador de la secretaria de Cultura de la Gobernación del Estado Aragua.
- Coordinador de Educación Media, Técnica y Profesional del ME en la Zona Educativa de Aragua.
- Coordinador de las Escuelas Solidarias de la secretaria de Educación, Gobernación de Aragua.
- Responsable de Postgrado en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio en La Manguita- Valencia.
- Docente en la antigua Escuela de Aviación Militar. Maracay.
- Docente en la Universidad Bicentenaria. (UBA)
- Docente de Postgrado en la Universidad Rómulo Gallegos (UNERG)
- Docente Universidad Pedagógica experimental Libertador (UPEL)
- Asesor y luego Coordinador de la Universidad Nacional Abierta, Centro Local Aragua. (UNA)

Ha recibido algunas condecoraciones como:

- Orden 27 de junio en su tercera Clase (Ministerio de Educación)
- Orden Argelia Laya (Única Clase) Concejo Municipal de Girardot
- Orden Luis Bertrán Prieto Figueroa (Única Clase) Consejo Legislativo del Estado Aragua (CLEA).
- Distinciones por parte de la Universidad Nacional Abierta.
- Así como diversos reconocimientos otorgados por diversas instituciones del Estado Aragua.



Miguel Antonio Rodríguez Mireles

Posase sin rubor el tiempo sobre tu talle,
como el artista que pergeña en su obra la
finura, consagrandó la sabiduría con los
años, en permanente emanación de olor a
frescura y distinción sobria de fructífera
enseñanza, Alma Mater en el tiempo
fulgura.