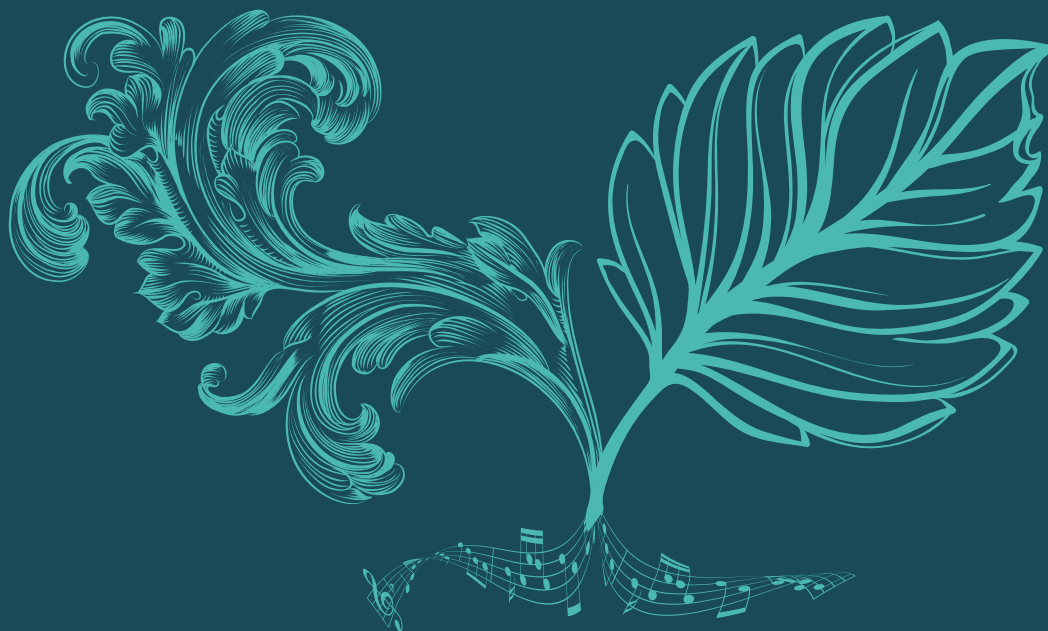


LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): ANÁLISIS, CLAVES Y CONTEXTO

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): ANÁLISIS, CLAVES Y CONTEXTO

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): ANÁLISIS, CLAVES Y CONTEXTO

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ



© de los textos e imágenes: sus autores. 2022.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca. 2022.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca

Colección COEDICIONES n.º 162 (UCLM)

I.S.B.N.: 978-84-9044-511-2 (Edición impresa, UCLM)

I.S.B.N.: (Diputación Provincial de Cuenca)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00

D.L.: CU 42-2022

Con el patrocinio de:



Patronato
Gil de Albornoz

Diseño y composición: Ana Angélica Moreno, El Perchero

Imprime: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

*A todos los profesionales que han trabajado en torno a la
Semana de Música Religiosa de Cuenca*

A Lara y Celia, mis peques favoritas

A mi madre y hermanos

A Miriam



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
01. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y METODOLOGÍA	17
02. APROXIMACIÓN A LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL ORIGEN DE LA SMR	21
03. BREVE ACERCAMIENTO A LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA	27
04. PRIMERA ETAPA: LOS AÑOS DE ANTONIO IGLESIAS (1962-1981)	31
a. 1962	31
b. 1963	33
c. 1964	35
d. 1965	37
e. 1966	39
f. 1967	41
g. 1968	44
h. 1969	47
i. 1970	49
j. 1971	50
k. 1972	55
l. 1973	57
m. 1974	59
n. 1975	61
o. 1976	64
p. 1977	66
q. 1978	68
r. 1979	69
s. 1980	71
t. 1981	73

05. SEGUNDO PASO: PABLO LÓPEZ DE OSABA (1982-1993)	75
a. 1982	75
b. 1983	77
c. 1984	79
d. 1985	82
e. 1986	84
f. 1987	90
g. 1988	94
h. 1989	97
i. 1990	99
j. 1991	102
k. 1992	104
l. 1993	105
06. NUEVO CAMBIO DE RUMBO: ISMAEL MARTÍNEZ BARAMBIO E IGNACIO YEPES (1994-2000)	109
a. 1994	109
b. 1995	112
c. 1996	115
d. 1997	118
e. 1998	120
f. 1999	123
g. 2000	125
07. ANÁLISIS DE LOS COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA ENTRE 1962 Y 2109	129
a. Compositores cuya obra se ha escuchado en la Semana atendiendo a su género, siglo de nacimiento y nacionalidad	129
b. Compositores programados en un mayor número de ocasiones en la SMR	135
08. OBRAS INTERPRETADAS EN MÁS OCASIONES EN EL FESTIVAL	139
09. CONCIERTOS CELEBRADOS EN LA SMR (1962-2019)	143
10. ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LAS ACTIVIDADES DE LA SMR	147
11. PROTAGONISTAS DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA: AGrupACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES, DIRECTORES Y SOLISTAS	149
a. Agrupaciones camerísticas	149
b. Conjuntos vocales	151
	10

c. Orquestas	153
d. Conferencias	155
e. Directores	156
f. Notas al programa	159
g. Solistas instrumentales	162
h. Solistas vocales	163
12. CONCLUSIONES	167
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	171
14. ÍNDICE DE TABLAS	177
15. ÍNDICE DE GRÁFICOS	179
ANEXO I. ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LA SMR	181
ANEXO II. LISTADO DE COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SMR ORDENADOS POR FECHA DE NACIMIENTO	185
ANEXO III. COMPOSITORES ESPAÑOLES PROGRAMADOS EN LA SMR	203
ANEXO IV. COMPOSITORES Y OBRAS PROGRAMADAS EN EL FESTIVAL	209
ANEXO V. AGRUPACIONES CAMERÍSTICAS PROGRAMADAS EN LA SMR	317
ANEXO VI. ORQUESTAS PROGRAMADAS EN LA SMR	323
ANEXO VII. AGRUPACIONES VOCALES QUE HAN FORMADO PARTE DE LA SEMANA	329
ANEXO VIII. CONFERENCIAS CELEBRADAS EN LA SMR	339
ANEXO IX. DIRECTORES QUE HAN PARTICIPADO EN LA SMR	343
ANEXO X. NOTAS AL PROGRAMA	359
ANEXO XI. ENCUENTROS, JORNADAS, MESAS REDONDAS, SEMINARIOS, SESIONES DE ESTUDIO	393
ANEXO XII. SOLISTAS INSTRUMENTALES	397
ANEXO XIII. SOLISTAS VOCALES QUE HAN ACTUADO EN LA SMR	413

INTRODUCCIÓN

Con el presente volumen pretendemos sumarnos de forma humilde al conjunto de estudios y reflexiones acerca del cuarto festival más antiguo de España y el más importante de Castilla-La Mancha: la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR). Surgido en 1962 en plena dictadura franquista y desarrollado en la mayor parte de ediciones en fechas coincidentes con la Semana Santa, en su extensa y dilatada trayectoria el ciclo ha pasado por momentos brillantes de bonanza y éxito con mayúscula, aunque también ha sufrido otros instantes caracterizados por las deudas y las polémicas.

Como a otra gran cantidad de eventos y situaciones, la pandemia de la COVID-19 afectó en gran medida a la Semana, ya que, de forma lógica, se tuvo que cancelar la edición de 2020. No se entendió de la misma manera la suspensión de la propuesta de 2021, ya que otros muchos festivales y propuestas adaptaron su cartel a la situación. Por ello, bien podrían haberse celebrado algunos recitales siguiendo la normativa vigente en ese momento, aunque el Patronato de la SMR decidió no efectuar ningún espectáculo musical en vivo (se propusieron actividades en línea).

En este estudio también pretendemos continuar ampliando la bibliografía existente en relación a la gestión cultural y los festivales musicales. En nuestro caso, hemos tratado de realizar esta aproximación desde la musicología, la antropología, la sociología, la crítica musical y los llamados estudios culturales. Como apuntamos en trabajos anteriores, “se trata de una línea en notable auge y de gran relevancia, ya que se están analizando desde muy diversos campos, puntos de vista y en profundidad diferentes ciclos y manifestaciones musicales” (Ossa, 2020a, p. 16).

Como precedentes, debemos citar la reciente publicación de dos estudios que son clara base del presente y que lo fundamentan. En primer lugar, la revista indexada *Culturas. Revista de Gestión Cultural* publicó en su número 7 de enero de 2020 el artículo “Antonio Vivaldi... ¿en Cuenca: breve aproximación a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019)”. En este caso, nos centramos en mayor medida en la programación de obras del *prete rosso* en el ciclo conquense.

Poco después y gracias al patrocinio de la Fundación SGAE, el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha y del festival Estival Cuenca, la editorial Libargo de Granada editó el libro *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). Protagonistas, obras y gestión (2020)*.

Tras comprobar una fantástica acogida por parte de los medios de comunicación y de los lectores en ambos casos, nos decidimos a efectuar un trabajo que abarcara toda la historia del festival, que es el que aquí presentamos. Para ello, contamos con el impagable apoyo de la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca, la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca “Fermín Caballero”, la Biblioteca Pública de Cuenca “Lucas Aguirre” y, sobre todo, del Archivo y Biblioteca de la Diputación de Cuenca, ya que nos abrió sus puertas y pudimos entrar en contacto durante la pandemia con todos los fondos relativos al festival que custodian, por lo que les agradecemos su confianza y apoyo.

En el primero de los capítulos abordamos el estado de la cuestión ya iniciado de forma breve en este apartado. Así, relatamos las publicaciones y trabajos académicos que se han dedicado a la SMR y de los que hemos partido. También planteamos la metodología que ha fundamentado el presente trabajo, en el que hemos fluctuado entre métodos cuantitativos y cualitativos. Después, hemos considerado interesante aproximarnos a la música en la España en la que se inició la Semana para, de esta manera, conocer de primera mano el ambiente que se vivía y la política cultural y musical que la dictadura franquista y Manuel Fraga, al frente del Ministerio de Información y Turismo, organismo encargado de regir en buena parte los designios del arte de Orfeo en esta etapa de la dictadura, planteó en esos años. Tampoco debemos olvidar que el fundador del festival, Antonio Iglesias, era un cargo destacado en su organigrama.

Por supuesto, de forma consciente no repetimos algunos de los apartados que trabajamos en el anteriormente citado volumen de Libargo. Como vemos, podemos considerar este estudio como precedente del libro que ahora presentamos, ya que abordamos muy diferentes apartados de interés que complementan el presente trabajo y la visión global de la Semana de Música Religiosa de Cuenca:

Agradecimientos. Aproximación personal a la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Introducción. 1. Rasgos definitorios y origen de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. 2. Estado de la cuestión y acercamiento al concepto de religiosidad en la Semana. 3. Principales señas de identidad de las Semanas. 4. Los años de Antonio Moral (2001-2006). 5. La etapa de Pilar Tomás (2007-2016). 6. El proceso de selección de director artístico de 2016. 7. El cambio de rumbo de Cristóbal Soler (2017-2019). 8. Compositores programados en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 2001 y 2019 y obras más escuchadas. 9. Protagonistas de la Semana de Música Religiosa de Cuenca: agrupaciones instrumentales y vocales, directores y solistas. Conclusión. Referencias bibliográficas. Índice de tablas y gráficos. Anexos. I. Listado de compositores programados en la SMR entre 2001 y 2019. II. Listado

de compositores españoles programados en la SMR entre 2001 y 2019. III. Resumen estadístico de compositores, conciertos, ediciones y obras programadas en la SMR entre 2001 y 2019. IV. Obras interpretadas en la SMR entre 2001 y 2019. V. Protagonistas de la SMR (Ossa, 2020a, p. 7).

Regresando al trabajo que nos ocupa, la primera etapa y los años de Antonio Iglesias al frente del ciclo (1962-1981) protagonizan el siguiente capítulo. En él analizaremos lo que aconteció en cada una de las ediciones. En consecuencia, se indicarán los patrocinadores y colaboradores que sustentaron cada año al festival, el organigrama del mismo, las agrupaciones vocales e instrumentales, los directores y los solistas que participaron, los compositores de los que se interpretaron obras y otros muchos datos. En este caso, también añadiremos noticias, críticas y reseñas sobre la Semana que fueron publicadas en distintas revistas del momento.

Los periodos en los que estuvieron al frente del festival Pablo López de Osaba (1982-1993) e Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes (1994-2000) fundamentan los puntos siguientes: en ellos continuamos la misma línea que el apartado precedente. De nuevo, les invitamos a leer *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019)*, ya que allí atendimos al trabajo que Antonio Moral (2001-2006), Pilar Tomás (2007-2016) y Cristóbal Soler (2017-2021) desarrollaron en los periodos en los que dirigieron la SMR.

El siguiente paso que hemos planteado es un análisis de los compositores que han sido programados en la Semana entre 1962 y 2019. En primer lugar, nos centramos en los creadores cuyas obras se han escuchado en los escenarios del ciclo atendiendo a su género, siglo, nacimiento y nacionalidad para abordar los que han sido programados en un mayor número de ocasiones.

Las propuestas programadas, los conciertos que se han celebrado y los espacios en los que se han desarrollado las actividades de la SMR centrarán los siguientes capítulos. También consideramos relevante atender a las personas que han sido contratadas en un mayor número de ocasiones. En consecuencia, nos detendremos en las agrupaciones camerísticas, conjuntos vocales, orquestas, conferencias, directores, redactores de notas al programa y a solistas instrumentales y vocales que han participado en el ciclo.

Por último, incluimos II anexos con los listados completos de los espacios en los que se ha desarrollado la SMR entre 1962 y 2019, los compositores programados ordenados por fecha de nacimiento, los creadores españoles cuya música se ha interpretado, todas las obras que se han ejecutado y la referencia a formaciones camerísticas, orquestas, conferencias, directores, encuentros, jornadas, mesas redondas, seminarios, sesiones de estudio y los solistas instrumentales y vocales. Esperemos que lo disfruten y les resulte interesante el esfuerzo que hemos realizado. Ojalá también les motive a acudir a Cuenca y presenciar algún concierto de la Semana de Música Religiosa.

01.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y METODOLOGÍA

Como es de rigor, para llevar a cabo este estudio hemos analizado, manejado y referenciado algunos de los textos que se han publicado y los trabajos académicos que se han dedicado y defendido sobre la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En primer lugar, los programas de mano que se editaron en cada edición de la SMR han sido nuestra primera fuente para conocer a los principales protagonistas de la Semana. También han sido muy relevantes para recoger las impresiones que, a modo de introducción, prólogo, preludio o presentación, los diferentes directores plantearon sobre su trabajo.

Del mismo modo, hemos realizado un vaciado en algunas revistas divulgativas dedicadas a la música o que prestaran espacio en sus páginas a este arte publicadas en España entre 1962 y 2000. En este sentido, *Ritmo* ha sido la principal fuente, aunque también hemos atendido a otras publicaciones como *Bellas Artes*, *Cuaderno de Cultura*, *Estafeta Literaria*, *Información Cultural* y *Música en España*.

Además, en 1971 el Instituto de Música Religiosa de Diputación de Cuenca publicó el trabajo de Luciano González Sarmiento *Diez Semanas de Música Religiosa en Cuenca*. En este volumen se reunieron algunos juicios que diferentes críticos plasmaron sobre el festival conquense y los programas de esas primeras ediciones.

En 1974 Jesús María Muneta presentó su tesis doctoral, *Cuenca 1962, o el renacimiento de la música religiosa española: I parte. Cuenca, rehabilitación del pasado* en el Pontificio Instituto di Musica Sacra di Roma. Continuó su interés en la Semana con *Cuenca 1962. Renacimiento de la*

música española, un trabajo que fue publicado por el Instituto de Música Religiosa en 1978. En este último caso, se centró en las obras compuestas y estrenadas en sus escenarios de la SMR.

Si avanzamos en el tiempo, en 1986 el Patronato de las Semanas publicó el volumen *25 años de música religiosa en Cuenca* para conmemorar las bodas de plata del festival. Se estructuró en varios capítulos que fueron firmados por el entonces director, Pablo López de Osaba, Antonio Ruiz Tarazona, Carlos Gómez Amat, Leopoldo Ontañón, José Sierra, Tomás Marco y Enrique Franco.

Ya en el siglo XXI, M^a Ángeles Mozo Barambio defendió en 2001 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) su tesis doctoral *Semana de Música Religiosa en Cuenca: génesis y evolución*. Un lustro después, Pedro Mombiedro firmó en 2006 el libro *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca*. En 2014, Mozo Barambio publicó su tesis bajo el título *XXXIX Semanas de Música Religiosa en Cuenca*. Y, en 2017, fue Mombiedro quien se doctoró en la UCLM gracias al estudio *Patrimonio musical en Castilla-La Mancha. La creación contemporánea en la Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

En cuanto a los objetivos principales del presente trabajo podemos citar acercarnos en profundidad a la historia de la Semana de Música Religiosa, analizar la gestión de los directores artísticos que estuvieron al frente del festival entre 1962 y 2000 (Antonio Iglesias, Pablo López de Osaba e Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes), aproximarnos a sus fortalezas y debilidades y conocer a los protagonistas que han actuado y han trabajado en torno a la SMR entre 1962 y 2019, fecha de la última edición celebrada antes de la publicación de este libro.

Otro de los objetivos es reconocer los compositores, directores, agrupaciones vocales, instrumentales y solistas que han sido programados en más ocasiones en el ciclo. Además, también queremos descubrir cuál ha sido el papel de la mujer en todos estos ámbitos en la Semana. Del mismo modo, también pretendemos analizar qué espacios han sido elegidos para la celebración de recitales y el núcleo de actividades paralelas que se han programado a lo largo del tiempo.

Para la redacción del título de las obras musicales y los nombres de los compositores, formaciones e intérpretes, se ha partido de los programas de mano e informaciones ofrecidas por el festival, aunque, para otorgar unidad y rigor a este estudio, hemos planteado unas normas básicas. En consecuencia, para referirnos con la misma tipografía a las composiciones, hemos decidido emplear un modelo con el que unificar criterios. De esta forma, los títulos propios los hemos designado, en general, en cursiva (ej. *El Mesías* de Haendel). En cuanto a las piezas con títulos genéricos, van en redonda (ej. Concierto op. 2, *Pasión según san Mateo*...). Mientras, los calificativos que se adhieren al título irán entre comillas (ej. Sinfonía n.º 6 “Pastoral” de Beethoven).

En el caso de que se haya señalado la plantilla instrumental que la interpretó, irá en letra redonda (ej. *Stabat mater* para contralto y orquesta). Intentaremos no abusar de las mayúsculas en las denominaciones, aunque, en el caso de las formaciones instrumentales, respetamos las señaladas en los programas. Los títulos en otros idiomas van en cursiva, y los títulos que mencionan a otros nombres irán entre comillas (ej. Variaciones sobre “Mille Regretz”).

Las secciones de una obra presentan bastantes dificultades. En primer lugar, los movimientos e indicaciones de tempo irán en redonda (ej. Sinfonía n.º 7 op. 25. Cuarto movimiento: *Allegro ma non troppo*). Las partes de una obra litúrgica, muy numerosas, si forman parte de otra com-

posición mayor, va en redonda y sin comillas: Credo de la Misa “de la Coronación”). Si hubiera referencia a algún acto, irán en redonda, con mayúscula en la inicial y después de coma (ej. *Juana de Arco*, Acto I).

El título de una pieza, aria o canción será consignado entre comillas y en redonda si forma parte de un ciclo, colección, cancionero o grabación a la que se aludió directamente en el programa, que se señalará después de una coma (ej. “Erbarbe dich”, Pasión según san Mateo). Los títulos de ópera u oratorios irán en cursiva, y el número de opus, si va seguido por un número, se abreviará con la forma op. con la letra inicial en minúscula y dejando un espacio antes del número. Preferimos también marcar los números con cifras de forma general en todo el trabajo.

02.

APROXIMACIÓN A LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL ORIGEN DE LA SMR

Si atendemos al ámbito musical en España en el año en el que se inició la Semana de Música Religiosa de Cuenca, 1962, podemos afirmar que, en ese instante, se estaba produciendo un proceso de “liberalización’ cultural” (San Llorente, 2018, p. 27) gracias al crecimiento económico, el asentamiento de la clase media, la labor de los medios de comunicación y la llegada del turismo extranjero.

Pese a ello, para Pérez Zaludondo (2013) la vida musical en la década de los 50 e inicios de los 60 del pasado siglo destacaba por su pobreza en comparación a la de otros países. Según su criterio, “el contraste entre las circunstancias de la música española -atraso del público, deficiencia de las infraestructuras, debilidad de las iniciativas oficiales y privadas- y la europea debía ser evidente para los máximos responsables musicales” (169).

La política musical que Manuel Fraga heredó de etapas anteriores se caracterizó por cierta desorganización y una constante variación de denominaciones, instituciones, directores y líneas estratégicas. Tal vez como respuesta a esta realidad, el gallego, al situarse al frente del Ministerio de Información y Turismo (MIT) en ese mismo 1962, planteó un intenso programa musical con el que intentó centralizar y ejercer el control y promoción de la música. Incluso, su política se caracterizó por el apoyo, empuje y mecenazgo que se otorgó a las músicas populares y a la académica, sobre todo a la segunda. Para ello, siguió el modelo de algunas naciones liberales, eso sí, sin salirse ni un ápice de la ideología autoritaria impuesta por la dictadura, ya que, entre otros ámbitos, la censura estuvo muy presente en su línea de trabajo.

Bajo este criterio, la mejor muestra del cambio político que estaba aconteciendo en España era evidenciar “un Estado preocupado por las artes y la música, al estilo de las democracias europeas” (San Llorente, 2018, p. 12). Por ello en este instante se consideró muy relevante mostrar al exterior un estado musicalmente abierto y cosmopolita que apoyaba a la música de forma activa en sus diversas manifestaciones, estilos y estéticas, incluida la música contemporánea.

Además, el aparato propagandístico y los medios de comunicación se pusieron al servicio de la divulgación de los diferentes programas, festivales y actividades que se propiciaron. Incluso, Fraga eliminó en enero de 1963 la tradicional emisión de los himnos después del informativo de Radio Nacional que llevaba efectuándose desde la guerra civil. El propio Franco le consultó los motivos de esta supresión: el entonces ministro le trató de explicar, según sus palabras, “que ya no estábamos en guerra, aunque mucha gente seguía llamándoles ‘el parte’; que todas las emisoras europeas daban el himno solo al cerrar la emisión por la noche; que había que ir yendo a la normalidad” (Fraga, 1980, p. 33).

Se planteó una estrategia de normalización en todas las escenas, sobre todo en la de la música académica o culta, que se intentó promocionar, ampliar y normalizar con notoria intensidad. Sin duda, el intento de aglutinar en el mismo sentido a compositores, intérpretes, medios de comunicación y público fue aprovechado por el gobierno franquista para camuflar el dirigismo y la censura que imperaban y dirigían esta propuesta.

Así, se intentaron potenciar las corrientes de vanguardia con un resultado más vistoso hacia el exterior que en resultados reales en el interior. También se fomentaron encuentros de creadores e intérpretes con sus coetáneos de otros muchos países. En definitiva, músicas consideradas anteriormente no adecuadas al espíritu español y peligrosas “por temor a que sus consecuencias saltaran la barrera de lo puramente artístico y se extendieran al campo de lo político” (San Llorente, 2018, p. 11) fueron aceptadas en esos momentos, eso sí, con una clara función y significado por parte del régimen.

Por su parte, la mayor parte de compositores e intérpretes se subieron y empujaron el carro del ‘colaboracionismo’ propiciado por la dictadura sin problema aparente o suscribiendo un acuerdo implícito o explícito. En algún caso lo justificaron con posterioridad al exponer que lo consideraban como el peaje a pagar para lograr “una futura emancipación de la dictadura y, por fin, de la obtención de una primera plataforma de lanzamiento público, de ejercicio y experimentación” (San Llorente, 2018, p. 20). Sea como fuere, formaron parte de un programa propagandístico de primer orden con el que el franquismo intentaba evidenciar en el interior y, sobre todo, en el exterior, que el régimen apostaba de forma clara por la llamada alta cultura.

Para toda esta labor, que estuvo financiada y difundida por el MIT, el Ministerio de Educación colaboró en la logística de un buen número de actividades. En el ámbito de la música de vanguardia, la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), dirigida por Óscar Esplà y readmitida en 1955 a este organismo, también reforzó e intervino en algunas de las propuestas. Además, cabe citar el apoyo del Instituto de Cultura Hispánica, dependiente del Servicio Nacional de Educación y Cultura.

También fue muy relevante la actividad de la Subdirección General de Cultura Popular, dirigida entre 1962 y 1969 por Enrique de la Hoz. Según San Llorente (2018), poco tiempo después de su llegada al cargo, este dirigente remitió un documento al director general de Información, Robles Piquer. Bajo el explícito título de “Orquesta Nacional”, atendía a la escena musical española y planteaba

...cuestiones tales como el bajo nivel de cultural musical de los españoles (“lamentable y triste, cuando no vergonzoso comparativamente con el de los alemanes, o el de los noruegos, o los mismos italianos y franceses”), aunque señalaba, curiosamente, que el pueblo tenía “más acusada sensibilidad y disposición natural para la música que el de estos otros países más desarrollados musicalmente” (San Llorente, 2018, pp. 107-108).

Joaquín Rodrigo fue considerado uno de los compositores de mayor relevancia a nivel nacional. Además, mantenía una relación afectuosa y cercana con Fraga, por lo que no fue extraño ver su nombre y escuchar su música en un gran número de conciertos. Junto a él, el anteriormente citado Esplà y uno de los discípulos de Manuel de Falla, Ernesto Halffter, disfrutaron de un notable apoyo en su carrera. Además, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter o Ramón Barce también recibieron un soporte explícito. Pese a ello, el público se mostró, en general, reacio a estas propuestas.

Fraga también consideró necesario repatriar a un buen número de intelectuales y compositores españoles exiliados en diferentes países. Aunque muchos se negaron a regresar, otros sí aceptaron la invitación suscrita por el MIT. Entre ellos, cabe citar a creadores que se implicaron abiertamente en el bando republicano durante la guerra civil española, como Rodolfo Halffter, hermano de Ernesto, que volvió a pisar suelo español en 1963 (como veremos, se le encomendó la composición de una obra para la Semana de Música Religiosa). Este retorno fue publicitado de forma abierta y se aprovechó el mismo para evidenciar la generosidad y el perdón del régimen.

Los llamados Festivales de España, cuya red se inició en 1954 y en la que se incluyó la Semana en distintos momentos, dependían y estaban organizados por el Patronato Nacional de Información y Educación Popular. Su principal objetivo era promover el acceso a propuestas artísticas y culturales, hasta ese momento dirigidas a “minorías reducidas” (Pérez, 2013, p. 168), y aproximarse a todos los estratos de la población, sobre todo a las clases más humildes. También se buscaba afianzar los valores propiciados por el franquismo y atraer al turismo.

En el mandato de Fraga continuaron mostrándose como una evidencia amplia y diversa de la política del régimen, aunque se pretendió aumentar el número de espectadores que disfrutaban de ellos. Para ello, se tuvo en cuenta y se aprovecharon del interés por las actividades culturales que buena parte de la población demandaba para ocupar el tiempo de ocio y del crecimiento del poder adquisitivo en un sector de la población.

Por su parte, la Dirección General de Información era la encargada de la gestión de los Festivales de España. Por ello, fue analizada, en cierto sentido, como una entidad dedicada al mecenazgo. Englobaba a otros estamentos: de la Sección de Actos Públicos y festivales dependían las pro-

puestas nacionales de relevancia, mientras que la Sección de Actos Culturales se encargaba de todo lo relacionado con la música.

En 1963 se crearon otros dos organismos, el Consejo Nacional de Festivales de España y la Junta Coordinadora de Festivales del MIT (San Llorente, 2018). Del mismo modo, Radio Nacional de España prestó sus micrófonos y buena parte de su programación a la música académica. En cuanto a los festivales de mayor tamaño, se continuó apoyando en gran medida a los certámenes de Granada y Santander, miembros de la European Festivals Association (EFA). En 1962 también surgió la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

La programación de Festivales de España seleccionaba una serie de propuestas de las que los ayuntamientos escogían las que más les interesaban. Se desarrollaban en su mayoría a lo largo del verano e intentaban atraer al turismo cultural nacional e internacional. Por ello, se estableció un plan con el que se pretendía ampliar el número de citas, eventos y poblaciones que se incluyeran en los mismos.

Además de la programación de espectáculos, a partir de 1963 se intentó que los distintos programas tuvieran también un contrapunto cultural y educativo en forma de cursos, talleres y conferencias. Del mismo modo, se amplió la partida dirigida a publicitar las propuestas, que se desarrolló en forma de programas de mano, carteles, folletos, publicidad en periódicos y revistas, artículos, entrevistas y emisiones en radios y televisiones españolas y extranjeras.

Sin duda, fueron una fuente importante de ingresos para una gran cantidad de intérpretes, directores y compositores. También se propició el hecho de que muy diferentes poblaciones contaran con una agenda cultural de interés. Además, se descentralizó la oferta, ya que se desarrollaron eventos fuera de los grandes núcleos de población. Por el contrario, pronto surgieron voces críticas debido a su alto presupuesto y a los problemas económicos que fueron afectando a su organización.

Del mismo modo, se fundaron nuevas formaciones, entre las que destacó la Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española. También se propició la composición, encargo y estreno de nuevas obras. Con el cambio de gobierno de 1969 y la salida de Fraga del ejecutivo franquista, resurgió la Comisaría General de la Música: dependiente del Ministerio de Educación, este organismo intentó centralizar todo lo relacionado con este arte, que dejó de depender del Ministerio de Información y Turismo.

Con respecto a las músicas urbanas y de tradición oral, eran en buena parte competencia de la Dirección General de Información y de la Sección Femenina, que impulsó en mayor medida las propuestas basadas en su concepto del folklore. En décadas anteriores este organismo de Falange Española se había dedicado a la formación de agrupaciones de música y bailes regionales. También se afaná en la búsqueda, recopilación y estandarización de repertorios de tradición oral bajo criterios selectivos, políticos e identitarios. Su sección de Coros y Danzas actuó como embajadores de España en muy diversos países durante toda la dictadura. Esta manera de entender las músicas de tradición oral, de la misma forma que ocurrió con los himnos patrióticos, estuvieron muy presentes en la educación.

Además, Pérez Zalduondo (2013) apunta que uno de los objetivos que perseguía la Sección Femenina con este programa era alejar a las mujeres de otras propuestas musicales, ya que estaban consideradas, en parte, como perjudiciales moralmente:

Sección Femenina tuvo una finalidad proselitista y la música popular fue un medio idóneo para ello. Transmitir la ideología de José Antonio y los dogmas católicos, así como la adhesión al régimen franquista como única posibilidad de supervivencia, fueron los principios que guiaron a esta organización hasta el 1 de abril de 1977, en que fue disuelta (60).

En la década de los 60, la copla y el flamenco fueron los estilos que más se potenciaron desde las altas instancias culturales con el objetivo de atraer a turistas extranjeros. En general, si analizamos la temática de las canciones creadas en España y las de otras latitudes que se comercializaron en estos años en el mercado nacional, no presentan ninguna significación en contra de la sociedad ni del sistema establecido. El amor, la búsqueda de diversión, el conformismo y una perspectiva acomodada de la vida eran preponderantes en la mayor parte de ellas.

Dos de los artistas de mayor éxito en el momento, Raphael y Julio Iglesias, son ejemplos de ello, y estuvieron muy presentes en numerosos programas de TVE. Al mismo tiempo, Manolo Escobar, Lola Flores o Peret, entre muchísimos otros, también solían aparecer en la pequeña pantalla española con asiduidad. En resumen, para Claudin, citado por Shea (2001), la canción se continuó entendiendo como un medio con el que manipular y encaminar a los españoles a través del reflejo de los elementos clave del sistema ideológico del régimen: “nacionalismo, patriotismo irracional, individualismo, racismo, machismo, defensa a ultranza de la propiedad privada, negación de lo contrario, efectismo, puritanismo, religiosidad, tradicionalismo paralizante” (260).

En lo referente a las listas de ventas y si tenemos en cuenta los derechos de autor, la copla y la canción de temática amorosa copaban los primeros puestos de las listas. Si en 1960 “El Porompompero” fue la que más dinero recaudó, en 1961 este privilegio fue ostentado por “Enamorada”, compuesta por Rafael de León y Augusto Algueró e interpretada tanto por Gelu como por José Guardiola.

El anteriormente citado Raphael fue el claro triunfador de 1962 gracias a su éxito en el Festival de Benidorm, en el que se alzó con los 3 primeros puestos. La canción ganadora, “Llevan”, de Amado Regueiro y Ángel Martínez Llorente, fue, a su vez y según la SGAE, el tema que mayor montante logró generar. De nuevo, en 1963 el concurso de la ciudad alicantina costera aupó a “La hora”, de Miguel Portolés y Mario Sellés, interpretada por Alberto y Rosalía, cada uno en solitario.

En cuanto a la música extranjera que más se escuchaba, para Sierra (2016) se continuó en parte una línea heredada de finales de la década de los 50 en la que “la canción melódica de inspiración italiana competía ya con el folklorismo y las cupletistas, además de con los boleros de Antonio Machín y cierta música comercial de inspiración latinoamericana” (50).

Además, las bases militares estadounidenses trajeron en lo musical una oleada de músicas urbanas norteamericanas que penetraron en España e influenciaron a algunos grupos. También tuvo un notorio éxito la banda sonora de *West side history*, de Leonard Bernstein. Además, para Moreno (2018),

En la radio se podían escuchar también otros acentos, como el del grupo procedente de Madagascar Les Surfs en “Tú serás mi baby”, adaptación al español del “Be my baby”, de los Ronnetes, o como el del elegante Charles Aznavour atacando su “For me...” formidable, o el de Mina con su “Ciudad solitaria” en español, o el de Gino Paoli con su “Sapore di sale”, donde también se celebra, en entorno playero y erotizante, estar a la verita del amor (353).

03.

BREVE ACERCAMIENTO A LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Cuenca es, actualmente, una ciudad de cerca de 55.000 habitantes. Capital de la provincia del mismo nombre, está emplazada en el centro de la Península Ibérica dentro de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Dista de Madrid unos 160 kilómetros y de Valencia unos 200. En el ámbito musical destaca la celebración de la Semana de Música Religiosa, un festival que se desarrolla coincidiendo con la Semana Santa desde 1962, aunque en la etapa de López de Osaba se adelantó unos días en el calendario. Las procesiones que tienen lugar en esta población en este momento están declaradas, de la misma manera que la SMR, de Interés Turístico Internacional.

Las Semanas son el 4º ciclo más antiguo de España tras la Quincena Musical de San Sebastián, Granada y Santander, y es miembro de pleno derecho desde 1986 de la Asociación Europea de Festivales (EFA). De forma progresiva, se ha ido convirtiendo en un lugar de encuentro en el que han convivido y disfrutado de la música en vivo intérpretes, estudiantes, melómanos y representantes de medios de comunicación. Sin duda, “en una ciudad pobre y a desmano, mantener [...] un festival dedicado a la música religiosa ha sido la virtud de la excepción” (Mombiedro, 2006, p. 217).

Su creación supuso un estímulo para una pequeña ciudad de interior que contaba en 1962 con menos de treinta mil habitantes. En ese momento, podemos afirmar que se encontraba “bastante aislada en todos los ámbitos, también en lo referente a los centros musicales y artísticos del momento. Además, no poseía un entramado industrial que posibilitara el progreso, hecho que, desgraciadamente, tampoco ha variado en demasía en nuestros días” (Ossa, 2020b, p. 20).

En este sentido y como resumió Peñuelas (2006) aludiendo a los primeros años del festival,

Cuenca es por entonces, en su esencia, un páramo pobre económico, social y cultural, con leves destellos de originalidad e ímpetu por las nuevas tendencias artísticas importadas por pintores rompedores con la oficialidad y la censura. Cuenta con un entorno natural espectacular, remoto y tranquilo, donde unos pocos intelectuales, de cada una de las vanguardias que han ido surgiendo al final del siglo XX, descubren un lugar privilegiado donde trabajar y proyectar su quehacer y su arte en un escaparate original (16).

Su origen data de una visita que Antonio Iglesias efectuó en el otoño de 1961 a Cuenca para departir con el entonces presidente de la Diputación de esta provincia, Eugenio López y López, antiguo compañero de instituto en la que era su ciudad, Ourense. El motivo de este viaje era notificarle en persona la negativa del gobierno franquista en el que trabajaba a su petición de construir en Cuenca un auditorio o ubicar en la ciudad un conservatorio de música con el que pretendía dinamizar su decaída realidad cultural y educativa.

Ambos dieron un paseo por el Casco Antiguo en el que se aproximaron a las obras que se estaban produciendo en la iglesia de san Miguel, emplazada en la hoz del río Júcar. Iglesias había vislumbrado tiempo antes la idea de realizar un certamen musical sobre música religiosa, género que, bajo su juicio, necesitaba un claro impulso en el país en unos momentos en los que sufría una evidente decadencia. En consecuencia, propuso a López iniciarlo y ubicarlo en Cuenca.

Tras estudiarla, las instituciones aprobaron la propuesta y consideraron que la iglesia de san Miguel debía ser el espacio en el que se desarrollarían la mayor parte de conciertos. Por tanto “el proyecto original de restauración que dirigía el arquitecto e historiador Fernando Chueca tuvo que variar para adaptarse a esta nueva función y objetivos” (Ossa, 2020a, p. 28). También se consideró que la Semana Santa, debido a su importancia y a la arraigada tradición existente en la ciudad, era la fecha más adecuada para ello.

Una de las características diferenciadoras de la Semana con respecto a otros certámenes centrados en la música académica, culta o clásica fue definida por el que fuera su director artístico, Antonio Moral (2001): “el festival conquense siempre conservó una marcada personalidad, como consecuencia de su alta especialización musical, de su maravillosa localización geográfica y de la enorme riqueza patrimonial que lo envuelve” (9).

En consecuencia, el diseño del festival ha ido reiterando en todas las etapas algunas claves como “el fomento a la investigación musicológica y el disfrute y recreación de las grandes obras sacras de todos los tiempos” (Ossa, 2020b, p. 22). Además, se apostó por la composición de nueva música, ya que todos los años la SMR ha propiciado el encargo de, al menos, una partitura que se ha escuchado en su programa. Del mismo modo, también se han estrenado otras muchas novedades.

La música religiosa, entendida de forma muy abierta, ha sido el repertorio básico al que se ha atendido, aunque no todo este catálogo ha tenido relación directa con la música litúrgica, sino que se podría entenderse como sinónimo de espiritual. Por ello, se abrió a muy diferentes postulados, inquietudes y expectativas.

La música creada en torno al cristianismo en sus vertientes católica, protestante u ortodoxa, sobre todo en los dos primeros casos, ha sido la primordial, aunque también se ha dejado espacio en algunos programas, sobre todo en la etapa de Barambio y Yepes, a ejemplos vinculados a otras religiones como el budismo o el islamismo. En el caso de las que provienen de otras épocas históricas, se interpretan y escuchan, en un buen número de casos, dentro de un nuevo espíritu y con otras funciones muy diferentes a las que poseían cuando fueron compuestas y estrenadas en su momento. Por tanto, se puede considerar a este corpus musical

... como obras de arte a través de cuya programación, interpretación y escucha todos los agentes implicados pueden emocionarse, reflexionar y disfrutar de muy diversas estéticas y propuestas que son despedidas, en la mayor parte de los casos, con intensas y prolongadas ovaciones (tan solo en pocas ocasiones los directores solicitar a los asistentes que no aplaudieran al final para preservar el sentido sacro de la partitura y que se marcharan con el máximo silencio posible de la sala). Además, a buen seguro y gracias a la mejora de las condiciones generales, medios y auditorios, llega a los espectadores del festival con una mayor calidad que en su origen (Ossa, 2020a, p. 38).

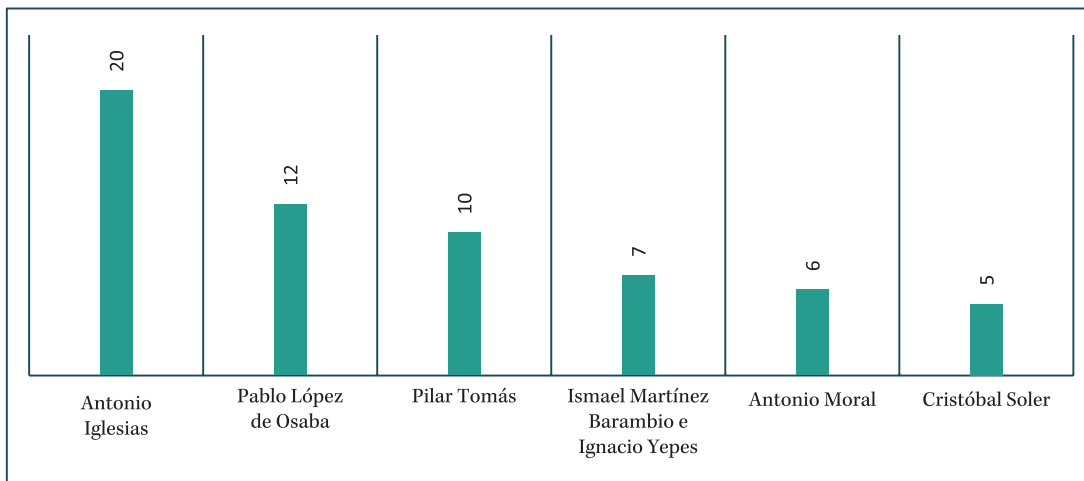
En lo referente a la dirección del certamen, Antonio Iglesias es la persona que más tiempo ha estado al frente de la SMR, 20 ediciones en total. Después, Pablo López de Osaba hizo lo propio en 12 ocasiones, Pilar Tomás en 10, Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes en 7 y Antonio Moral en 6. Por último, Cristóbal Soler han dirigido cinco años el festival conquense, aunque los carteles de 2020 y 2021 fueron cancelados por la COVID-19.

Tabla 1. *Directores artísticos y años en los que han conducido la Semana de Música Religiosa de Cuenca*

Director	Años
Antonio Iglesias	1962-1981
Pablo López de Osaba	1982-1993
Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes	1994-2000
Antonio Moral	2001-2006
Pilar Tomás	2007-2016
Cristóbal Soler	2017-2021

Podemos también observar estos datos ordenados de forma gráfica:

Gráfico 1. *Directores y número de ediciones al frente de la SMR*



Para Mombiedro (2017), es destacable el hecho de que la Iglesia nunca haya ejercido una mínima injerencia en torno a la programación o la dirección del festival. No apunta lo mismo en relación a la política, a la que ha considerado determinante “a la hora de seleccionar el puesto de director de la SMR [...]. En algunos momentos con más incidencia y control, en otros momentos menos, pero siempre ha existido” (2017, p. 140).

04.

PRIMERA ETAPA: LOS AÑOS DE ANTONIO IGLESIAS (1962-1981)

a. 1962

La 1ª edición del festival tuvo lugar en abril de 1962 bajo la dirección de Antonio Iglesias. Según palabras del gallego, tras la aprobación de la idea, tan solo contaron con “un par de meses por delante para ofrecer el invento de la I Semana de Música Religiosa” (Iglesias, 1986, p. 28). Estuvo organizada por el Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación de Cuenca, el Gobierno Civil de Cuenca y el Ministerio de Información y Turismo. Participaron como colaboradores la Dirección General de Información, la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, el Ministerio de Información y Turismo, la Dirección General de Bellas Artes y el Ministerio de Educación Nacional.

Todos los conciertos se desarrollaron en la antigua iglesia de san Miguel. Años después, Iglesias (1970) recordó la situación en la que se encontraba este espacio:

...las paredes húmedas por las calles recientes, sin puertas ni ventanas; en unos huecos que se cubrían como se podía, la “calefacción” del alcohol que se quemaba animado por la ejemplar voluntad de unas autoridades que hermanaban su esfuerzo con el de todos, sin distinción encopetada alguna, es hoy la denominada antigua iglesia de san Miguel, “la más bella sala de conciertos de Europa”, como lo proclamó un prestigioso crítico de Francia (3).

Bajo el lema “solo a Dios el honor y la gloria” (*Iª Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1962, p. 5), se rogó expresamente al público la “total supresión de los aplausos en estos conciertos” (*Iª Semana*

de *Música Religiosa Cuenca*, 1962, p. 6) con el motivo de que el recogimiento espiritual propio de la Semana Santa presidiera la audición de música religiosa.

El poeta y entonces cronista de la ciudad de Cuenca, Federico Muelas, fue el encargado de efectuar el pregón introductorio de la propuesta inaugural el Martes Santo 17 de abril. Entre las agrupaciones vocales e instrumentales que acudieron a Cuenca, cabe citar a la Agrupación Coral de Elizondo, el Coro de Radio Nacional de España y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Estuvieron dirigidas por Odón Alonso, Alberto Blancafort y Juan Eraso.

También actuaron como solistas instrumentales y vocales Antonio Cantero, Ángeles Chamorro, Caridad Casao, Rosa Fernández, Francisco Navarro, Ángeles Nistal, Dolores Quijano y Ramón Sola. Se escuchó música de Bach, Blancafort, Campo, Guerrero, Cristóbal Halffter, Mompou, Morales, Mozart, Pergolesi, Rodrigo, Stokowski, Stravinsky, Victoria y Vivaldi.

El programa editado para la ocasión incluyó una presentación sin firma, aunque presumiblemente fue redactada por Antonio Iglesias. En ella se indicaron los objetivos principales de una propuesta diseñada a largo plazo que debería crecer y asentarse en años sucesivos: “un exponente periódico de lo musical religioso, desarrollado en una serie de conciertos a celebrar en tan apropiado lugar como resulta la iglesia de san Miguel y amparado por el incomparable marco de la Semana Santa conquense” (*1ª Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1962, p. 3).

Desde el primer momento, el encargo de una obra a un compositor español y su posterior estreno para, de esta manera, ampliar y actualizar el catálogo de composiciones del género, fue una de las principales misiones del festival. En este primer caso, el elegido fue Alberto Blancafort y la partitura que se escuchó por primera vez fue *Sinfonías para el Viernes Santo*.

Otras obras que se interpretaron en esta ocasión fueron los *Ave Maria* de Mompou, Rodrigo y Stravinsky, la Cantata 140 de Bach, *Dit Jesus Petro* de Conrado del Campo, el *Exsultate jubilate* de Mozart, el *Gloria* de Vivaldi, *Lamentabatur Jacob* de Morales, *Las siete palabras* de Blancafort, *Mein Jesu* de Bach-Strokowski, la *Misa* de Stravinsky, el *Officium defunctorum* y el *Officium hebdomadae sanctae* de Victoria, la Pasión según san Mateo de Guerrero y el *Stabat mater* de Pergolesi.

La revista *Ritmo* dedicó una breve crónica a lo que aconteció en la inauguración del festival. En ella, se consideró que, gracias al inicio de la SMR, la Semana Santa española recibía una aportación de gran valor, la de la música religiosa, a la que definió como un lenguaje que, “por ser musical, más eleva, y que por ser sacra acerca tanto a la divinidad, invitando a la abstracción para meditar y contemplar los sagrados misterios que se conmemoran en tan santos días” (*Ritmo*, abril de 1962, p. 62).

También se aludió a los asistentes, “un público numeroso y recogido que llenó la iglesia de san Miguel y siguió emocionando las audiciones, que han dado categoría de acontecimiento a esta primera Semana de Música Sacra en la capital de las Casas Colgantes [sic] y de la Ciudad Encantada” (*Ritmo*, abril de 1962, p. 62). Como vemos y por desgracia, el redactor comete un grave error al referirse a las Casas Colgadas como colgantes, hecho que suele importunar en gran medida (y con razón) a los conquenses.

La publicación también recogió algunas impresiones de Antonio Iglesias en las que agradeció a patrocinadores, instituciones, agrupaciones, público y prensa. Por ello, bajo su criterio

Todo conduce a seguir adelante, con mucha ilusión y ánimos, pensando en futuras ediciones de estas “Semanas” conquenses -recibida en su iniciación de ahora por un público entusiasmado que hizo rebosar la bella iglesia de san Miguel- dentro de una estructura que nos ha parecido acertada a todos y “siempre dentro de la más noble inquietud de un acercamiento a Dios a través de la música” (*Ritmo*, abril de 1962, p. 62).

Según apuntó Mozo (2014), el escepticismo de los organizadores ante el éxito o el posible fracaso de la propuesta hizo que las entradas en esta edición fueran gratuitas.

b. 1963

La segunda edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar en abril de 1963 y se estructuró en 6 conciertos. Dirigida por Antonio Iglesias, estuvo organizada por la Diputación de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, el Gobierno Civil de Cuenca y la Delegación Provincial de Información y Turismo. Se desarrolló tanto en la iglesia de san Miguel, que albergó 4 recitales, como en la Catedral, que acogió 2. También colaboraron la Dirección General de Información, la Dirección General de Radiodifusión y Televisión (Ministerio de Información y Turismo) y la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación Nacional). Los conciertos fueron emitidos por Radio Nacional de España.

Participaron en el festival la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, la Coral Vallisoletana, el Coro de Radio Nacional de España y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Como directores, se contó con Odón Alonso, Carlos Barrasa, Alberto Blancafort y Enrique Ribó. Además, se escuchó música de Alonso, Bach, Casanovas, Ceballos, Giovanni Gabrieli, Gesualdo, Cristóbal Halffter, Haydn, Morales, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Rodrigo, Stravinsky y Victoria. Como solistas instrumentales y vocales de 1963, participaron Bartolomé Bardagí, Julio Catania, Ángeles Chamorro, Ana Clariana, Conchita Lebrero, Julia Lorente, Pedro Ribó, P. Demetrio Rodríguez, Ana Ricci, María A. Serra, Teresa Vicente y Luis Villarejo.

De nuevo, el programa de la Semana incluyó un breve comentario inicial sobre la misma, aunque, como en el primer caso, no tenía firma (presumiblemente también fueron redactadas por el propio Iglesias). Sea como fuere, en este texto se señalan que los objetivos que se pretendían eran muy similares. También se indica que no debía confundirse el amplio concepto de música religiosa que se manejaba en el festival con el más limitado de música litúrgica, aunque tampoco había que rechazar este último, como era el caso de la *Misa paschalis* de Miguel Alonso que se estrenaría en la basílica conquense el Domingo de Resurrección (*II Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1963).

Otra de las características que se querían plantear en el festival apuntaba a que en todos los conciertos se interpretara una obra española debido al “inagotable tesoro de la música religiosa de España” (*II Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1963, p. 8). Del mismo modo, en cada edición se debía propiciar el encargo, la composición y la primera escucha de una nueva partitura, que en este caso correspondió a *In exspectatione resurrectionis domini* de Cristóbal Halffter.

Con más tiempo, se pudo acondicionar la iglesia de san Miguel. Además, el hecho de que, hasta ese momento, los programas únicamente se hubieran integrado por artistas españoles no indicaba “una ridícula autolimitación futura dentro de nuestras fronteras”. Del mismo modo, la reiteración de agrupaciones, solistas y directores “tampoco querrá decir que sea de exclusiva permanencia” (*II Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1963, p. 8).

El ruego a que se suprimieran los aplausos debido al “recogimiento espiritual propio de la Semana Santa” (*II Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1963, p. 8) y “la más noble inquietud de un acercamiento a Dios a través de la música” (*II Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1963, p. 5) también se reflejó de nuevo en el programa.

La revista *Ritmo* publicó en su número de mayo-junio de 1963 una crítica, firmada por A. R. M., bajo el explícito título de «II Semana de Música Religiosa de Cuenca». El autor remarcó en primer lugar la adecuación de la ciudad y de los espacios al repertorio:

Cuenca, un año más, ha vuelto a brindar su maravilloso paisaje, su natural escenografía a unos equipos artísticos que, en el excepcional marco de su iglesia de san Miguel, delicadamente restaurada y preparada con la mejor acústica para sala de conciertos, y en su gótica Santa Iglesia Catedral Basílica, han rendido a Dios Nuestro Señor, desde el Martes Santo hasta el Domingo de Pascua de Resurrección, el culto de su mejor arte (R., mayo-junio de 1963, p. 16).

En ese mismo número de *Ritmo* también apareció otro artículo relacionado con la SMR. En este caso aludía a la participación de la Capilla Clásica Polifónica del FAD en el festival conquense. Dirigida por Enrique Ribó, actuó en la iglesia de san Miguel y, además de poder disfrutarse en toda España de su intervención gracias a la emisión de los recitales por Radio Nacional, “la Radiodifusión Francesa, la belga y la italiana, entre otras, solicitaron grabaciones” (*Ritmo*, mayo-junio de 1963, p. 17).

Una de las novedades fue la creación del I Concurso de Composición que se estableció de forma previa para tratar de propiciar la producción de nuevas piezas de este género. Las bases fueron publicadas en mayo de 1962 y después recogidas por González Sarmiento en 1971. Contenían 12 apartados, en los que se invitaba a formar parte del mismo a cualquier compositor español. El premio, denominado “Tomás Luis de Victoria”, consistía en una cantidad en metálico de 50.000 pesetas.

Con respecto a las obras, que debían ser originales e inéditas y tener una duración mínima de 20 minutos, quedaban “en absoluta libertad de criterio de sus autores, en cuanto a temática, forma o estética. Con una sola obligatoria particularidad: que pueden ser consideradas dentro del género de la música religiosa, de apropiada audición en los días de la Semana Santa” (González, Sarmiento, 1971, p. 46). Las elegidas serían estrenadas en la Semana.

Un jurado designado por la dirección de las Semanas y constituido por 5 músicos fue el encargado de fallar los galardones tras reunirse en Cuenca en la primera quincena de 1963. También se podrían conceder “Tormos de Plata”, diplomas, accésits y menciones honoríficas si se consideraba oportuno. Del mismo modo, tal y como ocurrió en esta primera edición, se podría considerar el concurso desierto.

c. 1964

Los 6 conciertos que tuvieron lugar en la tercera Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrollaron en marzo de 1964 en las mismas sedes que su precedente, es decir, en la iglesia de san Miguel (4) y en la Catedral (2). Por primera vez, se incluyó dentro del programa de Festivales de España. La idea se le trasladó de forma previa al ministro de Información y Turismo Manuel Fraga, quien visitó Cuenca y suscribió con los dirigentes del ciclo el protocolo de actuación y colaboración.

Bajo la dirección de Antonio Iglesias, el comité organizador estuvo presidido por el Gobierno Civil de la provincia de Cuenca y el Ayuntamiento de Cuenca ocupó la vicepresidencia primera. Mientras, la vicepresidencia segunda recayó en la Diputación de Cuenca, la Dirección Técnica de las Semanas y Cultura Popular de la Dirección General de Información del Ministerio de Información y Turismo. También actuaron como colaboradores la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación Nacional) y la Dirección General de Radiodifusión y Televisión (Ministerio de Información y Turismo).

Participaron la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, la Coral Universitaria santo Tomás de Aquino del SEU de Madrid, el Coro y Orquesta del Collegium Musicum de la Universidad de Bonn, el Orfeón Murciano “Fernández Caballero” y la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigidos por Antonio Acosta, Odón Alonso, Jesús López-Cobos, Emil Platen y Enrique Ribó. Interpretaron música de Bach, Echevarría, Hindemith, Mendelssohn, Mompou, Rameau, Remacha, Satie y Victoria.

Como solistas vocales e instrumentales, participaron Karl Becker, Siegfried Borggreffe, Wolfgang Worggreffe, Klaus Botzky, Wolfgang Büssenschütt, Juan Ferrer, Heiner Frost, Konstantin Gockel, Pura Gómez, Hans Dieter Höltge, Rosmarie Kopf, Helga Kufferath, Reinhold Löch, Peter Mauruschat, Isabel Penagos, Friedel Seifert, Montserrat Torrent, Raimundo Torres y Timm Tzschaschel.

En el programa de esta Semana, en el que por vez primera se incluyeron las biografías de algunas formaciones, directores y solistas, también se indicó la existencia de una comisión de honor que estuvo integrada por

Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo; Mariano Nicolás García, gobernador civil de Cuenca; Inocencio Rodríguez Díez, obispo de la diócesis; Carlos Robles Piquer, director general de Información; Rodrigo Lozano de la Fuente, alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento; Guillermo Ruipérez del Gállego, presidente de la excelentísima Diputación Provincial; José Luis Álvarez de Castro, delegado provincial de Información y Turismo” [por guiones en el original] (*III Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1964, p. 3).

Siguiendo el planteamiento que se plasmó en un buen número de actos organizados en 1964, tuvo como subtítulo “XXV años de paz”, ya que la dictadura quiso conmemorar el final de la guerra civil española provocada por el alzamiento militar. En las notas que servían como introducción en el programa, de nuevo sin firma (aunque, como apuntamos en referencias anteriores, presumiblemente fueron redactadas por Antonio Iglesias), no se incluyó referente alguno al trágico aniversario. En ellas se indicó la consolidación y proyección que estaba teniendo el festival.

Contribuyó al desarrollo del ciclo el Ministerio de Información y Turismo y la Dirección General de Información, hecho que se había reflejado en la internacionalización del cartel y en la difusión de las actividades en otros países: “nuestros horizontes locales y nacionales en anteriores etapas, hoy se proyectan ya fuera de nuestro suelo, por la contribución de cuadros interpretativos del extranjero y por la difusión que la crítica de más allá de nuestras fronteras va a prestarles” (*III Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1964, p. 7).

Como líneas generales, se mantuvieron el Concurso de Composición, los encargos de nuevas obras y la inclusión en todos los conciertos de, al menos, una partitura española. La pieza de encargo correspondió a Federico Mompou, y también se escucharon nuevas piezas de Victorino Echevarría y de Fernando Remacha. Del mismo modo se dedicó un espacio a agradecer el apoyo de la crítica, en mayor parte procedente de Madrid, aunque también acudieron a cubrir el ciclo otros profesionales procedentes de Cataluña y países como Alemania e Italia:

...sin deserción alguna se ha acercado a Cuenca en los días de Semana Santa, para constatar por sí misma el posible valor de lo que aquí hacíamos musicalmente; luego, generosa, comprensiva y amiga, nos ha alentado con su elogio unánime que, por valioso, nos obliga a más cada año, porque deseamos continuar mereciéndolo como hasta ahora (*III Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1964, p. 7).

La revista *Ritmo*, en su número de abril de 1964, publicó una crítica firmada por Fernando López y Lerdo de Tejada. Comenzó indicando la adecuación del nuevo festival a la ciudad de Cuenca:

La capital es una “ciudad abierta” -permítasenos el símil bélico- a toda corriente humana: turística, viajera y cristiana, por sus conciertos procesiones, la industria alfarera con esos famosos toros que han sido elegidos como emblema de los Festivales de España, etcétera. Uno se encuentra como en casa, pero admirando un paisaje de excepción: porque a la vuelta de cada esquina surge la sorpresa, el rincón hasta las palabras quedas parecen más oportunas que una conversación en voz alta, pues esos rincones sobrecogen el espíritu humano y despiertan e invitan al misticismo (15).

Para López y Lerdo de Tejada, la antigua iglesia de san Miguel era un marco muy apropiado para albergar estos conciertos. Además de por ser un espacio íntimo, recogido y de buenas características acústicas,

...no podía ser mejor enclave dentro de la capital, en la parte de la Hoz del Júcar, donde las aguas de este discurren mansamente a lo largo de su lecho [...]. Una iluminación extraordinaria luce por las noches, y esas luminarias ocultas dan mayor fantasía al paraje, verdaderamente de ensueño (López y Lerdo de Tejada, abril de 1964, p. 15).

Sobre la creación de estreno de Mompou, la juzgó como una obra de grandes proporciones en la que el compositor no perdió “su personalidad de hombre introvertido, intimista; él mismo lo ha confesado, y no ha dejado por ello de ser quien era. La composición del maestro catalán es de una gran belleza, emocionante y al servicio, la música, del texto” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1964, p. 15).

Sobre la obra de Fernando Remacha, *Jesucristo en la cruz*, consideró que refería al impresionismo de Poulenc: “la recia personalidad del tudelano se muestra en todo momento sin reservas y se ofrece una expresividad dura, desgarrada y angustiada, del principio a fin. Obra plena de concepción y muy lograda” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1964, p. 15).

En cuanto a los solistas y agrupaciones, destacó a Isabel Penagos, la Capilla Clásica de Barcelona, la Coral Santo Tomás de Aquino, el Collegium Musicum de Bonn y Odón Alonso al frente de la Filarmónica de Madrid: “sus actuaciones han sido enfervorizadas y con la adecuación perfecta en la visión de las mismas. Sacrificio de horas libres, duros ensayos y feliz resultado” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1964, p. 15).

Por último, brindó un importante espacio a valorar el trabajo de Antonio Iglesias, en ese momento también director del Conservatorio de Ourense: “verle sobre el escenario donde van a realizarse los conciertos, asistir a los ensayos, cuidar detalles, hacer de introductor de todas las personalidades que van llegando a Cuenca, cuidarse de su acomodo y mil detalles más, es motivo suficiente para dedicarle un apartado personal y justipreciar los desvelos que ello le cuesta” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1964, p. 15).

Para Mombiedro (2006), a partir de esta edición se evidenciaron mejoras en la imagen de la Semana en distintos aspectos. Entre ellos,

...se contrataron acomodadores uniformados, se calentó con hornillos la iglesia de san Miguel, se pusieron cojines en los bancos y se editó un programa general de mejor calidad. También se buscaron fórmulas para difundir el festival, de modo que algunos de los conciertos, especialmente el día del estreno contemporáneo, fueron retransmitidos por Radio Nacional (más tarde Radio Clásica) (57).

d. 1965

La 4ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se compuso de 7 conciertos que fueron también retransmitidos por Radio Nacional de España. Se celebraron en la iglesia de san Miguel (5), en la Catedral (1) y, por primera vez, la iglesia románica de Arcas albergó un recital. Para Mombiedro (2006), este templo, declarado en 1982 monumento histórico-artístico gracias a la restauración que se realizó en los años 60, “es una edificación del siglo XIII austera y preciosa” (59).

Intervinieron en ellos el Conjunto de Instrumentos Antiguos, la Coral de Cámara “Tomás Luis de Victoria” del Centro Español de Nuevas Profesiones, el Coro de Radio Nacional de España, el Orfeón Murciano “Fernández Caballero” y la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Estuvieron dirigidos por Antonio Acosta, Odón Alonso, Alberto Blancafort, Jesús López Cobos y Alejandro Massó. Se escuchó música de Bach, Beethoven, Blancafort, Charpentier, Comes, Dufay, Monteverdi, Obrecht, Petrassi, Rodrigo, Schütz y Vivaldi. Y, como solistas vocales e instrumentales, participaron Javier Albizúa, Vicente Barbacil, Enrique Bullich, Joaquín Carbó, Caridad Casao, Milagros García, Ana María Higuera, José María Higuero, Julio Julián, Meinard Kraak, José Lafuente, Luis López, José Marín, Julián Molina-Mir, Ángeles Nistal, María Orán, Isabel Penagos, María Teresa Pérez, Dolores Quijano y Alicia de la Victoria.

Bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias y el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo y las Direcciones Generales de Información y Radiodifusión y Televisión, el apartado de organizadores estuvo integrado en la presidencia por el Gobierno Civil de la provincia de Cuenca y la Diputación. Por su parte, el Ayuntamiento de Cuenca asumió la vicepresidencia primera y la Delegación Provincial de Información y Turismo y la Dirección Técnica de las Semanas la vicepresidencia segunda. También actuaron como colaboradores el Ministerio de Asuntos Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales) y el Ministerio de Educación Nacional (Dirección General de Bellas Artes).

En lo referente a la comisión de honor, se compuso por:

Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo; Mariano Nicolás García, gobernador civil de Cuenca; Inocencio Rodríguez Díez, obispo de la diócesis; Carlos Robles Piquer, director general de Información; Jesús Aparicio Bernal, director general de Radiodifusión y Televisión; Guillermo Ruipérez del Gállego, presidente de la excelentísima Diputación Provincial; Julio Doblado Claverie, delegado provincial de Información y Turismo [por guiones en el original] (*IV Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1965, p. 3).

En las notas iniciales del programa, de nuevo sin firmar (presumiblemente correspondieron a Antonio Iglesias), se indicó que en 1965 se continuaban las claves marcadas en las ediciones precedentes:

...cultivo de la música religiosa con la más ecléctica actitud estética, obligada inclusión de las páginas españolas en todos nuestros conciertos, preferente dedicación a aquellas composiciones de no frecuente audición -hasta el punto de que se hace innecesario hablar de “estrenos”, puesto que una tan interesante particularidad predomina constantemente- y, por encima de todo, un auténtico y muy sentido deseo de “mayor acercamiento a Dios a través de la Música” (*IV Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1965, pp. 7-8).

El trabajo de investigación musical que el maestro de capilla de la Catedral de Cuenca Restituto Navarro estaba realizando en el archivo de la basílica conquesa tuvo su reflejo en el concierto del Martes Santo. En otro orden, la obra de estreno de la edición, el *Himno de los neófitos de Qmrám*, fue compuesta por Joaquín Rodrigo. En ella partió de la adaptación poética que la mujer del compositor, Victoria Kahmi, realizó sobre un manuscrito anónimo del mismo título.

También se consideró oportuno volver a interpretar las *Sinfonías para el Viernes Santo* que Alberto Blancafort compuso para la Semana de 1962. Del mismo modo, otra de las novedades fue la creación el Instituto de Música Religiosa. Este nuevo estamento, dependiente de la Diputación de Cuenca, inició su labor con la publicación del *Catálogo musical de la santa iglesia Catedral basílica de Cuenca*.

En esta ocasión, la revista *Ritmo* no incluyó crónica o crítica posterior al festival, aunque sí publicó una información previa a la SMR sin firma en su número de marzo de 1965. En ella subrayó tanto el carácter internacional que iba adquiriendo el festival como el éxito de la convocatoria del Concurso de Composición, ya que participaron creadores de muy diferentes latitudes. Además,

también se aludió a la creación del Instituto de Música Religiosa. Así, gracias a esta iniciativa se habían recuperado y descubierto “obras de Juan de Castro, Martínez Díaz, Alonso Suárez, Gaspar de Licerias y Tabares, que se programarán este año de 1965, junto con dos obras de Guerrero, el Martes Santo” (*Ritmo*, marzo de 1965, p. 10).

Bajo el criterio de *Ritmo*, el programa de esta cuarta edición de la Semana se caracterizó por su interés, por el subrayado número de obras que se interpretaban por primera vez y por la calidad de los directores y conjuntos que formaban parte del cartel. Al sumar esta propuesta musical a los Oficios y a los desfiles de las procesiones de Semana Santa, “Cuenca se convierte en uno de los mayores centros de atracción turística del año” (marzo de 1965, p. 10).

e. 1966

La SMR de 1966 contó con 8 conciertos. De esta manera, la iglesia de san Miguel albergó 4 recitales, la iglesia románica de Arcas y la Iglesia de los Padres Paúles, que se incorporaba al festival, 2, y la Catedral otro. En este último caso, este espacio fue propuesto por el propio obispado. Según narró Mombiedro (2006),

...Antonio Iglesias convenció a Enrique de la Hoz, entonces Director General de Bellas Artes, para que visitase la iglesia y juzgase si merecía ser arreglada. La ayuda económica llegó y con ella se sanearon paredes y suelo, se instaló una gran lámpara -ahora nadie recuerda de dónde vino- y se construyó un escenario de madera, tras el cual fueron habilitados los camerinos. En el coro se instaló una grada para albergar sentadas a unas 100 personas, lo que permitía, con la nave central, llegar a un aforo de más de 700 plazas, de las que unas 200 tenían una visión reducida del escenario (2006, p. 59).

El programa también traía otras novedades, ya que se incluyó información turística en el mismo en forma de un mapa de la provincia, referencias a las comunicaciones por ferrocarril y carretera, direcciones útiles, alojamientos disponibles e indicación de las bibliotecas y archivos que se podían también visitar (Biblioteca Pública Fermín Caballero, Casa de la Cultura, Archivo de la Catedral y Archivo del Ayuntamiento).

Participaron en esta edición del festival la Coral de Polifonía de la Delegación Nacional de Juventudes, la Coral “Santo Tomás de Aquino” de la Universidad de Madrid, el Coro de Polifonía de la Delegación Nacional de Juventudes, la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Madrid, el Orfeón universitario del DU de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la RTV española y los Coros de la RTV española.

Estas agrupaciones, dirigidas por Odón Alonso, Alberto Blancafort, Marcel Couraud, J. M. Damase, Óscar Esplà, Franco Gil, Vicente Larrea, Jesús López Cobos, Igor Markevitch y Jesús Ribera, interpretaron obras de Bach, Cabezón, Castro, Couperin, Franco, Giovanni Gabrieli, Ernesto Halffter, Julivet, Lalande, Lobo, Markevitch, Mozart, Pergolesi, Rameau, Scherchen, Schubert, Stravinsky, Ugena y Victoria,

Actuaron como solistas vocales e instrumentales Adela Aldao, María Aragón, María Rosa Calvo, Antonio Campó, Janine Capderou, Thomas Carey, Julio Catania, Ángeles Chamorro, Jeannine

Collard, Rémy Corazza, Bernard Demigny, Reine Flachot, Genoveva Gálvez, Rubén Garcimartín, René Heutefaux, Ana Higuera, José María Higuero, Julio Julián, José León, Miguel Llorente, Julián Molinamir, Isabel Penagos, M. Pérez, Ramón Regidor, Inés Rivadeneyra, Carmen Rodríguez y Gloria Ruiz.

La Junta de Gobierno de la V Semana de Música Religiosa de Cuenca, cuyo primer presidente de honor era Manuel Fraga, se compuso por Inocencio Rodríguez Díez, obispo de la Diócesis de Cuenca, también como presidente de honor, y por otras personalidades del momento:

Presidente. Excmo. Sr. D. Mariano Nicolás García. Gobernador Civil de la Provincia. Vicepresidencias. Ilmo. Sr. D. Teodomiro García Pérez. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento. Ilmo. Sr. D. Guillermo Ruipérez del Gállego. Presidente de la Excma. Diputación Provincial. Secretario. Ilmo. Sr. D. José Luis Álvarez de Castro. Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo. Director técnico. Ilmo. Sr. D. Antonio Iglesias Álvarez. Comisario de la V Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ilmo. Sr. D. Enrique Benítez González [por guiones en el original] (*Festivales de España. V Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1966, p. 4).

La introducción del programa, también sin referencia a su autoría, parece redactada por otra persona distinta a la que se encargó de los escritos de las ediciones precedentes, ya que el estilo y los temas abordados son diferentes. Comenzó remarcando el nivel, el éxito y la fama que el festival conquense había logrado gracias al trabajo desarrollado en los años anteriores, causa de que “se congreguen en los artísticos templos de la ciudad, convertidos en ocasionales y singulares ‘salas de concierto’, los mejores amantes de la música, y las más destacadas figuras de la interpretación y de la crítica, llegados de toda España y aún más allá de nuestras fronteras” (*Festivales de España. V Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1966, p. 5).

Como curiosidad, en este libro también se incluyeron notas sobre las obras, información de los intérpretes y directores que concurrían en el certamen y la primera referencia a los precios de los conciertos. Del mismo modo, se adjuntó referencia a oficinas de información del festival tanto en Madrid como en Cuenca. En el primer caso se ubicaba en la Subdirección General de Cultura del Ministerio de Información y Turismo y en el segundo en la calle Dalmacio García Izcará.

En esta quinta edición, la SMR se incluyó en el Plan Nacional de Festivales de España gracias a un acuerdo suscrito en febrero de ese mismo año entre las autoridades conquenses y el Ministerio de Información y Turismo que dirigía Manuel Fraga:

Festivales de España, que siempre ha prestado su incondicional colaboración a las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, saluda gozosamente la integración de tan exquisita manifestación cultural y artística en su plan de actividades y hace votos porque la nueva etapa, que ahora se inicia, sea pródiga en frutos y signifique una difícil superación en los niveles de interés y calidad alcanzados hasta la fecha (*Festivales de España. V Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1966, p. 5).

Según Mombiedro (2006), entre 1966 y 1969, a pesar de que en el programa se indicara que la dirección técnica seguía recayendo en Antonio Iglesias, “el responsable máximo fue Antonio de la Hoz que, desde su despacho de la Subdirección General de Cultura Popular, además de

organizar los conciertos, supervisaba y escribía los prólogos de unos nuevos programas de mano que resultaban poco o nada musicales” (67).

Con respecto al precio de las localidades, en la iglesia de los Padres Paúles ascendían a 100 euros en nave central y 35 en capilla lateral. Mientras, en la iglesia de san Miguel oscilaban dependiendo del día entre las 25 y las 35 en capilla lateral y se situaban entre 75 y 100 pesetas en la nave central. Por último, en la iglesia románica de Arcas costaba 50 pesetas.

Fernando López y Lerdo de Tejada fue el encargado de escribir la crítica sobre el festival en el número 363 de la revista *Ritmo*, que fue publicada en mayo de 1966. El estreno del *Psalmó 129 'De profundis'*, de Oscar Esplá, fue el primer ámbito que abordó. Para él, esta obra poseía un “sello netamente esplaniano, con aires de conocer y dar a entender que cuando él quiere sabe hacer las cosas como los compositores jóvenes, ya que en el fondo su juventud es espiritual, si no física. Hay religiosidad, unción mística, y se puede considerar como página importante en la historia musical española” (12).

También se escuchó música del compositor de Cañete Juan de Castro y Mallagaray, cuya obra había sido redescubierta gracias al Instituto de Música Religiosa, que publicó un libro con algunas de sus partituras sobre su música tras una investigación realizada en el Archivo de la Catedral de Cuenca. Por último, reflejó la nutrida presencia de críticos provenientes de muy diferentes puntos de España y de otros países. En este sentido, además de la notable asistencia de madrileños, también acudieron por primera vez otros procedentes de “Valencia y los representantes de Francia (Rostrand y Sneider) e Italia. Se espera que cada año acudan más de otras regiones” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1966, p. 12).

f. 1967

La sexta edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que continuaba bajo el amparo de Festivales de España, contó con 8 conciertos, que se celebraron en 2 casos en la iglesia de los Padres Paúles, 4 en san Miguel, 1 en la Catedral y otro en Arcas. Además, un nuevo espacio se unió a los anteriores, ya que Óscar Esplá dictó una conferencia bajo el título de “El Misterio de Elche” en la Casa de la Cultura.

La Junta de Gobierno de la VI Semana de Música Religiosa estuvo compuesta por el obispo de la diócesis de Cuenca, Inocencio Rodríguez Díez, como presidente de honor, cargo que también fue asumido por Manuel Fraga, Ministro de Información y Turismo del gobierno franquista. La presidencia recayó en el gobernador civil de la provincia, Miguel Ángel Alonso Samaniego, mientras que las vicepresidencias correspondieron al alcalde del Ayuntamiento de la ciudad, Teodomiro García Pérez, y al presidente de la Diputación provincial, Rafael Mombiedro (*Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa, 1967*).

La secretaría recayó en José Luis Álvarez del Castro, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, la comisaría del festival a Enrique Benítez González y la dirección técnica a Antonio Iglesias Álvarez. En otro orden, Álvaro León Lara se encargó de la jefatura de la sección de campañas y festivales de Festivales de España, cuyo comisario era Enrique de la Hoz,

también subdirector general de Cultura Popular de este mismo estamento (*Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa, 1967*).

El conjunto de agrupaciones musicales que participaron en 1967 se compuso de la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, los Chanteurs de Saint-Eustache, la Coral “Santo Tomás de Aquino” de la Universidad de Madrid, el Coro de la RTV española, la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de la RTV española. Estuvieron dirigidas por Odón Alonso, Alberto Blancafort, Franco Gil, Ernesto Halffter, Vicente Larrea, R. P. Emile Martin, Kurt Redel y Enrique Ribó.

La extensa lista de solistas vocales e instrumentales que aparecieron así designados en los programas se integró por Radu Aldelescu, Jacqueline Bourillon, Julio Catania, Odile Chardon, Henri Collis, Mireile Courreges, Michel David, Aliette Delaplanche, Jacques Delroisse, Gerard Friedman, Genoveva Gálvez, Fernand Gau, Bernard Garrus, Pura Gómez, Antonio Gorostiaga, Ana Higuera, José María Higuero, Jossete Jeninez, Simone Jourlon, Julio Julián, Herbert Lampka, Archam Lechien, Jean Lechien, Emilio Mateu, Anne-Marie Morel, Antonio La Palombara, Isabel Penagos, Isabel Rivadeneyra, Jam de Roosd, Toñy Rosado, Jordi Savall, Konstantin Simonovic, Gerard Stoclassa, Andree-Claude Thomas, Lucretia West, Josef Traxel, Ernst Sandleben, Cécile Seeberger, Renée Soudre y Eduard Stocker.

Todos ellos interpretaron música de Alfonso X el Sabio, Bach, Boccherini, Bonet, du Caurroy, Corelli, Elías, Feldman, Geoffray, Cristóbal Halffter, Ernesto Halffter, Kuhnau, Manchicourt, Martín, Martins, Milhaud, Monteverdi, Orbon, Peñalosa, Pergolesi, des Pres, Rossini, Schoenberg, Telemann, Veracini, Victoria y Vivaldi.

El programa, en el que, en esta ocasión, no apareció referencia a precios ni a información turística, también incluyó una breve introducción sin autoría, aunque parece redactada por algún representante de Festivales de España. En ella se expuso, en primer lugar, la adecuación del festival a Cuenca y la religiosidad que se vive en la población durante la Semana Santa:

Los 7 días del apretado calendario pasional son una constante incitación al sentimiento religioso, una tenaz llamada que no es posible soslayar ni de cuyo requerimiento es fácil evadirse. Porque la ciudad entera -en su paisaje, en sus gentes- alienta y vibra a merced de un único y gigantesco impulso: la conmemoración de la pasión y muerte de Cristo. Fuera de esto, raramente pueden hallarse en tales días otros cauces emotivos o sentimentales. En Cuenca -para decirlo de una vez y sin eufemismos- la Semana Santa no se contempla: se vive. No es un espectáculo, sino un vértigo emocional (*Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa, 1967, p. 7*)

Además de afirmar que Cuenca era la “Jerusalén de Castilla”, subrayó el hecho de que se había querido crear un festival musical complementario y de gran importancia para, en global, lograr una “ambientación que no se limita a lo externo, sino que se realiza en el intramundo del hombre, en su conciencia y en su sensibilidad, y que tiene por fundamental objetivo el logro de una completa adecuación entre la actitud interior de la persona y el espíritu trascendente de la conmemoración” (*Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa, 1967, p. 7*).

A continuación, definió la Semana de Música Religiosa como una suerte de “ejercicios espirituales en los que la palabra ha sido sustituida por ese otro lenguaje, el musical, que es el más universal, expresivo y directo de los idiomas”. Gracias al prestigio que había adquirido a nivel nacional e internacional tras sus primeras ediciones, Cuenca se convertía por méritos propios en la “capital mundial de la música sacra, en la que intérpretes, críticos y amantes de esta especial manifestación de arte tiene fijos sus ojos y sus oídos, bien con una presencia física, bien a través de la radio y la televisión” (*Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa*, 1967, p. 7).

López y Lerdo de Tejada se encargó de nuevo de cubrir la Semana para la revista *Ritmo*. Como inicio de su artículo, se detuvo en la obra *Dominus pastor meus*, de Ernesto Halffter:

Se trata de una “cantata” que toma como base los salmos XXII y CXVI, para cuarteto solista, coros y orquestas, sigue una misma línea que el *Canticum in PP. Johannem XXIII*, aunque puede que no se logre el impacto firme, tierno y emocionado de este, hay a lo largo de la página momentos culminantes de gran relieve y belleza, asomando la influencia de Falla, que el propio compositor confiesa. A nuestro juicio, entre los momentos destacables cabe mencionar el inicio del salmo segundo, cuando se dice: “*Aleluia! Laudate Dominum omnes gentes. Laudate eum omnes populi*”, subrayando especialmente la expresión *Aleluia*, de una gran emoción. El autor llevó la obra con expresividad y cuidado en detalles (abril de 1967, p. 6).

También destacó otras partituras que compusieron parte del programa del ciclo: “los *Salmos modernos*, de Schoenberg, una de sus últimas producciones. *De profundis*, de Feldman, la Misa de Bonet, el *Tantum ergo* de Rossini y la obra, de Cristóbal Halffter, *In expectatione resurrectionis Domini* (encargo de la II Semana)” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1967, p. 7).

Entre las voces, bajo su juicio destacaron, en primer lugar, Isabel Penagos y Ana Higuera Aragón. Después, también reseñó las aportaciones de Toñi Rosado, Inés Rivadeneyra, José María Higuero, Julio Julián, Julio Catania y Pura Gómez. En cuanto a los instrumentistas, sobresalió en su opinión el chelista Radu Adulesco. Y, en lo referente a los directores, se detuvo en la labor de Odón Alonso, el padre Martín, Enrique Ribó y Franco Gil en una aportación digna de elogio “por la claridad de su batuta, la energía puesta en obras que lo exigían y el sello especial que supo imprimir a las versiones que se le encomendaron” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1967, p. 7).

Por último, el crítico planteó algunas sugerencias a los organizadores: reducir los conciertos a 5, ampliar la invitación a más corresponsales de medios de diferentes partes de España para que, así, se difundiera la labor que se estaba realizando en Cuenca, y continuar editando trabajos en el Instituto de Música Religiosa de Cuenca (en esta ocasión, se había publicado el facsímil de *Jesucristo en la cruz* de Fernando Remacha).

Carlos José Costas también escribió un artículo sobre la Semana en la revista *La Estafeta Literaria*. La combinación entre nombres contemporáneos, en gran medida españoles, con obras de otras etapas, fue el primer acierto que consignó. Después, consideró al festival como un claro “índice del incremento de nuestra vida musical” (1967, p. 14).

Además de comentar algunos de los conciertos, se detuvo en mayor medida en la interpretación de *la Pasión según san Mateo* de Telemann de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión, aunque

en este caso se desarrolló el sábado anterior a la Semana Santa, es decir, como previa a la propia SMR. Se eligió esta fecha ya que se conmemoraba ese día el 200 aniversario del fallecimiento del compositor alemán. La comparación con la de Bach fue inevitable para el crítico:

Hemos tratado de considerar la versión de Telemann objetivamente, de escucharla olvidando la vecindad y el conocimiento de la de Bach, y creemos haberlo logrado, aunque nuestra opinión se incline sin remedio en favor de esta última. La reconsideración de la obra de Telemann se explica, sin necesidad de someterla a una comparación, por sus propios valores, pese a que no lleguen a alcanzar las calidades de su contemporáneo (Costas, 1967, p. 14).

g. 1968

El número de conciertos que formaron parte de la séptima SMR, también organizada bajo el amparo de Festivales de España, aunque con una notable disminución del presupuesto asignado para la misma, se redujo a la mitad con respecto a su precedente. De esta forma, tan solo se desarrollaron 4 recitales, de los cuales 2 tuvieron lugar en la antigua iglesia de san Miguel, 1 en la de los Padres Paúles y otro en la de Arcas. Además, Antonio Fernández Cid ofreció el pregón inicial del ciclo con la ponencia “Cuenca en el mapa musical de España” en la Casa de la Cultura.

La Junta de Gobierno de la séptima SMR estuvo formada por el obispo de la diócesis, Inocencio Rodríguez Díez, como presidente de honor, Miguel Ángel Alonso Samaniego, gobernador civil de la provincia, en calidad de presidente, Andrés Moya López y Rafael Mombiedro de la Torre, máximos dirigentes del Ayuntamiento y de la Diputación de Cuenca, respectivamente, como vicepresidentes, y José Luis Álvarez de Castro, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, como secretario. Por último, Antonio Iglesias actuó como director técnico y Enrique Benítez González como comisario. El ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, ocupó también el cargo de presidente de honor.

Debido a la reducción en el número de recitales, también se comprimieron el listado de agrupaciones instrumentales y vocales que actuaron en los escenarios conquenses. Así, acudieron el Coro de la Universidad de Madrid, el Grupo Polifónico, el Cuarteto Clásico de la RTV Española, la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la RTV española y los Profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Estuvieron dirigidas por el conquense Theo Alcántara, Armando Alfonso, Odón Alonso, Alfredo Carrión y Franco Gil

En lo referente a los solistas vocales e instrumentales que participaron en esta edición, cabe citar a Antonio Arias, Carlos Baena, Julio Catania, José Fernández, Ana Higuera, Julio Julián, Francisco Magano, María Orán, Rafael Periañez y Federico Sopeña. En conjunto, interpretaron música de Arteaga, Eslava, Haendel, Honneger, Ledesma, Leo, Martin, de Pablo, Perotinus, Purcell, Rodolfo Halffter, Schoenbach y Yardumian.

El prelude del programa, sin firmar como sus precedentes, aludió en primer lugar a la adecuación de la ciudad de Cuenca a un festival de estas características:

El paisaje no siempre es razonable. A veces, como una criatura viva, se exalta y prorrumpe en una repentina y casi escandalosa ostentación de belleza. Así sucede en Cuenca, donde la naturaleza parece recién creada y la geología impresionante se consume de puro arrebató místico. Por eso le viene a la medida a la ciudad que, en ámbito, íntimo y clamoroso a la vez, haya ido a buscar cobijo esa inusitada realidad que llamamos con el nombre de música religiosa (*Festivales de España. VII Semana de Música Religiosa*, 1968, p. 7).

Por tanto, para el redactor paisaje y música empastan a la perfección para permitir a los asistentes y a los intérpretes “tocar lo intangible, para traspasar todas las fronteras físicas, para ahondar en esa provincia última que permite otra forma de conocimiento” (*Festivales de España. VII Semana de Música Religiosa*, 1968, p. 7). Además, coincidiendo con la primavera se conjugaba la recuperación y recreación de música del pasado con la escucha de nuevas composiciones: “al lado de quienes probaron que hacían música celestial está la resurrección de ese mismo cuidado por la música religiosa a la que se llegan, con audacia y rigor, los más prometedores y valiosos nombres nuevos que tienen ya su biografía repleta de respeto y de valor” (*Festivales de España. VII Semana de Música Religiosa*, 1968, p. 7).

Fernando López y Lerdo de Tejada acudió a la Semana y, como en años precedentes, escribió un artículo con sus impresiones sobre el ciclo en la revista *Ritmo*. Abordó brevemente en primer lugar los conjuntos sinfónicos que estuvieron presentes en el festival para, a continuación, centrarse en la obra de encargo y estreno del festival: el *Pregón para una pascua pobre* de Rodolfo Halffter. Ciertamente, la presencia de este compositor era muy simbólica, ya que se había involucrado en gran medida con el bando republicano en la guerra civil española y se había exiliado en México tras su finalización. De cara al exterior, el régimen jugó la baza de la atraer de nuevo a artistas contrarios al mismo que, de esta manera, se integraban en la órbita del estado que les perdonaba y les acogía de nuevo (sin duda, la mediación de su hermano Ernesto, que también había compuesto una obra de estreno para el ciclo conquense, fue importante en este sentido).

Sea como fuere, la partitura incluía

...unos comentarios poéticos -recitados por este mismo- de monseñor Federico Sopena al texto de la liturgia propia del Domingo de Resurrección, comentarios con ese sello indeleble que Sopena imprime siempre a sus escritos, ya sean religiosos o profanos: él ha sabido hermanar el escenario de la Castilla manchega con la significación sobria de la obra que se estrenaba en Arcas, en su iglesia parroquial de estilo románico, rescatada a las ruinas para el culto a Dios y a la música (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1968, p. 12).

Rodolfo Halffter escribió la pieza para una agrupación que se integró por 1 coro de cámara, 3 trompetas, 3 trombones, timbales y caja, todos ellos dirigidos por Odón Alonso. Para López y Lerdo de Tejada, la partitura era

... una de las mejores escritas por este autor. Se trata de una obra jubilosa, optimista, desde su inicio al final, no exenta de religiosidad y sello español, junto a una emoción muy íntima, especialmente el número seis, cuyo texto latino dice: *Scimus Christum surrexisse*, para finalizar con un *Amén* espe-

luznante por la carga afectiva que en él lleva, desembocando en el *Alleluya*, que cierra la página con jubilosa alegría (mayo de 1968, p. 12).

El primer concierto, celebrado el Jueves Santo en la iglesia de san Miguel y retransmitido por Radio Nacional de España, se compuso por del *Stabat mater* de Ledesma, los *Ricercari* de Palestrina y la plegaria *El penitente* de Hilarión Eslava. El segundo tuvo lugar el Viernes Santo y en él se interpretaron la *Sinfonía litúrgica* de Honneger, el *Preludio-coral* de Yardumian y el *Tríptico sinfónico* de José Moreno Gans, que estuvo presente en la sala.

En los siguientes recitales se programaron el *Sederunt principes* de Perotinus, el oratorio *Jeptha* de Haendel, *Santa Elena en el calvario*, de Leo, la *Sonata da Chiesa* de Martini, las *Quejas a la Virgen*, de Purcell y la obra *Módulos VI*, un trabajo realizado por Luis de Pablo sobre tres motetes de Tomás Luis de Victoria:

No ha sido un trabajo de instrumentación o arreglo, como se acostumbra a realizar habitualmente, o escribir una armonización nueva. Luis de Pablo ha respetado la obra de Victoria sin mover ni una tilde. Confiesa que ha respetado todas las notas del compositor y que solo ha realizado una ordenación objetiva del contenido tímbrico y sonoro de estas páginas que le han servido como base para realizar su experiencia. El crítico opina que con pleno acierto (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1968, p. 13).

Del mismo modo, en el pregón, Fernández-Cid se refirió a la relevancia y singularidad de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, que defendió en su ponencia celebrada en la Casa de la Cultura frente a “tres alcaldes: los dos anteriores y el actual” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1968, p. 13). Con respecto al director conquense Theo Alcántara, dirigió a la Orquesta de RTVE en la ejecución de la *Sinfonía litúrgica* de Honneger.

Por primera vez López y Lerdo de Tejada dejó un espacio para hablar del público y su importante asistencia a los eventos, ya que se llenaron “la iglesia de san Miguel, la de los Padres Paúles y se promovió una plétora de asistentes en Arcas, insuficiente para contener a cuantos deseaban ser testigos del quizá más importante programa que clausuraba la VII Semana de Música Religiosa” (mayo de 1968, p. 13). En su mayoría españoles, pero también en algunos casos provenientes de otros países, acudieron a Cuenca para disfrutar unas propuestas que no eran “posible escuchar habitualmente como no sea en esta tierra manchega de Castilla” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1968, p. 13).

Por último y a pesar de que algunas voces criticaron la austeridad de la edición y la falta de calidad de algunas de las obras, el crítico aplaudió de nuevo la labor del director técnico Antonio Iglesias, ya que destacó por

...interés y demasiados sacrificios para llevar la empresa adelante. Las obras tenían el suficiente atractivo como para despertar los deseos de escucharlas: una selección “científica” bien valorada [...]. Con su proverbial eficacia puso en movimiento todo el engranaje y a quien no se puede olvidar a la hora de resumir, ya que él ha sido el cerebro motor, con la ayuda económica que prestan las entidades que hacen posible la realidad de un acontecimiento único en España cada año durante la Semana Mayor (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1968, p. 13).

h. 1969

La octava Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló en abril de 1969 bajo la tutela de Festivales de España. Contó con 5 conciertos, uno más que en la edición previa, que se celebraron en san Miguel en 2 casos, en otros tantos en la iglesia de los Padres Paúles y en el último en la iglesia románica de Arcas. Como acto inaugural, Enrique Franco, crítico del diario *Arriba*, fue el encargado de dictar el pregón en la Casa de la Cultura con la conferencia “Música religiosa española contemporánea en las Semanas de Cuenca”.

Participaron la Capilla Clásica Polifónica del FAD, el Coro Madrigal de Barcelona, el Cuarteto Renacimiento, el Orfeón Vergarés, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de la RTV Española y los Profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Estuvieron conducidas por Odón Alonso, Theo Alcántara, Manuel Cabero, Franco Gil, Román Oyarzábal y Enrique Ribó.

Como solistas vocales e instrumentales, participaron en el festival María Rosa Calvo-Manzano, Ángeles Chamorro, Anton Diakov, Carol R. Donnelly, José Foronda, Genoveva Gálvez, Ana Higuera, Elisa Ibáñez, Maureen Guy, John Mitchinson, Emma Ojea, María Orán, Elvira Padin, Ramón Perales, Toñy Rosado, José María Sanmartín y Miguel Ángel Tallante. En global, interpretaron música de Alfonso X el Sabio, Arteaga, Bach, Cabezón, Encina, Escobar, Haendel, Mahler, Ponce, Soler, Troya y Vásquez.

Por primera vez, la presentación del programa editado por la organización de la Semana estuvo firmado por Salvador Jiménez (1969). Arrancó su escrito celebrando el “prodigioso encuentro de la liturgia y el arte, del espíritu y el paisaje, del hombre y el misterio” (3). Después, apuntó que Cuenca se convertía en un escenario adecuado para que “el mensaje de sensibilidad y belleza llegue hasta el hombre” (3).

A continuación, Jiménez consideró que poco podían decir las palabras cuando es la música la encargada “de decirnos, de asistarnos, de enriquecernos y explicarnos”. Con respecto al público, afirmó que “no hay espectadores, sino testigos; no caben auditores, sino comulgantes. El misterio sonoro de la belleza se hace sitio en el hombre” (1969, p. 3).

Más centrado en el programa, aludió al estreno de las *Cinco invocaciones al crucificado* de Montsaltvatge, aunque para terminar volvió a tratar de acercarse a su propia concepción del festival y de su integración en la ciudad:

También la piedra canta. También la piedra vuela. Todo es ascensión, como la nueva flor y como la fe. Todo es fiesta del espíritu en esta conmemoración que tiene los instrumentos más delicados de la emoción religiosa puesta a punto en gracia. Es un acontecimiento. Es un hermoso decir el de esta Semana de Música Religiosa que otra vez nos llama y nos espera (Jiménez, 1969, p. 3).

En el número 392 de la revista *Ritmo*, correspondiente a abril de 1969, Fernando López y Lerdo de Tejada volvió de nuevo a referirse a la Semana de Música Religiosa. Como apuntamos en una edición previa, de nuevo se equivocó al denominar a Cuenca como “capital manchega” (12): aunque en la provincia existe una porción extensa y bellísima de territorio ocupado por la comarca de La Mancha, que comparte con otras provincias cercanas (Toledo, Ciudad Real y Albacete), la capital y Arcas, que es donde se desarrolla la SMR, están situadas en la Serranía.

El crítico celebró la presencia por vez primera de la Orquesta Nacional de España. Debido a la presencia de agrupaciones y solistas que, bajo su juicio, habían demostrado un gran nivel en sus recitales, había sido “una de las ‘Semanas’ más importantes y puede decirse que sus organizadores han ‘echado la casa por la ventana’” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

Lo más destacado fue el estreno de la obra que también remarcó Jiménez en el programa oficial, las *Cinco invocaciones al crucificado* de Xavier Montsalvatge, obra encargada de la SMR:

El compositor catalán ha escrito una obra importante: a nuestro juicio, la más importante en su vida de compositor, pese a la sencillez que el autor puso en la creación de esta página. La sobriedad de medios empleados, pues cabría decir que el texto cantado apenas tiene ropaje musical instrumental que le acompañe. Se trata de una composición dolorida y alegre, que cuadra perfectamente con la tristeza de los días pasionales de la Semana Mayor y la alegría que produce la resurrección de Cristo (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

También se refirió al estreno de *Kontakion*, de Ángel Arteaga, una partitura que estaba prevista en 1968 aunque dificultades técnicas postergaron su interpretación. La analizó de esta manera:

Se trata de una obra que podría calificarse de académica, puesto que señala el final de los estudios de compositor del músico manchego (Arteaga es natural de Campo de Criptana). Su obra está un tanto influida por esa aridez que preside su tierra natal, pero son muchos los momentos de emoción que hay en su obra creadora. La página está montada sobre los textos del poeta griego Romanos, de la época bizantina; su contenido es incisivo en muchos pasajes y no exento de cierta emoción. Preferentemente, en los momentos en que el coro mixto (“a capella”, sin apoyo ninguno) interpreta las admoniciones al pueblo (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

A continuación, se refirió a la primera interpretación en España de la Sinfonía nº 2, “La resurrección”, de Gustav Mahler. En cuanto al pregón de Enrique Franco, en él se refirió a la importancia del festival, la singularidad de los programas y la gran apuesta que había realizado por el encargo de nuevas obras. Entre las partituras que se interpretaron, también destacó “El Mesías” de Haendel y la Cantata 210 de Bach. Y, entre los solistas vocales, se distinguieron “Ángeles Chamorro, en la obra de estreno mundial, por su bien matizada interpretación, en una versión transparente, bien secundada por los comentarios pianísticos de Elisa Ibáñez” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

Para este crítico, el conquisense Theo Alcántara fue, de nuevo, uno de los directores triunfadores del ciclo gracias a la dirección que planteó de la sinfonía de Mahler. También subrayó la participación de Odón Alonso en *El Mesías* y Franco Gil en la partitura de Montsalvatge “pese a una clara falta de ensayos, lo que hace más meritorio su acierto” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

Por último y aunque no apareció referencia alguna a Antonio Iglesias en el programa (tampoco hubo informe alguno sobre los miembros de la comisión o los patrocinadores), quiso aplaudir su labor al frente de la dirección técnica:

...la selección de obras, la programación y distribución de las composiciones resueltas con gran sentido de la significación litúrgica, se impuso en todo momento, y se comprueba el interés y celo

puestos en busca de una brillantez que, como reza en el lema de los programas, va encaminado a dar “solo a Dios el honor y la gloria” (López y Lerdo de Tejada, abril de 1969, p. 12).

i. 1970

La novena edición de la Semana de Música Religiosa tuvo lugar en marzo de 1970 con una clara variación: ya no dependía de Festivales de España, por lo que regresó al esquema anterior. Incluso, se recuperó la imagen de la iglesia de san Miguel que presidía los programas, de nuevo también editados en Cuenca.

Bajo la dirección de Antonio Iglesias y con Narciso Díaz Recuero como comisario, en calidad de organizadores participaron Manuel Garayo Sánchez, gobernador civil de Cuenca, Andrés Moya López, alcalde de la ciudad, José Luis Álvarez de Castro, presidente de la Diputación de Cuenca, y Buenaventura Juárez Sánchez, delegado provincial de Información y Turismo. Como colaboradores, se contó con el sustento del Ministerio de Educación y Ciencia y del de Información y Turismo.

Se estructuró en 5 conciertos, de los cuales 2 tuvieron lugar en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en los Padres Paúles y el último en Arcas. Como pregón, Juan Sierra y Gil de la Cuesta ofreció la conferencia “Las Semanas de Música Religiosa de Cuenca” en la Casa de la Cultura el Martes Santo, 24 de marzo.

Entre las agrupaciones, participaron la Agrupación Pro Música Antigua, la Capella Classica Polifónica del FAD de Barcelona, la Coral Vallisoletana, el Coro Ametsa, los Coros de la RTV española, el Cuarteto Renacimiento, la Escolanía del Colegio Salesiano de Cuenca, Instrumentos antiguos del Cuarteto Renacimiento y la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Como directores, se contó con Odón Alonso, Carlos Barrasa, Alberto Blancafort, Fernando Echepare, Jesús López Cobos y Enrique Ribó. Entre el grupo de solistas vocales e instrumentales que actuaron en el festival, se dieron cita Rosa María Alonso, Julio Catania, Dolores Cava, Carol Donelhn, José Foronda, Isabel Penagos, Enma Ojea, Elvira Padín, Ramón Perales, José Rada, Gloria Ruiz, Toñy Rosado, Miguel Ángel Tallante, Ricardo Visus y Jesús Zazo. Interpretaron música de Beethoven, Castillo, Guerrero, Monteverdi, Palestrina, Peñalosa, Rodrigo y Victoria.

El propio Antonio Iglesias firmó con sus siglas las notas iniciales del programa. En primer lugar, echó a la vista atrás para recordar la presentación de la primera edición del festival en una iglesia de san Miguel todavía con las paredes húmedas “sin puertas ni ventanas; en unos huecos que se cubrían como se podía, la ‘calefacción’ del alcohol que se quemaba animado por la ejemplar voluntad de unas autoridades que hermanaban su esfuerzo con el de todos, sin distinción encopetada alguna” (1970, p. 3).

Al quedarse pequeño este recinto, se buscó un nuevo emplazamiento con mayor espacio para albergar las producciones sinfónico-corales, la antigua iglesia de los Padres Paúles, sin olvidar la pequeña iglesia románica de Arcas, adecuada para la ejecución de música antigua.

En 1970 la obra de encargo correspondió a Manuel Castillo y sus *Antífonas de pasión*. Incluso, algunas las partituras que le precedieron habían merecido, según Iglesias, “los honores de la

edición, de la grabación, de la incorporación a unos programas determinados” (1970, p. 3). Del mismo modo, se habían atendido puntualmente a las fechas centenarias.

Después, agradeció a la crítica que procedía de Madrid, otros puntos de España y distintos países extranjeros, el apoyo y la difusión que había dado a la Semana. También el apoyo de Radio Nacional de España, ya que “ni una sola obra dada en Cuenca dejó de difundirla, de recogerla en sus grabaciones” (Iglesias, 1970, p. 3), Televisión Española y los organismos oficiales conquenses.

Uno de los conciertos, más en concreto el del Miércoles Santo, que fue interpretado por la Capilla Clásica Polifónica del FAD de Barcelona, bajo la batuta de Enrique Ribó, se dedicó a la memoria de Higinio Anglés y fue ofrecido por Radio Nacional de España en directo.

También acudió fiel a su cita anual López y Lerdo de Tejada para cubrir el ciclo en las páginas de la revista *Ritmo* de abril y mayo. Como primera novedad, aludió a la presencia en el programa de Jesús López Cobos, director español de éxito internacional en el ámbito de la lírica en años precedentes. En Cuenca se centró en otro repertorio, y para el crítico “alcanzó un nivel óptimo en las realizaciones que se le encomendaron” (abril-mayo de 1970, p. 12). Así, condujo a la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Coral Vallisoletana en la ejecución del *Himno de los neófitos de Qumrán* de Joaquín Rodrigo, partitura estrenada en el festival en 1965, y la Misa en do mayor de Beethoven.

También se escuchó por primera vez en España la obra *Vespro della beata virgine*, de Monteverdi, con una agrupación conquense en escena, la Escolanía del Colegio Salesiano de Cuenca, dirigida, junto a otros muchos conjuntos, por Odón Alonso.

López y Lerdo de Tejada analizó a continuación la obra de estreno de Manuel Castillo, *Antífonas de pasión*, dedicada al propio Antonio Iglesias:

Se trata de una “suite” de pequeñas piezas corales que están referidas a la cronología de los misterios de la pasión. Obra bien trabajada por el autor, con un lenguaje moderno, pero no de un vanguardismo de última expresión [...]. La interpretación, a cargo del Coro Ametsa, dirigida por Fernando Echebare, con toda brillantez, incorporando la *Misa brevis*, de Palestrina, y dos responsorios, de Victoria (López y Lerdo de Tejada, abril-mayo de 1970, p. 12).

Por último, como celebración del 5º centenario del nacimiento de Peñalosa, se interpretaron diferentes obras de este autor junto a otras piezas alemanas de los siglos XVI y XVII. El Cuarteto Renacimiento fue el encargado de trasladar las partituras al sonido, aunque, en opinión del crítico de *Ritmo*, “acusaron una total compenetración con el estilo y la expresión de cada página” (López y Lerdo de Tejada, abril-mayo de 1970, p. 12).

j. 1971

La 10ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca fue patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, del que también dependía la Comisaría General de la Música. Entre los organizadores, en el programa, publicado por el Ministerio de Información y Turismo en Madrid, se citan a Manuel Garayo Sánchez, gobernador civil de Cuenca, José Luis Álvarez de Castro, presidente de la Diputación de Cuenca, Andrés Moya López, alcalde

de la ciudad, Buenaventura Juárez Sánchez, delegado provincial de Información y Turismo, y Ángel Martínez Soriano, comisario del festival.

Colaboraron con la Semana la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia y, de nuevo, Festivales de España, ya que la SMR volvió a asociarse a este programa dependiente del Ministerio de Información y Turismo. La dirección técnica recayó en Antonio Iglesias (*X Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1971).

Se celebraron 6 conciertos, 3 en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en la de los Padres Paúles y 1 de Arcas. El pregón, desarrollado en la Casa de la Cultura, fue protagonizado por el propio Antonio Iglesias, que habló sobre las “Diez Semanas de Música Religiosa en Cuenca”. Se escuchó música de Balada, Esplà, Fauré, Gombau, Gómez, Honneger, Mompou, Montsalvatge, Muñoz, Palestrina, Vasquez y Verdi.

Entre las agrupaciones instrumentales y vocales que participaron en 1971, cabe citar a la Agrupación coral de cámara de Pamplona, la Coral de la Universidad de Madrid “Santo Tomás de Aquino”, el Coro de Alumnos de la Escuela Superior de Canto, el Coro de la RTV Española, la Escolanía de la Sagrada Familia, el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTV Española,

Como solistas vocales e instrumentales, concurren en Cuenca Raffaele Arie, Alain de la Bigne, Pierre André Blaser, Julio Catania, Josefina Cubeiro, Henry Doublier, José Foronda, Ana Higuera, Alberto Gonzalo, Elsa Ibáñez, Norma Lerer, Vicent de Main, Pura María Martínez, Chaude Nollier, Ion Piso, Isabel Ribas, Inés Rivadeneyra, Unni Rugtvedt y Lou Wyckoff. Y, como directores, se contó con Odón Alonso, Antonio Ayestarán, Alberto Blancafort, Alfredo Carrión, Enrique García Asensio, Franco Gil, Rafael Früheck de Burgos, Luis Morondo, José Ignacio Prieto, César Sánchez y Vicente Spiteri.

Antonio Iglesias también firmó el prólogo del programa. En primer lugar, realizó un recuerdo a las ediciones anteriores y agradeció a las personas e instituciones que habían colaborado en ellas y contribuido a que el festival creciera y se asentara. El gallego subrayó, de nuevo, las que a su juicio eran las claves de la Semana y le habían otorgado la personalidad y la estabilidad necesaria para cumplir 10 años: “los ‘encargos’ de obras o el Concurso de Composición, la revisión de partituras olvidadas o el saludable eclecticismo estético, siempre evidente programa tras programa, el nivel interpretativo referido con tesonera voluntad a la inclusión de nombres españoles en su gran mayoría” (Iglesias, 1971, p. 5).

Además, el apoyo de la crítica nacional e internacional, sobre todo de la madrileña, fue fundamental en difundir el ciclo y lograr “una fama alcanzada en meritorio nivel por estos ciclos de conciertos religiosos en Cuenca” (Iglesias, 1971, p. 5). Del mismo modo, había sido fundamental la colaboración de Radio Nacional de España y de Televisión Española para proyectar los conciertos y la propia ciudad de Cuenca en sus canales.

Iglesias decidió programar en este cartel 3 obras que fueron encargadas por el festival en años anteriores, en concreto las firmadas por Óscar Esplà, Frederic Mompou y Xavier Montsalvatge. El

motivo de su inclusión se debía a que no solo se propiciaran primeras audiciones. Por ello, “insistimos con constante periodicidad en el repaso de estas composiciones ‘conquenses’. Decíamos el último año que podríamos programar todo un ciclo de conciertos con la sola inclusión de aquellas obras fruto del “encargo” o de la aportación especialmente merecida por estas *Semanas*” (1971, p. 5).

Fernando López y Lerdo de Tejada escribió un nuevo artículo en la revista *Ritmo* en el que comenzó remarcando la “significación que para la música en España tiene este hito conquense que es la Semana de Música Religiosa” (mayo de 1971, p. 12). En cierto sentido, se consideraba parte del festival, “ya que desde hace varios años nos sentimos los críticos tratados e integrados como miembros de una familia amplia y sencilla” (mayo de 1971, p. 12).

Además de agradecer el apoyo a sus colaboradores, las autoridades, la crítica y al público, también subrayó el atractivo y ambicioso programa que se confeccionó para celebrar la efeméride, que reunió a “5 orquestas nacionales, 6 agrupaciones corales, 5 directores sinfónicos, 19 solistas de gran relieve y, lo más importante, un ‘pregonero’ de excepción, que fue el propio Antonio Iglesias, director técnico de la Semana” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1971, p. 12). En su discurso, el gallego realizó

...un apretado resumen de lo que han sido estos diez años de labor fecunda, sin alusiones personales a su gran labor como director y programador de bellas, excepcionales y singulares páginas musicales, en especial las logradas de sus creadores, y que fueron encargadas por la “Semana”, todas ellas (un total de 10), y tres más fuera de este concepto, donde la inspiración tiene un puesto importante (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1971, p. 12).

El crítico mencionó algunas de las obras que pudieron escucharse en esa ocasión en la Semana: el *Requiem* de Verdi, la *Parábola del sembrador*, de Julio Gómez, el *Requiem* de Fauré, *Juana de Arco en la hoguera*, de Honneger, *Las moradas*, de Balada, la *Agenda defunctorum*, de Vasquez, *Ricercari*, de Palestrina y el *Tríptico sacro*, de Muñoz Molleda. Interpretado el Jueves Santo, López y Lerdo de Tejada se detuvo a analizarlo:

... responde a una constante de ‘construcción’ musical en dicho compositor, que no se mantiene en una línea inmovilista, como algunos compositores generacionales suyos, sino que observa la evolución por la que atraviesa la música actual y sus procedimientos, siendo utilizados en forma convencional [...]. Molleda ofrece una madurez y un tratamiento que supera algunas concepciones de la primera época (mayo de 1971, p. 12).

La obra de encargo correspondió este año a Gerardo Gombau, que escribió para la ocasión una cantata pascual, *Pascha nostrum*. Para ello, partió del texto de la primera epístola de san Pablo a los corintios, capítulo V, versículos 7 y 8. En ella,

El autor intenta conciliar (lográndolo, a nuestro entender) los procedimientos de los primitivos polifonistas y las últimas tendencias actuales. Así, a la música viva se une la grabación en cinta, con mezcla de generadores eléctricos. El todo forma un resultado coherente y de acusada personalidad. Gombau está más allá de su generación y en paralelo con las últimas promociones de la composición internacional. Nada le es ajeno: está al día. Vivo ejemplo de ello es esta su última realización, estrenada

en Arcas el Domingo de Resurrección en 1971. Un encargo que está en línea de importancia con los precedentes (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1971, p. 12).

Como recuerdo y agradecimiento, el Ayuntamiento y la Diputación ofrecieron una placa a Antonio Iglesias, homenaje al que se sumaron diferentes autoridades y críticos. El entonces también subcomisario técnico de la música del régimen, emocionado, apuntó que “nada se podría haber hecho si Cuenca no hubiera respondido como en el futuro esperaba que lo siguiera haciendo” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1971, p. 12). Con respecto a la falta de aplausos, respondía a la idea del director técnico, aunque para el crítico se tenía que “hacer verdaderos esfuerzos por evitar la ovación que pugna por saltar en estallido enfervorizado” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1971, p. 12).

Carlos Gómez Amat también se refirió a la 10ª Semana de Música Religiosa de Cuenca en el número 9 de la revista *Bellas Artes*. Tras analizar el volumen editado por el Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca acerca de la historia del festival, que abordaba, bajo su criterio, un amplísimo elenco de música inspirada en lo divino, se reafirmó en la idea de la “importancia extraordinaria que ha tenido, tiene y seguirá teniendo esa magnífica manifestación artística anual, cuya especialización no significa en modo alguno una limitación” (1971, p. 38).

La adopción del ya mencionado lema “solo a Dios el honor y la gloria” fue, para Gómez, una de las razones que hicieron posible la continuidad de un ciclo que continuaba con éxito gracias al esfuerzo de Antonio Iglesias “dentro de un ambiente general donde tantas cosas buenas se han truncado por falta de entusiasmo suficiente, sino también por ser como una idea núcleo del que han partido, al menos en espíritu, otras realizaciones que hoy enriquecen la vida musical española” (1971, p. 38).

En su opinión, otro de los aciertos del gallego fue pensar en Cuenca como sede para un festival de estas características, ya que “tiene en sí misma, en su propia esencia, el signo de la espiritualidad. Cuenca es una población que se entreteje con la propia naturaleza. Y la naturaleza, con sus maravillas, nos acerca siempre mejor a Dios” (Gómez, 1971, p. 38). Además, la unión de tradición y vanguardia, tal y como acontece en la ciudad, era otro de los apartados a reseñar: “los encargos a compositores españoles, establecidos anualmente, están creando una nueva al servicio de las palabras divinas, una sonoridad actual con un fondo eterno, pues cada artista -así debe ser- habla el lenguaje de su tiempo” (1971, p. 39).

A continuación, el también escritor se centró en un programa musical que se inició con el *Requiem* de Verdi, una “obra de gran efecto, sino de profundo significado” (Gómez, 1971, p. 39), que fue interpretada por la Orquesta Nacional de España y el Orfeón Donostiarra bajo la batuta de Rafael Frübeck de Burgos. El segundo concierto se integró con las ya mencionadas obras de Montsalvatge, Esplà y Mompou, que nacieron gracias al encargo directo de la Semana. La ejecución corrió a cargo de la “Orquesta Filarmónica de Madrid y el Coro de RTV, dirigidos por Enrique García Asensio, con la colaboración de los solistas Ana Higuera, Inés Rivaldeneyra, José Foronda, Julio Catania y Elisa Ibáñez” (Gómez, 1971, p. 39).

Con respecto a la partitura de estreno de Muñoz Molleda, fue trasladada por primera vez al sonido por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Coral de santo Tomás de Aquino, una agrupación integrada por jóvenes universitarios. Bajo la batuta de Vicente Spiteri,

...causó una impresión excelente. En esta obra el maestro usa su propio modo de hacer, directo y sincero, producto de unas ideas muy claras sobre la misma esencia de la música y de una segura técnica. El breve texto está dicho de manera muy concreta y ceñida, sin desviaciones. El discurso musical, lírico, con una pasión contenida, busca la sencillez y la real comunicación (Gómez, 1971, pp. 39-40).

Ya el Viernes Santo, fue el turno de *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger

El impresionante oratorio dramático tuvo el mejor guía en Odón Alonso. Es una obra significativa e importantísima en la música religiosa del siglo XX, y también en lo que se refiere al propio concepto de la unión entre el sonido y la palabra. La Orquesta y el Coro de RV, la Escolanía de la Sagrada Familia, los recitadores Claude Nollier, Henry Doublier, La Gine, Gonzalo y Main, los cantantes Pura María Martínez y Josefina Cubeiro, Norma Lerer, Pierre André Blaser y Julio Catania pusieron su mejor arte al servicio de la obra (Gómez, 1971, p. 40).

Por su parte, la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por Luis Morodo, se encargó de interpretar *Las moradas* de Leonardo Balada y la *Agenda defunctorum* de Juan Vásques. Como cierre del festival, Franco Gil condujo a la Orquesta de Cámara de Madrid y el coro de alumnos de la Escuela Superior de Canto en Arcas en la lectura de los *Ricercari sopra li tuoni a quatro* de Palestrina y *Pascha nostrum* de Gombau. Su comentario final sobre el festival alude de nuevo a la falta de aplausos y al crédito del mismo:

En las Semanas de Cuenca no se permiten los aplausos, pero el éxito puede comprobarse a través de los comentarios del público. Así podemos asegurar, fuera de una impresión personal, que los asistentes encontraron en esta novena edición un altísimo nivel. Otra vez, como cada año, los acentos de la música religiosa –acentos tan distintos- han subido desde la ciudad hacia la altura, impulsados por un ambiente en el que se unen el entusiasmo y el recogimiento (Gómez, 1971, p. 40).

En este mismo año el Instituto de Música Religiosa publicó el libro *Diez Semanas de Música Religiosa en Cuenca*, de González Sarmiento, 7º volumen de los publicados por este organismo. Iglesias firmó el prólogo, en el que indicó que el libro tenía como objetivo celebrar el aniversario y participar de los actos programados para conmemorarlo. El autor reunió los programas de estas ediciones con la pretensión de constituirse en acta “que deje constancia de un acontecer musical de los españoles que, dicho sea de paso, no ha de limitarse exclusivamente al cultivo de la enorme belleza que quiere refugiarse en los pentagramas de religiosa espiritualidad” (Iglesias, 1971, p. 1).

También se recogió la opinión de los críticos que acudían a la SMR sobre lo que había acontecido en ese tiempo para que, en global, el estudio sirviera como “testimonio veraz y de utilidad para quien desee acercarse mejor a la música religiosa de todos los tiempos, de cualquier latitud, de no importa qué estética determinada” (Iglesias, 1971, pp. 1-2).

Así, González Sarmiento recogió algunos testimonios de distintos críticos. Por ejemplo, Ramón Borrás Prim, de *Índice Cultural*, apuntó que las Semanas quedarían “acreditadas por las audiciones de música actual española y, además, por un hecho excepcional cual es la publicación de los textos, en ediciones, del Instituto de Música Religiosa, sufragadas por la Diputación Provincial de Cuenca” (1971, p. 4).

Para el representante del diario *Pueblo*, Ángel del Campo, el festival había logrado “dignificar y magnificar a la música religiosa y encontrarle su claustro, Cuenca, el más digno y magnífico, quizá que exista. Ese ha sido el propósito. Y el acierto. Y el logro. Y todo va dicho en el nombre: Semana de Música Religiosa en Cuenca” (Campo, 1971, p. 5). En opinión de Juan Espinós, de *Madrid*, la SMR representaba la manifestación más importante en el campo de la música sacra.

k. 1972

La IIª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar entre marzo y abril de 1972. Como venía siendo costumbre desde unos años atrás, la antigua iglesia de san Miguel (4), la iglesia de los Padres Paúles (3) y la iglesia románica de Arcas (1) fueron los espacios elegidos para la celebración de los 8 conciertos de los que constó el ciclo.

El patrocinio del ciclo corrió en esta ocasión a cargo de la Dirección General de Bellas Artes y del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría General de la Música). También se contó con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales), Festivales de España (Ministerio de Información y Turismo), ya que continuaba así siendo un festival asociado a este programa, y la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca (*XI Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1972).

Bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias, el apartado de organizadores incluyó al gobernador civil de Cuenca, Manuel Garayo Sánchez, el alcalde de la ciudad, Andrés Moya López, el presidente de la Diputación, Rodrigo Lozano de la Fuente, el delegado provincial de Información y Turismo, Buenaventura Juárez Sánchez, y el comisario de las Semanas, Ángel Martínez Soriano (*XI Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1972).

Intervinieron el Coro Ametsa, el Coro de RTVE, el Cuarteto “Tomás Luis de Victoria”, el Grupo instrumental “Concierto” de Falla, el Orfeón Universitario de Valencia, la Orquesta Ciudad de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Municipal de Valencia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Como solistas vocales e instrumentales, se contó con una extensa lista integrada por Antonio Barasorda, Tomás Cabrera, Julio Catania, Francis Chapelet, Enrique Correa, Josefina Cubeiro, Francis Chapelet, José Foronda, Ramón González, Antonio Gorostiaga, Brian Handley, Valerie Huston, Antonio Lagar, Rafael López, Jesús Meliá, Magda Mendoza, Julián Molina, Ángeles Nistal, María Orán, Christopher Paddack, Elvira Padin, Isabel Penagos, Rafael Puyana, Anna Ricci, Daniel Suárez, José Tomás, Miguel Zanetti y Jesús Zazo.

Estuvieron dirigidos por Odón Alonso, Alberto Blancafort, Eduardo Cifre, Fernando Echepare, Enrique García Asensio, L. A. García Navarro y Franco Gil, que condujeron obras de Alfonso X el Sabio, Bach, Beethoven, Cabezón, Casanoves, Correa de Arauxo, Escudero, Falla, Freinsberg,

Haendel, Haydn, Lutoslawski, Mahler, Marco, Mompou, Mozart, Reger, Rodrigo, Schubert, Stravinsky, Turina, Valente, Victoria, Wolf y Ximénez. El pregón inicial, desarrollado en la Casa de la Cultura, correspondió ese año a Federico Sopeña.

Antonio Iglesias firmó la introducción del programa. En ella subrayó el hecho de que, por primera vez a nivel mundial, se podría escuchar “el completo ciclo de la obra musical religiosa de Igor Stravinsky” (1972, p. 3), compositor que había fallecido el año anterior. También indicó una novedad que respondía a una propuesta del Comisario General de la Música de la dictadura en ese momento, Federico Sopeña: unos cursos que se desarrollarían en las mañanas de los conciertos a cargo de un grupo de compositores y críticos dirigidos a alumnos de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En esta ocasión, se contó con dos nuevos instrumentos a disposición del festival, ya que adquirieron, gracias a la Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música), un órgano de “1.042 tubos de madera, cobre y estaño de diversas aleaciones (*XI Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1972, p. 36) y un piano de conciertos que se ubicaron en la antigua iglesia de san Miguel. Según Iglesias, venían a subrayar de nuevo el calificativo “concedido por el inolvidable crítico francés, Claude Rostand, de que aquí se halla la ‘más bella sala de conciertos de Europa” (1972, p. 3).

También se fundó la Sociedad de Amigos de las Semanas de Música Religiosa ‘Maestro Pradas’. Este nuevo organismo se comprometió con el festival en garantizar la asistencia de aficionados a los conciertos. Como contrapartida, “la Semana apoyaría a este colectivo en otras actuaciones fuera del marco de la Semana Santa” (Mombiedro, 2006, p. 93).

López y Lerdo de Tejada aportó en la revista *Ritmo* su tradicional artículo anual sobre la SMR en el número 421 de mayo. Inició su escrito indicando la presencia de algunas autoridades franquistas del momento en los conciertos, como las del “Ministro de Justicia, Antonio María de Oriol (acompañado de su distinguida esposa y otros familiares) y el de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, que realizó una visita oficial a la provincia, no queriendo parar por alto su presencia en estas manifestaciones musicales” (8).

Sobre el anteriormente mencionado seminario sobre música dirigido a estudiantes, se celebró en la Casa de la Cultura y fueron ponentes “Xavier de Montsalvatge y Tomás Marco, quienes estudiaron las características de las obras que se iban a escuchar” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1972, p. 9). Del mismo modo, Ramón González de Mazúa dio a conocer las características del órgano que se emplazó en san Miguel. Tras esta charla, el organista Francis Chapelet interpretó obras de Bach, Cabezón, Casanoves, Correa de Arauxo, Freinsberg, Ximénez y Valente. Por su parte, la soprano María Orán y el pianista Miguel Zanetti hicieron lo propio en el nuevo piano “con un programa que incluía escogidas páginas religiosas de Bach, Beethoven, Schubert, Reger, Mahler, Mompou, Rodrigo y Turina” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1972, p. 9).

La obra de encargo, *Sinfonía sacra*, correspondió a Escudero, que planteó “una senda difícil, emotiva, bella y valiente, que no halagara el oído del oyente: su producción causó impacto en el auditorio, despertó emoción y logró una página religiosa cien por cien” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1972, p. 9). También se escuchó *Vitral*, de Tomás Marco, según su autor “una música

celestial en todos los sentidos, pero no obra de carácter religioso” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1972, p. 9).

I. 1973

La duodécima Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar en abril de 1973. Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría General de la Música), se desarrollaron 7 conciertos, 4 en la antigua iglesia de san Miguel, 1 en el de los Padres Paúles, 1 en la iglesia románica de Arcas y 1 en la Casa de la Cultura.

Con Antonio Iglesias en la dirección técnica, la organización recayó en el gobernador civil de la provincia, Manuel Garayo Sánchez, el presidente de la Diputación, Rodrigo Lozano de la Fuente, el alcalde de Cuenca, Andrés Moya López, el delegado provincial de Información, Buenaventura Juárez Sánchez, y Ángel Martínez Soriano como comisario.

Como colaboradores, se contó con el sustento del Ministerio de Educación y Ciencia, del Ministerio de Información y Turismo, ya que el ciclo continuaba asociado a Festivales de España, la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de Cultura

El pregón inicial corrió a cargo de Tomás Marco, que habló en la Casa de la Cultura de “Las Semanas de Cuenca en la creación musical española”. Del mismo modo, en el mismo espacio se desarrollaron las sesiones de estudio de las obras programadas que arrancaron el año anterior. En horario de mañana, intervinieron Miguel Alonso, Manuel Angulo, Manuel Carra, Joan Guinjoan y Tomás Marco.

Participaron el Coro Madrigal, el Coro de RTVE, el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, Musica Polyphonica de Bruselas, la Orquesta Ciudad de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica RTVE. Como solistas vocales e instrumentales se contó con Montserrat Alavedra, Antonio Blancas, Luis Elizalde, José Foronda, José Luis Herrera, Norma Lerer, Julián Molina, Alicia Nafé, María Orán, Toñy Rosado, Montserrat Torrent y Jesús Zazo.

Se subieron a la tarima de director Odón Alonso, Alberto Blancafort, Manuel Cabero, Louis Devos, Isidoro García y Antoni Ros. En conjunto, interpretaron música de Alonso, Angulo, Carissimi, Chaymes, Enzina, Grandi, Moretari, Mozart, Palestrina, Petrassi, Ponce, Reger, Alessandro Scarlatti, Schütz, Soler, Szamotuly, Victoria y Vivaldi.

Iglesias redactó las notas iniciales del programa, en las que señaló que el eclecticismo era la base del presente cartel. Iba en aumento la solicitud de un sector del público que quería poder aplaudir en los recitales. Ante ello, el gallego volvió a pedir de forma explícita que los asistentes contuvieran su deseo de aplaudir y continuaran levantándose de los asientos para despedir de pie a los intérpretes en silencio:

...a insistir, a rogar, la supresión del aplauso en estos ‘conciertos espirituales’: los días de Semana Santa, el mismo ambiente procesional conquense, parecen reclamar la simple escucha de la Música en aras de un mayor recogimiento espiritual. Que nadie abrigue temores de que el artista podrá “sorprenderse” ante lo inusual del espectáculo musical que aquí se nos da (1973, p. 3).

Como de costumbre, López y Lerdo de Tejada cubrió el festival para *Ritmo*, revista en la que publicó su artículo en el número 431 de mayo-junio de 1973. Consideró esta edición como una de las de más calidad que había disfrutado. Buena parte de esta catalogación correspondió a la obra de estreno, *Loores del Ave María*, de Manuel Angulo, partitura que, como veremos, fue acusada posteriormente de plagio por Muneta:

...una bella e interesante página musical en un ambiente atonal sin observar ortodoxia alguna en cuanto al sistema dodecafónico. La forma es de cantata encomendada a un cuarteto vocal con apoyo instrumental de órgano, y se imprime un sello de nota religiosidad. La música surge espontánea, con una gran belleza (12).

Otra de las partituras de estreno, *Tensiones*, fue escrita por el padre Alonso. En ella extrajo el texto de la liturgia del Viernes Santo:

El autor no hace concesiones y trabaja en mundo de atonalidades con series completas, pero que por la fluidez de la música y los efectos auditivos es fácilmente comprensible para todo tipo de mentalidades. La forma es de cantata para voz de soprano, recitador, coro mixto y orquesta de plantilla normal. El dramatismo que trasciende de la partitura está totalmente adecuado al matiz que el texto precisa, contrastado con la alegría que supone la reconciliación del pueblo con Dios (López y López de Tejada, mayo-junio de 1973, p. 12).

También se recuperó *Noche oscura*, de Petrassi, basada en un texto de san Juan de la Cruz. Del mismo modo, se interpretaron, entre otras piezas, *Lamentación a solo*, del padre Soler, el oratorio *Jefté*, de Carissimi, diferentes obras de Mozart y la *Historia de la resurrección del señor*, de Schütz.

El crítico terminó su aportación atendiendo al público que asistía a las distintas actividades, “conciertos de Cuenca para Cuenca, aunque venga un importante núcleo de las provincias limítrofes y de otras que no lo son tanto” (López y Lerdo de Tejada, mayo-junio de 1973, p. 12). También señaló que, tras el concierto de clausura de la iglesia románica de Arcas, por fin, “el aplauso estalla” (López y Lerdo de Tejada, mayo-junio de 1973, p. 12).

Joan Guinjoan también escribió un artículo en el número 73 la revista *Bellas Artes* de septiembre de 1973. Bajo su juicio, en su pregón Tomás Marco ofreció “un documentado y exhaustivo estudio sobre el tema” (28). También aludió al concierto del Martes Santo, en el que el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid inició el apartado de conciertos al interpretar diferentes piezas provenientes del Cancionero de Palacio y la obra encargo, *Loores del Ave Maria*, de Manuel Angulo. Para el compositor y pianista,

Los propósitos intentados por el autor, y que él mismo manifiesta en los comentarios del programa, han sido logrados y plasmados perfectamente en esta obra de estupenda y delicada composición; “intuitiva, pero siempre entroncada con las experiencias más avanzadas del estricto presente, y en la que la música surge con un carácter de improvisación en su contenido, y se desenvuelve en un terreno de aleatoriedad controlada, libertad otorgada al material utilizado dentro siempre de una coherencia y un sentido de unidad”. Cuarteto y organista, Luis Elizalde, nos ofrecieron una versión ajustada y convincente, tanto de esta obra como del resto del programa (28).

m. 1974

La 13ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló en abril de 1974 patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música) del Ministerio de Educación y Ciencia. Colaboraron también el Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), Festivales de España, del que continuaba siendo ciclo asociado (Ministerio de Información y Turismo), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de Cultura.

Se programaron 6 conciertos, 3 de los cuales tuvieron lugar en la iglesia de los Padres Paúles, 2 en san Miguel, 1 en Arcas y otro en la Casa de la Cultura. El pregón-conferencia inaugural corrió a cargo de Juana Espinós, primera mujer a la que se encargó este cometido, que abordó el tema “Las Semanas de Cuenca y su proyección”. También se celebraron de nuevo las terceras sesiones de estudio de las obras programadas dirigidas a estudiantes de diferentes conservatorios. Tuvieron lugar por la mañana en la Casa de la Cultura, e intervinieron Manuel Angulo, Joly Braga, Enrique Franco y Oriol Martorell.

En calidad de organizadores se destacaron en el programa, bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias, Moisés Arrimadas Esteban (gobernador civil de Cuenca), Andrés Moya López (alcalde de la ciudad), Rodrigo Lozano de la Fuente (presidente de la Diputación de Cuenca), Buenaventura Juárez Sánchez (delegado provincial de Información y Turismo) y Ángel Martínez Soriano, que ocupó el cargo de Comisario de la Semana.

En lo referente a agrupaciones vocales e instrumentales, participaron la Coral de Cámara de San Sebastián, la Coral Sant Jordi, el Coro de RTVE, el Coro Gulbenkian, la Escolanía de la Sagrada Familia, la Orquesta Ciudad de Barcelona, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Gulbenkian y la Orquesta sinfónica de RTVE.

Como solistas vocales e instrumentales actuaron Alavedra, Eva Andor, Carol Brunk, Pere Busquets, Carmen Bustamante, Manuel Cid, Ana Higuera, Roberto López, María de Macedo, Montserrat Martorell, Salvador Mas, José Oliveira, Gisela Ohrt, José María Sanmartín, Hanna Schaer, Fernando Serafim, Antoine Sibertin-Blanc y Jesús Zazo.

Participaron como directores Odón Alonso, Alberto Blancafort, Michel Corboz, Fernando Eldoro, Isidoro García, Oriol Martorell, Antio Ros, César Sánchez y María Ángeles Usoz. En otro orden, se escuchó música de Almeida, Arteaga, Bach, Bardos, Braga, Brahms, Britten, Cardoso, Casals, Casanoves, Cristo, Fauré, Haendel, Haydn, Lasso, Mompou, Montalvatge, Morago, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Poulenc, Purcell, Scarlatti, Schoenberg, Stravinsky, Vivaldi y Wagner.

En el prefacio del programa, Antonio Iglesias remarcó que se continuaban los mismos criterios y lemas con los que arrancó el festival en 1962. También destacó el hecho de que el Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca había publicado su 10º volumen, dedicado en este caso a Pedro Aranaz.

No faltó a su cita con el festival Fernando López y Lerdo de Tejada, que dejó plasmadas sus reflexiones sobre la edición en un artículo publicado en el número 441 de *Ritmo* en el mes de mayo. Como solía ser costumbre en sus escritos, situó a Cuenca como “una de las ciudades más importantes de Europa por la singularidad de los programas que se ofrecen a lo largo de su Semana de Música Religiosa” (8).

Si bien en un principio el cartel parecía carecer de la calidad que atesoró en otros años, bajo su criterio la realidad fue bien distinta a causa de “la calidad de los programas, la belleza de las partituras y la selección de compositores, intérpretes, orquestas, coros” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1974, p. 8).

Con respecto a la obra de estreno, *Himnos medievales*, de Arteaga, el crítico consideró que era la composición más importante de este autor. Su título aludía a la utilización de textos y música de esta época procedentes del Códice de las Huelgas, a las que añadió algunas líneas instrumentales, ...ha ensamblado dos tipos bien contradictorios de estética musical que pueden convivir perfectamente, formando un todo que supone calidad y contenido musicales [...]. Se llega al convencimiento de que todo es lícito bien expresado, con un ambiente que nos retrotrae a pasados tiempos, aunque estos sean expuestos con un espíritu musical, en ciertos momentos, de nuestros días. La partitura está escrita para grupo de instrumentos de metal y cuerda, coro y la intervención de un narrador, que se expresa en latín, inglés y castellano (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1974, p. 8).

En su opinión, también sobresalió la interpretación de *Judas Macabeo* de Haendel por parte de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y la Escolanía de la Sagrada Familia, dirigidos por Odón Alonso. Como solistas participaron Montserrat Alavedra, Carol Brunk, Manuel Cid y Jesús Zazo. Por el contrario, consideró que el frío que se sufrió en el recital del Coro Gubelkian con la Orquesta de la Fundación portuguesa, junto con el cansancio, sirvieron como eximentes de un recital que no acabó de convencerle (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1974).

Con respecto al trabajo que venía desarrollando el Instituto de Música Religiosa de Cuenca, reunía, como mencionamos, obras de Pedro Aranaz que fueron investigadas y recuperadas por Manuel Angulo, Ángel Botia y el propio Antonio Iglesias en el Archivo de la Catedral de Cuenca y transcritas por Restituto Navarro, quien, además había publicado una separata sobre los maestros de capilla que habían ocupado este puesto en esta basílica desde el siglo XVI hasta ese momento. Reunía nombres como los de “Ginés Boluda, la del propio autor, pasando por Muro, Garay, Peña, Puro Castro, García, Tabares (Manuel y Nicolás), Nebra, Barrio, Aranaz... entre otros” (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1974, p. 8).

Manuel Angulo también escribió una crónica-crítica en el número 33 de la revista *Bellas Artes* de mayo de 1974. Destacó en primer lugar el crecimiento que había experimentado el festival, que se había caracterizado, entre otras causas, por interpretaciones de “la más alta calidad en un ambiente presidido por el recogimiento propio de los días señalados y en unos marcos tan adecuados como la antigua iglesia de san Miguel y la de los Padres Paúles, así como la románica del pueblecito de Arcas” (Angulo, mayo de 1974, p. 28).

Para el violinista y compositor, en este año se habían podido escuchar un buen número de obras poco frecuentes dentro del género a cargo de intérpretes de notorio nivel. El pregón de Juana Espinós, que había sido testigo de la práctica totalidad de ediciones precedentes, fue un análisis de la irradiación de las Semanas en el que destacó “su estímulo para la nueva música religiosa -hizo ver cómo han surgido por ellas más de dos docenas de obras pertenecientes a los compositores españoles actuales más importantes-, el resurgimiento de grandes obras del pasado

y de más allá de nuestras fronteras, así como el eclecticismo de su programación y la proyección europea” (Angulo, mayo de 1974, p. 28).

Del mismo modo, celebró las sesiones didácticas que se desarrollaron en horario de mañana dirigidas a alumnos de distintos conservatorios, ya que podían entenderse, bajo su criterio, como una “ampliación de la perspectiva de la Semana con una manifestación de carácter didáctico y técnico” (Angulo, mayo de 1974, p. 29).

En el recorrido que realizó por los conciertos a los que asistió, se detuvo en el que protagonizaron la Coral Sant Jordi y la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigidas por Antonio Ros Marbá, el Jueves Santo en la iglesia de los Padres Paúles. En él, se interpretaron tanto la obra póstuma de Henry Purcell, *Funerary music*, como el *Stabat mater* de Pergolesi, la sinfonía “La passione” de Haydn y *Los encantos del Viernes Santo* del *Parsifal* de Wagner. En esta última partitura, “la Orquesta Ciudad de Barcelona puso de manifiesto su gran nivel y categoría, respondiendo perfectamente a una batuta de gran autoridad y musicalidad, como es la de su titular Ros Marbá, quien ha preparado y cuidado escrupulosamente este bellissimo y difícil programa” (Angulo, mayo de 1974, p. 30).

n. 1975

La 14ª Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar en marzo de 1975. Se estructuró en 7 conciertos, 4 de los cuales se celebraron en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en la de los Padres Paúles y 1 en Arcas. El pregón-conferencia inaugural corrió a cargo de Enrique Sánchez Pedrote, que habló de la “Significación cultural de las ‘Semanas’ de Cuenca”. Con respecto a las cuartas sesiones de estudio de las obras programadas, se celebraron en la Casa de la Cultura dirigidas a estudiantes de diferentes conservatorios. En ellas intervinieron Miguel Alonso, Manuel Angulo, Carmelo A. Bernaola, Ángel Botia y Joly Braga.

La Semana estuvo patrocinada por la Comisaría Nacional de Música, estamento dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, a su vez vinculado con el Ministerio de Educación y Ciencia. Contó con la colaboración de la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), de la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y de la Casa de la Cultura. Continuó asociado a Festivales de España, programa del Ministerio de Información y Turismo.

En el capítulo de los organizadores, en el programa se destacó a Antonio Iglesias como director técnico, al gobernador civil de Cuenca, Moisés Arrimadas Esteban, al presidente de la Diputación de Cuenca, Alfonso Muñoz Durán, al alcalde de la ciudad, Juan Alonso-Villalobos Merino, al delegado provincial de Información y Turismo, Buenaventura Juárez Sánchez, y al comisario de la Semana, Ángel Martínez Soriano.

El capítulo de grupos vocales e instrumentales se integró por la Agrupación Española de Cámara, la Coral Polifónica Valentina, el Coro de RTVE, Heissches Orchester de Frankfurt, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Orquesta Municipal de Valencia. Como directores, participaron Odón Alonso, Alberto Blancafort, Isidoro García, Siegfried Heinrich, Lorenzo Martínez y María Teresa Oller.

En el apartado de solistas vocales e instrumentales, en 1975 intervinieron Arend Baumenn, Julio Catania, Manuel Cid, Ana Higuera, Isabel Higuera, María Elena Iglesias, Roderic Keating, Antonio Lagar, Adalberto Martínez, Gisela Ohrt, María Orán, Odile Pierre, Berthold Possemeier, Ana María Leoz, María Rieder, Rosa Sabater, Ifigenia Sánchez y Anneliese Westen.

En conjunto, interpretaron obras de Alonso, Bach, Beethoven, Bernaola, Besses, Brahms, Bruckner, Echevarría, Franck, Haendel, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Milhaud, Paláu, Pergolesi, Pradas, Rodrigo, Schubert, Schumann, Tchaikovski y Vivaldi.

Aunque no plasmó siquiera sus iniciales, la introducción del programa editado por la organización parece referir directamente a Antonio Iglesias. Recordó en el inicio de la misma una de las carencias que existía, bajo su criterio, en España en el año en el que arrancó el festival: la laguna de fomento de nuevas obras y de estudio e interpretación de partituras vinculadas a la música religiosa.

Así, fue en Cuenca donde se dio ese paso adelante “en el cultivo de las más bellas músicas, realizándolo con sencillez, sin alharacas, porque sentíamos que hoy nos mueve a proseguir sin desmayo en la noble empresa” (*XIV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1975, p. 3). El ejemplo no solo había crecido en Cuenca, sino que se había popularizado tanto en un buen número de ciudades españolas como “en algunas otras de Europa y América” (*XIV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1975, p. 3).

La obra de encargo, *Negaciones de Pedro*, fue escrita por Carmelo Bernaola. De la misma manera, se solicitó a Joaquín Rodrigo una ampliación del *Himno de los neófitos de Qunrán*, partitura que fue creada al amparo de las Semanas en 1965 y también formó parte del programa de 1970. De la misma manera, se interpretaría una obra inédita de Victorino Echevarría, *El nuevo mandamiento*, homenaje al compositor en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Además de volver a solicitar el silencio como respuesta del público a los conciertos, Iglesias también destacó la nueva escucha de “una de las mejores contribuciones a nuestro esfuerzo de las ediciones primeras, la *Missa paschalis*, de Miguel Alonso, uno de los valores más positivos de la creación musical española” (*XIV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1975 p. 1).

La revista *Ritmo* publicó en esta ocasión 2 artículos vinculados al festival. El primer de ellos, emplazado en el número 449 de marzo de 1975, llevó la firma de José Ángel García. Como inicio, reseñó la reunión que aconteció en la sala de juntas del Gobierno Civil de la ciudad en la que estuvieron presentes las autoridades provinciales y locales, el director técnico, Antonio Iglesias, y el comisario local de festivales, Ángel Martínez Soriano. En ella “se perfilaron las características de la ya muy próxima decimocuarta edición del acontecimiento musical, a celebrar, como siempre, durante los días de la venidera Semana Santa, comprendida este año entre las fechas del 24 y el 30 de marzo” (6).

El también periodista de Radio Nacional de España en Cuenca recorrió a continuación el programa de actividades del festival y las obras que se interpretarían en esta ocasión. Entre ellas, mencionó la *Misa paschalis*, de Alonso, la Cantata nº 147, la *Pasión según san Juan* y *Organ messe*, de Bach, *O salutaris* de Beethoven, *Himnari* de Besses, *Preludio, coral y fuga* de Franck, *Salve*, de Haendel, *San Francisco de Paula hablando a los pájaros* y *San Francisco de Paula caminando*

sobre las olas, de Liszt, *Communio de la Vierge* y *Regard à la croix*, de Messiaen, la *Salve regina* de Pergolesi, el Salmo 136 de Milhaud, *Eucarística*, de Palau, distintas obras de Prada, la Misa en si bemol mayor y los *Stabat mater* de Schubert y Vivaldi.

Con respecto a los precios, se mantuvieron a pesar de la situación de la economía española. Ascendían a “100 pesetas para las localidades de nave central, 50 para las de naves laterales y para jóvenes y estudiantes, 25 (con la salvedad de que los que tengan el carné de música podrán adquirir cualquier entrada a mitad de precio, ya que las generales de 25 son sin numerar)” (García, marzo de 1975, p. 7).

Unos meses después, López y Lerdo de Tejada continuó su trabajo de difusión de la Semana de Música Religiosa. Sería la última vez que lo realizó, ya que la revista *Ritmo* estuvo sin publicar ninguna información del festival 4 años. Siguiendo la línea que le había caracterizado a la hora de analizar las obras de estreno, en esta ocasión (y de nuevo) las *Negaciones de Pedro* suponían, a su entender, “la mejor página nacida de su ‘invención’” (mayo de 1975, p. 51). Después, analizó con mayor detalle la pieza:

Yo diría que es una cantata que puede convertirse en pieza escénica, alcanzado un mayor desarrollo y duración que estos veintidós minutos cronometrados en la audición de su estreno. La música nace sin dificultad, fluida, con claro sentido religioso, que tiene cierto tinte de tragedia en algunas intervenciones del coro; nada está desorbitado, ni las propias admoniciones de ese coro que representa al pueblo de hoy negándose y llevando una vida lo más muelle posible [...]. Sería preciso mayor espacio para poder poner de relieve todas las grandes virtudes de esta partitura, en mi modesta opinión personal (López y Lerdo de Tejada, mayo de 1975, p. 51).

Con respecto a otro de los estrenos españoles, *Himnari*, de Antonio Besses, el crítico apuntó que su tema está sacado del libro *Himnari dels fidels* de Ireneo Segarra, “concretamente del canto *Tiempo de cuaresma*, cuyo libro da nombre a la composición. Su discurso musical es atractivo, bien contrastado en el desarrollo de la masa sonora y la diversidad de sus planos que conforman un todo que alcanza un cierto virtuosismo generador” (Lerdo de Tejada, mayo de 1975, p. 52). Por último, también se refirió a la edición de ese año propiciada por el Instituto de Música Religiosa. En esa ocasión, se publicó la edición de *Pascha Nostrum (cantata pascual)* de Gerardo Gombau.

Manuel Angulo también acudió de nuevo a la cita y escribió un nuevo artículo en la revista *Bellas Artes*, más en concreto en el número 43 de mayo de 1975. Destacó el concierto inaugural, que fue ofrecido por los Coros de Hersfelder y de Frankfurt y la Hessisches Orchester de esta ciudad, todos ellos dirigidos por S. Heinrich. Bajo su criterio, la excelente interpretación permitió integrarse a los asistentes:

“Participamos” insisto, no como simples oyentes, cosa frecuente ante vacías interpretaciones, sino en el clima excepcional de intensa religiosidad y auténtica musicalidad que ellos lograron crear. Aun reconocimiento que, aparte el estupendo tenor Evangelista, Roderic Keating, su nivel no es nada excepcional, no es menos cierto que tenemos que agradecer el regalo de esta Pasión sin pretensiones ni ampulósidades, explicada con sencillez, con una gran fidelidad al espíritu del género y con una respetuosa modestia interpretativa hacia la música y el autor (Angulo, mayo de 1975, p. 30).

o. 1976

La 15ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló en marzo de 1976. El programa contó con 6 conciertos, de los cuales 3 se celebraron en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en la de los Padres Paúles y 1 en Arcas. El pregón-conferencia del festival recayó en Miguel Alonso, que habló en la Casa de la Cultura sobre “El concepto de música religiosa y las ‘Semanas’ de Cuenca”. Una de las novedades de esta edición fue la desaparición de las sesiones de estudio en las que se trabajaban, en horario de mañana y en la Casa de la Cultura, las obras que se interpretaban en los recitales de la tarde. Iban dirigidas tanto a estudiantes de conservatorios como al público en general, aunque su coincidencia con las vacaciones, el hecho de que los jóvenes prefirieran regresar a sus domicilios para estar con su familia y el mínimo interés que habían despertado entre la audiencia conque se motivaron a la organización a prescindir de este apartado.

El patrocinio corrió a cargo de la Comisaría Nacional de Música, organismo dependiente de la Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural, a su vez parte del Ministerio de Educación y Ciencia. Entre el listado de colaboradores, cabe citar la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), Festivales de España, programa dependiente al Ministerio de Información y Turismo al que estaban asociados, la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de la Cultura.

La dirección técnica siguió a cargo de Antonio Iglesias. También se incluyeron en el núcleo de organizadores el gobernador civil de Cuenca, Moisés Arrimadas Esteban, el alcalde de la ciudad, Juan Alonso-Villalobos Merino, el presidente de la Diputación de Cuenca, Constantino Palomino de Lucas, el delegado provincial de Información y Turismo, Buenaventura Juárez Sánchez, y el comisario de las Semanas, Ángel Martínez Soriano.

Las agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en 1976 fueron la Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA), el Coro de RTVE, el grupo de cámara del Coro Nacional de España, el Dúo de pianos Begoña Uriarte-Karl Hermann Mrongovius, el Orfeón Universitario de Valencia, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Municipal de Valencia, la Orquesta Sinfónica de RTVE y The Ambrosian Singers.

Actuaron como solistas vocales e instrumentales en 1976 Carmen Bustamante, Julio Catania, Manuel Cid, Enid Hartle, Ana Higuera, Julián Molina, María Orán, You-Chi Mariana Yu y Jesús Zazo. En cuanto a los directores, Odón Alonso, Alberto Blancafort, Ángel Botia, Isidoro García, Eduardo Cifre, John McCarthy y Miguel Roa se subieron a la tarima del director en los escenarios del festival conque.

En esta edición se escuchó música de Anchieta, Anerio, Bach, Byrd, Coloma, Comes, Cotes, Deering, Esplà, Falla, G. Gabrieli, Gesualdo, Haendel, Hindemith, Haydn, Juan IV de Portugal, Marco, Messiaen, Pergolesi, Perotin, Ponce, A. Scarlatti, Sheperd, Tallis, de la Torre, Victoria, Villalar, Wesley y Wright.

Antonio Iglesias tampoco firmó las notas iniciales del programa de la Semana, aunque, atendiendo al estilo y al contenido, podemos afirmar que fueron escritas por él. Debido a que el ciclo cumplía 15 propuestas, el gallego apuntó como inicio del texto las fortalezas que se habían asentado en este tiempo:

...la primera, la más enaltecida, la de Cuenca misma, sus gentes y sus autoridades, que por encima de muchas dificultades de toda índole quisieron hacerlas suyas desde su misma iniciación, solicitando ayudas aquí y acullá, sí, pero guardándolas como algo que se sabía hermoso y que sería siempre incomparable, inimitable, por el marco que ella les ofrece en sus dos “hoces” o en la iglesia románica de Arcas (*XV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1976, p. 4).

Además, las bases del repertorio se asentaron sobre la recreación de música académica occidental religiosa, género en buena parte abandonado y muy poco programado. Del mismo modo, también consideró relevante el trabajo de investigación musicológica propiciado por el Instituto de Música Religiosa y el encargo e interpretación de nuevas obras.

Iglesias también aprovechó la ocasión para indicar aquellos aspectos que no tuvieron tanto éxito o en los que escucharon al público o a la crítica. En primer lugar, los Concursos de Composición “fueron estimados como innecesarios cuando tantos importantes ocurren por todas partes”. Del mismo modo y como indicamos al inicio, las sesiones se habían dejado de programar “debido a su difícil selección en días que se prefieren para la vacación y porque se comprobó que su interés para el público en general era nulo” (*XV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1976, p. 3).

Gracias al patrocinio de muy diferentes estamentos, consideró que las Semanas tenían el futuro asegurado “ocurran los relevos que puedan suceder; porque los que hasta el momento hemos conducido la nave, tuvimos en todo momento, como norte y guía su auténtica sustancia conquense, y Cuenca, queriéndolas tan de verdad, sabrá por siempre mantener firme el timón hermoso, realmente único” (*XV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1976, p. 4).

Para conmemorar el centenario de su nacimiento, el director técnico consideró adecuado programar en 1976 de nuevo las obras que Falla compuso sobre el género religioso. También se recordó a Óscar Esplà, ya que había fallecido a inicios de ese mismo año. Con este motivo, se volvió a escuchar su *Salmo*, partitura que escribió para el festival conquense.

Otra de las novedades fue la hora de los conciertos, que se situó a las 18 h., un momento “verdaderamente europeo” para el dirigente. El motivo principal era compatibilizar los recitales con los desfiles procesionales y “conceder a nuestros intérpretes y a nuestro público una gran holgura en el tiempo, para el viaje y para el más fácil acomodo en días en los que significa verdadero problema su solución” (*XV Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1976, p. 4).

Carlos Gómez Amat escribió una crítica de esta misma edición en el número 30 de la revista *Bellas Artes* de abril de 1976. El crítico consideró que llegar a 15 ediciones simbolizaba el valor de la permanencia “en el esfuerzo y en el consiguiente éxito, que son garantía de segura continuidad” (64). Bajo su criterio, “podría haberse mejorado el aspecto interpretativo, pero aquí nos encontramos con las dificultades económicas y las de los días libres”. Pese a ello, la SMR se podía considerar como “un hecho cultural del que puede sentirse orgulloso su director técnico, Antonio Iglesias” (Gómez, abril de 1976, p. 64).

A continuación, abordó el programa del festival. Señalaremos únicamente algunas de sus indicaciones sobre los conciertos que conformaron el cartel. En la jornada inicial, The Ambrosian Singers, dirigidos por John McCarthy, interpretaron un recital compuesto por polifonía religiosa

inglesa y música ligada a la Semana Santa, “desde el canto llano a nuestro Tomás Luis de Victoria, pasando por las páginas geniales y personalísimas de Carlo Gesualdo, príncipe de Verona, sin que faltasen aquí también algunas páginas británicas” (64). La obra encargo de la Semana, *Apocalipsis*, de Tomás Marco, contó “con el propio autor como narrador” (Gómez, abril de 1976, p. 65).

p. 1977

La 16ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, celebrada en abril de 1977, contó en su programa con 6 conciertos, 3 de los cuales se celebraron en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en la de los Padres Paúles y el último en Arcas. El pregón-conferencia inaugural correspondió en esta ocasión a Fernando Ruiz Coca, que habló en la Casa de la Cultura acerca de “Algunas constantes de la música religiosa española, desde la perspectiva de las ‘Semanas de Cuenca’”.

La Semana estuvo patrocinada por la Comisaría Nacional de la Música, estamento integrado en la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia. Colaboraron en su realización la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), Festivales de España, programa al que seguía asociado (Ministerio de Información y Turismo), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de la Cultura.

La dirección técnica recayó un año más en Antonio Iglesias, mientras que Ángel Martínez Soriano ejerció el cargo de comisario de la SMR. También organizaron el festival Antonio Casas Ferrer, gobernador civil de Cuenca, Constantino Palomino de Lucas, presidente de la Diputación provincial y Juan Alonso-Villalobos Merino, alcalde de la ciudad.

El listado de agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en 1977 incluyó al Coro de RTVE, el grupo de cámara del Coro Nacional de España, el Cuarteto vocal “Stella Matutina”, el Ensemble vocal de Paul, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de RTVE y The Academy of St. Martin in the Fields. Estuvieron dirigidas por Odón Alonso, Alberto Blancafort, Iona Brown, Sabas Calvillo, Isidoro García Polo, Laszlo Heltay y Guy Maneveau.

Actuaron como solistas vocales e instrumentales Charles Brett, Pedro Corostola, Wendy Eathorne, Ana Higuera, Lucinda Houghton, Richard Lloyd Morgan, Julián Molina, Richard Morton, María Orán, Manuel Pérez, Richard Savage y Jesús Zazo. En conjunto, interpretaron obras de Bach, Blanquer, Cobos, Corelli, García Abril, Haendel, Halffter, Haydn, Messiaen, Poulenc, Soler, Victoria y Vivaldi.

La presentación del programa fue escrita por Antonio Iglesias, aunque no firmó su escrito. Se alegró en primer lugar de superar los tres lustros de existencia continuando con el espíritu iniciado en la primera edición: “todo el esfuerzo lo dirigimos, siempre, a agrandar nuestro panorama artístico-musical con el inquieto añadir de un interés, por encima de cualquier otra particularidad que, en todo caso, cabe observar también” (*XVI Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1977, p. 4).

El gallego aludió a continuación a la obra-encargo, *Cántico de la Pietà*, que fue encomendada a Antón García Abril. Como base, atendió a la célebre escultura de Miguel Ángel y a un texto del

escritor Antonio Gala. También se estrenarían la *Suite litúrgica* de Armando Blanquer para metal y percusión y *Oración paralela* de Luis de los Cobos. En esta última se combinaron versos de Miguel Hernández con el texto litúrgico de la misa de réquiem. De mismo modo, se escuchó por primera vez en España *Gaudium et spes* de Cristóbal Halffter. Además, como novedad se incluyó un recital de espirituales en la iglesia de Arcas.

Otras obras que destacó fue *La creación del mundo* de Haydn y el oratorio *Israel en Egipto* de Haendel. Por último, agradeció a las instituciones su apoyo. En esta edición, la Semana se sumó a la celebración del VIII Centenario de la Conquista de Cuenca por Alfonso VIII.

Carlos Gómez Amat cubrió de nuevo el festival para la revista *Bellas Artes*, en la que publicó una crónica-crítica en su número 55. Consideró que el programa había sido muy interesante por varios factores: “su programación, por la presencia de intérpretes mundialmente destacados y, sobre todo, por la desusada riqueza en estrenos españoles” (1977, p. 73).

The Academy of Saint Martin in The Fields interpretó *Israel en Egipto* con un conjunto de 60 voces: “el coro, afinadísimo, clarificaba todo el complicado contrapunto. La orquesta, reducida a lo necesario, como debe ser, sin alardes de sonoridad ni de amontonamiento, contribuía a esa claridad. Haendel y Bach llevan la solemnidad en la misma esencia de la música. Nunca es necesario añadirsele con ruido” (Amat, 1977, p. 73).

También analizó el *Cántico de la Pietà*, de García Abril:

La parte vocal es sencilla pero no ascética, porque este lirismo espiritual corresponde a un músico cuyo arte se vierte en amplios cauces expresivos. La noble voz del violonchelo permanece a lo largo de la obra en una especie de honda meditación de gran belleza. El juego vocal establecido entre la soprano y el coro, se encuentra siempre al servicio de la expresión poética. Este *Cántico de la pietà* es una obra pura y emocionada (Amat, 1977, p. 73).

No opinó lo mismo de *Oración paralela* de Luis de los Cobos, compositor que no logró “sus ambiciosas pretensiones [...]. La realización musical está hecha en un lenguaje poco claro, pretendidamente avanzado, pero con momentos de ritmo vulgar” (Gómez Amat, 1977, p. 74). En lo referente a *Gaudium et spes*, de Cristóbal Halffter, fue escrita con motivo de la dramática situación de los objetores de conciencia, por lo que no había sido interpretada antes en España debido a la censura del régimen:

Es inútil decir que se trata la obra de un maestro, y que es muy interesante el juego entre las voces en vivo y la grabación. Sin embargo, debo añadir que no me parece una de las producciones más afortunadas del compositor. Como ejemplo de producto “comprometido”, es más eficaz en su aspecto de proclama contra una situación injusta que en el de obra de arte. Y ese primer aspecto también podría someterse a revisión, pues un texto al que se quiere rendir homenaje, puede resultar más efectivo en una simple recitación, que, en un tratamiento de repetición y superposición, que lo hace confuso. Halffter alcanzó un gran triunfo personal (Amat, 1977, p. 74).

q. 1978

La 17ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se celebró en marzo de 1978. Se desarrollaron 6 conciertos, 3 de los cuales tuvieron lugar en la antigua iglesia de san Miguel, 2 en la de los Padres Paúles y el último en la de Arcas. También se celebró la conferencia-pregón inicial previa en la Casa de la Cultura. En esta ocasión, el elegido para dictarla fue Carmelo Bernaola, que habló de “El compositor ante la música religiosa”. De la misma manera, se programaron 3 sesiones de estudio, en las que Samuel Rubio analizó el *Officium hebdomadae sanctae* de Tomás Luis de Victoria.

El patrocinio corrió a cargo de la Dirección General de Música (Ministerio de Cultura), y Ángel Martínez Soriano actuó como comisario. Colaboraron en esta edición la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de la Cultura. Antonio Iglesias ejerció la dirección técnica y, entre la comisión organizadora, cabe citar al gobernador civil de Cuenca, Antonio Casas Ferrer, al alcalde de la ciudad, Juan Antonio-Villalobos Merino, y al presidente de la Diputación provincial, Constantino Palomo de Lucas.

Entre las agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en 1978, cabe citar a la Agrupación Coral Española de Cámara de Madrid, la Agrupación Española de Cámara de Madrid, la Coral de Cámara de Madrid, el Cuarteto Vocal “Tomás Luis de Victoria”, el Kreuzchor de Dresde (RDA), la Orquesta del Estado de Halle (RDA) y el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Barbara Hoene, Gisela Pohl, Gotthard Stier y Armin Ude actuaron como solistas vocales e instrumentales.

Odón Alonso, Martin Fläming, Isidoro García, Pascual Ortega, Miguel Roa y Eberhard Röhl fueron los directores que condujeron a estos conjuntos e intérpretes. Por último, se escuchó música de Alis, Bach, Echevarría, Haendel, R. Halffter, Messiaen, de Pablo, Praetorius, Schubert, Schütz, Victoria y Vivaldi.

Aunque no firmó la introducción del programa, Antonio Iglesias siguió la tradición y presumiblemente fue el encargado de redactarlas. En ella, aludió a la obra de encargo, que en esta ocasión correspondió a Luis de Pablo, al escribir para el festival *Bajo el sol*. También se escucharía por primera vez *Aleluyas a la resurrección de Cristo* op. 120 de Román Alis.

De la misma manera y para evitar “el defecto de ‘cumplir’ con los estrenos -algo por desgracia bien frecuente- y olvidarnos luego” (*XVII Semana de Música Religiosa Cuenca*, 1978, p. 4), se volvieron a programar *Angélica (pregón pascual)*, de Victorino Echeverría, que se escuchó por primera vez en el ciclo conquense en 1964, y el *Pregón para una pascua pobre*, de Rodolfo Halffter, que se interpretó en 1968 en la iglesia románica de Arcas.

En esta ocasión, el volumen editado en 1977 por el Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca correspondió al anteriormente citado Samuel Rubio y al *Officium hebdomadae sactae* de Tomás Luis de Victoria. En cuanto a las efemérides que se tuvieron en cuenta, se programó música de Schubert en el 150 aniversario de su muerte y Vivaldi en el tricentenario de su nacimiento.

En 1978 el Instituto de Música Religiosa también publicó *Cuenca 1962. Renacimiento de la música religiosa*, obra de Jesús María Muneta. Tras la tesis doctoral que defendió en el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma en 1974, *Cuenca, rehabilitación del pasado*, este investigador

realizó en este nuevo estudio un recorrido por la historia de la música religiosa en España desde la época medieval hasta el siglo XX. Después, subrayó la importancia del festival en el resurgir del género en España e indicó las que, a su juicio, habían sido las principales claves de la SMR desde su origen hasta ese momento:

Rehabilitación del pasado musical nacional, desconocido o casi olvidado, haciendo particular referencia al fondo musical de la Catedral de Cuenca. Lo realizado en este campo y es una auténtica lección de musicología viva: en la audición sacra y en la edición de obras. Presentación de aquellas obras religiosas de no frecuente audición, sean del repertorio nacional como del extranjero. Numerosas han sido las obras de maestros extranjeros que se han escuchado en Cuenca en primera audición nacional. Se ha dado una lección casi exhaustiva de la historia de la música religiosa española y una amplia panorámica de la correspondiente europea. Han desfilado por los claustros de audición de las Semanas compositores que van desde el despertar de la polifonía hasta las primicias de las últimas corrientes modernas y vanguardistas [por guiones en el original] (Muneta, 1978, p. 19).

También incluyó los juicios que algunos críticos de diferentes medios de comunicación habían indicado acerca de la Semana. Incluiremos dos de ellos: para Antonio Fernández-Cid, representante del *ABC* de Madrid, gracias al festival se había producido un indudable renacer del interés en este género debido a la

...demostración inocultable de una riqueza, una variedad y un pervivir a través de los tiempos, de las razas, de los países. Por la evidente adecuación de las fechas, por el ambiente que rodea estas celebraciones musicales, por su eclecticismo, han calado muy hondo y han brindado auténticos descubrimientos incluso a personas que viven el acontecer musical con asiduidad (Muneta, 1978, p. 389).

Bajo el criterio del crítico del madrileño *Nuevo Diario* y de la revista *Bellas Artes* Fernando Ruiz-Coca, las Semanas

a. Han incitado a muchos compositores de todas las tendencias a crear obras de este género tan abandonado durante el siglo XX, mediante 1. El concurso que se convocaba los primeros años; 2. Los encargos de obra. Todo ello ha creado un nuevo, numeroso repertorio b. Reposición de obras de audición infrecuente de todas las épocas, estilos y nacionalidades. c. Recuperación de partituras olvidadas en los archivos catedralicios de Cuenca (recuérdese la labor del Instituto de Música Religiosa de Cuenca, tan vinculado con las Semanas) [por guiones en el original] (Muneta, 1978: 390).

r. 1979

La Semana de Música Religiosa de Cuenca alcanzó la mayoría de edad en abril de 1979. El propio Antonio Iglesias aludió al festival en el que ejercía la dirección artística en un artículo que firmó en el primer número de la revista *Música en España*. Para él, era uno de los acontecimientos musicales de la Semana Santa en España “por su tradición y la pureza de su contenido mantenido a lo largo de los años” (34). José María F. Gaytán hizo lo propio en el ejemplar número 13 de junio del mismo año en *Cuaderno de Cultura*.

A pesar de que no pudo estar en Cuenca antes del Jueves Santo, Iglesias destacó el éxito de los conciertos, el interés del público concurrido ante el festival y el trabajo que el comisario Ángel Martínez Soriano desarrollaba. La tradicional conferencia-pregón inicial fue pronunciada el Lunes Santo en la Casa de la Cultura por el crítico de la revista *Ritmo* Fernando López y Lerdo de Tejada, que aludió a los orígenes del festival, a la presencia de grandes intérpretes y a su relevancia como ejemplo de descentralización de la música. Según F. Gaytán también habló en contra de lo que denominó como “piratería de las investigaciones en archivos por parte de musicólogos extranjeros, que luego devuelven a nuestro país ediciones de autores que debieron ser publicados en España, como ya sucediera con Diego Ortiz” (junio de 1979, p. 30).

El Martes Santo arrancaron los conciertos. Isidoro García Polo dirigió a la Orquesta Filarmónica de Madrid, al grupo de cámara del Coro Nacional de España preparado por Sabas Calvillo, la soprano Ana Higuera y el bajo Julio Catania. Interpretaron diferentes obras de José Luis Turina, Antonio Soler en su 250 aniversario, Mozart y Bernaola (*Negaciones de Pedro*, compuesta para la Semana).

El Miércoles Santo fue el turno del Grupo Koan de José Ramón Encinar en la iglesia de los Padres Paúles. Los asistentes pudieron escuchar obras de Ligety, Marco, Penderecki y Stravinsky. En la jornada siguiente, la Agrupación Española de Cámara y un Coro de Cámara, ambos procedentes de la orquesta y coro de RTVE, a las órdenes de Odón Alonso, trasladó al sonido una cantata de Buxtehude, la Misa d 452 de Schubert y el llamado *Concerto de san Antonio* de Vivaldi.

En esta misma sesión se estrenó la tradicional partitura de encargo, que correspondió en esta 18ª edición a Román Alis. Para esta ocasión, escribió *María de Magdala* para soprano, recitador, coros y orquesta con María Orán y Antonio Medina en los dos primeros puestos. El propio Iglesias analizó la pieza, imbuida en una atmósfera que

... participa de las facturas impresionista y actuales, pero con mirada fija en la tonalidad, envuelve las intervenciones de los anteriores elementos; lo realiza con excelente oficio y con una directa comunicatividad afectiva, por lo que el público se siente fuertemente atraído y el crítico interesado. Quizá faltan aquellos elementos de contraste que harían resaltar mejor las bien determinadas estructuras tratadas con notoria sabiduría (1979, p. 34).

Iglesias subrayó la gran afluencia de público a las veladas del Viernes y el Sábado Santo, ya que, además de completarse el aforo puesto a la venta, hubo que situar a otros asistentes “hasta colmar el escenario” (1979, pp. 34-35). En esta ocasión actuaron el Coro Monteverdi y la Camerata Accademica de Hamburgo, dirigidas por Jürgen Jürgens, interpretando 3 motetes y 2 cantatas de Bach en primer lugar y distintas obras de Monteverdi y el *Stabat mater* de Domenico Scarlatti.

El Domingo de Resurrección se celebró en la iglesia de Arcas un recital que, bajo el título “Música para el tiempo de resurrección”, tuvo al Cuartetto Renacimiento, conducido por Ramón Perales, como protagonista. Se ejecutaron partituras anónimas, de Castro y Mallagaray, Juan del Enzina, en el 160 aniversario de su muerte, y Alonso Lobo.

Volvió la Semana de Música Religiosa de Cuenca a las páginas de la revista *Ritmo* en el número 492 de junio de 1979. José Luis García del Busto dedicó su artículo a la edición por parte

del Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca del libro *Renacimiento de la música religiosa española* de José María Muneta en 1978. En este texto subrayó la evidente revitalización que la música religiosa española había experimentado desde la aparición del festival conquense. Además, no dudó en recuperar una cita de este texto, en la que el autor indicó que “el ‘corpus’ de obras nuevas estrenadas en Cuenca es lo mejor realizado en el campo de la música religiosa o espiritual desde el siglo XVIII” en España (p. 38).

Muneta analizó 32 obras que se estrenaron en la Semana entre 1962 y 1977 y que corresponden tanto a los encargos, a aportaciones que algunos compositores interesados en participar en el festival enviaron por deseo propio y al concurso de composición que se desarrolló entre 1962 y 1966. El listado de apellidos a los que se refiere incluyó a “Remacha, Echevarría, Soler, Alonso, Artega, C. Halffter, Mompou, Esplà, E. Halffter, Rodrigo, R. Halffter, Gombau, Montsalvatge, Angulo, Castillo, A. Blancafort, Escudero, Bernaola, Marco, García Abril, J. M. Franco, Martín Pompey, De Pablo, Muñoz Molleda, Besses, Blanquer, Braga y Cobos” (García del Busto, junio de 1979, p. 38).

Su estudio se centró en 3 apartados.

...presentación formal, estudio técnico y expresividad, con aportación de ejemplos tomados de las partituras, datos e inclusión de rasgos biográficos de los correspondientes autores. Acaso pueden detectarse en el libro un punto álgido y un mínimo de interés en las composiciones aportadas, respectivamente, por Fernando Remacha y Manuel Angulo (García del Busto, junio de 1979, p. 38).

En el penúltimo caso, fue el único creador que se alzó con el Tormo de Oro del concurso que indicamos anteriormente en 1963. Esta partitura

...fue saludada por toda la crítica como una sensacional aportación, demostrativa de la mano maestra del autor y del mérito de su callada y profunda evolución para ofrecer un lenguaje rigurosamente actual desde unas premisas personales que lo hacen por imperativo cronológico miembro de aquella generación de la República que puede ser vista como puente entre los Falla y Turina y la actual generación de los maestros de la vanguardia musical española (García del Busto, junio de 1979, p. 38).

Para García del Busto, Muneta no eludió la polémica, ya que señaló que la obra *Loores del Ave María* de Manuel Angulo era un plagio de una obra de Penderecki, *Passio et mors DNJC secundum Lucam*. Para ello, intentó demostrar en 35 páginas de esta acusación: “la sorprendente revelación surtió efectos inmediatamente, y así escribe Muneta: ‘con posterioridad a este estudio, del que es conocedor el autor de *Loores del Ave María*, dicho autor ha refundido totalmente la obra. Agradezco al autor su envío” (junio de 1979, p. 38).

s. 1980

La decimonovena Semana de Música Religiosa de Cuenca se celebró entre marzo y abril de 1980. Entre los organizadores, se citó en el programa al gobernador civil de Cuenca, Antonio Casas Ferrer, al alcalde de la ciudad, Andrés Moya López, al presidente de la Diputación, Ángel Álvaro Pérez, Manuel González Gisbert, delegado provincial de Cultura, Ángel Martínez Soriano,

comisario de las Semanas en Cuenca, Pedro Cerrillo Torremocha, presidente de la comisión de cultura del Ayuntamiento y Manuel Gómez González, presidente de la comisión de educación de la Diputación.

Colaboraron en esta ocasión la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), la Dirección General de Música y Teatro (Ministerio de Cultura), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de la Cultura de Cuenca.

Se celebraron 6 conciertos, 2 de ellos en la antigua iglesia de san Miguel, 3 en la de los Padres Paúles y 1 en Arcas. En ellos se escuchó música de Comes, Cornysh, Gesualdo, Haendel, Haydn, Morales, Mozart, Palestrina, Purcell, Rodrigo, Santiago, Stravinsky, Tallis, Taverner, Verdi, Vivaldi y Whyte. El pregón-conferencia recayó en Sabino Ruiz Jalón, que departió sobre la “Presencia de Cuenca en la música religiosa”.

En el apartado de agrupaciones vocales e instrumentales que acudieron a la Semana, cabe citar al Coro Nacional de España, el Grupo Pro-Cantata, la Northern Sinfonia Orchestra, el Orfeón Navarro Reverter de la Caja de Ahorros de Valencia, la Orquesta de Cámara Española, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, The Scholars y The Sinfonia Chorus.

La lista de solistas vocales e instrumentales que participó en los diferentes recitales se integró por Luis Álvarez, David van Asch, Tomás Cabrera, Nigel Dixon, Robin Doveton, Wendy Eathorne, John Elwes, Paul Esswood, Ana Higuera, Young Hee Kim Lee, Michael Leighton Jones, Evelia Marcote, Víctor Martín, Beatriz Melero, Shelagh Molyoneux y John Noble. Con respecto a la de directores, contó con Odón Alonso, Sabas Calvillo, Isidoro García, Víctor Martín, Pascual Ortega, Jean Bernard Pommier y Jesús Ribera.

Iglesias firmó el prelude del programa añadiendo sus iniciales al final. Apuntó que ese cartel había sido “el más difícil de realizar, y hasta llegaría a afirmar que, aquel cuyas circunstancias podrían movernos a calificarlo de terriblemente accidentado” (1980, p. 3). El principal motivo fueron los cambios que hubo que hacer en la programación debido a la baja de la misma del Berliner Konzert Chor y la Orquesta de Cámara de esta ciudad, que iban a actuar por partida doble en el ciclo conquense, ya que finalmente no habían recibido la subvención oficial que, en un principio, habían recibido para acudir a la ciudad castellana.

No acabaron ahí las dificultades, ya que los conjuntos elegidos para suplir a los que provenían de la República Federal de Alemania, el Coro de cámara de Moscú y la Orquesta de cámara de Lituania, tampoco pudieron cumplir con el compromiso que adquirieron debido a “un accidente de automóvil sufrido por el director, Wladimir Minin” (1980, p. 3).

A la tercera fue la vencida en este sentido y se contó con músicos provenientes de Inglaterra, la Orquesta de Cámara dirigida por Víctor Martín y el Coro Nacional de España, dirigido por Sabas Calvillo. Por tanto, finalmente “se pudo y quiso hasta respetar al máximo -diremos que en un tanto por ciento poderosamente elevado- la programación inicial” (3).

Aún hubo otros problemas que solventar, ya que varió la organización y las personas responsables de la anteriormente denominada Dirección General de Música, que en ese momento se comenzó a denominar como Música y Teatro, dentro del Ministerio de Cultura. Pero, gracias a la comprensión del nuevo equipo rector, no solo se quiso “respetar lo ya acordado, sino favorecerlo

con actitudes de comprensión, de auténtico acicate para llevar todo a buen puerto” (3). En el número 5 de la revista *Música en España* se indicó el gasto que este nuevo organismo destinó en concreto a la XIX Semana de Música Religiosa, “4.422.600 pesetas” (8).

Iglesias también indicó que el carácter inicial del festival había cambiado y que la organización, en general, se había vuelto más compleja. Del mismo modo, veía ciertas incógnitas a despejar de cara a la siguiente edición, tal vez previendo su sustitución como máximo dirigente de la Semana, aunque deseaba que tuviera siempre “una venturosa realidad, festejo conmemorativo singular, me atrevo a esperarlo, por muchos cambios y accidentales que se produzcan, porque Cuenca lo siente y lo quiere así” (4). También se felicitó de la aparición de otros ciclos parecidos, ya que la Semana era “origen de similares series de conciertos que hoy proliferan en España y hasta en otras nacionales, lo que es nuestro legítimo orgullo” (4).

Dejamos aparte la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional con la que fue catalogada la Semana de Música Religiosa, junto con la Semana Santa conqueñense, gracias a la Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo por la que se publica la relación de estas celebraciones que se publicaron en el número 41 del Boletín Oficial del Estado el 16 de febrero de 1980 (pp. 3793-3784).

t. 1981

La 20ª Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar en abril de 1981. El programa se compuso de 6 conciertos, 3 de los cuales se celebraron en la antigua iglesia de los Padres Paúles, 2 en la de san Miguel y 1 en Arcas. El pregón-conferencia inaugural corrió a cargo del propio director técnico, Antonio Iglesias, que departió sobre el “Pasado, presente y futuro de las Semanas de Cuenca”.

Como organizadores se dieron cita en esta ocasión el gobernador civil de Cuenca, Antonio Casas Ferrer, el presidente de la Diputación, Ángel Álvaro Pérez, Andrés Moya López, alcalde de Cuenca, Manuel González Gisbert, delegado provincial de Cultura, y Manuel Gómez González, presidente de la Comisión de Educación de la Diputación. Así, desapareció la figura del comisario.

Colaboraron la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, la Dirección General de Música y Teatro (Ministerio de Cultura), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca, la Casa de Cultura de Cuenca y la recién creada Asociación de Amigos de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca ‘Maestro Pradas’.

Como agrupaciones vocales e instrumentales, se contó con la Capilla Polifónica “Ciudad de Oviedo”, el Grupo Pro-Cantata, The Academy of St. Martin in the Fields, el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, el Trío LiveOak y las Voces y Arcos Juveniles de Caracas. Estuvieron dirigidos por Daniel Bernard, Alberto Blancafort, Isidoro García Polo, Laszlo Heltay y Pascual Ortega.

Por su parte, el listado de solistas vocales e instrumentales que intervinieron en 1981 fueron Belén Aguirre, Adolfo Álvarez, José Manuel Azcue, Ángel Beriain, Carmen Bustamante, Teresa Cahill, Luis Cordero, John Fleagle, Genoveva Gálvez, Raquel García, Ana Higuera, Alfreda Hodgson,

Paul Hudson, Nancy Knowles, Antonio Medina, Anthony Roden, Adolfo Sánchez, Marinela Silva, Ana Umerez y Frank Wallace.

El propio Iglesias también escribió el prólogo del programa. Presentó una edición que continuaba, con mínimas variaciones, una estructura que, a lo largo de los 4 lustros que se cumplían, bajo su juicio se había reafirmado “hasta convertir una acusada personalidad a las ‘Semanas’ conquenses” (3).

En este año, una de las más importantes novedades fue la presencia en los escenarios conquenses de un conjunto vocal e instrumental joven procedente de Venezuela. En cuanto a la obra de estreno, Antón Larrauri fue el encargado de escribirla. Además, se escucharon de nuevo las páginas que Tomás Marco y Ángel Arteaga compusieron para el festival conquense, y se interpretó también por vez primera una pieza coral de Fernández Álvez.

De la misma manera, se volvieron a programar las *Tres lecciones de Tinieblas* de Couperin que no se habían ejecutado en conjunto en tiempos modernos antes que en Cuenca. La Orquesta Filarmónica de Madrid también acudió a su cita habitual, aunque en esta ocasión sin contar con el que había sido su director titular, Odón Alonso. Además, The Academy of St. Martin in The Fields se encargó de trasladar al sonido el oratorio “*El Mesías*, de Haendel, con el concurso de una batuta y unos solistas del más alto nivel” (Iglesias, 1981, p. 4).

En esta ocasión, el Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca publicó un estudio acerca del catálogo musical de la Catedral de Oviedo, una labor importante, aunque tal vez poco entendible, ya que, quizá, su misión principal debía ser investigar y rescatar música de la provincia. Sea como fuere, el trío norteamericano LiveOak fue el encargado de cerrar el festival en la iglesia románica de Arcas.

El aplauso como premio a los intérpretes se había popularizado y cerraba los recitales de la Semana, hecho ante el que Iglesias se mostró un tanto contrariado: “quizá un mayor recogimiento espiritual, se ha perdido, porque así parecen aconsejarlo las modificaciones temporales que, por fuerza, habríamos de experimentar a lo largo de estos veinte años de nuestra existencia” (1981, p. 4). Del mismo modo, volvió a aludir a un buen número de festivales que habían surgido siguiendo la estela del festival “en España y fuera de nuestro suelo también” (Iglesias, 1981, p. 4).

Bajo el juicio de Mombiedro (2017), Iglesias fue el director de la SMR que más atención, presupuesto y espacio dedicó a promocionar la música de su momento: “propuso estrenos, realizó el concurso de composición Tomás Luis de Victoria, programó reestrenos e invitó a compositores de las distintas corrientes musicales que vivieron su tiempo. Incluso invitó a un compositor extranjero a presentar obra nueva” (167).

05.

SEGUNDO PASO: PABLO LÓPEZ DE OSABA (1982-1993)

a. 1982

La 21ª primera Semana de Música Religiosa de Cuenca se celebró en abril de 1982. Como principal novedad, Pablo López de Osaba ostentó por primera vez la dirección técnica. El patrocinio recayó en la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. También colaboró la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca y la Casa de Cultura de Cuenca.

Los organizadores del festival fueron el gobernador civil de Cuenca, Antonio Casas Ferrer, Ángel Álvaro Pérez, presidente de la Diputación provincial, Andrés Moya López, alcalde de la ciudad, Manuel González Gisbert, delegado provincial de Cultura, y el presidente de la comisión de educación de la Diputación, Manuel Gómez González.

Se amplió el número de conciertos, que ascendió a 10. De ellos, 6 se desarrollaron en la antigua iglesia de san Miguel, 3 en san Pablo (a partir de este momento así fue la denominación del templo desacralizado de los Padres Paúles) y 1 en Arcas. También se celebró una conferencia concierto: bajo el título “Los *Magnificats* de Cristóbal de Morales”, corrió a cargo del presidente de la Sociedad Española de Musicología y catedrático del Conservatorio Superior de Madrid Samuel Rubio. Tras la ponencia, actuó el organista Manuel Azcúe.

Las agrupaciones vocales e instrumentales que actuaron en el festival fueron la Baroque Orchestra of the Royal College of Music, el Conjunto Instrumental, la Coral de Santander, el

Coro de RTVE, el Coro Manuel de Falla, el Cuarteto Vocal Tomás Luis de Victoria y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Estuvieron dirigidas por Odón Alonso, Albert Blancafort, José Ramón Encinar, Lynne Kurzeknabe, Vladimir Minin y Ricardo Rodríguez.

Los solistas vocales e instrumentales que participaron en 1982 fueron Luis Álvarez, Manuel Azcue, Sergei Baikov, Josep Benet, Manuel Cid, Jena-Pierre Dupuy, Alfonso Ferrer, Natalia Guerasimova, Ana Higuera, Ángeles Nistal, Begoña Olavide, Elvira Padín, Andreas Prittwitz, Ifigenia Sánchez, Miguel Ángel Tallante y Jesús Zazo.

En cuanto a los compositores de los que se escuchó música, cabe citar a Aichinger, Anerio, Bach, Brito, Cabanilles, Cabezón, Coloma, Encinar, Frescobaldi, A. Gabrieli, G. Gabrieli, García de Carrasquedo, Guerau, F. Guerrero, C. Halffter, Lasso, Lotti, Morales, Mozart, Messiaen, Navarro, Palestrina, Ponce, Rachmaninoff, Rossini, Schubert, Stravinsky, Sviridov, Titov, de la Torre, Viadana y Villalar.

También se incluyeron por primera vez notas al programa relativas a las distintas obras que compusieron el cartel. En este caso, fueron redactadas por José Ramón Encinar, Enrique Franco, Cristóbal Halffter, Lynne Kurzeknabe, Pablo López de Osaba, Tomás Marco, Olivier Messiaen, Samuel Rubio y Antonio Zamorano. Carolina Frazier se encargó de la revisión de todos los textos.

López de Osaba firmó la presentación del programa en un texto en el que atendió a las novedades y a las líneas generales de la programación. Así, el Martes y el Miércoles Santo actuó el Coro de Música de Cámara de Moscú otorgando “un peso específico musical de gran altura a dos días que venían siendo mero tránsito preparatorio para el Triduo Santo” (1982, pp. 7-8).

El Jueves, Viernes y Sábado Santo se desarrollaron 2 conciertos en cada una de estas jornadas (se celebraron a las 12:30 y a las 19 h.). El motivo de esta ampliación se debió a que, debido a la nutrida afluencia de visitantes y la particularidad de estos días, “nos han hecho pensar que incluso para los críticos que nos visitan esta mayor densidad de música es un atractivo más” (López de Osaba, 1982, p. 8). Además, se había atendido al planteamiento otros ciclos europeos.

De esta forma, Jean-Pierre Dupuy se encargó de interpretar el Jueves y Viernes Santo por la mañana las *Veinte miradas* de Olivier Messiaen, por lo que se estrenaba esta versión integral en España. También se dedicó un concierto al compositor Juan Antonio García de Carrasquedo, del que se estrenó en tiempos modernos su Misa de Requiem.

Regresó a los escenarios de la Semana Odón Alonso al frente de la Orquesta y Coro de la RTV española para conmemorar el centenario de Igor Stravinsky. También se interpretaron los ocho *Magnificat* pares de Morales. La obra de estreno correspondió a José Ramón Encinar y su *Opus 23* en el recital del Sábado Santo por la tarde. Mientras, el Cuarteto Vocal cerró el festival el Domingo de Resurrección interpretando diferentes motetes vinculados con esta festividad.

En otro orden, Radio Nacional de España volvió a emitir algunos de los conciertos de la SMR. En cuanto al Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca, publicó en esta ocasión un volumen complementario del catálogo del Monasterio del Escorial “que incluye los ‘incipits’ musicales de las obras reseñadas en el primero. Introducción y ejecución corren a cargo de Samuel Rubio y J. Sierra” (López de Osaba, 1982, p. 8).

Otra de las más importantes novedades fue la grabación de algunas de las obras que se interpretarían en 1982 gracias a la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, que haría posible “la edición de un álbum de tres elepés, recogiendo los Magnificats de Morales, obras de Juan de Carrasquedo, y la obra de encargo de la Semana” (López de Osaba, 1982, p. 8). Según relató el propio director, esta idea pretendía tener continuación y, de esta manera, “enriquecer el catálogo de ediciones sonoras de maestros españoles” (1982, p. 8).

b. 1983

La 22ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló entre el 28 de marzo y el 3 de abril de 1983 con un presupuesto de “10 millones de pesetas” (Mozo, 2014, p. 119). Pablo López de Osaba afrontó su segunda edición al frente del festival con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. También colaboraron la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), la recién creada Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y la Casa de Cultura de Cuenca.

Como organizadores, se citó en el programa oficial al gobernador civil de Cuenca, Manuel Miralles Sangro, el presidente de la Diputación de Cuenca, Ángel Álvaro Pérez, el alcalde de Cuenca, Andrés Moya López, el delegado provincial de Cultura, Manuel González Gisbert, y el presidente de la comisión de educación de Diputación, Manuel Gómez González.

Se celebraron 10 conciertos, 5 de los cuales tuvieron lugar en la antigua iglesia de san Miguel, 3 en la de san Pablo, 1 en Arcas y 1 en el salón de actos de la Casa de la Cultura. La sesión inaugural tuvo también formato de conferencia-concierto. El primer apartado corrió a cargo de Samuel Rubio, que departió en esta ocasión de “Antonio Soler en el segundo centenario de su muerte”. A continuación, el organista Luis Elizalde y el clavecinista Pablo Cano interpretaron obras de Gallardo y del propio Antonio Soler.

Las agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en la SMR fueron el Coro de Cámara Ars Nova, el Coro de la Radio de Stuttgart, el Coro de RTVE, el Coro Pro Cantata, el Coro Villa de Madrid, el Cuarteto Tomás Luis de Victoria, el Grupo instrumental Pro cantata, la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Berlín y The Scholars. Estuvieron dirigidas por José María Barquín, Sabas Calvillo, Hans Peter Frank, Miguel Ángel Gómez, Pascual Ortega y Klaus Martin Ziegler.

Los solistas vocales e instrumentales que fueron programados este año fueron David van Asch, Paula Bott, Pablo Cano, Nigel Dixon, Robert Doventon, Luis Elizalde, Alfonso Ferrer, Ana Higuera, Remnate Frank-Reinicke, Hannerose Katterfeld, Víctor Martín, Peter Menzel, Ángeles Mistral, Elvira Padín, Carmen Sinovas, Donald Stephenson, Rafael Taibo, Peter Tshlaplik, Patrick Wheatly y Jesús Zazo.

En conjunto, interpretaron obras de Alonso, Aliseda, Bach, Barja, Brahms, Bruckner, Comes, Cornish, Crotch, Desprez, Encina, Escobar, Esquivel, Farrant, Gibbons, Gore, F. Guerrero, P. Guerrero, Haydn, Infantas, Isaac, Loosemore, Marco, Morales, Morley, Mozart, Penderecki, Reinman, Robledo, Sabas, Soler, Stainer, Stendarle, Sullivan, Vázquez, Victoria, Vivanco y Whyte.

En el prólogo del programa, que conservó el mismo formato que en 1982, López de Osaba indicó que la Semana de 1983 se había planteado teniendo en cuenta una doble exigencia, que también provenía de anteriores etapas: “homenajes a músicos que en este año celebran su centenario, y de otro lado, dedicación a obras que de suyo y por propia naturaleza son frecuentes en los programas de repertorio” (3).

En el primer caso, se celebró el 150 aniversario del nacimiento de Brahms. Por ello, el Coro de la Radio de Stuttgart interpretó una de sus obras. Además, como apuntamos se ofreció una conferencia-concierto sobre Antonio Soler en el segundo centenario de su fallecimiento. En lo referente al apoyo a la investigación musicológica, en este caso Luis Elizalde y Pablo Cano trasladaron al sonido los estudios sobre Nicolás Sabas, Julián Paxarón y Francisco de Olivares que habían protagonizado el volumen XIX del Instituto de Música Religiosa de Cuenca.

Se continuó ofreciendo desde el Jueves hasta el Sábado Santo incluido conciertos con horario de mañana y tarde. En el primer lapso se ubicó el estreno de la *Agenda defunctorum* de Juan Vázquez en la Casa de la Cultura y en san Miguel. Según López de Osaba, el Cuarteto Tomás Luis de Victoria había dedicado “un año entero de trabajo [...] para montar esta compleja obra” (1983, p. 3).

En lo referente a la partitura de estreno, correspondió a Tomás Marco y su *Pasión según san Marcos*: “a él y a su obra hemos querido dedicarle un concierto entero con lo cual queda patente no solo nuestro interés y nuestro amor por el rescate de las partituras antiguas sino también nuestra fe en el momento presente” (López de Osaba, 1983, p. 3).

Radio Nacional de España también retransmitió los conciertos de la Semana a través de Radio 2. Del mismo modo, patrocinado por el Ministerio de Cultura y como corroboró la revista *Información Cultural* en su número 3 de agosto de 1983, se continuó con el segundo volumen de discos recopilatorios de la XXII Semana:

En la segunda mitad del presente año, aparecerán las ediciones discográficas de la XXII Semana de Música Religiosa de Cuenca y la edición conmemorativa del centenario del P. Antonio Soler (1729-1783). La primera de ellas contiene las obras interpretadas en la Semana de Música Religiosa de Cuenca de este año. Se trata de un álbum de 3 LPs, con obras de Juan Vázquez, Tomás Marco, etc. (22).

La revista *Ritmo*, en su número de diciembre de 1983, indicó en su sección “Discos editados entre el 10 de noviembre y el 1 de diciembre” la presentación de estas grabaciones, cuyo sonido se recogió en directo, que estuvieron patrocinadas por la Subdirección General de Ediciones Sonoras de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, pertenecientes al Ministerio de Cultura.

En ellos se incluyó la *Pasión según san Marcos* de Tomás Marco, el *Magnificat* R 28 de Antonio Soler y la *Agenda defunctorum* de J. Vázquez. La interpretación corrió a cargo del Coro y Conjunto Instrumental Pro Cantata, dirigido por P. Ortega, el Coro de Cámara Villa de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por H. P. Franck, y el Cuarteto Vocal Tomás Luis de Victoria. Fue publicado en 3 discos por Dial con el número de referencia 54.9165/17.

Esta misma publicación, en su ejemplar de mayo de 1984, dedicó un amplio espacio a esta grabación en su espacio dirigido a la crítica discográfica. Se valoró con 4 estrellas la interpretación, y el sonido con 2. Además del valor testimonial de estos trabajos, el crítico añadió su carácter de “documentos sonoros de vital importancia para la música grabada española” (p. 61). También eran resultado de la política de encargos de la Semana.

Pese a su “comprobada ineficacia comercial”, su “desigual valor artístico” y la “lógica dispersión estilística”, este álbum había logrado “una cierta elaboración unitaria que justifica, tanto en presentación como en contenidos, el producto”. El redactor también deseó que “la bestia negra del clásico en España (la distribución) no caiga sobre la nacida criatura” (*Ritmo*, mayo de 1984, p. 61).

Después, fue considerando las distintas obras. Con respecto a la *Agenda defunctorum* de Juan Vázquez, interpretada por el Cuarteto Tomás Luis de Victoria, pese a la calidad del conjunto, apuntó que la combinación no había sido la adecuada “por la gran dosis de recitado gregoriano que alterna con la polifonía, dicho mecánicamente y sin convicción, y por la excesiva austeridad que impone un diálogo de solista-cuarteto a lo largo de 45 minutos, lo que da a la obra (muy hermosa, insisto, una dimensión asaz austera y carente de contrastes” (*Ritmo*, mayo de 1984, p. 61).

En el caso del *Magnificat* R28 de Soler se centró en consideraciones técnicas. A pesar de que la obra era bellísima y los intérpretes eran adecuados, “el zumbido general y la mala distribución del sonido en el plástico hacen arriesgada cualquier objetivación de otro tipo” (*Ritmo*, mayo de 1984, p. 61). Por último, la obra de Tomás Marco, que corrió a cargo de Tomás Taibo como narrador y el Conjunto Instrumental Pro Cantata, dirigidos por Pascual Ortega, al trasladarse a la grabación ...resulta excesivamente plana y mediatizada por el mismo planteamiento de la ordenación narrador-ilustración, que acaba resultando un poco contradictoria en ese juego inevitable expresionista-impresionista, que tal vez no sea el pretendido por el autor. La disposición escénica de los materiales [...] queda también totalmente aplanada en un estéreo difuso y mezclado de un registro nada fácil de salida, dados los planteamientos y los medios empleados (*Ritmo*, mayo de 1984, p. 61).

Sí le agradaron las notas que acompañaron a los discos, aunque las analizó como demasiado breves debido a “las limitaciones sonoras que de salida tiene una realización como esta y el interés histórico y musicológico de ellas”. Por ello, “la vestimenta de los textos era doblemente aconsejable” (*Ritmo*, mayo de 1984, p. 61).

c. 1984

La 23ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se celebró entre el 16 y el 22 de abril de 1984. Dirigida por Pablo López de Osaba, los organizadores y promotores fueron el Ayuntamiento y la Diputación de Cuenca, mientras que colaboraron el Gobierno Civil de Cuenca, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Relaciones Culturales del

Ministerio de Asuntos Exteriores, la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Radio Nacional de España y la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.

Por primera vez se estableció un patronato para regir la Semana, cuya presidencia de honor fue ejercida por la reina Sofía. López de Osaba se vanaglorió de contar con su apoyo: “que su majestad la Reina aceptara graciosamente la presidencia de honor de esta semana es motivo de honor para todos nosotros y a la vez incentivo para que las trayectorias de estas sesiones musicales mantengan el prestigio que con este alto patronazgo ahora se incrementan” (1984, p. 9).

La presidencia recayó en el también presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono Martínez, y las vicepresidencias en el presidente de la Diputación de Cuenca, Pedro Saugar Muñoz, el alcalde de la ciudad, José Ignacio Navarrete de Varela y el director general de Bellas Artes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Rafael García Serrano.

Por último, los vocales del patronato de la SMR fueron el obispo de la diócesis de Cuenca, José Guerra Campos, el director general del Libro y Bibliotecas, Jaime Salinas Bonmati, el delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, Manuel Osuna Ruiz, Enrique Franco Munera y los presidentes de las comisiones informativas de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca y de la Diputación, Mariano Buendía Algarra y María del Consuelo Ruipérez Sánchez.

Se desarrollaron 10 conciertos, 6 de ellos en la antigua iglesia de san Miguel, 3 en la de san Pablo y 1 de Arcas. Como novedades, desapareció la conferencia-concierto inicial. También varió la portada del programa, que habitualmente mostraba una imagen de la iglesia de san Miguel. En esta ocasión se contó con un diseño de Fernando Zóbel y José María Cerezo.

Las agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en 1984 fueron el Bach Collegium de Múnich, el Chorgemeinschaft Neubeuern, el Conjunto Instrumental de la Chapelle Royale de París, el Conjunto Vocal de la Chapelle Royale de París, el Coral San Ignacio, el Coro de Cámara Villa de Madrid, el Coro Madrigal de Sofía, el Grupo Instrumental Villa de Madrid, la Orquesta Nacional de Cámara, The Hilliard Ensemble y el William Byrd Choir. Estuvieron dirigidas por Carmelo Bernaola, José María Barquín, Philippe Herreweghe, Stoyan Krlev, José Antonio Sainz y Gavin Turner.

Los solistas vocales e instrumentales que actuaron en esta edición fueron Andreas Adorjan, Gustavo Beruete, Christel Borchers, Simón Dent, John Elwess, Salvador Espasa, Antonio Faus, Francisco Fera, Johannes Fink, Lutz-Michael Harder, Haakan Hardenberger, Marianne Henkel, Hubert Huber, René Jacobs, Peter Kooy, Guillemette Laurens, Ana María Leoz, Bárbara Locher, Carmen de Lucas, Franz Maier, Vicente Merenciano, Almudena Ortega, Elvira Padín, Eduardo Pausá, Isabelle Poulenard, Katherine Power, Stephan Rieckhoff, Presentación Ríos, Dieter Salewski, Ulricke Schott, Rainer Siedel, Elena Tintes, Lothar Ulrich y Waldemar Wild.

Además, se interpretó música de Bach, Bernaola, Byrd, Christov, Dering, Desprez, Doubinski, Du Mont, Gafari, García, Gesualdo, Gibbons, Guerrero, Haydn, Koukouzel, Alonso Lobo, Duarte Lobo, Lully, Magalhaes, von Martínez, Morley, Ockeghem, Penderecki, Philips, Poulenc, Reger, Rilski, Smolenski, Taverner, Tchesnokov, Tomkins, Tallis, Weelkes, van Weerbecke y Victoria.

Por su parte, se encargaron de redactar las notas al programa de los diferentes recitales Sally Dunkley, Ismael Fernández de la Cuesta, Carlos Gómez Amat, Pablo López de Osaba, Álvaro Marías, Samuel Rubio, Lothar Siemens y Daniel Vega. La revisión de las mismas y de los textos corrió a cargo de Carolina Frazier y Leopoldo Amigo.

López de Osaba inició de una forma muy parecida el preludeo del programa de esta edición. Así, aludió a las dos vertientes relevantes en las que se había insistido con tenacidad en la historia del festival: “de un lado, la recuperación de obras españolas ausentes de repertorio; de otro, la atención hacia la creación contemporánea” (1984, p. 9). También subrayó la recuperación de obras de Tomás Luis de Victoria en varios sentidos:

Tendremos la oportunidad de conocer obras del gran maestro que solo eran conocidas fuera de España, y otras que se hacen con carácter de reposición y de casi estreno absoluto. Se da además la circunstancia de poder ofrecerlas en una especial versión con acompañamiento instrumental, merced a un documento autógrafo de Tomás Luis de Victoria que da pie para ello (1984, p. 9).

Lothar Siemens también colaboró con el festival gracias a las transcripciones que realizó de obras de Joaquín García y de Marianne von Martínez, hija de este compositor español nacida en Viena y alumna de Haydn. En lo referente a la obra de estreno, Carmelo Bernaola fue elegido por segunda vez. En esta ocasión, escribió *Siete palabras de nuestro redentor en la cruz*.

Se dedicaron también 2 conciertos a la música ortodoxa de autores rusos. Además, “la presencia del William Byrd Choir, con su programa ibérico y de músicos ingleses, debe ser saludado con júbilo, por la madurez y rigor interpretativo de este coro inglés” (López de Osaba, 1984, p. 9). De la misma manera, también consideró como un acontecimiento digno de reseñar la presencia de La Chapelle Royale, “auténtica novedad para el público español [...] porque se trata de uno de los conjuntos más importantes del mundo en su género” (López de Osaba, 1984, p. 10).

Se dedicaron otros 2 recitales a la música de Bach, en este caso una selección de cantatas y la Pasión según san Juan. Por su parte, la Coral san Ignacio actuó en la mañana del sábado trasladando al sonido los *Responsorios* de Gesualdo. A esta agrupación, según López de Osaba, la había “visto nacer esta ciudad y ha seguido su trayectoria ascendente en el Certamen nacional de polifonía. Es un grupo querido de todos nosotros que pone lo mejor de su hacer al servicio de esta Semana” (1984, p. 9). Además, Radio Nacional de España continuó emitiendo los conciertos del festival y cerró el programa el cuarteto Hilliard Ensemble de Londres, que ejecutó un programa compuesto por música franco-flamenca.

También se continuó con la edición de discos, que fueron premiados por la dirección de la *Ritmo*, tal como apareció reflejado en la referencia que con este fin apareció publicada en el número 580 de diciembre de 1984. Publicado en Dial Discos, se compuso de obras de Victoria, Bernaola, García y von Martínez interpretadas por la Orquesta Nacional de Cámara, dirigida por Carmelo Bernaola y el Coro de Cámara Villa de Madrid, conducido por J. M. Barquín.

d. 1985

La 24ª Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar entre el 1 y el 7 de abril de 1985. Los colaboradores que contribuyeron a su realización fueron el Obispado de Cuenca, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Cuenca, el Ayuntamiento de la ciudad, la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, Radio Nacional de España, la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y el British Council (*XXIV Semana de Música Religiosa*, 1985). Según Mozo (2014), a partir de este momento la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha asumió el 51% del presupuesto, mientras que el Ayuntamiento y la Diputación “el 24,5% cada uno” (122-123).

Se desarrollaron 10 conciertos, 6 de los cuales se ubicaron en la antigua iglesia de san Miguel, 3 en la de san Pablo y 1 en Arcas. Con respecto al Patronato, de nuevo la presidencia de honor recayó en la reina Sofía, la presidencia recayó en el también presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono Martínez, y las vicepresidencias en el presidente de la Diputación de Cuenca, Pedro Saugar Muñoz, el alcalde de la ciudad, José Ignacio Navarrete de Varela y el director general de Bellas Artes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Antonio Navarro López.

Por último, los vocales del patronato de la SMR fueron el director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido Guzmán, el obispo de la diócesis de Cuenca, José Guerra Campos, el director general del Libro y Bibliotecas, Jaime Salinas Bonmati, el delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, Manuel Osuna Ruiz, los presidentes de las comisiones informativas de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca y de la Diputación, Mariano Buendía Algarra y María del Consuelo Ruipérez Sánchez, el director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba, la secretaria del festival, Carolina Frazier Johnson, y el secretario del Patronato de la SMR, Jesús Carrascosa Sariñana (*XXIV Semana de Música Religiosa*, 1985).

Entre los conjuntos vocales e instrumentales que intervinieron en esta edición, se encontraron el Albicastro-Ensemble-Suisse, la Baroque Orchestra, la Coral san Ignacio, el Coro de Cámara Villa de Madrid, el Coro Gulbenkian, el Coro y Orquesta de Cámara Paúl Kuentz, el English Bach Festival, la Schola Gregoriana Hispana, el Grupo Polifónico Universitario de La Laguna y The Tallis Scholars. Estuvieron dirigidos por José María Barquín, Carmen Cruz, Fernando Eldoro, José Ramón Encinar, Jorge Fresno, Paúl Kuentz, Francisco Javier Lara, Jean Claude Malgoire, David Roblou y José Antonio Sainz,

Los solistas vocales e instrumentales que participaron en 1985 fueron María Luisa Castellanos, Michael Chance, Manuel Cid, Alfonso Ferrer, Thierry de Gromard, Peter Jeffes, Hein Meens, John Rath, Linda Russel, Dorothee Salmon, María José Sánchez, Gerardo Rifón, José Miguel Sola, Penélope Walker y Judith Wieland.

Se interpretó música de Aranaz, Bach, Byrd, Durango, D. Durón, Sebastián Durón, Haendel, Irizan, Isla, Lopes, Marco, Martínez, Mendelssohn, Micieces I, Micieces II, Pedro de Cristo, Rodrigues, Scarlatti, Schütz, Tallis, Taverner, Turina, Vivaldi y Xuárez. Las notas al programa se encargaron

a Ismael Fernández de la Cuesta, Enrique Franco, Carlos Gómez Amat, Pablo L. de Osaba, Tomás Marco, J. M. Pedroso Cardoso, Lothar Siemens, José Luis Turina y Daniel S. Vega.

López de Osaba redactó la introducción del programa. En él se indicó que 1985 había sido proclamado por Naciones Unidas como Año Internacional de la Juventud y en el Año Europeo de la Música del Parlamento de Europa debido a que coincidió con importantes celebraciones y centenarios de nacimiento y fallecimiento de muy diferentes compositores:

Thomas Tallis (c. 1505-1585, 4º centenario de su muerte); Heinrich Schütz (1585-1672, 4º centenario de su nacimiento); Domenico Scarlatti (1685-1757), 3º centenario de su nacimiento); Johann Sebastian Bach (1685-1750, 3º centenario de su nacimiento); Georg Frederick Haendel (1685-1759, 3º centenario de su nacimiento); Alban Berg (1885-1935, 1º centenario de su nacimiento) (1985, p. 9).

En cuanto al programa musical, se siguió, como en las propuestas precedentes, “la política siempre consciente de ofrecer programas sugerentes, infrecuentes y en muchos casos inéditos de obras y maestros que es menester recuperar” (López de Osaba, 1985, p. 9). Así, el Lunes Santo el Coro de la Fundación Calouste-Gulbenkian interpretó obras de compositores portugueses: Rodrigues Esteves, Lópes Morago y Pedro de Cristo.

The Tallis Scholars participó por partida doble el martes por la tarde y el jueves por la mañana recreando partituras de Tomas Tallis, Taverner y Byrd. José Luis Turina fue el encargado de componer la obra de estreno, *Exequias, in memoriam Fernando Zóbel*, una partitura para grupo instrumental, coro polifónico y coro gregoriano. Se escuchó por primera vez el Miércoles Santo junto a las *Siete palabras de Cristo en la cruz* de Schütz.

El Jueves Santo por la tarde fue el turno del English Bach Festival y Baroque Orchestra, que estrenaron en España *Theodora* de Haendel. Este mismo conjunto también ejecutó la recreación de la Pasión según san Marcos BWV 247 y el Oratorio de Pascua del Cantor de Leipzig el Viernes Santo.

En esta misma jornada, el Coro Polifónico Universitario de la Laguna trasladó al sonido las transcripciones de Lothar Siemens de obras policorales de maestros del siglo XVII. El Sábado Santo, la Coral san Ignacio ofreció por la mañana “los estrenos en España de Domenico Scarlatti -el tercer gran compositor cuyo centenario celebramos de forma excepcional en España por haber vivido en nuestra corte casi treinta años- interpretará la llamada Misa de Madrid y el famoso *Stabat mater*” (López de Osaba, 1985, p. 10).

Y, por la tarde, el Coro y Orquesta Paul Kuentz interpretó el oratorio *Paulus* de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Por último, el Domingo de Resurrección se escucharon piezas de Bach y Haendel en la antigua iglesia románica de Arcas gracias al Albicastro-Ensemble-Suisse. Buena parte de estos recitales fueron emitidos por Radio 2 Clásica. Además, el Instituto Británico prestó su apoyo en forma de sufragar los viajes de las agrupaciones procedentes de esta nación. Del mismo modo, el gobierno canario también se encargó del pago del desplazamiento del coro que procedía de las islas.

Para terminar su escrito, López de Osaba anunció que también se editaría el tercer volumen de discos de la Semana de Música Religiosa y correspondió su apoyo a diferentes instituciones y personas:

Una vez más, debo consignar aquí mi agradeciendo por la confianza que el Patronato me ha dispensado. Sobre todo, a las dos grandes instituciones anfitrionas, la Excma. Diputación y el Excmo. Ayuntamiento, como también la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades, que de forma importante se incorpora a este gran acontecimiento. También a los Directores Generales del Libro y de la Música, Jaime Salinas y Manuel Garrido (1985, p. 10).

Tras unos años en los que no encontramos ninguna crónica o crítica sobre la SMR en *Ritmo*, Daniel Stefani redactó un artículo sobre el festival en el número 555 de mayo de 1985 de esta revista. Sobre el Coro Gulbenkian apuntó que se trataba de “un conjunto de altísima calidad artística, colocándose entre las mejores agrupaciones corales europeas” (78). Con respecto a The Tallis Scholars, bajo su juicio “supieron mostrar su excelente profesionalidad y empaste, aunque sin lugar a dudas carecieron de mayor expresividad para traducir las partituras de los compositores ingleses” (Stefani, mayo de 1985, p. 78).

La partitura de estreno de José Luis Turina surgió tras el fallecimiento del pintor Fernando Zóbel:

La obra, de 45 minutos de duración, presenta una riqueza orgánica maravillosa junto a una serie de sugerentes contrastes. En ella está presente la dicotomía tonalismo-atonalismo: el enfrentamiento del canto gregoriano con las tendencias más vanguardistas de composición. En fin, una obra de un lenguaje compacto, conciso y dotada de una singular belleza que logró una gran ovación del público presente (Stefani, mayo de 1985, p. 78).

No acabó de agradar a Stefani la actuación del Coro Polifónico Universitario de La Laguna, ya que, en su opinión, deberían haber ensayado más “para poder abordar tan arduo programa. Hubo muchos fallos que deslucieron el interesante recital. El Coro de la Laguna puede dar más de sí, siempre y cuando estén con el tiempo necesario para la preparación de su repertorio” (mayo de 1985, p. 78).

e. 1986

La 25ª SMR tuvo lugar entre el 23 y el 30 de marzo de 1986 a través de 11 conciertos, de los que 6 se celebraron en la antigua iglesia de san Pablo, 3 en san Miguel y el último en la románica de Arcas. El cartel fue diseñado por el artista conquense Gustavo Torner, y el festival fue patrocinado por la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación de Cuenca.

El presupuesto ascendió a “52 millones de pesetas y supuso un acontecimiento cultural de primera magnitud en el panorama musical de nuestro país” (Mozo, 2014, p. 122). Colaboraron en su realización el Obispado de Cuenca, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura) y Radio Nacional de España.

Las formaciones vocales e instrumentales que intervinieron en 1986 fueron el Collegium Vocale Gent, la Coral Carmina, la Coral de Cámara Ars Nova, el Ensemble Vocal de la Chapelle Royale, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, la European Chamber, el Orfeón Pamplonés, la Orchestre de la Chapelle Royale, la Orquesta de la Ciutat de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

Se subieron a la tarima del director Sabas Calvillo, Jordi Casas, Philippe Herreweghe, José Antonio Huarte, Antoni Ros, César Sánchez, Leif Segerstam y Walter Weller. Los solistas vocales e instrumentales que intervinieron fueron Luis Álvarez, Heljae Anger, María Aragón, Sheila Armstrong, José Manuel Azcúe, Andrew Ball, Josep Benet, Carles Brett, Michel Brodard, Joan Cabrero, Silvia Costigan, Elena Dumitrescu, John Elwess, Jutta Geister, Reiner Goldberg, Hildegard Heichele, Richard Jackson, Franz Ferdinand Netwig, Bengt Rundgren, Presentación Ríos, Linda Russell, Jennifer Smith, Enriqueta Tarrés, Hugh Tinney y Monique Zanetti.

En conjunto, interpretaron música de Bach, Barber, Campra, Charpentier, Donostia, Esplà, Frescobaldi, Guridi, Haendel, Haydn, Humfrey, Lassus, Liszt, Mahler, Mompou, Montsalvatge, Mozart, Palestrina, Patiño, Purcell, Rameau, Rubbra, Stradella, Vivaldi, Wagner y Wolf. Las notas al programa fueron redactadas por Ismael Fernández de la Cuesta, Enrique Franco, José Luis García del Busto, Carlos Gómez Amat, Tomás Marco, Álvaro Marías, Eduardo Pérez, Lothar Siemens, Federico Sopena y Daniel S. Vega.

De nuevo, el programa recogió la referencia a los miembros del Patronato de la Semana de Música Religiosa, aunque entre ellos no se citó en la presidencia de honor a la reina Sofía. Como presidente seguía José Bono Martínez, a su vez máximo representante de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En calidad de vicepresidentes hicieron lo propio el alcalde de Cuenca, José Ignacio Navarrete de Varela, el presidente de la Diputación provincial, Pedro Saugar Muñoz, y el director general de Bellas Artes de la Junta regional, Antonio Navarro López.

En calidad de vocales, el Patronato reunió al director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido Guzmán, el obispo de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de Cultura de la Junta, Manuel Osuna Ruiz, los presidentes de las comisiones informativas de cultura del Ayuntamiento y Diputación, M^a del Consuelo Ruipérez Sánchez y Mariano Buendía, el director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba, la secretaria del festival, Carolina Frazier Johnson, y el secretario del Patronato del ciclo, Jesús Carrascosa Sariñana (*XXV Semana de Música Religiosa*, 1986).

También se incluyó una ficha técnica en la que aparecían los nombres y cargos de todas las personas que trabajaron en esta edición de la Semana de Música Religiosa. Además del ya citado director técnico, este es el listado completo:

Jefe de servicios administrativos: Leopoldo Amigo. Relaciones públicas: Carolina Frazier. Coordinador de servicios: Juan Carlos Luján. Diseño cartel: Gustavo Torner. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Fotografía: Santiago Torralba. Confección cartel: Iberosuiza, Valencia. Revisión textos: Carolina Frazier y Leopoldo Amigo. Traducciones: Inlingua, S.A., Carolina Frazier y Fortunato Saiz. Información y venta: Encarnación Cid y Belén López. Ingeniero Tecn. Industrial: José Luis Revuelta. Electricistas: Ramón de Arce, Emilio López y Juan Ramón Morales. Carpintero: Eugenio Pérez. Transportes: José Serrano, Jacinto Huerta y Mariano Vigil. Afinadores: Alejandro Massó, Jesús Rueda y Luis Vall. Órganos:

Miguel Ángel Tallante, Presentación Ríos. Jefe de acomodadores: Ángel Vaquero. Acomodadores: Francisco Caro, Jesús Castro, Esteban Porras, Francisco Abilleira y Carlos Molina. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón [por guiones en el original] (*XXV Semana de Música Religiosa*, 1986, p. 189).

López de Osaba inició el prólogo del programa manifestando su alegría por la 25ª edición del festival. En consecuencia, agradeció en primer lugar la labor de diferentes personas: “Antonio Iglesias, Enrique Franco y Odón Alonso son en justicia los primeros; con ellos inmediatamente después un grupo de compositores, alcaldes y presidentes de Diputación forman ya multitud” (1986a, p. 9).

También compartió su felicidad con todos los conquenses que habían apoyado a la SMR de una u otra manera, ya que con su “presencia, participación, entusiasmo y cariño han hecho de este acontecimiento algo definitivamente unido a la ciudad que, a la vez, a ella le presenta un sello de calidad e internacionalidad” (López de Osaba, 1986a, p. 9). Después, agradeció su participación en el Patronato tanto a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como al Ayuntamiento y la Diputación.

En esta ocasión, la Semana dejó espacio a recordar los aniversarios de Donostia, Guridi, Esplá y Liszt, presentes en 3 conciertos. También se intentó dar a conocer obras poco conocidas de Campra, Charpentier, Lassus, Palestrina y Rameau. Lothar Siemens protagonizó el capítulo dedicado a la investigación musicológica transcribiendo diferentes partituras de Carlos Patiño. Del mismo modo, el concierto del Jueves Santo se dedicó a volver a interpretar partituras que habían sido encargos del festival en ediciones pasadas: *De profundis* de Óscar Esplá, *Cinco invocaciones al crucificado*, de Monsalvatge, e *Improperios*, de Mompou. También se programó el tercer acto de *Parsifal* de Wagner.

Otras de las obras que se pudieron escuchar fueron la Sinfonía nº 44 “Fúnebre” de Haydn, el *Exultate jubilate* de Mozart o la Sinfonía nº 3 “Resurrección” de Mahler, entre muchas otras. La Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real patrocinó la interpretación de la Pasión según san Mateo de Bach a cargo de la Chapelle Royale de París de Bach el Martes Santo. Por su parte, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música contribuyó a las grabaciones que venían desarrollándose desde la llegada de López de Osaba a la dirección técnica, y Radio 2 de Radio Nacional de España retransmitió los recitales. Además, en noviembre de este año la SMR fue admitida como miembro de pleno derecho en la Sociedad Internacional de Festivales.

Por último, destacó la presencia de la reina Sofía en el concierto del Martes Santo, ya que acudió a Cuenca acompañada de su hermana y del entonces príncipe Felipe. El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y también del Patronato de la Semana José Bono “entregó a su majestad la reina la medalla conmemorativa del referido acontecimiento musical conquense” (Mozo, 2014, p. 123).

Para honrar también el aniversario, el Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca publicó un libro compuesto de diferentes capítulos que, bajo el título *25 años de música religiosa en Cuenca*, planteó una reflexión y el estudio de lo que había acontecido desde su origen y lo que significaba este festival. Participaron en el mismo Antonio Fernández-Cid, Enrique

Franco, Carlos Gómez Amat, Leopoldo Hontañón, Antonio Iglesias, Pablo López de Osaba, Tomás Marco, Andrés Ruiz Tarazona y José Sierra Pérez. Como vemos, no se invitó a ninguna mujer a contribuir a este estudio.

El propio director técnico, editor del volumen, firmó la introducción. En ella, además de considerar poco común llegar a cumplir esta cifra de ediciones, definió la SMR como “un acontecimiento cultural de primera magnitud en el panorama cultural de nuestro país” (López de Osaba, 1986c, p. 7). También afirmó que habían contribuido a un capítulo esencial en la historia de la música religiosa que, “en España, merced a los encargos, es de un valor singular” (López de Osaba, 1986, p. 7).

Fernández-Cid dedicó su apartado a abordar la singularidad de la Semana en comparación a otros certámenes nacionales e internacionales. Esta diferenciación atendería a muy diferentes causas, entre las que destacó la “época, momento, carácter de los programas y los fondos, vinculación ininterrumpida y ejemplar de todas las entidades” (1986, p. 14). En este último sentido, se sorprendió del apoyo de las instituciones incluso cuando cambiaban los responsables que las dirigían.

Además de aplaudir la labor del Instituto de Música Religiosa, un empeño de la Diputación de Cuenca gracias al que se habían publicado hasta el momento un buen número de “volúmenes que hoy engalanan todas las bibliotecas musicales y las enriquecen: ya frutos pretéritos recuperados, en afanosa busca de archivos, ya trabajos musicológicos, creaciones actuales” (Fernández-Cid, 1986, p. 14), también dibujó la personalidad de la SMR en el repertorio que centraba la mayor parte de programas:

...música religiosa, o de inspiración religiosa. Dentro de ese campo, espíritu abierto a todas las épocas, países, tendencias y estilos: desde los ejemplos de un pretérito lejano, hasta pentagramas de signo vanguardista, frescas todavía las partituras recién nacidas; desde las muestras purísimas del gregoriano, a la tan extensa creación stravinskiana de signo religioso (Fernández-Cid, 1986, p. 14).

Por último, Fernández-Cid también consideró que tanto los espacios donde se desarrollaban los conciertos como los desfiles de Semana Santa ayudaban a crear un clima “de fervor y recogimiento” (1986, p. 14) en una “ciudad única” (1986, p. 14).

Por su parte, Enrique Franco realizó un recorrido por la historia de las Semanas. En su escrito, dejó claro que esta manifestación no tenía nada que ver con el nacionalcatolicismo, ya que enraizaba

...con la vuelta, investigación y autenticación de músicas pretéritas, con la búsqueda de nuevas formulaciones dramáticas distintas a la ópera y, por qué no decirlo, con un deseo de liberarse del uso y abuso del sinfonismo romántico al que nuestras orquestas se dedicaban con preferencia y en el que conseguían un casi especialismo no demasiado pleno de lógica (1986, p. 107).

Gómez Amat se aproximó a lo que denominó como música religiosa recobrada. Consideró al festival como un modelo en todos los sentidos debido a la eficacia e impulso no solo “en la creación de un nuevo repertorio de arte sonoro sacro, sino en la recuperación de tesoros, más

o menospreciados, pero siempre valiosos” (1986, p. 53). Por tanto, bajo su criterio no existía en ese momento en Europa “un festival de tipo monográfico que pueda igualarse a esta cita anual, donde el contenido y el continente se complementan de forma perfecta” (1986, p. 53).

Además de atender a las obras “inmortales, litúrgicas o simplemente de inspiración religiosa, que nos han legado las generaciones anteriores a nosotros, y en las cuales se sustenta nuestro propio espíritu”, Gómez Amat consideró también necesario atender “a los nuevos estilos [...] que [...] no cesan en su movimiento al paso de los siglos” (1986, p. 54). En este sentido se situarían los encargos y los estrenos. También aludió a un tercer aspecto, el integrado por las “obras desconocidas o simplemente olvidadas de autores que no merecen que sus nombres queden como curioso dato de archivo, para uso exclusivo de musicólogos” (1986, p. 54).

A continuación, Leopoldo Hontañón se centró en el aspecto interpretativo e, incluso, didáctico de la SMR. En este sentido, gracias al festival se acostumbró y motivó a un nutrido grupo de directores, agrupaciones, instrumentistas y solistas a estudiar y preparar la interpretación de partituras “no tocadas nunca, de nuevo lenguaje o, incluso, con grafías no convencionales” (1986, p. 68).

Con buen criterio, López de Osaba invitó a Antonio Iglesias a participar en el libro y tratar el tema de los encargos y estrenos. El anterior director técnico señaló que uno de los componentes que otorgaba personalidad al ciclo fue el incentivo a compositores del momento para crear nuevas partituras que serían escuchadas y analizadas por el público y la prensa especializada “en un marco cuyo prestigio fue alcanzado, año tras año, apoyándose con mucho en el mismo hecho venturoso del estreno, de una programación viva, hasta el descubrimiento en no pocas ocasiones” (1986, p. 27).

A continuación recordó que el encargo a un compositor fue una constante en la historia de la música. Incluso, “los nombres más señeros y universales se vieron honrados en no pocas ocasiones de sus vidas, con el encargo de partituras para ser estrenadas aquí y acullá, para éste o aquel otro acontecimiento social, cultural, familiar, etc.” (Iglesias, 1986, pp. 28-29). También consideró que este hecho varió en parte la política musical española acerca de la creación de nuevas obras que, bajo su criterio, “hasta Cuenca, había sido si no desatendida sí desgraciadamente olvidada” (Iglesias, 1986, p. 29).

Del mismo modo, la valoración del pasado musical español contribuyó a la creación del Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca. En primer lugar, se atendió al catálogo de la Catedral de Cuenca, y también a los estrenos que tenían lugar en el festival.

También recordó y solicitó el retorno de los Concursos de Composición organizados en las primeras ediciones. Gracias a ellos, compositores como “Fernando Remacha, Antón García Abril, Victorino Echevarría, José Soler” pudieron ver estrenadas sus composiciones en espacios como “san Miguel, los Paúles o Arcas, los tres peculiarísimos escenarios principales de estos conciertos religiosos, no litúrgicos, como en ocasiones llegaron a confundirse” (Iglesias, 1986, pp. 36-37).

Para terminar su aportación, Iglesias subrayó una de las ideas que planteó en el festival desde su inicio: “ni un solo día sin música española, pues tal es el inagotable tesoro de la música religiosa

de España; cada año una obra de encargo”. El resultado en ese momento quedaba especificado gracias al “rico caudal de partituras escritas por y para Cuenca (1986, p. 7).

En su apartado, Tomás Marco se centró en la música religiosa de vanguardia europea. Según su criterio, en origen la música poseía un “sentimiento sagrado o numérico que hizo que la principal aplicación del naciente arte de los sonidos fuera mayoritariamente religioso” (1986, p. 87). Ya en el siglo XX, las reformas propugnadas por el *Motu proprio* y el Concilio Vaticano II “contribuyeron eficazmente a matar la música litúrgica” (Marco, 1986, p. 89).

Acerca de la nueva música litúrgica, en su opinión la que se había impuesto en su momento se podía considerar como “un subproducto que nada tiene que ver con las principales corrientes artísticas de su tiempo sino con lo que Varése llamaba tan gráficamente agua de bidé” (Marco, 1986, p. 90). Por ello, podría hablarse de música religiosa pero no de música litúrgica. También consideró importante el hecho de que se convirtieran temas inicialmente litúrgicos en formas musicales. Atendiendo a este motivo, un buen número de compositores no creyentes se sintieron “atraídos por el tema y han compuesto música auténticamente religiosa porque el carácter de tal no se le confiere la fe del autor sino la calidad artística, aunque solo surja de un sentimiento humano” (Marco, 1986, p. 90).

Marco consideró que en el siglo XX había existido un divorcio entre la música litúrgica y las corrientes musicales principales. Por ello, la “música religiosa española de este siglo no fue obra de los grandes compositores” (1986, p. 102). Gracias a iniciativas como la Semana de Música Religiosa el panorama había cambiado en gran medida debido a los encargos, a la oportunidad ofrecida a otras partituras que no habían sido solicitadas por el festival y debido a que se había generado “un clima en torno a este género de composición que ha vuelto a interesar a la mayoría de los autores” (Marco, 1986, pp. 101-102).

En su opinión, el futuro de la música religiosa, gracias a la existencia de instituciones como la SMR, de la que habían tomado ejemplo otras iniciativas dentro y fuera de España, mantendría “sin duda el interés de los mejores compositores en acercarse al género” (Marco, 1986, p. 103).

Andrés Ruiz Tarazona analizó lo acontecido en los 25 años del festival. Agradeció en primer lugar a sus responsables su labor, gracias a la que las Semanas habían edificado un gran prestigio a nivel nacional e internacional. También aludió al abierto concepto de música religiosa del festival, gracias al que se había podido escuchar “un motete de Cristóbal de Morales y al día siguiente piezas para piano de Franz Liszt inspiradas en motivos religiosos” (1986, 40). De la misma manera, remarcó la importancia del Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca, la belleza y ambigüedad de los escenarios y de la ciudad y el colorido y la emoción de la Semana Santa conquense.

Por último, José Sierra se centró en el Instituto de Música Religiosa de Cuenca y su colaboración al desarrollo de la musicología española. Fundado en 1964 en torno a la SMR, para él significó “un jalón de primerísima categoría por su ayuda en la investigación musicológica, ya sea a nivel de catalogación o de otros estudios, así como en el de publicación de obras musicales” (1986, p. 72).

Bajo su juicio, era realmente importante la existencia de un organismo que propiciara una publicación musical anual. De la misma manera, otro de sus aciertos no era solo “el de catalogar

la música de archivos, sino el de hacerla sonar y vivir de nuevo. De lo contrario, lo único que se lograría es *cambiar el muerto de caja*” (Sierra, 1986, p. 73).

Sierra consideró mejorable el hecho de que se invitara a realizar la conclusión de las publicaciones a escritores ajenos a las personas que habían trabajado en la catalogación y transcripción, ya que, para él, era un método poco adecuado: “a veces esas comunicaciones son meras consultas a un diccionario; otras son debidas a autoridades –qué duda cabe, pero que están descontextualizadas de la obra-. La conclusión, por ello, no puede ser muy buena. Debido a esta falta de coordinación se comenten fallos como en el caso del Vol. II” (Sierra, 1986, p. 79).

También se mostró molesto por no encontrar “en el catálogo de la Catedral de Cuenca las obras de Julián Martínez Díaz publicada en el Vol. VI” (Sierra, 1986, p. 80). Mientras los trabajos de Samuel Rubio eran “obras maestras”, bajo su juicio, las obras anteriores carecían “de análisis estilístico y formal del o de los compositores publicados” (Sierra, 1986, p. 81).

f. 1987

La 26ª Semana tuvo lugar entre el 13 y el 19 de abril de 1987. Se desarrollaron 9 conciertos, 5 en la antigua iglesia de san Pablo, 3 en la de san Miguel y el último en la de Arcas. Las llamadas de atención que, desde años antes, había realizado de forma pública y privada Pablo López de Osaba para mejorar y acondicionar san Pablo dieron sus frutos, ya que, por fin, se instalaron 704 butacas. Además,

...se reformó el primitivo sistema de calefacción, para lo que se instalaron 8 aerotermos, se renovó completamente la instalación eléctrica y nocturna, acondicionando también los accesos para los músicos y el jardín. Las obras fueron financiadas en 5 millones por la Diputación y el Ayuntamiento se hizo cargo de las obras exteriores (Mozo, 2014, pp. 137-138).

El patrocinio recayó en la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provincial de Cuenca. Colaboraron en esta edición el Obispado de Cuenca, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Jacques Hachuel, que se encargó de pagar el libreto de *Parfisal*. El presupuesto se situó en “55.328.000 pesetas” (Mozo, 2014, p. 127).

Como novedad, apareció reflejado que el festival era miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música. El diseño de portada del programa fue obra de Gerardo Rueda, y la reina volvió a aparecer como presidenta de honor del Patronato de la Semana de Música Religiosa. Del mismo modo, la mayor parte de los conciertos fueron producción de la SMR, ya que fue la dirección quien solicitó a los propios intérpretes qué obras debían conformar cada recital.

También se dieron a conocer los miembros del Patronato. José Bono Martínez, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ostentó el cargo de presidente. Mientras, las vicepresidencias fueron ejercidas por el alcalde de Cuenca, José Ignacio Navarrete de Varela, el

presidente de la Diputación provincial, Pedro Saugar Muñoz y el director general de Bellas Artes de la Junta regional Antonio Navarro López.

El listado de vocales incluyó al director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido Guzmán, el obispo de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de Cultura de la Junta, Manuel Osuna Ruiz, los presidentes de las comisión informativa de cultura del Ayuntamiento y Diputación, M^a del Consuelo Ruipérez Sánchez y Mariano Buendía, el director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba, la secretaria del festival, Carolina Frazier Johnson, y el secretario del Patronato del ciclo, Jesús Carrascosa Sariñana (*XXVI Semana de Música Religiosa*, 1987).

Las formaciones vocales e instrumentales que se integraron en el programa fueron el Arnold Schoenberg Chor de Viena, el Conjunto Barroco Zarabanda, el Coro de la Fundación Principado de Asturias, la Orquesta Festival de Carintia, la Orquesta Sinfónica de Asturias, Philharmonia Hungarica, The Academy of Ancient Music, The Choir of the New College Oxford y Wiener Akademie.

En este caso, estuvieron dirigidas por Sabas Calvillo, Martin Haselboeck, Adward Higginbottom, Christopher Hogwood, Heinrich Hollreiser, José Antonio Huarte, Erwin Ortner, Johannes Priz, César Sánchez y Lluís Vila. Se escuchó música de Bach, Blow, Britten, Bruckner, Buxtehude, García, Guinjoán, Haendel, Haydn, Hindemith, Mozart, Purcell, Schubert, Telemann, Wagner y Wolf. Por su parte, las notas al programa fueron redactadas por Carlos José Costas, Antonio Gallego, Carlos Gómez Amat, Joan Guinjoan, Tomás Marco, Álvaro Marías, Eduardo Pérez Maseda y Federico Sopena.

En referencia a la extensa lista de solistas vocales e instrumentales que participaron en el festival, cabe citar a Sarah Arneson, Josef Baert, Renate Behle, Ingrid Bjoner, James Bowman, Margaret Cable, Tomás Cabrera, Nicholas Clapton, Laurence Dale, Goeran Fransson, Reiner Goldberg, Emma Kirkby, Artur Korn, Monika Lenz, Pablo L. de Osaba, Emilio Mateo, Eva Meindl, Hans-Martin Nau, Ingomar Rainer, Gabriele-Maria Ronge, María José Sánchez, Peter Schneyder, Franz Grundheber, Hildeberg, Martin Haselboeck, Jane Henschel, Silvia Herman, Oskar Hillebrandt, William Ingle, Peter Jelosits, Daniel Johnston, Thomas Schulze, Dieter Schweikart, Anthony Spiri, Harald Stamm, David Thomas, Andrea Trauboth, Armin Ude, Francisco Valls y María Villa.

Como en el programa anterior, se adjuntó una ficha técnica en la que aparecían los nombres y cargos de todas las personas que trabajaron en esta edición de la Semana de Música Religiosa:

Jefe de servicios administrativos: Leopoldo Amigo. Relaciones públicas: Carolina Frazier. Coordinador de servicios: Juan Carlos Luján. Diseño cartel: Gerardo Rueda. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Fotografía: Santiago Torralba, José del Olmo. Confección cartel: Julio Soto impresor. Revisión textos: Carolina Frazier y Leopoldo Amigo. Traducciones: Inlingua, S.A., Carolina Frazier y Fortunato Saiz. Información y venta: Encarnación Cid y Belén López. Ingeniero Técnico Industrial: José Luis Revuelta. Electricistas: Ramón de Arce, Emilio López y Juan Ramón Morales. Carpintero: Sixto Morales. Transportes: José Serrano, Elías Ángel, Manuel Cañas, Víctor Ruiz, Aniano Portilla, Emiliano García, Cristóbal Mayordomo, José Benito. Afinadores: Jesús Rueda y Luis Vall. Órganos y clave: Miguel Ángel Tallante. Jefe de acomodadores: Ángel Vaquero. Acomodadores: Francisco Caro, Jesús Castro, Francisco Abilleira y Carlos Molina. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón [por guiones en el original] (*XXVI Semana de Música Religiosa*, 1987: 165).

López de Osaba redactó el prefacio de presentación de la edición del programa. Atendió en primer lugar al hecho de que el festival era ya miembro de pleno derecho de la Asociación Europea de Festivales de Música. Bajo su juicio,

...se reconoce de forma internacional el interés de nuestra actividad, y ello supone la entrada en los circuitos internacionales de la música, siendo así punto de interés de los aficionados de todo el mundo, cuya fuente de información les viene precisamente a través de esta organización, si la programación y el nivel interpretativo han sido objetivos constantes de las Semanas, desde este momento debe mantener estos dos objetivos como máximos puntos de vista (1987, p. 9).

El encargo correspondió a Joan Guinjoan, cuya obra *In tribulatione mea invocavi dominum* se interpretó el Lunes Santo. Sobre todo, destacó la representación del Parsifal de Wagner “por la enorme dificultad que importa un concierto así en todos los aspectos, y por sus dimensiones en el tiempo, creo que debe admirarse como algo muy particular” (López de Osaba, 1987, p. 9). También se ejecutó *El hijo pródigo*, de Britten. Según López de Osaba, fue la primera vez en la que en la SMR se representó una obra en versión escénica.

En lo referente a partituras que se recuperaron, apartado que para el director técnico se denominaría música recobrada, se interpretaron piezas de Joaquín García recuperadas por el Instituto de la Semana de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca. Otras piezas que se pudieron escuchar fueron la *Grosse messe* y diferentes motetes de Bruckner y *Athalia*, de Haendel.

Rafael Banús firmó en el número 578 de *Ritmo* de junio de 1987 una extensa reseña sobre lo acontecido en el ciclo. Con respecto a la partitura de Guinjoan, basada en el salmo 18 de David y escrita para recitador, coro y orquesta, se trata de “una descripción del apocalipsis de gran interés y personalidad, con fuerte carga dramática, que, a pesar del eclecticismo al que hace alusión el propio autor, consigue ofrecer una sensación de atractiva novedad” (38).

El recital del Martes Santo corrió a cargo de la Wiener Akademie, formación integrada por instrumentos originales dirigida por Martin Haselbock. Además de 3 sonatas de Mozart, se interpretaron partituras de Haydn en una propuesta muy atractiva cuando se contó “con instrumentistas de tan alto nivel y un eficaz y agradable cuarteto de solistas vocales, en el que destacaron la seguridad de la soprano Monika Lenz y el bello timbre e irreprochable estilo del tenor Peter Jelosits” (Banús, junio de 1987, p. 38).

El Miércoles Santo se desarrolló la anteriormente citada puesta en escena de *El hijo pródigo* de Britten. Esta producción, procedente del Festival de Verano de Carintia (Austria), fue interpretada en alemán, y no en el inglés del libreto original. Banús destacó la labor del director de escena, Federic Mirdita, que organizó un movimiento de intérpretes fluido que aprovechó todo el espacio:

Los propios monjes se convierten, sucesivamente, en sirvientes, ladrones y mendigos, y son también quienes cambian el decorado, formado por un gran lienzo blanco que, por medio de muy leves variaciones, acoge los distintos ambientes y dota así de gran dinamismo al desarrollo teatral (Banús, junio de 1987, pp. 38-39).

El programa del Jueves Santo contaba, a priori, con 2 recitales. El primero de ellos, celebrado por la mañana, fue protagonizado por la soprano Monika Lenz y el pianista Anthonu Spiri, que trasladaron al sonido lieder de Bach, Hindemith, Mozart, Purcell, Schubert y Wolf. Por la tarde aconteció el que para Banús fue el único punto negativo de la Semana, ya que se tuvo que suspender la puesta en escena del oratorio *Athalia* de Haendel. El Coro del New College de Oxford y la Academy of Ancient Music, bajo la dirección de Christopher Hogwood, se vieron afectados por la huelga que se había convocado en el transporte aéreo: “los consiguientes trastornos hicieron imposible la realización de este concierto, a pesar de que la organización de las Semanas movió todos los medios a su alcance para que pudiera celebrarse” (junio de 1987, p. 39).

Con respecto a la audición completa del *Parsifal* de Wagner, tuvo formato de versión de concierto. Arrancó en el mediodía del Viernes Santo y concluyó sobre las 19:30 h., aunque se programó una pausa después del primer acto. La dirección de Heinrich Hollreiser

...llegó incluso a pecar en ciertos momentos de excesiva falta de misterio [...]. Su discurso tuvo el necesario interés para que una numerosa audiencia, entre la que abundaban los espectadores que nunca habían escuchado en vivo un drama de Wagner, siguiera con verdadera atención el desarrollo de la obra (para lo que se tuvo la buena idea de editar el libreto en edición bilingüe a un precio asequible) (Banús, junio de 1987, p. 39).

La orquesta protagonista, la Philharmonia Hungarica, destacó por su “rica y empastada sonoridad en la cuerda y cierta estridencia en el metal (defecto este más apreciable al principio y que se fue solventando en el transcurso del concierto)”. Con respecto a la agrupación vocal, el Orfeón Pamplonés, dirigido por José Antonio Huarte, “cantó con valentía, aunque también con problemas de afinación, sobre todo en la escena de las ‘muchachas-flor’, en la que tampoco empastaron las 6 solistas (de escasa entidad) con las voces femeninas del coro” (Banús, junio de 1987, p. 39).

Con ocasión de la XXVI Semana, el Instituto de Música Religiosa presentó el segundo volumen dedicado a obras del compositor conquense Carlos Patiño, estudiadas y transcritas por Lothar Siemens. Por último, en el concierto de clausura del Domingo de Resurrección, desarrollado como era costumbre en la iglesia románica de Arcas, tuvo como protagonista al contratenor inglés James Blowman,

...uno de los más destacados representantes -si no el que más- de esta técnica de canto, asimilada a la perfección y con una total naturalidad en la emisión, dotado además de una evidente personalidad interpretativa y de una musicalidad innata, así como de una voz de timbre y resonancia privilegiados que le hacen inconfundible (Banús, junio de 1987, p. 39).

Banús también indicó algunos avances de cara a la XXVII Semana de Música Religiosa. La obra encargo sería el *Stabat mater* de Ángel Oliver. Entre las obras que presumiblemente formarían parte del programa, destacarían el *War requiem* de Britten, *Martirio de san Sebastián* de Debussy, *Jeptha* de Haendel, *Música para el funeral de la reina María Bárbara de Braganza* de José de Nebra, la Misa de Gloria de Puccini y motetes de Lalande y Rameau, entre otras.

En cuanto a las agrupaciones que acudieron atendiendo a la información del crítico de *Ritmo*, citó a la Orquesta Sinfónica de Praga, el Coro de la Filarmonía Checa, la Chapelle Royale de París, dirigida por Philippe Herreweghe, el Coro Nacional de España y la Joven Orquesta Nacional (JONDE), con Edmon Colomer al frente.

g. 1988

La principal novedad de la 27ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música, que tuvo lugar entre el 21 y el 27 de marzo de 1988, fue su adelanto en el calendario. Así, no coincidió como en sus precedentes con la celebración de la Semana Santa, sino que se adelantó una semana. Se estructuró en 8 conciertos, 6 de los cuales tuvieron lugar en san Pablo, 1 en san Miguel y 1 en Arcas.

Gerardo Rueda diseñó la portada del programa y el cartel de la Semana, que estuvo patrocinado por la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación de Cuenca. Colaboraron el Obispado de Cuenca, la Association Française D'action Artistique, RNE, el Banco Santander, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. En consecuencia, el presupuesto fue de

...69 millones de pesetas, de los cuales, 21 fueron aportados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 10 por la Diputación de Cuenca, otros 10 por el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura 7 millones [...]. El presupuesto global se completa con otros nueve millones aportados por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y el patrocinio del INAEM y Caja Madrid. La previsión de ingresos por taquilla ascendía a unos dos millones” (Mozo, 2014, p. 132).

El Patronato contó como presidente con el máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha José Bono Martínez. Mientras, las vicepresidencias fueron ejercidas por el alcalde de Cuenca, Andrés Moya López, el presidente de la Diputación provincial, Julián Córdoba Huerta, y el director general de Bellas Artes de la Junta regional, Diego Peris Sánchez.

El listado de vocales incluyó al director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido Guzmán, el obispo de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de Cultura de la Junta, Manuel Osuna Ruiz, los presidentes de las comisiones informativas de cultura del Ayuntamiento y Diputación, Daniel Gil Chavarría y Fidel Martínez Palomares, el director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba, la secretaria del festival, Carolina Frazier Johnson, y el secretario del Patronato del ciclo, Jesús Carrascosa Sariñana (*XXVII Semana de Música Religiosa*, 1987).

La ficha técnica del equipo de trabajadores de la Semana incluyó por primera vez referencia a la existencia de un gabinete de prensa:

Jefe de servicios administrativos: Leopoldo Amigo. Relaciones públicas: Carolina Frazier. Gabinete de prensa: Miguel Ángel Peñuelas. Coordinador de servicios: Juan Carlos Luján. Diseño cartel: José María Cruz Novillo. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Fotografía: Santiago Torralba, José

del Olmo. Confección cartel: Julio Soto impresor. Revisión textos: Carolina Frazier y Leopoldo Amigo. Traducciones: Inlingua, S.A., Carolina Frazier, Luis Gago, Fortunato Saiz. Información y venta: Marian Cortés, J. Cristina Recuento. Ingeniero técnico industrial: José Luis Revuelta. Electricistas: Ramón de Arce, Juan Ramón Morales, Luis Moreno. Transportes: Julián Lope-Poyatos, José Benito, Pablo Álvarez. Afinadores: Jesús Rueda, Luis Vall, Arrizabalaga e Hijos. Órgano y clave: Miguel Ángel Tallante, Arrizabalaga e hijos. Jefe de acomodadores: Julián-Lope Poyatos. Acomodadores: Ignacio Rodríguez, Saturnino Álvarez, Pedro Díaz, José Benito. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón. Alquiler instrumentos: Musical Ismael [en guiones en el original] (*XXVII Semana de Música Religiosa*, 1988, p. 169).

El conjunto de formaciones vocales e instrumentales que participaron en 1988 se compuso por la Chapelle Royale, el Concerto Köln, la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, Downshire Players, Kammerorchester Wiener Kammerchor, la Orquesta Ciudad de Valladolid, la Orquesta y Coro de la Fundación Gulenkian y Wiener Mozart. Estuvieron dirigidas por Peter Ash, Fernando Eldoro, Miguel Groba, Uwe Christian Harer, Philippe Herreweghe y Luis Remartínez.

Los solistas vocales e instrumentales que formaron parte del programa de 1988 fueron John Mark Ainsley, Luis Álvarez, James Bowman, Joan Cabero, Lola Casariego, Stafford Dean, Bernarda Fink, Hans Peter Graf, Peter Harvey, Herve Lamy, Monika Lenz, William Masons, Agnes Mellon, Richard Morton, Naoko Okada, Claire Powell, Joan Rodgers, Miriam Ruggeri, M^a José Sánchez, Anton Scharinger, Zeger Vandersteene y David Wehr.

Se interpretó música de Bach, Brito, Gilles, Haendel, Haydn, de Lalande, Lully, Lutoslawski, Mozart, Nebra, Oliver, Patiño, Rameau y Salieri. Las notas al programa correspondieron a Carlos Gómez Costas, Carlos Gómez Amat, Tomás Marco, Antonio Martín Moreno, Ángel Oliver, Eduardo Pérez Maseda, Lothar Siemens y Daniel Vega.

El primer asunto que trató López de Osaba en el preludio del programa de la SMR de 1988 fueron los motivos de la variación de fecha. La decisión había sido tomada “por unanimidad de los miembros del Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca” debido a las dificultades “de todo orden que durante la Semana Santa se dan en nuestra ciudad y que son bien conocidas por todos” (*XXVII Semana de Música Religiosa*, 1988, p. 9).

Con ello se refería a lo que acontecía, sobre todo, en torno a la procesión Camino del Calvario o de Las Turbas, que se celebra en la madrugada del Viernes Santo. En esos momentos se sucedían distintos problemas de orden público que asustaban en cierta medida a músicos y asistentes al festival musical. También se aludió a que, en ocasiones, se coincidía en horarios con los cortejos procesionales. Incluso, López de Osaba adujo que “eran 2 mundos y 2 públicos absolutamente distintos el que asistía a los conciertos y el de la Semana Santa” (Mozo, 2014, p. 140).

Además, también se tuvo en cuenta la gran cantidad de personas que acudían a disfrutar de las procesiones de Semana Santa a la ciudad y los problemas de transporte y alojamiento que habían sucedido con algunos intérpretes. En consecuencia, este traslado podía ser positivo para la hostelería y el comercio conuense, sector que había presionado en gran medida para ampliar el lapso de tiempo en el que Cuenca podría recibir turistas.

En este sentido, “la polémica vino alentada por diferentes artículos que aparecieron en la prensa del momento y que, como es lógico, defendían los intereses de los comerciantes con argumentos que no siempre eran objetivos” (Mozo, 2014, p. 139).

Para López de Osaba (1988), esta permuta no significó el cambio del planteamiento que había caracterizado a la Semana. El propio director técnico apostó abiertamente por esa variación, ya que consideró que no era imprescindible emplazarla en el marco temporal litúrgico para el que fueron ideadas.

La obra de encargo fue el *Stabat mater* de Ángel Oliver, compositor que había sido galardonado recientemente con el Premio Reina Sofía de composición. También se recuperaron el Requiem de Nebra y otras obras polifónicas de Carlos Patiño. En el apartado que denominaba como música infrecuente, citó *Belshazzar* de Haendel, las *Lamentaciones para la Semana Santa* de Gilles, el motete *O lachrymae fideles* de Lully y el Requiem de Salieri.

Entre las obras conocidas dentro de la historia de la música académica, se programaron *La creación* de Haydn y las *Vísperas* y el *Requiem* de Mozart. Radio Nacional de España transmitió los conciertos para, de esta manera, acercar los eventos conquenses a toda España.

Rafael Banús, en el número 588 de *Ritmo*, redactó una crítica sobre esta edición del festival en la que afirmó que, como se había demostrado, no era un ciclo indisolublemente asociado a la Semana Santa. Pese a que, en su opinión, se habían incluido unas cuantas partituras que no pertenecían al género sacro en el programa, en general había prevalecido “la principal constante de las Semanas, la presentación de obras nuevas o infrecuentes, con un gran cuidado tanto en la confección de los programas como en la selección de los intérpretes” (Banús, mayo de 1988, p. 22).

Para él, el punto culminante en cuanto a calidad interpretativa se disfrutó en los conciertos de inauguración y clausura, en los que actuaron La Chapelle Royale y Concerto Köhn, dirigidos en ambos casos por Philippe Herreweghe. El primero estuvo dedicado a la música de la época barroca francesa y se integró con obras de Jean Delalande, Gilles, Lully y Rameau:

Herreweghe volcó su sensibilidad para otorgar toda la variedad posible a la obra de Gilles, y volvió a hacer gala de su auténtico virtuosismo tanto en la dirección del impecable y cálido Ensemble Vocal de la Chapelle Royale como en la vigorosa y flexible lectura de la *Symphonia* de Delalande, que puso a prueba la gran calidad del conjunto instrumental Concerto Köhn, con un perfecto dominio de los instrumentos de la época y del estilo, así como una gran personalidad como orquesta. A un nivel algo inferior se mantuvieron los solistas (a excepción de la siempre adecuada soprano Agnès Mellon), perceptiblemente superados por las dificultades de escritura (Banús, mayo de 1988, p. 22).

En el segundo caso abordaron el rescate del *Requiem* de Nebra en la iglesia románica de Arcas en una mañana en la que “Herreweghe y los suyos brindaron una recreación de lujo, presidida por una gran convicción y una suma precisión en todos los sentidos” (Banús, mayo de 1988, p. 22).

Banús también se sorprendió gratamente de la actuación de The Downshire Players and Choir de Londres, “un conjunto atípico por su rechazo al repertorio habitual de las salas de conciertos y su atención por los estilos y tendencias más variados, que constituyó una auténtica revelación” (mayo de 1988, pp. 22-23). Dirigidos por el Peter Ash, llevaron al sonido *Belshazzar* de Haendel.

En lo referente a la partitura de encargo de esta SMR, el *Stabat mater* de Ángel Oliver, para el crítico “culmina en la afirmación de la confianza en la vida, como un reflejo de la actual felicidad del compositor, que quiere transmitirla al oyente para hacerla así extensible” (Banús, mayo de 1988, p. 23). La ejecución corrió a cargo de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Ciudad de Valladolid con la mezzo-soprano Lola Casariego y el tenor Joan Cabero como solistas (Luis Remartínez fue el encargado de dirigir al conjunto).

La interpretación del Requiem de Mozart protagonizada por el Coro y la Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, conducidos por Fernando Eldoro, producido unos días después, resultó para Banús “una lectura un tanto desconcertante por los *tempi* y la dinámica escogidos [...]. Fue una versión atípica, algo áspera y sin ninguna concesión, aunque indudablemente personal y no exenta de atractivo, con una impecable prestación del coro y un entonado cuarteto solista” (mayo de 1988, p. 23).

También se presentó el segundo volumen de *Obras musicales recopiladas* de Carlos Patiño, publicado por el Instituto de Música Religiosa de la Diputación de Cuenca y obra de Lothar Siemens. Con este motivo, se interpretaron dos de los motetes, *Libera me* y *Te deum*, que aparecen reflejados en este libro. Banús apuntó que se podía “considerar como el compositor oficial de las Semanas de Cuenca”. Con respecto a las dos partituras, las catalogó como “magníficos ejemplos de la calidad musical de la obra de un autor al que hay que reivindicar con urgencia en los conciertos y grabaciones” (mayo de 1988, p. 23).

La variación de ubicación en el calendario no supuso una disminución en los asistentes, que acudió en un número similar a años anteriores. Por el contrario, “el ambiente de tranquilidad mejoró para los músicos y para los visitantes porque no se producía aglomeración de públicos diversos” (Mozo, 2014, p. 145).

Por otra parte, el adelanto supuso una reducción del presupuesto, que pasó de “50 millones de la pasada edición a los 40 de esta, sin perder con ello su importancia, ni calidad musical” (Mozo, 2014, p. 146). El motivo se situó en el aumento del caché en épocas festivas, que se salvaba con las nuevas fechas.

h. 1989

La 28ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló antes de la Semana Santa, más en concreto entre el 13 y el 19 de marzo de 1989. Constó de 7 conciertos, de los cuales 6 se celebraron en la antigua iglesia de san Pablo y 1 en Arcas. Por tanto, no se ubicó ningún recital en san Miguel.

El patrocinio recayó en la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación provincial. Uno de los eventos fue costeadado también por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, otro fue una coproducción con el Ministerio de Cultura y un tercero contó con el apoyo de Caja Madrid. También colaboraron en esta edición el Obispado de Cuenca, RNE, Caja Madrid en su sesquicentenario y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura).

El Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo de nuevo a la reina como presidenta de honor y continuó siendo miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música. José Bono Martínez ostentó la presidencia como máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, mientras que las vicepresidencias fueron asumidas por el alcalde de Cuenca, Andrés Moya López, el presidente de la Diputación provincial, Julián Córdoba Huerta, y el director general de Bellas Artes de la Junta regional, Diego Peris Sánchez.

El apartado de vocales contó con el director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido Guzmán, el obispo de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de Cultura de la Junta, Manuel Osuna Ruiz, el delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Manuel Osuna Ruiz, los presidentes de las comisiones informativas de cultura del Ayuntamiento y Diputación, Daniel Gil Chavarría y Fidel Martínez Palomares, el director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba, la secretaria del festival, Carolina Frazier Johnson, y el secretario del Patronato del ciclo, Jesús Carrascosa Sariñana (*XXVIII Semana de Música Religiosa*, 1989, p. 7).

Si en 1988 se planteó la existencia de un gabinete de prensa, desapareció al año siguiente. Por ello, el organigrama de la Semana se compuso de estos apartados y personas:

Director técnico: Dr. Pablo López de Osaba. Jefe de servicios administrativos: Leopoldo Amigo. Relaciones públicas: Carolina Frazier. Coordinador de servicios: Juan Carlos Luján. Diseño cartel: Jordi y Jaume Blassi. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Traducciones: Inlingua, S.A. Taquilla: J. Antonio Alique, Mariano Gutiérrez, Jesús Rubio. Información y venta: Marian Cortés, J. Cristina Recuenco. Ingeniero técnico industrial: José Luis Revuelta. Electricistas: Ramón de Arce, Juan de Arce, Juan Ramón Morales, Luis Moreno. Jefe de acomodadores: Julián-Lope Poyatos. Acomodadores: Pablo Álvarez, Saturnino Álvarez, Pedro Díaz, José Benito, Pedro Díaz, Ignacio Rodríguez. Transportes: José Serrano, José Gallarte, Aniano Portilla, Elías Ángel, Víctor Ruiz, Dionisio Carrascosa. Carpintero: Luis Javier Saiz. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón. Colocación de carteles: Esteban Ruiz. Afinadores: Jesús Rueda, Arrizabalaga e Hijos. Órgano y clave: Miguel Ángel Tallante, Arrizabalaga e hijo (*XXVIII Semana de Música Religiosa*, 1989, p. 181).

Las agrupaciones vocales e instrumentales que participaron en 1989 fueron Concentus Vocals, el Coro NDR Hamburgo, el Coro Radio de Baviera de Múnich, el Coro universitario de León, la Orquesta Sinfónica NDR Hamburgo, la Orquesta y Coro de RTVE, The Tallis Scholars y Wiener Academie. Herbert Böck, Edmon Colomer, Heinz Fricke, Werner Hagen, Cristóbal Halffter, Martin Haselböck, Federik Mirdita, Peter Phillips, Hans-Peter Rauscher y Samuel Rubio actuaron como directores.

María Aragón, Enrique Baquerizo, Joan Cabero, José Antonio Carril, Paul Esswood, Sabine Hass, Matthias Hölle, Klaus König, Silvia Krüger, Ernst Jankowitsch, Monica Lenz, Glennys Linos, Hanna Lisowska, Siegfried Lorenz, Curtis Ashiha, Rayam, María José Sánchez, Kjell M. Sandve, Rainer Scholze, Thomas Schulze y Ekkehard Wl hicieron lo propio en calidad de solistas instrumentales y vocales.

Se interpretó música de Aumann, Bach, Brahms, Gutiérrez de Padilla, Haendel, Cristóbal Halffter, López Capillas, Mozart y Wagner. Mientras, las notas al programa fueron redactadas

por Antonio Fernández-Cid, Enrique Franco, Carlos Gómez Amat, Iván Moody, Eduardo Pérez Maseda y Daniel Vega.

En la introducción del programa López de Osaba valoró positivamente el cambio de fechas que se había producido en 1988 y que continuaba de la misma manera en 1989 días antes de la Semana Santa. Se siguió también la estructura que había caracterizado al festival: apoyo a la creación, recreación de obras no muy conocidas, investigación musicológica e interpretación de piezas clave en la historia de la música académica o culta occidental.

El Lunes Santo se dedicó un concierto monográfico a la obra de Cristóbal Halffter en el que se recuperó la partitura que creó en 1963 para la Semana, *In expectatione resurrectionis domini*, y se ejecutó su *Officium defunctorum*. La Orquesta y Coro de RTVE, dirigida por el propio compositor, fue la encargada de trasladarla al sonido.

Al día siguiente, repitieron la Orquesta de RTVE y Cristóbal Halffter, acompañados en esta ocasión por el Coro Universitario de León que conducía Samuel Rubio. El programa también se compuso de forma íntegra por obras de este compositor, *Gaudium et spes, Justorum animae, Beati y Regina coeli*, obra de estreno del festival.

El Miércoles Santo la Wiener Akademie y Concetus Vocalis, con Martin Haselböck como director, trasladaron al sonido un programa que tuvo por título *Il sepolcro* y que integró obras en relación a esta temática de Haendel, Bach, Aumann y Mozart.

El Jueves Santo por la tarde se realizó la presentación de *Jeptha*, de Haendel, en versión escénica bajo producción del Festival de Salzburgo y el sustento en España del INAEM. Repitieron la interpretación de la Wiener Akademie, Concetus Vocalis de Viena y Herbert Böck. El inicio de las obras del futuro Teatro Auditorio de Cuenca motivó a López de Osaba a la “introducción paulatina del elemento escénico en la programación” (1989, p. 9).

De la misma manera, el Viernes Santo se pudo escuchar en san Pablo la versión de concierto del *Thannhäuser* de Wagner, que corrió a cargo del Coro y Orquesta Sinfónico de la Radio de Hamburgo (NDR), conducidos por Heinz Fricke. A continuación, el sábado fue el turno de *Un réquiem alemán* de Brahms con las mismas formaciones, aunque dirigidos en esta ocasión por Edmon Colomer. Por último, The Tallis Scholars y Peter Phillips interpretaron en Arcas obras de Gutiérrez de Padilla y López Capillas.

i. 1990

La 29ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló entre el 2 y el 8 de abril de 1990. Constó de 7 conciertos que se celebraron todos en un único escenario, la antigua iglesia de san Pablo. Patrocinaron el festival la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación de Cuenca y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura). Gerardo Rueda diseñó el cartel y la portada del programa. También colaboraron el Obispado de Cuenca, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, que se encargó del pago de un recital, y Caja de Madrid.

El Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca contó con la misma estructura que en 1989. Las únicas incorporaciones fueron las de Adolfo Marsillach Soriano como vocal representando al INAEM y la desaparición de Carolina Frazier Johnson como secretaria del festival.

Por su parte, la ficha técnica en la que se reflejaron los integrantes del equipo de la SMR en esta ocasión reunió estos nombres y cargos:

Director técnico: Dr. Pablo López de Osaba. Jefe de servicios administrativos: Amparo de las Heras. Coordinador general: Antonio López Garrido. Coordinador de servicios: Juan Carlos Luján. Diseño cartel: Luis Muro. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Traducciones: Translate, S.A. Taquilla: J. Antonio Alique, Mariano Gutiérrez, Jesús Rubio. Información y venta: Ángela Palomo, J. Cristina Recuenco. Ingeniero técnico industrial: José Luis Revuelta. Electricistas: Ramón de Arce, Juan de Arce, Juan Ramón Morales, José Luis Moreno. Jefe de acomodadores: Julián López-Poyatos. Acomodadores: Pablo Álvarez, Saturnino Álvarez, Juan Ramón Morales, Ignacio Rodríguez. Transportes: José Serrano, José Gallarte, Aniano Portilla, Elías Ángel, Víctor Ruiz, Dionisio Carrascosa. Carpintero: Luis Javier Saiz. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón. Colocación de carteles: Esteban Ruiz. Afinadores: Jesús Rueda, Arrizabalaga e hijos. Órgano y clave: Miguel Ángel Tallante, Arrizabalaga e hijos [por guiones en el original] (*XXIX Semana de Música Religiosa*, 1990, p. 159).

Los grupos vocales e instrumentales que concurrieron a la Semana en 1990 fueron el Conjunto Al Ayre Español, el Coro y Orquesta Pro-música, Dresdener Philharmonie, Ensemble Musique Oblique, la Escolanía de san Ignacio, La Chapelle Royale, Thomanerchor Leipzig, el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Sacqueboutiers de Toulouse. Philippe Herreweghe, Eduardo López Banzo, Víctor Pablo Pérez, de la Puente, Hans-Joachim Rotszch, de san Juan, José Antonio Saiz, A. Germán Torellas, Yanguas y de Yribarren actuaron como directores.

Los solistas vocales e instrumentales que participaron en esta edición del festival fueron E. Baquerizo, Ulrich Böhme, Michael-Ernstfried, Friederg Lang, Edith Mathis, A. Mellon, M. Oran, Claire Powell, Anton Scharinger, Andreas Scheibner, J. Christoph Schulze, Zeger Vandersteene, Per Vollestad y Ortrun Wenkel.

Se interpretó música de Bach, Bruckner, Fauré, Ernesto Halffter, Honnegger, Patiño y Pérez Maseda. Por su parte, los redactores de las notas al programa fueron Ismael Fernández de la Cuesta, Enrique Franco, Carlos Gómez Amat, Pablo López de Osaba, Tomás Marco, J. M. Pedroso Cardoso, Lothar Siemens, José Luis Turina y Daniel S. Vega.

López de Osaba señaló en el prefacio del programa que habían planteado 4 novedades musicales y que, además, estas poseían un destacado interés musical e histórico. La primera de ellas fue protagonizada por Eduardo Pérez-Maseda, que fue el encargado de escribir la obra de estreno, *La cruz, el ciprés y la estrella*. La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Orfeón Donostiarra, que estuvieron dirigidos por Víctor Pablo Pérez. En ese mismo recital se homenajeó a Ernesto Halffter, recientemente fallecido, con la ejecución de varias de sus partituras, *Canticum elegiacum* y *Dominus, pastor meus*. En segundo lugar, la recuperación de patrimonio musical se desarrolló en 2 conciertos, uno de los cuales se completó con música de Carlos Patiño.

Después se refirió a las grandes obras de repertorio, apartado que evidenció en esta ocasión con “importantes puntos culminantes de la composición barroca y romántica, Bruckner y Bach” (López de Osaba, 1990, p. 13). Para ello, se pudo contar con el Thomanerchor de Leipzig, una agrupación con la que se había contactado en numerosas ocasiones previas, aunque no se había podido llegar a un acuerdo. Su presencia, especialmente significativa teniendo en cuenta “los acontecimientos vertiginosos del Este”, relacionado con la caída del muro de Berlín, estuvo llena “de significación y alegría” (López de Osaba, 1990, p. 13) para el director artístico.

Pedro Mombiedro se estrenó como crítico en el número 611 de *Ritmo*. Sus primeras impresiones no fueron muy positivas sobre lo acontecido en la edición: “con cierta desilusión, tanto en su organización como en lo puramente musical, terminó el pasado 8 de abril la XXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca” (junio de 1990, p. 34). Para el farmacéutico, 2 podían ser las causas principales: “por un lado, la disminución del presupuesto -que este año pasa de 65 millones- por parte de las autoridades políticas (cuestión de prioridades) y, por otro, el hecho de que, al director técnico, Pablo López de Osaba, le haya sido encargado la dirección del Consorcio de Madrid Cultural 92 (cuestión de prioridades)” (Mombiedro, junio de 1990, p. 34).

Juzgó la obra de estreno como una partitura “refinada, de carácter lírico, fácil de seguir; podríamos definirla como poema-sinfónico-místico, donde la orquesta (presente) se funde con la coral (pasado)”. El único problema que encontró fue “no entender al recitador, cuya voz se amplificó, no sé si por características intrínsecas de la obra o por errores en las entradas” (Mombiedro, junio de 1990, p. 34).

Las anteriormente citadas Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Orfeón Donostiarra, conducidas por Víctor Pablo Pérez, también trasladaron al sonido la Séptima sinfonía y el *Te deum* de Bruckner. Su ejecución “fue en todo momento apropiada y muy digna, aunque le faltara matiz y tensión emocional (todavía tenía en mente *La creación* de Celibidache). En cualquier caso, se puso de manifiesto la compenetración orquesta y director merecedora de todo elogio” (Mombiedro, junio de 1990, p. 34).

Por su parte, Herreweghe volvió a acudir al festival al frente de la Chapelle Royale y el Ensemble Musique Oblique para trasladar al sonido 6 motetes de Bruckner y el *Requiem* de Fauré. En este último caso, su juicio fue evidente: “me aburrí. Únicamente mereció la interpretación de Agnes Mellon (soprano), lo demás insulso y huero. Idéntica idea en las obras de Bruckner. Un coro *a capella* con las voces impostadas para música antigua, donde los agudos se convertían en gritos. Una pena” (Mombiedro, junio de 1990, p. 34).

Al Ayre Español ofreció un programa de villancicos y cantatas de la época barroca española: “destacó la voz de Marta Almajano: cálida, brillante, ligera; que maneja con gracia y sensualidad. Digna de destacar la labor musicológica del propio director, López Banzo, Jiménez Cavallé (Málaga) y Sánchez Vaquero en Salamanca” (Mombiedro, junio de 1990, p. 34).

El 6 y el 7 de abril el protagonismo recayó en el coro de Santo Tomás de Leipzig y la Filarmónica de Dresde con programas monográficos dedicados a Bach. En el primero de ellos se ejecutó la Pasión según san Mateo ante la presencia de la presidenta de honor, la reina Sofía.

Por último, el recital que cerró el programa de conciertos, encomendado al Grupo Pro-Música y al director Germán Torrella, efectuó, para Mombiedro, “una “anodina e insulsa interpretación

de dos obras del compositor conquense Carlos Patiño (1600-1675) [...]. Un fraseo poco claro con entradas bruscas e inseguras del coro llevaron al traste una, a priori, interesantísima producción” (junio de 1990, p. 34).

j. 1991

De nuevo, la 30ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, que tuvo lugar entre el 18 y el 24 de abril de 1991, se estructuró en 7 conciertos, que se celebraron de forma íntegra en la antigua iglesia de san Pablo. Las instituciones que patrocinaron el festival, como en años precedentes, fueron la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación de Cuenca.

Colaboraron el Obispado de Cuenca, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, que costeó un concierto, la Caja de Madrid y Radio Nacional de España.

La ficha técnica que reunía los nombres y cargos del equipo encargado de desarrollar el festival fue la siguiente:

Director técnico: Dr. Pablo López de Osaba. Jefe de servicios administrativos: Ana de las Heras. Coordinador general, servicios y relaciones públicas: Antonio López Garrido. Diseño cartel: Roberto Turégano. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Traducciones: Translate, S.A. Taquilla: J. Antonio Alique, Mariano Gutiérrez, Jesús Rubio. Información y venta: Ángela Palomo, J. Cristina Recuenco. Jefe de acomodadores: Julián López-Poyatos. Acomodadores: Pablo Álvarez, Saturnino Álvarez, José Benito, Pedro Díaz, Ignacio Rodríguez. Transportes: José Serrano, José Gallarte, Aniano Portilla, Elías Ángel, Víctor Ruiz, Dionisio Carrascosa. Carpintero: Luis Javier Saiz. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón. Colocación de carteles: Promoimagen. Afinadores: Jesús Rueda, Arrizabalaga e hijos. Órgano y clave: Miguel Ángel Tallante, Arrizabalaga e hijos [por guiones en el original] (*XXX Semana de Música Religiosa*, 1991, p. 175).

Actuaron en esta ocasión la Academia de Viena, el Arnold Schoenberg Choir, el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Praga y The Sixteen bajo la dirección de Peter Altrichter, Harry Christophers, Martin Haselböck, Erwin Ortner, Max Pommer y José Antonio Saiz. Como solistas vocales e instrumentales intervinieron M. Bayge, G. Bind, D. Casariego, A. Echeverría, B. Fink, P. Kang, U. Henning, D. Lee Ragin, P. Lika, N. Mackie, D. Röschmann, P. Schneyder, T. Tandle, Z. Tertakis, M. Venuti y H. Wildhaber.

En conjunto, interpretaron música de Aracil, Cererols, Dvorak, Fux, Ligeti, Mozart, Palestrina, Petrassi, Purcell, Schoenberg y Victoria. Por su parte, escribieron las notas al programa Hubert Daschner, Antonio Gallego, Carlos Gómez Amat, José Luis García del Busto, Arturo Reverter, José Luis Téllez y Daniel S. Vega.

La celebración de una cifra tan llamativa como la 30 edición fue señalada por López de Osaba en la introducción del programa. Los ejes siguiendo siendo los mismos: en primer lugar, en el

apartado de recuperación de patrimonio se situó la Misa de Batalla de Cererols y en la primera audición española de *La depositione dalla croce di Gesu Christo* de Fux.

El encargo de nuevas obras, que correspondió en esta ocasión a Alfredo Aracil y su *Paradiso*, fueron interpretados por el Arnold Schömberg Choir y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Este eje significaba para el director, en global,

...uno de los capítulos más gloriosos del festival [...] por nombres, por edades, por importancia, en estos treinta años forman un hermoso capítulo de creación, debido al buen sentido que, ya desde el comienzo, intuyeron los organizadores e inventores de este festival, cual es, precisamente, el de ir creando patrimonio con las composiciones contemporáneas” (1990, p. 9).

La recreación de patrimonio que prestaba atención a los aniversarios que se celebraban cada año se detuvo en 1991 en Dvorak y Mozart. En ambos casos se intentó “presentar obras que, manteniendo su interés, sin embargo, no son de las que se prodigan constantemente, dando con ello un interés a la programación además de cumplir con el recuerdo” (López de Osaba, 1990, p. 9). Así, del checo se escuchó la Misa de Requiem op. 89, obra que estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Praga y el Orfeón Donostiarra. Del salzburgués se interpretaron la *Misa solemnis* en do menor K 139, con la soprano María Bayo como solista, la cantata masónica K 623 y se representó *El sueño de Escipión*.

Pedro Mombiedro se encargó de nuevo de la crítica sobre el ciclo en el número 621 de la revista *Ritmo*. Si para la organización los objetivos marcados se lograron ampliamente, en su opinión lo acontecido “no fue más que una mediocre Semana, con muchos errores y algunas satisfacciones puntuales” (mayo de 1991, p. 26).

El farmacéutico tal vez consideraba oportuno un cambio en la dirección si atendemos a frases como la siguiente: “se evidencia que buscar nuevas perspectivas levantaría el interés en estas Semanas que, dicho sea de paso, pertenecen al circuito europeo de festivales de música” (Mombiedro, mayo de 1991, p. 26).

El crítico se extrañó del hecho de que el director Erwin Ortner incluyera el *Lux aeterna* de Ligeti entre el Gloria y el Credo de la Misa de Batalla de Joan Cererols: “el salto fue traumático y no adivino a quién benefició semejante mezcla” (mayo de 1991, p. 26). En cuanto a la obra de estreno de Aracil,

...la música actúa como ilustración sonora. El resultado es una obra fácil de seguir, nada compleja (aunque en palabras del autor: “un estudio armónico daría mucho juego”), muy vertical, donde los acordes -muchas triadas, primera inversión- establecen los distintos ambientes armónicos perdiendo importancia las palabras del texto. Emplea en dos ocasiones la estructura del anillo que tanto emplearon C. Halffter o Bernaola en los años 60. Trata las voces con respeto y se manifiesta una coherente construcción. La interpretación del coro vienés fue espléndida (Mombiedro, mayo de 1991, p. 26).

Ante la representación del oratorio de Fux por parte de la Academia de Viena, dirigidos por Haselböck, Mombiedro apuntó que resultó “un pequeño movimiento escénico con cantantes vestidos. Tampoco daba mucho de sí una obra con un monótono esquema recitativo aria con coro

al principio y al final” (Mombiedro, mayo de 1991, p. 26). Si seguimos su escrito, no mejorarían al día siguiente al ejecutar las Cantatas masónicas K 471 y K 623 de Mozart en una “lectura mustia, con cantantes de baja calidad que no pudieron con las difíciles arias y que echaron al traste un interesante programa” (mayo de 1991, p. 26).

A continuación, juzgó como “quizá el mejor de la Semana” el recital que ofrecieron la Orquesta Sinfónica de Praga y el Orfeón Donostiarra, conducidos por Peter Altricher, quien, en opinión de Mombiedro, “supo montar la obra, sin disimular una clara inspiración brahmsiana con esos cambios de dinámica, tempo y matices, que supieron entender sobre todo la agrupación vasca, ejemplo de cómo debe ser un buen coro” (mayo de 1991, p. 26).

El cierre del festival corrió a cargo de The Sixteen y Harry Christophers. El primer programa lo dedicaron a Henry Purcell “acompañado de un buen bajo continuo (de theorba y órgano positivo) y unas malas fanfarrias de trompeta y trombones (instrumentos actuales que no casaban tímbricamente con el resto)”. El segundo fue un monográfico de Tomás Luis de Victoria. Hubo un cambio en el programa, ante lo que criticó que estos datos “no venían en las deficientes notas al programa ni se explicaron antes de la actuación, ahora además de aficionado hay que ser adivino” (Mombiedro, mayo de 1991, p. 26).

En global, para Mombiedro mereció la pena “asistir a este festival, aunque solo fuese para encontrar unos segundos de emoción con el Ligeti del coro A. Schönberg o con la inolvidable voz de la sensacional soprano María Bayo” (mayo de 1991, p. 26).

Para Mozo (2014), esta edición obtuvo una mínima respuesta por parte del público conquense. Esta misma autora apunta también que la escasa afluencia “ha sido una constante a lo largo de su historia y no solo en estos últimos años el público local ha asistido de manera notable a los conciertos en un porcentaje de un 60%” (134).

k. 1992

La 31ª Semana de Música Religiosa de Cuenca tuvo lugar entre el 6 y el 11 de abril de 1992 con un presupuesto de “86 millones de pesetas” (Mozo, 2014, p. 135). Por tercer año consecutivo, se programaron 7 conciertos que se desarrollaron en un único espacio, la antigua iglesia de san Pablo. Por tanto, se suprimió el recital que se venía celebrando el Domingo de Resurrección para “acomodar los gastos al presupuesto con el que contaban” (Mozo, 2014, p. 136). Roberto Turégano fue, de nuevo, el cargado de diseñar tanto la portada del programa como el cartel.

Patrocinaron y colaboraron en la celebración del festival la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación de Cuenca, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y la Fundación Caja Madrid.

Las formaciones vocales e instrumentales que concurren en Cuenca fueron la Cachincer Kantorei de Stuttgart, el Chorus Viennesnis la Coral de Bilbao, el Coro de Valencia, el Franz Liszt Kammerorchester, los Niños Cantores de san Florián, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Valencia y el St. James Baroque Players.

Odón Alonso, Nicholas Carthy, Manuel Galduf, Nicholas Kraemer, Guido Mancusi, Francisco J. Perales, Helmuth Rilling, Johannes Schmidt y Gorka Sierra dirigieron obras de Bach, Britten, García Román, Haendel, Iribarren, Jerusalén, Marco, Remacha, Rossini, Torres, J. L. Turina, Viñas y Zípoli.

Los solistas vocales e instrumentales de 1992 fueron Lorna Anderson, Juliane Banse, Wolfgang Grabmeier, María Bayo, Barry Coleman, Igebor Danz, Mathias Gorne, Monica Groop, William Hacket, P. Hartfield, Magnus Kyhler, Jamie JacDougall, Richard Jackson, A Mason, William Mason, Virginia Parramón, D. Peterson, H. Quagliata, Michael Schade y Richard Wistreich.

Por tercer año consecutivo, Pedro Mombiedro redactó la crítica para la revista *Ritmo*, más en concreto para su número 633. En esta ocasión se centró en destacar lo que consideró lo más sobresaliente: “la soprano navarra María Bayo (con una voz en estado de gracia), que junto a la orquesta y coro de Valencia y la acertadísima dirección de Galduf, ofrecieron una soberbia interpretación del *Stabat mater* de Rossini” (junio de 1992, p. 45).

La obra de estreno correspondió a García Román y su Sinfonía nº 2 *De pascua*.

El compositor estructuró la obra en microsecciones (de distinto carácter dinámico y tímbrico) que se seguían consecutivamente con un sentido de dualidad. No se consiguió una coherencia global del discurso sonoro, con falta de intención dramática. Parte de ello también se pudo deber a la lectura plana en exceso del director (Mombiedro, junio de 1992, p. 45).

Odón Alonso dirigió a la Orquesta Sinfónica de Madrid, a la Coral de Bilbao y al pianista Humberto Quagliatta en la ejecución de un conjunto de obras religiosas de autores españoles, algunas de ellas encargadas por la Semana: *Exequias* (1983), de José Luis Turina, *Cristo en la cruz* (1964), de Remacha, y *Espacio sagrado* (1983), de Tomás Marco.

Otro de los puntos culminantes de la edición para Mombiedro se dio en la ejecución que se ofreció de *Jóvenes en el horno* de Britten, una “obra de gran riqueza tímbrica y expresiva que la batuta (ante un deslumbrante coro de niños) supo aprovechar y mostrarnos la esencia del compositor inglés” (junio de 1992, p. 46).

Por último, habló brevemente de Helmuth Rilling, el clavecinista Nicholas Kraemer, el St. James Baroque Players y el Coro de Valencia en una “interesante Semana, donde solo se echó de menos la presencia de los micrófonos de Radio Dos. Ya saben: los clásicos recortes económicos del chocolate del loro” (Mombiedro, junio de 1992, p. 46).

I. 1993

La 32ª Semana de Música Religiosa de Cuenca fue la última edición en la que Pablo López de Osaba ocupó el cargo de director técnico. Se redujo el número de conciertos, ya que se suprimió el que acontecía el Lunes Santo. Por tanto, pasaron a ser 6, todos ellos celebrados en la antigua iglesia de san Pablo entre el 30 de marzo y el 4 de abril.

El patrocinio del festival, miembro de la Academia Europea de Festivales, fue asumido por la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación de Cuenca. Por su parte,

colaboraron con el ciclo el Obispado de Cuenca, el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), la Fundación Caja Madrid y CCM Caja Castilla-La Mancha.

El Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca estuvo integrado, con la presidencia honorífica de la reina Sofía, por José Bono Martínez, máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en la presidencia, y Mariano Arribas Redondo (presidente de la Diputación de Cuenca), José Manuel Martínez Cenzano (alcalde de la ciudad) y Máximo Díaz Cano del Rey (director general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha).

Entre los vocales, cabe citar al director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Marco Conchillo, al obispo de la diócesis de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, Julián Martínez Palacios, los presidentes de la comisión de cultura de Diputación y del Ayuntamiento, José Luis Chamón Miota y Ramón Pariente Alonso, el propio Pablo López de Osaba y Jesús Carrascosa Sariñana como secretario del Patronato.

También se citó la existencia de un miembro de honor: “Jaime Terceiro Lomba. Presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid” (*XXXII Semana de Música Religiosa*, 1993, p. 7). Por otra parte, el organigrama de la Semana se reflejó en la ficha técnica habitual:

Director técnico: Dr. Pablo López de Osaba. Jefe de servicios administrativos: Ana de las Heras. Coordinador general, servicios y relaciones públicas: Domingo Moya García. Diseño cartel: Roberto Turégano. Diseño y montaje gráfico: Antonio Garrote. Traducciones: N.T. Traducciones. Taquilla: J. Antonio Alique, Mariano Gutiérrez, Jesús Rubio. Jefe de acomodadores: Julián López-Poyatos. Acomodadores: Pablo Álvarez, Saturnino Álvarez, José Benito, Pedro Díaz, Ignacio Rodríguez. Transportes: José Serrano, José Gallarte, Aniano Portilla, Elías Ángel, Víctor Ruiz, Dionisio Carrascosa. Carpintero: Luis Javier Saiz. Limpieza: Gredos S.A. Jesusa Salmerón. Colocación de carteles: Centro Betel. Afinadores: Arrizabalaga e hijos. Órgano: Arrizabalaga e hijos [por guiones en el original] (*XXXII Semana de Música Religiosa*, 1993, p. 9).

En el capítulo de agrupaciones vocales e instrumentales, participaron la Bruckner Orchester Linz, el Concentus Vocalis, el Klangforum Wien y Scottish Chamber Orchestra, dirigidas por Ivor Bolton, Herbert Böck, Hans Graf, Max Pommer, Mauricio Sotelo y Roman Zeilinger. Interpretaron obras de Bach, Bruckner, Feldman, Haydn, Mozart, Pärt, Pergolesi, Satie, Scelsi, Sotelo, Stravinski, Ustwolskaja y Wolf. Por tanto, ninguno de estos conjuntos era español, y tan solo una partitura, la de Mauricio Sotelo, fueron creadas por un compositor español.

Los solistas vocales e instrumentales que participaron en 1993 fueron John Mark Ainsley, Neil Archer, Kurt Azesberer, Lynne Dawson, Doss-Blach, Michael Georges, Monica Groop, William Ingle, Ernst Jankowitsch, Cheryl Lichter, Enrique Morente, Berbeel Müller, Joan Rodgers, William Schimell y Marcus Weiss. En cuanto a las notas al programa, fueron redactadas por Carlos Gómez Amat, Jorge Fernández Guerra, José Luis García del Busto, Tomás Marco, Viktor Suslin, Juan Ángel Vela del Campo y Daniel Vega Cernuda.

López de Osaba consideró en el prefacio del programa que ese año, 1993, pasaría “a la historia conquense como un año muy importante”, ya que se iban a inaugurar próximamente el Parador de

san Pablo y el “Auditorio-Teatro de la Hoz del Huécar” (López de Osaba, 1993, p. 9). La estructura también siguió los ejes habituales: “creación de patrimonio, con su obra de encargo; reposición y estreno de obras raramente escuchadas en repertorio” (López de Osaba, 1993, p. 9).

La partitura de encargo recayó en este año en Mauricio Sotelo y su *Tenebrae responsoria*, que contó con el cantaor Enrique Morente como solista en una velada en la que se interpretó en la primera parte la Sinfonía nº 4 “Gebet” de Ustwolskaja y otras obras de Bach y Stravinski. También se representaron *El deber del primer mandamiento*, composición de Mozart y la Pasión según san Juan de Bach.

Mombiedro no realizó en esta ocasión ninguna crítica para *Ritmo*, pero sí firmó un artículo en el número 649 en el que informó de la dimisión en noviembre del hasta entonces director técnico de la Semana, Pablo López de Osaba. El motivo de esta decisión se debió, según el crítico a “las enormes discordancias con las autoridades políticas (Diputación y Ayuntamiento) ante el objetivo ‘Cuenca ciudad para la música’, que conciben con un raquítico presupuesto, corta perspectiva y poca sensibilidad” (diciembre de 1993, p. 36).

Las dificultades que encontró ante la próxima inauguración del Teatro Auditorio de Cuenca y el retraso de la que iba a ser sede permanente de la Joven Orquesta Nacional de España también ayudaron a que López de Osaba tomara esta dirección. El Patronato del festival admitió su renuncia.

Para sustituirle, en esta ocasión se había buscado a un equipo integrado por dos personas: el guitarrista y director en ese momento del Conservatorio de Cuenca, Ismael Martínez Barambio, y el flautista y director de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cuenca, también profesor en el mismo centro educativo, Ignacio Yepes, hijo del célebre guitarrista. Para Mombiedro, ambos deberían “enfrentarse más a problemas de alcoba y presupuesto que a los propiamente musicales” (Mombiedro, diciembre de 1993, p. 36).

Para Mozo (2014), López de Osaba planteó un cambio radical en la programación con respecto a su precedente, ya que atendió a los intérpretes “más importantes del elenco internacional, en un intento decidido de conseguir un puesto entre los festivales más prestigiosos del mundo” (148). Por ello, combinó la programación de obras poco conocidas con otras más populares.

Y, en opinión de Mombiedro (2006), uno de los ámbitos en los que se pudo observar el espíritu integrador de López de Osaba es en el material de promoción, ya que unió la Semana al Museo de Arte Abstracto. En este sentido, el cartel y el programa del festival fue encomendado a artistas vinculados de una u otra maneja a este espacio: “Fernando Zóbel, José María Cerezo, Julián Grau, Gustavo Torner, Gerardo Rueda, José María Cruz Novillo, Jaime y Jorge Blassi, Luis Martínez Muro, Roberto Turégano, Miguel Ángel Maset” (116).

En referencia a su actitud ante la música española de su momento, el farmacéutico indica que continuó con la política del encargo anual “excepto el año que la SMR cumplía su 25ª edición” (Mombiedro, 2017, p. 168), ya que decidió que era más oportuno programar un concierto con reestrenos de obras que se habían compuesto.

06.

NUEVO CAMBIO DE RUMBO: ISMAEL MARTÍNEZ BARAMBIO E IGNACIO YEPES (1994-2000)

a. 1994

La etapa de Yepes y Martínez Barambio al frente de la Semana de Música Religiosa de Cuenca se inició entre el 28 de marzo y el 3 de abril de 1994. Una de las principales novedades de la 33ª edición del festival fue el retorno a las fechas de la Semana Santa. Ante esta medida, los hosteleros mostraron de forma pública su descontento. Incluso, solicitaron que “el festival volviera a los días anteriores” (Mozo, 2014, p. 176).

La Semana pudo disponer de un nuevo espacio para desarrollar actividades, el Teatro Auditorio de Cuenca. No obstante, en la sala del Paseo del Huécar se celebraron 6 de los 7 conciertos que se programaron (se dejó uno en la antigua iglesia de san Pablo). Con respecto a la dualidad en la organización del ciclo, Martínez Barambio se encargó de la dirección técnica, más centrada en el cuidado de las infraestructuras. Mientras, Yepes abordó la dirección artística, más centrada en “repertorio, intérpretes, ensembles” (Mozo, 2014, p. 176). Pero, para Mombiedro (2006), “las responsabilidades económicas no estaban bien atadas y de ahí surgieron las primeras complicaciones” (151).

Bajo el subtítulo de “Una peregrinación por los siglos”, la nueva directiva intentó plantear un eje temático que uniera de una u otra manera y caracterizara a todos los eventos. El artista Antonio Saura diseñó la portada del programa y el cartel. Colaboraron para que el evento se

podiera desarrollar el Obispado de Cuenca, el INAEM (Ministerio de Cultura), la Diputación de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, CCM Caja Castilla-La Mancha y la Fundación Caja de Madrid.

El Patronato de la Semana de Música Religiosa continuó rigiendo los designios del ciclo, que también seguía siendo miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música. Bajo la presidencia de honor de la reina Sofía, la presidencia siguió recayendo en el máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono Martínez, y las vicepresidencias en el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, en el presidente de la Diputación provincial, Mariano Arribas Redondo, y el director general de Cultura de la Junta de Comunidades, Diego Peris Sánchez.

Integraron el apartado de vocales Juan Francisco Marco Conchillo, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el obispo de la Diócesis de Cuenca, José Guerra Campos, el delegado provincial de cultura de la JCCM, Julián Martínez Palacios, y los presidentes de la comisión de cultura de Diputación y Ayuntamiento, Julián Martínez Palacios y Javier Vicente Echeveste. Por último, también estuvieron presentes en el Patronato el director técnico de la Semana, Ismael Martínez Barambio, el director artístico, Ignacio Yepes Szumlakowski, y el secretario del Patronato, Jesús Carrascosa Sariñana.

Aparte de los 2 directores, la ficha técnica en la que se indicaron las personas que trabajaron en el festival contó con las siguientes personas:

Jefe de servicios administrativos: Enrique Benítez. Coordinador general: Domingo Moya. Gabinete de prensa y publicidad: Claudio Nohales. Director-Seminario UIMP: Antonio Iglesias. Coordinador-Seminario UIMP: José Luis Moreno. Conciertos didácticos: Carlos González de Lara. Diseño del Cartel: Antonio Saura. Notas al programa: Jordi Savall, M. Carmen Gómez, Danièle Becker, Álvaro Marías, Josep Dolcet, Carmen Rodríguez Suso, Ignacio Yepes, Y. M. Levashov. Traducciones: Gabriel Jaén, Josep Dolcet, Ysarca, Ignacio Yepes. Alquiler de instrumentos: Musical Ismael. Afinador: Eduardo Muñoz. Taquilla: Celia Moreno, Marta García. Jefe de acomodadores: Julián Poyatos. Acomodadores: Saturnino Álvarez, Pablo Álvarez, Pedro Díaz, José Benito. Azafatas: Arantxa del Olmo, Celia Moreno, Marta García. Porteros: Javier Serrano, Antonio Ibáñez. Tramoya: Pedro Torrijos, Alejandro Martínez. Electricistas: Juan Ramón Morales, Cayo de la Torre. Carpintero: Luis Javier Saiz. Servicios: Tomás Collado, Emiliano García. Flores: Floristería Las Camelias. Colocación de Carteles: Ramiro José Blanco [por guiones en el original] (*XXXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1994, p. 123).

En lo referente a agrupaciones vocales e instrumentales, Martínez Barambio y Yepes contaron en su estreno con la Capella Reial de Catalunya, la Capilla del Misterio de Elche, el Coro de Santa María de la Victoria, Hespérion XX, Les Arts Florissants, la Orquesta Ciudad de Málaga, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Sociedad Coral de Bilbao y Teatro de la Ópera de Cámara de Moscú.

La lista de solistas vocales e instrumentales que así fueron señalados en el programa se redujo en comparación con años precedentes y contó con estos nombres: Ramón Cano, Lola Casariego, Tom Fox, Donald George, Jeanne Loriod, Roger Muraro, María Orán, Carlos de la Rica y Mabel Perelstein.

Los directores de 1994 fueron Vladimir Agronsky, Theo Alcántara, Odón Alonso, Gabriel Chmra, William Christie, Manuel Gámez, Boris Pokrowsky, Manuel Ramos, Jordi Savall y Gorka Sierra. Se escuchó música de Cabanilles, Cererols, Charpentier, Flecha el Viejo, Haydn, von Kerl, Lebrero, Mendelssohn, Messiaen, Milán y Rostovsky.

Una de las novedades que se planteó fue la celebración de un Seminario de Musicología en la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Dirigido por Antonio Iglesias, tuvo como título “Cuenca y la creación musical religiosa en España” y se desarrolló el 29, 30 y 31 de marzo de 1994. Contó con un buen número de conferencias, que corrieron a cargo de Antonio Iglesias, Gustavo Torner, Tomás Marco, Ismael Fernández de la Cuesta y Odón Alonso.

Martínez Barambio y Yepes, siguiendo el modelo de sus predecesores, firmaron el prólogo del programa de la Semana, que cambió de formato. Así, se incluyó primero un índice y, a continuación, aparecía la referencia de cada concierto por separado con la biografía de los protagonistas y las notas al programa. También se adjuntó la imagen de una obra de arte, partitura o libro antes de las referencias de cada recital. En este primer caso, los elegidos fueron *El oído*, de Brueghel el Joven, un manuscrito original de Charpentier, una fotografía de *Casa del pan* de Bethlehem, una imagen del Cristo de la Salud de Buenafuente, Guadalajara, el icono *Ascensión al cielo del profeta Elías en el carro de fuego* y *La gran familia* de Magritte.

En primer lugar, tuvieron en cuenta a los antecesores que les precedieron al frente del ciclo, Antonio Iglesias y Pablo López de Osaba, ya que, según su criterio, habían trabajado “con esfuerzo y eficacia ofreciendo la garantía de una claridad de primera magnitud y programaciones llenas de aciertos” (Martínez Barambio y Yepes, 1994, p. 10). También aceptaron la responsabilidad de continuar proporcionando a Cuenca encuentros de tanto nivel como se habían propiciado antes.

Definieron también la Semana de Música y lo que significaba para ellos:

Quando la expresión religiosa se hace música, cuando la fe es cantada a varias voces, cuando las orquestas afinan para comunicar sentimientos de alabanza, de ofrenda, de amor, de alegría, de confianza, de dolor, de esperanza, de resurrección, cuando todo esto sucede en el marco incomparable de una ciudad que vive su Semana Santa con verdadera unción, entonces estamos ante uno de los acontecimientos musicales, culturales y espirituales de mayor importancia en el horizonte nacional e internacional (Martínez Barambio y Yepes, 1994, p. 9).

También plasmaron las que, a su juicio, eran las principales primicias que habían planteado en el cartel. Además del anteriormente citado seminario de musicología, la inclusión del Teatro Auditorio como nuevo espacio, la restitución de la SMR al marco de la Semana Santa y el nexo temático que buscaba otorgar cierta unidad en la programación, se añadió un prólogo en forma de evento didáctico dirigido a los niños. Del mismo modo, se ofrecieron unos encuentros didácticos con jóvenes que incluían la asistencia a los ensayos generales en colaboración con la Junta de Cofradías, aunque esta oferta tuvo una vida efímera.

Del mismo modo, en esta nueva etapa intentaron acoger a las artes dramáticas vinculadas a la música religiosa (en este caso, con la programación del Misterio de Elche y de la ópera sacra *Los misterios de Rostov* de Dimitri Rostovsky), aunque López de Osaba ya había realizado un

buen número de producciones en este sentido, y se siguieron transmitiendo en directo por Radio Nacional de España y Televisión Española algunos de los recitales, hecho que había caracterizado al festival desde prácticamente su origen.

Por primera vez, la obra de estreno fue creada por una mujer, Concepción Lebrero, que correspondió al encargo con su *Cantata por la paz*. Se siguió atendiendo a diferentes aniversarios, en este caso los 350 años del nacimiento de Charpentier. También se dedicaron 2 programas completos a la música española, aunque el apartado dedicado a la investigación musicológica se dejó un tanto de lado. Por último, tuvieron un recuerdo a José Antonio García de Paredes, arquitecto del nuevo Teatro Auditorio de Cuenca, que había fallecido en fechas recientes.

Mombiedro se refirió en el número 652 de la revista *Ritmo* a la inauguración de este nuevo espacio escénico. Lo consideró una de las bases fundamentales del proyecto ‘Cuenca ciudad para la música’: un auditorio bajo las Casas Colgantes [sic] [extrañísimo este error cometido por un conquense, quizá revisado desde Madrid], a orillas del río Huécar. El otro pilar, la instalación permanente de la JONDE está por fin en marcha” (marzo de 1994, p. 48).

Con un aforo de 775 butacas en la sala principal y cerca de 200 en la pequeña, en ese momento estaba en fase de acondicionamiento. Estaría dirigido por el periodista José Luis Muñoz y su proyecto, para Mombiedro, que curiosamente sería su director años después, era

...un tanto heterogéneo, por no decir indefinido. En él tendrán cabida conciertos, ópera, zarzuela, ballet, teatro, conferencias y demás reuniones, apartándose del ámbito para el que fue concebido. La infraestructura de la ciudad y las penurias económicas son, a mi modo de ver, los motivos que justifican la polivalencia del edificio, que es el resultado de una construcción funcional, estéticamente atractiva y con una terminación interior espléndida (marzo de 1994, p. 48).

También en *Ritmo*, aunque en este caso en el número 654, el farmacéutico redactó sus impresiones sobre lo que aconteció en la primera propuesta planteada por Martínez Barambio y Yepes.

La Semana empezó con Savall y sus dos agrupaciones (programa grabado por TVE) y siguió con Les Arts Florissants, que, con W. Christie al frente, ofreció un programa Charpentier de impresionante calidad y perfección. Otro monográfico dedicado a F. J. Haydn puso a Gabriel Chmura ante la Orquesta de Cadaqués, que por compenetración, disciplina y musicalidad hicieron inolvidable la sesión (Mombiedro, mayo de 1994, p. 38).

Aludió también a la vuelta del director conquense Theo Alcántara, que regresó a casa al frente de la Sinfónica de Bilbao y la Coral de Bilbao. También subrayó la versión de la *Turangalila* de Messiaen que ofrecieron Odón Alonso y la Orquesta Sinfónica de Málaga.

b. 1995

Bajo el título de “A luz del Antiguo Testamento”, la 34ª SMR tuvo lugar entre el 9 y el 16 de abril de 1995. Se escogió este nexo temático ya que al propiciarse alusiones a la “creación, al paraíso

perdido, al diluvio, a Babel, a José en Egipto, al rey David, a Ruth, a Judith, a Dehora, a los salmos, a las lamentaciones, a los profetas, etc.” (Martínez Barambio y Yepes, 1995, p. 8).

Según señala Mozo (2014), en los meses previos a la celebración de esta programación se fueron sucediendo algunas noticias no muy positivas para el festival. Por ejemplo, en noviembre sorprendió la publicación de una noticia en la que se “especulaba sobre el futuro de la Semana de Música Religiosa a causa de un déficit que arrastraba el Patronato” (183). En enero también apareció otro artículo en el que se detalló “la programación de las Semanas antes de su presentación oficial el 15 de febrero” (183).

Se desarrollaron 8 conciertos, de los cuales 7 se celebraron en el Teatro Auditorio y 1 en san Miguel. Uno de ellos fue dirigido al público infantil. Por primera vez, se incluyó un logotipo relativo al festival, mientras que Bonifacio Alonso se encargó del diseño de la portada del programa, en el que se incluyó una ilustración del arca de Noé, un detalle de *La creación del hombre* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, *Adán y Eva* de Durero, *José y sus hermanos* de Giuseppe Riconosciuto, David tocando el arpa, *Cristo yacente* de Mantega, la *Torre de babel* de Eusebio Sempere y del Libro de la Liturgia de las Horas.

Colaboraron en su realización el Obispado de Cuenca, el Ayuntamiento de la ciudad, CCM Caja Castilla-La Mancha, la Diputación de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. El Patronato de la SMR continuó con la misma estructura y nombres con las variaciones de José Domingo Delgado Bedmar del Rey como director de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y José Luis Chamón Mota como presidente de la comisión informativa de Cultura de Diputación de cuenca.

El organigrama de la Semana se planteó en la ficha técnica, y contó con estos nombres:

Coordinador Gral, y Gabinete de Prensa: Claudio Nohales. Coordinadora administrativa: Hortensia Vellisca. Director del Seminario de Musicología: Antonio Iglesias. Coordinador-Seminario UIMP: Jesús María Muneta. Concierto didáctico: Carlos González de Lara. Azafatas: Arantza del Olmo, Laura N. de las Heras, Marta García. Diseño del cartel: Bonifacio Alfonso. Notas al programa: Hubert Dachner, Tomás Marco, Pedro Machado de Castro, Josep Dolcet, Víctor Burel, Álvaro Marías, Luis Polanco, Ignacio Yepes. Traducciones: María H. Szumlakowska, Carmen Rodríguez, Josep Dolcet, Luis Polanco, Ignacio Yepes. Personal colaborador del Teatro Auditorio. Jefe técnico: Domingo Moya. Maquinista de escena: Alejandro Martínez Moreno. Tramoya: Antonio del Pozo Collado, Juan Ángel Patiño. Electricista: Santiago Polo. Mantenimiento: Fernando Sanz. Taquilla: Antonio Ibáñez, Concepción Durán. Acomodadoras: Celia Moreno Delgado, María del Carmen Amores, María Isabel Navalón, Gemma Delgado, Beatriz Bustos, Cristina Heras, Cristina M^a Martínez Pinn. Porteros: Julio Moya, José Javier Lucena. Alquiler de Instrumentos: Musical Ismael. Flores: Buganvilla [por guiones en el original] (*XXXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1995, p. 247).

Las formaciones vocales e instrumentales que se integraron en el programa de 1995 fueron el Amaryllis Consort, Collegium Instrumentale, el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, el Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de Valencia, la Orquesta de la Semana de Música Religiosa

de Cuenca (Orquesta de Cadaqués), la Orquesta de Valencia, la Orquesta y Taller de Iniciación Musical del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao, The Tallis Scholars y Zarabanda.

Estuvieron dirigidas por Charles Brett, Jordi Casas, Manuel Gadulf, Álvaro Marías, Ernest Martínez Izquierdo, Yehudi Menuhin, Miguel Groba, Francisco Perales, Gorka Sierra e Ignacio Yepes. A su vez, se escuchó música de Bach, Boxberg, Britten, Haydn, Lutoslawski, Gennady, Honneger, Markevitch, Montsalvatge, Morales, Phillips, Purcell, Rohzdestvensy, Ruiz-Pipó, Sheppard, Tallis, Telemann, Terradellas y Tomkins.

El listado de solistas vocales e instrumentales fue bastante extenso, e incluyó a Miren Ahedo, Oriana Arruti, Robert Brooks, Carmen Bustamante, Joan Cabero, Nuria Canals, Cori Casanova, Xavier Comorena, Aitziber Ellorrieta, Iranzo Erauskin, Anuska Ezjkurra, Josep Ferrer, Carlos Galindo, Iratxe Garay, Carlos García, Francesc Garrigosa, Ana María González, Toni Gubau, José María Jesús, Alicia Manceras, Rosa Mannion, Eduardo Martínez, Rosa Mateu, Xavier Mendoza, Robert Muñoz, Iratxo Mentxaka, Iñaki Moreno, María Lluisa Muntada, Omayra Novales, Hana Ortega, Amaia Peciña, Mabel Perelstein, Carme Pla, Thomas Randle, Josep Ruiz, Maider Ruiz, Benno Schollum, María José Suárez, Rafael Taibo e Ignasi Taruella.

El II Seminario de Musicología llevó por título “Cuenca y la creación musical religiosa en España” y se celebró bajo la dirección de Jesús María Muneta el Lunes, Martes y Miércoles Santo. Contó con conferencias dictadas por el propio Muneta, Álvaro Zaldívar García, Josep Dolcet, Hubert Dachner, Marcos Vega Mata, José Enrique Ayara Jarne y Antonio Ruiz Pipó.

En el prefacio del programa, definieron el festival como un evento “único en España por su contenido -el repertorio de música religiosa de inspiración religiosa de distintas épocas, precedencias y tendencias- y por su encuadre en el tiempo: el marco litúrgico de la Semana Santa, que confiere un clima de meditación y de recogimiento” (Martínez Barambio y Yepes, 1995, p. 8).

La obra de estreno correspondió este año a Antonio Ruiz-Pipó y su *Lectissima mulier*. Sí atendieron en esta ocasión a la investigación musicológica a través del redescubrimiento del oratorio *Giuseppe Riconosciuto* de Domingo Terradellas. Fue realizada por Josep Dolcet y el propio Ignacio Yepes. El apartado de homenajes atendió al tricentenario del nacimiento de Purcell, al director y compositor Igor Markevich, a Lutoslawski y al crítico musical Antonio Fernández Cid.

La principal novedad de 1995 fue la presentación de la llamada Orquesta de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, a la que se encomendaron varios programas: “la prestigiosa Orquesta de Cadaqués, conocida y querida en nuestra ciudad, asumirá este papel de orquesta residente del festival” (Martínez Barambio y Yepes, 1995, p. 8). Esta propuesta duró tan solo 2 años, ya que su caché era muy elevado. Además, la formación “condicionaba, cuando no imponía, el programa de los conciertos” (Mombiedro, 2006, p. 158).

Entre los nombres más destacados provenientes de otros países destacaron los de Yehudi Menuhin, Gennady Rozdestvensly, Tallis Scholars y Amarillis Consort. La ópera *El diluvio de Noé*, de Benjamin Britten, dirigida al público infantil, se representó tanto en el prólogo como el Lunes Santo dentro del programa pedagógico “Música en la escuela” con el que se pretendió brindar “por primera vez la posibilidad de estar presentes en las Semanas a muchos niños de la provincia, futuros melómanos de nuestra tierra” (Martínez Barambio y Yepes, 1995: 9).

También se estrenó la ópera *Babel 46* de Montsalvatge, una coproducción con los ciclos Castell de Peralada y Cadaqués, hecho que fue catalogado por los directores como “un vínculo siempre enriquecedor entre distintos festivales de nuestro país” (Martínez Barambio y Yepes, 1995, p. 9). Del mismo modo, se recuperó en parte la idea de López de Osaba de editar en disco las grabaciones históricas de las obras de encargo de las Semanas. Con este documento sonoro, retomaron ...los primeros pasos de un festival que ha sabido labrarse sus lugares entre los más prestigiosos de Europa, gracias al trabajo digno y eficaz que durante todos estos años han realizado sus directores anteriores y todo el equipo de distintas generaciones de personas que han puesto y ponen su empeño y profesionalidad (Martínez Barambio y Yepes, 1995: 9).

Pedro Mombiedro redactó una breve previa sobre lo acontecido en el festival en el número 664 de la revista *Ritmo*. Aludió al que el propio director artístico, Ignacio Yepes, conduciría a la Orquesta del Festival, que interpretaría también *El rey David* de Honneger. Menuhin hizo lo propio con el Collegium Instrumentale, el Coro de Valencia y *La creación* de Haydn.

c. 1996

La 35ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se desarrolló entre el 31 de marzo y el 7 de abril de 1996. Tuvieron lugar 8 conciertos, de los cuales 3 se celebraron en la antigua iglesia de san Pablo, otros tantos en el Teatro Auditorio y 2 en la antigua iglesia de san Miguel. “Y la muerte fue vencida” fue el título de la presente edición, ya que se recorrería, de una u otra manera, “la pasión, muerte y resurrección” (Martínez Barambio y Yepes, 1996, p. 7) de Jesús. Se interpretaron textos de liturgias católica, ortodoxa, anglicana y protestante.

El Obispado de Cuenca, el Ayuntamiento de la ciudad, CCM Caja Castilla-la Mancha, la Diputación de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha colaboraron en esta edición, en la que no continuó el Seminario de Musicología. Tampoco se planteó ningún concierto para el público infantil.

Miguel Zapata se encargó del diseño de la portada del programa de la Semana. Con respecto al Patronato, la reina Sofía continuó en la presidencia de honor. También se señaló que el festival era miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música, fundado por Denis de Rougemont e Igor Markevitch bajo la dirección actual de Frans de Ruiter. El presidente de este estamento siguió siendo José Bono Martínez, a su vez máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Como era habitual, hubo tres vicepresidentes: Manuel Ferreros Lorenzo, alcalde presidente del Ayuntamiento de Cuenca, Marina Moya, presidenta de la Diputación de la provincia, y la directora general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, María Ángeles Díaz Vieco.

El listado de vocales incluyó a Elena Posa Farras, directora general del INAEM, José Guerra Campos, obispo de la diócesis de Cuenca, Ángel Valiente, delegado provincial de Cultura de la

JCCM, el concejal representante del Ayuntamiento, Pedro José García Hidalgo, el diputado de Cultura de Diputación, Eulalio López Cóllega, los directores técnico y artístico y Jesús Carrascosa Sariñana como secretario del Patronato de la Semana.

La ficha técnica en la que se planteó el organigrama de esta edición estuvo integrada por un buen número de profesionales de distintos ámbitos:

Coordinador Gral, y Gabinete de Prensa: Claudio Nohales. Coordinadora administrativa: Hortensia Vellisca. Azafatas: Arantza del Olmo, Laura Nohales de las Heras. Diseño del cartel: Miguel Zapata. Notas al programa: Luis Iberní, Simon Heighes, Ignacio Yepes, Hubert Daschner, Germán Torellas, Álvaro Marías. Traducciones: Antje Pfeiffer, Mabel Sanmiguel, John Byrne, Luis Iberní, Ignacio Yepes. Electricista: Juan Pablo Núñez. Taquilla: Antonio Ibáñez, Concepción Durán. Jefe servicios técnicos: A. Martínez. Escenarios: Miguel Ángel del Saz. Mantenimiento: Jesús Caballero. Servicios especiales: Raúl Cañedo, Rafael de Sallas (Martínez Barambio y Yepes, 1996, p. 177).

Las formaciones vocales e instrumentales que actuaron en 1996 en los escenarios conquenses fueron el Barcelona Metall Quartet, la Compañía Nonna Sima, Convento Musical, la Coral Cantiga, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Valencia, la European Union Baroque Orchestra, Kontakion, la Orquesta de la Semana de Música Religiosa (Orquesta de Cadaqués), la Orquesta Sinfónica de Madrid y The Ring Ensemble. Estuvieron dirigidas por Mijail Diaconescu, Roy Goodman, Miguel Groba, Cristóbal Halffter, Robert King, Silvia Malagugini, Francisco Perales, Josep Prats, Germán Torellas e Ignacio Yepes.

Los solistas vocales e instrumentales que aparecieron destacados en el programa en este sentido fueron Marta Arce, Ion Buga, Joan Cabero, Rogers Covey-Crump, Neil Cowley, Laura Folch, Ainhoa Garmendia, Francesc Garrigosa, David James, Maria Jonas, Gordon Jones, Pepa López, Victoria Marchante, Manuel Mendaña, Itxaro Mentxaka, Isabel Monar, Gregorio Poblador, Miquel Ramón, María José Suárez, Teppo Tolonen y Josep Toramilans. En conjunto, interpretaron música de Bach, Bruckner, Constantinescu, Cosma el Melodo de Jerusalén, Cucu, Distler, Fokeos, Frank, Haendel, C. Halffter, Ibeas, Ieromonahul, Kodaly, Peloponisu, Pérez del Camino, Popescu, Purcell, Rábago, Sakellaridu, Seco y Wagner.

En el prelude de la Semana Martínez Barambio y Yepes celebraron el 35 aniversario del festival. En todos estos años, había logrado alcanzar “un lugar de prestigio en el escaparate nacional e internacional de la música europea gracias a su sello de calidad en un repertorio particularmente humano y espiritual” (Martínez Barambio y Yepes, 1996, p. 7). Por tanto, para ellos se había convertido en referencia obligada para los amantes de este género.

La obra de encargo tuvo como destinatario a Manuel Seco, que aportó su *Cántico de Daniel*. También se escuchó por vez primera *Turbas*, de Cristóbal Halffter, una partitura que conmemoraba “uno de los acontecimientos más populares de la Semana Santa conquense” (Martínez Barambio y Yepes, 1996, p. 7). En este caso, se trató de una propuesta que partió y fue gestionada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador junto con la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Esta congregación expresó a la dirección de la Semana

... sus deseos de que escribiera una obra sobre las Turbas en el 1993, sin ninguna condición, y con entera libertad, la finalizó en el mes de diciembre. Cosa extraña en el mundo de la composición y

que expresaron así algunos cronistas es que, una hermandad de este tipo se dirija a un compositor para que trate de traducir al mundo del arte un fenómeno tan ancestral como el de Las Turbas (Mozo, 2014: 185).

Halffter conocía la procesión, ya que había acudido en varias ocasiones previas a Cuenca en los estrenos de las obras que le encargaron de forma previa en la Semana. Al parecer, el rito le impresionó en gran medida “por la fuerza, vitalidad y la tradición que había en esta manifestación popular, religiosa, ancestral” (Mozo, 2014, p. 185). El propio director hizo entrega de las partituras a la hermandad el 9 de febrero en el Parador. En este acto, manifestó el honor que había supuesto para él y expresó el deseo de “haber sabido cumplir con lo que se le encargó” (Mozo, 2014, p. 185).

Para esta misma autora, el éxito de *Turbas* fue un hito en la historia del festival. La interpretación de la Orquesta Sinfónica de Madrid provocó “una clamorosa ovación, 9 salidas del director” que “obligaron a repetir prácticamente la segunda mitad de la obra” (Mozo, 2014, p. 185). Este éxito pudo radicar

...en la identificación del público con el ambiente creado que se siente inmerso en algo que le resulta próximo, las cinco campanadas del arpa (hora de iniciación de la procesión), el diseño rítmico característico de los tambores, el sonido de músicas procesionales, los improperios de las turbas con el sonido de los clarines, incluso el estandarte de la cofradía presidió el acto, se intercalan motivos muy concretos de raíz popular (Mozo, 2014: 186).

El apartado de investigación musicológica se dedicó en esta ocasión a la música de Pérez del Camino, extraída de los archivos de las catedrales de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada en el bicentenario de su muerte.

Otra de las primicias, que se interpretó a modo de prólogo, fue el espectáculo escénico *Bizantium: los oídos del alma*, dedicado a la liturgia bizantina desde la Jerusalén del siglo VIII hasta la Bucarest del siglo XX. También indicaron que se estrenó en España la propuesta de música y danza *La piedra viva* y la Pasión según san Marcos de Bach en la investigación y reconstrucción de Simon Heighes, aunque esta pieza ya se ejecutó en el periodo de López de Osaba.

En lo referente a los aniversarios, se atendió al centenario de la muerte de Bruckner. En este sentido, se escuchó la música que sonó en su propio funeral. La orquesta residente del festival continuó su labor y fue protagonista en la obra de estreno y en la recreación de partituras de gran relevancia histórica como *El Mesías* de Haendel. Del mismo modo, Radio Nacional de España retrasmitió a través de Radio Clásica los 8 conciertos.

José Miguel Moreno Sabio tituló su crítica en el número 677 de *Ritmo* como “Cuenca. Un valor en alza”. Para él, los conciertos de referencia fueron “las obras de encargo y el magnífico *Mesías* de Haendel servido por Robert King al frente de la Orquesta de la Semana de Música Religiosa y el Coro de Valencia. Los estrenos del Cántico de Daniel de M. Seco y *Turbas* de C. Halffter han supuesto dos hitos para una edición plagada de éxitos artísticos” (junio de 1996, p. 50).

El docente, pianista y compositor granadino afincado en Cuenca también destacó el hecho de que la programación no se ciñera únicamente a conciertos, sino que hubiera una temática que

englobara y uniera a todos ellos. De la misma manera, consignó que acontecieron “vicisitudes extrañas que la han hecho contar con unos presupuestos que se adentran en lo irrisorio” (Moreno, junio de 1996, p. 50). Al parecer, el Patronato anunció que el gobierno local había anunciado que la Semana arrastraba un déficit económico muy notable, ya que el INAEM y una entidad bancaria no habían hecho efectiva sus aportaciones.

Por ello, había sido necesario sacar una cantidad del presupuesto actual, que no había aumentado con respecto a los años precedentes, una cantidad para cubrir la deuda. Atendiendo a la situación, la Diputación Provincial incrementó su “aportación en casi 5 millones de pesetas”. Además,

...los conjuntos y solistas participantes se han avenido a los ajustes de ‘cachet’ por respeto a compromisos previos con este importante evento musical, quedando sembrada la duda en cuanto a poder mantener en el futuro las cotas de calidad alcanzadas en la presente edición si el capítulo económico no se revisa al alza (Moreno, junio de 1996, p. 50).

Pese a estos inconvenientes, para Moreno la SMR reafirmó su lugar de privilegio en los festivales dedicados a la música académica en Cuenca: “el trabajo de Ignacio Yepes, su director artístico junto a Ismael Barambio como director técnico, ha sido sumamente fructífero en una Semana que ha gozado día tras día del beneplácito del público” (Moreno, junio de 1996, p. 50).

d. 1997

Tras muchos años sin acoger actividades de la Semana de Música Religiosa, la Catedral de Cuenca fue el marco que albergó de nuevo una Misa de Pascua en la 36ª edición del festival conquense, que contó con 8 conciertos, celebrados también en la antigua iglesia de san Pablo en 3 casos, en otros tantos en el Teatro Auditorio y el último en san Miguel. Su eje temático fue “Los nombres de Dios”, nexa con el que acogieron otras expresiones de fe aparte de la cristiana a través de la música. De esta forma, se escucharon “textos del Corán, cantos ortodoxos, música sefardí y salmos hebreos, antiguas oraciones budistas, pero siempre bajo el prisma de la cultura católica” (Mozo, 2014, p. 190). El diseño de portada y el cartel correspondió a Simeón Saiz, y fue presentado en la Feria Internacional de Turismo FITUR. En otro orden, se eliminó la referencia “solo a Dios el honor y la gloria” que se recuperó en año anterior.

Los colaboradores que sustentaron la propuesta de este año fueron el Obispado de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, CCM Caja Castilla-La Mancha, la Diputación de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el INAEM (Ministerio de Cultura). El patronato siguió compuesto por las mismas personas y cargos con la inclusión del nuevo obispo de la diócesis de Cuenca, Ramón del Hoyo. En global, el presupuesto se situó en “casi 70 millones de pesetas” (Mozo, 2014, p. 191).

Las agrupaciones vocales e instrumentales que concurrieron en la SMR fueron Alia Mvsica, la Capilla Real de Madrid, Collegium Musicum de Praga, el Coro de la Radio Checa, el Coro Ortodoxo Búlgaro, Derviches, Opera Off, la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Orfeón Donostiarra,

la Orquesta y Coro de RTVE y Puerta de Voluntad. Estuvieron dirigidos por Koïtcho Atanassov, Alberto Blancafort, Gwendolyne Bradley, Christian Devarsi, Kudsi Erguner, Carlos Galán, Óscar Gershersohn, Ricardo Jiménez, Anthony Michaels-Moore, Víctor Pablo Pérez, José Antonio Sainz, Miguel Sánchez, Jaroslav Vodnansky e Ignacio Yepes.

Los solistas vocales e instrumentales reflejados en el programa fueron Richard Ackermann, Sergio Belluz, Bernard Bessone, Lola Bosom, Alexandre Centeleghe, Philippe Cotton, Juan-Marc Gaudard, Blanca Gómez, Andy Greenwood, Patrick Marmy, Grégoire Mayor, Miguel Mediano, Franz Moods, Horacek, Petrovic, Isabel Rivero, Didier Roy, Gil Schober, Philippe Sordet, Eliska Toperczerova, Miguel Ángel Viñé, Jean-Michel Voeffray y Richard Williams.

Se interpretó música de Abbás, Alaskar, Arhanguelsky, Balcioglu, Bernstein, Bicer, Bilgin, Bortniansky, Bouddhique, Brams, Britten, Cali, Chesnakov, Dede, Erguner, Erza, Gabirol, Galán, Guerrero, Gulses, Hacoen, Halevi, Lomakin, Lovskiy, Mozart, Nájara, Rimsky Korsakov, Schubert, Stroumsky, Tchaikovski, Tourtchninov, Turkan, Valassy, Vedel y Victoria.

La ficha técnica recogió estos datos con respecto al organigrama:

Coordinador Gral, y Gabinete de Prensa: Claudio Nohales López. Azafatas: Laura Nohales de las Heras, Cristina Abanades. Diseño del cartel: Simeón Saiz. Notas al programa: Marcel Nagel, Paulino Capdepón, Víctor Burell, Miguel Sánchez, Óscar Gershensohn, Ignacio Yepes. Traducciones: María H. Szumlakowska, Mabel Sanmiguel, Ignacio Yepes. Electricista: Juan Pablo Núñez. Taquilla: David Redondo Lomas. Jefe servicios técnicos: A. Martínez. Escenarios: Rafael de Sallas. Mantenimiento: Jesús Caballero. Servicios especiales: Raúl Cañego. Fotografía: Fotores [por guiones en el original] (*XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1997, p. 223).

En la introducción del programa, Martínez Barambio y Yepes indicaron que, en esta ocasión, querían unir su voz a todas aquellas personas que trabajaban en pos de “una paz profunda y por una armonía que ayude a reconocer los valores de la unidad entre los hombres, sin atender a la lengua o a la confesión religiosa en la que pronuncian el nombre de su creador” Martínez Barambio y Yepes (1997, p. 9).

Como novedad, se programó una ceremonia de los monjes derviches: “música, danza, religión, filosofía, astronomía: elementos que configuran la globalidad de una celebración en la que el hombre ejerce un papel de vínculo entre el cielo y la tierra” (Martínez Barambio y Yepes, 1997, p. 9). También se escuchó música procedente de la tradición ortodoxa y del rito oriental. Del mismo modo, se recorrió la liturgia medieval judeoespañola.

Además, se programó una ópera de Britten ambientada en Japón, *Curlew river*, basada en la leyenda de Jūro Motomasa: “los elementos de una leyenda sacra japonesa son recogidos y traducidos a un misterio medieval en la iglesia de occidente” (Martínez Barambio y Yepes, 1997, p. 9). También se atendió a la pascua rusa, salmos hebreos y plegarias budistas.

La obra de estreno se encargó a Carlos Galán. Su partitura, *Inti Wata: visiones del principio y fin*, que tomó “de las distintas religiones sus visiones del génesis y del apocalipsis y las funde en una única transparencia llena de contenido, en donde principio y fin, vida y muerte, se van trenzando en una misma resonancia” (Martínez Barambio y Yepes, 1997, pp. 9-10). También se

conmemoró el bicentenario de Schubert y el centenario del fallecimiento de Brahms, compositor del que se interpretó su *Requiem*.

José Miguel Moreno Sabio también escribió sus impresiones sobre el festival en el número 687 de la revista *Ritmo*. Atendió a las múltiples conmemoraciones que se tuvieron en cuenta en el programa, entre las que destacó la ejecución de

...el *Réquiem alemán* del compositor hamburgués [Brahms] ocupó una velada plena de verdades musicales en la que el binomio Víctor Pablo-Orfeón [Donostiarra] quedó en todo momento perfectamente arropado por la Orquesta Sinfónica de Galicia. Sin lugar a dudas, ha sido el concierto de referencia de la Semana (Moreno, mayo de 1997, p. 52).

Otro de los recitales que subrayó fue el que aconteció el Jueves Santo protagonizado por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE bajo la dirección del propio director artístico, Ignacio Yepes. Interpretaron partituras de Rimsky Korsakov, Boulanger, Bernstein y el estreno Carlos Galán. En este último sentido, diseñó “un monumento sonoro plenamente personal, vehemente en los textos apocalípticos y delicado hasta la exquisitez en los momentos de reflexión. Música grande, muy bien entendida por Ignacio Yepes, al aunar mundos tan diversos en su discurso coherente y fluido” (Moreno, mayo de 1997, pp. 52-53).

Por último, apuntó que el público había “agotado las localidades en su práctica totalidad en todos los conciertos de esta 36ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca” (Moreno, mayo de 1997, p. 53). En otro orden, Mozo (2014) indicó que Ignacio Yepes fue designado presidente del grupo de trabajo “Festivales de música” por la Asociación Europea de Festivales.

e. 1998

El eje temático de la 37ª Semana de Música Religiosa fue “María, templo del espíritu”. Tuvo lugar entre el 5 y el 12 de abril de 1988 a través de 9 conciertos. Se celebraron en 3 casos en la antigua iglesia de san Pablo, otros tantos en el Teatro Auditorio, 1 en la Catedral de Cuenca y otro en la iglesia de Arcas, que volvía así al programa del festival. Eva Lootz se encargó de diseñar la portada.

El Patronato de la SMR, que recordaba su presencia en la Asociación Europea de Festivales de Música, tuvo de nuevo a la reina Sofía como presidenta de honor y a José Bono Martínez como presidente. En las vicepresidencias, se dieron cita el alcalde de Cuenca, Manuel Ferreros, la presidenta de Diputación, Marina Moya Moreno, y la directora general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, María Ángeles Díaz Vieco.

Como vocales, se contó con el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Tomás Marco, el obispo de la diócesis de Cuenca, Ramón del Hoyo, el delegado provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ángel Valiente, el concejal del Ayuntamiento Pedro José García Hidalgo y el secretario del Patronato Jesús Carrascosa.

Mombiedro (2006) se sorprendió años después del presupuesto que se dedicaba a partidas no musicales en esta edición: “el 40% de los gastos totales” (165). El organigrama del festival en 1998 contó con estas personas y apartados:

Director técnico: Ismael Barambio. Director artístico: Ignacio Yepes. Coordinador general y gabinete de prensa: Claudio Nohales López. Diseño del cartel: Eva Lootz. Notas al programa: Víctor Burell, Mark Brown, Jesús M^a Muneta, Antonio Álvarez Tejedor, Andrés Ruiz Tarazona, Enrique Franco, Ignacio Yepes. Traducciones: Antie Pfeiffer, María H. Szumlakowska, John Byrne, Ricardo García, Ignacio Yepes. Diseño del programa: Miguel López. Maquetación: Miguel López y Gema Ortega. Azafatas: Cristina Abanades, Laura Nohales de las Heras. Electricistas: Juan Pablo Núñez, Francisco Serna. Taquilla: David Redondo Lomas. Jefe servicios técnicos: A. Martínez. Escenarios: Rafael de Salas. Mantenimiento: Jesús Caballero. Servicios especiales: Raúl Cañego. Fotografías de las vírgenes: Ramón Herranz. Imprime: Antona, S. A. [por guiones en el original] (*XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1998, pp. 280-281).

Las formaciones vocales e instrumentales que Barambio y Yepes consideraron oportunas para participar en 1998 fueron la Capilla Peñaflorida, el Choir & Orquesta of the Golden Age, el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, el Grupo de Interpretación Mediaevum, His Majesty's Sagbutts & Cornetts, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Clásica de Madrid, la Orquesta Internacional de Italia y Pro Cantoine Antiqua. Estuvieron dirigidas por Mark Brown, Claudio Desderi, Enrique García Asensio, Peter Maag y Barry Sargent.

También contaron con un buen número de solistas vocales e instrumentales: Antonio Baciero, Patricia Bardon, Frédéric Bousquet, Lola Casariego, Manuel Cid, Julian Clarkson, Michel Deneuve, Inma Egido, Iñaki Fresán, Araceli González Campa, James Griffett, Patricia Llorens, Lucia Mazzaria, Marc-Antoine Millon, Isabel Monar, Ian Partridge, Dominique Patris, Adrian Peacock, Timothy Penrose, Josep Miguel Ramón, Marina Rodríguez, Pablo Santana, Jennifer Smith y Evelyn Tubb.

Alfonso X el Sabio, Aguilera, Bach, Cabezón, Cornyshe, Correa de Arauxo, de la Cruz, Deneuve, Dufay, G. Fernández. Guerrero, Haendel, Monteverdi, Morales, Moya, Mozart, Peñalosa, Pergolesi, Perotin, Satie y Victoria fueron los compositores de los que se programó música.

En la presentación que realizaron Martínez Barambio y Yepes, atendieron a la propuesta de la Iglesia para ese año acerca del Espíritu Santo. Por ello, se centraron en María, “la figura bíblica posiblemente más habitada por el espíritu y que ha sido a su vez inspiración para la mayor parte de la música sacra de todos los tiempos” (Martínez Barambio y Yepes, 1998, p. 9). Se desarrollaría a través de un recorrido musical por cerca de 10 siglos que partía de invocaciones gregorianas y las Cantigas de Alfonso X el Sabio y llegaba al estreno en España de *La vida de María* de Rilke o el encargo de la Semana, que fue asumido por Zulema de la Cruz y se basó en la Soledad de la Virgen de las Angustias.

Entre las obras tal vez más conocidas por el público en general sobre María, se programaron las *Vísperas* de Monteverdi, el *Stabat mater* de Pergolesi, el *Magnificat* de Bach o la Misa de la Coronación de Mozart. También se planteó un recorrido “por la música antigua española, vocal

o instrumental, de inspiración mariana: medieval, renacentista o barroca, algunas de ellas resultado de una profunda investigación musicológica, como es el caso del *Stabat mater* de Moya, en primera audición desde el siglo XVIII” (Martínez Barambio y Yepes, 1998, p. 9).

También se propició el rezo de un Misterio del Santísimo Rosario con polifonía a capella de la época renacentista, y se escuchó la *Misa de los pobres* de Satie, obra con la que se recordaba a la madre Teresa de Calcuta. Del mismo modo, se recuperó el *Stabat mater* de Eusebio Moya tras la investigación de Jesús María Muneta en la Catedral de Albarracín, proyecto para el que se contó con la colaboración de la Fundación Caja Madrid.

Otro de los recitales conmemoró el IV centenario de la muerte de Felipe II y constó de música para tecla de inspiración mariana del Siglo de Oro. Por segundo año consecutivo, se consideró oportuno celebrar la Misa de pascua en la Catedral en el Domingo de Resurrección. Por último, celebraron su 5ª edición al frente del festival dedicando “el fruto de este trabajo a la memoria de los seres queridos que hemos perdido en los últimos meses cualquiera de los que hoy nos reunimos, convocados por la mirada amorosa, tejida de música y silencio, de la Virgen María” (Martínez Barambio y Yepes, 1998, p. 10).

Manuel Millán fue el encargado de efectuar la crítica en el número 699 de la revista *Ritmo* en junio de 1998. Para él, la edición “mantuvo el nivel de las anteriores” (52). Destacó en lo positivo la actuación del grupo vocal inglés Pro Cantione Antiqua del Martes Santo en un recital que consideró el mejor concierto de la edición: “todo un prodigio de líneas de canto, sublimes e imbricadas en voces de gran belleza que recorrieron varios siglos de tradición vocal, desde el canto gregoriano hasta los primeros años del siglo XVII” (Millán, junio de 1998, p. 52).

Otro de los momentos sobresalientes subrayado por el docente, guitarrista y compositor se pudo vivir el Sábado Santo en un recital protagonizado por Antonio Bacerio interpretando partituras para tecla:

El solista burgalés pasó del órgano al clave y de este al piano sorprendiendo a muchos puristas ante la magistral lectura y solvencia técnica con instrumentos tan distintos. Sería recomendable para todos los estudiantes de piano asistir a este concierto donde se demuestra cómo es posible interpretar a Antonio de Cabezón o Correa de Arauxo con el instrumento moderno, solo hace falta querer hacer música y abrir la mente (Millán, junio de 1998, p. 52).

El Jueves y el Viernes Santo fue el turno de la Orquesta Internacional de Italia. Dirigida en el primer caso por Peter Maag, se ofreció, a su juicio, “una visión un poco decepcionante del *Magnificat* de J. S. Bach (con tres corales en alemán). Es evidente la maestría del suizo, pero la descoordinación entre la Orquesta y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana quedó patente durante casi toda la obra” (Millán, junio de 1998, p. 52).

En el segundo, tuvo lugar el estreno de *Soledad*, de Zulema de la Cruz. Para Millán, esta partitura “es, sin duda, una obra hermosa, bebida en la Semana Santa de la ciudad, pero con un sentido universal. Zulema no renuncia a su gran dominio técnico para hacer una obra entendible para el público; lástima de la pobre interpretación de la orquesta” (Millán, junio de 1998, p. 52).

f. 1999

La 38ª Semana de Música Religiosa de Cuenca se celebró entre el 27 de marzo y el 4 de abril de 1999. En esta ocasión, el lema elegido fue “Habitados por la palabra”. Así, a través de los diferentes recitales se intentó propiciar un acercamiento entre “los textos bíblicos, la liturgia de la Palabra, los grandes místicos, la alta poesía y las raíces populares, para converger en la expresión de comunes sentimientos religiosos desde diferentes culturas y procedencias” (Martínez Barambio y Yepes, 1999, p. 8).

Sorprende la no utilización como espacio del Teatro Auditorio, ya que los 10 conciertos se desarrollaron en la antigua iglesia de san Pablo en 5 ocasiones, 3 en san Miguel, 1 en Arcas y otro en la Catedral. En el apartado de colaboradores, la Semana contó con el sustento de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, Caja Castilla-La Mancha, la Fundación Caja Madrid, Movistar y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura).

El Patronato de la Semana de Música Religiosa continuó con los mismos miembros que en la edición precedente. En cuanto al presupuesto, alcanzó “un total de 70 millones de pesetas” (Mozo, 2014, p. 195). Por su parte, el organigrama contó con estas personas:

Director técnico: Ismael Barambio. Director artístico: Ignacio Yepes. Coordinador general y gabinete de prensa: Claudio Nohales. Diseño del cartel: José María Lillo. Notas al programa: Enrique Franco, Víctor Burell, Antonio Iglesias, María Teresa Ferrer, Joan Grimalt, Miguel Sánchez, Álvaro Zaldívar, Jean-Christophe Frisch, François Picard. Traducciones: John Byrne, Liuba Seredina, Ignacio Yepes. Diseño del programa: Miguel López. Azafatas: Laura Nohales de las Heras, María Abanades. Electricistas: Juan Pablo Núñez, Francisco Serna. Taquilla: David Redondo Lomas. Jefe servicios técnicos: A. Martínez. Escenarios: Rafael de Salas. Mantenimiento: Jesús Caballero. Servicios especiales: Raúl Cañego. Fotografías de las vírgenes: Ramón Herranz. Imprime: Antona, S. A. [por guiones en el original] (*XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 1999, pp. 274-275).

El conjunto de formaciones vocales e instrumentales que formaron parte del programa de 1999 fue, ciertamente, nutrida, ya que se contó con Alia Mvsica, la Capella de Ministres, el Conjunto Mei Hua, la Coral Salvé de Laredo, el Coro del Centro Católico Chino de Madrid, el Coro Nacional de España, el Coro Ronda Valle de Camargo, el Coro y Orquesta Il Fundamento, la Escolanía Clari Cantuli, la Escolanía de Laredo, el Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga, Luétiga, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Teatro Guirigai, Solistas de la ópera del Bolshoi, Stimmung, Teatro Académico de la ópera y ballet Sarátov, y XVII-21 Musique des Lumières.

También fue extenso el listado de solistas vocales e instrumentales reflejados así en el programa. Así, se integró por Svetlana Arkhipova, Sergei Baikov, Gueorgui Bazanov, Pascal Bertin, Jan Caals, Daniel Carranza, Hubert Claessens, Greta Dereyghere, Nadejda Erakhtina, Nadejda Fedorseeva, Iñaki Fresán, Ian Honeyman, Aliona Korunova, Olga Krasnoushkina, Alejandro Kuznetsov, Octavio Lafourcade, Carles Magraner, Anne Mertens, Catalina Moncloa, Veronique Musson, Vladimir Parjiine, Humberto Quagliata, Mabel Perelstein, Alejandro Roy, Juan Ruiz,

Sergei Sergeev, Tatiana Semous, Dirk Snellings, Liudmila Tazetdinova, Liudmila Tchirva, Galina Vasilieva, Ludmila Verina y Larissa Zamiatina.

Los directores contratados por Martínez Barambio y Yepes fueron Paul Dombrecht, E. Ivanov, Enrique García Asensio, Valeriy Korunov, Jean-Cristophe Frisch, Joan Grimalt, Carles Magraner, José Luis Ocejo, François Picard, Miguel Sánchez y Rainer Steubing-Negenborn. Trasladaron al sonido obras de Bach, Bruckner, Escobar, F. Guerrero, Mompou, Morales, Navarro, Ortells, Ruiz y Stockhausen.

En otro orden, se recuperó el seminario de musicología que se había iniciado años antes. Tuvo lugar en Universidad Internacional Menéndez Pelayo bajo el título “Teoría y práctica musical en la España del Renacimiento. Homenaje a Francisco Guerrero en el IV Centenario de su fallecimiento” entre el 3 y el 6 de abril de 1999 bajo la dirección de Álvaro Zaldívar y con José Luis Nieto como secretario.

Además de propiciar la asistencia a algunos recitales de la Semana, contó con varias conferencias que fueron dictadas por Antonio Iglesias, Álvaro Zaldívar, Daniel Vega, José Luis Nieto Pallás, José Luis González Uriol, Javier Artigas Pina, Jesús Muneta y José María Llorens. También se programaron 2 mesas redondas: bajo los títulos de “Estética, teoría y técnica musical en el Renacimiento” y “Musicología e interpretación musical”, estuvieron moderadas por José Luis Nieto. En la primera intervinieron Antonio Iglesias, Daniel Vega y Álvaro Zaldívar. Por su parte, participaron en la segunda José M^a Llorens, Jesús María Muneta, Javier Artigas y José Luis González Uriol.

Martínez Barambio y Yepes iniciaron la presentación del programa aludiendo a la programación de la Misa popular cántabra y la obra de encargo, que correspondió a Valentín Ruiz. Otra de las propuestas más llamativas fue la combinación de música china y europea del siglo XVIII que se evidenciaba en la Misa de los jesuitas de Pekín. En esta pieza se combinan cantos religiosos chinos alternados con cantos en latín acompañados por instrumentos asiáticos y europeos. La investigación musical corrió a cargo del etnomusicólogo François Picard y el musicólogo Tao Yabing.

También subrayaron la programación de partituras como el *Te deum* de Bruckner, el *Stimmung* de Stockhausen, la *Música callada* de Mompou, la Pasión según san Mateo de Bach, la recuperación de *A la pasión de Cristo nuestro señor*, un oratorio de la época barroca, el recuerdo al IV centenario del fallecimiento de Francisco Guerrero y los poemas dramatizados que “acompañan a los peregrinos en las diferentes rutas medievales del Camino de Santiago, obligada referencia en este año santo jacobeo” (Martínez Barambio y Yepes, 1999, pp. 8-9).

Añadieron una jornada más a la Semana, ya que el prólogo se emplazó en el Sábado de Dolores. También se volvió a celebrar la Misa solemne en la Catedral bajo la presidencia del obispo del Domingo de Resurrección. RNE también volvió a emitir los conciertos, que en algunos casos fueron grabados por TVE. Del mismo modo, se homenajeó a Antonio Iglesias en su 80 cumpleaños

La semilla fue tan bien plantada y en tan buena tierra que las claves fundamentales que le inspiraron la creación de este festival permanecen vivas y permiten seguir otorgándole su singularidad y su proyección en el horizonte nacional e internacional. La ilusión con la que Antonio Iglesias acuñó sus queridas Semanas de Cuenca se torna hoy para nosotros en orgullo de ser continuadores de

lo que él sembró y desarrolló, y en compromiso interior de seguir dando el mejor fruto (Martínez Barambio y Yepes, 1999, p. 10).

La Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española concedió a la Semana de Música Religiosa el Premio Bravo de Música 1999.

g. 2000

“Bienaventurados los que buscan la paz”, una de las bienaventuranzas del sermón de la montaña, fue el eje temático de la 39ª Semana de Música Religiosa, que también celebró los 2000 años del mensaje de Jesús. También se unieron a la declaración de la UNESCO, ya que se conmemoraba el Año Internacional de la Cultura por la Paz. Contó con un presupuesto de “72.437.954 pesetas” (Mozo, 2014, p. 200).

Para los directores, “la celebración de los 2000 años de Cristo recorre nuestra programación ofreciendo música sacra con referencia a la vida de Jesús, a su enseñanza, a su mensaje, a la institución de la Eucaristía y a la evangelización entre los pueblos” (Martínez Barambio y Yepes, 2000, p. 11).

La SMR tuvo lugar entre el 16 y el 23 de abril de 2000 y fue el último año en que Martínez Barambio y Yepes estuvieron al frente del festival. Se celebraron 9 conciertos, de los cuales 3 tuvieron lugar en el Teatro Auditorio, otros 3 en la antigua iglesia de san Pablo, 1 en la de san Miguel, otro en Arcas y el último en la Catedral.

Colaboraron en la realización del festival la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, Caja Castilla-La Mancha e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Educación y Ciencia). Contó con un presupuesto de “72.437.954 pesetas” (Mozo, 2014, p. 200).

Miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música, el Patronato de la SMR, con la reina Sofía en la presidencia de honor, tuvo de nuevo de presidente a José Bono Martínez, máximo dirigente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y como vicepresidentes al alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, al presidente de la Diputación de Cuenca, Luis Muelas Lozano, y al director general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Antonio Caballero García.

Como vocales, participaron en este organismo Andrés Ruiz Tarazona, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ramón del Hoyo, obispo de la Diócesis de Cuenca, Paz Ruiseño, delegada provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Mercedes Ortega Navarro, concejal representante del Ayuntamiento de Cuenca, Luis Carlos Sahuquillo, diputado de Cultura de la Diputación de Cuenca, los directores técnico y artístico y el secretario del Patronato, Jesús Carrascosa Sariñana.

La ficha técnica contó con un organigrama compuesto por estas personas:

Director técnico: Ismael Barambio. Director artístico: Ignacio Yepes. Coordinador general y gabinete de prensa: Claudio Nohales. Diseño del cartel: Pedro Mercedes. Notas al programa: Álvaro Marías, Eric

Kocevar, Víctor Burell, Justo Romero, Marc Vignal, Bernardo Illari, Álvaro Zaldívar, Estil Concertant, Luis Lozano. Traducciones: Bernardo Illari, Ester Román, Ignacio Yepes, John Byrne. Diseño del programa: Miguel López. Azafatas: Laura Nohales de las Heras, María Abanades. Electricistas: Juan Pablo Núñez, Francisco Serna. Taquilla: David Redondo Lomas. Jefe servicios técnicos: A. Martínez. Escenarios: Rafael de Salas. Mantenimiento: Jesús Caballero. Servicios especiales: Raúl Caniego. Fotografías de las vírgenes: Ramón Herranz. Imprime: Antona, S. A. [por razones en el original] (*XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca*, 2000, pp. 246-247).

El listado de conjuntos vocales e instrumentales que se integraron en este programa contó con el Albicastro Ensemble, la Capilla Flamenca, el Conjunto Vocal de Colonia, el Coro Góspel, Estil Concertant, Grupo de música Alfonso X el Sabio, Grupo “Emmanuel”, Ministriles de Marsias, la Orquesta Damals und Heute, la Orquesta de Cámara Garajonay, la Orquesta Sinfónica y Coro de Madrid, Ricercar Consort, Schola Antiqua Telde y Solistas de la Orquesta Nacional de España. Estuvieron dirigidos por Jan Cayers, Jorge Fresno, Luis Lozano, Juan Luis Martínez, Philippe Pierlot, Dirk Snellings, Roberto Túbaro, Michael Willens e Ignacio Yepes.

El elenco de solistas vocales e instrumentales se formó por Josep Benet, Carmen Botella, Andrés Cea, Max Ciolek, Estrella Estévez, José López Ferrero, Francisco Flores, Alba Fresno, Jorge Fresno, José Antonio García, Carlos García Bernalt, Susan Hamilton, Christian Hiltz, Martin Hundelt, Helke Johanna Lindner, Jörg Maeder, Arnaud Marzorati, Monica Mauch, Rosa María Meister, Alwin Mellor, Carlos Mena, Minerva Molina, Eva Morsbach, Jean-François Novelli, Kayo Ohara, Teresa Rabal, Ana Beatriz Ramos, Mathias Rexroth, Eduardo Rodrigo, Yolanda Sagarzazu, Dulce María Sánchez, Benno Schollum, Kay Stieffermann, Rafael Taibo, Ursula Thelen, Hristina Vahrenkamp y William Waters.

En conjunto, interpretaron música de Anchieta, d'Argentil, Bach, Beethoven, Buus, Cabezón, Corselli, DesPrez, Fernández Álvez, Fuentes, Gombert, Lapidica, Leyseca, Luython, Morales, Morera, Nebra, Nunes, Part, Pleyel, Pradas, Rodrigo, Santa María, Soto y Victoria.

La sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo albergó una nueva edición del seminario de musicología, que se desarrolló entre el 22 y el 25 de abril de 2000. Dirigido por Helmut Rilling y con el título de “Bach en su tiempo”, contó con conferencias que fueron ofrecidas por el propio Helmut Rilling, Mariano Martín, Elisabeth Chojinacka, Daniel Vega, Martín Petzoldt y Tomás Marco.

El presidente de la Asociación Europea de Festivales, Franz de Ruiter, participó en el programa del festival con una breve aportación escrita en la que definió qué era un festival:

Los festivales de música son instituciones en permanente comunicación con las comunidades: por una parte, las comunidades locales, a través del apoyo a la ciudad, de la atención al público y de la inspiración artística, y por otra las comunidades internacionales, a través de la presencia en los grandes círculos de la comunicación mundial y de las propuestas a ciudadanos interesados en otras culturas, y suficientemente motivados para viajar y visitar las ciudades de los festivales. Este es, pues, el espíritu de los festivales: crear comunicación entre los pueblos (2000, p. 9).

También se aproximó a las características de su organización, en la que se reunían más de 80 festivales internacionales de 30 países diferentes. Por tanto, se intentaba propiciar

...una comunicación “interna” de cooperación, coproducción y reflexión, así como una comunicación “externa”, fortaleciendo la posición de los festivales en Europa, en un diálogo constructivo con las autoridades públicas, y ensanchando la audiencia (Ruiter, 2000, p. 9).

Entre los objetivos que se planteaban para el nuevo milenio que estaba próximo a iniciarse, el desarrollo tecnológico, la comunicación, la cooperación y la competitividad eran clave; también tener “puentes de conocimiento en el mundo y la sociedad, entre los individuos, las comunidades, los países y los continentes” (Ruiter, 2000, p. 9).

Para Ruiter, la Semana de Música Religiosa era un ejemplo de ello, ya que el arte sacro “ofrece un profundo conocimiento que enriquece las emociones. Y a través de este conocimiento alcanzamos la solidaridad y la tolerancia” (2000, p. 9).

Como era costumbre, la presentación fue redactada por Martínez Barambio y Yepes, que indicaron que el V centenario de Carlos I y, sobre todo, los 250 años del fallecimiento de Johann Sebastian Bach, ocuparon varios conciertos. También se recordó a Joaquín Rodrigo, que había muerto poco antes. Por ello, se escuchó su poema sinfónico *A la busca del más allá*.

El prólogo hizo correr ríos de tinta posteriormente, como veremos. El espectáculo, en el que se estrenó *Emmanuel*, un musical sobre la vida de Jesús premiado por la Conferencia Episcopal Española, iba dirigido, según Martínez Barambio y Yepes, “a los niños” (2000, p. 11), y fue protagonizado por Teresa Rabal. Mientras, el Lunes Santo se combinó música de Arvo Pärt y Bach, que también copó el programa del Martes Santo a través de varias cantatas. Ya el miércoles, se ejecutaron piezas de polifonía religiosa procedente de los tiempos de Carlos I.

La obra de encargo de la Semana, *Getsemaní*, fue compuesta por Gabriel Fernández Álvez. Se escuchó por primera vez el Jueves Santo. Compartió el programa con *Cristo en el monte de los olivos*, de Beethoven. Ambas partituras fueron interpretadas por la Beethoven Académie. Por su parte, el Viernes Santo fue el turno de la recuperación histórica, que correspondió a un Miserere de Leyseca hallado en la Catedral de Chuqiasaca de Sucre, Bolivia. La investigación corrió a cargo de la “Universidad de Chicago con la colaboración del Centro Canario de Música Iberoamericana” (Martínez Barambio y Yepes, 2000, p. 12).

Tras otro concierto dedicado a Bach el Sábado Santo por la mañana en la iglesia de Arcas, por la tarde fue el turno de un grupo de villancicos de maestros de capillas reales del siglo XVIII que provenían de la investigación musicológica. Por último, la Misa de pascua de la liturgia de Carlos I fue ejecutada en la Catedral el Domingo de Resurrección. Radio Clásica y TVE retransmitieron de nuevo algunos de los eventos de la Semana.

Manuel Millán redactó de nuevo una crítica en el número 721 de la revista *Ritmo*. Inició su texto alabando el recital del Sábado Santo en Arcas: “Albicastro Ensemble, conjunto establecido en Berna y dirigido por el incombustible Jorge Fresno, emocionó al auditorio con una interpretación del Bach más íntimo que rayó la perfección y que cruzó el umbral de la genialidad. Difícil

es destacar a alguno entre los 5 intérpretes y quizá lo más justo es recordar a cada uno de ellos” (junio de 2000, p. 44).

Bajo su juicio, también fueron reseñables los conciertos que Ricercar Consort y la Capilla Flamenca ofrecieron tanto el Martes como el Miércoles Santo, y la aportación del grupo Alfonso X El Sabio y Ministriles de Marsias. Por su parte, el Jueves Santo, la Orquesta Sinfónica y Coro de Madrid, dirigidas por Jan Caeyers,

...mostraron su alta capacidad en el oratorio beethoveniano *Cristo en el monte de los olivos* y en la obra de Joaquín Rodrigo *En busca del más allá*; sin embargo, hicieron una lamentable versión de la espléndida obra de encargo del compositor madrileño Gabriel Fernández Alvez: *Getsemaní*; creación de grandes proporciones cargada de dominio técnico y expresividad que merecía más de los ¡dos ensayos! que tuvo” (Millán, junio de 2000, p. 44).

Por el contrario, consideró una “tomadura de pelo” el estreno del que consideró como “abominable musical *Emmanuel*” obra que, en opinión del guitarrista, docente y compositor, junto con “los pobres conciertos del Lunes y Viernes Santo” debían “ser evitados a toda costa en años sucesivos” (Millán, junio de 2000, p. 44) si se pretendía mantener el nivel de prestigio que se le suponía al festival.

Años después, más en concreto en junio de 2002, todavía recordaba esa cita, la del musical *Emmanuel*:

Mientras escuchaba perplejo hace dos años el bochornoso espectáculo que se nos brindaba como prólogo de la XXXIX edición de nuestro querido festival, tuve claro tres cosas. Primero, que se me estaba insultando con los, por otra parte, respetables, gorgoritos de doña Teresa Rabal intentando hacer música de un bodrio digno del peor festival de la OTI, un musical llamado *Emmanuel*, compuesto por su marido, Eduardo Rodrigo. Segundo, que me sentía avergonzado porque ese concierto se estaba dando en directo por Radio Clásica, con lo que se estaba haciendo partícipes a todos los españoles de ese esperpento. Tercero, que no se podía caer más bajo y que se necesitaba un cambio en la gestión (Millán, junio de 2002, p. 113).

En opinión de Mombiedro (2017), en su mandato Martínez Barambio y Yepes “apenas dedicaron esfuerzos a su música contemporánea, más allá del encargo” (169). Tampoco realizaron ninguna publicación ni estudio musicológico, aunque sí abrieron “el festival a otras confesiones, además de la católica. Todo ello con un espíritu ecuménico y evangelizador, pero realizando muy poco por la música contemporánea española” (169). Por tanto, para él manifestaron una falta de apego a su momento “y al patrimonio musical creado por la propia institución que les había contratado” (Mombiedro, 2017, p. 171).

07.

ANÁLISIS DE LOS COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA ENTRE 1962 Y 2109

a. Compositores cuya obra se ha escuchado en la Semana atendiendo a su género, siglo de nacimiento y nacionalidad

En total, 688 compositores han sido programados en la Semana de Música Religiosa¹. En primer lugar, hemos considerado interesante agruparlos teniendo en cuenta el siglo en el que nacieron. Así, reunimos todos los datos en una tabla en la que señalamos el número de compositores que nacieron en cada uno de estos lapsos, los números que ocupan estos creadores en la lista y el tanto por ciento del total por siglos:

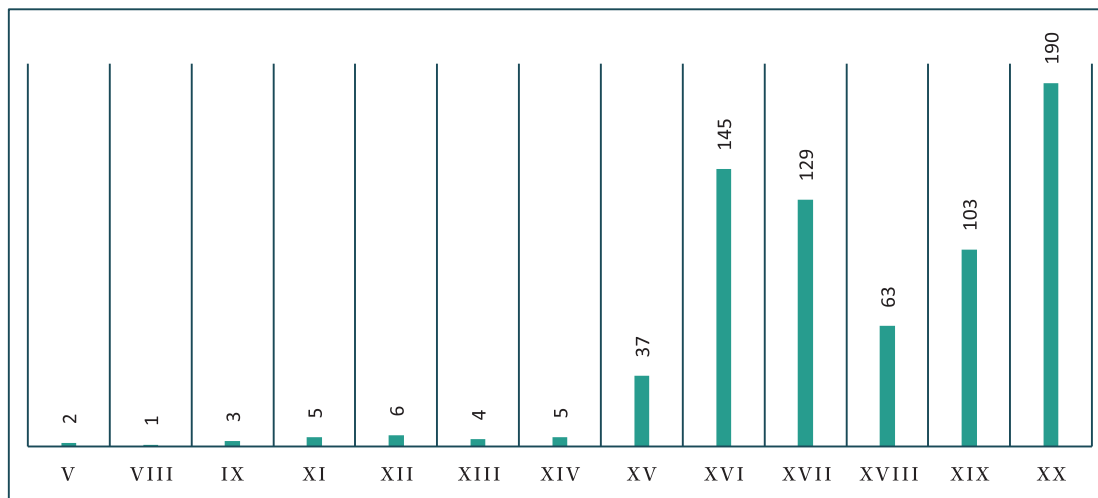
¹ En el anexo I pueden atender al listado completo de compositores programados en la SMR ordenados por fecha de nacimiento.

Tabla 2. *Compositores que se han escuchado en la SMR ordenados por siglos*

Siglo	Nº de compositores nacidos en ese siglo	Números en el listado	Tanto por ciento %
V	2	1-2	0,29
VIII	1	3	0,14
IX	3	4-6	0,43
XI	5	7-11	0,72
XII	6	12-17	0,86
XIII	4	18-21	0,58
XIV	5	22-25	0,72
XV	37	26-62	5,34
XVI	145	63-206	20,92
XVII	129	207-335	18,61
XVIII	63	336-398	9,09
XIX	103	399-499	14,87
XX	190	500-686	27,42
¿?	2	687-688	0,29

Podemos también atender a estas variables de forma gráfica:

Gráfico 2. *Compositores que se han escuchado en la SMR teniendo en cuenta el siglo de nacimiento*

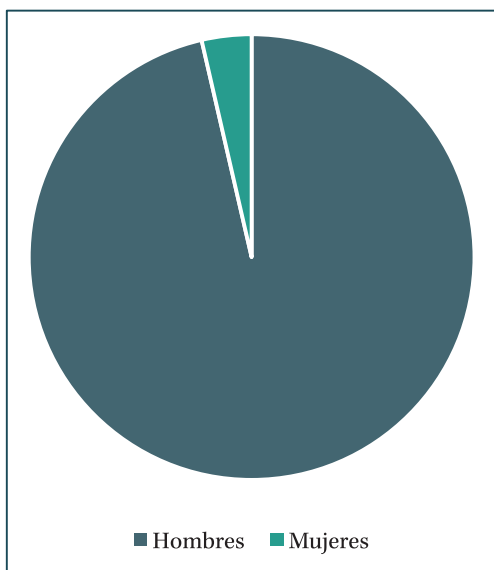


Así, parece evidenciarse el interés y apoyo otorgado por los diferentes directores de la Semana de Música Religiosa de Cuenca a los compositores de su momento, ya que el XX es el siglo que cuenta con más creadores, 190. También destaca el interés por la música de la época renacentista si nos detenemos en los 145 nacidos en el siglo XVI. En tercer lugar, hace aparición la época barroca, más en concreto del siglo XVII, con 129.

El siglo XIX se halla en cuarto puesto con un total de 103 compositores diferentes. A continuación, 63 creadores programados nacieron en el siglo XVIII, 37 en el XV, 6 en el XII, 5 en el XV y XI, 4 en el XIII, 3 en el IX, 2 en el V y, por último, 1 del VIII.

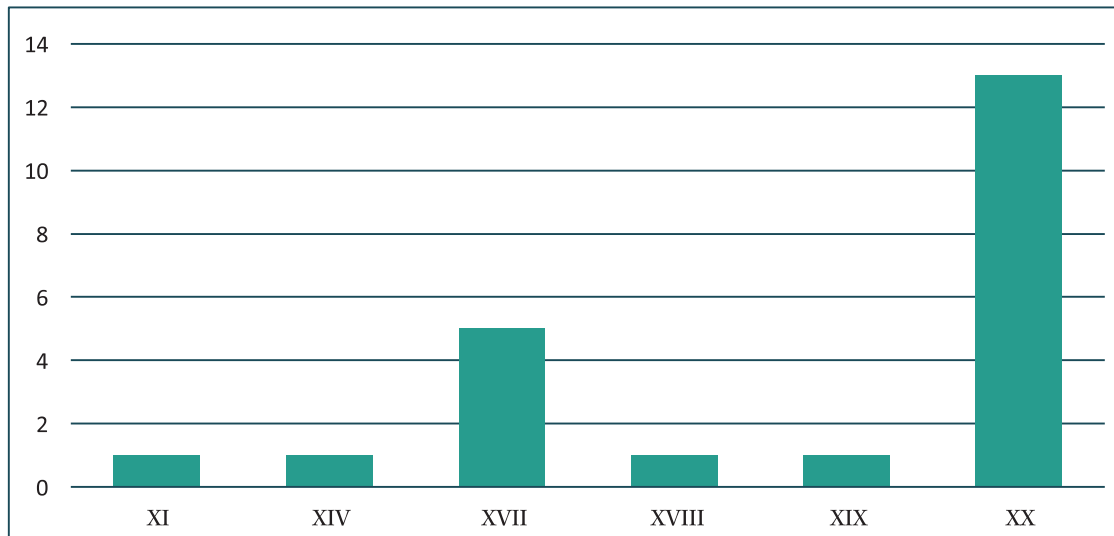
De los 688 compositores de los que se ha escuchado música en la SMR, tan solo 25 son mujeres, un 3,63 % del total. Sin duda, es una cifra, que, bajo nuestro criterio, debía ser analizada como merece y revisada de cara a posteriores ediciones. De entre ellas, una procede del siglo XI (Hildebrand von Vingen), otra del XIV (Francisca de Campania), 5 del XVII (Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda, sor Juana Inés de la Cruz, Maria Xaviera Peruchona y Bianca Maria Meda), una del XVIII (Marie Anne von Martínez) y otra del XIX (María Rodrigo).

Gráfico 3. Género de los compositores que se han escuchado en la SMR



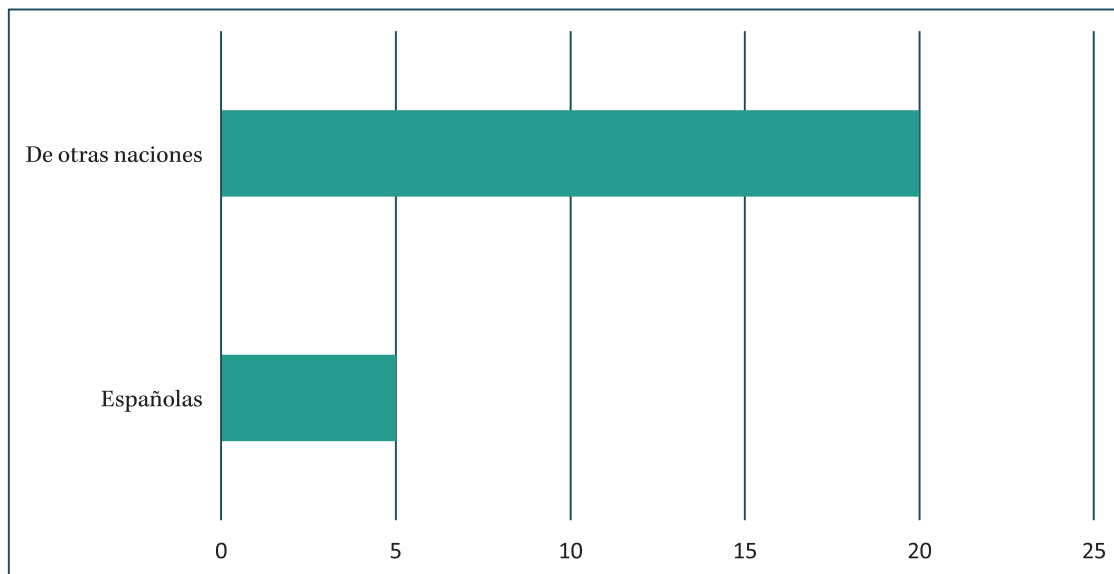
Dejamos aparte las 13 mujeres cuya música ha sido programada en la Semana y que han nacido en el siglo XX: Galina Uswolskaja, Sofía Gubaidulina, Marisa Manchado, Hilda Paredes, Caroline Chaveau, Zulema de la Cruz, María de Alvear, Alejandra Hernández, Karen Tanaka, Pilar Jurado, Lera Auerbach, Caroline Marçot y Sara Mínguez.

Gráfico 4. Siglo de nacimiento de las compositoras programadas en la SMR



Del total de ellas, 5 nacieron en España o en territorios que ahora forman parte del país, aunque este no estaba delimitado como tal, por lo que 20 provendrían de otras naciones.

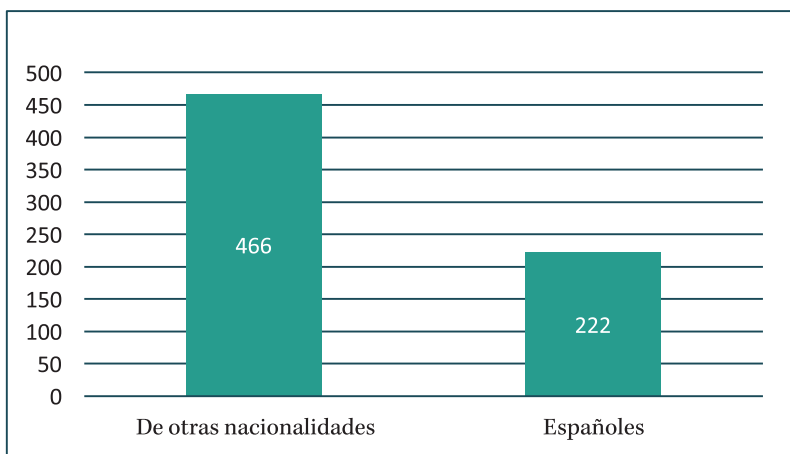
Gráfico 5. Nacionalidad de las compositoras programadas en la SMR



Como apuntamos, a pesar de que en muchas épocas el campo de la composición se circunscribía en gran medida a los hombres, la Semana de Música Religiosa, según nuestro criterio, debe tener en cuenta la perspectiva de género a la hora de programar los conciertos, ya que son estadísticas muy negativas y a mejorar a todas luces.

En otro ámbito, 222 creadores han nacido en España o en el territorio que hoy en día forma parte de esta nación, un 31,14 %². Se trata de un dato en parte positivo que subraya el apoyo a la música española de la Semana.

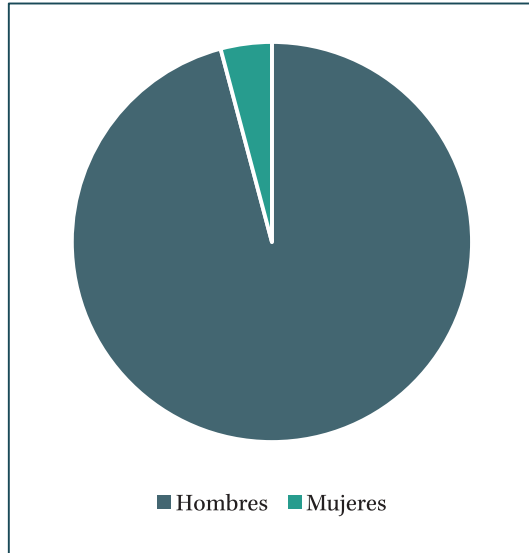
Gráfico 6. Nacionalidad de los compositores de los que se ha escuchado música en la SMR



No podemos valorar de la misma manera los datos relativos al género de los compositores españoles, ya que tan solo 5 son mujeres, un 2,26 % del total. El brevísimo y mejorable listado está integrada por sor Juana Inés de la Cruz, María Rodrigo, María de Alvear, Pilar Jurado y Sara Mínguez.

2 Los reunimos en el Anexo II.

Gráfico 7. Género de los compositores españoles de los que se ha escuchado música en la SMR entre 2001 y 2009

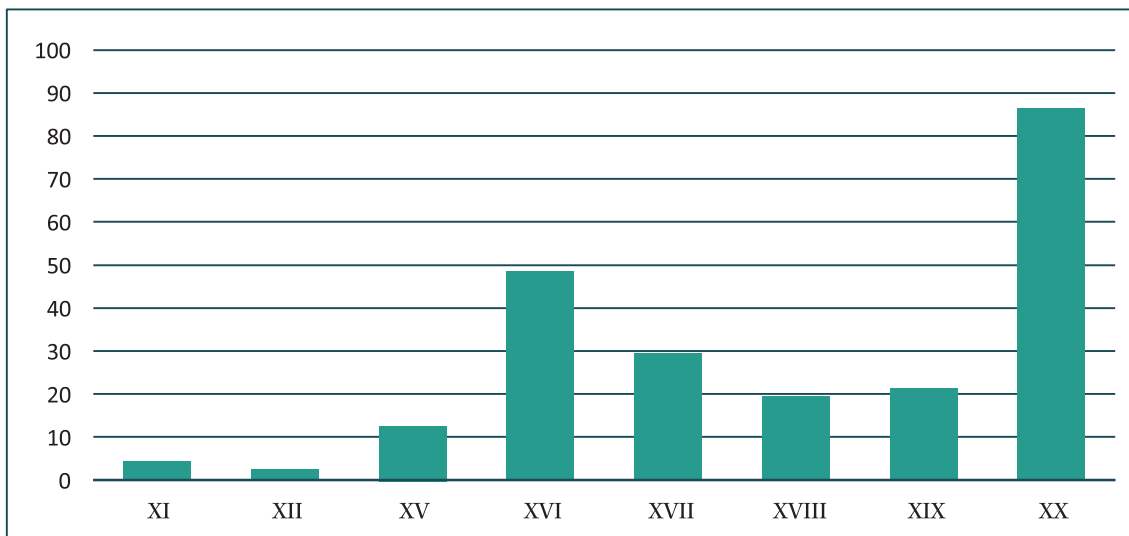


Si los ordenamos por siglos de nacimiento, estos son los datos relativos a los compositores españoles programados en la Semana. En la tabla señalamos en las diferentes columnas tanto el siglo como el número de compositores de cada uno de ellos, el número en el que estaría en el listado y el tanto por ciento:

Tabla 3. Compositores españoles de los que se ha escuchado música en la SMR ordenados por el siglo en que nacieron

SIGLO	NÚMERO DE COMPOSITORES	Nº EN EL LISTADO	%
XI	4	1-4	1,80
XII	2	5-6	0,90
XV	12	7-18	5,41
XVI	49	19-67	22,07
XVII	29	68-96	13,06
XVIII	19	97-115	8,60
XIX	21	116-136	9,45
XX	86	137-222	38,73

Gráfico 8. Siglo de nacimiento de los compositores españoles programados en la SMR



De forma clara, de nuevo el siglo XX es el que cuenta con una cifra mayor de compositores, ya que un 38,73 %, nacieron en este periodo. Siguen los siglos XVI y XVII con un 22,07% y un 13,06% del total, respectivamente. Después, continúan el resumen el siglo XIX (9,45 %), el XVIII (8,55%), el XV (5,41%), el XI (1,80%) y, por último, el XII (0,90%). No aparecen representantes de los siglos XIII, XIV, X y los anteriores a este último periodo de tiempo.

En otro orden, solo 6, un 2,70%, nacieron en algún municipio de la provincia de Cuenca o en la capital: Bartolomé de Selma y Salaverde (Cuenca), Carlos Patiño (Santa María del Campo Rus), José Barrera (San Clemente), Francisco José Olivares (Rubielos Bajos), Nicolás Sabas (Horcajada de la Torre) y Manuel Millán de las Heras (Cuenca).

b. Compositores programados en un mayor número de ocasiones en la SMR

En primer lugar, nos detendremos en los compositores cuya música ha sido programada en un mayor número de ediciones. En este sentido, destaca sobremanera Johann Sebastian Bach, que encabeza el listado con 49 de las 58 Semanas que se han podido realizar.

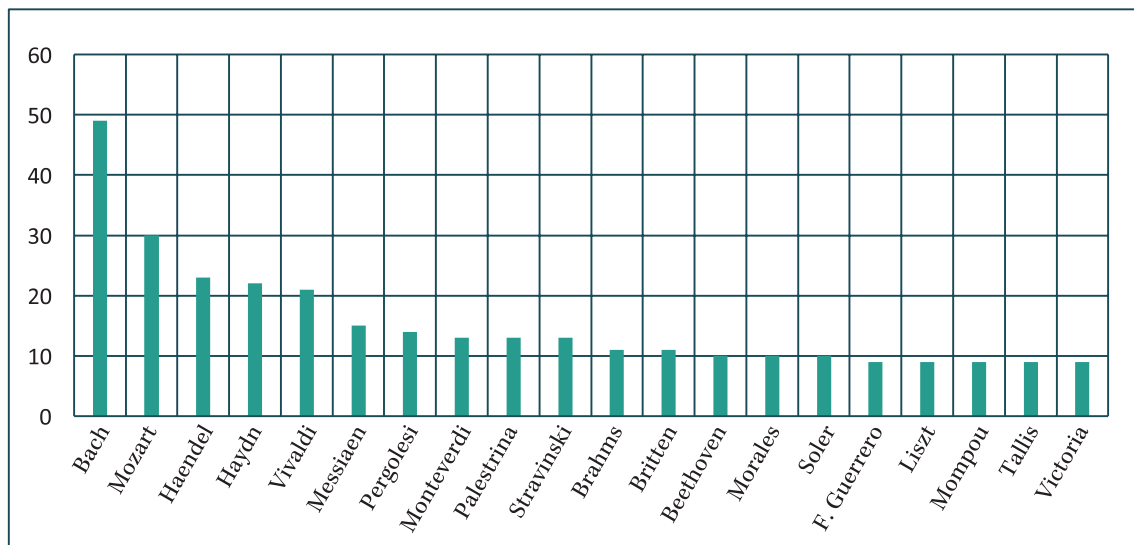
El pódium está integrado en segundo lugar por Wolfgang Amadeus Mozart, con 30 y, en tercer puesto, Georg Friedrich Haendel, con 23. A continuación, aparecen Franz Joseph Haydn (22), Antonio Vivaldi (21), Olivier Messiaen (15), Giovanni Batista Pergolesi (14), Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina e Igor Stravinski, con 13.

En el puesto número 11 encontramos a Johannes Brahms y Benjamin Britten, ya que se han interpretado obras suyas en 11 ediciones. En el 13 aparecen los primeros compositores españoles, Cristóbal de Morales y Antonio Soler, que empatan a 10 ediciones con Ludwig van Beethoven.

Con 9, se encuentran Francisco Guerrero, Franz Liszt, Frederic Mompou, Thomas Tallis y Tomás Luis de Victoria.

Es muy nutrido y diverso el elenco de compositores programados en 8 ediciones de la SMR: lo componen Orlando de Lassus, Josquin des Pres, Alonso Lobo, Henry Purcell, Joaquín Rodrigo, Alessandro Scarlatti, y Heinrich Schütz. Con 7, hallamos a Anton Bruckner, William Byrd, Antonio de Cabezón, Juan Bautista Comes, François Couperin, Sebastián Durón, Giovanni Gabrieli, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Domenico Scarlatti, Arnold Schömborg, José Luis Turina y Richard Wagner. Mientras, Alfonso X El Sabio, Georg Böhm, Joan Cabanilles, Francisco Correa de Arauxo, César Frank, Girolamo Frescobaldi, Gustav Mahler, Carlos Patiño, Juan Ponce, Francis Poulenc y Giocahino Rossini han sido escuchados en 6 ediciones diferentes en la SMR.

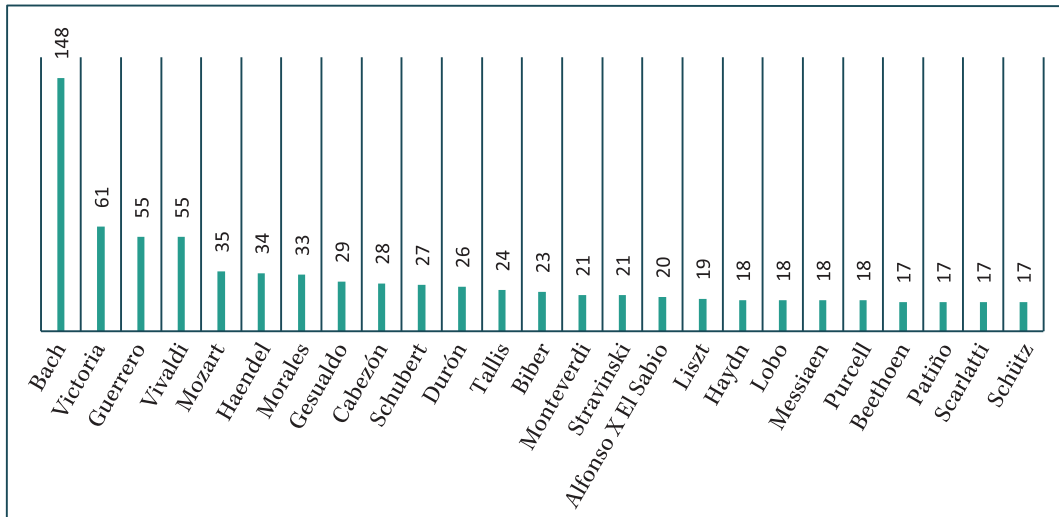
Gráfico 9. *Compositores cuya música se ha interpretado en la SMR en mayor número de ediciones*



La siguiente variable a analizar es el número de obras diferentes que se han interpretado del cada compositor en toda la historia del festival. Y, de nuevo, Johann Sebastian Bach aparece en primer lugar con un total de 148 partituras distintas. Por su parte, Tomás Luis de Victoria, con 61, y Francisco Guerrero y Vivaldi, empatados a 55, ostentan el segundo y el tercer puesto compartido. Mozart (35), Haendel (34), Morales (33), Gesualdo (29), Antonio de Cabezón (28) y Schubert (27) completan los 10 primeros lugares.

A continuación, para completar los 25 creadores con más piezas programadas en la SMR debemos citar a Durón (26), Tallis (24), Biber (23), Monteverdi e Stravinski (21), Alfonso X el Sabio (20), Franz Liszt (19), Haydn, Lobo, Messiaen y Purcell (18), Beethoven, Patiño, Scarlatti y Schütz (17).

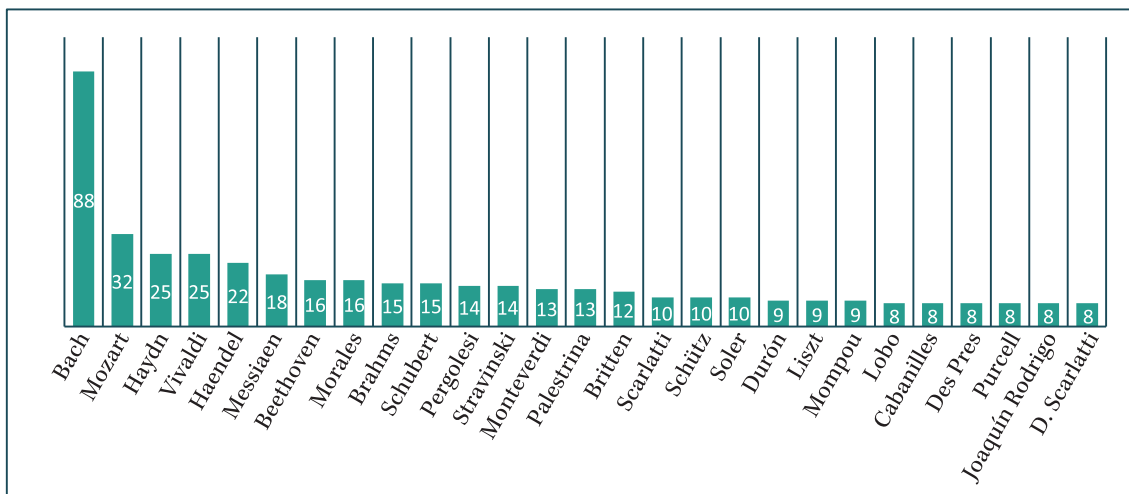
Gráfico 10. Compositores y número de obras diferentes escuchadas en la Semana de Música Religiosa de Cuenca



El siguiente paso será detendremos en los compositores programados en más conciertos Y, de nuevo, Johann Sebastian Bach encabeza la lista con un total de 88 recitales. Los puestos de privilegio están también ocupados por Mozart con 32 y Haydn y Vivaldi, con 25. Continúan la relación Haendel (22), Messiaen (18), Beethoven (16), Morales (16), Brahms (15), Schubert (15), Pergolesi y Stravinski (14), Monteverdi y Palestrina (13), Britten (12), Scarlatti, Schütz y Soler (10), Durón, Liszt y Mompou (9) y Lobo, Cabanilles, des Pres, Purcell, Joaquín Rodrigo y Scarlatti con 8.

En 7 conciertos de la Semana se ha interpretado la música de Bruckner, Charpentier, Comes, Couperin, Gesualdo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José Luis Turina y Wagner. Por último, el público escuchó obras de Alfonso X el Sabio, Böhm, Buxtehude, Correa de Arauxo, Frank, Frescobaldi, Patiño, Poulenc, Rossini, Sánchez Verdú y Schömberg en 6 eventos diferentes.

Gráfico 11. *Compositores programados en más conciertos de la SMR*



08.

OBRAS INTERPRETADAS EN MÁS OCASIONES EN EL FESTIVAL

Algunas partituras se han programado en muy diferentes ocasiones a lo largo de la historia de la SMR. De esta forma, los diferentes directores artísticos las han considerado composiciones de referencia al incluirlas en sus programas en diferentes momentos. Por ello, indicamos en este apartado las obras que en más instantes se han escuchado e interpretado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (el listado completo con todas las obras interpretadas en la historia de la SMR conforma en Anexo IV).

Tabla 4. *Compositores programados en más conciertos de la SMR*

Nº	Obra	Compositor	Nº de veces	Ediciones
1	Pasión según san Juan BWV 245	J. S. Bach	11	1975, 1984, 1993, 2001, 2003, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
2	Pasión según san Mateo BWV 244	J. S. Bach	10	1986, 1990, 1999, 2001, 2005, 2009, 2010, 2013, 2015, 2018
3	<i>Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz</i>	F. J. Haydn	8	1963, 1984, 1994, 2001 (2), 2003, 2006, 2017
4	Requiem en re menor K 626	W. A. Mozart	7	1963, 1974, 1983, 1988, 2001, 2012, 2018
4	<i>Ave Maria</i>	T. L. de Victoria	7	1963, 1972, 1973, 1984, 1997, 1998, 2017
6	Misa en si menor BWV 232	J. S. Bach	6	1963, 2002, 2004, 2010, 2016, 2018
6	<i>Christus factus est</i>	Buckner	6	1975, 1983, 1990, 2007, 2009, 2011
6	<i>Missa in die sancto paschale</i>	Canto gregoriano	6	2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006
6	<i>La creación</i> hob XXI: 2	F. J. Haydn	6	1977, 1980, 1983, 1988, 1995, 2003
6	<i>Ave verum corpus</i>	W. A. Mozart	6	1963, 1974, 1983, 1988, 2003, 2006
6	Misa en do mayor “de la Coronación” K 317	W. A. Mozart	6	1966, 1983, 1998, 2006, 2015, 2019
6	<i>Stabat mater</i>	G. B. Pergolesi	6	1962, 1974, 1981, 1993, 1998, 2005
6	<i>Alegría, alegría</i>	Juan Ponce	6	1969, 1973, 1976, 1979, 1981, 1982

Johann Sebastian Bach es también protagonista en este apartado, ya que la Pasión según san Juan (11) y la Pasión según san Mateo (10) son las partituras que en más ocasiones se han podido escuchar en el festival con 11 y 12 ocasiones respectivamente, con un notable interés en su interpretación ya en el siglo XXI. La Misa en si menor del Cantor de Leipzig también se sitúa en sexta posición.

Por su parte, 2 composiciones de Haydn se encuentran entre las habituales del ciclo, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* y *La creación*. Lo mismo podemos apuntar de Mozart con su Requiem (8), *Ave verum corpus* y la Misa en do mayor “de la Coronación”, estas últimas con 6 ejecuciones. El *Ave María* de Victoria es la primera partitura española, ya que ha sido recreada en 7 ocasiones. También podemos reseñar *Christus factus est*, de Bruckner, como ejemplo del siglo XIX, la misa gregoriana *In die sacto paschale*, el *Stabat mater* de Pergolesi y la pieza *Alegría, alegría* de Juan Ponce.

Si las agrupamos teniendo en cuenta las etapas en las que habitualmente se divide la historia de la música académica, 5 de ellas se encuadrarían en la época clásica, 4 en la barroca, 2 en la renacentista, 1 en la romántica y 1 en la antigua.

Para completar el recorrido, podemos también indicar las obras que se han programado en 5 ediciones diferentes de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Bach, el canto gregoriano, Bruckner, Mozart y Victoria repiten, y aparecen por primera vez Brahms y Stravinski.

- Bach: *Mein Jesu, was für Seelenweh* (1962, 1967, 1985, 1987 y 2000).
- Brahms: *Ein deutsches requiem* op. 45 (1989, 1997, 2008, 2013 y 2017).
- Bruckner: *Os justi meditabitur sapientiam* (1987, 1990, 2007, 2011 y 2015).
- Triduo Sacro I (2002, 2003, 2004, 2005 y 2006).
- Triduo Sacro III (2002, 2003, 2004, 2005 y 2006).
- Mozart: *Exsultate jubilate* (1962, 1986, 2001, 2006 y 2019).
- Stravinski: *Ave Maria* (1962, 1972, 1980, 2007 y 2013).
- Victoria: *Caligaverunt oculi mei* (1970, 1976, 2000, 2001 y 2002).
- Victoria: *O vos omnes* (1967, 1970, 1973, 2000 y 2002).

Y, con 4 interpretaciones en años distintos, el catálogo de Bach, por partida cuádruple, Victoria y Stravinski son de nuevo protagonistas. Se incorporan al listado Óscar Esplá, Alonso Lobo, Monteverdi, Domenico Scarlatti y Vivaldi:

- Bach: *Gottes Zeis ist die allerbeste Zeit* BWV 1006 (1979, 1995, 2000 y 2008).
- Bach: *Ich habe genug* BWV 82 (1984, 1985, 1993 y 2000).
- Bach: *Magnificat* en re mayor para solistas, coro y orquesta BWV 243 (1966, 1998, 2005 y 2018).
- Bach: Sonata nº 2 para violín solo en la menor BWV 1003 (2006, 2008, 2016 y 2019).
- Óscar Esplá: *De profundis* (1966, 1971, 1976 y 1986).
- Alonso Lobo: *Versa est in luctum* (1984, 2013, 2014 y 2017).
- Monteverdi: *Vespro della beata Vergine* (1970, 1998, 2001 y 2005).
- Domenico Scarlatti: *Stabat mater* (1979, 1985, 2003 y 2006).
- Stravinski: *Pater noster* (1972, 1974, 2007 y 2013).
- Victoria *Officium hebdomadae sanctae* (1962, 1978, 2004 y 2011).
- Vivaldi *Sinfonia al santo sepolcro* en si menor RV 169 (1965, 1986, 2007 y 2016).
- Vivaldi: *Stabat mater* para contralto y orquesta RV 621 (1975, 2005, 2011 y 2019).
- Wagner “El encantamiento del Viernes Santo”, *Parsifal* (1974, 1996, 2002 y 2007).

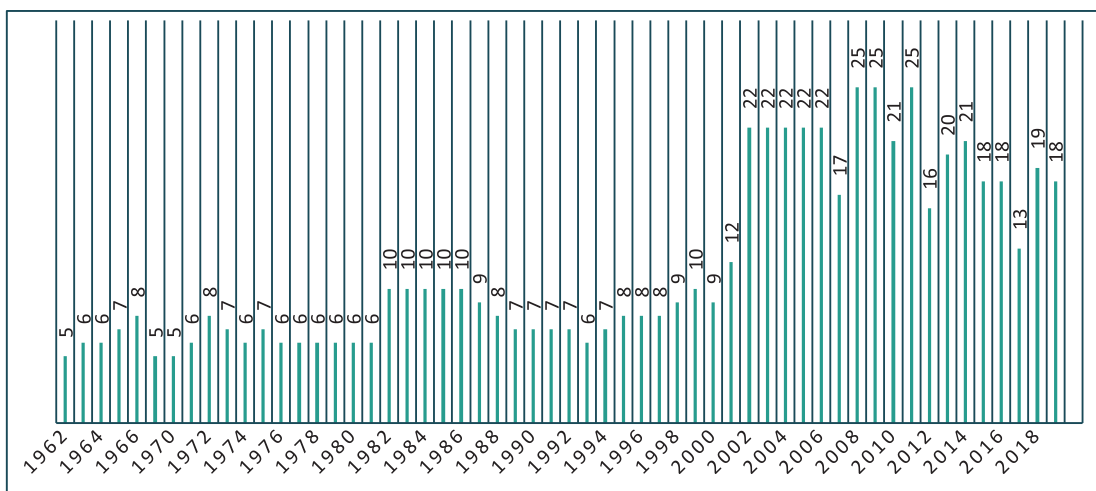
La única partitura creada por una mujer que ha sido interpretada en 2 ocasiones ha sido el Cuarteto de cámara nº 2 “Primera luz” de Lera Auerbach. El resto han sido escuchadas 1 sola vez.

09.

CONCIERTOS CELEBRADOS EN LA SMR (1962-2019)

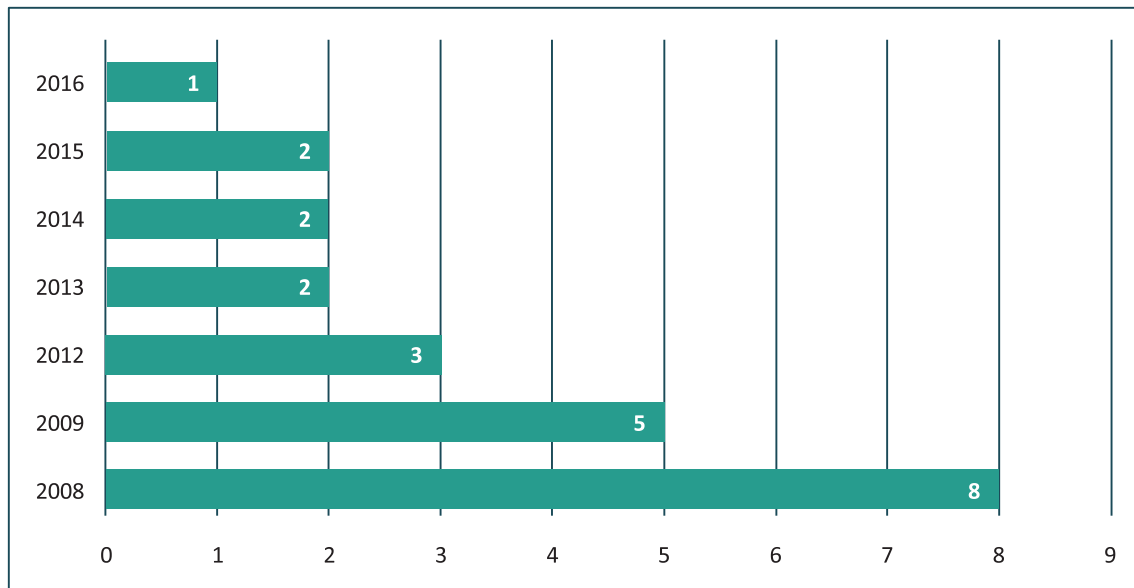
En las 58 ediciones desarrolladas de la Semana de Música Religiosa (como ya apuntamos, las de 2020 y 2021 se cancelaron), el público del festival ha podido disfrutar de un total de 662 conciertos que se han distribuido de esta manera:

Gráfico 12. *Conciertos programados en cada edición de la SMR*



A las cifras anteriores, habría que añadir en algunos casos otro tipo de actividades como las llamadas liturgias, que también contaban con música en vivo. Se celebraron en los años 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016.

Gráfico 13. *Liturgias celebradas en la SMR*



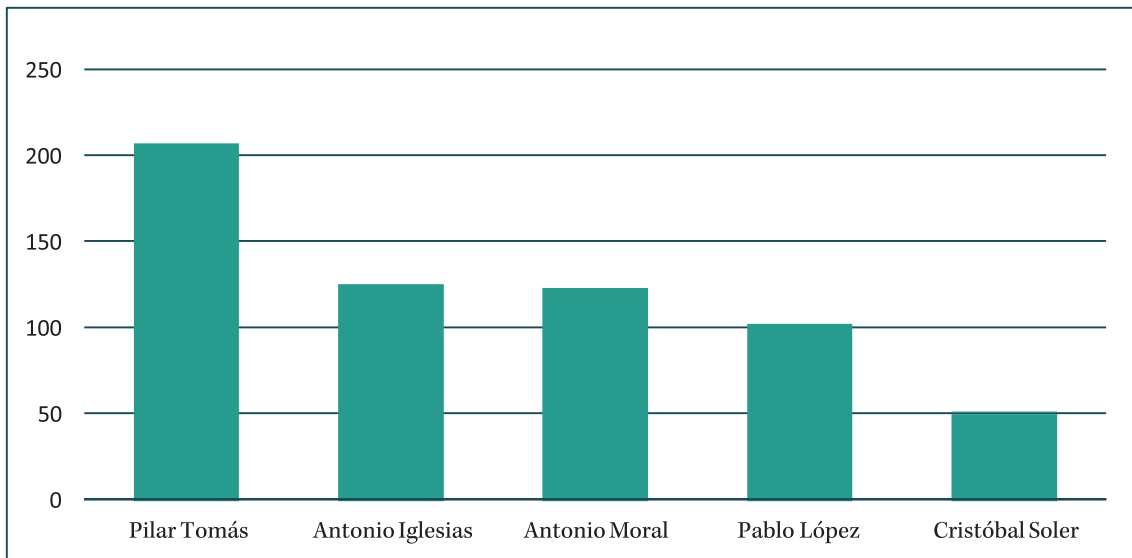
Del mismo modo, en 2017 se celebraron 3 encuentros con concierto y 3 rutas con música.

Tabla 5. *Directores artísticos, años y nº de ediciones en las que estuvieron al frente de la SMR, nº de conciertos y media de conciertos por año*

Director Artístico	Años	Nº de ediciones	Nº de conciertos	Media
Antonio Iglesias	1962-1981	20	124	6,2
Pablo López de Osaba	1982-1993	12	101	7,77
Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes	1994-2000	7	59	8,43
Antonio Moral	2001-2006	6	122	20,33
Pilar Tomás	2007-2016	10	206	20,6
Cristóbal Soler	2017-2019	3	50	16,67
Total	1962-2019	58	662	

Si ordenamos los datos teniendo en cuenta el número de conciertos que programó cada director artístico, Pilar Tomás encabeza el listado con 206, seguida por Antonio Iglesias con 124, Antonio Moral con 122, Pablo López de Osaba con 101 y Cristóbal Soler con 50.

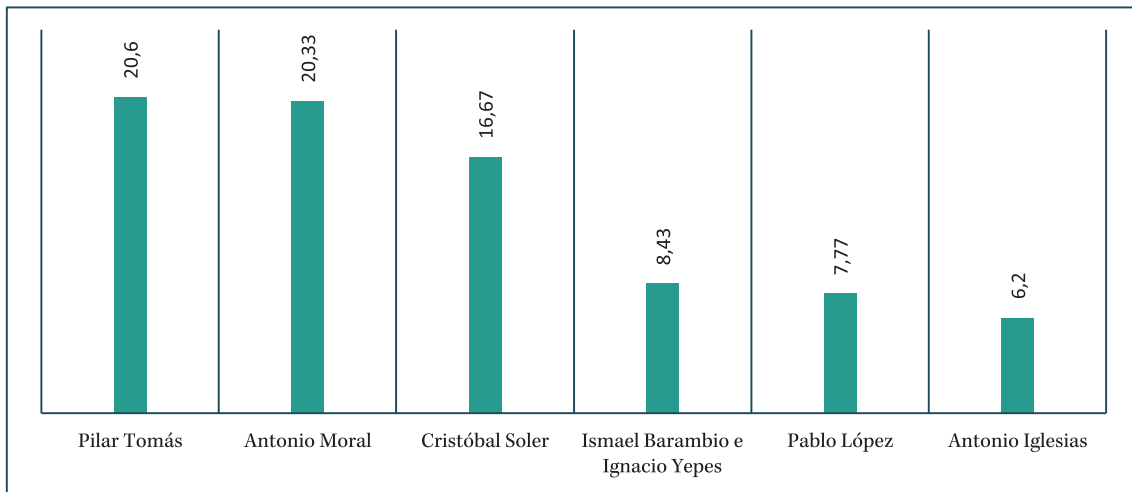
Gráfico 14. *Conciertos programados por cada director artístico en la SMR*



También hemos considerado interesante conocer la media de conciertos que cada director artístico programó en su periodo. De nuevo, Pilar Tomás encabeza la clasificación con 20,6 conciertos por año en 10 ediciones, seguida muy de cerca por Antonio Moral con 20,33 recitales en 6 años (hay que apuntar que fue el de Puebla de Almenara el que diseñó el nuevo formato de la SMR seguido después por la clavecinista).

Continúa el listado Cristóbal Soler con 16,67 conciertos en 3 ediciones, Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes con 8,43 conciertos de media en las 7 ediciones en las que dirigieron la Semana, Pablo López de Osaba con 7,77 en 12 y Antonio Iglesias con 6,2 recitales en 20 años.

Gráfico 15. *Media de conciertos programados por cada director artístico en la SMR*



10.

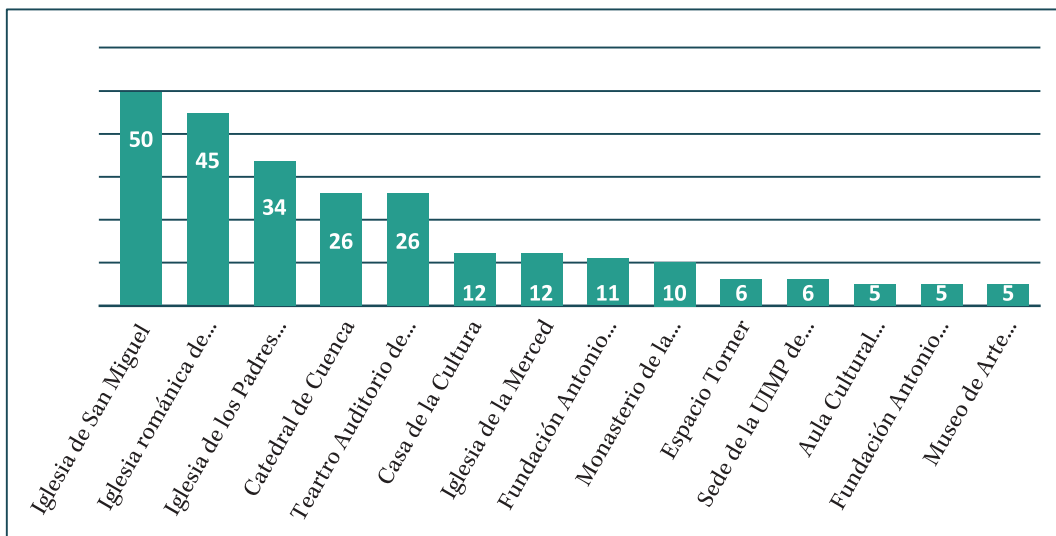
ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LAS ACTIVIDADES DE LA SMR

Las ubicaciones en las que se han celebrado los diferentes conciertos y propuestas de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en su historia han sido muy diversas. De forma lógica, se han ido adaptando a los “tiempos, inquietudes y actividades programadas por cada director artístico” (Ossa, 2020a, p. 30).

Así, se han empleado un total de 49 espacios. La mayor parte de ellos se sitúan en la ciudad de Cuenca, sobre todo en su Casco Antiguo, aunque también se han desarrollado recitales en algunas localidades de esta provincia y también en otros puntos de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

En este apartado reuniremos los lugares utilizados en un mayor número de ediciones. No es nuestro objetivo describir cada uno de ellos, sino atender a los lugares que han sido clave en la historia del festival.

Gráfico 16. *Espacios en los que se han desarrollado actividades de la SMR en más ediciones*



Como vemos, la antigua iglesia de san Miguel, ubicación en la que se desarrolló el primer concierto de la SMR, ocupa el primer lugar con 50 ediciones diferentes. Así, ha acogido actividades en todas las etapas a excepción del periodo que fue entre 1989 y 1994, 1996, 2018, 2019 y las canceladas 2020 y 2021. El segundo espacio es la iglesia románica de Arcas, con 45, y el tercero la Iglesia de los Padres Paúles o de san Pablo, con 34 años diferentes con actividad. En este caso podríamos sumar las 6 ediciones del Espacio Torner, ya que el templo desacralizado varió su objetivo y se transformó en un museo que alberga obra del artista conquense Gustavo Torner.

A continuación, la Catedral y el Teatro Auditorio de Cuenca han albergado recitales en 26 ediciones, 12 en el caso de la Casa de la Cultura (Biblioteca Pública del Estado en Cuenca “Fermín Caballero”), 11 en los de la Iglesia de la Merced, la Fundación Antonio Pérez y 10 en el del Monasterio de la Concepción Francisca.

Con 6, podemos citar al anteriormente mencionado Espacio Torner y la sede de la UIMP de Cuenca. Por su parte, el Aula Cultural Universidad Abierta de la UCLM en Cuenca, la Fundación Antonio Saura y el Museo de Arte Abstracto Español acogieron actividades 5 años diferentes.

11.

PROTAGONISTAS DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA: AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES, DIRECTORES Y SOLISTAS

a. Agrupaciones camerísticas

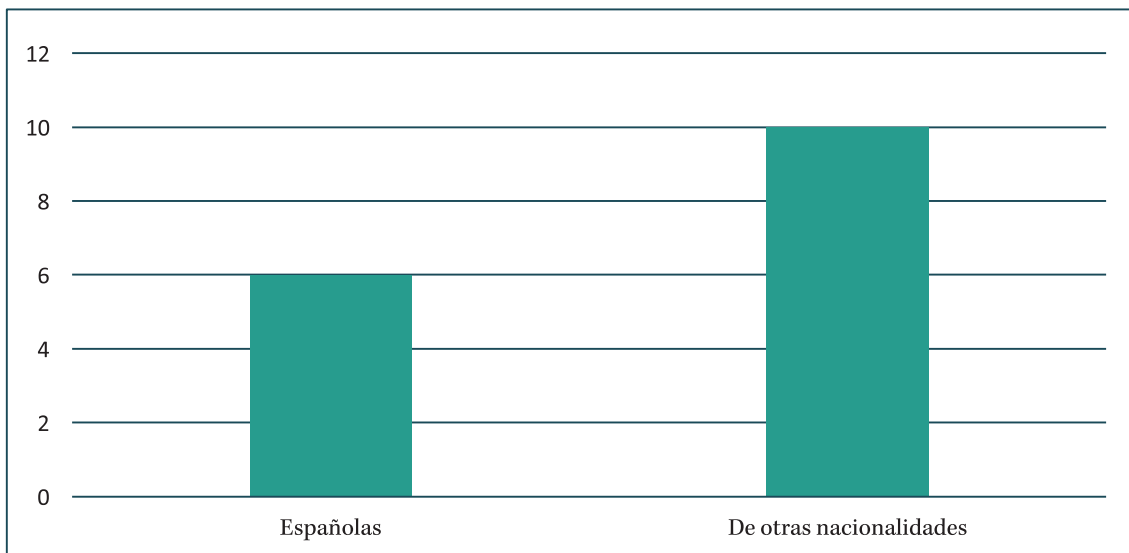
En este apartado queremos reunir a los conjuntos programados en un mayor número de ocasiones en el festival conquense integrados por menos de 20 músicos aproximadamente (en el anexo V aparecen relatadas todas las agrupaciones que han acudido al festival en su historia). Sin duda, puede haber casos en los que este axioma pueda rebasarse o no estar demasiado claro. Así, de los 128 conjuntos de estas características que han sido contratados por la SMR, han repetido un mayor número de veces los siguientes (indicamos en las distintas columnas de la tabla el número que ocupa cada formación, su nombre, el número de ediciones que acudieron a la SMR y los años en concreto en que viajaron a Cuenca):

Tabla 6. *Agrupaciones instrumentales camerísticas más programadas en la SMR*

Nº	Agrupación	Nº de ED.	Años
1	La Risonanza	4	2003, 2005, 2011, 2015
2	Agrupación Española de Cámara de Madrid	3	1975, 1978, 1979
	Al Ayre Español	3	1990, 2002, 2004
	Concerto Italiano	3	2002, 2003, 2006
	His Majestys Sagbyttts & Cornetts	3	1998, 2001, 2012
3	Accademia del Piacere	2	2016, 2019
	Albicastro-Ensemble Suisse	2	1985, 2000
	Concierto Copenhaguen	2	2009, 2011
	Cuarteto de Tokyo	2	2004, 2006
	Cuarteto Quiroga	2	2010, 2014
	Cuarteto Renacimiento	2	1969, 1979
	English Baroque Soloist	2	2004, 2008
	Il Fondamento	2	1998, 2008
	Profesores de la Orquesta Sinfónica de Cadaqués	2	1968, 1969
	Royal Wind Music	2	2013, 2014
	The Academy of Saint Martin in the Fields	2	1977, 1981

De estos 16 conjuntos, 6 son españoles y 10 de otros países. Como podemos apreciar, La Risonanza es el conjunto que ha actuado más veces en los escenarios de la SMR, ya que ha viajado 4 veces a Cuenca. Le siguen con 3 la Agrupación Española de Cámara de Madrid, Al Ayre Español, Concierto Italiano y His Majestys Sagbutts & Cornetts. A continuación, con 2 visitas al festival encontramos un nutrido núcleo de formaciones compuesto por la Accademia del Piacere, Albicastro-Ensemble Suisse, Concierto Copenhaguen, Cuarteto de Tokyo, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Renacimiento, English Baroque Soloist, Il Fondamento, Profesores de la Orquesta Sinfónica de Cadaqués, Royal Wind Music y The Academy of Saint Martin in the Fields.

Gráfico 17. Nacionalidad de las agrupaciones camerísticas más programadas en la Semana



b. Conjuntos vocales

Un total de 213 conjuntos vocales han actuado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Atenderemos en este espacio a los que han sido programados en un mayor número de ediciones, aunque en el Anexo VII pueden encontrar el listado con todos estos grupos.

Tabla 7. Agrupaciones vocales más programadas en el festival

Nº	Agrupación	Nº de ED.	Años
1	Coro de RTVE	18	1966, 1967, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979, 1982, 1983, 1989, 1997, 2017, 2018, 2019
	Schola Antiqua	18	2001-2018
3	Coro de la Comunidad de Madrid	10	1995, 1996, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2014, 2015, 2017
4	Coro Nacional de España	9	1976, 1977, 1979, 1980, 1999, 2003, 2004, 2006, 2008
5	Orfeón Donostiarra	7	1971, 1990, 1991, 1997, 2007, 2011, 2013
6	Alia Mvsica	6	1997, 1999, 2002, 2004, 2007, 2008
7	Capella Classica Polifónica del FAD de Barcelona	5	1963, 1964, 1967, 1969, 1970
	The Sixteen	5	1991, 2001, 2003, 2006, 2010
9	Capella Reial de Catalunya	4	1994, 2001, 2002, 2004

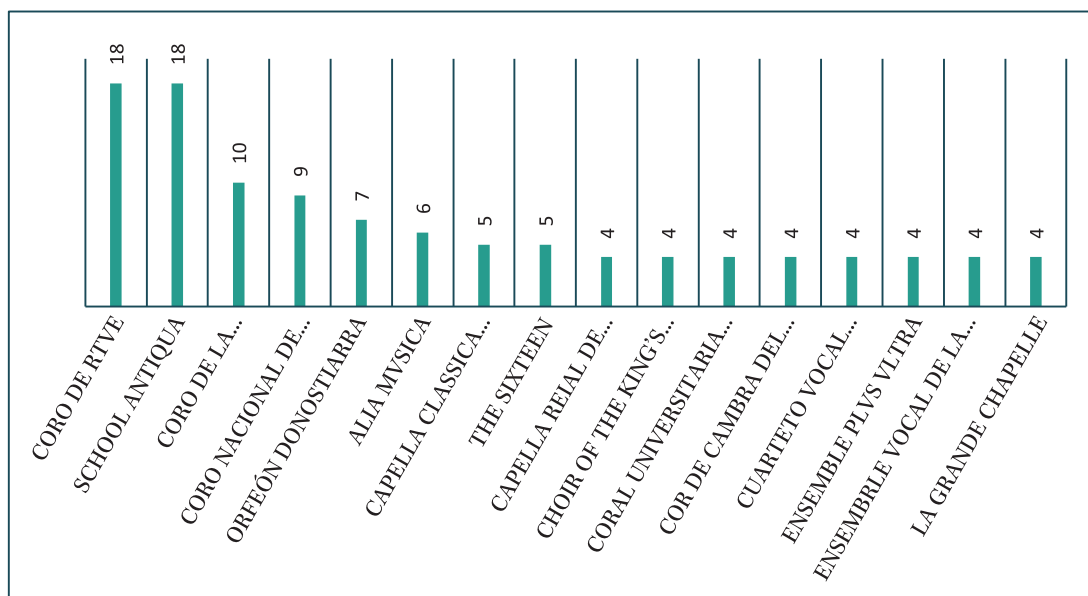
Choir of the King's Consort	4	2003, 2007, 2012, 2017
Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino del SEU de Madrid	4	1964, 1966, 1967, 1971
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana	4	1995, 1998, 2005, 2013
Cuarteto Vocal Tomás Luis de Victoria	4	1972, 1978, 1982, 1983
Ensemble Plvs Vltra	4	2002, 2003, 2005, 2011
Ensemble Vocal de la Chapelle Royale	4	1984, 1986, 1988, 1990
La Grande Chapelle	4	2003, 2006, 2008, 2016

En este caso, observamos una clara mayoría de formaciones españolas, ya que 13 de las 16 agrupaciones vocales procedían de este país. Si atendemos a los datos, 2 coros, el de RTVE y Schola Antiqua, son los que en más ocasiones han actuado en la Semana, ya que en ambos casos han sido programados en 18 ediciones. En el caso del primero, ha acudido a Cuenca en todas las décadas. Mientras, el segundo ha sido habitual en la práctica totalidad de los programas del siglo XXI.

El tercer puesto es ocupado por el Coro de la Comunidad de Madrid (9 veces), seguido por el Coro Nacional de España (7), el Orfeón Donostiarra (7) y Alia Mvsica, la Capella Classica Polifónica del FAD de Barcelona y The Sixteen (6 cada uno).

En el caso de los que han participado en 4 años de la SMR, podemos citar a la Capella Reial de Catalunya, el Choir of the King's Consort, la Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino del SEU de Madrid, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cuarteto Tomás Luis de Victoria, el Ensemble Plvs Vltra, el Ensemble Vocal de la Chapelle Royale y La Grande Chapelle.

Gráfico 18. *Agrupaciones vocales programadas en más ocasiones en la Semana*



Aunque no aparezcan reseñados en la tabla, incluimos también los que han cantado en Cuenca en 3 ediciones. El listado está integrado por el Arnold Schömberg Chor (1987, 1991 y 2007), Ars Choralis Coeln (2012, 2013 y 2016), la Capilla Cayrasco (2012, 2014 y 2015), la Capilla Peñaflorida (1998, 2005 y 2010), Collegium Vocale Gent (1986, 2008 y 2013), Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid (1988, 1995 y 1996), Coro de Cámara Villa de Madrid (1983, 1984 y 1985), Coro de Valencia, Ensemble Organum (2011, 2014 y 2015), Escolanía Ciudad de Cuenca (2012, 2013 y 2017), Escolanía de san Ignacio de Loyola (1984, 1985 y 1990), Gabrieli Consorts (2003, 2007 y 2009), Grupo Alfonso X el Sabio (2002, 2002 y 2004), Grupo Pro-Cantata (1980, 1981 y 1983), Il Fundamento (1999, 2008 y 2013), Orfeón Universitario del DU de Valencia (1966, 1972 y 1976) y Tenebrae (2008, 2009 y 2015).

También consideramos relevante añadir la referencia de las agrupaciones vocales que han participado en la Semana 2 años. El extenso núcleo se conforma por Accentus (2009 y 2011), Amsterdam Baroque Choir (2003 y 2005), Capilla Flamenca (2007 y 2013), Choir of the Academy of St. Martin in the Fields (1981 y 1997), Concentus Vocalis de Viena (1989 y 1993), Concerto Copenhagen (2009 y 2010), Conductus Ensemble (2018 y 2019), Coral de Bilbao (1992 y 1994), Coral Vallisoletana (1963 y 1970), Coro Ametsa (1970 y 1972), Coro de Cámara Ars Nova (1983 y 1986), Coro de Cámara de la Academia de la SMR (2017 y 2018), Coro de la Fundación Príncipe de Asturias (1987 y 1998), Coro Gulbeikan (1985 y 1988), Coro Infantil Pedro Aranaz del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca (2007 y 2008), Coro Madrigal de Barcelona (1969 y 1973), DeMusica Ensemble (2014 y 2015), Escolanía Sagrada Familia (1971 y 1974), La Venexiana (2005 y 2010), Orfeón Murciano Fernández Caballero (1964 y 1965), Orfeón Pamplonés (1986 y 1987), Psallentes (2007 y 2010), Solistas de la Academia SMR (2017 y 2018), Tallis Scholars (2014 y 2015), The Monteverdi Choir (2004 y 2008), The Scholars (1980 y 1983) y Vocalconsort Berlín (2013 y 2016).

c. Orquestas

De las 73 orquestas que han acudido a la SMR en su historia (todas las referencias están incluidas en el Anexo VII), en este apartado consideramos las formaciones instrumentales de más de 20 intérpretes que han sido contratadas en más ocasiones por la organización de la SMR. Como comentábamos anteriormente al referirnos a las agrupaciones camerísticas, en alguna ocasión este límite puede ser difuso.

Indicamos en las diferentes columnas de la tabla el número que ocupa cada agrupación en el listado, su nombre, el número de ediciones que concurrieron en los escenarios de la Semana y los años en concreto.

Tabla 8. *Orquestas que han participado en la SMR en más ocasiones*

Nº	Orquesta	Nº de ED.	Años
1	Orquesta Filarmónica de Madrid	18	1962-1967, 1970-1981
2	Orquesta Sinfónica de RTVE	11	1966-1960, 1971, 1972, 1983, 1989, 2016-2018
3	JONDE	8	2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
4	Orquesta Sinfónica de Madrid	6	1971, 1973, 1992, 1996, 1997, 2000
5	Orchestra of the Age of Enlightenment	5	2001, 2002, 2004, 2007, 2009
	Orquesta Sinfónica de Galicia	5	1997, 2001, 2004, 2007, 2015
7	Europa Galante	4	2002, 2003, 2009, 2012
	Orquesta Ciudad de Barcelona	4	1972-1974, 1986
	Orquesta Municipal de Valencia	4	1972, 1975, 1992, 1995
10	Amsterdam Baroque Orchestra	3	2003, 2005, 2018
	Les Talens Lyriques	3	2002, 2009, 2011
	Orquesta de la Academia de la SMR	3	2017, 2018, 2019
	The King's Consort	3	2003, 2010, 2012
	Orquesta de Cadaqués	3	1994-1996
15	Conductus Ensemble	2	2018-2019
	Hespèrion XX y XXI	2	1994 y 2004
	Le Concert Lorrain	2	2012 y 2015
	Les Arts Florissants	2	1994 y 2016
	Les Concert des Nations	2	2001 y 2002
	Les Musiciens du Louvre-Grenoble	2	2010 y 2018
	Orchestra of the Eighteenth Century	2	2006 y 2014
	Orquesta Barroca de Sevilla	2	1998 y 2011
	Orquesta Sinfónica de Berlín	2	1983 y 2011
	Orquesta Sinfónica de Bilbao	2	1991 y 1994
	Orquesta Sinfónica de Tenerife	2	1990 y 2002
	The English Concert	2	2005 y 2016

De estas 26 orquestas, 15 son españolas, mientras que 11 procedieron de otros países:

Gráfico 19. Nacionalidad de las orquestas programadas en un mayor número de ocasiones en la SMR



En lo referente al número de veces que han acudido al festival conquense, destacan las 18 ocasiones en las que la Orquesta Filarmónica de Madrid actuó en la Semana de forma ininterrumpida entre 1962 y 1981. La Orquesta Sinfónica de RTVE ha participado 11 veces, mientras que la JONDE ha hecho lo propio en 8 ocasiones y la Orquesta Sinfónica de Madrid actuó en 6 años distintos.

d. Conferencias

Dentro del amplio apartado de actividades paralelas que se han desarrollado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el ámbito de las conferencias ha tenido una gran relevancia. En consecuencia, reunimos en la siguiente tabla la información relativa a los conferenciantes que en más ocasiones han sido contratados en el festival (en el anexo VIII encontrarán la información de todas ellas).

Indicamos en las distintas columnas de la tabla la posición que ocupa en el listado, el nombre del conferenciante, el número de ediciones en las que ha participado y los años en concreto en que lo hizo:

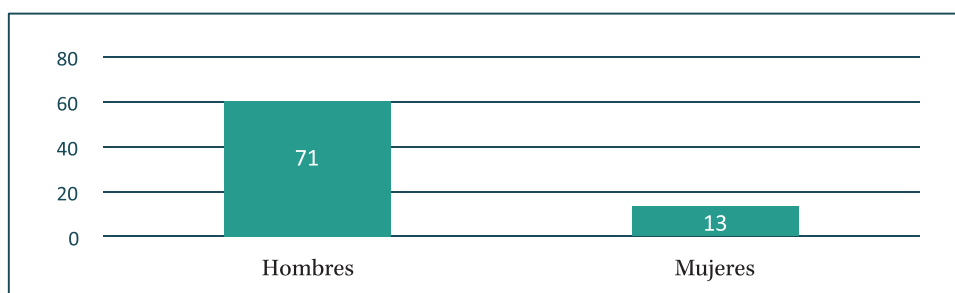
Tabla 9. Conferenciantes más programados en la Semana

Nº	Conferenciante	Nº de EDS.	Año
1	Juan Carlos Asensio	3	2013, 2014, 2015
	Tomás Marco	3	1973, 1994, 1999
	Jesús María Muneta	3	1995, 1999 (2)
	Alfonso Vicente	3	2009, 2010, 2015
5	Javier Marín	2	2010, 2015

Martín Mariano	2	1999 (2)
Samuel Rubio	2	1982, 1983
Rafael Zafra	2	2013, 2015
Álvaro Zaldívar	2	1995, 1999

De 101 conferencias programadas, Juan Carlos Asensio, Tomás Marco, Jesús María Muneta y Alfonso Vicente han sido los protagonistas en más ocasiones, 3 en cada caso, seguidos por Javier Marín, Martín Mariano, Samuel Rubio, Rafael Zafra y Álvaro Zaldívar con 2 (el resto de ponentes ha participado en 1 ocasión). Con respecto al índice de mujeres protagonistas, 13 han sido las ponentes que han participado frente a los 71 hombres.

Gráfico 20. Género de los conferenciantes de la SMR

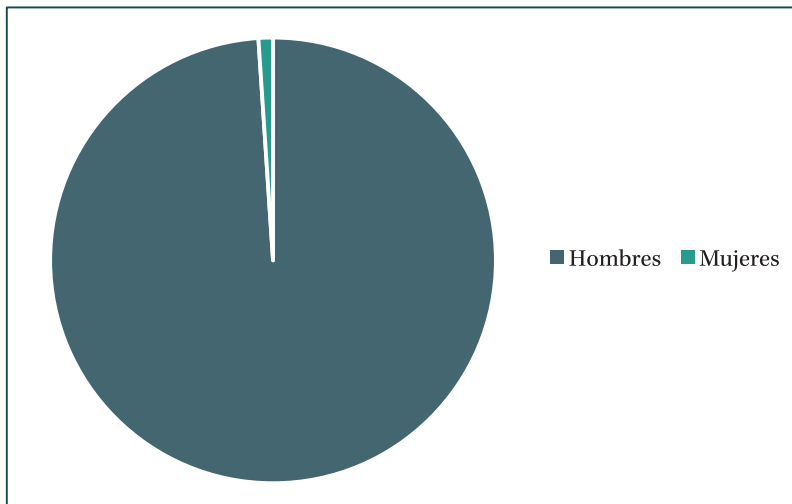


e. Directores

En total, han sido 320 directores los que han participado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca al frente de un conjunto camerístico, una orquesta, una agrupación vocal o una formación vocal-instrumental. El listado completo de los mismos aparece incluido en el anexo IX.

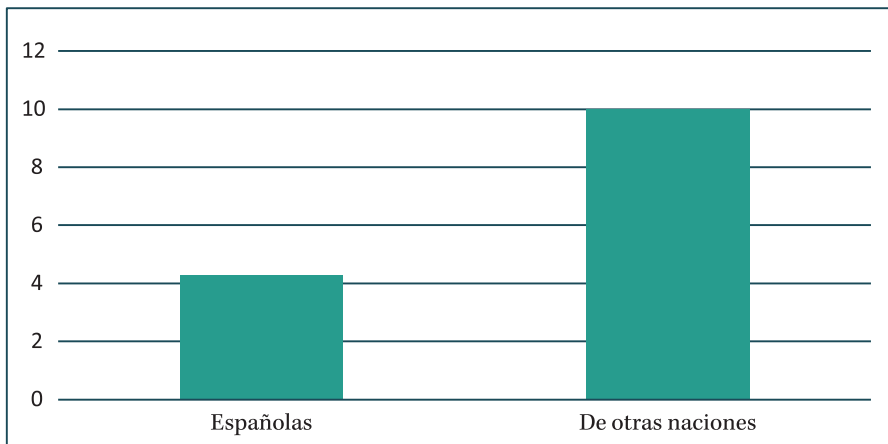
La cifra del género de los mismos es, de nuevo, muy llamativa, ya que 302 son hombres, un 94,48, mientras que 18 son mujeres, un 5,62%:

Gráfico 21. Género de los directores que han participado en la SMR



El listado de directoras que se han puesto al frente de distintas formaciones son Mireia Barrera (2008), Patrizia Bobi (2009 y 2012), Iona Brown (1977), Carmen Cruz (1985), Laurence Equilbey (2009), Elisa Gómez (2019), Maite Gutiérrez (1999), Emmanuele Häim (2004), María Jonas (2012, 2014 y 2016), Lynne Kurzeknabe (1982), Brigitte Lesne (2011), Silvia Malagugini (1996), María Teresa Oller (1985), Teresa Paz (2010), Christina Pluhar (2008), Lola Rodríguez (1973), Isabel María Rubio (2019) y Nathalie Stutzmann (2009 y 2011). Como vemos, a excepción de María Jonas, que lo ha hecho en 3 ocasiones, y Nathalie Stutzmann, en 2, todas han acudido a Cuenca en 1 sola edición. 15 son españolas, mientras que 10 proceden de otras naciones:

Gráfico 22. Nacionalidad de las directoras que han participado en la SMR



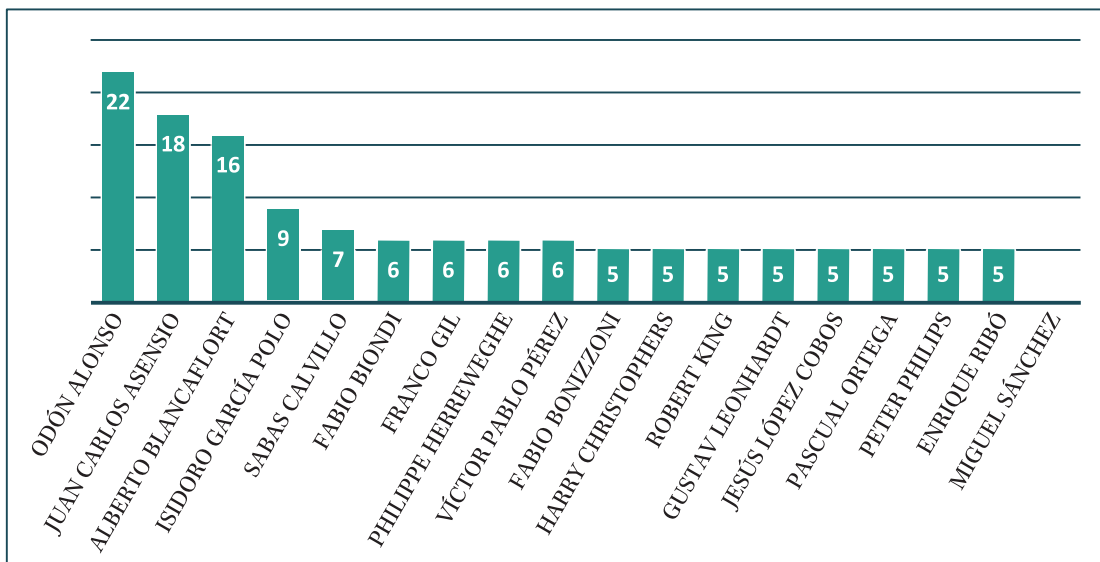
A continuación, nos detendremos en analizar los directores que han acudido a más ediciones diferentes de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En las diferentes columnas de la tabla indicamos el número de orden, el nombre del director, la cantidad de veces en las que ha participado en la SMR y los años en concreto en que acudió al festival:

Tabla 10. *Directores que han participado en más ocasiones en la SMR*

Nº	Director	Nº de veces	Años
1	Odón Alonso	22	1962-1982, 1992, 1994
2	Juan Carlos Asensio	18	2001-2018
3	Alberto Blancafort	16	1962-1967, 1971-1977, 1981, 1982, 1997
4	Isidoro García Polo	9	1973-1981
5	Sabas Calvillo	7	1977, 1979, 1980, 1983, 1986, 1987, 1999
6	Fabio Biondi	6	2002, 2003, 2005, 2009, 2012, 2015
	Franco Gil	6	1966-1969, 1971, 1972
	Philippe Herreweghe	6	1984, 1986, 1988, 1990, 2008, 2013
	Víctor Pablo Pérez	6	1990, 1997, 2001, 2002, 2004, 2007
10	Fabio Bonizzoni	5	2003, 2005, 2006, 2011, 2015
	Harry Christophers	5	1991, 2001, 2003, 2006, 2010
	Robert King	5	1996, 2003, 2010, 2012, 2017
	Gustav Leonhardt	5	2001, 2003, 2004, 2007, 2011
	Jesús López Cobos	5	1964, 1965, 1966, 1970, 2003
	Pascual Ortega	5	1978-1981, 1983
	Peter Philips	5	1985, 1989, 1995, 2014, 2015
	Enrique Ribó	5	1963, 1964, 1967, 1969, 1970
	Miguel Sánchez	5	1997, 1999, 2002, 2006, 2008

Como podemos apreciar, Odón Alonso es el director que ha acudido a la Semana en más ediciones, 22 en total. Le sigue Juan Carlos Asensio con 18, todas en el siglo XXI, Alberto Blancafort con 16, Isidoro García Polo con 9 y Sabas Calvillo (7). El grupo de personas que han conducido agrupaciones en el festival 6 años diferentes se integra por Fabio Biondi, Franco Gil, Philippe Herreweghe y Víctor Pablo Pérez. Mientras, con 5 veces podemos citar a Fabio Bonizzoni, Harry Christophers, Robert King, Gustav Leonhardt, Jesús López Cobos, Pascual Ortega, Peter Philips, Enrique Ribó y Miguel Sánchez.

Gráfico 23. *Directores que han participado en la SMR en más ocasiones*



También puede ser interesante reseñar los directores que han sido contratados en 4 y 3 ediciones diferentes. En el primer caso, cabe citar a Jordi Casas (1986, 1995, 1998 y 2001), Enrique García Asensio (1971, 1972, 1998 y 1999), Luis Lozano Virumbrales (2000, 2002, 2004 y 2009), Michael Noone (2002, 2003, 2005 y 2011), Francesc Perales (1992, 1995, 1996 y 2016), Eligio Luis Quinteiro (2012, 2014, 2015 y 2016), Antoni Ros Marbá (1973, 1974, 1986 y 2004), José Antonio Saiz (1990, 1991, 1997 y 2007), Jordi Savall (1994, 2001, 2002 y 2004) y el que fuera director de la SMR, Ignacio Yepes, que se programó en 1995, 1996, 1997 y 2000.

Acudieron al ciclo conquense en 3 ocasiones el conquense Theo Alcántara (1968, 1969 y 1994), Rinaldo Alessandrini (2002, 2003 y 2006), José María Barquín (1983, 1984 y 1985), Josep Cabré (2002, 2006 y 2010), William Christie (1994, 2016 y 2017), Paul Dombrecht (1999, 2008 y 2013), Fernando Eldoro (1974, 1985 y 1988), Miguel Groba (1988, 1995 y 1996), la anteriormente citada María Jonas, primera mujer en aparecer en el listado (2012, 2014 y 2016), Ton Koopman (2003, 2005 y 2018), Eduardo López Banzo (1990, 2002 y 2004), el barítono conquense Carlos Lozano (2012, 2017 y 2018), Paul McCleesh (2003, 2007 y 2009), Edwin Ortner (1987, 1991 y 2007), Christoph Prégardien (2009, 2012 y 2015), Albert Recasens (2008, 2013 y 2016), Christophe Rousset (2004, 2009 y 2011), José Antonio Saiz (1984, 1985 y 1990), Nigel Short (2008, 2009 y 2015) y Gorka Sierra (1992, 1994 y 1995).

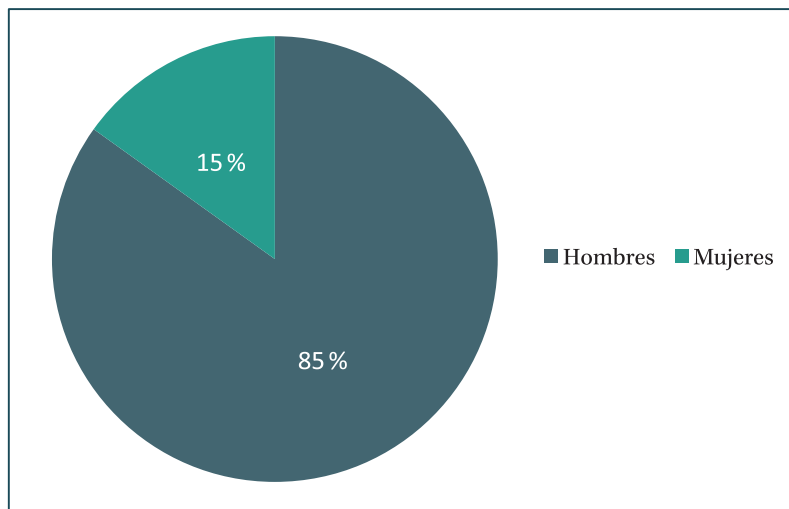
f. Notas al programa

Bien incluidas en un libro que se editaba con toda la información relativa al festival en tiempos de Antonio Iglesias, Pablo López de Osaba, Barambio y Yepes, Antonio Moral y Cristóbal Soler

o bien en un librito que se entregaba a los asistentes en cada uno de los conciertos de forma diferenciada en la de Pilar Tomás, la Semana de Música Religiosa siempre ha destacado por el encargo y publicación de notas al programa relativas a los diferentes recitales que conformaban la programación de cada uno de los años.

Para esta labor, se ha contado con musicólogos, compositores, directores, divulgadores y periodistas. En total, hemos contabilizado 298 autores diferentes, de los cuales 45 son mujeres, un 15,10 %, mientras que 253 son hombres, un 84,9% del total.

Gráfico 24. *Género de los autores de las notas al programa*



A continuación, nos detendremos en aquellas personas que han escrito un mayor número de notas al programa a los distintos conciertos (el listado completo se puede comprobar en el anexo XI). Apuntamos en las distintas columnas el orden, la persona encargada de redactar las notas, el número de conciertos para los que las escribieron y las ediciones en concreto. Si en alguna de ellas realizaron varias aportaciones, lo señalamos entre paréntesis:

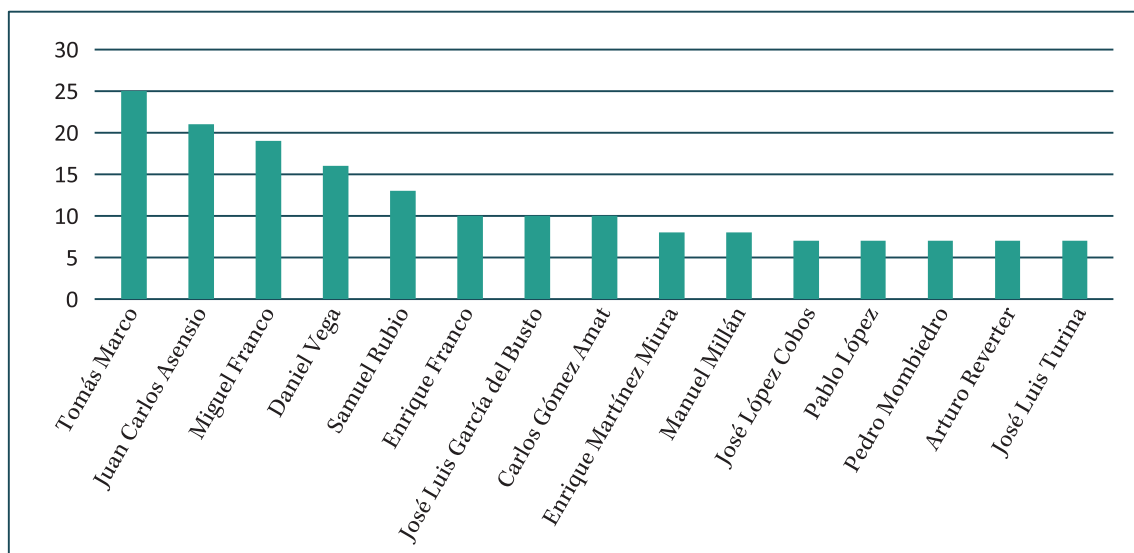
Tabla 11. *Autores de las notas al programa que las han redactado para más conciertos de la SMR*

Nº	Autor de las notas al programa	Nº de conciertos	Ediciones
1	Tomás Marco	25	1972 (2), 1973 (2), 1976 (5), 1977 (2), 1978 (2), 1981, 1983, 1985, 1986 (2), 1987 (3), 1988, 1990, 1993 y 1995
2	Miguel Franco	19	1965, 1966, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 (3), 2010, 2011 (2), 2013, 2014 (2,) 2015, 2016 (2)

3	Daniel Vega	16	1985 (3), 1986, 1988 (4), 1989, 1990 (2), 1991, 1993, 1994, 2005
4	Enrique Franco	10	1972 (2), 1974, 1977, 1982 (2), 1985, 1986, 1989, 1999
	José Luis García del Busto	10	1983, 1991, 1993, 2001, 2004, 2006, 2017, 2018, 2019
	Carlos Gómez Amat	10	1971, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993
7	Enrique Martínez Miura	8	2001, 2002, 2004, 2009 (2), 2010, 2015 (2)
	Manuel Millán	8	2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2011, 2012, 2013
9	Jesús López Cobos	7	1965 (4), 1966 (2), 1970
	Pablo López de Osaba	7	1982 (3), 1983 (2), 1984, 1985
	Pedro Mombiedro	7	2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008
	Arturo Reverter	7	1991, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2019
	José Luis Turina	7	1982 (5), 2005, 2007

Como podemos apreciar, Tomás Marco es la persona que más notas al programa ha escrito, 25 en total. Le siguen el director de Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio, con 21, Miguel Franco, con 19, Daniel Vega (16), Samuel Rubio (13) y Enrique Franco, José Luis García del Busto y Carlos Gómez Amat, que redactaron 10 cada uno. A continuación, cabe citar a Enrique Martínez Miura y al compositor conense Manuel Millán, con 8 notas al programa.

Gráfico 25. *Autores de las notas al programa que las han redactado para más conciertos de la SMR*



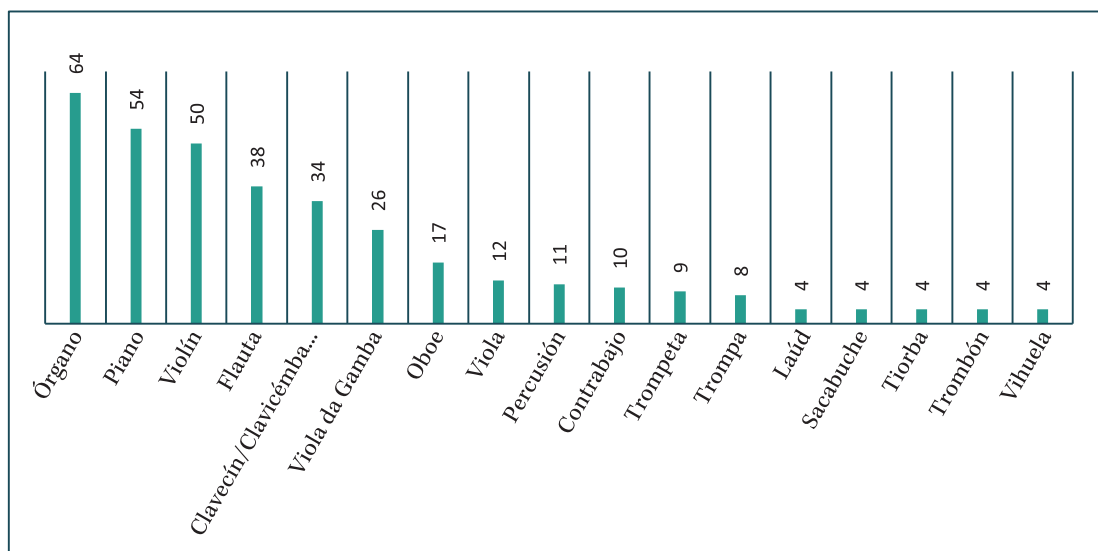
Han escrito 7 notas al programa José López Cobos, Pablo López de Osaba, Pedro Mombiedro, Arturo Reverter y José Luis Turina. Antonio Iglesias y Álvaro Marías hicieron lo propio con 6. Con 5 encontramos un nutrido núcleo de personas: Odón Alonso, Manuel Angulo, Víctor M. Burell, Andrés Cea, Genoveva Gálvez (es la primera mujer en aparecer en la lista), Cristóbal Halffter, Eduardo Pérez Maseda, Pablo L. Rodríguez y Lothar Siemens. Por último, redactaron 4 Miguel Alonso, Ángel Botia, Hubert Daschner, Federico Sopeña e Ignacio Yepes.

g. Solistas instrumentales

Como es lógico, en algunos conciertos las obras programadas requerían diferentes intérpretes, que fueron destacados de forma explícita de esta manera en el programa, o bien se han realizado recitales para uno o dos instrumentos. Por ello, los hemos reunido a todos ellos en el anexo XII.

El listado de instrumentos que han actuado como solistas en algún concierto de la SMR incluye 42 diferentes (incluimos entre paréntesis el número de intérpretes diferentes que han acudido a la Semana): acordeón (1), archilaúd (1), arpa (9), bajo eléctrico (1), bajoncillo (2), bombardita (1), chirimía (1), clarinete (2), clavecín/clavicémbalo/claviórgano (34), contrabajo (10), corneta (1), cornetto (2), corno inglés (1), fagot (11), flauta (38), guitarra (2), harmonium (1), laúd (4), oboe (17), ondas Martenot (2), órgano (64), percusión (11), piano (54), sacabuche (4), saxofón (1), serpentón (1), tiorba (4), trombón (4), trompa (8), trompeta (9), tuba (1), viola (3), vihuela (4), viola da gamba (26), violín (50), violonchelo (34), violone (2) y zanfona (1). Así, los más programados han sido los siguientes:

Gráfico 26. Instrumentos más programados como solistas en la SMR

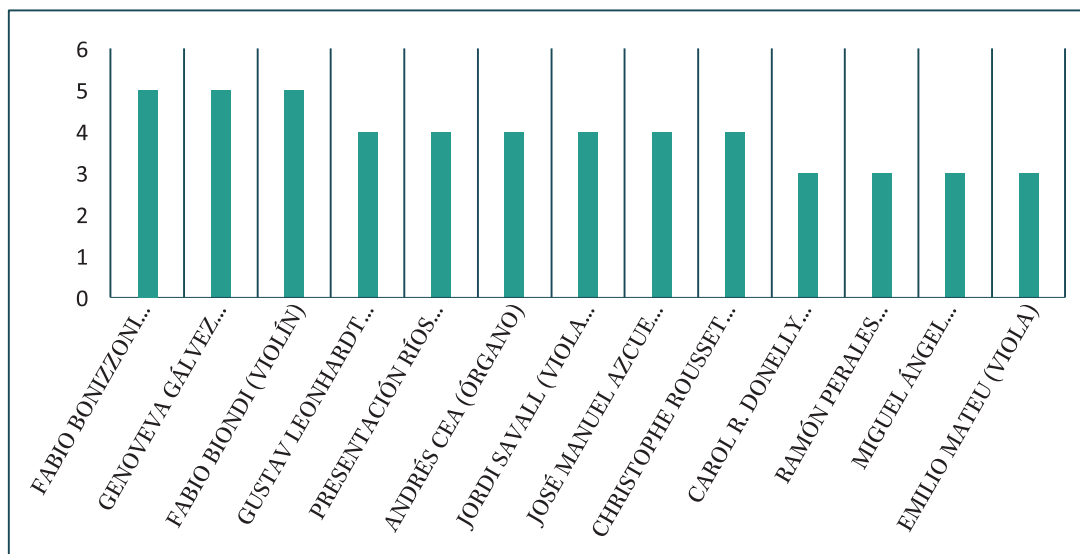


Si atendemos a los instrumentistas que han acudido en más ocasiones a la SMR, los clavecinistas Fabio Bonizzoni (2003, 2005, 2006, 2011 y 2015) y Genoveva Gálvez (1965, 1966, 1967, 1969 y 1981) protagonizaron conciertos 5 veces, la misma cifra que el violinista Fabio Biondi (2003, 2005, 2009, 2012 y 2015).

Por su parte, han actuado en 4 ediciones diferentes los clavecinistas Gustav Leonhard (2003, 2004, 2007 y 2011) y Presentación Ríos (1984, 1986, 1988 y 1995), el organista Andrés Cea (2000, 2007, 2013 y 2015) y el violagambista Jordi Savall (1967, 1994, 2002 y 2004).

A continuación, visitaron el festival en tres momentos diferentes los organistas José Manuel Azcue (1981, 1982 y 1986) y Christophe Rousset (2004, 2009 y 2011), los intérpretes de viola Carol R. Donelly (1969, 1970 y 1979), Ramón Perales (1969, 1970 y 1979) y Miguel Ángel Tallante (1969, 1970 y 1982), y el violista Emilio Mateu (1967, 1976 y 1987).

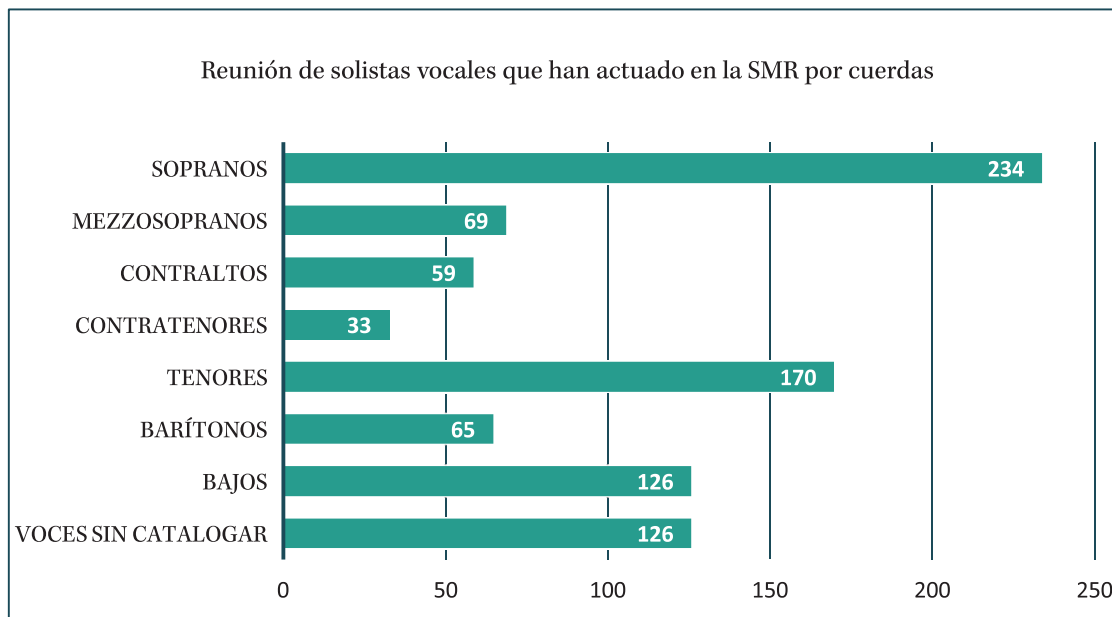
Gráfico 27. *Solistas instrumentales que en más ocasiones han actuado en la SMR*



h. Solistas vocales

Como es lógico, los escenarios de la Semana de Música Religiosa de Cuenca han albergado numerosas actuaciones en las que las voces han sido protagonistas. De esta forma, un buen número de cantantes de todas las cuerdas han participado en muy diferentes propuestas. Reunimos en el anexo XIII a todos aquellos que han sido indicados de forma expresa en el programa de la Semana de Música Religiosa de Cuenca: 126 bajos, 65 barítonos, 59 contraltos, 33 contratenores, 69 mezzosopranos, 234 sopranos, 170 tenores y 126 que fueron consignados sin ninguna referencia a su registro. En total, 882 intérpretes vocales.

Gráfico 28. Reunión de solistas vocales que han actuado en más ocasiones en el festival



Indicamos a continuación los cantantes que han sido contratados en un mayor número de ediciones en la Semana de Música Religiosa. En este caso, señalamos el nombre del cantante, su registro vocal (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), el número de ediciones en el que participaron y los años en concreto en los que formaron parte del programa del festival:

Tabla 12. Solistas vocales que han sido programados en más ocasiones en la SMR

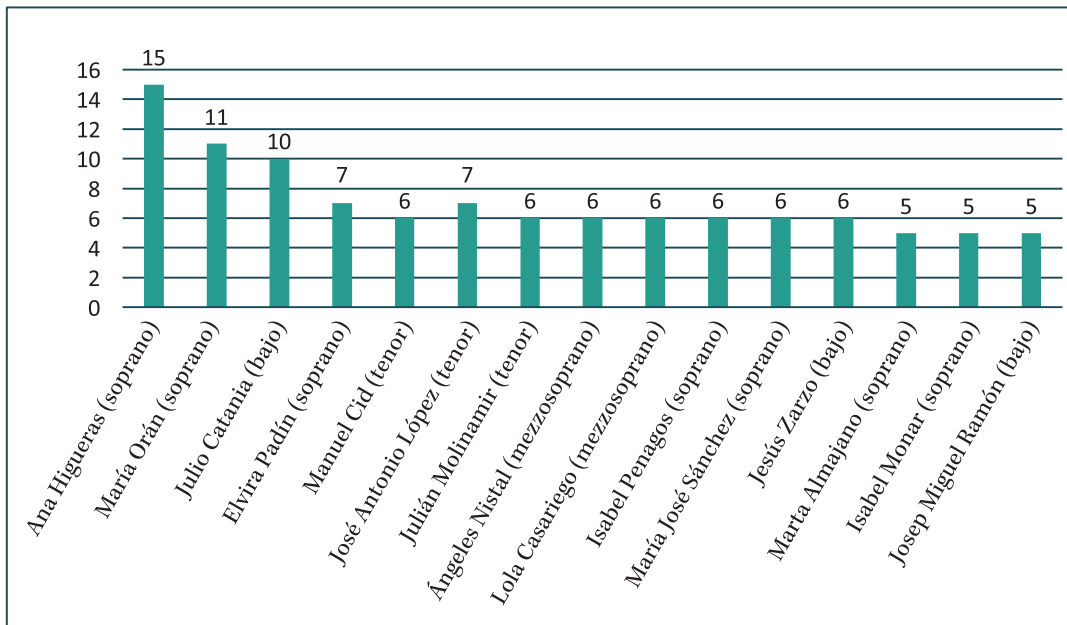
Nº	Cantante	Registro	Nº de ED.	Años
1	Ana Higuera	Soprano	15	1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983
2	María Orán	Soprano	11	1965, 1968, 1969, 1972, 1973, 1975, 1976, 1977, 1979, 1990, 1994
3	Julio Catania	Bajo	10	1963, 1966, 1967, 1968, 1970, 1971, 1972, 1975, 1976, 1979
4	Elvira Padín	Soprano	7	1969, 1970, 1972, 1978, 1982, 1983, 1984
5	Manuel Cid	Tenor	6	1974, 1976, 1982, 1985, 1998
	José Antonio López	Barítono	6	2004, 2005, 2006, 2007, 2013, 2017
7	Julián Molinamir	Tenor	6	1965, 1966, 1972, 1973, 1976, 1977
	Ángeles Nistal	Mezzosoprano	6	1962, 1965, 1972, 1978, 1982, 1983
	Isabel Penagos	Soprano	6	1964, 1965, 1966, 1967, 1970, 1972

	María José Sánchez	Soprano	6	1979, 1982, 1985, 1987, 1988, 1989
	Jesús Zarzo	Bajo	6	1970, 1972, 1973, 1974, 1976, 1977
	Lola Casariego	Mezzosoprano	6	1988, 1991, 1994, 1998, 2002
13	Marta Almajano	Soprano	5	2002, 2003, 2005, 2010, 2014
	Isabel Monar	Soprano	5	1996, 1998, 2001, 2004, 2017
	Josep Miguel Ramón	Bajo	5	1994, 1996, 1998, 2001, 2003
16	Luis Álvarez	Bajo	4	1980, 1982, 1986, 1988
	María Aragón	Mezzosoprano	4	1966, 1973, 1986, 1989
	Josep Benet	Tenor	4	1982, 1986, 2000, 2002
	Carmen Bustamante	Soprano	4	1974, 1976, 1981, 1995
	Joan Cabero	Soprano	4	1986, 1988, 1989, 1995
	Dietrich Henschel	Barítono	4	2006, 2008, 2012, 2015
	Alfonso Ferrer	Tenor	4	1978, 1982, 1983, 1985
	Francesc Garrigosa	Soprano	4	1994, 1995, 1996, 2001
	Julio Julián	Tenor	4	1965, 1966, 1967, 1968
	Ana María Leoz	Soprano	4	1975, 1977, 1979, 1984
	Diana Moore	Mezzosoprano	4	2001, 2002, 2003, 2010
	Manuel Pérez	Barítono	4	1966, 1983, 1977, 1979
	Dolores Quijano	Contralto	4	1962, 1964, 1965 y 1979

La soprano Ana Higuera ha sido la cantante que en más ediciones distintas ha asistido a la Semana, con 15, seguida de otra soprano, María Orán, con 11, y el bajo Julio Catania, con 10. En el cuarto lugar aparece de nuevo otra soprano, Elvira Padín, que ha hecho lo propio en 7 ocasiones. Mientras, con 6 se dan cita los tenores Manuel Cid, José Antonio López y Julián Molinamir, los mezzosopranos Ángeles Nistal y Lola Casariego, las sopranos Isabel Penagos y María José Sánchez y el bajo Jesús Zarzo.

Por su parte, han actuado en 5 años diferentes del festival las sopranos Marta Almajano e Isabel Monar y el bajo Josep Miguel Ramón. Por último, indicaremos los cantantes que participaron en 4 propuestas: las sopranos Carmen Bustamante, Ana María Leoz, Joan Cabero y Francesc Garrigosa (así aparecían en el programa), las mezzosopranos María Aragón y Diana Moore, la contralto Dolores Quijano, los tenores Josep Benet, Alfonso Ferrer y Julio Julián, los barítonos Dietrich Henschel y Manuel Pérez y el bajo Luis Álvarez.

Gráfico 29. Cantantes que han participado en más ediciones de la SMR



12.

CONCLUSIONES

Como hemos tratado de evidenciar en este libro, la Semana de Música Religiosa de Cuenca posee una historia diversa, interesante, variada y comprometida con la música académica en la que se han combinado momentos de esplendor con otros de grave crisis y deudas que condicionaron e, incluso, estuvieron a punto de ocasionar que no se pudiera celebrar en alguna edición, hecho que sí ocurrió a causa de la pandemia en 2020 y 2021.

Tras abordar el estado de la cuestión y relatar los artículos, libros, estudios y trabajos universitarios de los que partimos y que fundamentan y basan el presente volumen, y nos aproximamos al campo musical en la España franquista en la década de los 60. En lo referente a los directores que se han puesto al frente del festival en distintas etapas, Antonio Iglesias, en 20 ediciones, Pablo López de Osaba (12), Pilar Tomás (10), Ismael Martínez Barambio (7), Antonio Moral (6) y Cristóbal Soler (5) han sido los elegidos para esta labor.

Dentro del ámbito de la música académica, culta o clásica ligada a la música generada en torno al cristianismo (catolicismo y protestantismo en mayor medida, también el culto ortodoxo en algunos casos), algunas de las claves y objetivos marcados desde el inicio de la SMR que se han repetido en la mayor parte de etapas han sido fomentar la investigación musicológica, apoyar la creación musical y propiciar el estreno e interpretación de partituras creadas por compositores coetáneos, recuperar obras que habían caído en el olvido, la potenciación de la presencia de la música española en los programas de conciertos, disfrutar de grandes composiciones de la historia de la música occidental, atraer a una ciudad pequeña a grandes artistas, directores y formaciones

españolas y de otras muchas latitudes, lograr difundir estas actividades a muy diferentes latitudes y mostrar la propia ciudad de Cuenca como destino cultural y turístico de primer orden.

Tras recorrer las programaciones y características de las ediciones de la Semana desde 1962 hasta el año 2000, analizamos los datos sobre los 688 compositores cuya música se ha programado en el festival conquense en toda su historia. Después de agruparlos por siglo de nacimiento, apreciamos que el siglo XX, el XVI y el XVII son los que poseen, por este orden, un mayor número de nombres.

Tan solo 25 de estos compositores son mujeres, una cifra realmente llamativa y, bajo nuestro criterio, a mejorar y estudiar en profundidad. De ellas, 13 se encuadran en el siglo XX y 5 son españolas. En este sentido, se suman a los 166 hombres que nacieron en España, dato que refleja también la voluntad de apoyar y valorar la música académica española.

Si los ordenamos por siglo de nacimiento, el siglo XX cuenta con una cifra mayor de compositores, un 38,91% del total, seguido por los siglos XVI y XVII. 6 de ellos nacieron en algún municipio de la provincia de Cuenca.

Otra de las variables en la que nos detuvimos fue en conocer los compositores cuya música ha sido programada en un mayor número de ediciones. Como será tónica en otras clasificaciones de la Semana, Bach encabeza el listado, ya que se ha escuchado su música en 49 de las 58 Semanas. Después, encontramos a Mozart (30), Haendel (23), Haydn (22), Vivaldi (21), Messiaen (15) y Pergolesi (13). Los primeros nombres españoles que encontramos son los de Cristóbal de Morales y Antonio Soler, incluidos en 10 ediciones, como Beethoven.

Después, atendimos al número de obras diferentes interpretadas por compositor. De nuevo, Bach ocupa el primer puesto con 148 partituras distintas. Por su parte, Victoria (61), Guerrero y Vivaldi (55), Mozart (35), Haendel (34), Morales (33), Gesualdo (29), Cabezón (28) y Schubert (27) completan los primeros lugares.

A continuación, nos fijamos en los compositores programados en un mayor número de conciertos. Por tercera vez, Bach se situó en primer lugar con 88, seguido de Mozart (32), Haydn y Vivaldi (25), Haendel (22), Messiaen (18), Beethoven (16), Morales (16), Brahms y Schubert (15) y Pergolesi e Stravinski (14).

En lo referente al número de obras escuchadas, Johann Sebastian Bach encabeza de nuevo el listado con 81 partituras diferentes interpretadas, seguido por Antonio Vivaldi con 46, Tomás Luis de Victoria con 41, Francisco Guerrero con 32 y Sebastián Durón con 24. El Cantor de Leipzig es un creador clave en el ciclo conquense, ya que encabeza todos los listados y su figura y obra cobra, año a año, una mayor importancia.

El siguiente paso fue detenernos en las composiciones que han sido programadas en un mayor número de ocasiones. Como no podía ser de otra manera tras indicar los datos anteriores, se han escuchado más veces la Pasión según san Juan y la Pasión según san Mateo de Bach, en concreto 11 y 10 veces, muchas de ellas ya en el siglo XXI. Su Misa en si menor también se sitúa en sexta posición con 6 ejecuciones.

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz y *La creación*, de Haydn, aparecen en también destacadas (8 y 6 escuchas). Del mismo modo, podemos citar el *Requiem* de Mozart (7), el *Ave*

Maria de Victoria (7), *Christus factus est* de Bruckner, la misa gregoriana *In die sancto paschale*, el *Ave verum corpus* y la Misa “de la Coronación” de Mozart y el *Stabat mater* de Pergolesi, en estos últimos casos con 6 inclusiones en el cartel del ciclo.

En la historia de la Semana de Música Religiosa se han celebrado un total de 662 conciertos. También han tenido lugar otras muchas actividades, entre las que destacan liturgias, rutas, conferencias, sesiones de estudio, pregones o clases. Pilar Tomás programó 206 recitales, Antonio Iglesias 124, Antonio Moral 122, Pablo López de Osaba 101 y Cristóbal Soler, 50.

Consideramos interesante conocer la media entre número de ediciones que estuvieron al frente y la cantidad de recitales que conformaron cada programa, En este sentido, Pilar Tomás encabeza el listado con 20,6 conciertos por año en 10 ediciones, seguida muy de cerca por Antonio Moral con 20,33 en 6 años, Cristóbal Soler (16,67-3), Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes (8,43-7), López de Osaba (7,77-12) Antonio Iglesias con 6,2 eventos de media en los 20 años en los que ocupó el cargo de director técnico de la Semana.

Del mismo modo, también son relevantes los espacios en los que se han desarrollado actividades de la SMR entre 1962 y 2019. En este caso, la antigua iglesia de san Miguel, ubicación en la que se celebró el primer concierto de la SMR, ha sido utilizada en 51 años diferentes. La iglesia románica de Arcas (45), la iglesia de los Padres Paúles, san Pablo o el Espacio Torner, como se ha venido denominando con el paso de los años (40), la Catedral y el Teatro Auditorio de Cuenca, con 26, también han formado parte del cartel del ciclo.

También hemos creído oportuno conocer a los protagonistas de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En primer lugar, atendimos a los conjuntos camerísticos, considerando como tales los que estaban integrado por menos de 20 músicos. La Risonanza (4), la Agrupación Española de cámara de Madrid, Al Ayre Español, Concierto Italiano y His Majestys Sagbutts & Cornetts, todos ellos con 3, han sido de la partida en más ocasiones en el festival cuenseño.

En cuanto a los conjuntos vocales, han participado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca un total de 213. De ellas, el Coro de RTVE y Schola Antiqua son los más destacados, ya que han actuado en 18 ediciones diferentes. Siguen la clasificación el Coro de la Comunidad de Madrid (9), el Coro Nacional de España (7) y el Orfeón Donostiarra (7).

De las 73 orquestas que han acudido a la SMR, atendiendo por ello a agrupaciones instrumentales de más de 20 ejecutantes, aunque en algunas ocasiones el límite puede ser difuso, destacan las 18 ocasiones en las que la Orquesta Filarmónica de Madrid actuó en este festival, las 11 de la Orquesta de RTVE y las 6 de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

De la misma manera, se ha contado con un buen número de solistas instrumentales que fueron así consignados en el programa general o en el editado cada concierto. Encontramos 42 instrumentos que han participado en este sentido en la Semana. Los más empleados han sido el órgano (64), el piano (54), violín (50), flauta de pico o travesera (38), clavecín/clavicémbalo (34), viola da gamba (26), oboe (17), viola (12) y percusión (11).

También ha habido instrumentistas que han sido contratados en diferentes ediciones por los distintos directores de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Tras reunir y analizar los datos, destacan los clavecinistas Fabio Bonizzoni y Genoveva Gálvez y el violinista Fabio Bonizzoni, que

actuaron en 4 años distintos. Hicieron lo propio en 4 ocasiones los clavecinistas Gustav Leonhardt y Presentación Ríos y el violagambista Jordi Savall.

De la misma manera, han actuado en la SMR un buen número de cantantes que han participado como solistas en los conciertos. En concreto, han acudido al festival 234 sopranos, 170 tenores, 126 bajos, 69 mezzosopranos, 65 barítonos, 59 contraltos, 33 contratenores y 126 voces a las que no se catalogó en los programas.

La soprano Ana Higuera encabeza la tabla de los intérpretes vocales que han asistido en un mayor número de ediciones, 15 en total, seguida por la también soprano María Orán (11), el bajo Julio Catania (10), la soprano Elvira Padín (7), el tenor Manuel Cid y el barítono José Antonio López, el tenor Julián Molinamir, la mezzosoprano Ángeles Nistal, las sopranos Isabel Penagos y María José Sánchez y el bajo Jesús Zarzo, que hicieron lo propio 5 años diferentes.

El ciclo también ha publicado en la mayor parte de sus ediciones un libro o pequeños folletos con notas al programa que versaban sobre las obras y compositores que se interpretaban en cada uno de los conciertos. Las personas a las que más escritos de este tipo se le han encargado y que han hecho lo propio en un mayor número de conciertos han sido Tomás Marco, con 25, Juan Carlos Asensio (21), Miguel Franco (19), Daniel Vega (16), Samuel Rubio (13) y Enrique Franco, José Luis García del Busto y Carlos Gómez Amat, que redactaron 10 cada uno.

Del mismo modo, se han pronunciado 101 conferencias y se han contado con 320 directores diferentes, de los cuales solo 18 eran mujeres, un 5,62% del total, otra cifra de nuevo a analizar en profundidad y a variar bajo nuestro criterio. Odón Alonso se ha subido en 16 ediciones diferentes a la tarima del director, seguido por Juan Carlos Asensio con 18, Alberto Blancafort con 16, Isidoro García Polo con 9 y Sabas Calvillo con 7.

Sin duda, se trata de cifras muy llamativas que indican el esfuerzo, trabajo y variedad de propuestas y nombres que, en conjunto, han conformado la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Por el contrario, un apartado en el que la Semana de Música Religiosa de Cuenca debe, sin duda, mejorar es en la perspectiva de género. El número de compositoras, directoras y redactoras de notas al programa es realmente mínimo. Bajo nuestro criterio esta realidad debería ser estudiada en profundidad, actualizada y mejorada. En el mismo sentido, el apartado de propuestas didácticas para niños y adolescentes otro de los ámbitos a atender, corregir y reformar, mientras que el dedicado a las personas con discapacidad es nulo.

Por supuesto, nunca debemos olvidar el hecho de que la Semana de Música Religiosa de Cuenca es un festival de gran relevancia que ha convertido a una pequeña ciudad del centro de la Península Ibérica en un claro referente de la música académica. Tal vez todo esto fue resumido por el crítico del diario *Pueblo*, Ángel del Campo, cuyo testimonio fue recogido por González en 1971:

En el nombre va dicho todo. Es, como quería Cervantes, “alto, sonoro y significativo”: una semana; y de música religiosa; y en Cuenca. No tenía España ninguna Semana de Música, y menos religiosa, y muchísimo menos, ni soñada, en Cuenca. Eso, soñar con la música religiosa, allí, en Cuenca (la ciudad escenográficamente musical, contrapunto de simas y cimas, treno silente que, de puntillas, sin llegar a cantar, sin poder remontarse de su suelo, ella misma es ya un cielo anubarrado y contrito de voces berroqueñas), eso es lo que pretendieron estas Semanas (pp.4-5).

13.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 25 años de música religiosa en Cuenca* (1986). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- Angulo, M. (mayo de 1974). «XIII Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Bellas Artes*, 3, pp. 29-39.
- (mayo de 1975). «XIV Semana de Música de Cuenca». *Bellas Artes*, 43, p. 30.
- Banús, R. (junio de 1987). «XXV Semana de Música Religiosa de Cuenca (13 al 19 de abril)». *Ritmo*, 587, pp. 38-39.
- (mayo de 1988) «XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca. La opción de lo infrecuente». *Ritmo*, 588, p. 22.
- Costas, C. J. (1967). «VI Semana de Música Religiosa». *La Estafeta Literaria*, 367, p. 14.
- “Crítica discográfica” (mayo de 1984). *Ritmo*, 543, p. 61.
- “Cuenca: XXIII Semana de Música Religiosa” (marzo de 1994). *Información Cultural*, 10, p. 9.
- «Dirección General de Música y Teatro. Gasto realizado de enero a abril de 1980» (mayo de 1980). *Música en España. Boletín de Información Musical*, 5, p. 4.
- «Discos editados entre el 10 de noviembre y el 1 de diciembre de 1983» (diciembre de 1983). *Ritmo*, 539, p. 58.
- «Ediciones fonográficas patrocinadas por el Ministerio de Cultura» (agosto de 1983). *Información Cultural*, 3, p. 22.
- Fernández-Cid, A. (1986). “Singularidad de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca dentro de los festivales internacionales”. En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 13-26.

- F. Gaytán, J. M. (junio de 1979). «Reloj musical. Música religiosa en Cuenca». Cuaderno de Cultura, 13, p. 30.
- Festivales de España. V Semana de Música Religiosa Cuenca* (1966). Madrid: Edicolor.
- Festivales de España. VI Semana de Música Religiosa* (1967) Madrid: Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo.
- Festivales de España. VII Semana de Música Religiosa (de interés turístico)* (1968). Madrid: Sección de proyectos de la Dirección General de Cultura popular y espectáculos. Ministerio de Información y Turismo.
- Festivales de España. VIII Semana de Música Religiosa (de interés turístico)* (1969). Madrid: Sección de Proyectos. Dirección General de Cultura popular y espectáculos. Ministerio de Información y Turismo.
- Fraga Iribarne, M. (1980). *Memoria breve de una vida pública*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Franco, E. (1986). «Las Semanas en su historia». En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 107-111.
- García, J. A. (marzo de 1975). «Cuenca». *Ritmo*, 449, pp. 6-7.
- García del Busto, J. L. (junio de 1979). «Crítica». *Ritmo*, 492, p. 38.
- Gómez, C. (junio de 1971). «La 10ª Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Bellas Artes*, 9, pp. 38-40.
- (abril de 1976). «XV Semana de Música Religiosa en Cuenca». *Bellas Artes*, 50, pp. 64-65.
- (1986). «Música religiosa recobrada». En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 53-62.
- Guinjoan, J. (septiembre de 1973). «XII Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Bellas Artes*, 73, pp. 28-39.
- Hontañón, L. (1986). «La interpretativa de las ‘Semanas’ de Cuenca». En *25 años de música religiosa de Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 65-70.
- Iª Semana de Música Religiosa Cuenca (1962). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- II Semana de Música Religiosa Cuenca (1963) Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- III Semana de Música Religiosa de Cuenca (1964). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- Iglesias, A. (1970). «Prólogo». En *IX Semana de Música Religiosa Cuenca*. Cuenca: Semana de Música Religiosa de Cuenca, p. 3.
- (1971). *10 Semanas de Música Religiosa en Cuenca*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa.
- (1971). «Prólogo». En *X Semana de Música Religiosa Cuenca*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo, p. 5.
- (1972). «Prólogo». En *XI Semana de Música Religiosa Cuenca*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, p. 3.
- (1973). «Prólogo». En *XII Semana de Música Religiosa Cuenca*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, p. 3.
- (mayo de 1979). «Estreno de ‘María de Magdala’ de Ramón Alís». *Música en España*, 1, pp. 34-35.
- (1981). *XX Semana de Música Religiosa Cuenca*. Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca, p. 4.
- (1986). «Encargos y estrenos en las Semanas de Música Religiosa». En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, 1986, pp. 27-38.
- IV Semana de Música Religiosa Cuenca* (1965). Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo.
- «IV Semana de Música Religiosa de Cuenca» (marzo de 1965). *Ritmo*, 351, p. 10.
- IX Semana de Música Religiosa Cuenca* (1970). Cuenca: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

- Jiménez, S. (1969). "VIII Semana de Música Religiosa en Cuenca". En *Festivales de España. VIII Semana de Música Religiosa (de interés turístico)*. Madrid: Dirección General de Cultura popular y espectáculos. Ministerio de Información y Turismo, p. 3.
- López, P. (1982). "Presentación". En *XXI Semana de Música Religiosa Cuenca*. Cuenca: Semanas de Música Religiosa. Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, pp. 7-8.
- (1983). "Presentación". En *XXII Semana de Música Religiosa Cuenca*. Cuenca: Semanas de Música Religiosa. Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, p. 3.
- (1984). "Presentación". En *XXIII Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa, p. 9.
- (1985). "Presentación". En *XXIV Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa, p. 9.
- (1986a). "Presentación". En *XXV Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa, p. 9.
- (1986b) «Introducción». En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 7-12
- (1986c) (ed.) *25 años de Semana de Música Religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- (1987). "Presentación". En *XXVI Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- (1988). "Presentación". En *XXVII Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- (1989). "Presentación". En *XXVIII Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- (1990). "Presentación". En *XXIX Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 13.
- (1991). "Presentación". En *XXX Semana de Música Religiosa*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- (1992). "Presentación". En *XXXII Semana de Música Religiosa (1993)*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- López y Lerdo de Tejada, F. (abril de 1964). «III Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 343, abril de 1964.
- (mayo de 1966). «V Semana de Música Religiosa de Cuenca» (mayo de 1966). *Ritmo*, 363, p. 12.
- (abril de 1967). «VI Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 372, pp. 6-7.
- (mayo de 1968). «VII Semana de Música Religiosa en Cuenca». *Ritmo*, mayo de 1968.
- (abril de 1969). «VIII Semana de Música Religiosa Cuenca». *Ritmo*, 392, p. 12.
- (abril-mayo de 1970). «IX Semana de Música Religiosa en Cuenca». *Ritmo*, 402, p. 12.
- (mayo de 1971). «Cuenca. Los diez años de la Semana de Música Religiosa». *Ritmo*, 411, p. 12.
- (mayo de 1972). «XII Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 421, pp. 8-9.
- (mayo-junio de 1973). «Cuenca. XII Semana de Música Religiosa». *Ritmo*, 431, p. 12.
- (mayo de 1974). «Cuenca. Su XIII Semana de Música Religiosa». *Ritmo*, 441, pp. 8-9.
- (mayo de 1975). «XIV Semana de Música Religiosa». *Ritmo*, 451, pp. 51-52.
- (julio de 1976). «XV Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 462, pp. 80-81.

- Marco, T. (1986). "La música religiosa de vanguardia europea". En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 87-106.
- Martínez I., y Yepes, I. (1994). "Presentación". En *XXXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- (1995). "Presentación". En *XXXIV Semana de Música Religiosa. "A la luz del Antiguo Testamento"*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 7-8.
- (1996). "Presentación". En *XXXV Semana de Música Religiosa. "Y la muerte fue vencida"*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 7-8.
- (1997). «Presentación». En *XXXVI Semana de Música Religiosa. "Los nombres de Dios"*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 9-10.
- (1998). "Presentación". En *XXXVII Semana de Música Religiosa. "María, templo del espíritu"*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 9-10.
- (1999). «Presentación». En *XXXVIII Semana de Música Religiosa. «Habitados por la palabra»*. Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa, pp. 8-19.
- (2000). "Presentación". En *XXXIX Semana de Música Religiosa. «Bienaventurados los que buscan la paz»*. *2000 años del mensaje de Jesús*. Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa, pp. 11-13.
- Millán, M. (junio de 1998). «XXXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 699, p. 52.
- (junio de 2000). «Bienaventurados los que buscan la paz». *Ritmo*, 721, p. 44.
- (junio de 2002). "XLI Semana de Música Religiosa. Nuevos tiempos de gloria". *Ritmo*, 743, pp. 112-113.
- Mombiedro, P. (junio de 1990). «XXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 611, p. 34.
- (mayo de 1991) «XXX Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 621, p. 26.
- (junio de 1992). «País musical. Cuenca». *Ritmo*, 633, pp. 45-46
- (diciembre de 1993). "Cuenca. Dimite Pablo López de Osaba". *Ritmo*, 694, p. 36.
- (marzo de 1994). "EL Auditorio 'encantado' de Cuenca". *Ritmo*, 652, p. 38.
- (mayo de 1994). «33 años de música religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 621, p. 26.
- (abril de 1995). "Cuenca. XXXIV Semana de Música Religiosa". *Ritmo*, 664, p. 47.
- (junio de 1995). "La noche 'deseada' de Cuenca". *Ritmo*, 666, p. 35.
- (2006). *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2006)*. Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca/Consejería de Cultura de Castilla-la Mancha.
- (2017). *Patrimonio musical en Castilla-La Mancha. La creación contemporánea en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Análisis histórico, recuperación y gestión (tesis doctoral)*. Cuenca: UCLM. <http://hdl.handle.net/10578/17471>.
- Moral, A. (2001). «Fieles a la tradición». En *XL Semana de Música Religiosa Cuenca*. Cuenca: Fundación Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 9-11.
- Moreno, F. (2018). *¿Qué me estás cantando? Memoria de un siglo de canciones*. Debate.
- Moreno, J. M. (junio de 1996). "Cuenca. Un valor en alza". *Ritmo*, 677, p. 50.
- (mayo de 1997). «XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 687, pp. 52-53.
- (abril de 1998). «XXXVII Semana de Música Religiosa». *Ritmo*, 697, p. 47.
- Mozo, M. A. (2014). *XXXIX Semanas de Música Religiosa en Cuenca. Génesis y evolución*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación de Cuenca.
- Muneta, J. M. (1978). *Cuenca, 1962. Renacimiento de la música religiosa en España*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa.

- «Música sacra en la Semana Santa» (abril de 1962). *Ritmo*, 326, p. 62.
- Mozo, M^a A. (2002). *Semana de Música Religiosa en Cuenca: génesis y evolución* (tesis doctoral). Cuenca: UCLM.
- (2014). *XXXIX Semanas de Música Religiosa en Cuenca. Génesis y evolución*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- Ossa, M. A. de la (31/3/2007) «Triple programa para alzar vuelo». *La Tribuna de Cuenca*, p. 22.
- (2020a). «Antonio Vivaldi... ¿en Cuenca!: breve aproximación a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019)». *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 7, n.º 1, pp. 19-43. <https://doi.org/10.4995/cs.2020.12942>.
- (2020b). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). Protagonistas, obras y gestión*. Granada: Libargo.
- Peñuelas, M. Á. (2006) “Cuenca espectadora y expectante”. En *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2006)*, Pedro Mombiedro. Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca. Consejería de Cultura de Castilla-la Mancha, 2006, 15-17.
- Pérez, G. (2013). *Una música para el “Nuevo Estado”. Música, ideología y política en el primer franquismo*. Granada. Libargo.
- “Premios de la dirección de Ritmo” (diciembre de 1984). *Ritmo*, 580, p. 10.
- R. M., A. (mayo-junio de 1963). «II Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 335, p. 16.
- “Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo por la que se publica la relación de ‘Fiestas de Interés Turístico en España’, clasificándolas en categorías de ‘Fiestas de Interés Turístico Internacional’, ‘Fiesta de Interés Turístico Nacional’ y ‘Fiestas de Interés Turístico’” (16 de febrero de 1980). *Boletín Oficial del Estado*, 41, pp. 3783-3784.
- Ruiter, F. de (2000). «Introducción». En *XXXIX Semana de Música Religiosa. «Bienaventurados los que buscan la paz». 2000 años del mensaje de Jesús*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, p. 9.
- Ruiz, A. (1986). «25 años de las Semanas de Música Religiosa». En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- San Llorente, I. (2018). *Música y política en la España del desarrollismo (1962-1970) (tesis doctoral)*. Ciudad Real. Universidad de Castilla-la Mancha.
- Shea, D. (2001). *“Lodo por la patria”: estudio cultural de la canción comprometida en Bárbara Dane y Luis Eduardo Aute* (tesis doctoral). Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Sierra, G. (2016). *La formación de una cultura de la resistencia a través de la canción social (tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid.
- Sierra, J. (1986). “El Instituto de Música Religiosa de Cuenca y su importante colaboración al desarrollo de la musicología española (1964-1986)”. En *25 años de música religiosa en Cuenca*. Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, pp. 71-86.
- Stefani, D. (mayo de 1985) «XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca». *Ritmo*, 555, pp. 78-79.
- “Triunfales jornadas, en la II Semana de Música Religiosa de Cuenca, de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D.» (mayo-junio de 1963). *Ritmo*, 335, p. 17.
- X Semana de Música Religiosa Cuenca* (1971). Madrid: Ministerio de Información y Turismo.
- XI Semana de Música Religiosa Cuenca* (1972). Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- XII Semana de Música Religiosa Cuenca* (1973). Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- XIII Semana de Música Religiosa Cuenca* (1974). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

XIV Semana de Música Religiosa Cuenca (1975). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

XXIX Semana de Música Religiosa Cuenca (1980). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca, 1980.

XV Semana de Música Religiosa Cuenca (1976). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

XVI Semana de Música Religiosa Cuenca (1977). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca, 1977.

XVII Semana de Música Religiosa Cuenca (1978). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca, 1978.

XX Semana de Música Religiosa Cuenca (1981). Madrid: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

XXI Semana de Música Religiosa Cuenca (1982). Cuenca: Semanas de Música Religiosa. Exmo. Ayuntamiento de Cuenca.

XXII Semana de Música Religiosa Cuenca (1983). Cuenca: Semanas de Música Religiosa. Exmo. Ayuntamiento de Cuenca.

XXIII Semana de Música Religiosa (1984). Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa.

XXIV Semana de Música Religiosa (1985). Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa,

XXV Semana de Música Religiosa (1986). Cuenca: Patronato de la Semana de Música Religiosa.

XXVI Semana de Música Religiosa (1987). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

“XXVI Semana de Música Religiosa Cuenca” (marzo de 1987). *Ritmo*, 575, p. 24.

XXVII Semana de Música Religiosa (1988). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXVIII Semana de Música Religiosa (1989). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXIX Semana de Música Religiosa (1990). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXX Semana de Música Religiosa (1991). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXI Semana de Música Religiosa (1992). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXII Semana de Música Religiosa (1993). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca. “Una peregrinación por los siglos” (1994). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXIV Semana de Música Religiosa. “A la luz del Antiguo Testamento” (1995). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXIX Semana de Música Religiosa. “Bienaventurados los que buscan la paz”. 2000 años del mensaje de Jesús (2000). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXV Semana de Música Religiosa. “Y la muerte fue vencida” (1996). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXVI Semana de Música Religiosa. “Los nombres de Dios” (1997). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXVII Semana de Música Religiosa. “María, templo del espíritu” (1998). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

XXXVIII Semana de Música Religiosa. “Habitados por la palabra” (1999). Cuenca: Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

14.

ÍNDICE DE TABLAS

1. Directores artísticos y años en los que han conducido la Semana de Música Religiosa de Cuenca	29
2. Compositores que se han escuchado en la SMR ordenados por siglos	130
3. Compositores españoles de los que se ha escuchado música en la SMR ordenados por el siglo en que nacieron	134
4. Compositores programados en más conciertos de la SMR	140
5. Directores artísticos, años y nº de ediciones en las que estuvieron al frente de la SMR, nº de conciertos y media de conciertos por año	144
6. Agrupaciones instrumentales camerísticas más programadas en la SMR	150
7. Agrupaciones vocales más programadas en el festival	151
8. Orquestas que han participado en la SMR en más ocasiones	154
9. Conferenciantes más programados en la Semana	155
10. Directores que han participado en más ocasiones en la SMR	158
11. Autores de las notas al programa que las han redactado para más conciertos de la SMR	160
12. Solistas vocales que han sido programados en más ocasiones en la SMR	164

15.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Directores y número de ediciones al frente de la SMR	30
2. Compositores que se han escuchado en la SMR teniendo en cuenta el siglo de nacimiento	130
3. Género de los compositores que se han escuchado en la SMR	131
4. Siglo de nacimiento de las compositoras programadas en la SMR	132
5. Nacionalidad de las compositoras programadas en la SMR	132
6. Nacionalidad de los compositores de los que se ha escuchado música en la SMR	133
7. Género de los compositores españoles de los que se ha escuchado música en la SMR entre 2001 y 2009	134
8. Siglo de nacimiento de los compositores españoles programados en la SMR	135
9. Compositores cuya música se ha interpretado en la SMR en mayor número de ediciones	136
10. Compositores y número de obras diferentes escuchadas en la Semana de Música Religiosa de Cuenca	137
11. Compositores programados en más conciertos de la SMR	138
12. Conciertos programados en cada edición de la SMR	143

13. Liturgias celebradas en la SMR	144
14. Conciertos programados por cada director artístico en la SMR	145
15. Media de conciertos programados por cada director artístico en la SMR	146
16. Espacios en los que se han desarrollado actividades de la SMR en más ediciones	148
17. Nacionalidad de las agrupaciones camerísticas más programadas en la Semana	151
18. Agrupaciones vocales programadas en más ocasiones en la Semana	152
19. Nacionalidad de las orquestas programadas en un mayor número de ocasiones en la SMR	155
20. Género de los conferenciantes de la SMR	156
21. Género de los directores que han participado en la SMR	157
22. Nacionalidad de las directoras que han participado en la SMR	157
23. Directores que han participado en la SMR en más ocasiones	159
24. Género de los autores de las notas al programa	160
25. Autores de las notas al programa que las han redactado para más conciertos de la SMR	161
26. Instrumentos más programados como solistas en la SMR	162
27. Solistas instrumentales que en más ocasiones han actuado en la SMR	163
28. Reunión de solistas vocales que han actuado en más ocasiones en el festival	164
29. Cantantes que han participado en más ediciones de la SMR	166

ANEXO 1.

ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LA SMR

Indicamos en las diferentes columnas de esta tabla el espacio en concreto, el número de ocasiones en que se ha utilizado y el año de las mismas. En este caso, seguimos orden alfabético:

Nº	ESPACIO	Nº	AÑO
1	Ars Natura (Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha)	1	2016
2	Auditorio de Tarancón	1	2018
3	Auditorio del Museo Paleontológico	1	2016
4	Aula Cultural Universidad Abierta de la UCLM en Cuenca	5	2010, 2013, 2014, 2015, 2016
5	Basílica de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva de la Jara	1	2015
6	Casa de Cultura (Biblioteca Pública del Estado en Cuenca “Fermín Caballero”)	12	1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983

7	Catedral de Cuenca	26	1964, 1965, 1966, 1967, 1997, 1998, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
8	Catedral de Ciudad Real	1	2017
9	Colegiata de Belmonte	1	2011
10	Convento de las Religiosas Justinianas de San Pedro (las Petras)	2	2004, 2005
11	Edificio Colmillo (UCLM)	2	2010, 2014
12	Escuela de Artes Cruz Novillo	3	2010, 2011
13	Espacio Torner (antigua iglesia de san Pablo)	6	2008, 2010, 2011, 2016, 2017, 2019
14	Fundación Antonio Pérez (sala Millares, capilla del Antiguo Convento de las Carmelitas Descalzas...)	11	2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2015
15	Fundación Antonio Saura	5	2008, 2009, 2010, 2011, 2014
16	Hospital de Santiago	3	2007, 2017, 2018
17	Hospital Virgen de la Luz	2	2017, 2018
18	Iglesia de la Asunción de Tarancón	2	2016, 2019
19	Iglesia de la Asunción de Valdepeñas	1	2018
20	Iglesia de la Natividad de Carrascosa del Campo	1	2013
21	Iglesia de la Luz	3	2016, 2017, 2018
22	Iglesia de la Merced	12	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019
23	Iglesia de los Padres Paúles o antigua iglesia de san Pablo	34	1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000
24	Iglesia de san Felipe Neri	4	2002, 2003, 2008, 2011

25	Iglesia de san Miguel	50	1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
26	Iglesia de san Pedro	2	2016, 2017
27	Iglesia de san Román	1	2016
28	Iglesia de Santa Cruz	4	2007, 2012, 2013, 2014
29	Iglesia de Santa María de Alarcón	1	2011
30	Iglesia de Santiago Apóstol de San Clemente	1	2011
31	Iglesia de Valdecabras	1	2012
32	Iglesia de Villaconejos del Trabaque	1	2013
33	Iglesia del Convento de santa Catalina de Talavera de la Reina	1	2018, 2019
34	Iglesia Parroquial de Valeria	1	2014
35	Iglesia Parroquial de Villar de Cañas	1	2012
36	Iglesia románica de Arcas	45	1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
37	Monasterio de la Concepción Francisca	10	2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2014, 2015, 2017
38	Monasterio de Tejada de Garaballa	3	2011
39	Monasterio de Uclés	2	2009, 2011
40	Museo Casa Palacio	1	2015
41	Museo de Arte Abstracto Español	5	2002, 2008, 2010, 2011, 2014

42	Museo de las Ciencias	3	2007, 2008, 2011
43	Museo Diocesano	3	2013, 2015, 2016
44	Parador de Cuenca	2	2016, 2017
45	Salón de actos de Diputación de Cuenca	1	2018
46	Santuario de Nuestra Señora de las Angustias	1	2015
47	Sede de la UIMP de Cuenca	6	1998, 1999, 2011, 2013, 2015, 2016
48	Teatro Auditorio de Cuenca	26	1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
49	Teatro Palenque de Talavera de la Reina	1	2017

ANEXO II.

LISTADO DE COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SMR ORDENADOS POR FECHA DE NACIMIENTO

En la siguiente relación incluimos ordenados por año de nacimiento a los compositores que han sido programados en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En el caso de que dos de ellos coincidan en el primer dato, atenderemos al fallecimiento para consignarlos. Si también hubieran fallecido en el mismo año, consideramos el orden alfabético.

1. JERUSALÉN, Sofrino de (siglo V)
2. MELODO DE JERUSALÉN, Cosma el (siglo V)
3. MELODO DE JERUSALÉN, Román el (siglo VIII)
4. BAVARIA (siglo IX)
5. FULDA (siglo IX)
6. WEIBENBURG, Otfred von (875)
7. GABIROL, Salomón aben (h. 1020-1057)
8. EZRÁ, Moisés aben (c. 1050-1135)
9. HALEVÍ, Yehudá (h. 1075-1161)
10. ERZÁ, Abraham aben (1092-1167)
11. BINGEN, Hildebrand von (1098-1179)
12. ABBÁS, Yehudá aben (siglo XII)
13. LEGALIS, Ioannis (siglo XII)
14. ALFONSO X EL SABIO (1121-1284)
15. PEROTINUS (c. 1155-c. 1230)

16. COINCI, Gutier de (1178-1236)
17. ALBERTUS, M. (1193-1280)
18. HALLE, Adam de la (c. 1237-1288)
19. KOUKOUZEL, Yoan (1280-1360)
20. VITRY, Philippe de (1291-1361)
21. MACHAUT, Guillaume de (c. 1300-1377)
22. CAMPANIA, Francisca de (siglo XIV)
23. WORLKENSTEIN, Oswald von (1377-1445)
24. PERUGIA, Matteo da (1380-1410)
25. DUFAY, Guillaume (1400-1474)
26. OCKEGHEM, Jean de (c. 1410-1497)
27. OBRECHT, Jan (1430-1505)
28. WEERBECKE, Gaspar van (1445-1517)
29. PÉREZ DE ALVA, Alonso (c. 1447 -1522)
30. ISAAC, Heinrich (1450-1517)
31. RUE, Pierre de la (c. 1450-1518)
32. PRES, Josquin des (c. 1450-1521)
33. LAPICIDA, Erasmus (1450-1547)
34. GAFORI, Franchinus (1451-1522)
35. MOUTON, Jean (1459-1522)
36. TORRE, Francisco de la (c. 1460-c. 1504)
37. TROYA, Alfonso de (c. 1460-c. 1550)
38. ANCHIETA, Juan de (1462-1523)
39. CORNISH, William (1465? -1523)
40. ESCOBAR, Pedro de (c. 1465-1535)
41. MOSÉ ALASKAR, Salomón (1465-1542)
42. PEÑALOSA, Francisco de (1470-1535)
43. ENZINA, Juan de la (1478-1529)
44. PONCE, Juan (1480-1521?)
45. PASTRANA, Pedro de (1480? -1560)
46. FLECHA, Mateo (el viejo) (1481-1553)
47. ASTON, Hugh (c. 1485-1558)
48. TAVERNER, John (c. 1490-1545)
49. WILLAERT, Adrian (c. 1490-1562)
50. SERMISSY, Claude (c. 1490-1562)
51. LAYOLLE, Francesco de (1492-1540)
52. ATTAINGANT, Pierre (1494-c. 1551)
53. GOMBERT, Nicolas (c. 1495-c. 1560)
54. CANOVA DA MILANO, Francesco (1497-1543)
55. MORALES, Cristóbal (c. 1500-1553)
56. NARVÁEZ, Luis de (c. 1500-c.1555)
57. BUUS, Jacob (1500-1575)
58. VALDERRÁBANO, Enriquez de (c.1500-1557)
59. VÁSQUEZ, Juan (1500-1557)

60. VÁSQUES, Juan (c. 1500-1560)
61. ALONSO (siglo XV-XVI)
62. VÁZQUEZ, Francisco (siglo XV-XVI)
63. COLOMA, Rafael (siglo XVI)
64. GUERAU, Miguel (siglo XVI)
65. PALOMARES, Fernando (siglo XVI)
66. BRUMEL, Giaches (? -1564)
67. ARCADELT, Jacques (c. 1505-1553)
68. TALLIS, Thomas (1505-1585)
69. MILÁN, Luis (c. 1506-1559)
70. PISADOR, Diego (1509/10-1557)
71. CREQUILLON, Thomas (c. 1510-1557)
72. MORLAYNE, Guillaume (c. 1510-1558)
73. BERMUDO, Juan (c. 1510-c. 1565)
74. MANCHICOURT, Pierre de (1510-1564)
75. CABEZÓN, Antonio de (1510-1566)
76. SUSATO, Tylman (c. 1510-c. 1570)
77. ORTIZ, Diego (c. 1510-1570)
78. SANTA MARÍA, Tomás de (1510-1570)
79. MUDARRA, Alonso (1510-1580)
80. ROBLEDO, Melchor (c. 1510-1586)
81. PAYEN, Nicolas (c. 1512-1559)
82. SHEPPARD, John (c. 1515-1558)
83. RORE, Cipriano de (c. 1515-1565)
84. GUERRERO, Pedro (c. 1520- ?)
85. SZAMOTULY, Waclaw de (c. 1520-c. 1567)
86. BRUDIEU, Joan (1520-1591)
87. LE ROY, Adrian (c. 1520-1598)
88. CARREIRA, Antonio (c. 1520-1600)
89. VALENTE, Antonio (1520-1600)
90. MONTE, Philippe de (1521-1603)
91. CAVAZZONI, Girolamo (c. 1524-1577)
92. FARRANT, Richard (1525-1580)
93. CEBALLOS, Rodrigo de (c. 1525-1581)
94. FUENLLANA, Miguel de (c. 1525-c. 1585)
95. FLECHA, Mateo (c. 1525-1585)
96. PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)
97. D'ARGENTILLE, Charles (1528-1556)
98. GUERRERO, Francisco (1528-1599)
99. VAET, Jacobus (c. 1529-1567)
100. WHITE, Robert (1530-1574)
101. NAVARRO, Juan (1530-1580)
102. MONTANOS, Francisco de (1530-1592)
103. VILLALAR, Andrés de (1530-1593)

104. FRANCO, Hernando (1532-1585)
105. LASSUS, Orlando de (1532-1594)
106. GABRIELI, Andrea (1533-1585)
107. INFANTAS, Fernando de las (1534-1610)
108. SOTO, Francisco de (1534-1619)
109. WERT, Giaches de (c. 1535-1596)
110. DENTICE, Fabrizio (1539-1581)
111. GUAMI, Giuseppe (1540-1661)
112. BYRD, William (1543-1623)
113. CRISTO, Pedro de (1545? -1618?)
114. ALISISEDA, J. de (1548-1591)
115. VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)
116. CAURROY, Eustache du (1549-1609)
117. HANDI, J. (1550-1591)
118. BOLUDA, Ginés de (1550-1592)
119. COTES, Ambrosio (c. 1550-1603)
120. CAVALIERI, Emilio de (c. 1550-1602)
121. RAVAL, Sebastián (1550-1604)
122. CORSELLI, Ambrosio (1550-1603)
123. MACQUE, Jean de (c. 1550-1614)
124. ZIELENSKI, Mikolaj (1550-1616)
125. CACCINI, Giulio (1551-1618)
126. VIVANCO, Sebastián de (c. 1551-c. 1627)
127. LECHNER, Leonhardt (c. 1553-1606)
128. FERNÁNDEZ HIDALGO, Gutierre (c. 1553-1620)
129. ADRIAENSSEN, Emanuel (1554-1605)
130. GABRIELI, Giovanni (c. 1554-1612)
131. GESIUS, B. (1555-1613)
132. LOBO, Alonso (1555-1617)
133. NÁJARA, Israel (1555-1625)
134. CALVISIUS, Sethus (1556-1615)
135. MORLEY, Thomas (1557-1602)
136. LUYTHON, Carolus (1557-1620)
137. BERMÚDEZ, Pedro (1558-1605)
138. PASQUINI, Ercole (c. 1560-1608/1619)
139. ANERIO, Felice (c. 1560-1614)
140. BASSANO, Giovanni (1560-1615)
141. VULPIUS, Melchior (1560-1615)
142. VIADANA, Ludovico Grossi da (c. 1560-1627)
143. PHILIPS, Peter (c. 1560-1628)
144. AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián (1561-1627)
145. HASSLER, Hanns Leo (1562-1612)
146. SWEELINCK, Jan Pieterszoon (1562-1621)
147. BULL, John (1562-1628)

148. RASELIUS, Andreas (1563-1602)
149. DOWLAND, John (1563-1626)
150. D'AMBREVILLE, Charles (? -1637)
151. FARNABY, Giles (1563-1640)
152. MARINI, Biagio (1564-1663)
153. MARTINENGO, Giulio Cesare (1564-1613)
154. ESQUIVEL, Juan (1565-1613)
155. RUIMONTE, Pedro (1565-1627)
156. LÖBO, Duarte (c. 1565-77/1646)
157. TABARES DE OLIVEIRA, Nicolás (? -1647).
158. GESUALDO DA VENOSA, Carlo (1566-1613)
159. FERNANDES, Gaspar (1566-1629)
160. PICCININI, Alessandro (1566-c. 1638)
161. CARDOSO, Frei Manuel (1566-1650)
162. MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)
163. BANCHIERI, Adriano (1568-1634)
164. HUME, Tobías (1569-1645)
165. CIMA, Giovanni Paolo (c. 1570-1622)
166. GRILLO, Giovanni Batista (c. 1570-1622)
167. PUJOL, Joan Pau (1570-1626)
168. CARLSTON, Nicholas (1570-1630)
169. CASTRO Y MALLAGARAY, Juan de (1570-1632)
170. MAGALHAES, Felipe de (c. 1571-1652)
171. PRAETORIUS, Michael (1571-1621)
172. JOHNSON, Edward (1572-1601)
173. WIDMAN, Erasmus (1572-1634)
174. GAUTIER "LE VIEUX", Ennemond (1572 -1651)
175. TOMKINS, Thomas (1572-1656)
176. BRITO, Estevão de (1574- 1641)
177. PRIULI, Giovanni (1575-1626)
178. WEELKES, Thomas (c. 1575-1623)
179. MORALO, L. (c. 1575-1630)
180. LOPES-MORAGO, Estevao (c. 1575-c. 1639)
181. CELSIS, Sulpitia (1577-1619)
182. FRANCK, Melchior (1579-1639)
183. DEERING, Richard (c. 1580-1630)
184. KAPSBERGER, Girolamo (1580-1651)
185. CASTALDI, Bellerofonte (c. 1581-1649)
186. COMES, Juan Bautista (c. 1582-1643)
187. ALLEGRI, Gregorio (1582-1652)
188. GIBBONS, Orlando (1583-1625)
189. FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)
190. ALISEDA, J. de (1548-1591)
191. CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654)

192. LÓPEZ DE VELASCO, Sebastián (1584-1659)
193. HACOEN, Jayim (1585-1655)
194. SCHÜTZ, Heinrich (1585-1672)
195. GRANDI, Alessandro (1586-1630)
196. SCHEIN, Johann Hermann (1586-1630)
197. CRISTÓBAL DE ISLA, Diego (1586-1651)
198. SCHEIDT, Samuel (1587-1654)
199. EICK, Jan van (1590-1657)
200. GUTIÉRREZ DE PADILLA, Juan (1590-1664)
201. SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé de (1595-1638)
202. MERULA, Tarquinio (1595-1665)
203. LOOSEMORE, Henry (c. 1600-1670)
204. XIMÉNEZ, José (c. 1600-1672)
205. PATIÑO, Carlos (1600-1675)
206. SANCES, Giovani Felice (1600-1679)
207. DEMACHY, Mr. (siglo XVII)
208. JIMÉNEZ, Juan (siglo XVII)
209. TOLEDO, Abraham (siglos XVII-XVIII)
210. COZZOLANI, Chiara Margarita (1602-c. 1678)
211. ALBERT, Heinrich (1604-1650)
212. JUAN IV DE PORTUGAL (1604-1656)
213. CARISSIMI, Girolamo (1605-1647)
214. MONT, Henri du (1610-1648)
215. REBELO, João Lourenço (1610-1661)
216. BRUNA, Pablo (1611-1679)
217. LÓPEZ CAPILLAS, Francisco José (1612-1673)
218. HIDALGO, Juan (1614-1685)
219. BURNETT, Duncan (c. 1615-1652)
220. BACH, Heinrich (1615-1692)
221. FROBERGER, Joan Jakob (1616-1667)
222. DE LOS REYES, Juan Mathías (c. 1618-1667)
223. CEREROLS, Joan (1618-1680)
224. WECKMANN, Matthias (1619-1664)
225. ROSENMÜLLER, Johannes (c. 1619-1684)
226. LIENAS, Juan de (1620-1650)
227. MARTINS FREI, Francisco (1620-1680)
228. LEONARDA, Isabella (1620-1704)
229. LOCKE, Matthew (1621-1677)
230. MOUTON, Charles (1621-1710)
231. SCHMELZER, Johann Heinrich (c. 1623-1680)
232. REINCKEN, Johann Adam (1623-1722)
233. MICIECES, Tomás I (1624-1667)
234. PROVENZALE, Francesco (1624-1704)
235. GALÁN, Cristóbal (1625-1684)

236. VADO, Juan del (c. 1625-1691)
237. COUPERIN, Louis (c. 1626-1661)
238. CAPRICORNUS, Samuel (1628-1665)
239. SAINTE-COLOMBE, Mr. de (padre) (c. 1630- 1700?)
240. LULLY, Jean Baptiste (1632-1687)
241. IRÍZAR, Miguel de (1635-1684)
242. DEGL'ANTONII, Giovanni Battista (1636-1698)
243. BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707)
244. STORACE, Bernardo (1637-1707)
245. PASQUINI, Bernardo (1637-1710)
246. DIAS MELGÁS, Diogo (1638-1700)
247. ARANAZ, Pedro (1638-1706)
248. MELANI, Alessandro (1639-1703)
249. XUÁREZ DE LA FUENTE, Alonso (1640-1696)
250. CARESANA, Cristofaro (1640-1709)
251. POGLIETTI, Alessandro (c. 1641-1683)
252. BONONCINI, Giovanni Maria (1642-1678)
253. CHARPENTIER, Marc-Antoine (1643-1704)
254. STRADELLA, Alessandro (1644-1682)
255. BIBER, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)
256. CABANILLES, Joan (1644-1712)
257. KERKHOVEN, Abraham van den (c. 1644-1712)
258. RITTER, Christian (1645-50-c. 1717)
259. HUMFREY, Pelham (1647-1674)
260. CRUZ, Sor Juana Inés de la (1648-1695)
261. GALLI, Domenico (1649-1697)
262. ORTELLS, Antonio Teodoro (1649-1706)
263. BLOW, John (1649-1708)
264. GUERAU, Francisco (1649-1722)
265. TITOV, Vasily (1650-1715)
266. ROSTOVSKY, Dimitry (1651-1709)
267. ALBINONI, Tomasso (1651-1751)
268. PERUCHONA, Maria Xaviera (c. 1652-1709)
269. RUIZ DE SAMANIEGO, Joseph (c. 1654-1670)
270. MUFFAT, Georg (1653-1704)
271. PACHELBEL, Johann (1653-1706)
272. CORELLI, Arcangelo (1653-1713)
273. MICIECES, Tomás II (1655-1718)
274. RUVO, Giulio (¿? -1716)
275. VENEZIANO, Gaetano (1656-1716)
276. MARAIS, Marin (1656-1728)
277. LALANDE, Michel-Richard de (1657-1726)
278. GABRIELLI, Domenico (1659-1690)
279. PURCELL, Henry (1659-1695)

280. LICERAS, Gaspar de (1660-1681)
281. SCHENK, Johannes (1660-1712)
282. DURÓN, Sebastián (1660-1716)
283. SAINTE-COLOMBE, Mr. de (hijo) (¿c. 1660? -c. 1720?)
284. KUHNAU, Johann (1660-1722)
285. SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)
286. CAMPRÁ, André (1660-1744)
287. FUX, Johann Joseph (1660-1741)
288. BÖHM, Georg (1661-1773)
289. MASSCITI, Michelle (1664-1760)
290. MEDA, Bianca Maria (c.1665 - c.1700)
291. GONELLI, Giuseppe (1666-1740)
292. LOTTI, Antonio (c. 1666-1740)
293. DIEUPART, Charles (1667-1740)
294. COUPERIN, François (1668-1733)
295. GILLES, J. (1669-1705)
296. MARCHAND, Louis (1669-1732)
297. CASTRO, Francisco José de (1670-1730)
298. BOXBERG, Christian Ludwig (1670-1729)
299. FISCHER, Johann Caspar Ferdinand (c. 1670-1746)
300. CALDARA, Antonio (c. 1671-1736)
301. FORQUERAY, Antoine (1671-1745)
302. PEDRINI, Teodórico (1671-1746)
303. CIAIA, Azzollino della (1671-1755)
304. TORRES Y MARTÍNEZ, José de (1672-1738)
305. NEBRA MEZQUITA, José de (1672-1748)
306. CARDINAL DESTOUCHES, André (1672-1749)
307. FERRARESE, Paolo (1673-1747)
308. LITERES, Antonio de (1673-1747)
309. MARTÍNEZ DÍAZ, Julián (1674-1729)
310. DURÓN, Diego (1676-1731)
311. FAGO, Nicola (1677-1745)
312. VIVALDI, Antonio (1678-1741)
313. SUPRIANI, Francesco Paolo (1678-1753)
314. SUMAYA, Manuel de (1678-1755)
315. ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745)
316. MARTÍN Y COLL, Antonio (c. 1680-1734)
317. FREINSBERG, Johann Adam Wilhelm (c. 1680-a. 1739)
318. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1761)
319. YANGUAS, Antonio (1682-1754)
320. RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)
321. RABASSA, Pere (1683-1767)
322. DURANTE, Francesco (1684-1755)
323. SAN JUAN, José de (c. 1685-c. 1747)

324. BACH, Johann Sebastian (1685-1750)
325. SCARLATTI, Domenico (1685-1757)
326. HAENDEL, George Friedrich (1685-1759)
327. PORPORA, Nicola (1686-1760)
328. ZIPOLI, Domenico (1688-1726)
329. PRADAS GALLÉN, José (1689-1757)
330. VERACINI, Francesco (1690-1750)
331. FEO, Francesco (1691-1761)
332. PUENTE, Juan Manuel de la (1692-1753)
333. LEO, Leonardo (1694-1744)
334. IRIBARREN, Juan Francés de (1699-1767)
335. RODRIGUES ESTEVES, Joao (c. 1700-c. 1751)
336. CAL'I, Yehudrá (siglo XVIII)
337. DURANGO, Matías de (siglo XVIII)
338. PÉREZ, Joseph (siglo XVIII)
339. MOYA, Eusebio (siglo XVIII-XIX)
340. NEBRA BLASCO, José de (1702-1768)
341. VILLAVERDE, Enrique Manuel (1702-1774)
342. FIOCCO, Joseph Hector (1703-1741)
343. PES CETTI, Giovanni Batista (c. 1704-1766)
344. OREJÓN Y APARICIO, José (1705-1765)
345. MARTINI, Giambattista (1706-1784)
346. PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)
347. PAGANELLI, Giuseppe Antonio (1710-1763)
348. JERUSALEM, Ignacio (1710-1769)
349. BACH, Wilhem Friedemann (1710-1784)
350. FERRANDINI, Giovanni Battista (c. 1710-1791)
351. GARCÍA, Joaquín (c. 1710-1799)
352. DALLABACO, Giuseppe Maria (1710-1805)
353. TERRADELLAS, Domingo (1713-1751)
354. KREBS, Johann Ludwig (1713-1780)
355. AMIOT, Jean-Marie (1718-1793)
356. MOZART, Leopold (1717-1787)
357. FUENTES, Pascual (1721-1768)
358. ABEL, Karl Friedrich (1723-1787)
359. CASTELLANOS, Rafael Antonio (c. 1725-1791)
360. SOLER, Antonio (1729-1783)
361. BARRERA, José (1729-1788)
362. MORERA, Francisco (1731-1793)
363. HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
364. LEYSECA, Estanislao Miguel (1733-1799)
365. GARCÍA DE CARRASQUEDO, Juan Antonio (1734-1812)
366. HAYDN, Johann Michael (1737-1806)
367. PÉREZ DEL CAMINO, Diego (1738-1796)

368. DOUBINSKI (1741-1810)
369. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)
370. MARTÍNEZ, Marie Anne von (1744-1812)
371. CASANOVES, Narcís (1747-1799)
372. GRAZIANI, Carlo (antes de 1750-1787)
373. FURIÓ, Pedro (1750-1780)
374. ORTIZ DE ZÁRATE, Vicente (c. 1750-1791)
375. ROSLER, Franz Anton (c. 1750-1792)
376. UGENA, Antonio (siglo XVIII-1816)
377. SALIERI, Antonio (1750-1825)
378. IEROMONAHUL, Macarie (1750-1836)
379. BORTHNIANSKY, Dimitri (1751-1825)
380. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
381. PLEYEL, Ignaz (1757-1831)
382. PORTUGAL, Marcos (1762-1830)
383. WRIGHT, Thomas (1763-1829)
384. IBEAS, Manuel (c. 1765-1829)
385. WESLEY, Samuel (1766-1837)
386. NUNES GARCÍA, José Mauricio (1767-1830)
387. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
388. LAMAS, José Ángel (1775-1814)
389. CROTCH, William (1775-1847)
390. RÁBAGO, Manuel de (1777-1829)
391. OLIVARES, Francisco José (1778-1854)
392. NEUKMONN, Sigmund (1778-1858)
393. CZERNY, Carl (1791-1857)
394. LEDESMA, Nicolás (1791-1883)
395. ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
396. RISLKI, N. (1793-1881)
397. SCHUBERT, Franz (1797-1828)
398. RILSKY, Neofit (1793-1881)
399. VLAHUL, Nectario del monte Athos (siglo XIX)
400. NIEDERMEYER, Louis (1802-1861)
401. SABAS GALLARDO, Nicolás (1805-1849)
402. ARRIAGA, Juan Crisóstomo de (1806-1826)
403. ESLAVA, Hilarión (1807-1878)
404. MENDELSSOHN, Felix (1808-1847)
405. CHOPIN, Frédéric (1810-1849)
406. SCHUMANN, Robert (1810-1856)
407. LISZT, Franz (1811-1886)
408. THALBERG, Sigismund (1812-1871)
409. LOMAKIN GAVRIIL, Yakimovich (1812-1885)
410. WAGNER, Richard (1813-1883)
411. ALKAN, Charles-Valentin (1813-1888)

412. HELLER, Stephen (1813-1888)
413. STERNDALÉ BENNETT, William (1816-1875)
414. GUERRERO, Tomás (1817-1889)
415. GOUNOD, Charles (1818-1893)
416. VERDI, Giuseppe (1813-1901)
417. FRANCK, César (1822-1890)
418. SÁNCHEZ-ALLÚ, Martín (1823-1858)
419. BRUCKNER, Anton (1824-1896)
420. GORE OUSELEY, F. (1825-1889)
421. LVOVSKY, Grigory Fiodorovich (1830-1894)
422. BRAHMS, Johannes (1833-1897)
423. SZYMANOWSKI, Farol (1833-1897)
424. DELIBES, Leo (1836-1891)
425. GOMES, Antonio Carlos (1836-1896)
426. RACHMANINOV, Sergei (1837-1943)
427. MUSSORGSKI, Modest (1839-1881)
428. GORRITI, Felipe (1839-1896)
429. RHEINBERGE, Josep (1839-1901)
430. TCHAIKOVSKI, Piotor Ilich (1840-1893)
431. STAINER, John (1840-1901)
432. DVORAK, Antonín (1841-1904)
433. SULLIVAN, Arthur (1842-1900)
434. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908)
435. FAURÉ, Gabriel (1845-1924)
436. ARHANGUELSKY, Alejandro (1846-1924)
437. SMOLENSKI, Stepan (1848-1909)
438. VILLIERS STANFORD, Charles (1852-1924)
439. SAKELLARIDU, Iannis (1853-1938)
440. JANACEK, Leos (1854-1928)
441. PUCCINI, Giacomo (1858-1924)
442. CAMPO, Conrado del (1858-1953)
443. WOLF, Hugo (1860-1903)
444. MAHLER, Gustav (1860-1911)
445. DELIUS, Frederick (1862-1934)
446. DEBUSSY, Claude (1862-1918)
447. NEPOMUCENO, Alberto (1864-1920)
448. STRAUSS, Richard (1864-1949)
449. GRECHANINOV, Alejandro (1864-1956)
450. SIBELIUS, Jean (1865-1957)
451. SATIE, Eric (1866-1925)
452. NAYLOR, Edward (1867-1834)
453. SCRIBAN, Alexander (1872-1915)
454. PEROSI, Lorenzo (1872-1956)
455. WILLIAMS, Ralph Vaughan (1872-1958)

456. REGER, Maximilian (1873-1916)
457. HOLST, Gustav (1874-1934)
458. SCHÖMBERG, Arnold (1874-1951)
459. RAVEL, Maurice (1875-1937)
460. HRISTOV, Dobri (1875-1941)
461. FALLA, Manuel de (1876-1946)
462. CASALS, Pau (1876-1973)
463. TCHESNOKOV, Pavel (1877-1944)
464. OLSSON, Otto (1879-1964)
465. BLOCH, Ernst (1880-1959)
466. PIZZETTI, Ildebrando (1880-1968)
467. D'INDY, Vincent (1881-1931)
468. BARTÓK, Bela (1881-1945)
469. TURINA, Joaquín (1882-1949)
470. HUGHET Y TAGELL, Rogelio (1882-1956)
471. KODALY, Zoltán (1882-1967)
472. STRAVINSKI, Igor (1882-1971)
473. HARRIS, William H. (1883-1973)
474. BUSONI, Ferruccio (1886-1924)
475. DONOSTIA, José A. de (1886-1956)
476. GURIDI, Jesús (1886-1961)
477. STROUMSKY, Apostol Nikolaev (1886-1971)
478. GÓMEZ, Julio (1886-1973)
479. ESPLÀ, Óscar (1886-1976)
480. VILLA LOBOS, Hector (1887-1959)
481. RODRIGO, María (1888-1967)
482. NYSTRÖM, Gösta (1890-1966)
483. MARTIN, Frank (1890-1974)
484. PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)
485. HONNEGER, Arthur (1892-1955)
486. MILHAUD, Darius (1892-1974)
487. HOWELLS, Herbert (1892-1983)
488. FELDMAN, Ludovic (1893-1987)
489. PALAU BOIX, Manuel (1893-1966)
490. MOMPOU, Federico (1893-1987)
491. BOULANGER, Lili (1893-1918)
492. FRANCO, José María (1894-1971)
493. HINDEMITH, Paul (1895-1963)
494. MORENO GANS, José (1897-1976)
495. ECHEVARRÍA, Victorino (1898-1965)
496. REMACHA, Fernando (1898-1984)
497. POULENC, Francis (1899-1963)
498. WEILL, Kurt (1900-1950)
499. HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

500. FINZI, Gerald (1901-1956)
501. TOMASI, Henri (1901-1971)
502. GEOFFRAY, César (1901-1972)
503. RUBBRA, Edmund (1901-1986)
504. RODRIGO, Joaquín (1901-1999)
505. MADERNA, Bruno (1902-1973)
506. WALTON, William T. (1902-1983)
507. DURUFLÉ, Maurice (1902-1986)
508. MORTARI, Virgilio (1902-1993)
509. MARTÍN, Ángel (1902-2001)
510. DALLAPICOLA, Luigi (1904-1975)
511. PETRASSI, Goffredo (1904-2003)
512. BARDOS, Gyorgy (1905-1911)
513. JOLIVET, André (1905-1974)
514. MUÑOZ MOLLEDA, José (1905-1988)
515. SCELSE, Giacinto (1905-1988)
516. HALFTTER, Ernesto (1905-1989)
517. TIPPET, Michael (1905-1998)
518. GOMBAU, Gerardo (1906-1971)
519. SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975)
520. SANTIAGO, Rodrigo de (1907-1985)
521. MESSIAEN, Olivier (1908-1992)
522. LARSSON, Lars Erik (1908-1996)
523. DANIEL-LESSUR, Yves (1908-2002)
524. DISTLER, Hugo (1909-1942)
525. MURRILL, Herbert (1909-1952)
526. CONSTANTINESCU, Paul (1909-1963)
527. BARBER, Samuel (1910-1981)
528. MARKEVITCH, Igor (1912-1983)
529. MARTINS, Herivelto (1912-1992)
530. MONTSALVATGE, Xavier (1912-2002)
531. BRITTEN, Benjamin (1913-1976)
532. LUTOSLAWSKI, Witold (1913-1994)
533. ESCUDERO, Francisco (1913-2002)
534. MARTIN, Émile (1914-1989)
535. SVIRIDOV, Guegory Vasiliévich (1914-1998)
536. YARDUMIAN, Richard (1917-1985)
537. ZIMMERMANN, Bern Alois (1918-1970)
538. BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)
539. BÄCK, Sven-Erik (1919-1994)
540. WEINBERG, Mieczyslaw (1919-1996)
541. JOHANSON, Sven Erik (1919-1997)
542. USTWOLSKAJA, Galina (1919-2006)
543. PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)

544. KHOUDOYAN, Adom (1921-2000)
545. XENAKIS, Iannis (1922-2001)
546. LIGETI, György (1923-2006)
547. BRAGA SANTOS, José Manuel Joly (1924-1988)
548. HUBER, Klaus (1924-2017)
549. RINCÓN, Eduardo (1924)
550. NONO, Luigi (1924-1990)
551. ORBÓN, J. (1925-1991)
552. ALONSO, Miguel (1925-2002)
553. CHAINES, Charles (1925-2016)
554. BOULEZ, Pierre (1925-2016)
555. FELDMAN, Morton (1926-1987)
556. HENZE, Hans Werner (1926-2012)
557. KURTAG, György (1926)
558. COBOS, Luis de los (1927)
559. ARTEAGA, Ángel (1928-1984)
560. AUMANN, F. (1928-1984)
561. BLANCAFORT, Alberto (1928-2004)
562. STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007)
563. DAMASSE, Jean-Michel (1928-2013)
564. CRUMB, Georg (1929)
565. LEIGHTON, Kenneth (1929-1988)
566. BERNAOLA, Carmelo (1929-2002)
567. SCULTHORPE, Peter (1929-2014)
568. ANGULO, Manuel (1930)
569. CASTILLO, Manuel (1930-2005)
570. HALFFTER, Cristóbal (1930-2021)
571. PABLO, Luis de (1930-2021)
572. ALÍS, Ramón (1931-2006)
573. SCHOENBARG, Dieter (1931-2012)
574. GUINJOAN, Joan (1931)
575. GUBAIDULINA, Sofia (1931)
576. NØRGÅRD, Per (1932)
577. SENDREZ, Michel (1932)
578. LARRAURI, Antón (1932-2000)
579. BALADA, Leonardo (1933)
580. BONET, Narcis (1933-2019)
581. GARCÍA ABRIL, Antón (1933)
582. PENDERECKI, Krzysztof (1933-2020)
583. MELLNÄS, Arne (1933-2002)
584. GORECKI, Henryk (1933-2010)
585. RUIZ-PIPÓ, Antonio (1934-1997)
586. SCHNITTKE, Alfred (1934-1998)
587. KANCHELL, Giya (1935)

588. PART, Árvo (1935)
589. SOLER, Josep (1935)
590. RILEY, Terry (1935)
591. WOOD, James (1935)
592. BLANQUER, Amando (1935-2005)
593. REIMANN, Arribert (1936)
594. BLEUSE, Marc (1937)
595. LEBRERO, Concepción (1937)
596. OLIVER, Ángel (1937-2005)
597. BARJA, Ángel (1938-1987)
598. RUIZ, Valentín (1939)
599. HARVEY, Jonathan (1939-2012)
600. SÁMANO, Nobel (1939-2019)
601. CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941)
602. KIRCHNER, Volker David (1942)
603. MARCO, Tomás (1942)
604. SANDSTRÖM, Sven-David (1942)
605. FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943-2008)
606. EÖTVÖS, Peter (1944)
607. TAVENER, John (1944-2013)
608. BESSES, Antoni (1945)
609. GARCÍA ROMÁN, José (1945)
610. PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953)
611. LARIN, Aleksey (1954)
612. PARERA FONTS, Antoni (1945)
613. PASQUET, Yves-Marie (1947)
614. PRADA, Amancio (1949)
615. RODRÍGUEZ, Marcela (1951)
616. FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)
617. RIHM, Wolfgang (1952)
618. SAARIAHO, Kaija (1952)
619. TURINA, José Luis (1952)
620. GRECO, José Luis (1953)
621. ARACIL, Alfredo (1954)
622. ENCINAR, José Ramón (1954)
623. HILLBORG, Anders (1954)
624. ROTMAN, Hans (1954)
625. SANDSTRÖM, Jan (1954)
626. VITIER, José María (1954)
627. DENEUVE, Michel (1955)
628. GARRIDO, Tomás (1955)
629. MANCHADO, Marisa (1956)
630. CASABLANCAS, Benet (1956)
631. PAREDES, Hilda (1957)

632. BACA LOBERA, Ignacio (1957)
633. CHAVEAU, Caroline (1957)
634. CRUZ, Zulema de la (1958)
635. MACÍAS, Enrique (1958)
636. SECO, Manuel (1958)
637. DÜNSER, Richard (1959)
638. McMILLAN, James (1959)
639. PAÚS, Ramón (1959)
640. ALVEAR, María de (1960)
641. AZGUIME, Miguel (1960)
642. HERNÁNDEZ, Alejandra (1961)
643. RUEDA, Jesús (1961)
644. SOTELO, Mauricio (1961)
645. TANAKA, Karen (1961)
646. CAMARERO, César (1962)
647. FRANCO, Miguel (1962)
648. SHERWIN, Doron David (1962)
649. GALÁN, Carlos (1963)
650. PANISELLO, Fabián (1963)
651. ARIAS BAL, Javier (1964)
652. ORTIZ, Gabriela (1964)
653. PUERTO, David del (1964)
654. WILSON, Ian (1964)
655. GUILLEM, Juanjo (1965)
656. TORRES, Jesús (1965)
657. COLOMER, Juan José (1966)
658. GUIX, Josep María (1967)
659. HUMET, Ramón (1968)
660. JURADO, Pilar (1968)
661. RUIZ, Juan Manuel (1968)
662. SOUTULLO, Eduardo (1968)
663. SÁNCHEZ VERDÚ, José María (1968)
664. CRESTA, Gianvincenzo (1968)
665. ERKOREKA, Gabriel (1969)
666. MARTÍNEZ BURGOS, Manuel (1970)
667. MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel (1971)
668. PINTSCHER, Matthias (1971)
669. ROMÁN, Alejandro (1971)
670. LANG, Klaus (1972)
671. AUERBACH, Lera (1973)
672. RIO-PAREJA, José (1973)
673. MARÇOT, Caroline (1974)
674. PARRA, Héctor (1976)
675. DÍAZ YERRO, Gonzalo (1977)

676. MÍNQUEZ, Sara (1978)
677. CARRO, Mario (1979)
678. MÁRQUEZ CARABALLO, Pablo (1984)
679. PAÚL, Abel (1984)
680. COLL, Francisco (1985)
681. FRIGGATTI, Eduardo (1985)
682. MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)
683. GARCÍA PLANELLS, Adrián (1990)
684. MORÁN ARTÁIZ, Alejandro (1991)
685. RÍOS LÓPEZ, Francisco José (1992)
686. CAÑO GONZÁLEZ, Aníbal (1997)
687. PELOPONISU, Petru (¿?)
688. WEINBERBURG, Otfred von (¿?)

ANEXO III.

COMPOSITORES ESPAÑOLES PROGRAMADOS EN LA SMR

En este listado, incluimos todos los compositores nacidos en España o en el territorio que hoy en día forma parte de esta nación. En el caso de que coincidan en la fecha de nacimiento, situaremos en primer lugar aquel que ha fallecido antes. Si concuerdan en ambas cifras, atenderemos al orden alfabético de su nombre. Señalamos en **negrita** los creadores conquenses y en *cursiva* a las compositoras.

1. GABIROL, Salomón Ibn (h. 1020-1057)
2. EZRÁ, Moisés aben (c. 1050-1135)
3. HALEVÍ, Yehudá (h. 1075-1161)
4. ERZÁ, Abraham aben (1092-1167)
5. ABBÁS, Yehudá aben (siglo XII)
6. ALFONSO X EL SABIO (1121-1284)
7. TORRE, Francisco de la (c. 1460-c. 1504))
8. TROYA, Alfonso de (c. 1460-c. 1550)
9. ANCHIETA, Juan de (1462-1523)
10. ESCOBAR, PEDRO DE (c. 1465-1535)
11. MOSÉ ALASKAR, Salomón (1465-1542)
12. PEÑALOSA, Francisco de (1470-1535)
13. ENZINA, Juan de la (1478-1529)
14. PONCE, Juan (1480-1521?)

15. PASTRANA, Pedro de (¿1480? -1560)
16. FLECHA, Mateo (el viejo) (1481-1553)
17. ALONSO (siglo XV-XVI)
18. VÁZQUEZ, Francisco (siglo XV-XVI)
19. COLOMA, Rafael (siglo XVI)
20. GUERAU, Miguel (siglo XVI)
21. PALOMARES, Fernando (siglo XVI)
22. PÉREZ DE ALVA, Alonso (? -1522)
23. MORALES, Cristóbal (c. 1500-1553)
24. NARVÁEZ, Luis de (c. 1500-c.1555)
25. VALDERRÁBANO, Enriquez de (c.1500-1557)
26. VÁSQUES, Juan (c. 1500-1560)
27. MILÁN, Luis (c. 1506-1559)
28. PISADOR, Diego (1509/10-1557)
29. BERMUDO, Juan (c. 1510-c. 1565)
30. CABEZÓN, Antonio de (1510-1566)
31. ORTIZ, Diego (c. 1510-1570)
32. SANTA MARÍA, Tomás de (1510-1570)
33. MUDARRA, Alonso (1510-1580)
34. ROBLEDO, Melchor (c. 1510-1586)
35. GUERRERO, Pedro (c. 1520- ?)
36. CEBALLOS, Rodrigo de (c. 1525-1581)
37. FUENLLANA, Miguel de (c. 1525-c. 1585)
38. FLECHA, Mateo (c. 1525-1585)
39. GUERRERO, Francisco (1528-1599)
40. NAVARRO, Juan (1530-1580)
41. MONTANOS, Francisco de (1530-1592)
42. VILLALAR, Andrés de (1530-1593)
43. FRANCO, Hernando (1532-1585)
44. INFANTAS, Fernando de las (1534-1610)
45. SOTO, Francisco de (1534-1619)
46. ALISISEDA, J. de (1548-1591)
47. VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)
48. BOLUDA, Ginés de (1550-1592)
49. COTES, Ambrosio (c. 1550-1603)
50. RAVAL, Sebastián (1550-1604)
51. VIVANCO, Sebastián de (c. 1551-c. 1627)
52. FERNÁNDEZ HIDALGO, Gutierre (c. 1553-1620)
53. LOBO, Alonso (1555-1617)
54. BERMÚDEZ, Pedro (1558-1605)
55. AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián (1561-1627)
56. ESQUIVEL, Juan (1565-1613)
57. RUIMONTE, Pedro (1565-1627)
58. PUJOL, Joan Pau (1570-1626)

59. **CASTRO Y MALLAGARAY, Juan de (1570-1632)**
60. COMES, Juan Bautista (c. 1582-1643)
61. CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654)
62. LÓPEZ DE VELASCO, Sebastián (1584-1659)
63. CRISTÓBAL DE ISLA, Diego (1586-1651)
64. GUTIÉRREZ DE PADILLA, Juan (1590-1664)
65. **SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé de (1595-1638)**
66. XIMÉNEZ, José (c. 1600-1672)
67. **PATIÑO, Carlos (1600-1675)**
68. JIMÉNEZ, Juan (siglo XVII)
69. BRUNA, Pablo (1611-1679)
70. HIDALGO, Juan (1614-1685)
71. CEREROLS, Joan (1618-1680)
72. GALÁN, Cristóbal (1625-1684)
73. VADO, Juan del (c. 1625-1691)
74. IRÍZAR, Miguel de (1635-1684)
75. ARANAZ, Pedro (1638-1706)
76. XUÁREZ DE LA FUENTE, Alonso (1640-1696)
77. CABANILLES, Joan (1644-1712)
78. *CRUZ, Sor Juana Inés de la (1648-1695)*
79. ORTELLS, Antonio Teodoro (1649-1706)
80. GUERAU, Francisco (1649-1722)
81. RUIZ DE SAMANIEGO, Joseph (c. 1653-1670)
82. LICERAS, Gaspar de (1660-1681)
83. DURÓN, Sebastián (1660-1716)
84. CASTRO, Francisco José de (1670-1730)
85. TORRES Y MARTÍNEZ, José de (1672-1738)
86. NEBRA MEZQUITA, José de (1672-1748)
87. LITERES, Antonio de (1673-1747)
88. MARTÍNEZ DÍAZ, Julián (1674-1729)
89. DURÓN, Diego (1676-1731)
90. MARTÍN Y COLL, Antonio (c. 1680-1734)
91. YANGUAS, Antonio (1682-1754)
92. RABASSA, Pere (1683-1767)
93. SAN JUAN, José de (c. 1685-c. 1747)
94. PRADAS GALLÉN, José (1689-1757)
95. PUENTE, Juan Manuel de la (1692-1753)
96. IRIBARREN, Juan Francés de (1699-1767)
97. DURANGO, Matías de (siglo XVIII)
98. ORTIZ DE ZÁRATE, Vicente (siglo XVIII)
99. MOYA, Eusebio (siglo XVIII-XIX)
100. NEBRA, José de (1702-1768)
101. VILLAVERDE, Enrique Manuel (1702-1774)
102. GARCÍA, Joaquín (c. 1710-1799)

103. TERRADELLAS, Domingo (1713-1751)
104. FUENTES, Pascual (1721-1768)
105. SOLER, Antonio (1729-1783)
- 106. BARRERA, José (1729-1788)**
107. MORERA, Francisco (1731-1793)
108. GARCÍA DE CARRASQUEDO, Juan Antonio (1734-1812)
109. PÉREZ DEL CAMINO, Diego (1738-1796)
110. FURIÓ, Pedro (1750-1780)
111. UGENA, Antonio (siglo XVIII-1816)
112. IBEAS, Manuel (c. 1765-1829)
113. RÁBAGO, Manuel de (1777-1829)
- 114. OLIVARES, Francisco José (1778-1854)**
115. LEDESMA, Nicolás (1791-1883)
- 116. SABAS GALLARDO, Nicolás (1805-1849)**
117. ARRIAGA, Juan Crisóstomo (1806-1826)
118. ESLAVA, Hilarión (1807-1878)
119. SÁNCHEZ-ALLÚ, Martín (1823-1858)
120. GORRITI, Felipe (1839-1896)
121. CAMPO, Conrado del (1858-1953)
122. FALLA, Manuel de (1876-1946)
123. CASALS, Pau (1876-1973)
124. TURINA, Joaquín (1882-1949)
125. DONOSTIA, José A. de (1886-1956)
126. GURIDI, Jesús (1886-1961)
127. GÓMEZ, Julio (1886-1973)
128. ESPLÀ, Óscar (1886-1976)
129. *RODRIGO, María (1888-1967)*
130. PALAU BOIX, Manuel (1893-1966)
131. MOMPOU, Federico (1893-1987)
132. FRANCO, José María (1894-1971)
133. MORENO GANS, José (1897-1976)
134. ECHEVARRÍA, Victorino (1898-1965)
135. REMACHA, Fernando (1898-1984)
136. HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)
137. RODRIGO, Joaquín (1901-1999)
138. MARTÍN, Ángel (1902-2001)
139. MUÑOZ MOLLEDA, José (1905-1988)
140. HALFTTER, Ernesto (1905-1989)
141. GOMBAU, Gerardo (1906-1971)
142. SANTIAGO, Rodrigo de (1907-1985)
143. MONTSALVATGE, Xavier (1912-2002)
144. ESCUDERO, Francisco (1913-2002)
145. RINCÓN, Eduardo (1924)
146. ALONSO, Miguel (1925-2002)

147. COBOS, Luis de los (1927)
148. ARTEAGA, Ángel (1928-1984)
149. BLANCAFORT, Alberto (1928-2004)
150. BERNAOLA, Carmelo (1929-2002)
151. ANGULO, Manuel (1930)
152. CASTILLO, Manuel (1930-2005)
153. HALFFTER, Cristóbal (1930-2021)
154. PABLO, Luis de (1930-2021)
155. ALÍS, Ramón (1931-2006)
156. GUINJOAN, Joan (1931)
157. LARRAURI, Antón (1932-2000)
158. BONET, Narcís (1933-2019)
159. BALADA, Leonardo (1933)
160. GARCÍA ABRIL, Antón (1933)
161. RUIZ-PIPÓ, Antonio (1934-1997)
162. BLANQUER, Amando (1935-2005)
163. SOLER, Josep (1935)
164. OLIVER, Ángel (1937-2005)
165. BARJA, Ángel (1938-1987)
166. SÁMANO, Nobel (1939-2019)
167. RUIZ, Valentín (1939)
168. CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941)
169. MARCO, Tomás (1942)
170. FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943-2008)
171. BESSES, Antoni (1945)
172. GARCÍA ROMÁN, José (1945)
173. PARERA FONTS, Antoni (1945)
174. PRADA, Amancio (1949)
175. FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)
176. TURINA, José Luis (1952)
177. GRECO, José Luis (1953)
178. PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953)
179. ARACIL, Alfredo (1954)
180. ENCINAR, José Ramón (1954)
181. GARRIDO, Tomás (1955)
182. *MANCHADO, Marisa (1956)*
183. CASABLANCAS, Benet (1956)
184. BACA LOBERA, Ignacio (1957)
185. MACÍAS, Enrique (1958)
186. SECO, Manuel (1958)
187. PAÚS, Ramón (1959)
188. *ALVEAR, María de (1960)*
189. AZGUIME, Miguel (1960)
190. RUEDA, Jesús (1961)

191. CAMARERO, César (1962)
192. FRANCO, Miguel (1962)
193. GALÁN, Carlos (1963)
194. PANISELLO, Fabián (1963)
195. ARIAS BAL, Javier (1964)
196. PUERTO, David del (1964)
197. GUILLEM, Juanjo (1965)
198. TORRES, Jesús (1965)
199. COLOMER, Juan José (1966)
200. GUIX, Josep María (1967)
201. HUMET, Ramón (1968)
202. *JURADO, Pilar (1968)*
203. RUIZ, Juan Manuel (1968)
204. SÁNCHEZ VERDÚ, José María (1968)
205. SOUTULLO, Eduardo (1968)
206. ERKOREKA, Gabriel (1969)
207. MARTÍNEZ BURGOS, Manuel (1970)
- 208. MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel (1971)**
209. ROMÁN, Alejandro (1971)
210. RIO-PAREJA, José (1973)
211. PARRA, Héctor (1976)
212. DÍAZ YERRO, Gonzalo (1977)
213. *MÍNGUEZ, Sara (1978)*
214. CARRO, Mario (1979)
215. MÁRQUEZ CARABALLO, Pablo (1984)
216. PAÚL, Abel (1984)
217. COLL, Francisco (1985)
218. MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)
219. GARCÍA PLANELLS, Adrián (1990)
220. MORÁN ARTÁIZ, Alejandro (1991)
221. RÍOS LÓPEZ, Francisco José (1992)
222. CAÑO GONZÁLEZ, Aníbal (1997)

ANEXO IV.

COMPOSITORES Y OBRAS PROGRAMADAS EN EL FESTIVAL

En este apartado detallamos el nombre de las composiciones, el año del concierto en el que fue interpretada cada partitura y el director artístico encargado de su selección. Para su ordenación, elegimos el orden alfabético tanto en el caso de los compositores como en las obras. Esperamos no haber cometido muchos errores en la transcripción de los títulos (para ello, hemos tomado los nombres directamente de los programas de mano y de los libros de las Semanas). Del mismo modo, a la hora de abordar el canto gregoriano nos fijamos directamente en los datos que aparecen en cada recital, por lo que relatamos tanto la propia ceremonia como las formas interpretadas.

Hemos usado las siguientes abreviaturas en la tabla:

- C: concierto. En algunos casos se numeraron los recitales que componían cada programa, por lo que lo indicamos.
- E: encuentro.
- J: jornada.
- R: ruta.
- L: liturgia.

Recordamos la metodología de la que hemos partido para intentar unificar y emplear la misma tipografía al abordar el título de las obras musicales y los nombres de los compositores. De esta manera, los títulos propios los hemos designado, en general, en cursiva (ej. *El Mesías* de Haendel). En cuanto a las piezas con títulos genéricos, van en redonda (ej. Concierto op. 2, Pasión

según san Mateo...). Mientras, los calificativos que se adhieren al título irán entre comillas (ej. Sinfonía nº 6 “Pastoral” de Beethoven).

En el caso de que se haya señalado la plantilla instrumental que la interpretó, irá en letra redonda (ej. *Stabat mater* para contralto y orquesta). Intentaremos no abusar de las mayúsculas en las denominaciones, aunque, en el caso de las formaciones instrumentales, respetamos las señaladas en los programas. Los títulos en otros idiomas van en cursiva, y los títulos que mencionan a otros títulos irán entre comillas (ej. Variaciones sobre “Mille Regretz”).

Las secciones de una obra presentan bastantes dificultades. En primer lugar, los movimientos e indicaciones de tempo irán en redonda (ej. Sinfonía nº 7 op. 25. Cuarto movimiento: Allegro ma non troppo). Las partes de una obra litúrgica, muy numerosas, si forman parte de otra composición mayor, va en redonda y sin comillas: Credo de la Misa “de la Coronación”). Si hubiera referencia a algún acto, irán en redonda, con mayúscula en la inicial y después de coma (ej. *Juana de Arco*, Acto I).

En lo referente al título de una pieza, aria o canción será consignado entre comillas y en redonda si forma parte de un ciclo, colección, cancionero o grabación a la que se aludió directamente en el programa, que se señalará después de una coma (ej. “Erbarbe dich”, Pasión según san Mateo). Los títulos de ópera u oratorios irán en cursiva, y el número de opus, si va seguido por un número, se abreviará con la forma op. con la letra inicial en minúscula y dejando un espacio antes del número.

COMPOSITOR Y OBRA	AÑO	C	Director artístico
ABBÁS, Yehudá aben (siglo XII)			
<i>Et sa'arè razón</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Et sa'arè Abbás</i>	2002	6	A. Moral
ABEL, Karl Friedrich (1723-1787)			
<i>Prelude</i>	2004	4	A. Moral
ADRIAENSSEN, Emanuel (1554-1605)			
<i>Almande prince</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Het zoude een meysken</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Preludium</i>	2013	5	P. Tomás
AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián (1561-1626)			
<i>Pange lingua</i> a 3 sobre tiple	2009	1	P. Tomás
<i>Salve</i> del primer tono “pordelasolré”	2005	8	A. Moral
<i>Salve regina</i>	1998		Barambio-Yepes
Tientos falsos de cuarto tono	2005	8	A. Moral

ALBERT, Heinrich (1604-1650)			
<i>Eine musikalische Kürbishütte</i>	2005	7	A. Moral
ALBERTUS, M. (1193-1280)			
<i>Congaudeant catholici</i>	1999		Barambio-Yepes
ALBINONI, Tomasso (1651-1751)			
Concierto para oboe op. 9 nº 2	2016	12	P. Tomás
ALFONSO X EL SABIO (1121-1284)			
“A Madre de Jesu Cristo”, <i>Cantigas de santa María</i>	1981		A. Iglesias
“A Virgen Santa María”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Como o demo confonder”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Como podemos a Deus agradecer”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“De Grad’ a Santa a Santa María”, <i>Cantigas de santa María</i>	1999		Barambio-Yepes
“De muitas guysas mostrar”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Dized, Ai, Trobadores”, <i>Cantigas de santa María</i>	1981		A. Iglesias
“E como nostro Sennor subiu aos ceos ante seus discipolos”, <i>Cantigas de santa María</i>	1969		A. Iglesias
“E de com’ El fez ceo et a terra”, <i>Cantigas de Festas de nuestro señor</i>	1969		A. Iglesias
“Esta é como Santa María guardou o ladrón que non morrese na forza, orque a saudava”, <i>Cantigas de santa María</i>	1967		A. Iglesias
“Esta é de loor de Santa María, do departamento que á entre Av’e Eva”, <i>Cantigas de santa María</i>	1967		A. Iglesias
“Muito bon miragr’ a Virgen faz”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Nenbre-sse-te, madre de Deus”, <i>Cantigas de santa María</i>	1999		Barambio-Yepes
“Por dereito ten a virgen”, <i>Cantigas de santa María</i>	1999		Barambio-Yepes
“Porque trobar é cousa en que iaz entendimiento”, <i>Cantigas de santa María</i>	1967		A. Iglesias
“Poys que dos reys”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Quen a festa e o día”, <i>Cantigas de santa María</i>	1998		Barambio-Yepes
“Santa María amar devemos”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
“Santa María Loei”, <i>Cantigas de santa María</i>	1981		A. Iglesias
“Todos con alegría cantand’ e bon son”, <i>Cantigas de santa María</i>	1972		A. Iglesias
ALÍS, Ramón (1931-2006)			
<i>Aleluyas a la resurrección de Cristo op. 127</i>	1979		A. Iglesias
<i>María de Magdala op. 127</i>	1979		A. Iglesias
ALISEDA, J. de (1548-1591)			
<i>Ave María</i>	1983		P. López

ALKAN, Charles-Valentin (1813-1888)			
<i>25 Préludes dans tous les tons Majeurs et mineurs pour piano ou orgue</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Aleluia pour piano fa majeur</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Ancienne mélodie de la synagogue</i>	2014	9	P. Tomás
“Deuxième recueil de chants”, <i>Trente chants</i>	2014	9	P. Tomás
<i>J'étais endormie, ma mon coeur veillait</i>	2014	9	P. Tomás
“Les Mois”, <i>12 morceaux caractéristiques, en 4 suites</i>	2014	9	P. Tomás
“Premier recueil de chats”, <i>Trente chants</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Prière du soir</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Procession-nocturne</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Recueil d'impromptus n° 1 “L'Amirié”</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Rêve d'amour</i>	2014	9	P. Tomás
<i>Super flumina Babylonis</i>	2014	9	P. Tomás
ALLEGRI, Gregorio (1582-1652)			
<i>Miserere</i>	2015	4	P. Tomás
ALMEDIA, F. A. de (c. 1702-1755)			
<i>Magnificat</i>	1974		A. Iglesias
<i>O quam suavis</i>	1974		A. Iglesias
ALONSO (siglos XV-XVI)			
<i>Virgen digna y muy hermosa</i>	1983		P. López
ALONSO, Miguel (1925-2002)			
<i>In festo resurrectionis D. N. J. C.</i>	1973	6	A. Iglesias
<i>Missa paschalis</i>	1973	6	A. Iglesias
ALVEAR, María de (1960)			
<i>Magna mater, un cuento sobre la temporalidad</i>	2013	8	P. Tomás
AMIOT, Jean Marie (1718-1793)			
<i>Ave María</i>	1999		Barambio-Yepes
“Aspersión del agua”, <i>Música sacra n° 1</i>	1999		Barambio-Yepes
“Comunión”, <i>Música sacra n° 11</i>	1999		Barambio-Yepes
“Oración al santo Sacramento”, <i>Música sacra n° 7</i>	1999		Barambio-Yepes
“Oración después del Oficio”, <i>Música sacra n° 13</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Pater noster</i>	1999		Barambio-Yepes
“Sanctissima”, <i>Música sacra n° 6</i>	1999		Barambio-Yepes

ANCHIETA, Juan de (1462-1523)			
<i>Agnus dei de cuarto tono</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Donsella, madre de Dios</i>	1976		A. Iglesias
<i>Gloria de cuarto tono</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Responsorium: Libera me</i>	2004	8	A. Moral
ANERIO, Felice (c. 1560-1614)			
<i>Animam meam</i>	2004	9	A. Moral
<i>Christus resurgens</i>	2014	21	P. Tomás
<i>Caligaverunt oculi mei</i>	2004	9	A. Moral
<i>Eran quasi agnus</i>	2004	9	A. Moral
<i>Ierusalem, surge</i>	2004	9	A. Moral
<i>Iesum tradidit impius</i>	2004	9	A. Moral
<i>In monte oliveti</i>	2004	9	A. Moral
<i>O vos omnes</i>	2004	9	A. Moral
<i>Plange quasi virgo</i>	2004	9	A. Moral
<i>Tenebrae factae sunt</i>	2004	9	A. Moral
<i>Una hora non potuistis</i>	2004	9	A. Moral
<i>Unus ex discipulis</i>	2004	9	A. Moral
<i>Sepulto domino</i>	2004	9	A. Moral
<i>Velum templi</i>	2004	9	A. Moral
<i>Vinea mea electa</i>	2004	9	A. Moral
ANGULO, Manuel (1930)			
<i>Loores del Ave María</i>	1973		A. Iglesias
ANÓNIMAS			
<i>A quién me quejaré</i>	2014	5	P. Tomás
<i>A fellr austan um eitrdala</i>	2011	J ¹	P. Tomás
<i>Adoramoste, señor</i>	1969		A. Iglesias
<i>Al calvario almas llegad</i>	1981		A. Iglesias
<i>Al señor crucificado</i>	1969		A. Iglesias
<i>Alle psallite-alleluja</i>	1976		A. Iglesias
<i>Alta reina soberana</i>	1983		P. López
<i>Annus novus</i>	1999		Barambio-Yepes
“Ave verum corpus” 19 f. 17r, <i>Códice de las Huelgas</i>	2014	1	P. Tomás
<i>Ave Virgo gratia plena</i>	1979		A. Iglesias
<i>Ay, santa María</i>	1969		A. Iglesias

<i>Batalla famosa</i>	2009	1	P. Tomás
<i>Bicina flexa est</i>	1965		A. Iglesias
<i>Bicinia qui vult</i>	1965		A. Iglesias
<i>Bobik blazen</i>	2008	18	P. Tomás
<i>Canarios</i>	2009	1	P. Tomás
<i>Canto del último sobreviviente</i>	2011	J	P. Tomás
“Carmina Gallica”: “Sine nomine” y “Josiante vocis”, <i>Libro de Cármina</i>	1965		A. Iglesias
“Cármina germánica”: “Propter bonos geschwenkos”, <i>Libro de Cármina</i>	1965		A. Iglesias
<i>Cigni</i>	2011	J	P. Tomás
Concierto de la Festa o Misterio de Elche	1994		Barambio-Yepes
<i>Convertere</i>	2004	8	A. Moral
<i>Cristos anesti</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Cristus factus est</i>	1979		A. Iglesias
<i>Cuatro fabordones llanos y glosados</i>	1969		A. Iglesias
Cuatro sonatas	2010	3	P. Tomás
<i>Daza gallicallis</i>	1965		A. Iglesias
<i>De peregrino in die lune</i>	2002	2	A. Moral
<i>De la vita sanctorum</i>	1965		A. Iglesias
<i>Deus niserere</i>	1981		A. Iglesias
<i>Deve idomen ten zoin</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Di, por qué mueres en cruz</i>	1976		A. Iglesias
<i>Dic nobis Maria</i>	1979		A. Iglesias
<i>Dios te salve, cruz preciosa</i>	1969		A. Iglesias
	1981		
<i>Divertissements de cour</i>	1972		A. Iglesias
<i>Dominator-Ecce-domino</i>	1976		A. Iglesias
<i>Domino</i>	1976		A. Iglesias
<i>Dostoyno est</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Doxología</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Dulcísima reina</i>	1983		P. López
<i>El canto de la Sibila</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>El melej Yosef</i>	1997		Barambio-Yepes
“Entrada”, “Pavana”, “Gallarda”, “Ronda”, “Villanella”, <i>Danzas de corte</i>	1965		A. Iglesias
<i>Estampidas</i>	1965		A. Iglesias
“Ex agone sanguinis” 68 f. 61v, Códice de las Huegias	2014	1	P. Tomás
<i>Fairest nymph</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Flos florum inter Lilia</i>	1965		A. Iglesias
<i>Gaude coelestis sponsa</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Gaude virgo-Verbum caro-Et veritate</i>	1976		A. Iglesias
<i>Gózare, Virgen sagrada</i>	1983		P. López

<i>Gradual</i>	1982		P. López
<i>Hodu l'Adonay. Canto de Pesah</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Intrada. Anglaise. Autrichienne</i>	1972		A. Iglesias
<i>Iudicii signum. Profecía de la sibila Eritrea</i>	2011	J	P. Tomás
Kyries de Tinieblas	2005	5	A. Moral
<i>Kyrie pantocrator</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>La carta del apóstol Pablo a los israelitas</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>La fragua de la Casas Santa</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>La fragua del estudio. Canto de bar misvá</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>La piedra viva</i>	1996		Barambio-Yepes
Folías	2009	1	P. Tomás
<i>La Shy Myze. Hongroise. La courante du Roy</i>	1972		A. Iglesias
<i>Laudate eum</i>	1979		A. Iglesias
“Laudemus Virginem”, <i>Llibre Vermell</i>	2012	16	P. Tomás
<i>Mi esperanza</i>	1969		A. Iglesias
Misa medieval	1981		A. Iglesias
<i>Noche de aljad</i>	1997		Barambio-yepes
<i>Non moriar sed vivam</i>	1979		A. Iglesias
<i>Obras de falsas cromática de 1er tono</i>	2009	1	P. Tomás
<i>¡O! Crux</i>	1979		A. Iglesias
“O plagant nostri pelati” n° 129f. 118v, <i>Códice de las Huelgas</i>	2014	1	P. Tomás
<i>O quot undi</i>	1979		A. Iglesias
<i>Oh, madre del rey del cielo</i>	1983		P. López
Organa, prosas, motetes y conductus del Códice de las Huelgas	1963	4	A. Iglesias
<i>Os epescaton ton cronon</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Pange melos lacrimosum</i>	2014	1	P. Tomás
<i>Pasacalles</i>	1990		P. López
“Pascha celebratur”, <i>Códice de las Huelgas</i>	2011	17	P. Tomás
<i>Pavana e saltarello della battaglia-la Tedeschina</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Petrone</i>	1976		A. Iglesias
<i>Preludium</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Puella turbata</i>	2011		P. Tomás
<i>Quand nous partimes de France</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Qui Lazarum</i>	2004	8	A. Moral
“Regantem septiternam”, “Prosa”, <i>Llibre Vermell</i>	2012	16	P. Tomás
<i>Responsario de reyes</i>	1981		A. Iglesias
Romance de don Gaiferos	1999		Barambio-Yepes
Salmo XXI	1983		P. López
<i>Si ascendero</i>	1981		A. Iglesias
<i>Se vos ne vouldes</i>	2008	18	P. Tomás
<i>Sobre las ramas de un sauce</i>	2014	5	P. Tomás

"Splendens ceptiguera", Llibre Vermell	2012	16	P. Tomás
<i>Stella quam viderant magi...</i>	1981		A. Iglesias
<i>Stijira de la natividad de Cristo</i>	1982		P. López
<i>Summi regis archangele Michahel. Sequentia, quam Alcuinus composuit Karolo Imperatori'</i>	2011	J	P. Tomás
"Super cathedram" - "Praesidents" - "Ruina", <i>Roman de Fauvel</i>	1965		A. Iglesias
<i>Surrexit de túmulo</i>	1976		A. Iglesias
<i>Tadeet anima mea</i>	2004	8	A. Moral
<i>Te ri rem</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Tes metanoias</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>To simbolon tes pisteos</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Tres primeros sobre el canto llano de la Alta</i>	1969		A. Iglesias
<i>Ubi est Christus?</i>	2008	20	P. Tomás
<i>Visitatio sepulcri</i>	2002	22	A. Moral
<i>Ya somos del todo libres</i>	1969		A. Iglesias
	1976		
	1979		
ARACIL, Alfredo (1954)			
<i>Paradiso</i>	1991		Barambio-Yepes
ARANAZ, Pedro (1638-1706)			
<i>Vexilla regis-O crux</i>	1985		P. López
ARCADELT, Jacques (c. 1505-1553)			
<i>Ave María</i>	1998		Barambio-Yepes
ARHANGUELSKY, Alejandro (1846-1924)			
<i>Domichlayo U den strahnyi</i>	1997		Barambio-Yepes
ARIAS BAL, Javier (1964)			
<i>La habitación parada</i>	2010	J 1	P. Tomás
ARRIAGA, Juan Cristósono de (1806-1826)			
<i>Stabat mater</i>	2005	II	A. Moral
ARTEAGA, Ángel (1928-1984)			
<i>Kontakion</i>	1969		A. Iglesias
<i>Himnos medievales</i>	1974		A. Iglesias
	1981		

ASTON, Hugh (siglo XVII)			
<i>A hornepype</i>	2010	4	P. Tomás
ATTAINGANT, Pierre (ca. 1500-1533)			
<i>Bone Jesu dulcissime</i>	2010	4	P. Tomás
<i>Basse dance</i>	2010	4	P. Tomás
<i>Prelude</i>	2019		C. Soler
AUERBACH, Lera (1973)			
Seis preludios para piano op. 41	2008	E1	P. Tomás
Cuarteto de cámara nº 2 "Primera luz"	2006	2	A. Moral
	2008	J2	P. Tomás
<i>Russian Requiem</i>	2008	11	P. Tomás
AUMANN, F. (1928-1984)			
« Jesu, wie hart wirst du geschlagen », <i>Passione Domini</i>	1989		P. López
AZGUIME, Miguel (1960)			
<i>Derrière son double</i>	2010	13	P. Tomás
BACA LOBERA, Ignacio (1957)			
<i>Memento para flauta sola y electrónica</i>	2010	J1	P. Tomás
BACH, Heinrich (1615-1692)			
<i>Ach, dass ich Wasser genug hätte</i>	2007	3	P. Tomás
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)			
<i>Ach, dass nicht die letzte Stunde</i>	1985		P. López
<i>Ach gobe König BWV 245/17</i>	2017	10	C. Soler
<i>Allein Gott in der Höh' sei Her BWV 717</i>	2007	J 3	P. Tomás
<i>Am abend aber desselbigen sabbats BWV 42</i>	2011	16	P. Tomás
<i>Aria variata alla maniera italiana BWV 989</i>	2012	5	P. Tomás
<i>Auf, auf, die rechte Zeit ist hier</i>	1985		P. López
<i>Ave Maria</i>	2003	9	A. Moral
<i>Befiehl du deine wege</i>	2000		Barambio-Yepes
"Bich du bei mir", Álbum de Anna Magdalena Bach	1986		P. López
	2000		Barambio-Yepes
<i>Brich entzwei, mein armes Herz</i>	1967		A. Iglesias
	1972		
Cantata 140	1962	3	A. Iglesias

Cantata 144	1963	5	A. Iglesias
“Chacona”, Partita para violín solo nº 2 en re menor BWV 1004	2001	4	A. Moral
	2017	3	C. Soler
	2019		
“Christus, der uns selig macht”, <i>Orgelbüchlein</i>	1974		A. Iglesias
Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor BWV 1050	1988		P. López
Concierto italiano en fa mayor BWV 971	2017	8	C. Soler
Concierto para dos teclados en do menor BWV 1062	2010	6	P. Tomás
<i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 4	2000		Barambio-Yepes
<i>Da Jesus an dem Kreuze stund</i> BWV 621	2016	3	P. Tomás
<i>Der Geist unser Schwachheit auf</i> BWV 226	2010	15	P. Tomás
“Du grosser Schmerzensmann”, Sonata en re mayor para viola da gamba y cémbalo obligado	2000		Barambio-Yepes
<i>Der Geist hilft unster Schwachleit auf</i> BWV 226	1979		A. Iglesias
	1983		P. López
<i>Der Herr denket an uss</i> BWV 196	1988		P. López
<i>Dich bet ich an</i>	1985		P. López
<i>Dir, dir, Jehova, will ich singen</i>	1967		A. Hoz
	1972		A. Iglesias
<i>Du Hirte Israel, höre</i> BWV 104	1990		P. López
<i>Du wahrer Gott und Davids Sohn</i> BWV 23	1992		Barambio-Yepes
<i>El arte de la fuga</i> BWV 1080	2006	4	A. Moral
<i>El clave bien temperado</i>	1988	5	P. López
	2008		P. Tomás
<i>Es erhub sich ein Streit</i> BWV19	1984		P. López
<i>Es ist dir gesagt, Mensch, was Gut ist</i>	1992		Barambio-Yepes
<i>Es ist vollbracht!</i>	1967		A. Iglesias
	1972		
Fantasía cromática y fuga en re menor BWV 903	2001	4	A. Moral
	2009	19	P. Tomás
Fantasía en la menor BWV 922	2003	10	A. Moral
Fuga en sol menor BWV 1000	2010	10	P. Tomás
<i>Fürchte dich nicht, ich bin bei dir</i> BWV 228	2010	15	P. Tomás
“Gavotte en Rondeau”, Suite en mi mayor para laúd BWV 1006	2000		Barambio-Yepes
<i>Gottes Zeis ist die allerbeste Zeit</i> BWV 106	1979		A. Iglesias
	1995		Barambio-Yepes
	2000		
	2008	8	P. Tomás
<i>Geist wie der regen</i> BWV 18	2000		Barambio-Yepes
<i>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</i> BWV 117	1990		P. López
<i>Hern Lobet den Hernn, alle Heiden</i> BWV 230	1993		P. López

<i>Himmelskönig, sei willkommen</i> BWV 182	1979		A. Iglesias
	2000		Bar.-Yepes
<i>Ich bin vergnügt mit meinem Glücke</i> BWV 84	1976		A. Iglesias
<i>Ich geh' und such' em't Verlangen</i> BWV 49	1989		P. López
<i>Ich habe genug</i> BWV 82	1984		P. López
	1985		
	1993		Barambio-Yepes
	2000		
<i>Ich hatte viel Bekümmernis</i> BWV 21	1978		A. Iglesias
<i>Ich ruf' zu dir, herr Jesu Christ</i> BWV 639	2001	1	A. Moral
	2016	3	P. Tomás
<i>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</i> BWV 56	1965		A. Iglesias
<i>In dulci jubilo</i> BWV 368	2016	3	P. Tomás
<i>In dulci jubilo</i> BWV 751	2016	3	P. Tomás
<i>Jauchzet Gott in allen Landen</i> BWV 51	1972		A. Iglesias
	1975		
	1993		P. López
<i>Jesu, deine Liebeswunden</i>	1972		A. Iglesias
<i>Jesu, der du meine Seele</i> BWV 78	1990		P. López
<i>Jesu, Joy Man's Desiring</i>	1975		A. Iglesias
	1986		P. López
<i>Jesu, meine Freude</i> BWV 227	1974		A. Iglesias
	2000		Barambio-Yepes
	2010	15	P. Tomás
<i>Jesu unser Trost und Leben</i>	1967		A. Iglesias
<i>Je t'invoque, Seigneur!</i>	1975		A. Iglesias
	1986		P. López
<i>Komm, Jesu, komm</i> BWV 229	1979		A. Iglesias
	1993		Bar.-Yepes
	2010	15	P. Tomás
<i>Komm, süsßer Tod</i>	1967		A. Hoz
	1972		A. Iglesias
	2000		Bar.-Yepes
<i>La ofrenda musical</i> BWV 1079	2006	6	A. Moral
	2011	5	P. Tomás
<i>Lass, Fürstin, Lass noch einen Strahl</i> BWV 198	2008	8	P. Tomás
<i>Leibster Herr Jesu</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Leibster Jesu, mein Verlangen</i> BWV 32	2000		Barambio-Yepes
<i>Leibster Jesu, wir sind hier</i> BWV 731	2016	3	P. Tomás
<i>Lobet den Herren, alle Heiden</i> BWV 230	2010	15	P. Tomás
<i>Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</i> BWV 137	1984		P. López
" <i>Lourée</i> ", Suite en mi mayor para laúd BWV 1006	2000		Barambio-Yepes

<i>Magnificat</i> en re mayor para solistas, coro y orquesta BWV 243	1966		A. Iglesias
	1998		Bar.-Yepes
	2005	11	A. Moral
	2018	9	P. Tomás
<i>Mein glaubiges Herze, frohlocke</i>	1986		P. López
<i>Mein Gott, wie lang, ach, lange?</i> BWV 155	2011	16	P. Tomás
<i>Mein Herze schwimmt im Blut</i> BWV 199	1976		A. Iglesias
<i>Mein Jesu, was für Seelenweh</i>	1962	3	A. Iglesias
	1967		
	1985		P. López
	1987		
	2000		Bar.-Yepes
Misa en fa mayor BWV 233	2007	17	A. Moral
Misa en la mayor BWV 234	2007	17	P. Tomás
Misa en si menor BWV 232	1964		A. Iglesias
	2002	14	A. Moral
	2004	3	A. Moral
	2010	1	P. Tomás
	2016	10	
	2018		C. Soler
Misa en sol mayor BWV 236	1992		P. López
	2007	17	P. Tomás
<i>Nim was dein ist, und gehe hin</i> BWV 144	1963		A. Iglesias
<i>Num danket alle Gott</i> BWV 192	1990		P. López
<i>Num komm' der Heiden Heiland</i> BWV 659	2001	4	A. Moral
	2016	3	P. Tomás
<i>O finstre Nacht</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>O Jesulein Süß</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> BWV 244/63	2017	10	C. Soler
<i>O holder Tag, erwünschte Zeit</i>	1969		A. Iglesias
<i>O Lamm Gottes, unschuldig</i> BWV 401	2017	10	C. Soler
<i>O Lamm Gottes unschuldig</i> BWV 1095	2012	5	P. Tomás
<i>O Mensch, beweine dein' Sünde gross</i> BWV 622	2016	3	P. Tomás
<i>O Welt, ich muss dich lassen</i> BWV 245/4	2017	10	C. Soler
<i>O Welt, sieh hier dein Leben</i>	2000		Barambio-Yepes
Obertura a la francesa BWV 831	2019		C. Soler
<i>Oratorio de la ascensión de Cristo</i> BWV 11	2001	12	A. Moral
<i>Oratorio de Navidad</i> BWV 248	1982		P. López
"Orgel Messe", <i>Clavierübung</i>	1975		A. Iglesias
Oratorio de Pascua BWV 249	2001	12	A. Moral
Partita para violín solo nº 1 en si menor BWV 1002	2006	12	A. Moral
	2016	4	P. Tomás

Partita para violín solo nº 2 en re menor BWV 1004	2006	15	A. Moral
	2008	E ²	P. Tomás
	2016	4	
Partita para violín solo nº 3 en mi mayor BWV 1006	2006	18	A. Moral
	2016	4	P. Tomás
Pasión según san Juan BWV 245	1975		A. Iglesias
	1984		P. López
	1993		
	2001	1	A. Moral
	2003	14	
	2008	9	P. Tomás
	2010	5	
	2012	8	
	2014	8	
	2016	6	
	2018		C. Soler
Pasión según san Marcos BWV 247	1985		P. López
	1996		Bar.-Yepes
	2019		C. Soler
Pasión según san Mateo BWV 244	1986		P. López
	1990		
	1999		Bar.-Yepes
	2001	2	A. Moral
	2005	3	
	2009	3	P. Tomás
	2010	12	
	2013	11	
	2015	10	
	2018		C. Soler
Preludio en do menor BWV 999	2010	10	P. Tomás
Preludio, fuga y allegro en mi bemol	1985		P. López
Preludio y fuga en mi bemol mayor BWV 522	2001	4	A. Moral
“Ricercare”, <i>Ofrenda musical</i> BWV 1079/2	1993		P. López
“Scheweig, ihr Floten”, Cantata del matrimonio BWV 210	1985		P. López
<i>Schlange doch, gewünschte Stunde</i> BWV 53	1984		P. López
<i>Schweigt stille, plaudert nicht</i> “Kaffeeantate” BWV 211	2018		C. Soler
“Seele, deine Spezeien”, Oratorio de pascua	1985		P. López
<i>Sehet! Wir geh'n hinauf gen Jerusalem</i> BWV 159	2011	16	P. Tomás
<i>Sei Lob und Ehr dem Höchsten Gutt</i> BWV 117	1990		P. López
<i>Sie werden aus Saba alle kommen</i> BWV 154	2011	16	P. Tomás

<i>Singet dem Herrn ein neunes Lied</i> BWV 225	1974		A. Iglesias
	1979		
	2010	15	P. Tomás
<i>So wünsch ich mir zu guter Letzt</i>	1985		P. López
	2000		Bar.-Yépes
Sonata en fa mayor BWV 1035	2018	2	C. Soler
Sonata en re mayor, para viola da gamba y clave BWV 1028	2007	11	P. Tomás
Sonata nº 1 para violín solo en sol menor BWV 1001	2006	12	A. Moral
	2016	4	P. Tomás
Sonata en re menor BWV 1017	2018		C. Soler
Sonata nº 2 para violín solo en la menor BWV 1003	2006	15	A. Moral
	2008	E2	P. Tomás
	2016	4	
	2019		C. Soler
Sonata nº 3 en do mayor BWV 1005	2006	18	A. Moral
	2016	4	P. Tomás
Sonata nº 4 en do menor BWV 17	2009	19	P. Tomás
Sonata nº 6 en sol mayor BWV 1019	2009	19	P. Tomás
Sonata para órgano en sol mayor BWV 525	1987		P. López
Suite en do menor BWV 997	2010	10	P. Tomás
Suite en mi menor BWV 996	2017	8	C. Soler
Suite en sol menor BWV 995	2010	10	P. Tomás
Suite francesa nº 3 en si menor BWV 814	2017	8	C. Soler
Suite nº 1 en do mayor BWV 1066	1977		A. Iglesias
	1983		P. López
Suite nº 1 para violonchelo en sol mayor BWV 1007	2002	2	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
Suite nº 2 para violonchelo en re menor BWV 1008	2002	8	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
Suite nº 3 para violonchelo en do mayor BWV 1009	2002	4	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
Suite nº 4 para violonchelo en mi bemol mayor BWV 1010	2002	2	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
Suite nº 5 para violonchelo en do menor BWV 1011	2002	4	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
Suite nº 6 para violonchelo en re mayor BWV 1012	2002	8	A. Moral
	2015	5	P. Tomás
	2017	R3	C. Soler
Tocata, adagio y fuga	1972		A. Iglesias
<i>Tres corales para órgano</i> (transcripción de Busoni para piano)	2001	1	A. Moral
Tríosónata en sol mayor para flauta, violín y bajo continuo BWV 1038	2011	5	P. Tomás

"Vater unser im Himmelreich", <i>Orgelbüchlein</i>	1974		A. Iglesias
<i>Variaciones Goldberg</i> BWV 988	2005	10	A. Moral
<i>Variaciones sobre "O Gott du frommer Gott"</i> BWV 767	2004	2	A. Moral
<i>Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust</i> BWV 170	1993		P. López
<i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> BWV 645	1962		A. Iglesias
	2016	3	P. Tomás
<i>Wahrlich, wahrlich, ich sage euch</i> BWV 86	2011	16	P. Tomás
<i>Warum betrübst du dich?</i>	1986		P. López
	2000		Bar.-Yepes
<i>Wenn ich einmal soll scheiden</i> BWV 244/72	2017	10	C. Soler
<i>Wenn wir in höchsten Nöten sein</i> BWV 614	2016	3	P. Tomás
<i>Wer nun den lieben Gott last walten</i> BWV 690	2000		Bar.-Yepes
	2003	10	A. Moral
	2004	2	
<i>Wer nun den lieben Gott last walten</i> BWV 691	2003	10	A. Moral
	2004	2	
	2007	J	P. Tomás
<i>Wir Christenleut</i>	2000		Bar.-Yepes
<i>Von Himmel hoch</i> BWV 769	2016	3	P. Tomás
BACH, Wilhem Friedemann (1710-1784)			
Dos polonesas	2004	2	A. Moral
BÄCK, Sven-Erik (1919-1994)			
<i>Två passionsmotetter</i>	2007	10	P. Tomás
BALADA, Leonardo (1933)			
<i>Las moradas (transparencia musical de la obra de santa Teresa de Jesús)</i>	1971		A. Iglesias
BANCHIERI, Adriano (1568-1634)			
<i>Battaglia a 8</i>	2011	20	P. Tomás
<i>Canzona super "Vestiva i Colli"</i>	2012	15	P. Tomás
BARBER, Samuel (1910-1981)			
<i>Hermit songs</i>	1986		P. López
BARDOS, Gyorgy (1905-1991)			
<i>Eli! Eli!</i>	1974		A. Iglesias

BARJA, Ángel (1938-1987)			
<i>Planctum Jeremiae</i>	1983		P. López
BARRERA, José (1729-1788)			
<i>Verso de dos órganos en sol</i>	2009	1	P. Tomás
BARTÓK, Bela (1881-1945)			
Cuarteto nº 3 SZ 85 BB 93	2007	J1	P. Tomás
Cuarteto nº 6 SZ 114 BB 11	2018	J3	P. Tomás
<i>Harom csikmegyei népdal</i> BB45b	2010	9	P. Tomás
BASSANO, Giovanni (1560-1615)			
<i>Divisions on "Susanna un Jour" (Lassus)</i>	2012	15	P. Tomás
BAVARIA (siglo IX)			
<i>Freisinger Petruslied</i>	2011	J	P. Tomás
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)			
<i>An die Hoffnung</i> op. 94	2006	7	A. Moral
<i>Cristo en el monte de los olivos</i> op. 85	1965		A. Iglesias
	2000		Barambio-Yepes
	2014	10	P. Tomás
Cuarteto de cuerda nº 14 op. 131 en do sostenido menor	2016	11	P. Tomás
Cuarteto nº 15 en la menor op. 132 "Galitzin"	2005	2	A. Moral
<i>Cuarteto de cuerda en si bemol mayor</i> op. 133 "Gran fuga"	2016	11	P. Tomás
Misa en do mayor op. 86	1970		A. Iglesias
<i>Missa Solemnis</i> en re mayor op. 123	2007	12	P. Tomás
	2019		C. Soler
<i>O salutaris</i>	1975		A. Iglesias
Obertura op. 84 "Egmont"	2019		C. Soler
Seis canciones religiosas op. 48	1972		A. Iglesias
Sinfonía nº 5: 1º movimiento	2019		C. Soler
<i>Sinfonía nº 9</i> en re menor, op. 125:	2013	19	P. Tomás
<i>1º movimiento</i>	2019		C. Soler
Sonata en sol menor op. 5 nº 2	2013	4	P. Tomás
Sonata nº 21 en do mayor op. 53 "Waldstein"	2016	15	P. Tomás
Sonata nº 24 en fa sostenido mayor op. 78	2007	E	P. Tomás
Sonata nº 30 en mi mayor op. 109	2011	13	P. Tomás
<i>Sech Gellert-Lieder</i> op. 48	2006	7	A. Moral

BERMUDO, Juan (c. 1510- c. 1565)			
<i>Pange lingua</i>	2009	1	P. Tomás
BERMÚDEZ, Pedro (1558-1605)			
<i>Cum invocarem</i>	2002	18	A. Moral
<i>Miserere</i>	2002	18	A. Moral
<i>O gloriosa Domina</i>	2010	2	P. Tomás
BERNAOLA, Carmelo (1929-2002)			
<i>Negaciones de Pedro</i>	1975		A. Iglesias
	1979		
<i>Introito</i>	1984		P. López
<i>Las siete últimas palabras de nuestro redentor en la cruz</i>	1984		P. López
<i>Página para violín solo</i>	2006	15	A. Moral
<i>Superficie nº 2 para violonchelo solo</i>	2004	7	A. Moral
BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)			
<i>Salmos hebreros</i>	1997		Barambio-Yepes
BESSES, Antoni (1945)			
<i>Himnari</i>	1975		A. Iglesias
BIBER, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)			
<i>Der Nachtwächter</i>	2005	1	A. Moral
Fanfarria nº 1	2005	1	A. Moral
Fanfarria nº 4	2005	1	A. Moral
<i>Missa Christi resurgentis</i>	2005	1	A. Moral
Sonata a seis “Die pauern Kirchfarth genandt”	2005	1	A. Moral
Sonata a 6 en do mayor para trompeta, dos violines, dos violas y bajo	2005	1	A. Moral
Sonata I en si menor	2005	1	A. Moral
Sonata nº 1 en re mayor “La anunciación del ángel a María”	2003	12	A. Moral
Sonata nº 2 en la mayor “La visita de María a Isabel”	2003	12	A. Moral
Sonata nº 3 en si menor “El nacimiento de Jesús”	2003	12	A. Moral
Sonata nº 4 en re menor “La presentación en el templo”	2003	12	A. Moral
Sonata nº 5 en la mayor “Jesús hallado en el templo”	2003	12	A. Moral
Sonata nº 6 en do menor “La agonía de Jesús en el huerto”	2003	15	A. Moral
Sonata nº 7 en fa mayor “La flagelación”	2003	15	A. Moral
Sonata nº 8 en si bemol mayor “La coronación de espinas”	2003	15	A. Moral
Sonata nº 9 en la menor “Jesús con la cruz a cuestas”	2003	15	A. Moral
Sonata nº 10 en sol menor “La crucifixión y muerte de Jesús”	2003	15	A. Moral

Sonata nº 11 en sol mayor “La resurrección”	2003	18	A. Moral
Sonata nº 12 en do mayor “La ascensión al cielo”	2003	18	A. Moral
Sonata nº 13 en re menor “La venida del Espíritu Santo”	2003	18	A. Moral
Soanta nº 14 en re mayor “La asunción de María”	2003	18	A. Moral
Sonata nº 15 en do mayor “La coronación de María en el cielo”	2003	18	A. Moral
Sonata XI en do mayor	2005	1	A. Moral
BINGEN, Hildebrand von (1098-1179)			
<i>O virga ac diadema</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Ordo virtutum</i>	2012	6	P. Tomás
BLANCAFORT, Alberto (1928-2004)			
<i>Las siete palabras</i>	1962		A. Iglesias
<i>Sinfonías para el Viernes Santo</i>	1962		A. Iglesias
	1965		
BLANQUER, Amando (1935-2005)			
Suite Litúrgica	1977		A. Iglesias
BLEUSE, Marc (1937)			
<i>Soleil Blanc</i>	2002	2	A. Moral
BLOCH, Ernst (1880-1959)			
<i>From Jewish life</i>	2013	4	P. Tomás
BLOW, John (1649-1708)			
<i>Ode on the death of mr. Henry Purcell</i>	1987		P. López
<i>Voluntary</i>	2007	J3	P. Tomás
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)			
Quinteto de cuerda en si bemol mayor op. 30 nº 1 G319	2015	9	P. Tomás
Quinteto de cuerda en do mayor op. 30 nº 57	2015	9	P. Tomás
<i>Stabat mater</i> para soprano y orquesta de cuerda op. 61 G 532	1967		A. Iglesias
	2005	14	A. Moral
	2015	9	P. Tomás
BÖHM, Georg (1661-1773)			
<i>Ach wie nichtig, Auf wie flüchtig</i>	2010	6	P. Tomás
Partita sobre “Wer nur den lieben Gott lässt walten”	2012	5	P. Tomás

<i>Praeludium, Fuga & Postludium</i> en sol menor	2004	2	A. Moral
	2009	6	P. Tomás
Variaciones sobre “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”	2003	10	A. Moral
<i>Wer nur den lieben Gott last walten</i> WK ii 143	2009	6	P. Tomás
	2019		C. Soler
BOLUDA, Ginés de (c. 1550-1604)			
“Responsorium”, <i>Christus factus est pro nobis</i>	2005	5	A. Moral
<i>Confitebor tibi Domine</i>	2017	5	C. Soler
<i>Missa Ut re mi fa sol la</i> a cinco voces	2005	5	A. Moral
“Hymnus”, <i>Ut queant laxis, resonare fibris</i>	2005	5	A. Moral
BONET, Narcis (1933-2019)			
Misa	1967		A. Iglesias
BONONCINI, Giovanni Maria (1642-1678)			
<i>Sonata da chiesa</i> en sol menor	2002	9	A. Moral
<i>La speranza i cori Affida</i>	2018	11	C. Soler
BORTHNIANSKY, Dimitri (1751-1825)			
<i>Pod troyou milos</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Madre y virgen</i>	1999		Barambio-Yepes
BOULANGER, Lili (1893-1918)			
<i>Antigua plegaria budista</i>	1997		Barambio-Yepes
BOULEZ, Pierre (1925-2016)			
<i>Le marteau sans maître</i>	2019		C. Soler
BOXBERG, Christian Ludwig (1670-1729)			
<i>Bestelle dein Haus</i>	1995		Barambio-Yepes
BRAGA SANTOS, José Manuel Joly (1924-1988)			
Dos motetes	1974		A. Iglesias
BRAHMS, Johannes (1833-1897)			
<i>Ave María</i>	1975		A. Iglesias
<i>Capriccio</i> en fa sostenido menor op. 76 nº 1	2007	E	P. Tomás
<i>Drei Marienlieder</i>	2011	2	P. Tomás

<i>Ein deutsches requiem</i> para solistas y orquesta op. 45	1989		P. López
	1997		Barambio-Yepes
	2008	9	P. Tomás
	2013	4	P. Tomás
	2017	9	C. Soler
<i>Fest und Gedenksprüche</i> op. 109	2007	15	P. Tomás
<i>Klaviestücke</i> op. 119	2013	9	P. Tomás
<i>Marienlieder</i>	1974		A. Iglesias
Sonata para violonchelo y piano op. 38 n° 1 en mi menor	2013	4	P. Tomás
<i>Vier Ernste Gesänge</i> op. 121 n° 1-4	2005	6	A. Moral
<i>Warum ist das Licht gegeben</i> op. 74 n° 1	1983		A. Iglesias
	2015	7	P. Tomás
BRITO, Estevão de (1575- 1641)			
<i>De lamentatione</i>	2002	17	A. Moral
<i>Et exultavit</i>	1988		P. López
<i>Incipit. Lamentatio</i>	2002	12	A. Moral
<i>Regina coeli, laetare</i>	1982		P. López
	1988		
<i>Veni sancte spiritus</i>	1988		P. López
BRITTEN, Benjamin (1913-1976)			
<i>A hymn to the Virgin</i>	1974		A. Iglesias
<i>A hymn to st Cecilia</i>	2017	2	C. Soler
<i>Curley river</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>El diluvio de Noé</i>	1995		Barambio-Yepes
	2007	2	P. Tomás
<i>El hijo pródigo</i>	1987		P. López
<i>El pequeño deshollinador</i>	2018		C. Soler
<i>Lachrymae</i>	2001	8	A. Moral
<i>Missa brevis</i>	1992		P. López
Suite n° 3 op. 87 para violonchelo	2003	9	A. Moral
<i>The burning fiery furnace</i>	1992		P. López
<i>War Requiem</i> op. 66	2008	14	P. Tomás
BRUCKNER, Anton (1824-1896)			
<i>Ave Maria</i>	1990		P. López
	2007	5	P. Tomás
	2011	2	

<i>Christus factus est</i>	1975		A. Iglesias
	1983		P. López
	1990		
	2007	15	P. Tomás
	2009	4	
	2011	2	
<i>Locus iste a Deo</i>	1987		P. López
	1990		
Misa nº 2 en mi menor	2018	5	C. Soler
Misa nº 3 en fa menor	1987		P. López
	2007	14	P. Tomás
Misa nº 4 en do menor	2004	14	A. Moral
<i>Os justi meditabitur sapientiam</i>	1987		P. López
	1990		
	2007	15	P. Tomás
	2011	2	
	2015	7	
<i>Salvum fac populum</i>	2011	2	P. Tomás
Sinfonía nº 7	1990		P. López
Sinfonía nº 8 en do menor	2004	14	A. Moral
Sinfonía nº 9 en re menor	2002	17	A. Moral
<i>Te deum</i>	1990		P. López
	1999		Barambio-Yepes
<i>Vexilia regis</i>	1987		P. López
	1990		
	2011	2	P. Tomás
BRUDIEU, Joan (1520-1591)			
Dos madrigales	1964		A. Iglesias
<i>Missa pro defunctis</i>	1964		A. Iglesias
BRUMEL, Giaches (c. 1490-c. 1564)			
<i>Ricercar del quinto tono</i>	2013	1	P. Tomás
BRUNA, Pablo (1611-1679)			
Tiento de falsas	2007	J3	P. Tomás
BULL, John (1562-1628)			
Fantasia	2013	5	P. Tomás
<i>Spanish Pavan</i>	2013	5	P. Tomás

BURNETT, Duncan (c. 1615-1652)			
<i>Johnstounis delyt</i>	2013	5	P. Tomás
BUSONI, Ferruccio (1886-1924)			
<i>Nun komm der Heiden Heiland</i> BWV 659	2013	9	P. Tomás
BUUS, Jacob (1500-1565)			
Ricercar	2000		Barambio-Yepes
BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707)			
<i>Aperite mihi portas justitiae</i> BuxWV 7	2007	5	P. Tomás
<i>Fried und Freudenrelche Hinfahrt</i>	2007	3	P. Tomás
<i>Jesu dulcis memoria</i> BuxWV 57	2007	5	P. Tomás
<i>Jesu, Komm, mein Trost und Lachen</i> BuxWV 58	2007	5	P. Tomás
<i>Jesu meine Freude</i>	1979		A. Iglesias
<i>Jubilate domino</i>	1987		P. López
<i>Klaglled</i>	2007	3	P. Tomás
<i>Mitt Fried und Feld</i>	2007	3	P. Tomás
<i>Preludio en sol menor</i> BuxWV 163	2019		C. Soler
<i>Rofilis, aria y tres variaciones en re menor</i> BuxWV 248	2007	J3	P. Tomás
BYRD, William (1543-1623)			
<i>Ave verum</i>	1985		P. López
<i>Defecit in dolores</i>	1985		P. López
<i>Fantasia</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Haec dies</i>	1976		A. Iglesias
	1984		P. López
<i>Infelix ego</i>	1985		P. López
<i>La volta</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Miserere mei</i>	1985		P. López
<i>Missa a 4</i>	2016	14	P. Tomás
<i>Missa a 5</i>	2017	5	C. Soler
<i>Ne irascaris Domine</i>	1984		P. López
<i>“Pavan”, The Earle of Salisbury</i>	2010	4	P. Tomás
<i>Victimae paschali laudes</i>	1984		P. López
<i>Wolseys wilde</i>	2013	5	P. Tomás
CABANILLES, Joan (1644-1712)			
<i>Batalla imperial</i>	1982		P. López
	1984		
<i>Corrente italiana</i>	2012	5	P. Tomás

Gallardas de 1º tono	2010	17	P. Tomás
Gallardas III de quinto tono	1982		P. López
Pasacalles II del primer tono	1982		P. López
Pasacalle nº 4	2007	J3	P. Tomás
Paseo nº 3	2007	J3	P. Tomás
<i>Toccata II de quinto tono</i>	1982		P. López
Tiento de mano derecha de 6º tono	2007	J1	P. Tomás
Tiento de falsas de primer tono	1982		P. López
	2004	22	A. Moral
	2012	5	P. Tomás
Tiento de primer tono	2004	22	A. Moral
Tiento lleno XVI	1982		P. López
CABEZÓN, Antonio de (1510-1566)			
<i>Ancol que col partire</i>	1982		P. López
<i>Ave María</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ave Maris Stella</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Beata Viscera Mariae</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Cum Sancto Spiritu</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>De la Virgen que parió</i>	1969		A. Iglesias
<i>Die nobis Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
Diferencias sobre la pavana italiana	1982		P. López
<i>Duviensela</i>	1966		A. Iglesias
<i>El canto del caballero</i>	1966		A. Iglesias
	1982		P. López
Himno a 3	2010	4	P. Tomás
<i>Kyrie de cuarto tono</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>La dama le demanda</i>	1966		A. Iglesias
<i>La gallarda milanese</i>	1966		A. Iglesias
	1982		P. López
<i>O lux beata trinitas</i>	1969		A. Iglesias
<i>Para quién crié yo cabellos</i>	1966		A. Iglesias
Pavana con su glosa	1966		A. Iglesias
<i>Por un plaisir. Criquillon</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Sancta María</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Salve Regina</i>	1998		Barambio-Yepes
Tiento de segundo tono	2000		Barambio-Yepes
Tiento del cuarto tono	1982		P. López
Tiento del primer tono	1966		A. Iglesias
	1982		P. López
Tiento sobre <i>Cum Sancto Spiritu</i>	2013	1	P. Tomás

<i>Todo el mundo en general</i>	1969		A. Iglesias
Tres diferencias a dúo sobre <i>Ave Maris Stella</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ut queant laxis</i>	1972		A. Iglesias
<i>Virgo salutífera de beata Virgine</i>	1998		Barambio-Yepes
CACCINI, Giulio (1551-1618)			
<i>Ave Maria</i>	2003	8	P. Tomás
CALDARA, Antonio (c. 1671-1736)			
<i>Da quel strale che stilla veleno</i>	2019		C. Soler
<i>La Morte d'Abel</i>	2019		C. Soler
<i>Maddalena ai piedi di Cristo</i>	2019		C. Soler
<i>Muerte y sepultura de Cristo</i>	2015	14	P. Tomás
<i>O sacrum conviviu op. 4</i>	2004	10	A. Moral
Sinfonía nº 3 para cuerdas en fa menor	2019		C. Soler
CAL'I, Yehudrá (siglo XVIII)			
<i>La ketubá de la ley</i>	1997		Barambio-Yepes
CALVISIUS, Sethus (1556-1615)			
<i>Gloria in excelsis Deo</i>	1970		A. Iglesias
CAMARERO, César (1962)			
<i>Pulsión</i>	2007	J1	P. Tomás
CAMPANIA, Francisca de (siglo XVI)			
<i>De fluviis</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Fluminis</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>O domina</i>	1999		Barambio-Yepes
CAMPO, Conrado del (1878-1953)			
<i>Dil Jesus Petro</i>	1962		A. Iglesias
CAMPRÁ, André (1660-1744)			
<i>Messe des morts</i>	1986		P. López
CANOVA DA MILANO, Francesco (1497-1543)			
<i>Fantasia 30 dal primo tono</i>	2006	10	A. Moral
<i>Fantasia 39 dal quinto tono</i>	2006	10	A. Moral
<i>Fantasia 41 dal quinto tono</i>	2006	10	A. Moral
<i>Fantasia 51 dal primo tono</i>	2006	10	A. Moral

CANTO GREGORIANO			
<i>Ad solemni actione litúrgica</i>	2004	16	A. Moral
<i>Ad liturgiam baptismalen</i>	2004	20	A. Moral
<i>Ad liturgiam verbi</i>	2004	20	A. Moral
<i>Ad missam</i>	2004	20	A. Moral
<i>Ad vigiliam paschalem. In nocte sancta</i>	2004	16	A. Moral
<i>Adoratio sanctae crucis</i>	2004	16	A. Moral
<i>Angelus ad virginem</i>	1998		Barambio-Yepes
“Tractus”, <i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
“Aleluia”, <i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
“Offertorium”, <i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ave verum corpus</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Beata viscera</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Begga</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Caligaverunt</i>	2014	1	P. Tomás
<i>Cum in sancta Katherina</i>	2011	J	P. Tomás
“Hymnus”, <i>Crux fidelis, inter omnes</i>	1992		P. López
“Praeconium”, <i>De benedictione novi ignis. Praeconium</i>	2004	20	A. Moral
“Offertorium”, <i>De profundis clamavi</i>	1992		P. López
“Collecta”, <i>Dominus vobiscum</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Dulcis sanguis</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Edi beo thu</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Epístola</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Felix Maria unxit</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Feria sexta in passione domini</i>	2003	16	A. Moral
<i>El canto gregoriano en la tradición de la orden benedictina</i>	2011	7	P. Tomás
<i>Fragmenta ne pareant</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Hayl Mary full of grace</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Hossana filio David</i>	1976		A. Iglesias
<i>In festo annuntiationis beatae Mariae Virginis</i>	2018	1	C. Soler
<i>Lamentatio Jeremiae prophetae</i>	2014	1	P. Tomás
“Canticum”, <i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	1992		P. López
<i>Laude solenni modulemur</i>	2011	J	P. Tomás
“Graduale”, <i>Miserere mihi, Domine</i>	1992		P. López
<i>Missa in die sancto paschale</i>	2001	11	A. Moral
	2002	21	
	2003	21	
	2004	21	
	2005	21	
	2006	21	

<i>Missa vespertina in cena domini</i>	2003	13	A. Moral
	2004	13	
“Hymnus”, <i>Nunc tempus accetabile</i>	1992		P. López
“Antiphona ad Magnificat”, <i>O fundatrix begginarum</i>	2011	J	P. Tomás
“Himnus”, <i>O quot undis lacrimarum</i>	2014	1	P. Tomás
“Antiphona”, <i>O sacrum convivium</i>	2011	J	P. Tomás
“Antiphona”, <i>O sancta mater Begga</i>	2000		Barambio-Yepes
	2011	J	P. Tomás
Oficio de vísperas en la Catedral de Cuenca	2018		C. Soler
“Hymne”, <i>Pange lingua</i>	2011	J	P. Tomás
“Alleliuia”, <i>Pascha nostrum</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Passio domini nostri Iesu Christi secundum Ioanem</i>	2004	16	A. Moral
<i>Passio secundum Ioanem</i>	2014	1	P. Tomás
“Responsorium”, <i>Plange quasi virgo</i>	2014	1	P. Tomás
“Offertorium”, <i>Resurrexit</i>	2000		Barambio-Yepes
“Sepulto Domino”, <i>Sabbato Sancto</i>	2001	9	A. Moral
“Himnus”, <i>Salvete, Christi vulnera</i>	2014	1	P. Tomás
“Communio”, <i>Sicut cervus</i>	2000		Barambio-Yepes
“Antiphona”, <i>Stabant juxta crucem</i>	2014	1	P. Tomás
<i>Stabat Mater: Rythmus</i>	2014	1	P. Tomás
“Responsorium”, <i>Summe trinitati</i>	2011	J	P. Tomás
“Responsorium”, <i>Tenebrae factae sunt</i>	2014	1	P. Tomás
<i>There is no rose of such virtue</i>	1998		Barambio-Yepes
Triduo Sacro I	2002	13	A. Moral
	2003	13	
	2004	13	
	2005	13	
	2006	13	
Triduo Sacro II	2002	15	A. Moral
	2003	15	
	2004	15	
	2005	15	
	2006	15	
Triduo Sacro III	2002	20	A. Moral
	2003	20	
	2004	20	
	2005	20	
	2006	20	
<i>Veni creator</i>	1976		A. Iglesias
“Prosa”, <i>Victimae paschali laudes</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Virgineos flores</i>	2011	J	P. Tomás
<i>Vreugde-zang</i>	2011		P. Tomás

CAÑO GONZÁLEZ, Aníbal (1997)			
<i>Memento mori</i>	2018		C. Soler
CAPRICORNUS, Samuel (1628-1665)			
<i>Salve Jesu</i>	2007	6	P. Tomás
CARDOSO, Frei Manuel (1566-1650)			
<i>Ecce mulier chanaanica</i>	1974		A. Iglesias
<i>Magnificat primi toni</i>	2002	15	A. Moral
<i>Sicut ovis</i>	2002	18	A. Moral
<i>Velum templi scissum est</i>	1974		A. Iglesias
	2002	16	A. Moral
CARESANA, Cristofaro (1640-1709)			
<i>Amplius lava me</i>	2012	2	P. Tomás
<i>De la crudel morte de Cristo</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Inicipit lamentatio Jeremae</i>	2012	2	P. Tomás
<i>La morte di Giesù</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Lectio III a voce sola con violini del Giovedì Santo</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Lectione III a voce sola con violini del Venerdì Santo</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Miserere</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Planctus Mariae</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Propheta</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Vexilla regis</i>	2012	2	P. Tomás
CARISSIMI, Giacomo (1605-1647)			
<i>Jefté</i>	1973		A. Iglesias
CARLSTON, Nicholas (siglo XVII)			
<i>A verse: sur In Nomine</i>	2010	6	P. Tomás
CARREIRA, Antonio (ca. 1520-1600)			
<i>Ave Maria</i>	2010	4	P. Tomás
CASABLANCAS, Benet (1956)			
<i>Ricercare para Chillida</i>	2014	7	P. Tomás
CASALS, Pau (1876-1973)			
<i>O vos omnes</i>	1974		A. Iglesias

CASANOVES, Narcís (1747-1799)			
<i>Amicus meus</i>	1964 1974		A. Iglesias
<i>Caligaverunt oculi mei</i>	1974		A. Iglesias
<i>Tenebrae factae sunt</i>	1963 1974		A. Iglesias
CASTALDI, Bellerofonte (c. 1581-1649)			
<i>Capricetto detto svegliatoio</i>	2017	13	C. Soler
CASTELLANOS, Rafael Antonio (1725-1791)			
<i>Pues mi Dios ha nacido a penar</i>	2010	J	P. Tomás
CARRO, Mario (1979)			
<i>Visiones del más allá</i>	2014	4	P. Tomás
CASTILLO, Manuel (1930-2005)			
<i>Antífonas de pasión</i>	1970		A. Iglesias
CASTRO, Francisco José de (siglo XVIII)			
<i>Sonata seconda en re mayor</i>	2010	17	P. Tomás
CASTRO Y MALLAGARAY, Juan de (1570-1632)			
<i>Assumpsit Iesus a 6</i>	2012	11	P. Tomás
<i>Caligaverunt oculi mei a 6</i>	2012	11	P. Tomás
<i>Ductus est Iesus a 4</i>	2012	11	P. Tomás
<i>Ecce sacerdos magnus a 5</i>	1966 2012		A. Iglesias P. Tomás
<i>Erat Iesus a 4</i>	2012	11	P. Tomás
<i>Gloria, Laus</i>	1966		A. Iglesias
<i>Memento a 8</i>	2012	11	P. Tomás
<i>Misa Ferial</i>	1966		A. Iglesias
<i>Miserere</i>	1966		A. Iglesias
<i>Pasión según san Juan</i>	1966		A. Iglesias
<i>Pasión según san Marcos</i>	1965		A. Iglesias
<i>Petite et accipietis</i>	1966 1979		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i>	1966		A. Iglesias
CAURROY, Eustache du (1549-1609)			
<i>Requiem (Misa de las Exequias Reales)</i>	1967		A. Iglesias

CAVALIERI, Emilio de (c. 1550-1602)			
<i>Rappresentatione di anima et di corpo</i>	2008	3	P. Tomás
CAVAZZONI, Girolamo (c. 1524-antes 1577)			
<i>Canzon sopra falt d'argens</i>	2010	4	P. Tomás
CEBALLOS, Rodrigo de (c. 1525-1581)			
<i>Hortus conclusus</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Inter vestibulum</i>	1963		A. Iglesias
<i>Iuxta vestibulum et altare</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Posserunt super caput</i>	1963		A. Iglesias
<i>Salve sancte Francisce</i>	2015	1	P. Tomás
CELSIS, Sulpitia (1577-1619)			
<i>Maria Magdalena et altera Maria</i>	2015	J2	P. Tomás
<i>Angelus ad pastores</i>	2015	J2	P. Tomás
<i>Ecce ego Ioannes</i>	2015	J2	P. Tomás
CEREROLS, Joan (1618-1680)			
<i>A la flor de la valentía</i>	1964		A. Iglesias
<i>Al amor que viene</i>	1964		A. Iglesias
<i>¡Ay, qué dolor!</i>	1964		A. Iglesias
Misa de batalla	1991		P. López
	1994		Barambio-Yepes
<i>Regina Caeli</i>	2004	22	A. Moral
<i>Señor mío Jesucristo</i>	1964		A. Iglesias
<i>Son tus bellos ojos</i>	1964		A. Iglesias
CHARPENTIER, Marc-Antoine (1643-1704)			
<i>Canticum in honore beata virginis Mariae</i>	2004	1	A. Moral
<i>Canticum pro pace a 8 voix et 8 instruments</i>	2004	1	A. Moral
<i>Canto alegre del tiempo pascual</i> H. 339	1994		Barambio-Yepes
<i>David et Jonathas</i>	2004	1	A. Moral
<i>In resurrection domini nostri Jesu Christi</i> H. 405	1994		Barambio-Yepes
<i>Las negaciones de san Pedro</i> H. 424	1994		Barambio-Yepes
<i>Leçons de tinieblas</i>	2009	10 13 16	P. Tomás
<i>Letanías a la Virgen</i> H. 83	1994		Barambio-Yepes
<i>Magdalena lugens voce sola cum symphonia</i> H. 339	1994		Barambio-Yepes
<i>Obertura para la consagración de un obispo</i>	1965		A. Iglesias

<i>Symphonies pour un reposoir</i>	1986		P. López
<i>Para el día de la pasión de nuestro señor Jesucristo</i> H. 351	1994		Barambio-Yepes
<i>Pour le saint sacrement au reposoir</i>	1986		P. López
<i>Tercer oficio de Viernes Santo</i> H. 110	1994		Barambio-Yepes
CHAVEAU, Caroline (1957)			
<i>Liber novus</i>	2015	15	P. Tomás
CHAINES, Charles (1925-2016)			
Concierto para órgano, orquesta de cuerda, timbales y percusión	1973		A. Iglesias
CHOPIN, Frédéric (1810-1849)			
Fantasia Impromptu op. 66 en do sostenido menor	2014	9	P. Tomás
CIAIA, Azzollino della (1671-1775)			
<i>Ricercare I</i>	2007	J2	P. Tomás
<i>Ricercare II</i>	2007	J2	P. Tomás
<i>Ricercare III</i>	2007	E2	P. Tomás
CIMA, Giovanni Paolo (c. 1570-1622)			
<i>Canzon per cornetto e violone</i>	2013	6	P. Tomás
COBOS, Luis de los (1927-2012)			
<i>Oración paralela (Requiem)</i>	1977		A. Iglesias
COINCI, Gutier de (1178-1236)			
<i>Entendez tuit ensemble</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Hui matin a l'ajournee</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Röyne celestre</i>	1998		Barambio-Yepes
COLL, Francisco (1985)			
<i>Cantos</i>	2017		C.Soler
COLOMA, Rafael (siglo XVI)			
<i>Surrexit pastor bonus</i>	1976		A. Iglesias
	1982		P. López
COLOMER, Juan José (1966)			
<i>Magnificat</i>	2018	5	C. Soler

COMES, Juan Bautista (c. 1582-1643)			
<i>Al Dios de la redención</i>	1980		A. Iglesias
<i>Aspiciens a longe</i>	1980		A. Iglesias
<i>Christus factus est</i>	1980		A. Iglesias
<i>Danzas del santísimo Corpus Christi</i>	1965		A. Iglesias
<i>Domine labia mea aperies a 4</i>	2006	9	A. Moral
	2007	9	P. Tomás
<i>Letanías al santísimo sacramento</i>	1976		A. Iglesias
	1980		
<i>Magnificat IV Modo</i>	1980		A. Iglesias
<i>Que el alba se ríe</i>	1983		P. López
<i>Sacrificium Deo a 2</i>	2006	9	A. Moral
	2007	9	P. Tomás
<i>Sicut mater</i>	1980		A. Iglesias
<i>Villancico al santísimo A la sombra estáis</i>	2004	22	A. Moral
CONSTANTINESCU, Paul (1909-1963)			
<i>Exigorasas emas</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Proskinumén su ta pate Criste</i>	1996		Barambio-Yepes
CORELLI, Arcangelo (1653-1723)			
<i>Sonata da chiesa en mi menor op. 3</i>	1967		A. Iglesias
<i>Concerto grosso en re mayor op. 6 nº1</i>	2002	9	A. Moral
<i>Concerto grosso en re mayor op. 6 nº4</i>	2002	9	A. Moral
<i>Concerto grosso op. 6 nº 8 « de Navidad »</i>	1977		A. Iglesias
CORNISH, William (1465?-1523)			
<i>Ave Maria</i>	1980		A. Iglesias
	1998		Barambio-Yepes
<i>Woefully arrayed</i>	1983		P. López
CORREA DE ARAUXO, Francisco (1583-1654)			
Tiento de medio registro de tiple	1972		A. Iglesias
Tiento de segundo tono	2012	15	P. Tomás
Tiento nº 16	2007	J3	P. Tomás
Tiento XIX de la “Facultad orgánica”	2005	8	A. Moral
Tres glosas sobre el canto llano de “La Inmaculada Concepción”	1998		Barambio-Yepes
	2010	6	P. Tomás
CORSELLI, Francisco (1702-1778)			
<i>Celestes armonías</i>	2000		Barambio-Yepes

COTES, Ambrosio (1550-1603)			
<i>Cuatro motetes instrumentales</i>	1976		A. Iglesias
COUPERIN, François (1668-1733)			
<i>Allemande à 2 claviers</i>	2010	6	P. Tomás
<i>Laudate pueri dominum</i>	1966		A. Iglesias
“Les Nations”, suite “L’Imperiale”	2019		C. Soler
<i>Musètes de hocisi et de taverni enchainées</i>	2010	6	P. Tomás
<i>Neuvième concert. “Ritratto dell’amore”, Les Goûts réunis</i>	2018	2	C. Soler
<i>Trois leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint</i>	1965		A. Iglesias
	1981		
	2004	10	A. Moral
COUPERIN, Louis (c. 1626-1661)			
Dos fantasías	2004	2	A. Moral
Suite en re menor	2004	2	A. Moral
COZZOLANI, Chiara Margarita (1602-c.1678)			
<i>Quis audivit unquam tale? à 3</i>	2015	J2	P. Tomás
<i>Gloria in altissimis Deo à 4</i>	2015	J2	P. Tomas
CRECQUILLON, Thomas (c. 1510-1557)			
<i>Ite missa est</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Le sixiesme libre contenant trente et une chansons</i>	2013	1	P. Tomás
CRESTA, Gianvincenzo (1968)			
<i>Devequt II, parolle dalle laude di Iacopone da Todi per ensemble di voci e viola narrante</i>	2015	15	P. Tomás
CRISTO, Pedro de (1545-1618)			
<i>Ay mi Dios</i>	1974		A. Iglesias
	1985		P. López
<i>Ego sum panis vivus</i>	1974		A. Iglesias
CROTCH, William (1775-1847)			
<i>How dear are thy counsels</i>	1983		P. López
CRUMB, Georg (1929)			
<i>An idyll for the Misbegotten</i>	2009	2	P. Tomás
<i>Black angels</i>	2015	11	P. Tomás

CRUZ, Sor Juana Inés de la (1648-1695)			
<i>Primero sueño</i>	2010	J2	P. Tomás
CRUZ, Zulema de la (1958)			
<i>Aghios o Teos</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>CUCU, Gheorghe</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>E Zoe Entafo</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Soledad (acompañando a la Virgen de las Angustias)</i>	1998		Barambio-Yepes
CRUZ DE CASTRO, Carlos (1931)			
<i>Ex corde de Mozart-Tuba Mirum</i>	2001	7	A. Moral
DALL'ABACO, Giuseppe Maria (1710-1805)			
<i>Capricci per violoncello solo</i>	2017	6	P. Tomás
DALLAPICOLA, Luigi (1904-1975)			
<i>Tempus destruendi. Tempus aedificandi</i>	2012	3	P. Tomás
DAMASSE, Jean-Michel (1928-2013)			
<i>Tres corales</i>	1966		A. Iglesias
D'AMBREVILLE, Charles (?-1637)			
<i>Kyrie</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Gloria</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Credo</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Sanctus</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Agnus Dei</i>	1999		Barambio-Yepes
D'ARGENTILLE, Charles (1528-1556)			
<i>Passio secundum Joannem</i>	2000		Barambio-Yepes
DANIEL-LESSUR, Yves (1908-2002)			
<i>Le cantique des cantiques</i>	2015	5	P. Tomás
DE LOS REYES, Juan Mathías (siglo XVIII)			
<i>Assi de la deidad</i>	2010	J	P. Tomás
DEBUSSY, Claude (1862-1918)			
<i>Ce qu'à vu le vent d'ouest</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Danseuses de delphes</i>	2011	13	P. Tomás
<i>El hijo pródigo</i>	2012	14	P. Tomás

<i>El martirio de san Sebastián</i>	2012	9	P. Tomás
<i>La cathedrale englouite</i>	2011	13	P. Tomás
	2015	3	
<i>La fille aux cheveux de lin</i>	2015	3	P. Tomás
<i>La sérénade interrompue</i>	2015	3	P. Tomás
<i>Ministrels</i>	2015	3	P. Tomás
<i>L'enfant prodigue</i>	2012	14	P. Tomás
<i>L'isle joyeuse</i>	2015	3	P. Tomás
<i>Preludes</i>	2011	13	P. Tomás
	2015	3	
DEERING, Richard (c. 1580-1630)			
<i>Ardens est cor meum</i>	1984		P. López
<i>Contristatus est rex David</i>	1984		P. López
<i>O vos omnes</i>	1976		A. Iglesias
DEGL'ANTONII, Giovanni Battista (1636-1698)			
<i>Ricercare sopra il violoncello op. 1</i>	2017	6	C. Soler
DELIBES, Leo (1836-1891)			
Misa breve	2012	16	P. Tomás
DELIUS, Frederick (1862-1934)			
<i>The walk to the paradise garden</i>	2011	19	P. Tomás
DEMACHY, Mr. (1685-1692)			
<i>Prelude en re menor</i>	2004	4	A. Moral
DENEUVE, Michel (1955)			
<i>La vida de María</i>	1998		Barambio-Yepes
DENTICE, Fabrizio (1539-1581)			
<i>Lamentationi a 5 voces</i>	2006	10	A. Moral
DIAS MELGÁS, Diogo (1638-1700)			
"Improperia", <i>Popule meus</i>	2003	1	A. Moral
<i>Lamentação de quinta-feira santa</i>	2003	1	A. Moral
DÍAZ YERRO, Gonzalo (1977)			
<i>Requiem for a common person</i>	2014	7	P. Tomás

DIEUPART, Charles (1667-1740)			
<i>Suitte en mi mineur</i>	2019		C. Soler
D'INDY, Vincent (1881-1931)			
Sinfonía italiana nº 1 en la menor "Le Triomphe de la Chrétienté"	2012	14	P. Tomás
DISTLER, Hugo (1909-1942)			
<i>Totentanz</i> op. 12 nº 2	1996		Barambio-Yepes
DONOSTIA, José A. de (1886-1956)			
<i>Entrada</i>	1986		P. López
<i>Final-Mosaico</i>	1986		P. López
<i>Meditación</i>	1986		P. López
<i>Ofertorio</i>	1986		P. López
<i>Pastorale "Oi Bethleen"</i>	1986		P. López
DOUBINSKI (1741-1810)			
<i>Pater noster</i>	1984		P. López
DOWLAND, John (1563-1626)			
<i>Der fluiten lust-hof</i>	2004	11	A. Moral
<i>Lachrimae or seven teares</i>	2004	11	A. Moral
<i>Pavane lachrimae</i>	2018	2	P. Tomás
DUFAY, Guillaume (1400-1474)			
<i>Ave regina coelorum</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Je n'ai doubté</i>	1995		Barambio-Yepes
DURANTE, Francesco (1684-1755)			
<i>Miserere</i> a 5 voces y continuo	2006	17	A. Moral
DURÓN, Diego (1676-1713)			
<i>Gloria, laus et honor</i>	1985		P. López
<i>Parce mihi, domine</i>	1985		P. López
<i>Sciens Iesus</i>	1985		P. López
DURÓN, Sebastián (1660-1716)			
<i>A batallar estrellas</i>	2010	7	P. Tomás
<i>Atiendan, escuchen</i>	2015	1	P. Tomás
	2016	6	
<i>Ay, que me abraso</i>	2016	16	P. Tomás

<i>Ay, que se duerme mi afecto</i>	2016	16	P. Tomás
<i>Corazón, que suspiras atento</i>	2015	2	P. Tomás
	2016	6	
<i>Cuando muere el sol a 4</i>	2016	7	P. Tomás
<i>Cupidillo volante</i>	2016	16	P. Tomás
<i>El blando susurro</i>	2016	16	P. Tomás
<i>Gaitilla de mano izquierda</i>	2016	16	P. Tomás
<i>Impetuosas, cristalinas fuentes</i>	2016	16	P. Tomás
Lamentación I de Miércoles Santo	2004	22	A. Moral
Lamentación I de Viernes Santo: <i>De Lamentatione. Heth. Cogitavit dominus a 12 con violines y sordinas</i>	2016	7	P. Tomás
Lamentación II de Sábado Santo <i>Aleph. Quomodo, osbcuratum est, a solo con violines</i>	2016	7	P. Tomás
Lamentación III de Sábado Santo <i>Incipit oratio Ieremiae prophetae</i>	2016	7	P. Tomás
<i>Mariposa, que en tornos</i>	2016	16	P. Tomás
<i>Mas ay de mí</i>	2016	16	P. Tomás
<i>Oficio de difuntos a tres y cinco coros</i>	2016	7	P. Tomás
<i>Officium et misa pro defunctis</i>	2010	7	P. Tomás
<i>O vos omnes</i>	1985		P. López
<i>Recordare, Domine a 10 con violines y flautas</i>	2016	7	P. Tomás
Responsorio V de Viernes Santo <i>Tenebrae factae sunt a 4</i>	2016	7	P. Tomás
<i>Salve Regina de ecos</i>	2004	22	A. Moral
Salmo 50 <i>Miserere mei, deus a 12 con violines y flautas</i>	2016	7	P. Tomás
Tiento de cuarto tono	2016	16	P. Tomás
<i>Vaya pues rompiendo el aire</i>	2016	16	P. Tomás
	2018	11	C. Soler
<i>Vuela mariposa al santísimo sacramento</i>	2016	16	P. Tomás
DURUFLÉ, Maurice (1902-1986)			
<i>Requiem op. 9</i>	2017	12	C. Soler
DVORAK, Antonín (1841-1904)			
<i>Ave Maria, Svatební Kosile</i>	2003	9	A. Moral
<i>Canciones bíblicas op. 99 B. 185</i>	2003	9	A. Moral
	2006	7	
Misa en re mayor op. 68 B 175	2017	10	C. Soler
Misa en re mayor para solistas, coro y orquesta op. 86 B 153	2004		A. Moral
<i>Salmo 149 para orquesta y coro op. 79 B 91</i>	2004		A. Moral
<i>Te deum para soprano, barítono, coro y orquesta op. 103 B 176</i>	2004		A. Moral

ECHEVARRÍA, Victorino (1898-1965)			
<i>Angélica (pregón pascual)</i>	1964 1978		A. Iglesias
<i>El nuevo mandamiento</i>	1975		P. López
EICK, Jan van (1590-1657)			
<i>Pavane lachrimae</i>	2018	2	C. Soler
ENCINAR, José Ramón (1954)			
<i>Opus veintitrés</i>	1982		P. López
ENZINA, Juan del (1478-1529)			
<i>¿A quién debo yo llamar?</i>	1969 1973 1983		A. Iglesias P. López
<i>Daca bailemos, Carrillo</i>	1979		A. Iglesias
<i>Ermitaño quiero ser</i>	1969		A. Iglesias
<i>Pues que jamás olvidarnos</i>	1979		A. Iglesias
<i>Pues que tú, reina del cielo</i>	1969		A. Iglesias
<i>Que's de ti, desconsolado</i>	2016	6	P. Tomás
<i>Vuestros amores é, señora</i>	1979		A. Iglesias
<i>Ya no quiero tener fe</i>	1969 1973 1983		A. Iglesias P. López
EÖTVÖS, Peter (1944)			
<i>Psalm 151: in memoriam Frank Zappa</i>	2009	2	P. Tomás
ERKOREKA, Gabriel (1969)			
<i>Tientos y batallas</i>	2014	4	P. Tomás
'ERZÁ, Abraham aben (1092-1167)			
<i>Ki esemrá sabat</i>	2002	6	A. Moral
EZRÁ, Moisés aben (c. 1050-1135)			
<i>Quamti beasmoret</i>	1997		Barambio-Yepes
ESCOBAR, Pedro de (c. 1465-1535)			
<i>Missa</i>	2004	8	A. Moral
<i>Requiem aeternam</i>	2015	4	P. Tomás

<i>Virgen bendita sin par</i>	1969		A. Iglesias
	1983		P. López
	1999		Barambio-Yepes
ESCUDERO, Francisco (1912-2002)			
<i>Sinfonía sacra</i>	1972		A. Iglesias
ESLAVA, Hilarión (1807-1878)			
<i>El penitente</i>	1968		A. Iglesias
ESPLÀ, Óscar (1886-1976)			
<i>De profundis</i>	1966		A. Iglesias
	1971		
	1976		
	1986		P. López
FAGO, Nicola (1677-1745)			
<i>Faraone sommerso</i>	2009	9	P. Tomás
FALLA, Manuel de (1876-1946)			
<i>Concerto</i>	1972		A. Iglesias
<i>Invocatio</i>	1972		A. Iglesias
<i>Fanfarria</i>	1976		A. Iglesias
<i>Tantum ergo</i>	1976		A. Iglesias
FAURÉ, Gabriel (1845-1924)			
<i>Messe basse</i>	1974		A. Iglesias
	2012	12	P. Tomás
<i>Requiem</i>	1971		A. Iglesias
	1990		P. López
FARNABY, Giles (1563-1640)			
<i>The old spagnoletta</i>	2013	5	P. Tomás
FARRANT, Richard (1525-1580)			
<i>Call to remembrance, O Lord</i>	1983		P. López
FELDMAN, Ludovic (1893-1987)			
<i>De profundis</i>	1967		A. Iglesias

FELDMAN, Morton (1926-1987)			
<i>Rothko chapell</i>	1993		P. López
	2014	6	P. Tomás
FEO, Francesco (1691-1761)			
Pasión según san Juan	2012	4	P. Tomás
FERNANDES, Gaspar (1566-1629)			
<i>Magnificat</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Subid, subid divino farol</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Vaya la princesa</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Vexilia regis</i>	1998		Barambio-Yepes
FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943-2008)			
<i>Getsemaní</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Un padrenuestro</i>	1981		A. Iglesias
FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)			
<i>Bach is the name</i>	2008	J2	P. Tomás
<i>La esfera de Pascal</i>	2008	7	P. Tomás
FERNÁNDEZ HIDALGO, Gutiérrez (c. 1553-1620)			
<i>Magnificat quarti toni</i>	2005	8	A. Moral
FERRANDINI, Giovanni Battista (c. 1710-1791)			
<i>Il pianto di Maria</i>	2016	12	P. Tomás
FERRARESE, Paolo (1673-1747)			
<i>Música para el Sábado Santo</i>	2010	18	P. Tomás
FINZI, Gerald (1901-1956)			
<i>Dies natalis op. 8</i>	2009	20	P. Tomás
FIOCCO, Joseph Hector (1703-1741)			
<i>Lecciones de tinieblas para el Miércoles Santo</i>	2010	8	P. Tomás
<i>Lecciones de tinieblas para el Jueves Santo</i>	2010	11	P. Tomás
<i>Lecciones de tinieblas para el Viernes Santo</i>	2010	11	P. Tomás
FISCHER, Johann Caspar Ferdinand (ca. 1670-1746)			
Chacona en fa mayor	2003	15	A. Moral
	2007	J3	P. Tomás

<i>Ricercar para Navidad sobre "Der Tag der ist so freudenreich"</i>	2009	6	P. Tomás
<i>Ricercar para Pentecostés sobre "Komm, heiliger Geist"</i>	2009	6	P. Tomás
<i>Ricercar para Tiempo de Adviento sobre "Aver Maria klare"</i>	2009	6	P. Tomás
<i>Ricercar para Tiempo de Cuaresma sobre "Da Jesus an dem Kreutze stund"</i>	2009	6	P. Tomás
<i>Ricercar para Tiempo de Pascua sobre "Christ ist erstanden"</i>	2009	6	P. Tomás
FLECHA Mateo "el viejo" (1481-1553)			
<i>Corred, corred, pecadores</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>Dindirindín</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>El fuego</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>Este mundo donde andamos</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>Mira Nero, de Tarpeya</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>No os tardéis, traed agua ya</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>Oh, cómo el mundo se abrasa</i>	1994		Barambio-Yepes
<i>Toca Joan, con tu gaitilla</i>	1994		Barambio-Yepes
FLECHA, Mateo "el joven" (c. 1525-1585)			
<i>Ande, pues, nuestro apellido</i>	2003	6	A. Moral
<i>Buscad de oy mas, pecadores</i>	2003	6	A. Moral
<i>¡Corred, corred, peccadores!</i>	2016	6	P. Tomás
<i>La justa</i>	2016	6	P. Tomás
<i>La girigonza</i>	2003	6	A. Moral
<i>La guerra</i>	2016	6	P. Tomás
FORQUERAY, Antoine (1671-1745)			
<i>Chaconne: La buisson</i>	2007	11	P. Tomás
<i>La bellmont</i>	2003	10	A. Moral
<i>La cottin</i>	2013	10	P. Tomás
<i>La leclair</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Le carillón de Passy</i>	2007	11	P. Tomás
FRANCK, César (1822-1890)			
<i>"Ofertorio en do mayor", L'Organiste</i>	2012	9	P. Tomás
<i>Rédemption</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Preludio, aria y finale</i>	2008	5	P. Tomás
<i>Preludio, coral y fuga</i>	1975		A. Iglesias
	2012	9	P. Tomás
	2016	15	

FRANCK, Melchior (1579-1639)			
<i>O Mensch bereit dar Herze dein</i>	1970		A. Iglesias
FRANCO, Hernando (1532-1585)			
<i>Christus factus est pro nobis</i>	2002	18	A. Moral
FRANCO, José María (1894-1971)			
<i>Semana Santa</i>	1996		Barambio-Yepes
FRANCO, Miguel (1962)			
<i>El triunfo de la muerte</i>	2007	J2	P. Tomás
FREINSBERG, Johann Adam Wilhelm (c. 1680-a. 1739)			
<i>Suite del segundo tono</i>	1972		A. Iglesias
FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)			
<i>Canzon 21 a cinco</i>	1982		P. López
<i>Cento Partite sopra Passacagli</i>	2018	2	C. Soler
<i>“Due Gagliarde”, II Libro</i>	2012	5	P. Tomás
<i>Fantasia sopra UT RE MI FA SOL LA</i>	2016	9	P. Tomás
<i>In stile recitativo</i>	1986		P. López
<i>Maddalena alla croce</i>	1986		P. López
<i>Toccata con il contrabbasso over pedale</i>	2012	5	P. Tomás
<i>“Toccata IV per l’Elevazione”, II Libro</i>	2012	5	P. Tomás
<i>Toccata quinta</i>	2010	6	P. Tomás
<i>Toccate e partite d’intavolatura</i>	2018	2	C. Soler
FROBERGER, Joan Jakob (1616-1667)			
<i>Lamento sopra la dolorosa perdita della real msta di Ferdinando IV</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Partita</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Ricercare en do mayor</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Ricercare en fa mayor</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Ricercare en sol menor</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Tocatta IV</i>	2016	9	P. Tomás
FUENLLANA, Miguel de (c. 1525-c. 1585)			
<i>“Agnus dei”, Misa “Mille regretz”</i>	2003	6	A. Moral
<i>Ande, pues, nuestro apellido</i>	2003	6	A. Moral
<i>“Benedictus”, Misa “Mille Regretz”</i>	2003	6	A. Moral
	2005	4	
<i>Buscad de oy mas, pecadores</i>	2003	6	A. Moral

<i>Duélete de mí, señora</i>	2003	6	A. Moral
<i>La girigonza</i>	2003	6	A. Moral
<i>Tant que vivray</i>	2003	6	A. Moral
FUENTES, Pascual (1721-1768)			
<i>Resuenen armoniosos los clarines</i>	2000		Barambio-Yepes
FULDA (siglo IX)			
<i>Muspilli</i>	2011	J	P. Tomás
FURIÓ, Pedro (1750-1780)			
<i>Zagalejo que a un tiempo discurre</i>	1981		A. Iglesias
FUX, Johann Joseph (1660-1741)			
<i>La deposizione dalle croce di Gesu Christo salvator nostro</i>	1991		P. López
GABIROL, Salomón aben (h. 1020-1057)			
<i>Adon 'Olam</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Le soní bonanta</i>	1997		Barambio-Yepes
	2002	6	A. Moral
GABRIELI, Andrea (1533-1585)			
<i>Diligam te domine fortitudo mea</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Maria Magdalene et altera Maria</i>	2014	3	P. Tomás
<i>O crux fidelis inte omnes</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Pass'è mezzo antico</i>	2010	4	P. Tomás
<i>Ricercar</i>	1982		P. López
<i>Ricercare airoso</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Sonata pian e forte</i>	1963		A. Iglesias
<i>Toccata del 9º tono</i>	2012	5	P. Tomás
	2014	3	
GABRIELI, Giovanni (ca. 1554-1612)			
<i>Canzonas</i>	2017	R2	C. Soler
<i>Canzon segunda a 6</i>	2012	15	P. Tomás
<i>Canzon septimi toni a 8</i>	1982		P. López
	2012	15	P. Tomás
<i>Canzon sol la sol fa mi</i>	2010	6	P. Tomás
<i>Canzon noni toni a 12</i>	1982		P. López
<i>Canzon primi toni a 8 para dos órganos</i>	2009	1	P. Tomás
<i>Domine exaudi</i>	2012	3	P. Tomás

<i>Magnificat</i>	2012	3	P. Tomás
<i>Omnes gentes</i>	2012	3	P. Tomás
<i>Sinfonia sacrae</i>	2012	15	P. Tomás
<i>Sonata pian' e forte</i>	1963		A. Iglesias
	1982		P. López
<i>Tres sonatas da chiesa</i>	1966		A. Iglesias
<i>Tres canzoni</i>	1976		A. Iglesias
GABRIELLI, Domenico (1659-1690)			
<i>Ricercata per violoncello e basso continuo</i>	2003	18	A. Moral
<i>Ricercari per il violoncello</i>	2017	6	C. Soler
GAFORI, Franchinus (1451-1522)			
<i>O sacrum convivium</i>	1984		P. López
GALÁN, Cristóbal (1625-1684)			
<i>Lamentatio quinto tono a 7</i>	2006	9	A. Moral
<i>Oygan los dulces ecos</i>	2004	22	A. Moral
<i>Stabat mater</i>	2006	9	A. Moral
<i>Stella coeli</i>	2006	9	A. Moral
GALLI, Domenico (1649-1697)			
<i>Trattenimento musicale sopra il violoncello à solo</i>	2017	6	C. Soler
GARCÍA ABRIL, Antón (1933-2021)			
<i>Cántico de la pietà</i>	1977		A. Iglesias
<i>Cuarteto de Agrippa</i>	2001	10	A. Moral
GARCÍA DE CARRASQUEDO, Juan Antonio (1734-1812)			
<i>Laeatus sum salmo</i>	1982		P. López
<i>Misa en si bemol mayor</i>	1982		P. López
<i>Quae est ista</i>	1982		P. López
<i>Quem vidistis pastores</i>	1982		P. López
<i>Requiem</i>	1982		P. López
GARCÍA PLANELLS, Adrián (1990)			
<i>Love Song III: en record de les víctimes del 3 de juny de 2006</i>	2018		P. Tomás
GARCÍA, Joaquín (c. 1710-1799)			
<i>Adjuva nos deus</i>	1987		P. López
<i>Asombroso milagro</i>	1987		P. López

<i>Atención que hoy empieza</i>	1987		P. López
<i>Ay, qué prodigio</i>	1987		P. López
<i>De brillante hermosura</i>	1987		P. López
<i>Facta est quasi vidua</i>	1987		P. López
<i>Fuera, fuera</i>	1987		P. López
<i>¡Oh Dios inmenso!</i>	1987		P. López
<i>¿Quién has visto cosecha de tanto colmo?</i>	1987		P. López
<i>Tremendo sacramento</i>	1987		P. López
GARCÍA ROMÁN, José (1945)			
Sinfonía nº 3 “de Pascua”	1992		P. López
GARRIDO, Tomás (1955)			
Sonata “De lamentatione”	2002	2	P. Tomás
GAUTIER “LE VIEUX”, Ennemond (? -1651)			
<i>L'Adieu</i>	2003	15	A. Moral
<i>Les dernières paroles de Mezangeu</i>	2003	15	A. Moral
<i>Prélude</i>	2003	12	A. Moral
<i>Tombeau de Mezangeu</i>	2003	12	A. Moral
GEOFFRAY, César (1901-1972)			
<i>Dextera domini</i>	1967		A. Iglesias
<i>L'ange Gabriel est descendu du ciel</i>	1967		A. Iglesias
<i>Le témoignage de Jean-Baptiste</i>	1967		A. Iglesias
<i>Mon Dieu, je vais me coucher...</i>	1967		A. Iglesias
<i>Pastor bonus</i>	1967		A. Iglesias
<i>Petit pater, dieu le fait, dieu le dit</i>	1967		A. Iglesias
<i>Prière à Sainte-Claire</i>	1967		A. Iglesias
GERAU, Miguel (siglo XVI)			
<i>Vespere autem sabbati</i>	1982		P. López
GESIUS, B. (1555-1613)			
<i>Hosiana dem Sohne Davids</i>	1970		A. Iglesias
GESUALDO DA VENOSA, Carlo (1566-1613)			
<i>Amicus meus</i>	1976		A. Iglesias
<i>Assumpta es Maria in caelum</i>	2013	6	P. Tomás
<i>Canzon del príncipe</i>	2013	6	P. Tomás
<i>Ecce quomodo: Sabbato Sancto responso 6</i>	2015	15	P. Tomás

<i>Ecce vidimus eum nom</i>	1976		A. Iglesias
<i>Eram quasi agnus</i>	1976		A. Iglesias
<i>In coena Domini: feria quinta</i>	2013	6	P. Tomás
<i>In monte Oliveti</i>	1976		A. Iglesias
<i>Jerusalem, surge: Sabbato Sancto responso 2</i>	2015	15	P. Tomás
<i>Jesum tradidit</i>	1976		A. Iglesias
<i>Judas mercator: responsorium V feria V In coena domini</i>	1976		A. Iglesias
	2015	15	P. Tomás
<i>María, Mater gratiae</i>	1980		A. Iglesias
<i>O vos omnes: Sabbato Sancto responso 5</i>	1980		A. Iglesias
	2015	15	P. Tomás
<i>Omnes amici mei: Responsorium I Feria VI In parasceve</i>	1976		A. Iglesias
	2015	15	P. Tomás
<i>Plange quasi virgo: Sabbato Sancto responso 3</i>	2015	15	P. Tomás
<i>Recessit pastor noster: Sabbato Sancto responso 4</i>	2015	15	P. Tomás
<i>Responsoria ad Officium hebdomadae sanctae</i>	1963		A. Iglesias
<i>Sacrae cantiones</i>	2013	17	P. Tomás
<i>Sacrarum cantionum liber primus</i>	2013	10	P. Tomás
<i>Sancti spiritus</i>	1980		A. Iglesias
<i>Seniores populi</i>	1976		A. Iglesias
<i>Sicut ovis: Sabbato Sancto responso 1</i>	2015	15	P. Tomás
<i>Tanquam ad latronem</i>	1976		A. Iglesias
<i>Tenebrae factae sunt</i>	1976		A. Iglesias
<i>Tribulationem et dolorem</i>	1980		P. López
<i>Tristis et anima mea</i>	1976		A. Iglesias
<i>Unus ex discipulis</i>	1976		A. Iglesias
<i>Velum temple</i>	1976		A. Iglesias
<i>Vinea mea electa</i>	1976		A. Iglesias
GIBBONS, Orlando (1583-1625)			
<i>Almighty and everlasting God</i>	1983		P. López
<i>Hosanna to the son of David</i>	1984		P. López
<i>O Lord. In thy wrath rebuke me not</i>	1984		P. López
GILLES, J. (1669-1705)			
<i>Lamentations pour la Semaine Sainte</i>	1988		P. López
GOMBAU, Gerardo (1906-1971)			
<i>Pascha nostrum</i>	1971		A. Iglesias
<i>Super flumina</i>	2000		Barambio-Yepes

GOMBERT, Nicolas (c. 1495-c. 1560)			
<i>Tous les regretz</i>	2013	1	P. Tomás
GÓMEZ, Julio (1886-1973)			
<i>Parábola del sembrador</i>	1971		A. Iglesias
GONELLI, Giuseppe (1666-1740)			
Sonata en fa mayor	2012	5	P. Tomás
GORE OUSELEY, F. (1825-1889)			
<i>Is it nothing to you?</i>	1983		P. López
GORECKI, Henryk (1933-2010)			
<i>Pod Twoja obrone op. 56</i>	2011	21	P. Tomás
GORRITI, Felipe (1839-1896)			
<i>Andante religioso</i> para oboe y cuerda	1981		A. Iglesias
<i>Ave Maria</i> para oboe (o voz) y cuerda	1981		A. Iglesias
GOUNOD, Charles (1818-1893)			
<i>Ave Maria</i>	2003	8	A. Moral
GRANDI, Alessandro (1590-1630)			
<i>Plorabo die ac nocte</i>	1973		A. Iglesias
GRAZIANI, Carlo (antes de 1750-1787)			
<i>Capriccio in do maggiore</i>	2017	6	C. Soler
GRECHANINOV, Alejandro (1864-1956)			
<i>Creo en Dios</i>	1999		Barambio-Yepes
GRECO, José Luis (1953)			
<i>Symbolica</i>	2002	4	A. Moral
	2011	18	P. Tomás
GRILLO, Giovanni Batista (?-1622)			
<i>Canzon in eco a 8</i>	2009	1	P. Tomás
<i>Canzon prima a 8</i>	2012	15	P. Tomás
<i>Sonata prima a 7</i>	2012	15	P. Tomás

GUAMI, Giuseppe (1540-1661)			
<i>Canzon La lucchesina a 8</i>	2010	6	P. Tomás
GUERAU, Francisco (1649-1722)			
<i>Marionas</i>	2014	5	P. Tomás
GUERRERO, Francisco (1528-1599)			
"Absolve Domine", <i>Missá pro defunctis</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Acaba de matarme</i>	2016	13	P. Tomás
<i>Adiós verde ribera</i>	2016	13	P. Tomás
<i>Antes que comáis a Dios</i>	1970		A. Iglesias
<i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
	1999		
<i>Ave virgo santissima</i>	1970		A. Iglesias
	2005	8	A. Moral
<i>Bajóme mi descuido</i>	1970		A. Iglesias
<i>Canite tuba</i>	1970		A. Iglesias
<i>Claros y hermosos ojos</i>	1970		A. Iglesias
	2005	8	A. Moral
	2016	13	P. Tomás
<i>Crudelis Herodes</i>	1970		A. Iglesias
<i>De reyes</i>	1970		A. Iglesias
<i>Dexó del mundo</i>	2005	8	A. Moral
	2016	13	P. Tomás
<i>Dezidme, fuente clara</i>	2016	13	P. Tomás
<i>Dulcissima Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ecce ascendimus Ierosolyman</i>	2016	6	P. Tomás
<i>Ecce nunc tempues acceptabili</i>	1970		A. Iglesias
<i>Es menester que se acierte</i>	1970		A. Iglesias
<i>Esclareçida madre y virgen pura</i>	1999		Barambio-Yepes
	2016	13	P. Tomás
<i>Hei mihi Domine</i>	1984		P. López
<i>In illo tempore, assumptis Iesus</i>	2016	6	P. Tomás
<i>La gracia y los oxos bellos</i>	2016	13	P. Tomás
<i>La luz de vuestros oxos</i>	2016	13	P. Tomás
<i>La tierra s'está gozando</i>	2005	8	A. Moral
<i>Lamentaciones de Jeremías</i>	2016	6	P. Tomás
<i>Lauda Jerusalem</i>	2016	6	P. Tomás
"Libera me, Domine", <i>Missá pro defunctis</i>	2015	1	A. Moral
<i>Missá "De Beata Virgine"</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Niño dios de amor herido</i>	2016	13	P. Tomás

<i>O domine Jesu Christe</i>	1970		A. Iglesias
<i>¡O qué plazer!</i>	2005	8	A. Moral
<i>¡O venturoso día!</i>	1970		A. Iglesias
	2016	3	P. Tomás
<i>O Virgen, quand'os miro</i>	1970		A. Iglesias
	2005	8	A. Moral
	2016	13	P. Tomás
<i>¡Oh celestial medicina!</i>	1970		A. Iglesias
<i>¡Oh qué mesa y qué manjar!</i>	1970		A. Iglesias
<i>Ojos claros, serenos</i>	1999		Barambio-Yepes
	2016	6	A. Moral
<i>Oy Joseph se os da</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Pan divino, gracioso</i>	1970		A. Iglesias
	2016	13	P. Tomás
<i>Pasión según san Mateo</i>	1962	1	A. Iglesias
<i>Petre ego pro te rogavi</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Prado ameno, gracioso</i>	1999		Barambio-Yepes
	2016	13	P. Tomás
<i>Quando os miro, señor</i>	2016	13	P. Tomás
<i>¡Qué buen amo!</i>	1970		A. Iglesias
<i>¿Qué se puede desear?</i>	1970		A. Iglesias
<i>Qué te daré, señor</i>	2016	13	P. Tomás
<i>Regina coeli, laetare</i>	1982		P. López
<i>Rorate caeli</i>	1970		A. Iglesias
<i>Salve regina</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Sanctissima Maria</i>	1983		P. López
<i>Si del jardín del cielo</i>	2016	13	P. Tomás
<i>Si tus penas no pruebo</i>	1970		A. Iglesias
	1999		Barambio-Yepes
	2016	13	P. Tomás
<i>Tan largo ha sido en gastar</i>	1970		A. Iglesias
<i>Tantum ergo</i>	1970		A. Iglesias
<i>Todo quanto pudo dar</i>	1970		A. Iglesias
	2016	13	P. Tomás
<i>Usquequo Domine a seis voces</i>	2005	5	A. Moral
<i>Virgen sancta</i>	2005	8	A. Moral
GUERRERO, Pedro (c. 1520-?)			
<i>O beata Maria</i>	1983		P. López

GUERRERO, Tomás (1817-1889)			
<i>Misa omnes gestes laudate deum</i>	1997		Barambio-Yepes
GUILLEM, Juanjo (1965)			
<i>Noche oscura-oscura noche</i>	2009	2	P. Tomás
GUINJOAN, Joan (1931)			
<i>Elegía: Monodía</i>	2002	4	A. Moral
<i>In tribulatione mea invocavi Dominum</i>	1987		P. López
GUBAIDULINA, Sofía (1931)			
Cuarteto de cuerdas nº 2	2013	13	P. Tomás
Cuarteto de cuerdas nº 3	2013	13	P. Tomás
<i>In croce</i> para violonchelo y acordeón	2002	10	A. Moral
<i>Sieben Worte</i> para violonchelo, acordeón y cuerdas	2002	11	A. Moral
GUIX, Josep María (1967)			
<i>Slowly... in the mist</i>	2012	7	P. Tomás
GURIDI, Jesús (1886-1961)			
Cuarteto de cuerdas nº 2 en la menor	2013	13	P. Tomás
<i>El buen pastor</i>	1986		P. López
<i>El rebaño</i>	1986		P. López
<i>Final</i>	1986		P. López
<i>Interludio</i>	1986		P. López
<i>Ofertorio</i>	1986		P. López
<i>Pastorella</i>	1986		P. López
<i>Preludio</i>	1986		P. López
<i>Villancico</i>	1986		P. López
GUTIÉRREZ DE PADILLA, Juan (1590-1664)			
<i>Ave regina coelorum</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Deus, in adjutorium meum intende</i>	2004	22	A. Moral
<i>Felix namque es virgo Maria</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Lamentationes Ieremiae</i>	1989		P. López
<i>Letanía</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Magnificat quarti toni</i>	1989		P. López
<i>Mirabilia testimonia tua</i>	1989		P. López
<i>Misa Ave Regina</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Missa ego flos campi</i>	1989		P. López

<i>Salve regina</i>	1989		P. López
	2010	2	P. Tomás
<i>Sancta et immaculata</i>	2010	2	P. Tomás
<i>Versa est in luctum</i>	1989		P. López
HACOEN, Jayim (1585-1655)			
<i>Dodí yarad leganó</i>	1997		Barambio-Yepes
	2002	6	A. Moral
HAENDEL, George Friedrich (1685-1759)			
<i>Ask if you damask rose be sweet</i>	1989		P. López
<i>Be ye sure that the Lord he is the God</i>	1989		P. López
<i>Belshazzar</i>	1988		P. López
<i>Beneath the cypress gloomy shade</i>	1989		P. López
<i>Brokes passion</i>	2009	7	P. Tomás
<i>Concerto grosso op. 6, n° 7 en si bemol mayor HWV 325</i>	2017	R1	C. Soler
<i>Concerto grosso op. 6 n° 10</i>	1977		A. Iglesias
<i>Concierto en fa mayor op. 4 n° 4</i>	1972		A. Iglesias
<i>Concierto en sol menor op. 4 n° 3</i>	1972		A. Iglesias
<i>Concierto para órgano en sol menor op. 4/1</i>	1989		P. López
<i>Das ihr aus dunklen Grüften HWV 208</i>	2017	R1	C. Soler
<i>Das zitternde Glänzen der spielendsen Wellen HWV 203</i>	2018	R1	C. Soler
<i>Dettingen Te Deum</i>	1978		A. Iglesias
<i>“Der für die Sünde der Welt gemartete und sterbende Jesus”, Brokes Passion</i>	2009	7	P. Tomás
<i>El Mesías</i>	1969		A. Iglesias
	1981		
	1996		Barambio-Yepes
<i>El Mesías (instrumentación de Mozart)</i>	2006	17	P. Tomás
<i>Flammende Rose, Zierde der Erden HWV 210</i>	1985		P. López
	2017	R1	C. Soler
<i>How beautiful are the feet</i>	1986		P. López
<i>I know that my redeemer liveth</i>	1986		P. López
<i>In den angenehmen Büschen HWV 209</i>	2017	R1	C. Soler
<i>Israel en Egipto</i>	1977		A. Iglesias
	1992		P. López
<i>Jeptha</i>	1968		A. Iglesias
	1989		P. López
	2002	3	A. Moral
<i>Josué</i>	1980		A. Iglesias
<i>Judas Macabeo</i>	1974		A. Iglesias
<i>La resurrezione di nostro signor Gesù Cristo HWV 47</i>	2003	22	A. Moral

"March", <i>Judas Maccabaeus</i> HWV 63	2017	R1	C. Soler
"Obertura", <i>Salomon</i>	1977		A. Iglesias
<i>Salve regina</i>	1975		A. Iglesias
	1980		
<i>Singe seele, Gott zum Preise</i> HWV 206	2017	R1	C. Soler
Sonata op. 1 n° 1B en mi menor	1985		P. López
Suite para trompeta y orquesta en re mayor "Water piece" HWV 341	2019		C. Soler
<i>Süsser Blumen Ambraflocken</i> HWV 204	2017	R1	C. Soler
<i>Theodora</i> HWV 68	1985		P. López
	2009	11	P. Tomás
Tríosónata op. 5 n° 4 en sol mayor HWV 399	2003	22	A. Moral
HALEVÍ, Yehudá (c. 1075-1161)			
<i>Yah semá' ebioneja</i>	2002	6	A. Moral
<i>Yasén al teradam</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Yede rasmin</i>	1997		Barambio-Yepes
	2002	6	A. Moral
HALFFTER, Cristóbal (1930-2021)			
<i>Antífona pascual a la Virgen, regina caeli</i>	1962		A. Iglesias
	1989		P. López
<i>Beati ricercare</i>	1989		P. López
	2011	21	P. Tomás
<i>Gaudium et Spes-Beunza</i>	1977		A. Iglesias
	1989		P. López
<i>In expectatione resurrectionis domini</i>	1963		A. Iglesias
	1967		
	1989		P. López
<i>Iustorum animae</i>	1989		P. López
	2011	21	P. Tomás
<i>Noche pasiva del sentido</i>	1982		P. López
<i>Officium defunctorum</i>	1989		P. López
<i>Turbas</i>	1996		Barambio-Yepes
HALFFTER, Ernesto (1905-1989)			
<i>Canticum papa Iovaniis XXIII</i>	1966		A. Iglesias
<i>Dominus pastor meus</i>	1967		A. Iglesias
<i>Elegía</i>	1990		P. López
<i>Psalmi</i>	1990		P. López

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)			
<i>Pregón para una pascua pobre</i>	1968		A. Iglesias
	1978		
HALLE, Adam de la (c. 1237-1288)			
<i>Bonne amourete</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Fi, maris</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Or est baiars</i>	1999		Barambio-Yepes
HANDI, J. (1550-1591)			
<i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ecce quamodo</i>	1976		A. Iglesias
HASSLER, Hanns Leo (1562-1612)			
<i>Angelus domini descendit a 8</i>	2012	15	P. Tomás
<i>Cantate domino canticum novum</i>	1970		A. Iglesias
<i>Toccata nº 5</i>	2007	J3	P. Tomás
HARRIS, William H. (1883-1973)			
<i>Bring us, o lord God</i>	2017	2	C. Soler
<i>Faire is the heaven</i>	2017	2	C. Soler
HARVEY, Jonathan (1939)			
<i>Death of light, light of death</i>	2011	8	P. Tomás
<i>Messages</i>	2009	20	P. Tomás
<i>Sobre un éxtasis de alta contemplación</i>	2009	4	P. Tomás
HAYDN, Johann Michael (1737-1806)			
<i>Requiem en do menor</i>	2012	10	P. Tomás
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)			
Cantinela de adviento en la mayor “Ein’ Magd, ein’ Dienerin” para soprano, viento y cuerda Hob XXIIIId:1	2005	9	A. Moral
<i>Cassatio</i> en sol mayor Hob II	2009	14	P. Tomás
Concierto para órgano en re mayor Hob XVIII:2	1987		P. López
Concierto para violín en sol mayor Hob VIIa: 4	2015	6	P. Tomás
Divertimento en re mayor Hob III:34	2009	14	P. Tomás
Divertimento nº 1 en mi bemol mayor	2017	E1	P. Tomás

<i>La creación</i> Hob XXI: 2	1977		A. Iglesias
	1980		
	1983		P. López
	1988		
	1995		Barambio-Yepes
	2003	3	A. Moral
<i>Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz</i>	1963		A. Iglesias
	1984		P. López
	1994		Barambio-Yepes
	2001	2	A. Moral
	2001	8	
	2003	8	
	2006	2	
2017	3	C. Soler	
Misa nº 12 en si bemol mayor “Harmoniemesse”	1976		A. Iglesias
<i>Missae Brevis in honorem St. Joannis de Deo</i> en si bemol mayor “Kleine Orgesolomesse”	1981		A. Iglesias
	1987		P. López
Misa nº 11 en re menor “Nelson”	1993		P. López
<i>Salve Regina</i> en sol menor	1987		P. López
Sinfonía nº 26 en re menor “Lamentation” Hob I:26	1994		Barambio-Yepes
Sinfonía nº 30 en do mayor Hob I:30 “Aleluya”	2006	22	A. Moral
Sinfonía nº 44 en mi menor “Fúnebre”	1986		P. López
Sonata en re mayor	1972		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i> Hob XXbis	2009	14	P. Tomás
<i>Te Deum</i>	1997		Barambio-Yepes
HENZE, Hans Werner (1929)			
<i>Serenade</i>	2011	18	P. Tomás
HERNÁNDEZ, Alejandra (1961)			
<i>Vuelos</i> para flauta sola y electrónica	2010	J1	P. Tomás
HIDALGO, Juan (1614-1685)			
<i>Con tanto respeto adoran</i>	2014	5	P. Tomás
<i>El agua del llanto</i> , solo del Miserere	2014	5	P. Tomás
<i>Flores que al alba</i> , solo al Santísimo	2014	5	P. Tomás
<i>Quedito, pasito, Amor</i> , solo al Santísimo	2014	5	P. Tomás
<i>Ya amor tiene visita</i> , al Santísimo Sacramento	2014	5	P. Tomás
HILLBORG, Anders (1954)			
<i>Hosanna II</i>	2007	10	P. Tomás

HINDEMITH, Paul (1895-1963)			
"Descanso durante la huida a Egipto", <i>La vida de María</i>	1964		A. Iglesias
"Nacimiento de Cristo", <i>La vida de María</i>	1964		A. Iglesias
	1987		P. López
"Nacimiento de María", <i>La vida de María</i>	1964		A. Iglesias
"La duda de José", <i>La vida de María</i>	1964		A. Iglesias
"La passion", <i>La vida de María</i>	1987		P. López
"La visitación", <i>La vida de María</i>	1987		P. López
"Pietà", <i>La vida de María</i>	1987		P. López
HOLST, Gustav (1874-1934)			
<i>Nunc dimittis</i> H127	2015	7	P. Tomás
HONNEGER, Arthur (1892-1955)			
Sinfonía nº 3 "Litúrgica"	1968		A. Iglesias
<i>Cantata de Navidad</i>	1990		P. López
<i>El rey David</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Juana de Arco en la hoguera</i>	1971		A. Iglesias
HOWELLS, Herbert (1892-1983)			
<i>Take him, earth, for cherishing: motet on de death of president Kennedy</i>	2009	4	P. Tomás
	2017	2	C. Soler
HRISTOV, Dobri (1875-1941)			
<i>Ahora nos dejas</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Alabad el nombre del Señor</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Apotheose de nom de Dieu</i>	1984		P. López
<i>Chansons des cherubins</i>	1984		P. López
<i>En tu reino</i>	1997		Barambio-Yepes
HUBER, Klaus (1924)			
<i>3 kleine meditationen</i>	2011	8	P. Tomás
HUGHET Y TAGELL, Rogelio (1882-1956)			
<i>Hallucinations</i>	2014	7	P. Tomás
HUME, Tobías (1569-1645)			
<i>Pavin-harke, harke</i>	2004	4	A. Moral
HUMET, Ramón (1968)			
<i>Pétals</i>	2012	7	P. Tomás

HUMFREY, Pelham (1647-1674)			
<i>Hymn to god the father</i>	1986		P. López
IBEAS, Manuel (c. 1765-1829)			
<i>Cuando el cruel anhelo</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	1996		Barambio-Yepes
Misa a cinco	1996		Barambio-Yepes
IEROMONAHUL, Macarie (1750-1836)			
<i>Kyrie eIlekraxa</i>	1996		Barambio-Yepes
INFANTAS, Fernando de las (1534-1610)			
<i>Ave Maria</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Ave regina caelorum</i>	1983		P. López
	2009	5	P. Tomás
<i>Domine, ne in forore tuo</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Ecce quam bonum</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Fuit dominus cum Joseph</i>	2015	1	P. Tomás
<i>In convertendo dominus</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Joseph stirpis Davidice</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Pater noster</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Salve regina misericordiae</i>	2009	5	P. Tomás
IRIBARREN, Juan Francés de (1699-1767)			
<i>Cantada al nacimiento</i>	1992		P. López
<i>O quam suavis</i>	1992		P. López
<i>Villancico a 4 con violines al ssmo. sacramento</i>	1990		P. López
	1992		
IRÍZAR, Miguel de (1635-1684)			
<i>Advenerunt nobis diez penitentiae</i>	1985		P. López
<i>O domine Iesu Christe</i>	1985		P. López
ISAAC, Heinrich (1450-1517)			
<i>“Kyrie”, Missa paschalis</i>	1983		P. López
ISLA, Cristóbal de (1596-1651)			
<i>Gloria patri</i>	1985		P. López
<i>Laudate dominum</i>	1985		P. López

JANACEK, Leos (1854-1928)			
<i>En la niebla</i> para piano V mlhach jw8/22	2010	9	P. Tomás
JERUSALÉN, Sofrino de (siglo V)			
<i>Aghios O Teos</i>	1996		Barambio-Yepes
JIMÉNEZ, José (c. 1600-1672)			
<i>Batalla</i>	2010	6	P. Tomás
<i>Batalla de 6º tono</i>	2017	11	C. Soler
JIMÉNEZ, Juan (siglo XVII)			
<i>Battala</i>	2010	6	P. Tomás
JOHANSON, Sven Erik (1919-1997)			
<i>Han på korset</i>	2007	10	P. Tomás
JOHNSON, Edward (1572-1601)			
<i>Johson's medley</i>	2013	5	P. Tomás
JOLIVET, André (1905-1974)			
Suite litúrgica	1966		A. Iglesias
JUAN IV de PORTUGAL (1604-1656)			
<i>Crux fidelis</i>	1976		A. Iglesias
JURADO, Pilar (1968)			
<i>Stabat mater</i> para soprano, mezzosoprano y orquesta	2005	14	A. Moral
KANCHELI, Giya (1935)			
<i>Silent prayer</i> para violín, violoncello, vibráfono y cuerdas	2019		C. Soler
KAPSBERGER, Girolamo (1580-1651)			
<i>Passacaglia</i>	2014	5	P. Tomás
KERKHOVEN, Abraham van den (ca. 1644-1712)			
<i>Fantasia en re</i>	2007	J3	P. Tomás
KHOUDOYAN, Adom (1921-2000)			
Sonata para violín solo	2006	15	A. Moral

KIRCHNER, Volker David (1942)			
<i>Und Salomon sprach</i>	2014	7	P. Tomás
KODALY, Zóltan (1882-1967)			
<i>Missa Brevis</i>	1996		Barambio-Yepes
KOUKOUZEL, Yoan (1280-1360)			
<i>Polyelee de la Bulgaria</i>	1984		P. López
KREBS, Johann Ludwig (1713-1780)			
<i>Auf meinen lieben Gott</i>	2004	2	A. Moral
<i>Jesu meine Freude</i>	2004	2	A. Moral
<i>Jesu meine Zuversicht</i>	2004	2	A. Moral
<i>Von Gott will ich nicht lassen</i>	2004	2	A. Moral
KUHNAU, Johann (1660-1722)			
<i>Recercar</i>	2009	6	P. Tomás
Sonata bíblica nº 2	1967		A. Iglesias
	2009	6	P. Tomás
Sonata bíblica nº 4 en do menor “Kiskia agonizante e risanato”	2009	6	P. Tomás
Sonata bíblica nº 5 en fa mayor “Gideon Salvadore del Populo d’Israel’	2009	6	P. Tomás
<i>Tristis est anima mea</i>	2009	4	P. Tomás
KURTAG, György (1926)			
<i>Officium breve op. 28</i>	2001	3	A. Moral
	2016	11	P. Tomás
LALANDE, Michel-Richard de (1657-1726)			
Fanfare y obertura para el “Te Deum”	1966		A. Iglesias
<i>Quare fremuerunt gentes</i>	1966		A. Iglesias
<i>Symphonia</i>	1988		P. López
LAMAS, José Ángel (1775-1814)			
<i>Popule meus</i>	1981		A. Iglesias
LANG, Klaus (1972)			
<i>Die durchsichtige kuh</i>	2014	6	P. Tomás
<i>Die Vier Wege zum Berge Zinn</i>	2014	7	P. Tomás
LAPICIDA, Erasmus (1450-1547)			
<i>Lamentatio Jeremiae</i>	2000		Barambio-Yepes

LARRAURI, Antón (1932-2000)			
<i>Deus ibi est...</i>	1981		A. Iglesias
LARSSON, Lars Erik (1908-1996)			
<i>Agnus dei</i>	2007	10	P. Tomás
LASSUS, Orlando de (1532-1594)			
<i>Adoramus te, Christe</i>	1970		A. Iglesias
<i>Aestimatus sum</i>	1984		P. López
<i>Astiterunt reges terrae</i>	1984		P. López
<i>Ave regina caelorum</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Beati quorum</i>	1982		P. López
<i>Cantate domino canticum novum</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Capilla musical de Alberto el Magnánimo</i>	2012	13	P. Tomás
<i>Deus, qui sedes super thronum</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Ecce quomodo moritur iustus</i>	1984		P. López
<i>Jubilate deo</i>	1974		A. Iglesias
	1982		P. López
<i>In convertendo dominus</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Lágrimas de san Pedro</i>	1986		P. López
<i>Musica dei donum optimi</i>	2009	5	P. Tomás
<i>O vos omnes</i>	1984		P. López
<i>Recessit pastor</i>	1984		P. López
<i>Sepulto domino</i>	1984		P. López
<i>Tristis est anima mea</i>	1984		P. López
LAYOLLE, Francesco de (1492-1540)			
<i>Pater noster</i>	2009	5	P. Tomás
LEBRERO, Concepción (1937)			
<i>Cantata por la paz</i>	1994		Barambio-Yepes
LECHNER, Leonhardt (c. 1553-1606)			
<i>Deutsche Sprüche von Leben und Tod</i>	2005	7	A. Moral
<i>O Tod, du bist ein bittere Gallen</i>	2005	7	A. Moral
LEDESMA, Nicolás (1791-1883)			
<i>Stabat mater</i>	1968		A. Iglesias
LEGALIS, Ioannis (siglo XII)			
<i>Vox nostra resonet</i>	1999		Barambio-Yepes

LEIGHTON, Kenneth (1929-1988)			
<i>Drop, drop, slow tears</i>	2017	2	C. Soler
LE ROY, Adrian (c. 1520-1598)			
“Beati omnes qui timent Dominum”, <i>Psaume CXXVIII</i>	2019		C. Soler
“Beati quorum”, <i>Psaume XXXII</i>	2019		C. Soler
“Benedic anima mea Domino”, <i>Psaume CIIII</i>	2019		C. Soler
“De profundis”, <i>Psaume CXXX</i>	2019		C. Soler
“Deus deorum”, <i>Psaume L</i>	2019		C. Soler
“Domine, exaudi orationem meam”, <i>Psaume CXLIII</i>	2019		C. Soler
“Domine quid multiplicati sunt”, <i>Psaume III</i>	2019		C. Soler
“Exultati justi in domino”, <i>Psalme XXXIII</i>	2019		C. Soler
“Quare fremuerunt gentes”, <i>Psaume II</i>	2019		C. Soler
“Super flumina Babylonis”, <i>Psaume CXXXVII</i>	2019		C. Soler
LEO, Leonardo (1694-1744)			
<i>Due lezioni della Settimana Santa</i>	2004	1	A. Moral
<i>Santa Elena en el calvario</i>	1968		A. Iglesias
LEONARDA, Isabella (1620-1704)			
<i>Alma redemptoris mater</i>	2015	J2	P. Tomás
<i>Ave regina caelorum</i>	2015	J2	P. Tomás
<i>Domine ad adiuvandum</i>	2015	J2	P. Tomás
LEYSECA, Estanislao Miguel (1733-1799)			
<i>Miserere mei, Deus</i>	2000		Barambio-Yepes
LICERAS, Gaspar de (1660-1681)			
<i>O vos omnes</i>	1965		A. Iglesias
LIENAS, Juan de (1620-1650)			
<i>Caenantibus autem illis</i>	2002	15	A. Moral
LIGETI, György (1923-2006)			
<i>Lux aeterna</i>	1979		A. Iglesias
	1991		P. López
<i>Sonata</i>	2002	8	A. Moral
	2014	7	C. Soler
LITERES, Antonio de (1673-1747)			
<i>Atalaya divina, cantada al santísimo con violines y oboe</i>	2010	17	P. Tomás

<i>Sigue amante</i> , cantada al santísimo con violines	2010	17	P. Tomás
<i>Si centro heroico</i> , cantada a nuestra señora con violines	2010	17	P. Tomás
LISZT, Franz (1881-1976)			
<i>Après une lecture du Dante</i>	2013	9	P. Tomás
<i>Bendición de Dios en la soledad</i>	2012	9	P. Tomás
<i>Cántico del Sol de San Francisco de Asís</i> , cantata para barítono, coro de hombres, órgano y orquesta S 4	2007	9	P. Tomás
<i>Coral de Bach</i>	1986		P. López
<i>Cruz ave benedicta</i>	2011	13	P. Tomás
<i>De la cuna a la tumba</i>	2013	9	P. Tomás
<i>Funéraelles</i>	2013	9	P. Tomás
<i>Harmonías poéticas y religiosas</i>	2001	4	A. Moral
	2012	9	P. Tomás
<i>In festo transfigurationis domini nostri Jesu Christi</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Le benediction</i>	1986		P. López
<i>Pensamiento de los muertos</i>	2012	9	P. Tomás
<i>San Francisco de Asís hablando a los pájaros</i>	1975		A. Iglesias
<i>San Francisco de Paula caminando sobre las olas</i>	1975		A. Iglesias
<i>Sancta Dorothea</i>	2011	13	P. Tomás
Sonata "Dante"	1986		P. López
Sonata en si menor S 178	2008	5	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Totentanz, paráfrasis del Dies irae</i> para piano y orquesta S 126	2007	9	P. Tomás
<i>Via crucis</i> a cuatro manos	2003	4	A. Moral
LOBO, Alonso (1555-1617)			
<i>Asperges me</i>	1979		A. Iglesias
<i>Ave María</i>	2017	5	C. Soler
<i>Ave regina caelorum</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Credo quodo redemptor</i>	1984		P. López
	2013	7	P. Tomás
<i>Gloria</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Kyrie</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Lamentaciones de Jeremías</i>	2004	9	A. Moral
	2013	7	P. Tomás
	2016	8	P. Tomás
<i>Libera me</i>	2013	7	P. Tomás
Misa "O Rex gloriae"	1966		A. Iglesias
Misa "Petre ego pro te rogavi"	2013	7	P. Tomás
<i>O quam suavis est</i>	2013	7	P. Tomás

<i>Passio domini nostril Iesu Christi secundum Matthaenum</i>	2017	5	C. Soler
<i>Quam pulchri sunt</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Regina caeli</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Tristis est anima mea</i>	2004	9	A. Moral
<i>Versa est in luctum</i>	1984		P. López
	2013	7	P. Tomás
	2014	2	
	2017	5	C. Soler
<i>Vivo ego, dicit Dominus</i>	2013	7	P. Tomás
<i>Voces turbarum</i>	2017	5	C. Soler
LÖBO, Duarte (c. 1565-77/1646)			
<i>Pater peccavi</i>	2013	1	P. Tomás
LOCKE, Matthew (1621-1677)			
<i>Audivi vocem de caelo</i>	1984		P. López
<i>Communio lux aeterna</i>	1984		P. López
<i>Consorts of two parts</i> “For several friends”	2018	2	C. Soler
“Offertorium”, <i>Domine Jesu Christe</i>	1984		P. López
<i>Requiem aeternam</i>	1984		P. López
Suite nº 4	2018	2	C. Soler
LOMAKIN GAVRIL, Yakimovich (1812-1885)			
<i>Tebe poem</i>	1997		Barambio-Yepes
LOOSEMORE, Henry (c. 1600-1670)			
<i>O Lord, increase my faith</i>	1983		P. López
LOPES-MORAGO, Estevao (c. 1575-c. 1630)			
<i>Laudate pueri Domini</i>	1974		A. Iglesias
	1985		P. López
LÓPEZ CAPILLAS, F. (1614-1674)			
<i>Magnificat quarti toni</i>	1989		P. López
LÓPEZ DE VELASCO, Sebastián (1584-1659)			
<i>Concepto tua</i>	2006	9	A. Moral
<i>Salve Regina</i>	2006	9	A. Moral
<i>Tota pulchra</i>	2006	9	A. Moral
<i>Voce mea</i>	2006	9	A. Moral

LOTTI, Antonio (c. 1632-1687)			
<i>Regina coeli, laetare</i>	1982		P. López
LULLY, Jean Baptiste (1632-1687)			
<i>Dies Irae</i>	1984		P. López
<i>Miserere</i>	1984		P. López
<i>O lacrymae fideles</i>	1988		P. López
LVOVSKY, Grigory Fiodorovich (1830-1894)			
<i>Herouvimska Pessen</i>	1997		Barambio-Yepes
LUTOSLAWSKI, Witold (1913-1994)			
<i>Música fúnebre para orquesta de cuerda</i>	1972		A. Iglesias
	1988		P. López
	1995		Barambio-Yepes
LUYTHON, Carolus (1557-1620)			
<i>Fuga suavissima</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Ricercar</i>	2000		Barambio-Yepes
MACHAUT, Guillaume de (c. 1300-1377)			
<i>Messe de Notre Dame</i>	2013	4	P. Tomás
MACÍAS, Enrique (1958)			
<i>Itinerario de luz</i>	2010	13	P. Tomás
MACQUE, Jean de (c. 1550-1614)			
<i>Consonanze stravanti</i>	2013	1	P. Tomás
MADERNA, Bruno (1902-1973)			
<i>“Psalm”, Hyperion an der het</i>	2012	3	P. Tomás
MAGALHAES, Felipe de (c. 1571-1652)			
<i>Comissa mea pavesco</i>	1984		P. López
MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)			
<i>Tu solus qui facis mirabilia</i>	2015	5	P. Tomás
MAHLER, Gustav (1860-1911)			
<i>Es sungen drei Engel</i>	1972		P. López

Sinfonía nº 2 en do menor "Auferstehung"	1969		A. Iglesias
	1986		P. López
	2011	22	P. Tomás
Sinfonía nº 9 en re menor	2006	3	A. Moral
<i>Tottenffeier</i> en do menor	2008	19	P. Tomás
MANCHADO, Marisa (1956)			
<i>Aires</i>	2010	J1	P. Tomás
MANCHICOURT, Pierre de (1510-1564)			
Misa "Quo abiit dilectus tuus"	1967		A. Iglesias
MARAIS, Marin (1656-1728)			
<i>Arabesque</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Les voix humanines</i>	2004	4	A. Moral
<i>Muzettees I-II</i>	2004	4	A. Moral
<i>Plainte</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Rondeau</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Sarabande a l'espagnol</i>	2004	4	A. Moral
<i>Suite en re mineur</i>	2019		C. Soler
MARCHAND, Louis (1669-1732)			
<i>Allemande</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Chaconne</i>	2007	11	P. Tomás
<i>Prelude</i>	2007	11	P. Tomás
MARCO, Tomás (1942)			
<i>Aleluya</i>	1983		P. López
<i>Apocalypsis</i>	1976		A. Iglesias
	1981		
<i>Concierto coral I</i>	1983		P. López
<i>Espacio sagrado</i>	1992		P. López
Misa básica	1979		A. Iglesias
Pasión según san Marcos	1983		P. López
<i>Transfiguración</i>	1983		P. López
	1985		
<i>Vitral</i>	1972		A. Iglesias
MARÇOT, Caroline (1974)			
<i>Ave María</i>	2012	16	P. Tomás
<i>Quetzal</i>	2012	1	P. Tomás

MARINI, Biagio (1564-1663)			
<i>Passacalio cromático</i>	2013	6	P. Tomás
MARKEVITCH, Igor (1912-1983)			
<i>El paraíso perdido</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Salmo</i>	1966		A. Iglesias
MARTÍN, Ángel (1902-2001)			
<i>Laudate eum in órgano</i>	1967		A. Iglesias
MARTIN, Émile (1914-1989)			
<i>De profundis</i>	1967		A. Iglesias
<i>Laetatus Sum</i>	1967		A. Iglesias
<i>Libera me</i>	1967		A. Iglesias
<i>Victimae pascali laudes</i>	1967		A. Iglesias
MARTIN, Frank (1890-1974)			
<i>Falsas cromáticas</i>	2007	J3	P. Tomás
<i>Misa para doble coro a cappella</i>	2007	15	P. Tomás
<i>Sech monologues aus "Jedermann"</i>	2006	7	P. Tomás
<i>Sonata da chiesa</i>	1968		A. Iglesias
MARTINENGO, Giulio Cesare (1564-1613)			
<i>Regnum mundi</i>	2014	3	P. Tomás
MARTÍNEZ, Marie Anne von (1744-1812)			
<i>Et vitam venture saeculi</i>	1984		P. López
<i>Kyrie</i>	1984		P. López
MARTÍNEZ BURGOS, Manuel (1970)			
<i>Bach interludes</i>	2012		P. Tomás
MARTÍNEZ DÍAZ, Julián (1674-1729)			
<i>Hei mihi, Domine</i>	1985		P. López
<i>Qui habitat</i>	1965		A. Iglesias
MARTINI, Giambattista (1706-1784)			
<i>Toccata en re mayor</i>	2019		C. Soler
MARTINS, Francisco (1620-1680)			
<i>Tenebrae factae sunt</i>	1967		A. Iglesias

<i>Sicut ovis ad occisionem</i>	1967		A. Iglesias
MÁRQUEZ CARABALLO, Pablo (1984)			
<i>Hunc praeclarum calicem</i> para trompeta y órgano barroco español	2019		C. Soler
MASSCITI, Michelle (1664-1760)			
<i>Passacaglia variata</i>	2015	2	P. Tomás
McMILLAN, James (1959)			
<i>Intercession</i>	2003	4	A. Moral
	2007	4	P. Tomás
MEDA, Bianca Maria (c.1665 - c.1700)			
<i>Ardete, celestes flammæ</i>	2015	J2	P. Tomás
MELANI, Alessandro (1639-1703)			
<i>Il sacrificio di Abele</i>	2003	17	A. Moral
MELLNÄS, Arne (1933-2002)			
<i>Två stycken ur Tio ordspråk, Ordspråksboken</i>	2007	10	P. Tomás
MELODO DE JERUSALÉN, Cosma el (siglo VIII)			
<i>Anastaseos imera</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>O anavalomenos fos</i>	1996		Barambio-Yepes
MENDELSSOHN, Félix (1808-1847)			
<i>Elías</i> op. 70	1994		Barambio-Yepes
<i>Paulus</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Rondo capriccioso</i> op. 14	2014	9	P. Tomás
Salmo 98 op. 91	1964		A. Iglesias
<i>Te deum</i>	1975		Barambio-Yepes
MESSIAEN, Olivier (1908-1992) 2019)			
<i>Cantéyodjaya</i>	2008	5	P. Tomás
<i>Chants de terre et de ciel</i>	2019		C. Soler
<i>Choral</i>	1982		P. López
<i>Cinq rechants</i>	2011	21	P. Tomás
<i>Communion de la Vierge</i>	1975		A. Iglesias
<i>Cuarteto para el final de los tiempos</i>	2001	10	A. Moral
	2004	11	
<i>Et expecto resurrectione mortuori</i>	2009	17	P. Tomás

<i>L'Ascension</i> , cuatro meditaciones sinfónicas para orquesta	2002	11	A. Moral
<i>Los colores de la ciudad celeste</i>	1978		A. Iglesias
<i>Louange à l'éternité de Jésus</i>	2013	4	P. Tomás
<i>O sacrum convivium</i>	1977		A. Iglesias
	2002	11	A. Moral
<i>Poèmes pour mi para gran soprano dramática y orquesta</i>	2008	12	P. Tomás
	2019		C. Soler
“Regard a la Croix”, <i>Vingt regards sur l'enfant Jesus</i>	1975		A. Iglesias
Sinfonía “Turangalila”	1994		Barambio-Yepes
<i>Trois petites liturgies de la présence divine</i>	2008	12	P. Tomás
<i>Verlante Nacht</i> op. 4	2009	17	P. Tomás
<i>Vingt regards sur l'Enfant Jesus</i>	1982		P. López
	2001	4	A. Moral
	2002	5	
<i>Visiones del amén</i>	1976		A. Iglesias
	2003	5	A. Moral
MICIECES, Tomás I (1624-1667)			
<i>Letanía al santísimo sacramento</i> a 8 voces	1985		P. López
<i>O vox omnes</i> a 7 voces	1985		P. López
MICIECES, Tomás II (1655-1718)			
<i>Alleluia</i>	1985		P. López
<i>Surrexit dominus</i>	1985		P. López
MILÁN, Luis (c. 1506-1559)			
Fantasia 8 del cuarto tono	1994		Barambio-Yepes
	2006	10	A. Moral
Fantasia 11 de consonancias y redobles del primer y segundo tono	2006	10	A. Moral
Fantasia 40	2006	10	A. Moral
Pavana 4 del séptimo y octavo tono	2006	10	A. Moral
Tientos 2	2006	10	A. Moral
MILHAUD, Darius (1892-1974)			
Cantata de la paz	1967		A. Iglesias
<i>Le Candélabre à sept branches: Premier tour de l'an: tour de pénitence, fête de Pâques, fête de la Pentecôte</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Poèmes Juifs</i> op. 34	2006	17	A. Moral
Salmo 129	1975		A. Iglesias

MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel (1971)			
<i>Aunque es de noche</i>	2011	18	P. Tomás
MÍNGUEZ, Sara (1978)			
<i>Le loingpres</i>	2009	2	P. Tomás
MOMPOU, Federico (1893-1987)			
<i>Ave María</i>	1962		A. Iglesias
<i>Cantar del alma</i>	1964		A. Iglesias
	1972		
<i>Canto de Ulteia</i>	1964		A. Iglesias
<i>Improperiae</i>	1964		A. Iglesias
	1971		
	1986		P. López
<i>Música callada</i>	1999		Barambio-Yepes
	2006	8	A. Moral
	2015	3	P. Tomás
<i>Santa María</i>	1974		A. Iglesias
MONT, Henri du (1610-1648)			
<i>Magnificat</i>	1984		P. López
<i>Memorare</i>	1984		P. López
<i>Allemande grave</i>	2013	5	A. Moral
MONTANOS, Francisco de (1530-1592)			
<i>Veni electa mea</i>	2015	1	P. Tomás
MONTE, Philippe de (1521-1603)			
<i>Super flumina Babylonis</i>	2017	13	C. Soler
MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)			
"Antífona", <i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	1979		A. Iglesias
<i>Ave Maria</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Ave maris stella</i>	2007	4	P. Tomás
	2017	13	C. Soler
"Credo", Misa "Ave Domine Jesu Christe"	1979		A. Iglesias
<i>Domine me in furore tuo</i>	1967		A. Iglesias
Dos motetes para la adoración de la Cruz	1967		A. Iglesias
<i>Gloria</i>	1979		A. Iglesias
<i>Lauda Jerusalem</i>	2017	13	C. Soler

Laudate Dominum in sanctis eius para tenor y bajo continuo, <i>Selva morale e spirituale SV 287</i>	2007	4	P. Tomás
	2014	3	P. Tomás
<i>Magnificat</i>	1970		A. Iglesias
Misa a cuatro voces "a capella"	1965		A. Iglesias
<i>O quam pulcra es</i>	2007	4	P. Tomás
<i>Regina caeli</i>	2014	3	P. Tomás
"Salmo", <i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	1979		A. Iglesias
Salmo 111 "Confitebor tibi, Domine"	1979		A. Iglesias
Sonata <i>sopra Sancta Maria</i>	1964		A. Iglesias
	1970		
<i>Selva morale e spirituale</i>	2005	12	A. Moral
<i>Salve Regina</i>	2007	3	P. Tomás
	2014	3	C. Soler
<i>Salve Regina</i> para tenor y bajo continuo SV 327	2007	4	P. Tomás
	2014	3	
<i>Vespro della beata Vergine</i>	1970		A. Iglesias
	1998		Barambio-Yepes
	2001	5	A. Moral
	2005	12	
<i>Voi ch'ascoltare</i>	1979		A. Iglesias
MONTSALVATGE, Xavier (1912-2002)			
<i>Cinco invocaciones al crucificado</i>	1969		A. Iglesias
	1971		A. Iglesias
	1986		P. López
MORALES, Cristóbal (c. 1500-1553)			
<i>Accepit Jesu Panes</i>	1999		Barambio-Yepes
"Agnus dei", Misa "Mille regretz"	2005	4	A. Moral
<i>Asperges me</i>	2003	2	A. Moral
<i>Ave Maris stella</i>	2003	2	A. Moral
Benedictus, Misa "Mille Regretz"	1980		A. Iglesias
	2003	6	A. Moral
	2005	4	
<i>Circumdederunt/Eripe me</i>	2003	2	A. Moral
<i>Ecce Virgo concipiet</i>	1983		P. López
<i>Emendemus in melius</i>	2015	1	P. Tomás
<i>Feliz per omnes</i>	2003	2	A. Moral
<i>Gloria, laus et honor</i>	2005	5	A. Moral
<i>Gloria Patri</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Lamentabator Jacob</i>	1962		A. Iglesias
	1999		

<i>Lamentación para el Jueves Santo</i>	2003	2	A. Moral
<i>Lumen and revelationem</i>	2003	2	A. Moral
<i>Magnificat primi toni</i>	1982		P. López
<i>Magnificat secundi toni</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Magnificat tercii toni</i>	1982		P. López
<i>Magnificat quarti toni</i>	1982		P. López
<i>Magnificat quinti toni</i>	1982		P. López
<i>Magnificat sexti toni</i>	1982		P. López
<i>Magnificat septimi toni</i>	1982		P. López
	2015	1	P. Tomás
<i>Magnificat octavi toni</i>	1982		P. López
Misa "De Beata Virgine"	1963		A. Iglesias
Misa "Mille Regretz"	2012	11	P. Tomás
Misa "Si Bona Suscepimus"	1995		Barambio-Yepes
<i>Nova resultant</i>	2003	2	A. Moral
<i>Peccatem me quotidie</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Per tuam crucem</i>	2002	18	A. Moral
<i>Regina Caeli, laetare</i>	1982		P. López
	2000		Barambio-Yepes
<i>Sanctus</i>	1980		A. Iglesias
<i>Sacris solemnibus</i>	2003	2	A. Moral
	2015	1	P. Tomás
<i>Signum via mirabile</i>	2002	18	A. Moral
<i>Veni redemptor gentium bn</i>	2003	2	A. Moral
MORÁN ARTAIZ, Alejandro (1991)			
<i>Exaudi... die (verstummen) porte</i>	2018		C. Soler
<i>Tajisat (II): Douyble (et universa delicta... inprecans capiti)</i>	2019		C. Soler
MORENO GANS, José (1897-1976)			
<i>Tríptico sacro</i>	1968		A. Iglesias
MORERA, Francisco (1731-1793)			
<i>El cielo se desgaja</i>	2000		Barambio-Yepes
MORLAYE, Guillaume de (c. 1510-1558)			
<i>Fantasie</i>	2019		C. Soler
<i>Paduane</i>	2019		C. Soler
MORLEY, Thomas (1557-1602)			
<i>Agnus dei</i>	1983		P. López

<i>Eheu, sustulerunt dominum</i>	1984		P. López
<i>Nolo mortem peccatoris</i>	1983		P. López
MORTARI, Virgilio (1902-1993)			
<i>Stabat mater</i>	1973		A. Iglesias
MOSE ALASKAR, Salomón (1465-1542)			
<i>Kol berué</i>	1997		Barambio-Yepes
	2002	6	A. Moral
MOUTON, Charles (1621-1710)			
<i>Pasacaille</i>	2003	18	A. Moral
<i>Prélude</i>	2003	18	A. Moral
MOUTON, Jean (1459-1522)			
<i>Nesciens mater</i>	2015	4	P. Tomás
MOYA, Eusebio (siglo XVIII-XIX)			
<i>Stabat mater</i>	1998		Barambio-Yepes
MOZART, Leopold (1719-1787)			
Concierto para trompeta en re mayor	2019		C. Soler
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)			
“A te, fra tanti affanni”, <i>Davide Penitente</i> K 469	2004	19	A. Moral
<i>Ave verum corpus</i> K 618	1963		A. Iglesias
	1974		
	1983		P. López
	1988		
	2003	8	A. Moral
	2006	19	
Adagio y fuga en do menor K 546	1989		P. López
	2005	9	A. Moral
Cantata de la pasión “Grabmusik” para soprano, barítono, coro y orquesta K 42/K35A	1979		A. Iglesias
	1989		P. López
	2004	19	A. Moral
<i>Davide penitente</i> K 469	2006	1	A. Moral
<i>Die ihr des unermesslichen Weltalls</i> KV 619	1987		P. López
<i>Die Maurerfreude</i> KV 471	1991		P. López
<i>Die Schuldigkeit des ersten Gebots</i> KV 35	1993		P. López

<i>Exsultate, jubilate</i> K 165/158a	1962	4	A. Iglesias
	1986		P. López
	2001	7	A. Moral
	2006	19	
	2019		C. Soler
Fantasia en re menor K397	2019		C. Soler
<i>Il sogno di Scipione</i> KV 126	1991		P. López
<i>Laudate dominum</i> KV 361	1982		P. López
	1997		
<i>Laut verkünde unsre Freude</i> KV 623	1991		P. López
<i>Letanías de la bienaventurada Virgen María</i> KV 195	1998		Barambio-Yepes
Misa en do mayor “de la Coronación” K 317	1966		A. Iglesias
	1983		P. López
	1998		Barambio-Yepes
	2006	22	A. Moral
	2015	16	P. Tomás
	2019		C. Soler
Misa en do menor para solistas, coro y orquesta K 427/417a	2004	19	A. Moral
	2006	19	
	2013	14	P. Tomás
<i>Missa solemnis</i> en do mayor KV 337	1973		A. Iglesias
<i>Missa solemnis</i> en do menor “del Orfanato” KV 139/47a	1991		P. López
<i>Misericordias Domini</i> KV 222	1973		A. Iglesias
	1988		P. López
<i>Música fúnebre masónica</i> KV 477	1991		P. López
Obertura de <i>Las bodas de Fígaro</i>	2019		C. Soler
<i>Passionlied: Kommet her ihr frechen Sunder</i> K 146/317B	2005	9	A. Moral
<i>Regina Caeli</i> KV 108	1997		Barambio-Yepes
Requiem en re menor K626	1963		A. Iglesias
	1974		
	1983		P. López
	1988		
	2001	7	A. Moral
	2012	10	P. Tomás
	2018	7	C. Soler
<i>Sancta Maria</i> KV 273	1981		A. Iglesias
	1988		P. López
Serenata nocturna nº 6 en re mayor K 239	2005	9	A. Moral
Sinfonía nº 40 KV 550: 1º movimiento	2019		C. Soler
<i>Sonata da chiesa</i> para órgano y orquesta nº 9 en re mayor RV 244	1973		A. Iglesias
<i>Sonata da chiesa</i> para órgano y orquesta nº 15 en do mayor KV 336	1973		A. Iglesias
<i>Sub tuum praesidium</i> KV 198	1997		Barambio-Yepes

<i>Tantum ergo</i> para coro mixto y cuerda KV 197	1981		A. Iglesias
<i>Te deum</i> para coro mixto y cuerda KV 141	1981		A. Iglesias
<i>Variaciones</i> “A vous dirai-je manam” KV 265	1972		A. Iglesias
<i>Veni sancte spiritus</i> KV 47	1973		A. Iglesias
<i>Vesperae solennes de confessore</i> K 349	1964		A. Iglesias
	1980		P. López
	1988		
MUDARRA, Alonso (1510-1580)			
<i>A la muerte de la serenísima princesa doña María</i>	2003	6	A. Moral
<i>Beatus ille</i>	2003	6	A. Moral
<i>Fantasia</i>	2003	6	A. Moral
	2006	10	
<i>Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico</i>	2006	10	A. Moral
<i>Pavana</i>	2003	6	A. Moral
<i>Triste estaba el rey David</i>	2005	6	A. Moral
MUFFAT, Georg (1653-1704)			
Tocata nº 11 en do menor	2007	5	P. Tomás
MUÑOZ MOLLEDA, José (1905-1988)			
<i>Tríptico sacro</i>	1971		A. Iglesias
MURRILL, Herbert (1909-1952)			
<i>The souls of the righteous</i>	2017	2	P. Tomás
MUSSORGSKI, Modest (1838-1881)			
<i>Cuadros de la exposición</i>	2008	E1	P. Tomás
NÁJARA, Israel (1555-1625)			
<i>Yoduja ra' ayonai</i>	1997		Barambio-Yepes
NARVÁEZ, Luis de (ca. 1500-ca.1555)			
<i>Diferencias sobre Romanesca</i>	2003	6	A. Moral
<i>Fantasia</i>	2019		P. Tomás
<i>La canción del Emperador</i> “Mille Regretz” de Josquin	2006	10	A. Moral
<i>Quatro diferencias sobre</i> “Guárdame las vacas”	2010	4	P. Tomás
<i>Una baxa de contrapunto</i>	2006	10	A. Moral
<i>Veynte y dos diferencias del conde Claros para discantar</i>	2006	10	A. Moral

NAVARRO, Juan (1530-1580)			
<i>Ad coenam agni</i>	1982		P. López
<i>Ave Maris stella</i>	2017	5	C. Soler
<i>Lauda Jerusalem</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Te Joseph celebrent</i>	2015	1	P. Tomás
NAYLOR, Edward (1867-1834)			
<i>Vox dicentis: Clama</i>	2017	2	C. Soler
NEBRA MEZQUITA, José de (1672-1748)			
<i>Amar y ser amado o La divina Filotea</i>	2007	1	P. Tomás
<i>Dilata el orbe</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Intento en do mayo</i>	2007	J1	P. Tomás
<i>Officium defunctorum</i>	2002	19	A. Moral
<i>Requiem</i>	1988		P. López
NIEDERMEYER, Louis (1802-1861)			
<i>Pietà signore</i>	2003	8	A. Moral
NONO, Luigi (1924-1990)			
<i>¿Dónde estás, hermano?</i>	2012	3	P. Tomás
NØRGÅRD, Per (1932)			
<i>Vinterspalm</i>	2007	10	P. Tomás
NUNES, José Mauricio (1767-1830)			
Sinfonía fúnebre	2000		Barambio-Yepes
NYSTRÖM, Gösta (1890-1966)			
<i>Två sånger ur Höga visan</i>	2007	10	P. Tomás
OBRECHT, Jan (1430-1505)			
<i>Cantiuncula</i>	1965		A. Iglesias
OCKEGHEM, Jean de (c. 1410-1497)			
<i>Alma redemptoris</i>	2015	13	P. Tomás
<i>Ave Maria</i>	1984		P. López
<i>Intemerata dei mater</i>	2015	13	P. Tomás
Misa Mi-mi	1984		P. López
<i>Missa pro defunctis</i>	2015	13	P. Tomás

OLIVARES, Francisco José (1778-1854)			
Verso de 8º tono para dos órganos	2009	1	P. Tomás
OLIVER, Ángel (1937-2005)			
<i>Stabat mater</i>	1988		P. López
OLSSON, Otto (1879-1964)			
<i>Sex latinska hymner</i> op. 40	2007	10	P. Tomás
ORBÓN, Julián (1925-1991)			
<i>Como santa María fez soltar o omne que andava gran tempo escomungado</i>	1967		A. Iglesias
<i>Esta é como santa María guareceu na sa igreja en Paris...</i>	1967		A. Iglesias
<i>Esta é de como santa María resucitou hua minynna que levaron morta ant' o seu altar</i>	1967		A. Iglesias
OREJÓN Y APARICIO, José (1705-1765)			
<i>Ya que el sol misterioso, cantada a sola al Santísimo Sacramento</i>	2010	J3	P. Tomás
ORTELLS, Antonio Teodoro (1649-1706)			
<i>Oratorio sacro a la pasión de Cristo nuestro señor</i>	1999		Barambio-Yepes
ORTIZ, Diego (c. 1510-1570)			
<i>Dos recercadas</i>	2003	6	A. Moral
<i>Tres recercadas</i>	2003	6	A. Moral
ORTIZ, Gabriela (1964)			
<i>Canto a Hanna</i>	2010	J1	P. Tomás
ORTIZ DE ZÁRATE, Vicente (siglo XVIII)			
<i>Ya murió mi redentor: dúo con flautas y bajo para el descendimiento de nuesro amavilísimo redentor</i>	2010	J. 3	P. Tomás
PABLO, Luis de (1930-2021)			
<i>Bajo el sol</i>	1978		A. Iglesias
<i>"... Eleison": In memoriam Carmelo Bernaola</i>	2004	7	A. Moral
<i>Módulos VI (sobre materiales de T. L. de Victoria)</i>	1968		A. Iglesias
PACHELBEL, Johann (1653-1706)			
<i>Aria Sebalдина en fa con partita</i>	2007	3	P. Tomás
<i>Fantasia en mi bemol mayor</i>	2003	10	A. Moral

Fantasia y fuga en do mayor	2003	12	A. Moral
Fantasia y fuga en re menor	2003	12	A. Moral
Tres fugas	2007	3	P. Tomás
PAEZ, José de (1751-1814)			
<i>Angelis suis</i>	1981		A. Iglesias
<i>Tu es Deus</i>	1981		A. Iglesias
<i>Veni ad liberandum nos</i>	1981		A. Iglesias
PAGANELLI, Giuseppe Antonio (1710-1763)			
Aria II	2007	J2	P. Tomás
Aria XIII	2007	J2	P. Tomás
Aria XXII	2007	J2	P. Tomás
PALAU, Manuel (1893-1967)			
"Eucaristía", <i>Gongoriana</i>	1975		A. Iglesias
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)			
<i>Ad te levavi aculos meos</i>	1973		A. Iglesias
<i>Alma redemptoris Mater</i>	1974		A. Iglesias
<i>Cantar de los cantares</i>	1986		A. Iglesias
<i>Credo</i>	1980		A. Iglesias
<i>Fundamenta, ejus</i>	1973		A. Iglesias
<i>Jesus junxit se</i>	1982		A. Iglesias
<i>Miserere nostri, Domine</i>	1973		A. Iglesias
<i>Missa brevis</i>	1970		A. Iglesias
<i>Missa papael Marcelli in dominica resurrectionis</i>	1963		A. Iglesias
	2010	21	P. Tomás
<i>Missa surge propera</i>	1991		P. López
<i>Numquid Sion dicet</i>	1973		A. Iglesias
<i>Ricercari sopra li tuoni a quatro</i>	1968		A. Iglesias
	1971		
<i>Stabat mater</i>	2009	4	P. Tomás
<i>Surrexit pastor bonus</i>	2017	13	C. Soler
PALOMARES, Fernando (siglo XVI)			
<i>Missa "Usquequo Domine" a seis voces</i>	2005	5	A. Moral
<i>"Tractus", Domine, audivi auditum</i>			
PANISELLO, Fabián (1963)			
<i>Meister Eckhart: mystical song</i>	2019		C. Soler

PAREDES, Hilda (1957)			
<i>Kamech ch'ab: recibid lo creado</i>	2010	3	P. Tomás
PARERA FONS, Antoni (1945)			
<i>Lamento de Jueves Santo en Cuenca</i>	2006	12	A. Moral
<i>Les trente-trois noms de Dieu</i> para voz y piano	2007	6	P. Tomás
<i>Mentum</i>	2011	15	P. Tomás
PARRA, Héctor (1976)			
<i>Breathing</i>	2016	14	P. Tomás
PART, Ärvo (1935)			
Concierto doble para dos violines, piano preparado y orquesta de cuerdas	2019		C. Soler
<i>Frates</i> para violín, orquesta de cuerda y percusión	1993		P. López
	2019		C. Soler
<i>Passio domini nostri Jesu Christi secundum Joannem</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Tabula rasa</i>	2019		C. Soler
<i>The woman with the alabaster box</i>	2015	4	P. Tomás
<i>Tribute to Caesar</i>	2015	4	P. Tomás
<i>Which was the son of...</i>	2015	4	P. Tomás
PASQUET, Yves-Marie (1947)			
<i>Petit Livre d'heures</i> para arpa	2011	6	P. Tomás
PASQUINI, Bernardo (1637-1710)			
<i>Passacagli per lo scozzese</i>	2007	J2	P. Tomás
Toccata en la	2007	J2	P. Tomás
Tres arias	2007	J2	P. Tomás
PASQUINI, Ercole (c. 1560-1608/1619)			
<i>Toccata in sol</i>	2012	15	P. Tomás
PASTRANA, Pedro de (¿1480?-1560)			
"Antiphona In paradisum", <i>Psalm</i> o 50	2004	8	A. Moral
<i>Sicut cervus</i>	2000		Barambio-Yepes
PATIÑO, Carlos (1600-1675)			
<i>Ave regina caelorum</i>	1986		P. López
	2014	2	P. Tomás

<i>Celebrando a N.</i>	1986		P. López
<i>Domine, quando veneris</i>	2006	9	A. Moral
	2014	2	P. Tomás
<i>In devotione</i>	1986		P. López
	2006	9	A. Moral
	2014	2	P. Tomás
<i>Inter vestibulum</i>	2014	2	P. Tomás
<i>Lauda Ierusalem</i>	2014	2	P. Tomás
<i>Libera me, domine</i>	1988		P. López
	2006	9	A. Moral
	2014	2	P. Tomás
Maria, mater dei	2004	22	A. Moral
	2014	2	P. Tomás
Misa "In devotione"	1986		P. López
<i>Officium defunctorum</i>	1990		P. López
<i>Pecantem me quoti die</i>	2006	9	A. Moral
<i>Salve regina</i>	1986		P. López
	2014	2	P. Tomás
<i>Salve regina a 6</i>	2014	2	P. Tomás
<i>Sapientia aedificavit</i>	1986		P. López
<i>Te deum laudamus</i>	1986		P. López
	1988		
<i>Veni sancte spiritus</i>	2006	9	A. Moral
<i>Vísperas solemnes de la beata Virgine de la capilla española</i>	1990		P. López
PAÚL, Abel (1984)			
<i>Línea de vacío</i>	2010	13	P. Tomás
PAÚS, Ramón (1959)			
<i>Víspera</i>	2014	7	P. Tomás
PAYEN, Nicolas (c. 1512-1559)			
<i>Virgo prudentissima</i>	2013	1	P. Tomás
PEDRINI, Teodórico (1671-1746)			
"Adagio", Sonata XII	1999		Barambio-Yepes
PELOPONISU, Petru (??)			
<i>Duloi kyrion</i>	1996		Barambio-Yepes

PENDERECKI, Krzysztof (1933-2020)			
<i>Agnus dei</i>	1983		P. López
	2015	7	P. Tomás
<i>Ciaccona in memoria Giovanni Paolo</i>	2006	14	A. Moral
Sinfonía nº 8, "Lieder der Vergänglichkeit" para soprano, mezzosoprano, barítono, coro y orquesta	2006	14	A. Moral
<i>Stabat mater</i> para coro mixto	1979		A. Iglesias
	1984		P. López
	2015	7	P. Tomás
PEÑALOSA, Francisco de (1470-1535)			
Misa "Ave María"	1967		A. Iglesias
Misa "Nunca fue pena mayor"	1970		A. Iglesias
Pater noster	1998		Barambio-Yepes
PÉREZ, Joseph (siglo XVIII)			
<i>A ti, mi Jesús amado. Dúo al señor de la oración del huerto</i>	2010	J3	P. Tomás
PÉREZ DE ALVA, Alonso (c. 1447-1522)			
<i>Vidi aquam: antifona bautismal</i>	2015	1	P. Tomás
PÉREZ DEL CAMINO, Diego (1738-1796)			
<i>Oh tú, Belén dichoso</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Si en infelice suerte</i>	1996		Barambio-Yepes
PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953)			
<i>La cruz, el ciprés y la estrella</i>	1990		P. López
PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)			
<i>Concerto palestriniano</i>	1967		A. Iglesias
<i>La fenice sul rogo ovvero "La morte di san Giuseppe"</i>	2012	12	P. Tomás
<i>Laudate pueri</i>	1963		A. Iglesias
<i>Magnificat</i>	1976		A. Iglesias
<i>Salve regina</i>	1975		A. Iglesias
	2002	9	A. Moral
	2005	17	
<i>Septem verba a Cristo in cruce</i>	1966		A. Iglesias

<i>Stabat mater</i>	1962		A. Iglesias
	1974		
	1981		
	1993		P. López
	1998		Barambio-Yepes
	2005	17	A. Moral
<i>San Guglielmo d'Aquitania</i>	2011	10	P. Tomás
PEROSI, Lorenzo (1872-1956)			
<i>Missa Pontificalis</i> para voces mixtas con órgano	2008	L3	P. Tomás
PEROTINUS (c. 1155-c. 1230)			
<i>Beata viscera</i>	1998		Barambio-Yepes
<i>Sederunt principes</i>	1968		A. Iglesias
<i>Viderunt omnes</i>	1976		A. Iglesias
PERUCHONA, Maria Xaviera (c. 1652- 1709)			
<i>O superbi mundi máquina</i>	2015	2	P. Tomás
PERUGIA, Matteo da (1380-1410)			
<i>Andray soulet</i>	2008	18	P. Tomás
<i>De quanqu` on peut</i>	2008	18	P. Tomás
<i>Gloria a 4</i>	2008	18	P. Tomás
PESCETTI, Giovanni Batista (c. 1704-1766)			
Sonata en do menor	2007	O2	P. Tomás
PETRASSI, Goffredo (1904-2003)			
<i>Tre core sacri</i>	2012	3	P. Tomás
<i>Bransle gay</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Gaillarde: A joly bois</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Gaillarde: Puis que viure en servitude</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Jesu dulcis memoria</i>	1965		A. Iglesias
<i>Lucis creator optime</i>	1965		A. Iglesias
<i>Jesu dulcis memoria</i>	1965		A. Iglesias
<i>Salvete Christi vulnera</i>	1965		A. Iglesias
<i>Te lucis ante terminum</i>	1965		A. Iglesias
PHILIPS, Peter (1561-1628)			
<i>Amarilli</i>	2013	5	P. Tomás
<i>Ecce vicit leo</i>	1984		P. López

<i>Ne reminiscaris Domine</i>	1984		P. López
<i>Surgens Jesus</i>	1984		P. López
PICCININI, Alessandro (1566-c. 1638)			
<i>Toccata di chitarrone</i>	2013	6	P. Tomás
PINTSCHER, Matthias (1971)			
<i>Sche-colat ahava ani</i>	2011	2	P. Tomás
PISADOR, Diego (1509/10-1557)			
<i>Si la noche haze escura</i>	2003	6	A. Moral
PIZZETTI, Ildebrando (1880-1968)			
<i>De profundis</i>	2012	3	P. Tomás
PLEYEL, Ignaz (1757-1831)			
Sinfonía litúrgica concertante nº 1 en mi bemol mayor	2000		Barambio-Yepes
POGLIETTI, Alessandro (c. 1641-1683)			
<i>Ricercare a 3</i>	2003	10	A. Moral
PONCE, Juan (1480-1521?)			
<i>Alegría, alegría</i>	1969		A. Iglesias
	1973		
	1976		
	1979		
	1981		
	1982		P. López
PORPORA, Nicola (1686-1760)			
"Alto Giove", <i>Polifemo</i>	2017	R2	C. Soler
PORTUGAL, Marcos (1762-1830)			
Misa grande	2012	1	P. Tomás
POULENC, Francis (1899-1963)			
<i>Cuatro pequeñas oraciones de san Francisco de Asís</i>	1974		A. Iglesias
<i>Litanies à la Vierge Noire de Rocamadour</i>	2008	L1	P. Tomás
<i>Motets pour un temps de penitence</i>	2013	14	P. Tomás
<i>Quatre motets pour un temps de pénitence</i>	1977		A. Iglesias
	1984		P. López
Sonata para oboe y piano FP 185	2017	E1	C. Soler

PRADA, Amancio (1949)			
<i>Cántico espiritual</i>	2017	12	C. Soler
PRADAS, José (1689-1757)			
<i>Afuera sentidos</i>	1975		A. Iglesias
<i>Matutinas aves</i>	1975		A. Iglesias
<i>Yo no sé cómo y por dónde</i>	2000		Barambio-Yepes
PRAETORIUS, Michael (1571-1621)			
<i>Benedicamos Domino</i>	1970		A. Iglesias
<i>In dulci jubilo</i>	1978		A. Iglesias
	2004	1	A. Moral
<i>Pater noster</i>	2017	13	C. Soler
PRES, Josquin des (c. 1450-1521)			
<i>Absalom fili mi</i>	1984		P. López
<i>Ave Christe, inmolate</i>	1983		P. López
<i>Christus mortus est sic deus dilexit est</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Déploration sur la mort de Jean Ockeghem</i>	2015	13	P. Tomás
<i>El grillo</i>	1984		P. López
<i>Helas madame</i>	2012	1	P. Tomás
<i>In te Domine speravi</i>	1984		P. López
<i>Mille regretz</i>	1984		P. López
	2005	4	A. Moral
<i>Misericordias Domini</i>	1967		A. Iglesias
<i>Missa Pange lingua</i>	2013	17	P. Tomás
<i>Misericordias Domini</i>	2015	13	P. Tomás
<i>Missa "Ave Maris stella"</i>	2015	13	P. Tomás
<i>Scaramella</i>	1984		P. López
PRIULI, Giovanni (1575-1626)			
<i>Ave dulcissima Maria</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Salve regina</i>	2014	3	P. Tomás
<i>Sonata prima a 8</i>	2012	15	P. Tomás
PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)			
<i>Alejandro Neevsky</i>	1999		Barambio-Yepes
PROVENZALE, Francesco (1624-1704)			
<i>Pange lingua para soprano, mezzosoprano y orquesta</i>	2005	17	A. Moral

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)			
<i>Crisantemi para cuerda</i>	2005		A. Moral
PUENTE, Juan Manuel de la (1692-1753)			
<i>Cantada a 4 con violines y baxo, al señor san Pedro</i>	1990		P. López
<i>Cantada a 4 violines y baxo, a la assumpcion</i>	1990		P. López
<i>Cantada a dúo con violines, al santísimo sacramento</i>	1990		P. López
PUERTO, David del (1964)			
<i>Advenit</i>	2004	11	A. Moral
PUJOL, Joan Pau (1570-1626)			
<i>Passio domini nostri Jesu Christi secundum Joannem</i>	2002	16	A. Moral
PURCELL, Henry (1659-1695)			
<i>Beati omnes qui timet Dominum</i>	1991		P. López
<i>Blow up the trumpet in Sion</i>	1991		P. López
<i>Courly airs</i>	1991		P. López
<i>Funeral sentence</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Funeral sentences with march and canzona for Queen Mary</i>	1991		P. López
<i>Funerary music</i>	1974		A. Iglesias
<i>Jehova quam multi sunt hostes</i>	1991		P. López
<i>Lord, how long will thou be angry?</i>	1991		P. López
	1995		Barambio-Yepes
<i>Lord, what is man?</i>	1986		P. López
<i>O dive Custos</i>	1991		P. López
<i>O give thanks</i>	1991		P. López
<i>O God thou art my God</i>	1991		P. López
<i>Queja de la Virgen bendita</i>	1968		A. Iglesias
<i>Remember not, Lord, our offences</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Restoration music for Charles II</i>	1991		P. López
<i>Sonata en sol menor</i>	1987		P. López
<i>The blessed Virgin's expostulation</i>	1980		A. Iglesias
	1986		P. López
	1987		
<i>When on my sick bed I Languish</i>	1991		P. López
RÁBAGO, Manuel de (1777-1829)			
<i>Oigan, pues, porque se duerma: villancico a cinco al nacimiento</i>	1996		Barambio-Yepes
<i>Pues en la tierra y el cielo tenemos tal protectora: Gozos a la purísima concepción o novena a nuestra señora a cinco</i>	1996		Barambio-Yepes

RABASSA, Pere (1683-1767)			
<i>La gloria de los santos</i>	2006	5	A. Moral
<i>Letanías de nuestra señora</i>	2006	5	A. Moral
“Nunc Dimitis”, <i>Canticum Simeonis</i>	2006	5	A. Moral
RACHMANINOV, Sergei (1837-1943)			
“Andantino”, <i>Moments musicaux</i> op. 16	2007	E	P. Tomás
“Allegretto”, <i>Moments musicaux</i> op. 16	2007	E	P. Tomás
<i>Bogoroditse Devo, All-Night Vigil</i> op. 37	2015	7	P. Tomás
<i>Siete coros de la liturgia de san Juan Crisóstomo</i> op. 31	1982		P. López
<i>Te cantamos</i>	1999		Barambio-Yepes
RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)			
<i>Deus noster refugium</i>	2014	19	P. Tomás
<i>Diligam te, Domine</i>	1966		A. Iglesias
<i>In convertendo</i>	1964		A. Iglesias
	1988		P. López
	2014	19	P. Tomás
Motete “Laboravi”	1967		P. López
<i>Quam dilecta</i>	1986		P. López
	2014	19	P. Tomás
RASELIUS, Andreas (1563-1602)			
<i>Also hat Gott die Welt geliebet</i>	1970		A. Iglesias
RAVAL, Sebastián (1550-1604)			
<i>Il primo libro di ricercari a quatro voci cantabili per liuti, cimbali et viole d'arco</i>	2013	10	P. Tomás
RAVEL, Maurice (1875-1937)			
Concierto para piano en sol mayor	2015	8	P. Tomás
<i>Pavane pour une infante défunte</i>	2011	19	P. Tomás
<i>Le tombeau de Couperin</i>	2011	19	P. Tomás
REBELO, João Lourenço (1610-1661)			
<i>Panis angelicus</i>	2003	1	A. Moral
REGER, Maximilian (1873-1916)			
<i>Cinco cantos sagrados</i>	1984		P. López
<i>Doce canciones religiosas</i>	1973		A. Iglesias
<i>María Wiegenlied</i>	1972		A. Iglesias

REINCKEN, Johann Adam (1623-1722)			
<i>Fuga en sol menor</i>	2019		C. Soler
<i>Tocatta en sol mayor</i>	2003	10	P. Tomás
REMACHA, Fernando (1898-1984)			
<i>Jesucristo en la cruz</i>	1964		A. Iglesias
	1992		P. López
RHEINBERGE, Josep (1839-1901)			
<i>Kyrie, Cantus Missae op. 109</i>	2015	7	P. Tomás
RIHM, Wolfgang (1952)			
<i>Et lux para cuarteto vocal y cuarteto de cuerda</i>	2010	3	P. Tomás
<i>Vigilia</i>	2016	2	P. Tomás
RILEY, Terry (1935)			
<i>ArchAngels</i>	2004	10	A. Moral
RILSKY, Neofit (1793-1881)			
<i>Panegirique d'Ivan Rilski</i>	1984		P. López
RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908)			
<i>Obertura para la gran pascua rusa op. 36</i>	1997		Barambio-Yepes
	2011	19	P. Tomás
<i>Ottche Natch</i>	1997		Barambio-Yepes
RINCÓN, Eduardo (1924)			
<i>Sinfonía bíblica para soprano, barítono, coro y orquesta</i>	2006	1	A. Moral
<i>Tres poemas religiosos</i>	2005	6	A. Moral
RIO-PAREJA, José (1973)			
<i>Entheos</i>	2011	18	P. Tomás
RÍOS LÓPEZ, Francisco José (1992)			
<i>PARADIGMA I "HomoHominiLupus"</i>	2018		C. Soler
RITTER, Christian (1645-50-c. 1717)			
<i>Allemande por la muerte de Carlos XI de Suecia</i>	2003	7	A. Moral
ROBLEDO, Melchor (c. 1510-1586)			
<i>Benedictus</i>	2002	18	A. Moral

RODRIGO, Joaquín (1902-1999)			
<i>A la busca del más allá</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Ave Maria</i>	1962		A. Iglesias
	1980		P. López
<i>Cántico de la esposa</i>	1972		A. Iglesias
<i>Himno de los neófitos de Qumrán</i>	1965		A. Iglesias
	1970		
	1975		
<i>Magnificat</i>	1983		P. López
<i>Triptic de Mossen Cinto</i>	1963		A. Iglesias
RODRIGO, Luis Eduardo (1943-2017)			
<i>Emmanuel</i>	2000		Barambio-Yepes
RODRIGO, María (1888-1967)			
<i>Rimas infantiles</i>	2018		C. Soler
RODRIGUES ESTEVES, Joao (c. 1700-1751)			
<i>Misa a 8 voces</i>	1985		P. López
<i>Regina coeli</i>	1985		P. López
RODRÍGUEZ, Marcela (1951)			
<i>Lamento</i>	2010	J2	P. Tomás
<i>Funesta</i>	2010	J2	P. Tomás
<i>Primero sueño</i>	2010	J2	P. Tomás
ROMÁN, Alejandro (1971)			
<i>Argos</i>	2014	4	P. Tomás
RORE, Cipriano de (C. 1515-1565)			
<i>Da pacem, Domine</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Mon petit cuer</i>	2012	1	P. Tomás
ROSENMÜLLER, Johannes (c. 1619-1684)			
<i>Ego te laudo</i>	2017	3	C. Soler
<i>Sonata VIII a 5</i>	2017	3	C. Soler
ROSLER, Franz Anton (c. 1750-1792)			
<i>Der sterbende Jesus. Passionatorium</i> Murray G 1	2013	2	P. Tomás

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)			
<i>Giovanna d'Arco</i> para mezzosoprano y orquesta	2005	14	A. Moral
<i>Pequeña misa solemne</i>	1982		P. López
<i>Stabat mater</i> para solistas, coro mixto y orquesta	1992		P. López
	2003	19	A. Moral
	2017	7	C. Soler
<i>Tantum ergo</i>	1967		A. Iglesias
ROSTOVSKY, Dimitri (1651-1709)			
<i>Los misterios de Rostov</i>	1994		Barambio-Yepes
ROTMAN, Hans (1954)			
<i>Transition</i> para voz, viola da gamba, trombón y cinta magnética	2007	8	P. Tomás
RUBBRA, Edmund (1901-1986)			
<i>A hymn to the Virgin</i>	1986		P. López
<i>Jesukin op. 4 n° 2</i>	1986		P. Lopez
RUE, Pierre de la (ca. 1450-1518)			
<i>Missa de septem doloribus</i>	2007	16	P. Tomás
<i>Passio domini</i>	1981		A. Iglesias
<i>Pourquoy non ne veuil je morir?</i>	2012	1	P. Tomás
<i>Vexila regis</i>	1981		A. Iglesias
RUEDA, Jesús (1961)			
<i>Desde las sombras</i>	2003	6	A. Moral
RUIMONTE, Pedro (1565-1627)			
Misa "Ave Virgo Sanctissima" a cinco voces	2005	8	A. Moral
RUIZ, Juan Manuel (1968)			
<i>Venera</i>	2014	3	P. Tomás
RUIZ, Valentín (1939)			
<i>Requiem pro nobis</i>	1999		Barambio-Yepes
RUIZ-PIPÓ, Antonio (1934-1997)			
<i>Lectissima mulier</i>	1995		Barambio-Yepes

RUIZ DE SAMANIEGO, Joseph (c. 1653-1670)			
<i>De esplendor se doran los ayres</i> , villancico a la Virgen del Pilar	2004	22	A. Morál
<i>Sirenas del viento</i> , villancico de nuestra señora del Pilar	2004	22	A. Morál
RUVU, Giulio de (?-1716)			
<i>Tarantella-romanella-tarantella</i>	2017	6	C. Soler
SAARIAHO, Kaija (1952)			
<i>Petals</i>	2011	18	P. Tomás
SABAS GALLARDO, Nicolás (1805-1849)			
<i>Concierto de 8 tono</i>	1983		P. López
<i>Verso en 8 tono</i>	1983		P. López
SAINTE-COLOMBE, Mr. de (padre) (c. 1640-c. 1700)			
<i>Les Pleurs</i>	2003	3	A. Morál
<i>Prelude en mi menor</i>	2003	3	A. Morál
SAINTE-COLOMBE, Mr. de (hijo) (c. 1660-c. 1720)			
<i>Fantaisie en rondeau</i>	2004	4	A. Morál
<i>Prelude en la menor</i>	2004	4	A. Morál
SAKELLARIDU, Iannis (1853-1938)			
Himno "Fos Ilaron"	1996		Barambio-Yepes
SALIERI, Antonio (1750-1825)			
<i>Requiem</i>	1988		P. López
SÁMANO, Nobel (1939-2019)			
Misa popular cántabra	1999		Barambio-Yepes
SAN JUAN, José de (c. 1685-c. 1747)			
<i>Villancico a 4 violines al ssmo. sacramento</i>	1990		P. López
SÁNCHEZ-ALLÚ, Martín (1823-1858)			
<i>El peregrino</i>	2014	9	P. Tomás
SÁNCHEZ VERDÚ, JOSÉ MARÍA (1968)			
<i>Arquitecturas de la ausencia para ocho violonchelos en dos coros</i>	2004	7	A. Morál

<i>Deploratio. Francisco Guerrero in memoriam</i>	2011	18	P. Tomás
	2014	7	
<i>Il giardino della vita</i>	2017	1	C. Soler
<i>Libro de danzas de la muerte</i>	2015	12	P. Tomás
<i>Libro de Leonor</i>	2015	12	P. Tomás
<i>Tenebrae: memoria del fuego</i>	2004	5	A. Moral
<i>Totentanz buch</i>	2015	12	P. Tomás
SANDSTRÖM, Jan (1954)			
<i>Sanctus och gloria</i>	2007	10	P. Tomás
SANDSTRÖM, Sven-David (1942)			
<i>Hear my prayer, O Lord (Henry Purcell)</i>	2007	10	P. Tomás
SANTA MARÍA, Tomás de (1510-1570)			
<i>Elevatio</i>	2000		Barambio-Yepes
SANTIAGO, Rodrigo de (1907-1985)			
<i>Seis cantigas de santa María del rey Alfonso el Sabio</i>	1980		P. López
SATIE, Eric (1866-1925)			
<i>Air de l'Ordre (Sonneries de la Rose-Croix)</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Gnossiennes nº 1, 2, 3 y 5</i>	2011	13	P. Tomás
<i>Misa de los pobres</i>	1964		A. Iglesias
	1993		P. López
	1998		Barambio-Yepes
<i>Prèmiere pensée de la rose-croix</i>	2011	13	P. Tomás
SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)			
<i>Catin overo il primo omicidio</i>	2019		C.Soler
<i>Exultate deo</i>	1974		A. Iglesias
<i>La santísima Trinitá</i>	2002	1	A. Moral
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo</i>	1973		A. Iglesias
<i>Perche mormora il ruscello</i>	2019		C. Soler
<i>Sinfonia: I dolori di Maria</i>	2016	12	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	1979		A. Iglesias
	1985		P. López
<i>Toccata en la mayor</i>	2007	J2	P. Tomás
SCARLATTI, Domenico (1685-1757)			
<i>Iste confesor</i>	2007	7	P. Tomás

Misa de Madrid	1985		P. López
	2007	L8	P. Tomás
<i>Salve regina</i>	2007	2	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	1979		A. Iglesias
	1985		P. López
	2003	17	P. Tomás
	2006	3	A. Moral
Sonata en do mayor K 86	2007	J1	P. Tomás
Sonata en fa menor K 185	2007	J1	P. Tomás
Sonata en la menor K 61	2012	5	P. Tomás
Sonata en re mayor K 177	2007	J1	P. Tomás
Sonata en re mayor K 281	2007	J2	P. Tomás
Sonata en re mayor K 282	2007	J2	P. Tomás
Sonata en re menor K 92	2007	J2	P. Tomás
	2012	5	P. Tomás
Sonata en re menor K 213	2007	J1	P. Tomás
Sonata en re menor K 434	2007	J1	P. Tomás
Sonata en si bemol K 66	2007	J1	P. Tomás
Sonata en si menor K 87	2007	J1	P. Tomás
	2010	17	
Sonata en sol mayor K 372	2007	J1	P. Tomás
Sonata en sol mayor K 391	2007	J1	P. Tomás
SCELSI, Giacinto (1905-1988)			
<i>Pater noster</i>	2012	3	P. Tomás
<i>Three latin prayers monodias</i>	1993		P. López
	2012	3	P. Tomás
SCHEIDT, Samuel (1587-1654)			
<i>Cantus XXXIX Canzon a 5 "super Cantionem Gallicam" SSWV 67</i>	2004	1	A. Moral
<i>Canzon XXVI a 5 voces ad imitationem Bergamasca anglica SSWV 64</i>	2004	1	A. Moral
<i>Concertus XII. Magnificat XII vocum cum Symphonia</i>	2004	1	A. Moral
<i>Fantaisie super "Io son ferito lasso"</i>	2010	6	P. Tomás
<i>In dulci jubilo SWV 293</i>	2004	1	A. Moral
<i>Miserere mei Deus a 6 vocem</i>	2004	1	A. Moral
SCHEIN, Johann Hermann (1586-1630)			
<i>Canzon XXIII á 5</i>	2004	1	A. Moral
<i>Canzon XXVI</i>	2004	1	A. Moral
<i>Concertus XII</i>	2004	1	A. Moral
<i>Da Jakob vollenden hatte</i>	2005	7	A. Moral

<i>Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn</i>	2005	7	A. Moral
<i>Unser Leben währet siebznzig Jahr</i>	2005	7	A. Moral
<i>Was betrübst du dich, meine Seele</i>	2005	7	A. Moral
SCHENK, Johannes (1660-1712)			
<i>Aria burlesca</i>	2004	4	A. Moral
SCHNITTKE, Alfred (1934-1998)			
<i>Tres himnos sacros</i>	2015	7	P. Tomás
SCHOENBARG, Dieter (1931-2012)			
<i>Canticum Psalmi Resurrectionis</i>	1968		A. Iglesias
SCHÖMBERG, Arnold (1874-1951)			
<i>Cantus XXIX</i>	2004	3	A. Moral
<i>De profundis</i>	2011	2	P. Tomás
<i>Dreimal tausend Jahre</i>	2011	2	P. Tomás
<i>Friede auf Erden</i>	1991		P. López
	2011	2	P. Tomás
<i>Salmos modernos op. 50</i>	1967		A. Iglesias
<i>Verklarte Nacht op. 4</i>	2009	17	P. Tomás
<i>Wenn der schwer</i>	1974		A. Iglesias
SCHMELZER, Johann Heinrich (c. 1623-1680)			
<i>Sonata XII en do mayor</i>	2005	1	A. Moral
SCHUBERT, Franz (1797-1828)			
<i>Allegretto en do menor D 915</i>	2015	3	P. Tomás
<i>Antífona nº 1 para el Domingo de Ramos "Hossana filio David" D 696</i>	2017		C. Soler
<i>Antífona nº 3 para el Domingo de Ramos "Sanctus, santctus, sanctus" D 696</i>	2017		C. Soler
<i>Ave Maria D 839</i>	1972		A. Iglesias
	2003	8	A. Moral
	2017	E2	C. Soler
<i>Das Marienbild</i>	1987		P. López
<i>Dem Unendlichen D 291</i>	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Die Allmacht D 852</i>	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Du bist die Ruh D 776</i>	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler

"Gloria", Misa en fa mayor	1982		P. López
<i>Gott im Frühling</i> D 448	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Im Abendrot</i> D 779	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Lazarus, oder: die Feirer der Auferstehung</i> D 689	2017	4	C. Soler
<i>Litanei</i>	1972		A. Iglesias
	1987		P. López
Misa en do mayor D 452	1979		A. Iglesias
Misa en mi bemol mayor nº 6 D 950	1975		A. Iglesias
	2009	22	P. Tomás
Misa en sol mayor nº 2	1978		A. Iglesias
	1987		P. López
	1997		Barambio-Yepes
<i>Nacht und Träume</i> D 827	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Nachtgesang</i> D 314	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Salve regina</i>	1966		A. Iglesias
"Sanctus", Misa en fa mayor	1982		P. López
Sinfonía nº 8 en si menor "La incompleta" D 759	2009	22	P. Tomás
Sonata nº 21 en si bemol mayor D 960	2015	3	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	1975		A. Iglesias
<i>Totus in corde languo</i>	1966		A. Iglesias
Trío nº 2 en mi bemol mayor op. 100	2009	22	P. Tomás
<i>Vom Mitleiden Mariae</i>	1987		P. López
<i>Wanderers Nachtlied I</i> D 224	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
<i>Wanderers Nachtlied II</i> D 768	2012	7	P. Tomás
	2017	E2	C. Soler
SCHUMANN, Robert (1810-1856)			
<i>Domini Jesu Christe</i>	1975		A. Iglesias
<i>Märchenbilder</i> op.113	2010	9	P. Tomás
SCHÜTZ, Heinrich (1585-1672)			
<i>Also hat Gott die Welt geliebt</i> SWV 380	2005	11	A. Moral
<i>Bone Jesu, verbum Patris</i> SWV 313	2005	11	A. Moral
<i>Die mit Tränen säen</i> SWV 378	2005	7	A. Moral
<i>Die sieben worte Jesu Christi am kreuz</i> SWV 478	1985		A. Iglesias
	2002	7	A. Moral
<i>Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls</i> SWV 423	2002	7	A. Moral

<i>Ein deutsches Gloriapatri</i>	1970		A. Iglesias
<i>Herre Gott himmlischer Vater segne uns deine Gaben</i>	1970		A. Iglesias
<i>Herr wenn ich nur dich habe</i>	2017	13	C. Soler
<i>Historia des und Sterbens unser Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannem SWV 481</i>	1965 1973 2002	7	A. Iglesias A. Moral
<i>Ich habe mein Sach Gott heimgestellt SWV 94</i>	2005	7	A. Moral
<i>Magnificat para dos violines, tres trombones y tres coros SWV 468</i>	2005	11	A. Moral
<i>Quid commisisti, o dulcissime puer SWV 56-60</i>	2002	7	A. Moral
Salmo 84 "Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herre Zebaoth"	1978		A. Iglesias
Salmo 98 "Singet dem Hern ein neues Lied"	1978		A. Iglesias
Salmo 137 "An den Wassern zu Babel sassen wir und weineten"	1978		A. Iglesias
<i>Seihe, mein Fürsprecher SWV 304</i>	2002	7	A. Moral
<i>Wann unsre Augen schlafen ein SWV 316</i>	2005	7	A. Moral
SCULTHORPE, Peter (1929-2014)			
<i>Requiem para violonchelo solo</i>	2003	3	A. Moral
SCRIABIN, Alexander (1872-1915)			
<i>Deux Poèmes op. 32</i>	2007	E	A. Moral
Sinfonía nº 3 "El poema divino" op. 43	2015	8	P. Tomás
SECO, Manuel (1958)			
<i>Cántico de Daniel</i>	1996		Barambio-Yepes
SELMA Y SALAVERDE, Bartolomé de (1595-1638)			
<i>Susanna passeggiata</i>	2014	5	P. Tomás
SENDREZ, Michel (1932)			
<i>Oihu: gritos</i>	2002	4	A. Moral
SERMISSY, Claude de (c. 1490-1562)			
<i>Secourez moy ma dame</i>	2019		C. Soler
<i>Tant que vivray</i>	2003 2019	6	A. Moral P. Tomás
SHEPPARD, John (1515-1558)			
<i>Deus tuorum militum</i>	1976		A. Iglesias
<i>Haec dies</i>	1976		A. Iglesias
<i>Jesu salvatori seculi</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Libera nos, salva nos: I and II</i>	2015	4	P. Tomás

<i>Sacris solemniiis</i>	2015	4	P. Tomás
SHERWIN, Doron David (1962)			
<i>Contrappunto su Victimae paschali laudes giardino XII</i>	2014	1	P. Tomás
SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975)			
Cuarteto nº 15 en mi bemol menor op. 144	2019		C. Soler
24 Preludios y fugas op. 87	2010	16	P. Tomás
SIBELIUS, Jean (1865-1957)			
<i>El festín de Belshazzar</i> op. 51	2015	8	P. Tomás
SMOLENSKI, Stepan (1848-1909)			
<i>Pitie envers les hommes</i>	1984		P. López
SOLER, Antonio (1729-1783)			
<i>Comedetis carnes</i>	1979		A. Iglesias
Concierto nº 1 en do mayor	1983		P. López
	2011	20	P. Tomás
Concierto nº 2 en la menor	1983		P. López
Concierto nº 3 en sol mayor	1983		P. López
<i>Confitebor tibi Domine</i>	1969		A. Iglesias
<i>El Cant de Deu</i>	2005	6	A. Moral
<i>Eucaristía. Poema para orquesta</i>	2002	11	A. Moral
<i>Lamentación a solo</i>	1973		A. Iglesias
Magnificat	1983		P. López
Misa	1983		P. López
Misa a seis voces	1969		A. Iglesias
<i>Peccatem me quotidie</i>	1979		A. Iglesias
<i>Salve</i>	1977		A. Iglesias
	1979		
<i>Sepulto domino</i>	1979		A. Iglesias
Sonata nº 65	2007	0	P. Tomás
<i>Stabat mater</i>	1965		A. Iglesias
SOLER, Josep (1935)			
<i>Canticum ad honorem sanctae Mariae</i>	1964		A. Iglesias
<i>Grosse passion</i> para piano	2002	10	A. Moral

SOTELO, Mauricio (1961)			
<i>Tenebrae responsoria</i>	1993		P. López
SOTO, Francisco de (1534-1619)			
<i>Processio</i>	2000		Barambio-Yepes
SOUTULLO, Eduardo (1968)			
<i>Aut Caesar aut nihil</i>	2012	3	P. Tomás
STAINER, John (1840-1901)			
<i>God so loved the world</i>	1983		P. López
STERNDALÉ BENNETT, William (1816-1875)			
<i>God is a spirit</i>	1983		P. López
<i>O that I knew</i>	1983		P. López
STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007)			
<i>Stimmung</i>	1999		Barambio-Yepes
STRADELLA, Alessandro (1643-1682)			
<i>Pieta Signore</i>	1986		P. López
STRAUSS, Richard (1864-1949)			
<i>Tod und Verklarung op.24</i>	2009	17	P. Tomás
STRAVINSKI, Igor (1882-1971)			
<i>Abraham e Isaac</i>	1972		A. Iglesias
<i>Assumpta es Maria</i>	1972		A. Iglesias
<i>Ave Maria</i>	1962		A. Iglesias
	1972		
	1980		
	2007	4	P. Tomás
	2013	6	
<i>Babel</i>	1972		A. Iglesias
<i>Cantata</i>	1979		A. Iglesias
<i>Cánticos de requiem</i>	1972		A. Iglesias
<i>Canticum sacrum</i>	1972		A. Iglesias
<i>Credo</i>	1972		A. Iglesias
<i>Da pacem Domine</i>	1972		A. Iglesias
<i>El diluvio</i>	1972		A. Iglesias
<i>Herr, was trägt der boden hier</i>	1972		A. Iglesias

<i>Illumina nos</i>	1972		A. Iglesias
<i>Introitus</i>	1972		A. Iglesias
Misa	1962		A. Iglesias
	1972		
	2007	3	P. Tomás
<i>Pater noster</i>	1972		A. Iglesias
	1974		
	2007	3	P. Tomás
	2013	6	
<i>Sermón, narrativa y plegaria</i>	1972		A. Iglesias
Sinfonía de los salmos	1966		A. Iglesias
	1972		
	1982		P. López
	2005	1	A. Moral
	2006	5	
<i>Threni</i>	1972		A. Iglesias
<i>Variaciones corales de Bach</i>	1963		A. Iglesias
	1972		
	1982		P. López
<i>Wunden trägt du, mein Geliebter</i>	1972		A. Iglesias
<i>Zwei Geistliche Gesänge, aus den "Spanischen Liederbuch"</i>	1993		P. López
STROUMSKY, Apostol Nikolaev (1886-1971)			
<i>Cántico de alabanza</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Malka Ektenia I Hvalite Imya Gospodne</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Veliko Slavoslovie</i>	1997		Barambio-Yepes
SULLIVAN, Arthur (1842-1990)			
<i>Yea, though I walk</i>	1983		P. López
SUMAYA, Manuel de (1678-1755)			
<i>Si ya a aquella nave: cantada a solo con violines al Sr. San Pedro</i>	2010	J3	P. Tomás
SUPRIANI, Francesco Paolo (1678-1753)			
<i>Tocatte à violoncello solo</i>	2017	6	C. Soler
SUSATO, Tylman (c. 1510-c. 1570)			
<i>Gaillarde</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Gailliarde de la Garde</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Gaillarde: La Dona</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Pavane: La Dona</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Pavane: La Garde</i>	2013	1	P. Tomás

<i>Pavane: Mille Regretz</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Reprise: Le cueur est bon</i>	2013	1	P. Tomás
SVIRIDOV, Guegory Vasiliévich (1914-1998)			
<i>Requiem en memoria de A. Iurlov</i>	1982		P. López
SWEELINCK, Jan Pieterszoon (1562-1621)			
<i>Paduana lachrimae</i>	2013	5	P. Tomás
SZAMOTULY, Waclaw de (1520-c. 1560)			
<i>Nunc scio vere</i>	1973		A. Iglesias
SZYMANOWSKI, Farol (1833-1897)			
<i>Metopy op.29</i>	2010	9	P. Tomás
<i>Mity op. 30</i>	2010	9	P. Tomás
<i>Piesni ksiaaznicki op.31</i>	2010	9	P. Tomás
<i>Stabat mater op.53</i>	2009	20	P. Tomás
TABARES DE OLIVEIRA, Nicolás (?-1647)			
<i>Caligaverunt</i>	1965		A. Iglesias
TALLIS, Thomas (1505-1585)			
<i>Absterge Domine</i>	1985		P. López
<i>Audivi vocem</i>	1985		P. López
<i>Candidi facti sunt</i>	1985		P. López
<i>Dum transisset sabbatum</i>	1984		P. López
<i>If ye love me</i>	1985		P. López
<i>Ex more docti mystico</i>	2013	5	P. Tomás
<i>In ieiunio et fletu</i>	1984		P. López
<i>In Manus tuas</i>	1980		A. Iglesias
<i>In pace</i>	1985		P. López
<i>Jerusalem</i>	1976		A. Iglesias
<i>Lamentations</i>	1985		P. López
	2009	4	P. Tomás
<i>Lamentaciones de Jeremías</i>	1995		Barambio-Yepes
	2016	8	P. Tomás
<i>Loquebantur variis linguis</i>	2015	4	P. Tomás
<i>Magnificat</i>	1985		P. López
<i>Miserere</i>	1985		P. López
	2015	4	P. Tomás
<i>Nunc dimittis</i>	1985		P. López

<i>O nata lux</i>	1985		P. López
<i>O salutaris Hostia</i>	1980		A. Iglesias
<i>Salvator mundi</i>	1976		A. Iglesias
	1980		
	2009	4	P. Tomás
<i>Salve intemerata</i>	1985		P. López
<i>Sancte Deus</i>	1985		P. López
	2015	4	P. Tomás
<i>Spem in alium</i>	2015	4	P. Tomás
<i>Te lucis ante terminum</i>	1976		A. Iglesias
<i>Verly, verily, I say unto you</i>	1985		P. López
TANAKA, Karen (1961)			
<i>At the grave of Beethoven</i>	2005	2	A. Moral
<i>As one who has slept</i>	2015	7	P. Tomás
<i>Cantus mysticus</i> para soprano, clarinete y orquesta	2005	9	A. Moral
TAVENER, John (1944-2013)			
<i>The lamb</i>	2015	7	P. Tomás
<i>The repentant Thief</i> para clarinete, cuerdas y percusión	2005	9	A. Moral
<i>The song of the Angel</i>	2005	9	A. Moral
<i>Thrinós</i>	2014	7	P. Tomás
TAVERNER, John (c. 1490-1545)			
<i>Audivi vicem</i>	1985		P. López
<i>Dum transisset Sabbatum</i>	1980		P. López
	1984		
	1985		
<i>Gaude plurimum</i>	1985		P. López
<i>Leroy Kyrie</i>	1985		P. López
	2015	4	P. Tomás
<i>Mater Christi</i>	1985		P. López
<i>O splendor gloriae</i>	1985		P. López
TCHAIKOVSKI, Piotr Ilich (1840-1893)			
<i>Herouvimska pessen</i>	1997		Barambio-Yepes
	1999		
<i>Pater noster</i>	1975		A. Iglesias
TCHESNOKOV, Pavel (1877-1944)			
<i>Abogada eterna</i>	1999		Barambio-Yepes

<i>Blajen Mouj</i>	1997		Barambio-Yepes
<i>Salva, oh Dios, a tu pueblo</i>	1999		Barambio-Yepes
<i>Salve Deus</i>	1984		P. López
<i>Suba mi oración</i>	1999		Barambio-Yepes
TELEMANN, Georg Philipp (1681-1761)			
Concierto en sol mayor para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y continuo TWV 12:1 C	2001	12	A. Moral
<i>Du aber, Daniel, gehe hin</i>	1995		Barambio-Yepes
<i>Ilh Völker, hört</i>	1987		P. López
Fantasia nº 2 en la menor	2007	13	P. Tomás
Fantasia nº 3 en si menor	2007	13	P. Tomás
Fantasia nº 6 en re menor	2007	13	P. Tomás
Fantasia nº 7 en mi bemol	2009	19	P. Tomás
Fantasia nº 10 en fa sostenido menor	2007	13	P. Tomás
Pasión según san Mateo	1967		A. Iglesias
TERRADELLAS, Domingo (1713-1751)			
<i>Giuseppe Riconosciuto</i>	1995		Barambio-Yepes
TIPPET, Michael (1905-1998)			
<i>Preludio al Vespro</i>	2007	4	P. Tomás
TITOV, Vasily (1650-1715)			
Concierto nº 8 para tres coros y a doce voces "Hoy Cristo llega al Jordán"	1982		P. López
TOLEDO, Abraham (siglos XVII-XVIII)			
<i>Noche de aljad</i>	2002	6	A. Moral
TOMASI, Henri (1901-1971)			
<i>Fantasías litúrgicas</i>	2017	E3	C. Soler
TOMKIS, Thomas (1572-1656)			
<i>Almighty God, the fountain of all wisdom</i>	1984		P. López
<i>In nomine</i>	2013	5	P. Tomás
<i>O god the Proud</i>	1995		Barambio-Yepes
TORRE, Francisco de la (c. 1460-c. 1504)			
<i>Adorámoste, señor</i>	1976		A. Iglesias
	1982		P. López

<i>Ne recorderi</i>	2015	1	P. Tomás
TORRES, Jesús (1965)			
<i>Ánima</i>	2010	J1	P. Tomás
<i>Apocalipsis</i>	2011	4	P. Tomás
<i>Tenebrae</i>	2014	4	P. Tomás
TORRES, José de (c. 1670-1738)			
<i>Cantada al Santísimo</i>	1992		P. López
<i>Ego vir videns</i>	2015	2	P. Tomás
TROYA, Alfonso de (c. 1460-c. 1550)			
<i>¡Oh, escondida verdad!</i>	1969		A. Iglesias
TURINA, Joaquín (1882-1949)			
<i>Ave María</i>	1972		P. López
<i>Saeta en forma de salve</i>	1972		A. Iglesias
TURINA, José Luis (1952)			
<i>Crucifixus</i>	1979		A. Iglesias
<i>Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz</i>	2005	2	A. Moral
	2007	J1	P. Tomás
	1985		P. López
<i>Exequias para Fernando Zóbel</i>	1992		
	2018	G	C. Soler
	2009	2	P. Tomás
<i>Saeta</i>	2009	2	P. Tomás
UGENA, Antonio (?-1816)			
<i>Secuencia para la pascua de resurrección</i>	1966		A. Iglesias
USTWOLSKAJA, Galina (1919-2006)			
Sinfonía nº 4 "Gebet"	1993		P. López
Sinfonía nº 5 "Amén"	1993		P. López
VADO, Juan del (c. 1625-1691)			
<i>Las campanas, solo a la muerte de Felipe IV</i>	2014	5	P. Tomás
VALENTE, Antonio (1520-1600)			
<i>La romanesca con cinque mutance</i>	1972		A. Iglesias
	2010	4	P. Tomás

VALDERRÁBANO, Enriquez de (c. 1500-c. 1557)			
<i>Fantasia sobre un pleni de contrapunto</i>	2005	4	A. Moral
VÁZQUEZ, Francisco (siglos XV-XVI)			
<i>In te, Domine, speravi</i>	2002	12	A. Moral
VÁSQUES, Juan (c. 1500-1560)			
<i>Agenda defunctorum</i>	1971		A. Iglesias
	1983		P. López
<i>Duélete de mí, señora</i>	2003	6	A. Moral
<i>Sicut cervus</i>	1971		A. Iglesias
<i>Soneto</i>	1969		P. López
<i>Spiritus meus</i>	1971		A. Iglesias
<i>Villancico</i>	1969		P. López
VERDI, Giuseppe (1813-1901)			
<i>Messa de requiem</i>	2008	17	P. Tomás
<i>Quatro pezzi sacri</i>	2003	19	A. Moral
VAET, Jacobus (c. 1529-1567)			
<i>Salve Regina misericordiae</i>	2009	5	P. Tomás
VENEZIANO, Gaetano (1656-1716)			
<i>Lectio I del primmo notturno del Mercoledì Santo</i>	2012	2	P. Tomás
<i>Letione III del primo notturno</i>	2012	2	P. Tomás
VIADANA, Ludovico Grossi da (c. 1560-1627)			
<i>Regina coeli, loetare</i>	1982		P. López
<i>Sinfonia a 8</i>	2011	20	P. Tomás
VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)			
<i>Ad coenam Agni providi</i>	2001	5	A. Moral
<i>Aestimatus sum</i>	2000		Barmabio-Yepes
<i>Alma redemptoris mater</i>	2005	4	A. Moral
<i>Amicus meus</i>	1967		A. Iglesias
	2000		Barambio-Yepes
	2011	15	P. Tomás
<i>Animam meam</i>	2000		Barambio-Yepes
	2002	15	A. Moral
<i>Astiterunt reges terrae</i>	2002	16	A. Moral

<i>Ave Maria</i>	1963		A. Iglesias
	1972		
	1973		
	1984		P. López
	1997		Barambio-Yepes
	1998		
	2017	13	C. Soler
<i>Benedictus</i>	2011	15	P. Tomás
<i>Caligaverunt oculi mei</i>	1970		A. Iglesias
	1976		
	2000		Barambio-Yepes
	2001	5	
	2002	15	A. Moral
<i>Canticum Zachariae</i>	1976		A. Iglesias
“Crucifixus”, <i>Missa</i> “Quam pulchri sunt”	2005	4	A. Moral
<i>Dic nobis Maria</i>	2017		C. Soler
<i>Domine nun sum dignus</i>	2005	4	A. Moral
<i>Ecce quomodo moritur</i>	2000		Barambio-Yepes
	2002	16	A. Moral
<i>Ego sum panis vivus</i>	1977		A. Iglesias
<i>Et lesum</i>	2005	4	A. Moral
<i>Eran quasi agnus</i>	1976		A. Iglesias
	2001	15	A. Moral
<i>Himno Pange Lingua</i> “more hispano”	2001	6	A. Moral
<i>Improperia</i>	1991		P. López
<i>In adorationes crucis: l'ere languores</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Iste Snactus</i>	2005	4	A. Moral
<i>Jesum tradidit impius</i>	2000		Barambio-Yepes
	2001	5	A. Moral
Lamentaciones del Jueves Santo	2001	6	A. Moral
Lamentaciones del Sábado Santo	2001	6	A. Moral
<i>Lamed. Matribus dixerunt</i>	2002	15	A. Moral
<i>Liturgia del II Domingo de Pasión</i>	2012	15	P. Tomás
<i>Magnificat primi toni</i>	1966		A. Iglesias
<i>Misa Laetatus</i>	1984		P. López
<i>Missa Oh magnum mysterium</i>	1964		A. Iglesias
<i>Missa pro Defunctis</i>	2003	7	A. Moral
<i>Missa pro Victoria</i>	1984		P. López
	2017	11	C. Soler
<i>Missa simile est regnum caelorum</i>	1977		A. Iglesias
<i>Ne timeas Maria</i>	2005	4	A. Moral
<i>No timeas</i>	1983		P. López

<i>O domine Jesu Christe</i>	2000		Barambio-Yepes
	2001	8	A. Moral
	2015	1	P. Tomás
<i>O Ildephonse</i>	1984		P. López
<i>O magnum mysterium</i>	1963		A. Iglesias
	1964		
	2005	4	A. Moral
<i>O vos omnes</i>	1967		A. Iglesias
	1970		
	1973		
	2000		Barambio-Yepes
	2002	16	A. Moral
<i>Officium hebdomadae sanctae</i>	1962		A. Iglesias
	1978		
	2004	12	A. Moral
		15	
		18	
	2011	9	P. Tomás
12			
15			
<i>Officium defunctorum</i>	1962		A. Iglesias
	2003	7	A. Moral
<i>Officium tenebrarum</i> <i>Feria V in coena Domini</i> <i>Sabbato Santo</i>	2011	3	P. Tomás
		9	
		23	
<i>Pagne lingua more hispano</i>	2015	1	P. Tomás
	2017	11	
<i>Popule meus</i>	2001	8	A. Moral
	2002	15	
<i>Pueri hebraeorum</i>	1976		A. Iglesias
<i>Recessit pastor noster</i>	2011	16	P. Tomás
<i>Regina caeli a 8 voces</i>	2017	11	C. Soler
Responsorios de Viernes Santo	1991		P. López
<i>Salve Regina</i>	2005	4	A. Moral
<i>Senex puerum portabat</i>	2005	4	A. Moral
<i>Seniores populi</i>	2011	15	P. Tomás
<i>Sepulto Domino</i>	2000		Barambio-Yepes
	2011	16	P. Tomás
<i>Tanquam ad latronem</i>	2000		Barambio-Yepes
<i>Tenebrae factae sunt</i>	2000		Barambio-Yepes

<i>Tradiderunt me</i>	2000		Barambio-Yepes
	2001	5	A. Moral
	2011	16	P. Tomás
<i>Te Deum laudamus</i>	2015	1	P. Tomás
	2017	11	C. Soler
<i>Unus ex discipulus</i>	1967		A. Iglesias
	2011	15	P. Tomás
<i>Vau. Et egressus est</i>	2011	15	P. Tomás
<i>Veni sancte spiritus</i>	2017	13	C. Soler
<i>Vere languores nostros</i>	2000		Barambio-Yepes
	2001	8	A. Moral
	2011	15	P. Tomás
<i>Versa est in luctum</i>	1984		P. López
<i>Vexila regis</i>	1972		A. Iglesias
VILLA LOBOS, Heitor (1887-1959)			
<i>Bachiana brasileira nº 5</i>	2011	1	P. Tomás
<i>Bachiana brasileira nº 8</i>	2011	1	P. Tomás
<i>Uirapurú</i>	2011	1	P. Tomás
VILLALAR, Andrés de (1530-1593)			
<i>Regina coeli, laetare</i>	1976		A. Iglesias
	1982		P. López
VILLAVERDE, Enrique Manuel (1702-1774)			
<i>Misa brevis</i>	1981		A. Iglesias
VILLIERS STANFORD, Charles (1852-1924)			
<i>Beati quorum via</i>	2015	7	P. Tomás
<i>I heard a voice from heaven</i>	2017	2	C. Soler
<i>Three latin motets</i>	2017	2	C. Soler
VITRY, Philippe de (1291-1361)			
<i>Dantur officia</i>	2004	6	A. Moral
<i>Quid scire proderit</i>	2004	6	A. Moral
<i>Vos qui admiramini</i>	1999		Barambio-Yepes
VIVALDI, Antonio (1678-1741)			
<i>“Agitata infido flatu”, Juditha triumphans</i>	2011	6	P. Tomás
<i>Beatus vir</i> en do mayor para soprano, tres contraltos solistas, coro, cuerda y bajo continuo RV 795	2005	22	A. Moral
<i>Concerto fatto per la solennità della s. lingua di san Antonio di Padua</i>	1979		A. Iglesias

Concierto <i>da chiesa</i> en sol menor para cuerda y bajo continuo	2005	22	A. Moral
Concierto en do mayor “a la Virgen María”	1965		A. Iglesias
Concierto en la menor para violín, cuerda y bajo continuo RV 522A	2011	6	P. Tomás
Concierto en re mayor para dos violines, dos violonchelos, cuerda y bajo continuo RV 564	2007	7	P. Tomás
Concierto en re menor para violín, cuerda y bajo continuo RV 813	2016	1	P. Tomás
Concierto en si bemol mayor para violín, violonchelo, cuerda y bajo continuo RV 547	2007	7	P. Tomás
Concierto en sol menor para violín, violonchelo, cuerda y bajo continuo RV 546	2007	7	P. Tomás
Concierto nº 2 en sol menor para dos violines y orquesta RV 578 “l’Estro Armonico”	2011	6	P. Tomás
Concierto en sol menor para dos violonchelos, cuerda y bajo continuo RV 531	2007	7	P. Tomás
Concierto para cuerda y bajo continuo en la mayor RV 344	2005	22	A. Moral
Concierto para cuerda y bajo continuo en mi menor RV 134	2005	22	A. Moral
Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor RV 152	2005	22	A. Moral
Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor RV 155	2005	22	A. Moral
Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor RV 156	2005	22	A. Moral
Concierto para dos violines en do menor RV 510 “Spartito”	2019		C. Soler
Concierto para violín, cuerda y bajo continuo en la mayor RV 344	2005	22	A. Moral
Concierto para violín en re mayor RV 208	2019		C. Soler
Concierto para cuerdas en sol menor RV157	2016	12	P. Tomás
<i>Concerto per la santissima assunzione di Maria Vergine</i> RV 581	2016	12	P. Tomás
<i>Confitebor tibi domine</i> RV 789	2005	22	A. Moral
<i>Credo</i>	1974		A. Iglesias
“Domine Deus”, <i>Gloria</i> RV 589	2017	R2	C. Soler
“Esurientes”, <i>Magnificat</i> , RV 611	2017	R2	C. Soler
“Et Exulvatis Spiritus”, <i>Magnificat</i> , RV 611	2017	R2	C. Soler
“Gemo in un punto e fremo”, <i>L’Olimpiade</i>	2011	6	P. Tomás
<i>Gloria</i> en re mayor	1962 1968 1980		A. Iglesias
<i>In exit Israel de Aegypto</i>	1985		P. López
<i>In fuori</i> en fa menor RV 626	2016	1	P. Tomás
<i>Introduzione al miserere filiae maestae Jerusalem</i> RV 638	2019		C. Soler
“Io sento in questo seno”, de <i>Arsilda, Regina di Ponto</i>	2011	6	P. Tomás
<i>Juditha Triumphans devicta Holofernes barbarie</i> RV 644	2003	11	A. Moral
<i>Kyrie</i>	1975		A. Iglesias
<i>Laetatus sum</i>	1985		P. López
<i>Laudate Dominum</i>	1985		P. López

<i>Laudate Pueri Dominum</i> en sol mayor RV 601	1967		P. López
	2017	1	C. Soler
<i>Lauda Jerusalem</i> en mi menor para dos sopranos, dos coros y dos orquestas de cuerda RV 609	2005	22	A. Moral
<i>Magnificat</i> en sol menor para dos sopranos y contralto solistas, coro, cuerda y bajo continuo	1974		A. Iglesias
	2005	22	A. Moral
<i>Nisi Dominus</i> en la mayor para soprano y dos contraltos solistas, viola <i>d'amore</i> , <i>chalumeau</i> , violín <i>in tromba marina</i> , violonchelo y órgano solista, cuerda y bajo continuo RV 803	2005	22	A. Moral
<i>Nulla in mundo pax sincera</i> , motete para soprano, cuerda y bajo continuo RV 630	1974		A. Iglesias
	2007	7	P. Tomás
<i>O qui coeli terraeque</i>	1973		A. Iglesias
<i>Salve regina</i> en fa mayor RV 617	2017	1	C. Soler
“Sede, o cara”, <i>Juditha Triumphans</i> RV 644	2017	R2	C. Soler
“Sento in seno”, <i>Il Giustino</i>	2011	6	P. Tomás
Sinfonía para orquesta <i>L'Olimpiade</i>	2016	12	P. Tomás
<i>Sinfonia al Santo Sepolcro</i> en si menor RV 169	1965		A. Iglesias
	1986		P. López
	2007	7	P. Tomás
	2016	12	
<i>Sonata al santo sepolcro</i> en mi bemol mayor RV 130	1977		A. Iglesias
	2002	9	A. Moral
	2007	7	P. Tomás
<i>Sonata</i> para dos violines y bajo continuo en re menor, op. 1 n° 8 RV 64	2015	2	P. Tomás
“Sovvente ilsole”, <i>Andromeda Liberata</i>	2011	6	P. Tomás
<i>Stabat mater</i> para contralto y orquesta RV 621	1975		A. Iglesias
	2005	11	A. Moral
	2011	6	P. Tomás
	2019		C. Soler
“Vedrò con mio diletto”, <i>Il Giustino</i> RV 717	2017	R2	C. Soler
<i>Vengo a voi luci adorate</i> para soprano, cuerda y continuo RV 682	2011	6	P. Tomás
<i>Vesperi slenni per la domenica di pasqua</i>	2005	22	A. Moral
VIVANCO, Sebastián de (c. 1551-c. 1627)			
<i>Ave Maria stella</i>	1983		P. López
<i>Magnificat de primer tono</i>	1981		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i>	1998		Barambio-Yepes
VLAHUL, Nectario del monte Athos (siglo XIX)			
Himno “Axio”	1996		Barambio-Yepes

VULPIUS, Melchior (1560-1615)			
<i>Entsetzet euch nicht</i>	1970		A. Iglesias
WAGNER, Richard (1813-1883)			
Acto III, <i>Parsifal</i> (versión de concierto)	1986 1987		P. López
<i>El ágape de los apóstoles, escena bíblica para coro de hombres y orquesta</i> WWW 69	2007	9	P. Tomás
"El encantamiento del Viernes Santo", <i>Parsifal</i>	1974		A. Iglesias
	1996		Barambio-Yepes
	2002	17	A. Moral
	2007	9	P. Tomás
"Preludio", <i>Parsifal</i>	1996		Barambio-Yepes
	2002	17	A. Moral
	2007	9	P. Tomás
<i>Tannhäuser</i>	1989		P. López
WALTON, Sir William T. (1902-1983)			
<i>Litany</i> "Drop slow tears"	2009	4	P. Tomás
<i>Set me as a seal</i>	2017	2	C. Soler
<i>Where does the uttered music go</i>	2017	2	C. Soler
WECKMANN, Matthias (1619-1664)			
Canzon en re menor	2016	9	P. Tomás
Partita en mi menor	2016	9	P. Tomás
Toccata en mi menor	2016	9	P. Tomás
<i>Toccata vel praeludium</i>	2016	9	P. Tomás
<i>Wie liegt die Stadt so wüste</i>	2007	3	P. Tomás
WEERBECKE, Gaspar van (1445-1517)			
<i>Quam pulchra est</i>	1984		P. López
WEILL, Kurt (1900-1950)			
<i>Los siete pecados capitales</i>	2008	7	P. Tomás
WEINBERG, Mieczyslaw (1919-1996)			
<i>Concertino</i> para violín y cuerdas op. 42	2019		C. Soler
Sinfonía nº 2 para cuerdas op. 30	2019		C. Soler
WEINBERBURG, Otfried von (¿?)			
<i>Evangelienbuch</i>	2011	J	P. Tomás

WERT, Giaches de (c. 1535-1596)			
<i>Adesto dolori Meo</i>	2013	1	P. Tomás
WESLEY, Samuel (1766-1837)			
<i>In exitu Israel</i>	1976		A. Iglesias
WHITE, Robert (1530-1574)			
<i>Las lamentaciones de Jeremías</i>	1980		A. Iglesias
<i>Libera me, Domine</i>	1983		P. López
WIDMAN, Erasmus (1572-1634)			
<i>7 dancieries</i>	2010	6	P. Tomás
WILLAERT, Adrian (ca. 1490-1562)			
<i>Ave Maria</i>	2009	5	P. Tomás
<i>Beata viscera Mariae Virginis</i>	2013	1	P. Tomás
<i>Salve regina</i>	2014	3	P. Tomás
WILLIAMS, Ralph Vaughan (1872-1958)			
<i>Job. A masque for dancing</i>	2011	19	P. Tomás
WILSON, Ian (1964)			
<i>The seven last words; Piano trio n. 2</i>	2007	J1	P. Tomás
WOLF, Hugo (1860-1903)			
"4 Geistliche Lieder", <i>Spanisches Liederbuch</i>	2005	6	A. Moral
"3 Lieder religiosos", <i>Italienisches Lieberbuch</i>	2005	6	A. Moral
<i>Ach, des Knaben Augen sind mir</i>	1986		P. López
<i>Auf ein altes Bild</i>	1987		P. López
<i>Die ihr schwebet</i>	1986		P. López
<i>Er ins's</i>	1987		P. López
<i>Karwoche</i>	1987		P. López
<i>Mühevoll komm'ich und beladen</i>	1986		P. López
<i>Num wandre, María</i>	1986		P. López
<i>Wunden tragst du, mein Geliebter</i>	1986		P. López
<i>Zitronenfalter in April</i>	1987		P. López
WOLKENSTEIN, Oswald von (1377-1445)			
<i>Ave mater</i>	1965		A. Iglesias

WOOD, James (1935)			
<i>Lamentaciones de Jeremías</i>	2016	8	P. Tomás
WRIGHT, Thomas (1763-1829)			
<i>Nesciens mater</i>	1976		A. Iglesias
XENAKIS, Iannis (1922-2001)			
<i>Nuits</i>	2011	21	P. Tomás
<i>Windungen; versión para ocho violonchelos</i>	2004	10	A. Moral
XIMÉNEZ, José (1601-1672)			
<i>Bataille de sexto tono</i>	1972		A. Iglesias
XUÁREZ DE LA FUENTE, Alonso (1640-1696)			
<i>Inter vestibulum et altare</i>	1985		P. López
<i>Magnificat de cuarto tono</i>	2004	22	A. Moral
<i>Misa a 8: sine nomime</i>	2018	10	C. Soler
<i>O vos omnes</i>	1985		P. López
<i>Victimae paschali</i>	1965		A. Iglesias
YANGUAS, Antonio (1682-1754)			
<i>Cantata sola y a 4 violines, al nacimiento</i>	1990		P. López
YARDUMIAN, Richard (1917-1985)			
<i>Preludio</i>	1968		A. Iglesias
<i>Veni sancte spiritus</i>	1968		A. Iglesias
ZELENKÁ, Jan Dismas (1679-1745)			
<i>De profundis</i> en re menor ZWV 50	2008	6	A. Moral
<i>Miserere</i> en do menor ZWV 57	2008	6	A. Moral
<i>Requiem</i> en do menor ZWV 48	2008	6	A. Moral
ZIELENSKI, Mkolaj (1550-1616)			
<i>Magnificat</i> a 12 voces para 3 coros	2006	14	A. Moral
ZIMMERMANN, Bern Alois (1918-1970)			
<i>Sonata para viola</i>	2011	8	P. Tomás
ZIPOLI, Domenico (1688-1726)			
<i>Misa en fa</i>	1992		P. López

ANEXO V.

AGRUPACIONES CAMERÍSTICAS PROGRAMADAS EN LA SMR

En este espacio atendemos a las agrupaciones instrumentales de menos de 20 componentes, aunque este límite puede ser difuso en algunos casos. Indicamos el nombre de la agrupación por orden alfabético (respetamos la denominación que apareció fijada en los programas), el año en que acudieron a la Semana y el director que los programó. Con la numeración únicamente queremos marcar la cantidad de conjuntos que han acudido en la historia del festival.

	AGRUPACIÓN	AÑO	DIRECTOR
1	Accademia del Piacere	2016 2019	P. Tomás C. Soler
2	Agrupación Española de Cámara de Madrid	1975 1978 1979	A. Iglesias
3	Agrupación Pro Música Antigua	1970	A. Iglesias
4	Albicastro-Ensemble Suisse	1985 2000	P. López Baram.-Yepes
5	Al Ayre Español	1990 2002 2004	P. López A. Moral
6	Ala Aurea	2014	P. Tomás

7	Arcos Juveniles de Caracas	1981	A. Iglesias
8	Arditti Quartet	2010	P. Tomás
9	Armonía Concertada	2016	P. Tomás
10	Armonie Ensemble	2019	C. Soler
11	Atelier Gombau	2012	P. Tomás
12	Ave Fénix	2010	P. Tomás
13	Bach Collegium de Munich	1984	P. López
14	Barcelona Metall Quartet	1996	Barambio-Yepes
15	Camerata académica de Hamburgo	1979	A. Iglesias
16	Camerata Boccherini	2015	P. Tomás
17	Camerata Salzburg	2007	P. Tomás
18	Capella Cracoviensis	2019	C. Soler
19	Capella della Pietà de'Turchini	2005	A. Moral
20	Capilla real de Madrid	1997	Barambio-Yepes
21	Collegium Instrumentale	1995	Barambio-Yepes
22	Collegium Musicum de Praga	1997	Barambio-Yepes
23	Concierto Copenhaguen	2009 2010	Pilar Tomás
24	Concerto Italiano	2002 2003 2006	A. Moral
25	Concerto Köln	1998	Barambio-Yepes
26	Concerto Musical	1996	Barambio-Yepes
27	Concordia Viol Consorts	2009	P. Tomás
28	Conjunto Barroco Zarabanda	1987	P. López
29	Conjunto de Flautas del Conservatorio de Cuenca	2007	C. Soler
30	Conjunto de Instrumentos Antiguos	1965	A. Iglesias
31	Consort de Violas da Gamba	2004	A. Moral
32	Conjunto Mei Hua (flor de ciruelo)	1999	Barambio-Yepes
33	Cuarteto Bretón	2013	P. Tomás
34	Cuarteto Brodsky	2005	A. Moral
35	Cuarteto Casals	2003 2017	A. Moral C. Soler
36	Cuarteto clásico de RTVE	1968	A. Iglesias
37	Cuarteto de Tokyo	2004 2006	A. Moral
38	Cuarteto de trombones de la Academia SMR	2017	C. Soler
39	Cuarteto Granados	2007	P. Tomás
40	Cuarteto Quiroga	2010 2014	P. Tomás

41	Cuarteto Renacimiento	1969 1970	A. Iglesias
42	Cuarteto Sine Nomine	2001	A. Moral
43	Duix Ensemble	2008	P. Tomás
44	Dúo de pianos	1976	A. Iglesias
45	English Baroque Soloist	2004 2008	A. Moral P. Tomás
46	Ensemble 900 Presente	2017	C. Soler
47	Ensemble Barroco SMR	2019	C. Soler
48	Ensemble Concordia	2009	P. Tomás
49	Ensemble de la Academia SMR	2017	C. Soler
50	Ensemble de metales y percusión de la Academia SMR	2017	C. Soler
51	Ensemble Duix	2008	P. Tomás
52	Ensemble Elyma	2005	A. Moral
53	Ensemble Instrumental	2019	C. Soler
54	Ensemble Intercontemporain	2011	P. Tomás
55	Ensemble Jacques Moderne	2010	P. Tomás
56	Ensemble La Fenice	2013	P. Tomás
57	Ensemble Micrologus	2009	P. Tomás
58	Ensemble Musikfabrik	2016	P. Tomás
59	Ensemble Residencias	2011	P. Tomás
60	Ensemble Villa Musica	2001	A. Moral
61	Estil Concertant	2000	Barambio-Yepes
62	European Chamber Orchestra	1986	P. López
63	Forma Antiqua	2010	P. Tomás
64	Franz Liszt Kammerorchester de Budapest	1992	P. López
65	Grupo Alfonso X El Sabio	2009	P. Tomás
66	Grupo de cámara de la Orquesta sinfónica orquesta Arbós	1985	P. López
67	Grupo de interpretación Mediaevum	1998	Barambio-Yepes
68	Grupo instrumental	1982	P. López
69	Grupo instrumental "Concerto" de Falla	1972	A. Iglesias
70	Grupo instrumental Villa de Madrid	1984	P. López
71	Harmonie Ensemble	2019	C. Soler
72	His Majestys Sagbutts & Cornetts	1998 2001 2012	Baram.-Yepes A. Moral P. Tomás
73	I Turchini	2012	P. Tomás
74	Il Fondamento	1999 2008	Barambio-Yepes P. Tomás
75	Il Pegasso	2014	P. Tomás
76	Il Suonar Parlante	2007	P. Tomás

77	Klangforum Wien	1993	P. López
78	Kremerata Báltica	2019	C. Soler
79	L'Arpeggiata	2008	P. Tomás
80	La Chapelle Royale Ensemble Musique Oblique	1990	P. López
81	La Compañía Musical	2006	A. Moral
82	Les Sacqueboutierrs de Toulouse	1990	P. López
83	La Danserye	2016	P. Tomás
84	La Divina Armonía	2012	P. Tomás
85	La Fontegara	2010	P. Tomás
86	La Galanía	2016	P. Tomás
87	La Grand Chapelle	2008	P. Tomás
88	La Petite Bande	2002	A. Moral
89	La Risonanza	2003 2005 2011 2015	A. Moral P. Tomás
90	Leipzig Quartet	2016	P. Tomás
91	Les Sacqueboutierrs de Toulouse	2008	P. Tomás
92	Le Siecles	2014	P. Tomás
93	Los Mvsicos de sv Alteza	2008	P. Tomás
94	Luétiga	1999	Barambio-Yepes
95	Ministriles de Marsias	2017	C. Soler
96	Modo Antiquo	2016	P. Tomás
97	Musica Polyphonica de Bruselas	1973	A. Iglesias
98	Neopercusión	2009	P. Tomás
99	Octeto ibérico de violonchelos	2004	A. Moral
100	Orfeo 55	2011	P. Tomás
101	Orphenica Lyra	2003	A. Moral
102	Orquesta Clásica de Madrid	1998	Barambio-Yepes
103	Orquesta Damals und Heute	2000	Barambio-Yepes
104	Orquesta de Cámara de Madrid	1980	A. Iglesias
105	Orquesta de Cámara de Paul Kuentz	1985	P. López
106	Orquesta de Cámara Garajonay	2000	Barambio-Yepes
107	Passamezzo Antiquo	2006	A. Moral
108	Pluralensemble	2014 2019	P. Tomás C. Soler
109	Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid	1968 1969	A. Iglesias
110	Ricercar Consort	2000	Barambio-Yepes
111	Rose Consort of Viols	2013	P. Tomás

112	Royal Wind Music	2013 2014	P. Tomás
113	Sax Ensemble	2014	P. Tomás
114	Scottish Chamber Orchestra	1993	P. López
115	Solistas de la orquesta nacional de España	2000	Barambio-Yepes
116	Solistas de la Orquesta sinfónica de RTVE	2018	C. Soler
117	Sond'ar-te Electric Ensemble	2010	P. Tomás
118	Spanish Brass	2018	C. Soler
119	St. James Baroque Players	1992	P. López
120	Tasto Solo	2012	P. Tomás
121	Teatro de la ópera de cámara de Moscú	1994	Barambio-Yepes
122	The Academy of Ancient Music	1987	P. López
123	The Academy of Saint Martin in the Fields	1977 1981	A. Iglesias
124	The Downshire Players	1988	P. López
125	Trío Brower	2019	C. Soler
126	Venice Baroque Orchestra	2007	P. Tomás
127	Wiener Mozart Kammerorchester	1988	P. López
128	Zarabanda	1995	Barambio-Yepes

ANEXO VI.

ORQUESTAS PROGRAMADAS EN LA SMR

En este caso, reunimos en la tabla las agrupaciones de más de 20 componentes que han actuado en la Semana de Música Religiosa. Siguiendo orden alfabético, indicamos su nombre, respetando la denominación que apareció en el programa, los años en los que fue programada y el director encargado de su contratación. El número únicamente tiene función de cuantificar la cantidad de formaciones.

Nº	NOMBRE DE LA ORQUESTA	AÑO	DIRECTOR
1	Amsterdam Baroque Orchestra	2003 2005 2018	A. Moral C. Soler
2	Baroque Orchestra	1985	P. López
3	Baroque Orchestra of the Académie Européenne de Musique aix en Provence Festival	2007	P. Tomás
4	Baroque Orchestra of the Royal College of Music	1982	P. López
5	Bremer Philharmoniker	2008	P. Tomás
6	Bruckner Orchester Linz	1993	P. López
7	Camerata Ireland	2014	P. Tomás
8	Camerata Salzburg	2007	P. Tomás
9	City of Birmingham Symphony Orchestra	2009	P. Tomás

10	Conductus Ensemble	2018 2019	C. Soler
11	Dresdene Philharmonie	1990	P. López
12	English Bach Festival y Baroque Orchestra	1985	P. López
13	English Baroque Orchestra	2002	A. Moral
14	Europa Galante	2002 2003 2009 2012	A. Moral P. Tomás
15	European Union Baroque Orchestra	1996	Barambio-Yepes
16	Freiburger Barockorchester	2001	A. Moral
17	Hespèrion XX y XXI	1994 2004	Baram.-Yepes A. Moral
18	Hessisches Orchester Frankfurt	1975	A. Iglesias
19	Il Complesso Barroco	2009	P. Tomás
20	Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)	2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009	A. Moral P. Tomás
21	Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)	2012	P. Tomás
22	La Stagione Frankfurt	2001	A. Moral
23	Le Concert Lorrain	2012 2015	P. Tomás
24	Les Arts Florissants	1994 2016	Baram.-Yepes P. Tomás
25	Les Concert des Nations	2001 2002	A. Moral
26	Les Musiciens du Louvre - Grenoble	2010 2018	P. Tomás 27C. Soler
27	Les Talens Lyriques	2004 2009 2011	A. Moral P. Tomás
28	Mozarteum de Salzbugo	2013	P. Tomás
29	Northern Sinfonia Orchestra	1980	A. Iglesias

30	Orchestra of the Age of Enlightenment	2001 2002 2004 2007 2009	A. Moral P. Tomás
31	Orchestra of the Eighteenth Century	2006 2014	A. Moral P. Tomás
32	Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino	2008	P. Tomás
33	Orchestre de la Chapelle Royale	1986	P. López
34	Orchestre des Champs Élysées	2008	P. Tomás
35	Orquesta Barroca de Sevilla	1998 2011	Baram.-Yepes P. Tomás
36	Orquesta Ciudad de Barcelona	1972 1973 1974 1986	A. Iglesias P. López
37	Orquesta Ciudad de Granada	2003	A. Moral
38	Orquesta Ciudad de Málaga	1994	Baram.-Yepes
39	Orquesta Ciudad de Valladolid	1988	P. López
40	Orquesta de Cadaqués	1994 1995 1996	Barambio-Yepes
41	Orquesta de la Comunidad de Madrid	2005 2007	A. Moral P. Tomás
42	Orquesta de la Academia de la SMR	2017 2018 2019	C. Soler
43	Orquesta de la Fundación Gulbenkian	1974 1988	A. Iglesias P. López
44	Orquesta del Collegium Musicum de la universidad de Bonn	1964	A. Iglesias
45	Orquesta del Estado de Halle	1978	A. Iglesias
46	Orquesta del Festival de Carintia	1987	P. López
47	Orquesta del Festival SMR	2018	C. Soler
48	Orquesta del Mozarteum de Salzburgo	1992	P. López

49	Orquesta Filarmónica de Madrid	1962	A. Iglesias
		1963	
		1964	
		1965	
		1966	
		1967	A. Iglesias
		1970	
		1971	
		1972	
		1973	
		1974	
		1975	
		1976	
		1977	
		1978	
		1979	
		1980	
		1981	
50	Orquesta Internacional de Italia	1998	Baram.-Yepes
51	Orquesta Metropolitana de Lisboa	2019	C. Soler
52	Orquesta Municipal de Valencia	1972	A. Iglesias
		1975	P. López
		1992	Baram.-Yepes
		1995	
53	Orquesta Nacional checa	2004	A. Moral
54	Orquesta Nacional de España	2006	A. Moral
55	Orchestra of the Golden Age	1998	Baram.-Yepes
56	Orquesta Pro-música	1990	P. López
57	Orquesta Sinfónica de Asturias	1987	P. López
58	Orquesta Sinfónica de Berlín	1983	P. López
		2006	A. Moral
59	Orquesta Sinfónica de Bilbao	1991	P. López
		1994	Baram.-Yepes
60	Orquesta Sinfónica de Euskadi	1999	Baram.-Yepes
61	Orquesta Sinfónica de Galicia	1997	Baram-Yepes
		2001	A. Moral
		2004	
		2007	P. Tomás
		2015	
62	Orquesta Sinfónica de la Radio de Hamburgo	1989	P. López

63	Orquesta Sinfónica de Madrid	1971	A. Iglesias
		1973	
		1992	P. López
		1996	Baram. -Yepes
		1997	
		2000	
64	Orquesta Sinfónica de RTVE	1966	A. Iglesias
		1967	
		1968	
		1969	
		1971	A. Iglesias
		1972	
		1983	P. López
		1989	
		2016	C. Soler
		2017	
		2018	
65	Orquesta Sinfónica de Tenerife	1990	P. López
		2002	A. Moral
66	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	2012	P. Tomás
67	Orquesta y Taller de Iniciación Musical del Conservatorio de Bilbao	1995	Baram.-Yepes
68	Philharmonia Hungarica	1987	P. López
69	Stavanger Symphony Orchestra	2015	P. Tomás
70	The English Concert	2005	A. Moral
		2016	P. Tomás
71	The Hallé	2011	P. Tomás
72	The King's Consort	2003	A. Moral
		2010	P. Tomás
		2012	
73	The Symphony of Harmony and Invention	2006	A. Moral

ANEXO VII.

AGRUPACIONES VOCALES QUE HAN FORMADO PARTE DE LA SEMANA

Las formaciones vocales que han participado en la SMR aparecen a continuación por orden alfabético. Señalamos el nombre que apareció en los programas del festival, el año de su asistencia y el director que contó con ellas. Las numeramos para conocer la cantidad final de estos conjuntos que han actuado en la historia del festival.

Nº	AGRUPACIÓN VOCAL	AÑO	DIRECTOR
1	Accentus	2009 2011	P. Tomás
2	Agrupación Coral de Cámara de Pamplona	1971	A. Iglesias
3	Agrupación coral de Elizondo	1962	A. Iglesias
4	Agrupación española de cámara de Madrid	1978	A. Iglesias
5	Ala Aurea	2014	P. Tomás
6	Alia Mvsica	1997 1999 2002 2004 2007 2008	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
7	Amaryllis Consort	1995	Barambio-Yepes

8	Amsterdam Baroque Choir	2003 2005	A. Moral
9	Armonía Concertada	2016	P. Tomás
10	Arnold Schönberg Chor	1987 1991 2007	P. López P. Tomás
11	Ars Choralis Coeln	2012 2013 2016	P. Tomás
12	Ars Longa	2010	P. Tomás
13	Ars Nova Copenhagen	2009	P. Tomás
14	Balthasar Neumann Choir	2015	P. Tomás
15	Cantores de Polifonía de la Delegación Nacional de Juventudes	1966	A. Iglesias
16	Cantus Cölln	2005	A. Moral
17	Capella Amsterdam	2014	P. Tomás
18	Capella Classica Polifónica del F.A.D. de Barcelona	1963 1964 1967 1969 1970	A. Iglesias
19	Capella de Ministrers	1999	Barambio-Yepes
20	Capella Prolationum	2016	P. Tomás
21	Capella Reial de Catalunya	1994 2001 2002 2004	Barambio-Yepes A. Moral
22	Capilla Cayrasco	2012 2014 2015	P. Tomás
23	Capilla del Ministerio de Elche	1994	Barambio-Yepes
24	Capilla Flamenca	2007 2008	P. Tomás
25	Capilla Flamenca Het Collectief	2013	P. Tomás
26	Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua (S.E.M.A.)	1976	A. Iglesias
27	Capilla Peñaflorida	1998 2005 2010	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
28	Capilla Real de Madrid	1997	Barambio-Yepes
29	Chanteurs de saint-Eustache	1967	A. Iglesias
30	Choeur Arsys Bourgogne	2013	P. Tomás
31	Choeur l'Échelle	2012	P. Tomás

32	Choir of Gonville & Caius College	2017	C. Soler
33	Choir of the Academy of st. Martin in the Fields	1977 1981	A. Iglesias P. López
34	Choir of the Age of Enlightenment	2001 2004	A. Moral
35	Choir of the English Concert	2005	P. Tomás
36	Choir of the King's Consorts	2003 2007 2012 2017	A. Moral P. Tomás C. Soler
37	Chorgemeinschaft Neubeuern	1984	P. López
38	Chorus of England	1980	P. López
39	Chorus of the Golden Age	1998	Barambio-Yepes
40	Chorus Viennensis	1992	P. López
41	Codetta	2014	P. Tomás
42	Collegium Musicum de la Universidad de Jaén		A. Iglesias
43	Collegium Vocale Gent	1986 2008 2013	P. López P. Tomás
44	Comentor Vocis	2016	P. Tomás
45	Concentus Vocalis de Viena	1989 1993	P. López
46	Concerto Musical	1996	Barambio-Yepes
47	Conductus Ensemble	2018 2019	C. Soler
48	Conjunto Vocal de Colonia	2000	Barambio-Yepes
49	Compañía Nonna Sima	1996	Barambio-Yepes
50	Cor Madrigal	1973	A. Iglesias
51	Coral Cantiga	1996	Barambio-Yepes
52	Coral Carmina	1986	P. López
53	Coral de Bilbao	1992 1994	P. López Barambio-Yepes
54	Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid	1988 1995 1996	P. López Barambio-Yepes
55	Coral de Cámara de Madrid	1978	A. Iglesias
56	Coral de Cámara de San Sebastián	1974	A. Iglesias
57	Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro Español de Nuevas profesiones	1965	A. Iglesias
58	Coral de Santander	1982	P. López
59	Coral Polifónica Valentina	1975	A. Iglesias
60	Coral Salvé de Laredo	1999	Barambio-Yepes

61	Coral Sant Jordi	1974	A. Iglesias
62	Coral santa María de la Victoria	1994	Barambio-Yepes
63	Coral Universitaria de las Islas Baleares	2007	P. Tomás
64	Coral Universitaria santo Tomás de Aquino del S.E.U. de Madrid	1964 1966 1967 1971	A. Iglesias
65	Coral Vallisoletana	1963 1970	A. Iglesias
66	Coro de Cambra del Palau de la Música Catalana	1995 1998 2005 2013	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
67	Coro Ametsa	1970 1972	A. Iglesias
68	Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo	1981	P. López
69	Coro de Alumnos de la Escuela Superior de Canto	1971	A. Iglesias
70	Coro de Cámara Ars Nova	1983 1986	P. López
71	Coro de Cámara de Praga	2004	A. Moral
72	Coro de Cámara Paul Kuentz	1985	P. López
73	Coro de Cámara Villa de Madrid	1983 1984 1985	P. López
74	Coro de la Academia de la SMR	2017 2018	C. Soler
75	Coro de la Comunidad de Madrid	1995 1996 2001 2003 2004 2005 2007 2014 2015 2017	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás C. Soler
76	Coro de la Escolanía de Segovia de la Fundación Juan de Borbón	2005	A. Moral
77	Coro de la Fundación Príncipe de Asturias	1987 1998	P. López Barambio-Yepes
78	Coro de la Generalitat Valenciana	2006	A. Moral
79	Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid	2000	Barambio-Yepes
80	Coro de la Radio Checa	1997	Barambio-Yepes

81	Coro de la Radio de Baviera	1989	P. López
82	Coro de la Radio de Hamburgo	1989	P. López
83	Coro de la Radio de Stuttgart	1983	P. López
84	Coro de la Universidad de Madrid	1968	A. Iglesias
85	Coro del Conservatorio de la Excm. Diputación de Cuenca	2007	P. Tomás
86	Coro de Música de Cámara de Moscú	1982	P. López
87	Coro de RTVE	1966	A. Iglesias
		1967	A. Iglesias
		1970	A. Iglesias
		1971	
		1972	
		1973	
		1974	
		1975	
		1976	
		1977	
		1979	
		1982	P. López
		1983	
		1989	
		1997	Barambio-Yepes
		2017	
		2018	C. Soler
		2019	
88	Coro de santa María de la Victoria	1994	Barambio-Yepes
89	Coro de Valencia	1992	P. López
		1995	Barambio-Yepes
		1996	
90	Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Cuenca.	2007	P. Tomás
91	Coro del Centro Católico Chino de París	1999	Barambio-Yepes
92	Coro del Collegium Musicum de la universidad de Bonn	1964	A. Iglesias
93	Coro di Voce Bianche i Piccoli Musici	2008	P. Tomás
94	Coro Filarmonico Ruggero Maghini di Torino	2008	P. Tomás
95	Coro Góspel y Grupo Emmanuel	2000	Barambio-Yepes
96	Coro Gulbekian	1985	P. López
		1988	
97	Coro Infantil Pedro Aranaz del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca	2007	P. Tomás
		2008	
98	Coro Juvenil Pedro Aranaz del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca	2007	P. Tomás
99	Coro Kontakion de la Academia Superior de Música de Bucarest	1996	Barambio-Yepes

100	Coro Madrigal de Barcelona	1969 1973	A. Iglesias
101	Coro Madrigal de Sofía	1984	P. López
102	Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada	1982	P. López
103	Coro Monteverdi de Hamburgo	1979	A. Iglesias
104	Coro Nacional de España	1976 1977 1979 1980 1999 2003 2004 2006 2008	A. Iglesias P. López Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
105	Coro Ortodoxo Búlgaro	1997	Barambio-Yepes
106	Coro Polifónico Universitario de La Laguna	1985	P. López
107	Coro Pro-música	1990	P. López
108	Coro Ronda Valle de Camargo	1999	Barambio-Yepes
109	Coro Universitario de León	1989	P. López
110	Coro y Taller de Iniciación del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao	1995	Barambio-Yepes
111	Cuarteto de Madrigalistas de Madrid	1973	A. Iglesias
112	Cuarteto Vocal	1979	A. Iglesias
113	Cuarteto Vocal Stella matutina	1977	A. Iglesias
114	Cuarteto Vocal Tomás Luis de Victoria	1972 1978 1982 1983	A. Iglesias P. López
115	DeMusica Ensemble	2014 2015	P. Tomás
116	El León de Oro	2015	P. Tomás
117	English Bach Festival	1985	P. López
118	Ensemble Discantus	2011	P. Tomás
119	Ensemble Gilles Binchois	2008 2009	P. Tomás
120	Ensemble Jacques Moderne	2010	P. Tomás
121	Ensemble Organum	2011 2014 2015	P. Tomás

122	Ensemble Plvs Vltra	2002 2003 2005 2011	A. Moral P. Tomás
123	Ensemble Solistes XXI	2015	P. Tomás
124	Ensemble Vocal de Pau	1977	A. Iglesias
125	Ensemble Vocal de la Chapelle Royale	1984 1986 1988 1990	P. López
126	Ensemble Vocal Soli Tutti	2011	P. Tomás
127	Escolanía Ciudad de Cuenca	2012 2013 2017	P. Tomás C. Soler
128	Escolanía Clari Cantuli	1999	Barambio-Yepes
129	Escolanía de la Abadía de la Santa Cruz	2011	P. Tomás
130	Escolanía de san Ignacio de Loyola	1984 1985 1990	P. López
131	Escolanía del Colegio Salesiano de Cuenca	1970	A. Iglesias
132	Escolanía nuestra señora del Recuerdo	1986 1987	P. López
133	Estonian National Opera Boys' Choir	2008	P. Tomás
134	Escolanía Sagrada Familia	1971 1974	A. Iglesias
135	Freiburger Choir	2001	A. Moral
136	Gabrieli Consorts	2003 2007 2009	A. Moral P. Tomás
137	Gächinger Kantorei de Stuttgart	1992	P. López
138	Grain de la Voix	2013	P. Tomás
139	Grupo Alfonso X El Sabio	2000 2002 2004	Barambio-Yepes A. Moral
140	Grupo de Interpretación Madiaevum	1998	Barambio-Yepes
141	Grupo Koan	1979	A. Iglesias
142	Grupo Polifónico	1968	A. Iglesias
143	Grupo Pro-Cantata	1980 1981 1983	A. Iglesias
144	Grupo Vocal Laurence Feininger	2015	P. Tomás
145	Hersfelder Festpielchor y Frankfurter Konzertchor	1975	A. Iglesias

146	Hilliard Ensemble	2010	P. Tomás
147	His Majesty's Consort of Voices	2001	A. Moral
148	Il Fondamento	1999	Barambio-Yepes
		2008	P. Tomás
		2013	
149	Kea, grupo vocal	2015	P. Tomás
150	Kreuzchor de Dresde	1978	A. Iglesias
151	La Colombina	2002	A. Moral
		2004	
152	La Compañía Musical	2006	A. Moral
153	La Grande Chapelle	2003	A. Moral
		2006	
		2008	P. Tomás
		2016	
154	La Trulla de Bozes	2005	A. Moral
155	La Venexiana	2005	A. Moral
		2010	P. Tomás
156	Les Arts Florissants	1994	Barambio-Yepes
157	Les Éléments	2010	P. Tomás
158	Lettischer Staatschor Latvija	2008	P. Tomás
159	Mala Punica	2011	A. Moral
160	Musica Ficta	2017	C. Soler
161	Musica Poliphonica de Bruselas	1973	A. Iglesias
162	Música Reservata de Barcelona	1999	Barambio-Yepes
163	Nederlands Kamerkoor	2012	P. Tomás
164	Netherlands Chamber Choir	2006	A. Moral
165	Niños cantores de san Florián	1992	P. López
166	Odhecaton	2014	P. Tomás
170	Ópera Off	1997	Barambio-Yepes
171	Orfeón Donostiarra	1971	A. Iglesias
		1990	P. López
		1991	
		1997	Barambio-Yepes
		2007	P. Tomás
		2011	
		2013	
172	Orfeón Murciano Fernández Caballero	1964	A. Iglesias
		1965	
173	Orfeón Navarro Reverter	1980	A. Iglesias
174	Orfeón Pamplonés	1986	P. López
		1987	

174	Orfeón Universitario del D. U. de Valencia	1966 1972 1976	A. Iglesias
175	Orfeón Vergarés	1969	A. Iglesias
176	Pro Cantione Antiqua	1998	Barambio-Yepes
177	Psallentes	2007 2010	P. Tomás
178	Psallentes femina	2011	P. Tomás
179	Rundfunkchor Berlin	2009	P. Tomás
180	Salzburguer Concerto Vocale	2012	P. Tomás
181	Schola Antiqua	2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018	A. Moral P. Tomás C. Soler
182	Schola Antiqua Telde	2000	Barambio-Yepes
183	Schola Gregoriana Adiastrum	2014	P. Tomás
184	Schola Gregoriana Hispana	1985	P. López
185	Scottish Chamber Orchestra Chorus	1993	P. López
186	Singer Pur	2016	P. Tomás
187	Sociedad coral del Bilbao	1994	Barambio-Yepes
188	Solsitas de la Academia SMR	2017 2018	C. Soler
189	Solistas de la Ópera del Bolshoi	1999	Barambio-Yepes
190	Tallis Scholars	2014 2015	P. Tomás
191	Teatro de la Ópera de Cámara de Moscú	1994	Barambio-Yepes
192	Teatro Regional de Linz	1993	P. López

193	Tenebrae	2008 2009 2015	P. Tomás
194	Tetraktis Ensemble	2008	P. Tomás
195	The Choir of Clare College Cambridge	2002	A. Moral
196	The Choir of New College Oxford	1987	P. López
197	The Downshire Choir of London	1988	P. López
198	The English Voices	2007	P. Tomás
199	The Hilliard Ensemble	1984	P. López
200	The Monteverdi Choir	2004 2008	A. Moral P. Tomás
201	The Ring Ensemble	1996	Barambio-Yepes
202	The Rilke Ensemble	2007	P. Tomás
203	The Scholars	1980 1983	A. Iglesias P. López
204	The Sixteen	1991 2001 2003 2006 2010	P. López A. Moral P. Tomás
205	Thomanerchor Leipzig	1990	P. López
206	Trío Liveoak	1981	P. López
207	Viana Consort	2004	A. Moral
208	Vlaams Radio Koor	2008	P. Tomás
209	Vocalconsort Berlín	2013 2016	P. Tomás
210	Voces juveniles de Caracas	1981	P. López
211	Wienerkammerchor	1988	P. López
212	William Byrd Choir	1984	P. López
213	XVIII-21 Musique des Lumières	1999	Barambio-Yepes

ANEXO VIII.

CONFERENCIAS CELEBRADAS EN LA SMR

Como vimos, dentro del amplio apartado de actividades paralelas que se han desarrollado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el ámbito de las conferencias ha tenido una gran relevancia. En consecuencia, reunimos en la siguiente tabla la información relativa a estas ponencias atendiendo al nombre del conferenciante, que situamos por orden alfabético, al título de la ponencia, si es que se conoce o se plasmó en el programa, y el año en que se celebró.

Nº	CONFERENCIANTE	TÍTULO DE LA CONFERENCIA	AÑO
1	Albares, Miguel Ángel	<i>Trento: El proceso Veronese y la nueva edad</i>	2015
2	Alonso, Miguel	<i>El concepto de música religiosa y las "Semanas" de Cuenca</i>	1976
3	Alonso, Odón		1994
4	Artigas, Javier	<i>Entablatura instrumental de obras polifónico-corales</i>	1999
5	Asensio, Juan Carlos	<i>Liturgia, Aristocracia y Parricidio: Carlo Gesualdo, Príncipe de Venosa</i>	2013
		<i>De Claraval a Las Huelgas: los sonidos del Císter</i>	2013
		<i>El canto fratto, mixto o figurado en la Hispania postridentina</i>	2015
6	Ayarra, José Enrique	<i>La composición española para órgano en los últimos decenios</i>	1995
7	Baroffio, Giacomo	<i>Canto y liturgia en los Monasterios Benedictinos: de San Benito al siglo XI</i>	2011
8	Bernaola, Carmelo	<i>El compositor ante la música religiosa</i>	1978

9	Capdepón, Paulino	<i>El Réquiem de Mozart</i>	2018
10	Castañer, Jesús	<i>Un retrato de Francisco Coll</i>	2019
11	Cea, Andrés	<i>La eclosión de la simetría: el repertorio para los órganos de Julián de la Orden de Cuenca y de Málaga</i>	2007
12	Chojnacka, Elisabeth	<i>El clave moderno</i>	1999
13	Coll, Francisco	<i>Francisco Coll presenta su obra (conferencia-coloquio + videoconciertos)</i>	2018
14	Corona, Antonio	<i>Del tambor de cuerdas a la guitarra española: la introducción y difusión de los instrumentos de cuerda punteada en la Nueva España</i>	2010
15	Criado, Yolanda	<i>Voces a tempo</i>	2015
16	Novillo, Cruz	<i>Cronocromórfico</i>	2018
17	Daschner, Hubert	<i>Fiat Luz: un tópico musical que nace en la Creación de Joseph Haydn</i>	1995
18	Desmottes, Frédéric	<i>Julián de la Orden en Cuenca y proceso de restauración del Órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca</i>	2007
19	Díez-Canedo, María	<i>Cantadas novohispanas de Manuel de Sumaya y sus contemporáneos</i>	2010
20	Dolcet, Josep	<i>Giuseppe Riconognosciutoo y la música religiosa de Terradellas</i>	1995
21	Donohoe, Peter	<i>Messiaen: el hombre, sus influencias y su legado</i>	2007
22	Espinós, Juana	<i>Las Semanas de Cuenca y su proyección</i>	1974
23	Esplà, Óscar	<i>El Misterio de Elche</i>	1967
24	Fernández-Cid, Antonio	<i>Cuenca en el mapa musical de España</i>	1968
25	Fernández de la Cuesta, Ismael		1994
26	Fernández Guerra, Jorge	<i>Más de medio siglo de convivencia entre contemporaneidad musical y espíritu religioso</i>	2015
27	Franco, Enrique	<i>Música religiosa española contemporánea en las Semanas de Cuenca</i>	1969
28	Fuente Charfolé, José Luis de la	<i>Bach: la Pasión según san Mateo</i>	2018
29	Gabaldón, Desiderio	<i>Santa Teresa en Villanueva de la Jara</i>	2015
30	Gago, Luis	<i>El poder y la gloria</i>	2015
31	Gomá, Javier	<i>Cervantes. Idealismo, cortesía y chiste</i>	2016
32	González Uriol, José Luis	<i>Cabezón y el “glosar” en el teclado de las obras polifónico-vocales</i>	1999
33	Iglesias, Antonio	<i>Diez Semanas de Música Religiosa de Cuenca</i>	1971
		<i>Pasado, presente y futuro de las “Semanas” de Cuenca</i>	1981
		<i>Conferencia inaugural del Seminario “Cuenca y la creación musical”</i>	1994
34	Knighton, Tess	<i>El misticismo musical en el Siglo de Oro: mito y realidad</i>	2009
35	Jambou, Luis	<i>Julián de la Orden: la meta de la organería en Cuenca</i>	2007

36	Jiménez, Juan Ruiz	<i>Fémína inquieta y andariega: Paisajes sonoros del itinerario fundacional de Teresa de Jesús</i>	2015
37	Leon, Donna		2008
38	Llorens, José	<i>Francisco Guerrero: vida y obra</i>	1999
39	López Gómez, Francisco Manuel	<i>La música religiosa de Beethoven</i>	2019
40	López y Lerdo de Tejada, Fernando	<i>Política musical descentralizadora en “las Semanas de Cuenca”</i>	1979
41	Lorenzo, Josemi	<i>Hildegarda von Bingen (1098-1179). La necesidad de un lenguaje</i>	2011
42	Malabia Martínez, Vicente	<i>Flandes y la Catedral de Cuenca: la colección de tapices flamencos del Museo Diocesano</i>	2013
43	Marco, Tomás	<i>Las Semanas de Cuenca en la creación musical española</i>	1973 1994
		<i>Bach en la música contemporánea</i>	1999
44	Marín, Javier	<i>Encuentros sin fronteras. Globalización, identidad y circulación de repertorios musicales en el México de los virreyes</i>	2015
45	Martín, Mariano	<i>La interpretación de la música en tiempos de Bach. Análisis comparativo de las diferentes grafías o signos ornamentales. Los estilos musicales</i>	1999
		<i>Retórica y música en la época de Bach</i>	1999
46	Martínez de Merlo, Luis	<i>La flauta canora y el tambor volador (creación y éxtasis)</i>	2009
47	Martínez Miura, Enrique	<i>Encarando el gran enigma</i>	2015
48	Moreno Abad, Rafael Javier	<i>El misticismo en la música del siglo XX</i>	2019
49	Muelas, Federico	<i>Introducción a la I Semana de Música Religiosa</i>	1962
50	Muneta, Jesús María	<i>Cuenca, renacimiento de la música religiosa</i>	1995
		<i>La música recuperada durante las Semanas</i>	1995
		<i>Música coral en la España renacentista</i>	1999
51	Nieto, José Luis	<i>La verdad oculta: una mirada hacia las aspiraciones de lo sonoro-musical</i>	1999
52	Noguera, Dolores	<i>La conquista de Jerusalén: del texto a la representación</i>	2016
53	Ossa Martínez, Marco Antonio de la	<i>La música religiosa de Vivaldi</i>	2019
54	Paredes, Hilda	<i>La música en la poesía: una visión de poetas mexicanos</i>	2015
55	Pascual, Emilio	<i>Miguel de Cervantes y la música</i>	2016
56	Pascual León, Nieves	<i>La Pasión según San Marcos, de J. S. Bach</i>	2019
57	Pastor, Juan José	<i>Anton Bruckner: Misa nº 2 en mi menor</i>	2018
58	Petzoldt, Martín	<i>La música de Bach y su relación con los textos</i>	1999
59	Rey, Pepe	<i>La música callada y el maravilloso silencio</i>	2009
60	Ribagorda, José María	<i>Caligrafía y tipografía; el cuerpo del texto</i>	2016

61	Robledo Estaire, Luis	<i>La capilla real española y las relaciones musicales hispano-flamencas</i>	2013
62	Rodrigo, Joaquín	<i>Joaquín Rodrigo enjuicia su obra</i>	1965
63	Rodríguez, Marcela	<i>Retrato de familia</i>	2010
64	Rubio, Samuel	<i>Los Magnificats de Cristóbal de Morales</i>	1982
		<i>Antonio Soler en el segundo centenario de su muerte</i>	1983
65	Ruiz, Antonio		1995
66	Ruiz, Elisa	<i>La búsqueda de la felicidad: los Libros de Horas</i>	2011
67	Ruiz Coca, Fernando	<i>Algunas constantes de la música religiosa, desde la perspectiva de las "Semanas"</i>	1977
68	Ruiz Jalón, Sabino	<i>Presencia de Cuenca en la música religiosa</i>	1980
69	Ruiz Jiménez, Juan	<i>Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero: un paisaje musical compartido</i>	2016
70	Sánchez Pedrote, Enrique	<i>Significación cultural de las "Semanas" de Cuenca</i>	1975
71	Sánchez Rodríguez, Virginia	<i>J. S. Bach: la Misa en Si menor</i>	2018
72	Segovia, Rafael	<i>"Cantar un Instante fuera del tiempo". La armonía poética de Sor Juana Inés de la Cruz</i>	2010
73	Sierra y Gil, Juan	<i>Las Semanas de Música Religiosa de Cuenca</i>	1970
74	Sopeña, Federico		1972
75	Suso, Maigua	<i>La música litúrgica de los Dominicos</i>	2013
76	Temes, José Luis	<i>Conferencia + vídeos. Proyecto Luz</i>	2018
77	Torner, Gustavo		1994
78	Trías, Eugenio	<i>La cuna de la vida futura (reflexiones sobre el último periodo de Franz Liszt) (suspendida por enfermedad)</i>	2009
79	Turina, José Luis	<i>Mística, música y estructura</i>	2007
80	Vega, Daniel	<i>El contrapunto renacentista</i>	1999
		<i>Transmisión de la figura histórica de Bach</i>	1999
81	Vega, Marcos	<i>Los maestros de capilla del siglo XX y su gran música religiosa</i>	1995
82	Vicente, Alfonso de	<i>La música y el más acá en el tiempo de los músicos</i>	2009
		<i>Monje jerónimo y corista se dicen ad convertentiam</i>	2010
		<i>Canto por tono</i>	2015
83	Zafra, Rafael	<i>Las voces concertadas de Sebastián de Covarrubias</i>	2013
		<i>En el «palomarcico» del Huécar: la música y el arte en la vida, recreaciones y oración de las hijas de Santa Teresa</i>	2015
84	Zaldívar, Álvaro	<i>Estética musical y composición religiosa española en el siglo XX: espiritualidad, populismo y vanguardia</i>	1995
		<i>Tratados y tratadistas musicales españoles renacentistas</i>	1999

ANEXO IX.

DIRECTORES QUE HAN PARTICIPADO EN LA SMR

Por diferentes motivos, el listado que reúne a los directores que se han puesto al frente de orquestas, coros y conjuntos camerísticos en la Semana de Música Religiosa de Cuenca es, ciertamente, interesante y variado. Por ello, señalamos a continuación su nombre, el año de participación y el director que contó con ellos. Los ordenamos por orden alfabético y marcamos en negrita a las directoras.

Nº	NOMBRE DEL DIRECTOR	AÑO	DIRECTOR ARTÍSTICO
1	Abeele, Hendrik van den	2011	P. Tomás
2	Acosta, Antonio	1964 1965	A. Iglesias
3	Agronsky, Vladimir	1994	Barambio-Yepes
4	Albert, Gerd	2007	P. Tomás
5	Alcántara, Theo	1968 1969 1994	A. Iglesias Barambio-Yepes
6	Alfonso, Armando	1968	A. Iglesias
7	Alfonso, Mariano	1989	P. López

18	Asensio, Juan Carlos	2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018	A. Moral P. Tomás C. Soler
19	Ash, Peter	1988	P. López
20	Atannasov, Koïtcho	1997	Barambio-Yepes
21	Ayestarán, Antonio	1971	A. Iglesias
22	Azguime, Miguel	2010	P. Tomás
23	Azurza, Enrique	2015	P. Tomás
24	Bagués, Jon	1998	Barambio-Yepes
25	Barquín, José María	1983 1984 1985	P. López
26	Barrasa, Carlos	1963 1970	A. Iglesias
27	Barbier, Charles	2012 2013	P. Tomás
28	Barrera, Mireia	2008	P. Tomás
29	Benavent, Raúl	2019	C. Soler
30	Bernaola, Carmelo A.	1984	P. López
31	Bernard, Daniel	1981	A. Iglesias
32	Bicket, Harry	2016	P. Tomás
33	Biondi, Fabio	2002 2003 2005 2009 2012 2015	A. Moral P. Tomás

34	Blancafort, Alberto	1962	A. Iglesias
		1963	
		1965	
		1966	
		1967	
		1970	A. Iglesias
		1971	
		1972	
		1973	
		1974	
		1975	
		1976	
		1977	
		1981	
		1982	P. López
		1997	Barambio-Yepes
35	Böck, Herbert	1989	P. López
		1993	
36	Boeke, Kees	2008	P. Tomás
37	Botia, Ángel	1976	A. Iglesias
38	Bonizzoni, Fabio	2003	A. Moral
		2005	
		2006	
		2011	P. Tomás
		2015	
39	Bovi, Patrizia	2009	P. Tomás
		2012	
40	Brett, Charles	1995	Barambio-Yepes
41	Brown, Iona	1977	A. Iglesias
42	Brown, Mark	1998	Barambio-Yepes
43	Brüggen, Frans	2006	A. Moral
		2014	P. Tomás
44	Cabanes, Pascual	2019	C. Soler
45	Cabero, Enrique	1969	A. Iglesias
		1973	
46	Cabré, Josep	2002	A. Moral
		2006	
		2010	P. Tomás

47	Calvillo, Sabas	1977 1979 1980 1983 1986 1987 1999	P. López Barambio-Yepes
48	Carrión, Alfredo	1968 1971	A. Iglesias
49	Carthy, Nicholas	1992	P. López
50	Casas, Jordi	1986 1995 1998 2001	P. López Barambio-Yepes A. Moral
51	Cayers, Jan	2000	Barambio-Yepes
52	Cavina, Claudio	2002 2005 2010	A. Moral P. Tomás
53	Chiavazza, Claudio	2008	P. Tomás
54	Chmura, Gabriel	1994	Barambio-Yepes
55	Christie, William	1994 2016 2017	Barambio-Yepes P. Tomás C. Soler
56	Christophers, Harry	1991 2001 2003 2006 2010	P. López A. Moral P. Tomás
57	Cifre, Eduardo	1972 1976	A. Iglesias
58	Col, Paolo da	2014	P. Tomás
59	Colomer, Edmon	1989	P. López
60	Cöller, Lutz	2007	P. Tomás
61	Company, Joan	2007	P. Tomás
62	Conti, Giovanni	2014	P. Tomás
63	Corboz, Michel	1974	A. Iglesias
64	Couraud, Marcel	1966	A. Iglesias
65	Corcuera, Javier	2017 2018	C. Soler
66	Couraud, Marcel	1966	A. Iglesias
67	Cruz, Carmen	1985	P. López

68	Cubero-Moreno, Alberto	2018 2019	C. Soler
69	Cuesta, Carlos	2013	P. Tomás
70	Curtis, Alan	2010	P. Tomás
71	Desderi, Claudio	1998	Barambio-Yepes
72	Devos, Louis	1973	A. Iglesias
73	Diaconescu, Mijail	1996	Barambio-Yepes
74	Dodnasky, Joraslov	1997	Barambio-Yepes
75	Dombrecht, Paul	1999 2008 2013	Barambio-Yepes P. Tomás
76	Douglas, Barry	2014	P. Tomás
77	Echepare, Fernando	1970 1972	A. Iglesias
78	Eggen, Christian	2016	P. Tomás
79	Eldoro, Fernando	1974 1985 1988	A. Iglesias P. López
80	Encinar, José María	1979 1985	A. Iglesias P. López
81	Encinar, José Ramón	1982	P. López
82	Enguídanos, Víctor	2019	C. Soler
83	Equilbey, Laurence	2009	P. Tomás
84	Eraso, Juan	1962	A. Iglesias
85	Eriksson, Gunnar	2007	P. Tomás
86	Estellés, José Luis	2008	P. Tomás
87	Farnberger, Franz	1992	P. López
88	Fauró, Antonio	2017	C. Soler
89	Fearon, Alan	1980	A. Iglesias
90	Fläming, Martin	1978	A. Iglesias
91	Florio, Antonio	2005 2012	A. Moral P. Tomás
92	Fortes, Diego	2017	C. Soler
93	Francés Sanjuán, Jordi	2011	P. Tomás
94	Frank, Hans-Petter	1983	P. López
95	Fresno, Jorge	1985 2000	P. López Barambio-Yepes
96	Fricke, Heinz	1989	P. López
97	Frish, Jean-Christophe	1999	Barambio-Yepes
98	Frizza, Riccardo	2005	A. Moral
99	Frühbeck de Burgos, Rafael	1971	A. Iglesias

100	Gadulf, Manuel	1992	P. López
		1995	Barambio-Yepes
101	Gámez, Manuel	1994	Barambio-Yepes
102	García Asensio, Enrique	1971	A. Iglesias
		1972	
		1998	Barambio-Yepes
		1999	
103	García de Paz, Marco Antonio	2015	P. Tomás
104	García Miranda, José Esteban	1998	Barambio-Yepes
105	García Polo, Isidoro	1973	A. Iglesias
		1974	
		1975	
		1976	
		1977	
		1978	
		1979	
		1980	
		1981	
106	García Navarro, L. A.	1972	A. Iglesias
107	García Rodríguez, Diego	2014	P. Tomás
108	García, Pedro	2014	P. Tomás
109	Gardiner, John Eliot	2004	A. Moral
		2008	P. Tomás
110	Garrido, Gabriel	2005	A. Moral
111	Gautheyrie, Denis	2011	P. Tomás
112	Gershersohn, Óscar	1997	Barambio-Yepes
113	Ghielmi, Lorenzo	2007	P. Tomás
		2012	
114	Ghielmi, Vittorio	2007	P. Tomás
115	Gianotti, Roberto	2015	P. Tomás
116	Gil, Franco	1966	A. Iglesias
		1967	A. Iglesias
		1968	
		1969	
		1971	A. Iglesias
		1972	
117	Gómez, Elisa	2019	C. Soler
118	Gómez, Manuel	1983	P. López
		1994	Barambio-Yepes
119	Gómez, Miguel Ángel	2017	C. Soler
120	González, Luis Antonio	2007	P. Tomás
		2008	

121	Goodman, Roy	1996	Barambio-Yepes
122	Goodwin, Paul	2005	A. Moral
123	Graf, Hans	1993	P. López
124	Grimalt, Joan	1999	Barambio-Yepes
125	Grivart, Florence	1997	Barambio-Yepes
126	Groba, Miguel	1988	P. López
		1995	Barambio-Yepes
		1996	
127	Gutiérrez, Maite	1999	Barambio-Yepes
128	Guttenberg, Enoch Zu	1984	P. López
129	Hager, Leopold	2013	P. Tomás
130	Hagen, Werner	1989	P. López
131	Häim, Emmanuelle	2004	A. Moral
132	Halffter, Cristóbal	1989	P. López
		1996	Barambio-Yepes
133	Halffter, Ernesto	1967	A. Iglesias
134	Harren, Uwe Christian	1988	P. López
135	Hasley, Simon	2009	P. Tomás
136	Hasselböck, Martin	1987	P. López
		1989	
		1991	
137	Heinrich, Siegfred	1975	A. Iglesias
138	Heltay, Laszlo	1977	A. Iglesias
		1981	
139	Herreweghe, Philippe	1984	P. López
		1986	
		1988	
		1990	
		2008	P. Tomás
		2013	
140	Higginbottom, Edward	1987	P. López
141	Hillier, Paul	2009	P. Tomás
142	Hogwood, Christopher	1987	P. López
143	Huarte, José Antonio	1986	P. López
		1987	
144	Huertas, Miguel	2010	P. Tomás
145	Inbal, Eliahu	2006	A. Moral
146	Jacobs, René	2002	A. Moral
147	Jelle de Boer, Pieter	2011	P. Tomás
148	Jiménez, Jorge	2019	C. Soler
149	Jona, Albert	2010	P. Tomás

150	Jonas, María	2012 2014 2016	P. Tomás
151	Juan, Juan Pablo de	2019	C. Soler
152	Junghänel, Konrad	2005	A. Moral
153	Jürgens, Jürgen	1979	A. Iglesias
154	Kihn, Pavel	1997	Barambio-Yepes
155	King, Robert	1996 2003 2010 2012 2017	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás C. Soler
156	Köhl, Eberhard	1978	A. Iglesias
157	Koopman, Ton	2003 2005 2018	A. Moral C. Soler
158	Kraemer, Nicholas	1992	P. López
159	Krlev, Stoyan	1984	P. López
160	Kremer, Gidon	2019	C. Soler
161	Kuentz, Paul	1985	P. López
162	Kuijken, Sigiswald	2002	A. Moral
163	Kurzeknabe, Lynne	1982	P. López
164	Lara, F. Javier	1985	P. López
165	Larrea, Vicente	1966 1967	A. Iglesias
166	Leeuw, Reinbert de	2008	P. Tomás
167	Lenard, Ondrej	2004	A. Moral
168	Leonhardt, Gustav	2001 2003 2004 2007 2011	A. Moral P. Tomás
169	Lesne, Brigitte	2011	P. Tomás
170	Levy, Mark	2009	P. Tomás
171	Lisazo, Lorenzo	1999	Barambio-Yepes
172	López Banzo, Eduardo	1990 2002 2004	P. López A. Moral

173	López Cobos, Jesús	1964 1965 1966 1970 2003	A. Iglesias A. Moral
174	Lozano Virumbrales, Luis	2000 2002 2004 2009	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
175	Lozano, Carlos	2012 2017 2018	P. Tomás C. Soler
176	Magraner, Carles	1999 2004	Barambio-Yepes A. Moral
177	Malagugini, Silvia	1996	Barambio-Yepes
178	Malgorie, Jean Claude	1985	P. López
179	Mallavibarrena, Raúl	2017	C. Soler
180	Mandea, Christian	2011	C. Soler
181	Manevau, Guy	1977	A. Iglesias
182	Manze, Andrew	2005	A. Moral
183	Marcon, Andrea	2007	P. Tomás
184	Marçot, Caroline	2012	P. Tomás
185	Mancusi, Guido	1992	P. López
186	Marías, Álvaro	1995	Barambio-Yepes
187	Markevitch, Igor	1966	A. Iglesias
188	Martin, R. P. Emile	1967	A. Iglesias
189	Martínez Izquierdo, Juan Luis	1995	Barambio-Yepes
190	Martínez Palomo, Lorenzo	1975	A. Iglesias
191	Martínez, Juan Luis	2000	Barambio-Yepes
192	Martorell, Oriol	1974	A. Iglesias
193	Martín, Víctor	1980	P. López
194	Martínez, Daniel	2019	C. Soler
195	Martínez, José Enrique	2019	C. Soler
196	Massó, Alejandro	1965	A. Iglesias
197	McCleesh, Paul	2003 2007 2009	A. Moral P. Tomás
198	Memelsdorff, Pedro	2011	P. Tomás
199	Mena, Juanjo	2008	P. Tomás
200	Mengual, Vincent	2019	C. Soler
201	Menuhin, Yehudi	1995	Barambio-Yepes

202	Minkowski, Mark	2010 2018	P. Tomás C. Soler
203	Minin, Vladimir	1982	P. López
204	Molina, Pere	2019	C. Soler
205	Morante, Pedro Pablo	2007 2008	P. Tomás
206	Moreno, José Miguel	2003	A. Moral
207	Morondo, Luis	1971	A. Iglesias
208	Nelsons, Andris	2009	P. Tomás
209	Niquet, Hervé	2012	P. Tomás
210	Norrington, Sir Roger	2001	A. Moral
211	Noone, Michael	2002 2003 2005 2011	A. Moral P. Tomás
212	Ocejo, José Luis	1999	Barambio-Yepes
213	Oller, María Teresa	1975	A. Iglesias
214	Ortega, Pasual	1978 1979 1980 1981 1983	A. Iglesias P. López
215	Ortner, Edwin	1987 1991 2007	P. López P. Tomás
216	Oyarzábal, Román	1969	A. Iglesias
217	Padmore, Mark	2009	P. Tomás
218	Pancik, Josef	2004	A. Moral
219	Panisello, Fabián	2014 2019	P. Tomás C. Soler
220	Paz, Nacho de	2011 2019	P. Tomás C. Soler
221	Paz, Teresa	2010	P. Tomás
222	Penderecki, Krzysztof	2006	A. Moral
223	Perales, Francesc	1992 1995 1996 2016	P. López Barambio-Yepes C. Soler
224	Perales, Ramón	1979	A. Iglesias
225	Pérès, Marcel	2011 2015	P. Tomás
226	Pérez, Guillermo	2013	P. Tomás

227	Pérez, Manuel	1999	Barambio-Yepes
228	Pérez, Víctor Pablo	1990 1997 2001 2002 2004 2007	P. López Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
229	Phillips, Peter	1985 1989 1995 2014 2015	P. López Barambio-Yepes P. Tomás
230	Picard, François	1999	Barambio-Yepes
231	Pierlot, Philippe	2000	Barambio-Yepes
232	Platen, Emil	1964	A. Iglesias
233	Pluhar, Christina	2008	P. Tomás
234	Pokrowsky, Boris	1994	Barambio-Yepes
235	Pommer, Max	1991 1993	P. López Barambio-Yepes
236	Pommier, J. B.	1980	A. Iglesias
237	Pons, Josep	2002 2006	A. Moral
238	Poschner, Markus	2008	P. Tomás
239	Platen, Emil	1964	A. Iglesias
240	Prats, Josep	1996	Barambio-Yepes
241	Prégardien, Christoph	2009 2012 2015	P. Tomás
242	Prieto, P. José Ignacio	1971	A. Iglesias
243	Printz, Johannes	1987	P. López
244	Procopio, Bruno	2012 2014	P. Tomás
245	Puchades, Alex	2017 2019	C. Soler
246	Quinteiro, Eligio Luis	2012 2014 2015 2016	P. Tomás
247	Ramos, Manuel	1994	Barambio-Yepes
248	Rauscher, Hans-Peter	1989	P. López

249	Recasens, Albert	2008 2013 2016	P. Tomás
250	Recasens, Ángel	2004 2006	A. Moral
251	Redel, Kurt	1967	A. Iglesias
252	Reuss, Daniel	2014	P. Tomás
253	Remartínez, Luis	1988	P. López
254	Ribera, Jesús	1966 1980	A. Iglesias
255	Ribó, Enrique	1963 1964 1967 1969 1970	A. Iglesias
256	Rilling, Helmuth	1992	P. López
257	Roa, Miguel	1976 1978	A. Iglesias
258	Roberts, Timothy	2001	A. Moral
259	Roblou, David	1985	P. López
260	Rodríguez, Lola	1973	A. Iglesias
261	Rodríguez, Ricardo	1982	P. López
262	Rohzdestvensky, Gennady	1995	Barambio-Yepes
263	Rotszch, Hans-Joaquim	1990	P. López
264	Ros Marbá, Antoni	1973 1974 1986 2004	A. Iglesias P. López A. Moral
265	Rostzch, Hans-Joachim	1990	P. López
266	Rousset, Christophe	2004 2009 2011	A. Moral P. Tomás
267	Rubio, Francisco	2017	C. Soler
268	Rubio, Isabel María	2019	C. Soler
269	Rubio, Samuel	1989	P. López
270	Sáenz de Buruaga, Laurentino	2011	P. Tomás
271	Safir, Rachid	2014	P. Tomás
272	Sainz, José Antonio	1990 1991 1997 2007	P. López Barambio-Yepes P. Tomás

273	Saiz, José Antonio	1984 1985 1990	P. López
274	Sánchez, César	1971 1974	A. Iglesias
275	Sánchez, Miguel	1997 1999 2002 2006 2008	Barambio-Yepes A. Moral P. Tomás
276	Sánchez, Pedro María	2008	P. Tomás
277	Sanchís, José	2017	C. Soler
278	Sandúa, Carlos	2005	A. Moral
279	Sanz Alfaro, José Antonio	2013	P. Tomás
280	Sardelli, Federico María	2016	P. Tomás
281	Sargent, Barry	1998	Barambio-Yepes
282	Savall, Jordi	1994 2001 2002 2004	Barambio-Yepes A. Moral
283	Schmelzer, Björn	2013	P. Tomás
284	Schneider, Michael	2001	A. Moral
285	Segerstam, Leif	1986	P. López
286	Serrate, Santiago	2014	P. Tomás
287	Short, Nigel	2008 2009 2015	P. Tomás
288	Sierra, Gorka	1992 1994 1995	P. López Barambio-Yepes
289	Sierra, Andoni	2018 2019	C. Soler
290	Sirmais, Maris	2008	P. Tomás
291	Slobodenioik, Dima	2015	P. Tomás
292	Snellings, Dirk	2000 2008	Barambio-Yepes P. Tomás
293	Soler, Cristóbal	2018	C. Soler
294	Sotelo, Mauricio	1993	P. López
295	Spiteri, Vicente	1971	A. Iglesias
296	Steubing-Negenborn, Rainer	1999	Barambio-Yepes
297	Stutzmann, Nathalie	2009 2011	P. Tomás

298	Suhubiette, Jöel	2010	P. Tomás
299	Surva, Hirvo	2008	P. Tomás
300	Tamayo, Arturo	2017	C. Soler
301	Teixeira, Pedro	2017	C. Soler
302	Torellas, Germán	1990 1996	P. López Barambio-Yepes
303	Túbaro, Roberto	2000	Barambio-Yepes
304	Tubery, Jean	2013	P. Tomás
305	Turner, Gavin	1984	P. López
306	Usoz, María Ángeles	1974	A. Iglesias
307	Vellard, Dominique	2008 2009	P. Tomás
308	Vila, Josep	2013	P. Tomás
309	Vila, Lluís	1987	P. López
310	Webber, Geoffrey	2017	C. Soler
311	Weiss, Keneth	2009	P. Tomás
312	Weller, Walter	1986	P. López
313	Willems, Michael	2000	Barambio-Yepes
314	Wood, James	2013 2016	P. Tomás
315	Yepes, Ignacio	1995 1996 1997 2000	Barambio-Yepes
316	Zacharias, Christian	2009	P. Tomás
317	Zedda, Alberto	2003	A. Moral
318	Zeilinger, Roman	1993	P. López
319	Ziegler, Klaus Martin	1983	P. López

ANEXO X.

NOTAS AL PROGRAMA

Incluidas en el programa, la Semana de Música Religiosa de Cuenca siempre ha destacado por el encargo y publicación de notas relativas a los diferentes recitales que conformaron cada edición. Para esta labor, se ha contado con compositores, divulgadores, musicólogos y periodistas.

A continuación, reunimos el nombre de los autores por orden alfabético y el título de cada uno de los escritos. También indicamos el año de publicación, el concierto, ruta o encuentro al que fue asociado, si es que fue señalado de esta manera de forma expresa, y el director que lo seleccionó.

AUTOR Y TÍTULO DE LAS NOTAS	AÑO	C. D. A
Abramovich, Ariel		
<i>Du fond de ma pensé</i>	2019	C. Soler
Aldulescu, Radu		
<i>De profundis</i> . L. Feldman	1967	A. Iglesias
Alis, Ramón		
<i>Angélica (pregón pascual)</i> -Victorino Echevarría	1978	A. Iglesias
<i>In dulci jubilo</i> -Michael Praetorius	1978	A. Iglesias
<i>Los colores de la ciudad celeste</i> -Olivier Messiaen	1978	A. Iglesias

Alonso, Miguel			
Músicas sacras del periodo romántico	1975		A. Iglesias
<i>Noche oscura</i> (cantata para coro mixto y orquesta)-Goffredo Petrassi. <i>Tensiones "rib adonal"</i> (cantata para voz recitante, soprano, coro mixto y orquesta)-Miguel Alonso. <i>Lamentación "Quomodo obscuratum est"</i> . Padre Antonio Soler. "Jefté" (oratorio)-Giacomo Carissimi.	1975		A. Iglesias
<i>Orgel messe</i> (tercera parte del <i>Clavierübung</i>)-Johann Sebastian Bach	1975		A. Iglesias
Salmo 129-Darius Milhaud	1975		A. Iglesias
Alonso, Odón			
Giovanni Gabrieli: sonatas <i>da chiesa</i>	1966		A. Iglesias
Jean-Michel Damasse	1966		A. Iglesias
Juan Sebastian Bach: <i>Magnificat</i>	1966		A. Iglesias
<i>Tantum ergo</i> . G. A. Rossini	1967		A. Iglesias
<i>Vespro della beata Vergine</i> de C. Monteverdi	1970		A. Iglesias
Álvarez, Víctor Hugo			
Mussorgski: <i>Cuadros de una exposición</i>	2007	EI	P. Tomás
Álvarez Tejedor, Antonio			
<i>La devoción a la madre de Dios en la Edad Media</i>	1998		Barambio-Yepes
Alvear, María de			
<i>Magna mater</i>	2013	8	P. Tomás
Angulo, Manuel			
Cantata nº 51-Johann Sebastian Bach	1975		A. Iglesias
El Cancionero musical de Palacio. Giovanni Pierluigi Palestrina y Tomás Luis de Victoria. <i>Loores del Ave María</i> . Manuel Angulo	1973		A. Iglesias
<i>Himnos medievales</i> -Ángel Arteaga. <i>Magnificat</i> , <i>Credo</i> y <i>Nulla in mundo pax sincera</i> (motete)-Antonio Vivaldi	1974		A. Iglesias
La Pasión según san Juan-Johann Sebastian Bach	1975		A. Iglesias
<i>Salve regina</i> -Giovanni Battista Pergolesi	1975		A. Iglesias
Angulo Díaz, Raúl			
El blando susurro. Cantadas y tonadas sacras	2016	16	P. Tomás
Anónimas			
<i>Angélica (pregón pascual)</i> . Victorino Echevarría	1964		A. Iglesias
Antífona pascual a la virgen, <i>Regina coeli</i>	1962		A. Iglesias
<i>Ave María</i> . Igor Stravinsky	1962		A. Iglesias
<i>Ave María</i> . Joaquín Rodrigo	1962		A. Iglesias

<i>Ave María</i> . Federico Mompou	1962	A. Iglesias
<i>Cantar del alma</i> . Federico Mompou	1964	A. Iglesias
Cantata 140. J. S. Bach	1962	A. Iglesias
Cantata 144. J. S. Bach	1963	A. Iglesias
<i>Canto de Ulteia</i> . Federico Mompou	1964	A. Iglesias
Cinco villancicos. Joan Cererols	1964	A. Iglesias
Cuatro canciones de <i>La vida de María</i> . Paul Hindemith	1964	A. Iglesias
<i>Dit Jesus Petro</i> . Conrado del Campo	1962	A. Iglesias
Dos madrigales. Joan Brudieu	1964	A. Iglesias
Dos motetes. Rodrigo de Ceballos	1963	A. Iglesias
Dos motetes. Tomás Luis de Victoria	1963	A. Iglesias
Dos responsorios de Semana Santa. Narciso Casanovas	1963	A. Iglesias
<i>Exsultate jubitante</i> . Mozart	1962	A. Iglesias
<i>Gloria</i> . Antonio Vivaldi	1962	A. Iglesias
<i>Improperiae</i> . Federico Mompou	1965	A. Iglesias
	1971	
<i>In convertendo</i> . Jean-Philippe Rameau	1964	A. Iglesias
<i>In exspectatione resurrectionis domini</i>	1963	A. Iglesias
<i>Jesucristo en la cruz</i> . Fernando Remacha	1964	A. Iglesias
<i>Lamentabatur Jacob</i> . Cristóbal de Morales	1962	A. Iglesias
<i>Las siete palabras</i> . Alberto Blancafort	1962	A. Iglesias
<i>Las siete palabras</i> . Joseph Haydn	1963	A. Iglesias
<i>Laudate pueri</i> . Giovanni Battista Pergolesi	1963	A. Iglesias
<i>Mein Jesu</i> . Bach-Strokowski	1962	A. Iglesias
Misa. Igor Stravinsky	1962	A. Iglesias
Misa “De beata virgine”	1963	A. Iglesias
Misa “del Papa Marcelo”	1963	A. Iglesias
<i>Misa de los pobres</i> . Eric Satie	1964	A. Iglesias
Misa en si menor. Johann Sebastian Bach	1964	A. Iglesias
Misa <i>paschalis</i> . Miguel Alonso	1963	A. Iglesias
<i>Missa</i> “O magnum misterium”. Tomás Luis de Victoria	1964	A. Iglesias
<i>Missa pro defunctis</i> . Joan Brudieu	1964	A. Iglesias
<i>Officium defunctorum</i> . Tomás Luis de Victoria	1962	A. Iglesias
<i>Officium hebdomadae sanctae</i> . Tomás Luis de Victoria	1962	A. Iglesias
Organa, prosas, motetes y conductus del “Código musical de Las Huelgas”	1963	A. Iglesias
Pasión según san Mateo. Francisco Guerrero	1962	A. Iglesias
<i>Responsoria ad Officium hebdomadae sanctae</i> . Gesualdo di Venosa	1963	A. Iglesias
Salmo 98 op. 91. Félix Mendelssohn	1964	A. Iglesias
<i>Sinfonías para el Viernes Santo</i> . A. Blancafort	1962	A. Iglesias
Sonata <i>pian e forte</i> . Giovanni Gabrieli	1963	A. Iglesias

<i>Stabat mater</i> . Giovanni Battista Pergolesi	1962		A. Iglesias
<i>Triptic de mossen cinto</i> . Joaquín Rodrigo	1963		A. Iglesias
<i>Variaciones corales de Bach</i> . Igor Stravinsky	1963		A. Iglesias
Arteaga, Ángel			
<i>Himnos medievales</i> -Ángel Arteaga	1981		A. Iglesias
<i>Kontakion</i>	1967		A. Iglesias
	1969		
Asensio, Juan Carlos			
Del <i>Officium tenebrarum</i> a la alegría de la pascua	2001	9	A. Moral
El Triduo Sacro	2002	13	A. Moral
El Triduo Sacro	2003	13	A. Moral
El Triduo Sacro	2004	13	A. Moral
El Triduo Sacro	2005	13	A. Moral
El Triduo Sacro	2006	13	A. Moral
Sábado Santo en la Venecia del siglo XVI	2010	18	P. Tomás
De estéticas especiales: las <i>Lamentaciones del Triduo Sacro</i> de Joseph Hector Fiocco	2010	8 11	P. Tomás
		14	
Apocalipsis: la "Revelación" en música	2011	4	P. Tomás
Benito de Nursia: un modelo de monacato y su desarrollo musical	2011	7	P. Tomás
	2011	J	P. Tomás
Soledad y locura de un genio	2013	6	P. Tomás
Schola Gregoriana AdiaSTEMA: <i>Juxta crucem lachrymosa</i>	2014	1	P. Tomás
Siete veces al día te alabaré... y de noche me levanto para cantar tu alabanza	2014	11	P. Tomás
		12	
		13	
		14	
		15	
		16	
		17	
Devoción y reforma. Un recorrido musical por la vida de Teresa de Ávila	2015	1	P. Tomás
Una liturgia en formato de concierto	2018	1	C. Soler
Asensio, Juan Carlos/Rubio, Francisco			
Liturgia de la Pascua de Resurrección	2017	11	C. Soler
Auerbach, Lera			
Notas para <i>Primera Luz</i>	2006	2	A. Moral
Notas sobre <i>Primera luz</i>	2007	J.	P. Tomás
Auerbach: 24 preludios para piano op. 41	2007	E1	P. Tomás

Balada, Leonardo			
<i>Las moradas.</i> Leonardo Balada	1971		A. Iglesias
Banús Irusta, Rafael			
Adiós, falso mundo. Apuntes sobre uno de los grandes oratorios de Haendel: <i>Theodora</i>	2009		P. Tomás
Baumont, Olivier			
Sobre la <i>Gloria de Dios</i>	2017	2	C. Soler
Becker, Danièle			
La Misa de batalla	1994		P. López
Benito, Robert			
Tres contrapuntos contemporáneos al <i>Maestro del Contrapunto</i>	2006	11	A. Moral
Bernal, Alberto C.			
Sacro y profano	2008	8	P. Tomás
Bernaola, Carmelo			
<i>El nuevo testamento</i> -Victorino Echevarría. <i>Negaciones de Pedro</i> -Carmelo Bernaola	1975		A. Iglesias
Biondi, Fabio			
La Santísima "hallada"	2002	12	A. Moral
Blancafort, Alberto			
Danzas del santísimo Corpus Christi	1965		A. Iglesias
Historia de la resurrección de Jesucristo. Heinrich Schütz	1965		A. Iglesias
Misa a cuatro voces "a capella"	1965		A. Iglesias
Bombi, Andrea			
Delicadeza, fuerza, dolor	2004	5	A. Moral
Bonet, Narcís			
Misa. Narcís Bonet	1967		A. Iglesias
Botia, Ángel			
De la monodia medieval a la polifonía renacentista	1981		A. Iglesias
Polifonía religiosa en la dinastía Tudor. De Palestrina y Morales a Gesualdo	1980		A. Iglesias

<i>Spirituals songs</i>	1977		A. Iglesias
Villancicos <i>Matutinas aves</i> y <i>Afuera sentidos</i> -José Pradas. <i>Eucarística</i> -Manuel Palau. <i>Misa en si bemol mayor</i> -Franz Schubert	1975		A. Iglesias
Braga, Joly			
<i>Ay mi Dios, Ego sum panis vivus</i> -Pedro de Cristo. <i>Velum templi, Ecce mulier chaneana</i> -Frei Manuel Cardoso. <i>Alma redemptoris mater</i> -Giovanni Pierluigi Palestrina. Dos motetes. Joly Braga	1974		A. Iglesias
Dos corales-Johann Sebastian Bach. Preludio, coral y fuga-César Frank. <i>Himnari</i> -Antoni Besses. <i>Communion de la vierge y regard a la croix</i> -Olivier Messiaen. <i>S. Francisco de Asís hablando a los pájaros. S. Francisco de Paula caminando sobre las olas</i> . Franz Liszt	1975		A. Iglesias
<i>Magnificat</i> -Francisco Antonio de Almeida. Motete "Singet dem herrn". Johann Sebastian Bach. <i>Requiem</i> . Wolfgang Amadeus Mozart	1974		A. Iglesias
Brito, Manuel Carlos de			
Contrastes ibéricos	2003	1	A. Moral
Brown, Mark			
<i>Rosarium beatae virginis</i> : "el jardín de rosas de la sagrada Virgen"	1998		Barambio-Yepes
Bruwick, Peter			
Arvo Pärt	1993		P. López
Burell, Víctor M.			
El rey David: una ruptura para "los felices años 20"	1995		Barambio-Yepes
En el camino de la luz: <i>Vespro della beata vergine</i> de Claudio Monteverdi	1998		Barambio-Yepes
Jesús protagonista. Cuatro cantatas y un motete	2000		Barambio-Yepes
Johannes Brahms: <i>Ein deutsches requiem</i>	1997		Barambio-Yepes
La Pasión según san Mateo. Johann Sebastian Bach	1999		Barambio-Yepes
Cabañas Alamán, Fernando J.			
El Misterio de la Cruz	2001	6	A. Moral
Compromiso con la palabra	2002	10	A. Moral
Cabré, Josep			
Música de pasión en el Siglo de Oro	2002	1	A. Moral
Campo, Domingo del			
Rituales	2001	2	A. Moral
En busca de una interpretación	2004	7	A. Moral
Más allá de las palabras	2003	12	A. Moral

Canto, Óscar del			
Un Réquiem para la humanidad	2017	12	C. Soler
Capdepón, Paulino			
Obras sacras de Haydn, Mozart y Schubert	1997		Barambio-Yépes
Cardó, Antón			
Visiones del alma	2005	8	A. Moral
Carra, Manuel			
Concierto para órgano, orquesta de cuerda, timbales y percusión- Charles Chaynes. Doce canciones religiosas"-Max Reger. <i>Stabat mater</i> -Virgilio Mortari. Motete "O qui coeli terraque"-Antonio Vivaldi.	1973		A. Iglesias
Carreras, Juan José			
Jueves	1990		P. López
La modernidad de <i>La Creación</i>	2003	9	A. Moral
Casares, Emilio			
La música en la catedral de Oviedo durante el siglo XVIII	1981		A. Iglesias
Castaño, Joan			
La Festa o Misterio de Elche	1994		Barambio-Yépes
Cavina, Claudio			
Indicaciones de esta propuesta	2005	6	A. Moral
Cea, Andrés			
	2009	3	P. Tomás
Notas	2009	6	P. Tomás
	2010	12	P. Tomás
Gesualdo & Raval	2013	10	P. Tomás
	2014	5	P. Tomás
Cessac, Catherine			
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). <i>Lecturas y Responsorios de Ti-</i> <i>nieblas para la Semana Santa</i>	2009	6	P. Tomás
Chapelet, Francis			
<i>La romanesca con cinque mutanze</i> . Antonio Valente (siglo XVI)	1972		A. Iglesias

Claudiel, Paul			
<i>Juana de Arco en la hoguera</i>	1971		A. Iglesias
Climent, Josué			
Juan Bautista Comes. <i>Christus factus est</i> -J. B. Comes. <i>Al dios de la re- dención</i> -J. B. Comes. <i>Letanías al santísimo sacramento</i> -. J. B. Comes. <i>Mag- nificat IV modo</i> -J. B. Comes	1980		A. Iglesias
Cobos, Luis de los			
<i>Oración paralela (Requiem)</i> -Luis de los Cobos	1977		A. Iglesias
Coeurdevey, Annie/Fabre, Isabelle /Trachier, Olivier			
Lassus al servicio de la familia Wittelsbach	2012	5	P. Tomás
Coll, Francisco			
Breve comentario	2017	10 13 16	C. Soler
Colomer, Juan J.			
<i>Magnificat</i>	2018	6	C. Soler
Coraud, Marcel			
Grandes motetes para la capilla del rey	1966		A. Iglesias
Corral Martínez, Clara			
	2011	13	P. Tomás
Las dos muertes de Jesús de Nazaret	2009	4	P. Tomás
Costas, Carlos José			
Georg F. Haendel: <i>Belshazzar</i>	1988		P. López
P. Hindemith: <i>Travermusik</i> (para viola y cuerda)	1986		P. López
Schubert: Misa en sol mayor D 167	1986		P. López
Cruz, Zulema de la			
<i>Soledad</i>	1998		Barambio-Yépes
Daschner, Hubert			
<i>La creación</i>	1995		Barambio-Yepes
Martes	1990		P. López
<i>Noche oscura</i> , de Goffredo Petrassi	1991		P. López

Pecado, redención y recogimiento en la música del Viernes Santo	1996		Barambio-Yépes
Delgado García, Fernando			
Música, religión y trascendencia. Tres estudios de caso	2015	3	P. Tomás
Demmler, Martin			
Fuegos artificiales musicales	2017	19	C. Soler
Dolcet, Josep			
<i>Gioseppe Riconosciuto</i>	1995		Barambio-Yépes
Notas al programa	1994		Barambio-Yépes
Domínguez, José María			
Renacer galante de una muerte barroca: misticismo y música en la Nápoles del siglo XVIII	2012	8	P. Tomás
El mundo, la luz y las artes. La música durante la estancia de El Greco en Venecia (1567-1570)	2014	3	P. Tomás
Dratwicki, Alexandre			
Herlin, Denis			
Claude Debussy. Música del Prix de Rome	2012	3	P. Tomás
Dunkley, Sara			
Música inglesa renacentista para la Cuaresma y Semana Santa	1984		P. López
Requiems ibéricos	1984		P. López
Durán Loriga, Jacobo			
Música espiritual instrumental	2011	12	P. Tomás
Echepare, Fernando			
Misa "Brevis". Palestrina. Antífonas de pasión. Dos responsorios de Semana Santa. T. L. de Victoria	1970		A. Iglesias
Encinar, José Ramón			
<i>Opus veintitrés</i> . José Ramón Encinar	1982		P. López
Eriksson, Gunnar/Kinell, John			
Música de compositores suecos y escandinavos contemporáneos	2007	10	P. Tomás
Escudero, Francisco			
Cantata nº 5º "Jauchzet gott in allen landen". Johann Sebastian Bach. Sinfonía sacra. Francisco Escudero	1972		A. Iglesias

Escuer Salcedo, Sara			
Arvo Pärt y Mieczyslaw Weinberg	2019		C. Soler
Esplà, Óscar			
Óscar Esplà: Salmo 129, "De profundis"	1969		A. Iglesias
	1971		
	1976		
Estil Concertant			
Villancicos al nacimiento y al ssmo. sacramento. Maestros de las capillas de Valencia y Madrid en el siglo XVIII	2000		Barambio-Yepes
Knighton, Tess			
Fernando de las Infantas en el repertorio del Monasterio de Uclés	2009	14	P. Tomás
Fabris, Dinko			
La Semana Santa en el Nápoles virreinal	2006	8	A. Moral
Drama sacro napolitano: <i>Faraone sommerso</i> de Nicola Fago	2009	5	P. Tomás
El ritmo de las Tenebrae en el Nápoles español	2012	11	P. Tomás
Feldman, Morton			
Rothko Chapel	2014	9	P. Tomás
Fernández Álvez, Gabriel			
<i>Getsemaní</i>	2000		Barambio-Yepes
Fernández-Cid, Antonio			
Johannes Brahms: <i>Un réquiem alemán</i>	1989		P. López
Fernández de la Cuesta, Ismael			
Domingo de Resurrección	1984		P. López
<i>Las siete palabras de Cristo en la cruz.</i> Heinrich Schütz	1985		P. López
Palestrina. Orlando di Lasso	1986		P. López
Fernández Guerra, Jorge			
<i>Bach is the name</i>	2007	2	P. Tomás
Cielo e infierno	2008	6	P. Tomás
<i>Tenebrae resposoria.</i> Mauricio Sotelo	1993		P. López

Fernández Roldán, Olga			
La Pasión según san Juan: meditaciones de J. S. Bach sobre la divinización de la materia	2018	J	C. Soler
'Primero venecianos, luego cristianos'	2019		C. Soler
Ferrer Ballester, María Teresa			
El primer oratorio de Rabassa (con Rosa Sanz Hermida)	2006	C	A. Moral
Oratorio sacro a la pasión de Cristo nuestro señor. Antonio Teodoro Ortelis (1706)	1999		Barambio-Yepes
Ferruz, Juan Carlos			
Notas	2011	3	P. Tomás
Un crucero terrestre: de la macroforma a la microforma musical	2015		P. Tomás
Fertonani, Cesare			
Músicas para la Virgen y la Semana Santa	2016	7	P. Tomás
Forster, Gerhard			
<i>El Mesías</i> . G. H. Haendel	1969 1981		A. Iglesias
Franco, Enrique			
El oratorio <i>Paulus</i> de Mendelssohn-Bartholdy	1985		P. López
<i>Judas Macabeo</i> (oratorio)-Georg Friedrich Haendel	1974		A. Iglesias
<i>La creación del mundo</i> -Joseph Haydn	1977		A. Iglesias
La música religiosa de Cristóbal Halffter	1989		P. López
La tradición renovada. Palabras, voces y danzas para la Misa popular cántabra	1999		Barambio-Yepes
Manuel de Falla, desde Victoria al <i>Concerto</i>	1972		A. Iglesias
Óscar Esplà. Salmo "De profundis". X. Montsalvatge. <i>Cinco invocaciones al crucificado</i> . Federico Mompou. <i>Impropriae</i>	1986		P. López
Sinfonía de los salmos. Igor Stravinsky	1972 1982		A. Iglesias
Variaciones corales de Bach. Igor Stravinsky	1982		P. López
Franco, José María			
José María Franco: <i>Semana Santa</i> op. 53. Cinco momentos para solistas, coro y orquesta	1966		A. Iglesias
Franco, Miguel			
Debe ser así	2002	5	A. Moral

Las Sonatas de los Misterios (o los misterios de las sonatas)	2003	6	A. Moral
Humor y horror	2004	3	A. Moral
‘Il divino Claudio’ baja a la tierra	2005	12	A. Moral
La música y su circunstancia	2006	J	A. Moral
<i>El triunfo de la muerte</i> (cuarteto de cuerda, según la obra de Pieter Brueghel el Viejo)	2007	9	P. Tomás
Exterior e interior	2007	C2	P. Tomás
Reciclarse o morir	2007	4	P. Tomás
La gran misa católica	2010	19	P. Tomás
Buscando, encontraréis	2011	12	P. Tomás
Pequeñas grandes cantatas	2011	11	P. Tomás
La historia más grande jamás contada	2013	4	P. Tomás
Música para aliviar el sufrimiento	2014	17	P. Tomás
Pasiones compartidas	2014	12	P. Tomás
La historia más grande jamás contada	2015	5	P. Tomás
La gran misa católica	2016	1	P. Tomás
Magnificat “Primi Toni” de T. L. de Victoria, Misa de la Coronación de W. A. Mozart, <i>Canticum Papa Iovannis XXIII</i> de E. Halffter y <i>Sinfonía de los salmos</i> de I. Stravinsky	1966		A. Iglesias
Menos es más	2016	16	P. Tomás
<i>Sinfonías para el Viernes Santo</i> . Alberto Blancafort	1965		A. Iglesias
Frish, Jean Christophe/Picard, François			
Estreno en España de la <i>Misa de los jesuitas en Pekín</i> en el siglo XVIII	1999		Barambio-Yepes
Fuente Charfolé, José Luis de la			
Notas	2012	11	P. Tomás
<i>Et tenebrae factae sunt</i>	2017	11	C. Soler
Música policoral de la Catedral de Cuenca. <i>Missa in die Resurrectionis</i>	2018	13	C. Soler
Gago, Luis			
Entre el cielo y la tierra	2001	5	A. Moral
Galán, Carlos			
<i>Inti wata. Visiones del principio y del fin</i>	1997		Barambio-Yepes
Gallego, Antonio			
G. F. Haendel: <i>Athalia</i>	1987		P. López
Miércoles	1991		P. López

Gallego de Torres, Hertha			
<i>Membra Jesu Nostrī</i> : las siete cantatas de pasión en el tricentenario de la muerte de Dietrich Buxtehude: 1707-2007	2007	10	P. Tomás
Notas	2014	8	P. Tomás
Gálvez, Genoveva			
Antonio de Cabezón: conmemoración del IV Centenario de su muerte	1966		A. Iglesias
“Deus ibi est...” (“Dios está allí...”)-Anton Larraunt. Tres lecciones de tinieblas para el Miércoles Santo-François Couperin (le Grand)	1981		A. Iglesias
<i>Sonata bíblica</i> . J. Kuhnau. Canciones espirituales. J. S. Bach. Sonata <i>da chiesa</i> en mi menor op. 3 nº 7. A Corelli. <i>Cantigas de santa María</i> . Alfonso X el Sabio.	1967		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i> . P. Antonio Soler	1965		A. Iglesias
<i>Tres Lecciones de tinieblas para el Miércoles Santo</i> . F. Couperin Le Grand	1965		A. Iglesias
García Abril, Antón			
<i>Cántico de la “Pietà”</i> -Antón García Abril	1977		A. Iglesias
García del Busto, José Luis			
<i>Die Schuldigkeit des ersten gebots</i> K. 35. Wolfgang Amadeus Mozart	1993		P. López
Espacio y trascendencia	2001	10	A. Moral
Música para ocho arcos	2004	19	A. Moral
La admiración por Haydn de los ilustrados españoles	2006	4	A. Moral
Lázaro sin la Festividad de la Resurrección	2017	10	C. Soler
<i>Paradiso</i> (dos madrigales) de Alfredo Aracil	1991		P. López
Pasión según san Mateo BWV 244	2018	5	C. Soler
<i>Missa Solemnis</i> en re mayor op. 123	2019		C. Soler
Mozart (1756-1791): Misa de la Coronación y <i>Requiem</i>	1983		P. López
P. Donostia. Guridi. <i>Tríptico del buen pastor</i>	1986		P. López
García Polo, Isidoro			
Andante religioso y <i>Ave Maria</i> -Felipe Gorriti. Sancta Maria y <i>Ave verum</i> -Wolfgang Amadeus Mozart			
Garrido, Tomás			
Música para violonchelo: de Bach al siglo XXI	2002	7	A. Moral
Gershenson, Óscar			
Misa “Omnes gentes laudate deum”. Tomás Guerrero, 1817-1889	1997		Barambio-Yepes
Gil, Franco			
<i>Concerto palestriniano</i> : G. B. Pergolesi	1967		A. Iglesias

Pergolesi-Scherchen: <i>Septem verba a Cristo in cruce</i>	1966		A. Iglesias
Salmos modernos: Arnold Schoenberg	1967		A. Iglesias
Gombau, Gerardo			
<i>Ricercari soopra li touni a cuatro</i> . Giovanni Pierluigi da Palestrina	1971		A. Iglesias
González Mozos, José Ignacio			
Weinberg, Kancheli y Shostakovich	2019		C. Soler
Ghielmi, Lorenzo			
<i>La Passio secundum Joannem</i> de Francesco Feo: una obra maestra inédita del barroco italiano	2012	8	P. Tomás
Gómez Amat, Carlos			
Anton Bruckner. Motetes	1990		P. López
Antonio Vivaldi. <i>Sinfonía al santo sepulcro</i>	1986		P. López
El gran giro en el XVIII: del barroco al clasicismo	1989		P. López
El Haydn religioso	1986		P. López
Franz Joseph Haydn. <i>La Creación</i>	1983		P. López
	1988		
Georg Friedrich Haendel: <i>Theodora</i>	1985		P. López
Joseph Haydn: Misa "Nelson"	1993		P. López
Juan Sebastián Bach: Cantatas BWV 19, 53, 82 Y 137	1984		P. López
La parábola del sembrador. Julio Gómez	1971		A. Iglesias
Viernes	1991		P. López
W. A. Mozart. Tres motetes	1988		P. López
Gómez, M^a Carmen			
Las Ensaladas de Mateu Fletxa, el Viejo	1994		P. López
Gómez Morán, Miriam			
Notas	2007	7	P. Tomás
González, Patricia			
Herman Stinders: "Virginalistas ingleses y flamencos"	2013	2	P. Tomás
González Lapuente, Alberto			
La virtualidad del testamento	2018	10	C. Soler
Griffiths, John			
El músico y devoto contemplativo	2003	3	A. Moral

Grimalt, Joan			
<i>Stimmung</i> . Karlheinz Stockhausen	1999		Barambio-Yepes
Grob, Magdalena			
Sin miedo a las emociones: <i>Les trente-trois noms de Dieu</i>	2007	2	P. Tomás
Guinjoan, Joan			
<i>In tribulatione mea invocabi dominum</i> (cantata para coro mixto y orquesta)	1986		P. López
Programa Mozart	1973		A. Iglesias
Guix, Josep María			
<i>Slowly... in the Mist</i> (tres haikus para trío con piano)	2012	4	P. Tomás
Halffter, Cristóbal			
<i>Gaudium et spes</i> -Beunza-Cristóbal Halffter	1977		A. Iglesias
<i>In exspectatione resurrectionis domini</i>	1967		A. Iglesias
Noche pasiva del sentido. Cristóbal Halffter	1982		P. López
<i>O sacrum convivium</i> -Olivier Messiaen	1977		A. Iglesias
<i>Quatre motets pour un temps de penitence</i> -Francisc Poulenc	1977		A. Iglesias
Halffter, Ernesto			
<i>Dominus pastor meus</i> . Ernesto Halffter	1967		A. Iglesias
Halffter, Rodolfo			
<i>Pregón para una pascua pobre</i>	1968		A. Iglesias
Hasselböck, Martin			
El sepulcro	1989		P. López
Heiges, Simon			
Pasión según san Marcos BWV 247. J. S. Bach. Versión de concierto por el dr. Simon Heighes	1996		Barambio-Yepes
Hernández Sánchez, Ana			
A manera de argumento de <i>El diluvio de Noe</i>	2007	9	P. Tomás
El misterio medieval de Chester			
<i>Uriapurú</i> . Concierto en familia	2011	1	P. Tomás
Hodeige, Harald			
Dedicado a las víctimas de la intolerancia y la represión. Lera Auerbach: <i>Réquiem ruso</i>	2008	5	P. Tomás

Huertas, Miguel			
Música y literatura. Un viaje desde el folklore hasta la mitología clásica	2010	9	P. Tomás
Shostakóvich y su opus 87: atrevimiento y originalidad a través de la herencia	2010	10	P. Tomás
Cinco opiniones sobre religión	2011	10	P. Tomás
Humet, Ramón			
<i>Trío Pétals</i>	2012	6	P. Tomás
Ibneri, Luis G.			
Notas al programa	1996		Barambio-Yepes
Iglesias, Antonio			
Cuatro himnos sacros. Goffredo Petrassi	1965		A. Iglesias
<i>Himnus dei</i> . Francesco Maria Verachini	1967		A. Iglesias
Juana de Arco en la hoguera	1971		A. Iglesias
Schubert: arias religiosas	1966		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i> . Luigi Boccherini	1967		A. Iglesias
<i>Te deum</i> y <i>Tantum ergo</i> -Wolfgang Amadeus Mozart	1981		A. Iglesias
Igoa, Enrique			
	2011	7	P. Tomás
Illari, Berardo			
Notas al programa	2000		Barambio-Yepes
Isella, Gilberto			
Proyecto y argumento	2017	2	C. Soler
Jiménez Caballé, Juan Manuel			
Juan Manuel de la Puente	1990		P. López
Jonas, Maria			
<i>Planctus</i> . Los lamentos de la virgen María en el Códice medieval alemán	2014	4	P. Tomás
Música del paraíso. Los códices del convento dominico de Paradiese de Soest	2016	11	P. Tomás
Jurado, Pilar			
Nuestras madres dolorosas	2005	13	A. Moral

Kozevar, Erik			
Arvo Pärt	2000		Barambio-Yepes
Kurzeknabe, Lynne			
Programa de Juan Antonio García de Carrasquedo	1982		P. López
Lang, Klaus			
Zurbarán y Zóbel y <i>La vaca traslúcida</i>	2014	9	P. Tomás
Lara, Juan Ramón			
	2016	7	P. Tomás
Bach, las influencias francesas	2019		C. Soler
Lesne, Brigitte			
<i>Pascha celebratur</i>	2011	2	P. Tomás
Levashov, Y. M.			
<i>Los misterios de Rostov</i> de Dimitri Rostovsky	1994		P. López
Libera, Luca della			
Fuerza, intensidad y emoción	2003	1	A. Moral
Llorens, José María			
El villancico espiritual renacentista en la corte de los Reyes Católicos	1969		A. Iglesias
Francisco Guerrero, el Murillo de la música española (Sevilla, 1528-1599)	1970		A. Iglesias
López Banzo, Eduardo			
Un testamento musical	2002	4	A. Moral
Las muchas joyas recuperables	2004	14	A. Moral
López-Cobos, Jesús			
Alonso Lobo: Misa "O Rex gloriae"	1966		A. Iglesias
Cantata <i>Ich will den kreuzstab germe tragen</i> n° 56. J. S. Bach	1965		A. Iglesias
<i>Cristo en el monte de los olivos</i> . L. van Beethoven	1965		A. Iglesias
Juan de Castro Mallagaray	1966		A. Iglesias
Misa en do mayor op. 86. Beethoven	1970		A. Iglesias
Nueve villanescas. Francisco Guerrero	1965		A. Iglesias
Obertura para la consagración de un obispo. M. A. Charpentier	1965		A. Iglesias
López de Osaba, Pablo			
Andrea y Giovanni Gabrieli	1982		P. López

<i>Canzon 21 a cinco</i> . Girolamo Frescobaldi	1982		P. López
José Luis Turina. <i>Exequias (in memoriam Fernando Zóbel)</i>	1985		P. López
Johann Sebastian Bach. Suite nº 1 en do mayor BWV 1066	1983		P. López
Los <i>Magnificat</i> de Cristóbal de Morales (1500-1553)	1982		P. López
Lunes Santo	1984		P. López
Martes Santo	1983		P. López
Lorenzo Arribas, Josemi			
<i>Simulata sanctitas</i>	2004	6	A. Moral
Notas a <i>Ubi est Christus?</i>	2008	3	P. Tomás
<i>Ordo virtutum</i> . El drama moral litúrgico	2012	17	P. Tomás
Lozano, Carlos			
<i>Let's make an opera!</i>	2018	14	C. Lozano
Lozano Virumbrales, Luis			
Dramas litúrgicos	2002	17	A. Moral
Honras fúnebres de la reina doña Isabel	2004	19	A. Moral
Misa de Pascua. Liturgia en la corte de Carlos I	2000		Barambio-Yepes
Lombardía, Ana			
Buscando el alma del violonchelo	2017	20	C. Soler
Lumbreras, Beatriz			
Rivalidades barrocas	2007	11	C. Soler
Machado de Castro, Pedro			
El paraíso perdido	1995		Barambio-Yepes
Magrané Figuera, Joan			
Mannaerts, Pierre	2011	22	P. Tomás
<i>Tu solus qui facis mirabilia. Le Cantique des Cantiques</i>	2015	6	P. Tomás
Margules, Anna			
Lamentos contemporáneos: notas al programa	2010	8	P. Tomás
Marías, Álvaro			
El motete francés en tiempos de Luis XIV	1984		A. Iglesias
G. F. Haendel: <i>El Mesías</i> (oratorio)	1996		Barambio-Yepes
J. S. Bach	2000		Barambio-Yepes
Música religiosa del barroco francés	1986		P. López

Música religiosa de Marc-Antoine Charpentier	1994		P. López
Tres cantatas fúnebres del barroco alemán	1995		Barambio-Yepes
Martin, Emile			
Conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Monteverdi	1967		A. Iglesias
<i>Libera me</i> . R. P. Emile Martin	1967		A. Iglesias
<i>Victimae Pascali Laudes</i> (obra escrita en 1958). R. P. Emile Martin	1967		A. Iglesias
Martín Pomey, Ángel			
<i>Laudate eum in órgano</i> (salmo 150). J. Elías-A. Martín Pompey	1967		A. Iglesias
Martínez, Miguel			
<i>Passio secundum Marcum</i> (Feria III). Juan de Castro	1965		A. Iglesias
<i>Salmo Qui Habitat</i> . Julián Martínez	1965		A. Iglesias
Martorell, Oriol			
Cinco corales del <i>Orgelbüchlein</i> -Johann Sebastian Bach. Tres responsorios de pasión". Narcis Casanoves. Polifonías religiosas contemporáneas	1974		A. Iglesias
<i>Funerary music</i> -Henry Purcell. <i>Stabat mater</i> -Giovanni Battista Pergolesi. Sinfonía "La Passione". Joseph Haydn. <i>Los encantos del Viernes Santo</i> . Richard Wagner	1974		A. Iglesias
<i>Stabat mater</i> . Pergolesi	1998		Barambio-Yepes
Mallavibarrena, Raúl			
Breve comentario	2017	7	C. Soler
Marín, Miguel Ángel			
Esplendor musical en la Nápoles Virreinal	2005	12	A. Moral
La producción temprana de Haydn y la tradición del Stabat Mater	2011	6	P. Tomás
Marqués, Antonio Jorge			
A través del mar...	2012	1	P. Tomás
Martin, Andreas			
Johann Sebastian Bach y las composiciones para laúd	2010	10	P. Tomás
Martín Bermúdez, Santiago			
<i>Gratia plena</i>	2003	5	A. Moral
Concierto espiritual	2006	J	A. Moral

Martín Delgado, José Manuel			
<i>Gemini. Dialéctica del sentido</i>	2017	J	C. Soler
Martín Puigpelat, Ana Noguera Guirao, Dolores Sanz Ballesteros, Juan			
Recuperamos en las tablas una comedia cervantina	2016	1	P. Tomás
Martínez, Francisco			
Notas	2014	13	P. Tomás
Martínez Ayerza, María			
	2013	17	P. Tomás
Martínez Gil, Carlos			
La voz humana de la viola da gamba	2004	14	A. Moral
Martínez Miura, Enrique			
La primera gran Pasión de Bach	2001	1	A. Moral
La Misa en si menor de Bach: contexto y función	2002	9	A. Moral
La Misa en si menor de Bach: contexto y función	2004	7	A. Moral
Forma e imaginación	2009	13	P. Tomás
Fronteras schubertianas	2009	6	P. Tomás
En las casas e iglesias de Leipzig	2010	4	P. Tomás
Dos comienzos	2015	4	P. Tomás
Luces polifónicas	2015	1	P. Tomás
Manze, Andrew			
Biber y las <i>Missa Christi resurgentis</i>	2005	14	A. Moral
Marco, Tomás			
<i>Aleluya</i> (Tomás Marco). <i>Transfiguración</i> (Tomás Marco). Concierto coral nº 1 (Tomás Marco). Pasión según san Marcos (Tomás Marco)	1983		P. López
<i>Apocalypsis</i> -Tomás Marco	1976 1981		A. Iglesias
Cantata nº 84 'Ich bin vergnügt mit meinem'"-J. S. Bach	1976		
Cantata nº 127-Johann Sebastian Bach. Tres salmos-Heinrich Schütz. Cantata nº 21-Johann Sebastian Bach	1978		A. Iglesias
Cantata nº 199 'Mein herze schwimmt in blut'"-J. S. Bach	1976		A. Iglesias
Concerto grosso op. 6 nº 10 y <i>Salomon</i> (obertura)-George Friedrich Haendel. Sinfonía al santo sepulcro- Antonio Vivaldi. Concerto para la noche de navidad-Arcangelo Corelli. Suite nº 1-Johann Sebastian Bach	1977		A. Iglesias

Conciertos para órgano y orquesta op. 4 n° 3 y op. 4 n° 4. Georg Friedrich Haendel. <i>Vitral (música celestial n° 1)</i> . Tomás Marco. <i>Música fúnebre</i> . Witold Lutoslawski	1972		A. Iglesias
D. Buxtehude: <i>Jubilate domino</i>	1987		P. López
El piano religioso de Liszt	1986		P. López
<i>Fanfarria y Tantum ergo</i> -Manuel de Falla	1976		A. Iglesias
<i>Gloria</i> -Antonio Vivaldi. Misa en sol mayor-Franz Schubert.- <i>Dettingen Te Deum</i> -Georg Friedrich Händel	1978		A. Iglesias
<i>Historia de la resurrección de nuestro señor Jesucristo</i> -Heinrich Schütz	1973		A. Iglesias
<i>Israel en Egipto</i> -Georg Friedrich Haendel	1977		A. Iglesias
<i>La cruz, el ciprés y la estrella</i> , de Eduardo Pérez Maseda	1990		P. López
La música religiosa de Igor Stravinsky	1972		A. Iglesias
Lieder religiosos	1986		P. López
Música fúnebre	1995		Barambio-Yépes
Música religiosa de Bach a hoy	1993		P. López
<i>Nunc scio vere</i> -Waclaw de Szamotuly. <i>Plorabo die ac nocte</i> -Alessandro Grandi. La Pasión según san Juan-Alessandro Scarlatti.	1973		A. Iglesias
Sonata para dos pianos-Paul Hindemith (“La alegría de este mundo”).	1987		P. López
<i>Stabat mater</i> -Alessandro Scarlatti	1976		A. Iglesias
Tomás Marco. <i>Transfiguración</i>	1985		P. López
Tres <i>Canzoni</i> -Giovanni Gabrieli	1976		A. Iglesias
Una antología de la canción religiosa	1987		P. López
Witold Lutoslawski: <i>Música fúnebre</i>	1988		P. López
Marías, Álvaro			
<i>La creación</i> -Franz Joseph Haydn	1980		A. Iglesias
Martín Moreno, Antonio			
J. de Nebra. <i>Requiem</i>	198		P. López
Lunes	1988		P. López
Márquez Caraballo, Pablo			
<i>Hunc praeclarum calicem</i>	2019		C. Soler
Mata, Aldo			
Béla Bartók. Cuartetos n° 3 y 6: “un microcosmos para 16 cuerdas”	2007	3	P. Tomás
Massó, Alejandro			
Músicas para la resurrección	1965		A. Iglesias
Mayo, Ángel Fernando			
Pecado, redención y salvación	2002	19	A. Moral

Meana Green, Rafael			
<i>Josué-G. F. Haendel</i>			
Messiaen, Olivier			
<i>Visiones del Amén</i>	1976		A. Iglesias
Millán de las Heras, Manuel			
Domingo de Resurrección	2001	12	A. Moral
El esplendor	2002	22	A. Moral
El primer reinado	2003	15	A. Moral
El embajador, el tañedor y el genio	2005	4	A. Moral
La agonía del corazón	2006	16	A. Moral
El cantar casi humano	2011	1	P. Tomás
Italia: la innovación permanente	2012	J	P. Tomás
Dos bellas miradas al pasado	2013	C1	P. Tomás
Mogollón, Inés			
Durufié y Prada	2017	17	C. Soler
Mombiedro, Pedro			
Responsabilidad espiritual	2001	4	A. Moral
La mirada mística del piano	2002	9	A. Moral
Dos pianos y cuatro manos	2003	10	A. Moral
La religiosidad humilde y testimonial de un nacionalista	2004	10	A. Moral
Cantos de principio y fin a la Virgen	2005	3	A. Moral
Polonia religiosa y musical	2006	18	A. Moral
La música vocal en la obra de Messiaen	2008	12	P. Tomás
Moody, Iván			
Música de las catedrales sudamericanas	1989		P. López
Montsalvatge, Xabier			
Cinco invocaciones al crucificado	1969		A. Iglesias
	1971		
La música religiosa de Igor Stranvisky	1972		A. Iglesias
Martorell, Oriol			
<i>Missa brevis</i> -Franz Joseph Haydn. <i>Popule Meus</i> -José Ángel Lamas. <i>Stabat mater</i> -Giovanni Battista Pergolesi	1981		A. Iglesias

Morate Benito, Miguel			
Regreso a la vida	2014	3	P. Tomás
Moreno Sabio, José Miguel			
Acerca del canto gregoriano, otras músicas del medievo y la creación francesa romántica para la liturgia católica	2012	14	P. Tomás
Notas	2013	13	P. Tomás
Muneta, Jesús María			
<i>Stabat mater</i> de Eusebio Moya	1998		Barambio-Yépes
Muñoz Carrasco, Mario			
El dulce retorno a la isla desconocida	2017	11	C. Soler
Entre la solemnidad y la belleza	2019		C. Soler
Nagel, Marcel			
Notas al programa	1997		Barambio-Yépes
Navarro, Restituto			
<i>Caligaverunt</i> . Tabares	1965		A. Iglesias
<i>O vos omnes</i>	1965		A. Iglesias
<i>Victimae paschali</i> (secuencia). Alonso Xuárez	1965		A. Iglesias
Nascillo, Gaetano			
El profundo sentir del alma	2017	5	C. Soler
Noone, Michael			
La luz de España en la música	2003	5	A. Moral
Toledo en el siglo XVI: polifonía inédita y canto llano para la Semana Santa	2005	5	A. Moral
Novillo, Cruz			
Una visita a la cronocromofonía	2018	16	C. Soler
Oliver, Ángel			
Ángel Oliver: <i>Stabat mater</i> (para contralto, tenor, coro y orquesta)	1988		P. López
Oller, María Teresa			
<i>Letanías al Santísimo</i> -Juan Bautista Comes. <i>Magnificat</i> -Juan Bautista Pergolesi. Misa en si bemol 'Harmoniemesse'-Franz Josef Haydn.	1976		A. Iglesias

Ortega Basagoiti, Rafael			
La Pasión de 1724: ¿revisión o mejora?	2003	11	A. Moral
Por el teclado barroco profano y sacro	2004	14	A. Moral
<i>El Mesías</i> desde el Clasicismo vienés	2006	22	A. Moral
Ossa, Marco Antonio de la			
Los réquiems de Michael Haydn y Mozart: relación, contexto e influencias	2012	16	P. Tomás
Sentimiento, innovación, muerte y poesía en el piano	2013	2	P. Tomás
Adecuación, nacionalismo, religiosidad y pasión	2017	6	C. Soler
Pablo, Luis de			
<i>Bajo el sol</i> -Luis de Pablo	1978		A. Iglesias
La música religiosa de Igor Stranvinsky	1972		A. Iglesias
<i>Módulos VI</i> (sobre materiales de T. L. de Victoria)	1968		A. Iglesias
Pantaleoni, Angelo			
Rossini y su <i>Mater dolorosa</i>	2017	2	C. Soler
Paredes, Hilda			
<i>Kamech chàb</i>	2010	5	P. Tomás
Parra, Héctor			
<i>Breathing</i>	2016	14	P. Tomás
Pascual León, Nieves			
<i>Le Marteau sans Maître</i> , de Pierre Boluez	2019		C. Soler
Pastor Comín, Juan José			
Misa nº 2 en mi menor WAB 27, versión 1882, de Anton Bruckner (1824-1896)	2018	2	P. Tomás
Patalas, Aleksandra			
	2011	17	P. Tomás
Pedroso, M.			
Joao Rodrigues Esteves: <i>Misa a 8 voces</i>	1985		P. López
Perales, Ramón			
Cantigas de Festas de Nuestro Señor. Alfonso X el Sabio. Fragmentos de la liturgia de Compostela. Códex Calixtinus. Codex de las Huelgas. Libro Vermell de Montserrat	1969		A. Iglesias

Homenaje al V Centenario del nacimiento de Francisco de Peñalosa. La polifonía religiosa de los siglos XVI y XVII en Alemania	1970		A. Iglesias
Pérez, Vicente Jorge			
<i>Suite litúrgica</i> -Amando Blanquer	1977		A. Iglesias
Pérez Castillo, Belén			
Amor, muerte y renacimiento	2009	10	P. Tomás
Pérez Maseda, Eduardo			
Antonio Salieri: Misa de Requiem en do menor	1988		P. López
Richard Wagner. <i>Parsifal</i>	1986		P. López
	1987		
Richard Wagner: <i>Tannhäuser</i> (versión de Dresde)	1989		P. López
Wolfgang A. Mozart. Requiem en re menor K 626	1988		P. López
Wolfgang A. Mozart: <i>Vesperae solennes de confessore</i> en do mayor K 339	1988		P. López
Persia, Jorge de			
<i>Música callada, soledad sonora</i>	2006	9	A. Moral
Petrassi, Goffredo			
<i>Cuatro himnos sacros</i> . Goffredo Petrassi	1965		A. Iglesias
Pizà, Antonio			
Los avisos de un compositor	2008	7	P. Tomás
Las cantadas sacras de Literes de la Catedral de Guatemala	2010	10	P. Tomás
Pluhar, Christina			
Emilio de' Cavalieri: <i>Rappresentazione di anima et di corpo</i>	2008	3	P. Tomás
Polanco, Luis			
Comentario a <i>Babel 46</i>	1995		Barambio-Yepes
Prada, Amancio			
Caminamos sobre huellas	2017	14	C. Soler
Procopio, Bruno			
Notas	2014	7	P. Tomás
Pritchard, Brian W.			
	2015	10	P. Tomás

Puerto, David del			
Breves notas sobre Adventit	2004	17	A. Moral
Pujol i Coll, Josep			
Estrellas con qué batallar	2004	8	A. Moral
Queipo de Llano-Ocaña, Pablo			
La gloria de Venecia	2003	17	A. Moral
El sagrado canto del cisne vivaldiano	2005	14	A. Moral
Quinteiro, Eligio Luis			
<i>In devotione</i> : Carlos Patiño y Juan Hidalgo en la Real Capilla del Alcázar de Madrid	2014	3	P. Tomás
Ramos, D.			
<i>El diluvio de Noé</i>	1995		Barambio-Yepes
Recasens, Albert			
Los responsorios de Felice Anerio y la tradición romana	2004	12	A. Moral
Sebastián Durón, “hombre capaz de todo...”	2016	19	P. Tomás
Reverter, Arturo			
El corazón de Mozart	2001	7	A. Moral
Tres misticismos	2002	14	A. Moral
Últimas voces	2003	11	A. Moral
Coronación sinfónica	2004	22	A. Moral
Distintas versiones de lo sacro	2006	22	A. Moral
En el terreno de lo místico	2005	11	A. Moral
Sábado	1991		P. López
	2019		C. Soler
Rey, Pepe			
Música para los funerales de la emperatriz María	2003	2	A. Moral
Ocios sacros	2005	9	A. Moral
Vihuela en España y viola en Italia	2006	7	A. Moral
Ribó, Enrique			
Dos responsorios de Semana Santa. Francisco Martins	1967		A. Iglesias
Rihm, Wolfgang			
	2010	10	P. Tomás

Riley, Terry			
Brevísimas notas	2004	19	A. Moral
Rincón, Eduardo			
<i>Mi Sinfonía Bíblica</i>	2006	14	A. Moral
Robledo Estaire, Luis			
Religión y polifonía	2006	9	A. Moral
Rodrigo, Joaquín			
Kahmi, Victoria			
<i>Himno de los neófitos de Qmrán</i>	1965		A. Iglesias
	1970		
	1975		
Rodríguez, Jesusa			
El sueño de sor Juana Inés de la Cruz	2010	1	P. Tomás
Rodríguez, Pablo L.			
Ejercicio útil y solemne distracción	2004	7	A. Moral
La selva de los sentidos	2005	3	A. Moral
Erudición, ópera y <i>Volkstümlichkeit</i>	2006	8	A. Moral
Construir el presente	2007	10	P. Tomás
Música para el ocaso de una dinastía	2010	5	P. Tomás
Rodríguez Suso, Carmen			
<i>Elías</i> op. 70 de Mendelssohn	1994		Barambio-Yépes
Romero, Justo			
Joaquín Rodrigo. Una poética orquestal			
Rose, Stephen			
Cantatas fúnebres BWV 106 y 198 de Bach	2008	1	P. Tomás
Bach: la Pasión según san Juan	2008	9	P. Tomás
Haendel: <i>Brokes Passion</i>	2009	J	P. Tomás
Johann Sebastian Bach: la Pasión según San Mateo	2010	2	P. Tomás
Bach: la Pasión según san Juan	2010	17	P. Tomás
Bach: la Pasión según san Juan	2012	7	P. Tomás
Rubio, Samuel			
<i>Agenda defunctorum</i> de Juan Vázquez	1983		P. López

Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa. Responsorios de Semana Santa	1984		P. López
Concierto de dos órganos	1983		P. López
Misa <i>Simile est regnum caelorum</i> (misa “parodia a cuatro voces mixtas)-Tomás Luis de Victoria	1977		A. Iglesias
Motetes de la resurrección	1982		P. López
Música para la Semana Santa	1976		A. Iglesias
Obras de Domenico Scarlatti	1985		P. López
<i>Officium hebdomadae sanctae</i> -Tomás Luis de Victoria	1978		A. Iglesias
Polifonía inglesa	1985		P. López
Polifonía mariana de los siglos XV y XVI	1983		P. López
Polifonía religiosa inglesa	1976		A. Iglesias
<i>Salve</i> -P. Antonio Soler	1977		A. Iglesias
Tomás Luis de Victoria	1984		P. López
Ruiz, Valentín			
Requiem pro nobis	1999		Barambio-Yepes
Ruiz-Pipó, Antonio			
<i>Lectissima mulier</i>	1995		Barambio-Yepes
Ruiz Tarazona, Antonio			
Música para tecla de inspiración mariana en el Siglo de Oro	1998		Barambio-Yepes
Russomanno, Stefano			
El milagro romano de Haendel	2003	4	A. Moral
Poeta de la penumbra	2004	12	A. Moral
Salvador, Josefina			
Sinfonía “Al santo sepulcro” y concierto “a la Virgen María”. Antoni Vivaldi	1965		A. Iglesias
Sámano, Nobel			
Misa popular cántabra	1999		Barambio-Yepes
Sánchez, Miguel			
El canto espiritual judeoespañol	2002	19	A. Moral
Peregrinajes	1999		Barambio-Yepes

Sánchez, Pedro			
Borrego Guitiérrez, Esther			
González, Luis Antonio			
¿Qué es un auto sacramental?	2007	8	P. Tomás
<i>La divina Filotea</i> o el “canto del cisne” de Calderón			
Nebra y la música <i>para La divina Filotea</i>			
Sánchez, Víctor			
Anton Brucker (1824-1896): Misa nº 3 en fa menor	2007	7	P. Tomás
Verdi a la memoria de Manzoni: un Requiem para la sociedad civil	2008	9	P. Tomás
Sánchez Verdú, José María			
Notas sobre <i>Tenebrae (memoria del fuego)</i>	2004	3	A. Moral
<i>Libro de danzas de la muerte</i> (2015) para organetto, órgano gótico y vihuela de arco	2015	5	P. Tomás
Breve comentario	2017	8	C. Soler
Un itinerario por el tiempo y el espacio a través de cinco proyectos escénico-musicales			
Sandoval, Eva María			
A los hombres que sufren	2008	22	P. Tomás
Santacecilia, María			
Espiritualidad teatral	2009	2	P. Tomás
Santiago, Rodrigo A.			
Seis cantigas de Alfonso el Sabio	1980		A. Iglesias
Sandúa, Carlos			
Devoción mariana hasta la fecha de publicación de <i>El Quijote</i>	2005	1	A. Moral
Savall, Jordi			
El canto de la Sibila	1994		Barambio-Yepes
Un lenguaje espiritual común	2001	8	A. Moral
Una catedral del espíritu para el Nuevo Milenio	2002	6	A. Moral
Schoenbach, Dieter			
<i>Canticum psalmi resurrectionis</i>	1968		A. Iglesias
Seminario de estudios de la música antigua			
Polifonía religiosa de la Edad Media. <i>Viderunt omnes</i> -Perotin. Canciones religiosas del Cancionero de Palacio	1976		A. Iglesias

Serrano Mota, M^a de la Almudena			
	2011	1	P. Tomás
J. S. Bach, Misa en si menor: una primera aproximación a modo de guía de escucha	2018	12	C. Soler
Siemens, Lothar			
Carlos Patiño y sus obras religiosas bicorales	1986		P. López
E. de Brito. Tres motetes	1988		P. López
J. García: cantadas, tonadas, motetes y villancicos	1987		P. López
Joaquín García	1984		P. López
Música polifónica y policoral del barroco pleno español	1985		P. López
Sierra, Andoni			
A propósito de la Pasión según san Marcos, de J. S. Bach	2019		C. Soler
Simarro, Miguel			
“Otro modo de no perecedera música”	2008	14	P. Tomás
Sol, Manuel del			
La Capilla Flamenca, un instrumento del arte en España	2007	5	P. Tomás
Sopeña, Federico			
A. Bruckner: <i>Vexilla regis, locus iste, os justi</i> . Misa nº 3 en fa menor	1987		P. López
El lied religioso	1972		A. Iglesias
Gustav Mahler. Segunda sinfonía en do menor, Resurrección	1986		P. López
<i>Pregón para una pascua pobre</i>	1968		A. Iglesias
Soriano Santacruz, Antonio			
Música italiana de cámara adaptada para orquesta	2005		A. Moral
El compositor del cielo al clave	2017	12	C. Soler
Stuckenschmidt, H. H.			
Dobner, Walter			
Schaenen, Lee			
B. Britten: <i>El hijo pródigo</i>	1987		P. López
Spiteri, Vicente			
<i>Requiem</i> . Gabriel Fauré	1971		A. Iglesias
Stiffoni, Gian Giacomo			
Antonio Vivaldi y Domenico Scarlatti: música profana y “a lo divino”	2007	19	P. Tomás

Suñén, Luis			
El violonchelo entre dos siglos	2003	8	A. Moral
La realidad, el dolor y la palabra	2005	14	A. Moral
Suslin, Victor			
Gailna Ustwolskaja			
Suso, Marigua/ Ruiz, Antonio/ Vocalconsort Berlin			
Alonso Lobo. <i>Credo quod redempto meus vivit</i>	2013	J	P. Tomás
Tavener, sir John			
Mozart: homenaje de un místico incondicional	2005	11	A. Moral
Téllez, José Luis			
Jueves	1991		P. López
Temes, José Luis			
El Proyecto LUZ en la Semana de Música Religiosa de Cuenca	2018	15	C. Soler
Torellas, Germán			
Maestros de capilla en las catedrales de La Rioja en el siglo XVIII	1996		Barambio-Yepes
<i>Officium defunctorum y Vísperas solemnes de la Beata Virgine</i>	1990		P. López
Tur Bonet, Lina			
Viaje a las Partitas de Bach	2019		P. Tomás
Turina, José Luis			
<i>Choral</i> . Olivier Messiaen	1982		P. López
Fragmentos del salmo <i>Beati quorum</i> . Orlando de Lassus	1982		P. López
<i>Gloria y Sanctus</i> . Franz Schubert	1982		P. López
<i>Las siete últimas palabras de Jesucristo en la Cruz</i>	2005	E2	A. Moral
<i>Las siete últimas palabras de Jesucristo en la Cruz</i> para cuarteto de cuerda	2007	16	P. Tomás
<i>Laudate dominum</i> . Wolfgang Amadeus Mozart	1982		P. López
<i>Pequeña misa solemne</i> . Gioachino Rossini	1982		P. López
Vayón, Pablo J.			
La Pasión como drama sacro y humano	2001	2	A. Moral
De la fugacidad de la vida	2005	8	A. Moral

Vega, Daniel S.			
Cantatas 192, 117, 78 y 104 de Bach	1990		P. López
Domingo	1991		P. López
G. F. Haendel: <i>Jefté</i>	1989		P. López
H. I. F. Biber von Bibern	2005	14	A. Moral
Homenaje a J. S. Bach y a Georg F. Haendel	1985		P. López
<i>Jauchzet got in allen landen</i> BWV 51. <i>Vergnügte ruh', beliebte seelenlust</i> BWV 170. <i>Ich habe genug</i> BWV 82	1993		P. López
J. S. Bach. Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor BWV 1050	1988		P. López
J. S. Bach. <i>Der herr denkt an uns</i> BWV 196	1988		P. López
J. S. Bach. <i>El clave bien temperado</i>	1988		P. López
J. S. Bach. La Pasión según s. Mateo BWV 244	1986		P. López
J. S. Bach. Misa en la mayor BWV 234	1988		P. López
J. S. Bach. Oratorio de Pascua	1985		P. López
J. S. Bach. Pasión según san Marcos	1985		P. López
La Pasión según san Juan. J. S. Bach.	1994		P. López
La Pasión según San Mateo, culminación de una tradición	2005	7	A. Moral
Pasión según san Mateo. J. S. Bach	1990		P. López
Vela del Campo, Juan Ángel			
J.S. Bach. Pasión según san Juan BWV 245	1993		P. López
Viana, Juan Manuel			
Niños, ángeles, vírgenes	2009	4	P. Tomás
Vicente, Alfonso de			
Identidad e idoneidad	2004	2	A. Moral
	2007	9	
Identidad e idoneidad	2011	17	P. Tomás
Vignal, Marc			
Ludwig van Beethoven	1999		Barambio-Yepes
Webber, Geoffrey			
Lobo & Byrd	2017	2	C. Soler
White, Michael			
<i>The repentant thief</i>	2005	J	A. Moral
Wolff, Christoph			
Bach: la Pasión según san Mateo	2010	1	P. Tomás

Wollny, Peter			
Integral de suites para chelo de Bach	2015	7	P. Tomás
Wood, James			
	2016	1	P. Tomás
Yepes, Ignacio			
Notas al programa	1994		Barambio-Yepes
Notas al programa	1995		Barambio-Yepes
Notas al programa	1996		Barambio-Yepes
Notas al programa	1997		Barambio-Yepes
Yusta, Manuel			
La Pasión según san Mateo. Jorge Felipe Telemann	1967		A. Iglesias
Zafra, Rafael			
Obras de Alonso Lobo en conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Sebastián de Covarrubias y Horozco Maestrescuela de la Santa Iglesia de Cuenca	2013		P. Tomás
Zaldívar, Álvaro			
Homenaje a F. Guerrero en el IV Centenario de su muerte	1999		Barambio-Yepes
Intimidad reformista, privacidad pública: sobre la música doméstica de la familia Bach	2000		Barambio-Yepes
Zamorano, Antonio			
Música de órgano. Antonio de Cabezón. Música de órgano. Juan de Cabanilles.	1982		P. López

ANEXO XI.

ENCUENTROS, JORNADAS, MESAS REDONDAS, SEMINARIOS, SESIONES DE ESTUDIO

De la misma manera que indicamos en el caso de las conferencias, también se han programado numerosos actos dedicados a la didáctica y a la divulgación que han tenido muy diferentes nombres y formatos. Por ello, señalamos a continuación el nombre que se dio al evento, las personas que participaron en el mismo, el año de celebración y el director artístico que consideró oportuna su programación:

PARTICIPANTES	NOMBRE DEL ACTO	AÑO	DIRECTOR
Alonso, Miguel Angulo, Manuel Carra, Manuel Guinjoan, Joan Marco, Tomás	Sesión de estudio	1973	A. Iglesias
Angulo, Manuel Braga Santos, Joly Franco, Enrique Martorell, Oriol	Sesión de estudio	1974	A. Iglesias

Alonso, Miguel Angulo, Manuel Bernaola, Carmelo A. Botia, Ángel Braga Santos, Joly	Sesión de estudio	1975	A. Iglesias
Rubio, Samuel	Sesión de estudio del <i>Officium hebdomadae sanctae</i> de T. L. de Victoria	1978	A. Iglesias
Alonso, Odón Iglesias, Antonio Fernández de la Cuesta, Ismael Marco, Tomás Ruiz, Antonio Torner, Gustavo	Cuenca y la creación musical religiosa en España	1994	Barambio-Yepes
Ayarra Jarne, José Enrique Daschner, Hubert Dolcet, Josep Muneta, Jesús María Vega, Marcos Zaldívar, Álvaro	Cuenca y la creación de música religiosa en España	1995	Barambio-Yepes
Iglesias, Antonio Vega, Daniel Zaldívar, Álvaro Nieto, José Luis	Estética, teoría y técnica musical en el Renacimiento	1999	Barambio-Yepes
Llorens, José Muneta, Jesús Artigas, Javier González, José Luis Nieto, José Luis	Musicología e interpretación musical	1999	Barambio-Yepes
Jambou, Louis Máximo, Enrique Priego, Luis Cea, Andrés Desmottes, Frédéric	Julián de la Orden y sucesores: Cuenca y Andalucía	2007	P. Tomás
Asensio, Juan Carlos Fernández, Laura Jiménez, Miguel	Pintura y Música I: la iluminación de los libros de canto en el Medievo y el Renacimiento	2014	P. Tomás
Domínguez, José María Bordas, Cristina Levín, Ana Carmen	Pintura y Música II: El Greco	2014	P. Tomás
Lang, Klaus Fontán, Manuel García, Diego	Pintura y Música III: La creación contemporánea	2014	P. Tomás
Torre, Alfonso de la	Torner entrópico	2015	P. Tomás

Francisco, José María de	Tu cuerpo entre los ojos de los cielos. Sustancia y disolución en el canto de la poesía de Juan Eduardo Cirlot	2015	P. Tomás
Sánchez-Verdú, José María Magrané, Joan		2015	P. Tomás
Andrés, Ramón	Música: la nada de su cosecha	2015	P. Tomás
Francisco, José María de	Tu cuerpo entre los ojos de los cielos. Sustancia y disolución en el canto de la poesía de Juan Eduardo Cirlot	2015	P. Tomás
Amestoy, Ignacio Sanz, Juan Martín, Ana Puigpelat, Dolores	Miguel de Cervantes y el teatro	2016	P. Tomás
Sardelli, Federico María		2016	P. Tomás
Christie, William		2016	P. Tomás
Wood, James		2016	P. Tomás
Parra, Héctor		2016	P. Tomás
Mombiedro, Pedro González, Alberto Reverter, Arturo Pechuán, Juan	La música religiosa en la música de cámara: Franz Joseph Haydn y Francis Poulenc	2017	C. Soler
Mombiedro, Pedro Vela, Juan Marco, Tomás Presmanes, Cristina Martín, Susana	La música religiosa en el lied: Franz Schubert	2017	C. Soler
Pedro Mombiedro, Pedro Fernando Ugeda, Fernando Mario Muñoz, Mario Diego Fortes, Diego Sánchez, Jorge	La música religiosa en las fanfarrias	2017	C. Soler
	I Jornadas de música religiosa 'Bach, Mozart, Bruckner: nuevos oídos, nuevas perspectivas	2018	C. Soler
Asensio, Juan Carlos	Canto gregoriano	2018	C. Soler
Spanish Brass	Mozart + Brass	2018	
Vargas, Ramón	Pasión por el canto	2018	

ANEXO XII.

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Como es lógico, en algunos conciertos las obras programadas requerían diferentes instrumentistas para interpretar las partes solistas. También se han realizado recitales para 1, 2 o más instrumentos. Por ello, los reunimos en esta tabla ordenándolos por orden alfabético tanto en el caso del instrumento como en el apellido del intérprete. Por supuesto, el motivo de la inclusión en la lista es su aparición explícita en el programa de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

SOLISTAS INSTRUMENTALES	AÑO	DIRECTOR ARTÍSTICO
Acordeón		
Alberdi, Iñaki	2002	A. Moral
Archilaúd		
Martin, Andreas	2010	P. Tomás
Arpa		
Águeda, Sara	2016	P. Tomás
	2017	C. Soler
Gagby, Benjamin	2011	P. Tomás
García, Milagros	1965	A. Iglesias

Calvo, María Rosa	1966	A. Iglesias
	1969	A. Iglesias
Christova, Kremena	1997	Bambio-Yepes
Lawrence-King, Andrew	1994	Bambio-Yepes
Musson, Veronique	1999	Bambio-Yepes
Papadopoulos, Flora	2017	C. Soler
Rodenkirchen, Norbert	2011	P. Tomás
Bajo eléctrico		
Porteiro, Aníbal	2000	Bambio-Yepes
Bajoncillo		
Alpert, Lorenzo	1994	Bambio-Yepes
Catrice, Jean-Noël	1994	Bambio-Yepes
Bombarda		
Boury, Jean-Paul	1999	Bambio-Yepes
Chirimía		
Bernardini, Alfredo	1994	Bambio-Yepes
Clarinete		
Estellés, José Luis	2008	P. Tomás
Tomás, José	1972	A. Iglesias
	2000	Bambio-Yepes
Clavecín, clavicémbalo, claviórgano		
Baciero, Antonio	1998	Bambio-Yepes
Baumont, Olivier	2017	C. Soler
Bonizzoni, Fabio	2003	A. Moral
	2005	
	2006	P. Tomás
	2011	
	2015	
Brauchli, Bernard	2010	P. Tomás
Cano, Pablo	1983	P. López
Carbonell, Juan Miguel	1976	A. Iglesias
Cea, Andrés	2013	P. Tomás
Christie, William	1994	Bambio-Yepes
Ernstfried, Michael	1990	P. López

Gálvez, Genoveva	1965 1966 1967 1969 1981	A. Iglesias P. López
Ghielmi, Lorenzo	2007	P. Tomás
González, José Luis	1985	A. Iglesias
Häim, Emmanuelle	2004	A. Moral
Hantaï, Pierre	2005	A. Moral
Karttunen, Assi	1996	Barambio-Yepes
Jordà, Ignasi	2017 2018	C. Soler
Lengellé, Françoise	2009	P. Tomás
Leonhardt, Gustav	2003 2004 2007 2011	A. Moral P. Tomás
Marcon, Andrea	2007	P. Tomás
Puyana, Rafael	1972	A. Iglesias
Rada, José	1970	A. Iglesias
Rainer, Ingomar	1987	P. López
Rieger, Cristian	2016	P. Tomás
Ríos, Presentación	1984 1986 1988 1995	P. López Barambio-Yepes
Roblou, David	1985	P. López
Romani, Albert	1987	P. López
Rousset, Christophe	2004 2009	A. Moral P. Tomás
Schott, Ulricke	1984	P. López
Schroyens, Raymond	1973	A. Iglesias
Stinders, Hermann	2008 2013	P. Tomás
Toll, John	1985	P. López
Uchimura, Mariko	2006	A. Moral
Vinay, Anne-Catherine	1996	Barambio-Yepes
Weiss, Keneth	2009	P. Tomás
Contrabajo		
Aerts, Maurice	1973	A. Iglesias
Costigan, Silvia	1986	P. López
Ernst, Holger	1996	Barambio-Yepes

Mathot, Eric	2000	Barambio-Yepes
Otero, Luis	2010	P. Tomás
Patris, Dominique	1998	Barambio-Yepes
Schuldt, Christian	1979	A. Iglesias
Terrón, Roberto	1995	Barambio-Yepes
Uerich, Lotear	1984	P. López
Zuccheri, Paolo	1996	Barambio-Yepes
Corneta		
Rubio, Paco	2000	Barambio-Yepes
Cornetto		
Canillac, Jean-Pierre	1994	Barambio-Yepes
Tubery, Jean	2013	P. Tomás
Corno inglés		
Faus, Antonio	1984	A. Iglesias
Fagot		
Borras, Josep	1987	P. López
	1994	Barambio-Yepes
Botzky, Klaus	1964	A. López
Mas, Francisco	1995	Barambio-Yepes
Mauruschat, Peter	1964	A. Iglesias
Merenciano, Vicente	1984	P. López
Rusell, Katrina	1996	Barambio-Yepes
Sánchez, Fernando	1996	Barambio-Yepes
	2000	
Seidel, Rainer	1984	P. López
Simó, Miguel José	2000	Barambio-Yepes
Vialcanet, Francisco	1965	A. Iglesias
Walker, Ilke	2000	Barambio-Yepes
Flauta travesera, flauta de pico		
Adorjan, Andreas	1984	P. López
Arias, Antonio	2000	Barambio-Yepes
Boeke, Kees	2008	P. Tomás
Borras, Josep	1987	P. López
	1994	Barambio-Yepes
Cirillo, Agostino	1985	P. López
Degenhard, Cornelia	1979	A. Iglesias

Devos, Silvia	1973	A. Iglesias
Espasa, Salvador	1984	A. Iglesias
Guazo, Francisco	1999	Barambio-Yepes
Guillem, Juana	2009	P. Tomás
Hazelzet, Wilbert	2007	P. Tomás
Henkel, Marianne	1984	P. López
Kertész, Ildiko	1996	Barambio-Yepes
López del Cid, Rafael	1972	A. Iglesias
Loughan, Lai	1999	Barambio-Yepes
Luers, Malwine	1964	A. Iglesias
Maganto, Francisco	1968	A. Iglesias
Marañón, Nuncha	1998	Barambio-Yepes
Margules, Ana	2010	P. Tomás
Marías, Álvaro	1987 1995	P. López Barambio-Yepes
Minzloff, Oliver	1964	A. Iglesias
Morschbach, Eva	2000	Barambio-Yepes
Nitz, Martin	1979	A. Iglesias
Olavide, Begoña	1982	P. López
Pausá, Eduardo	1984	P. López
Peñalver, Guillermo	1998	Barambio-Yepes
Picard, François	1999	Barambio-Yepes
Politano, Antonio	2008	P. Tomás
Prittwitz, Andreas	1982	P. López
Rodenkirchen, Norbert	2007	P. Tomás
Rodríguez, María Antonia	2009	P. Tomás
Roos, Frédéric de	2000	Barambio-Yepes
Sanz, Justo	1995	Barambio-Yepes
Saperas, Josep María	2018	C. Soler
Testoni, Kirsten	1997	Barambio-Yepes
Texeira, Fernando	1998	Barambio-Yepes
Thelen, Úrsula	2000	Barambio-Yepes
Wienroth, Hajo	1996	Barambio-Yepes
Guitarra		
Lauforcade, Octavio	1999	Barambio-Yepes
Prada, Amancio	2017	C. Soler
Harmonium		
Marsault, Pascal	2012	P. Tomás

Laúd		
Abramovich, Ariel	2019	C. Soler
Álvarez, Antonio	1998	Barambio-Yepes
Junghängel, Konrad	2005	A. Moral
Waters, William	2000	Barambio-Yepes
Oboe		
Baigent, Mark	1996	Barambio-Yepes
Borggreffe, Sigfried	1964	A. Iglesias
Blanch, Xavier	1995 1998	Barambio-Yepes
Dent, Simón	1984	P. López
Fernández, Vicente	1996	Barambio-Yepes
Frost, Heiner	1964	A. Iglesias
Ghiringhelli, Carlos	1997	Barambio-Yepes
Heutefeux, René	1966	A. Iglesias
Llimerá, Vicent	1998	Barambio-Yepes
Löffler, Xenia	1996	Barambio-Yepes
Meliá, Jesús	1972	A. Iglesias
Pechuán, Juan	2017	C. Soler
Ponsele, Marcel	2000	Barambio-Yepes
Salewski, Dieter	1984	P. López
Spreckelsen, Katharina	2016	P. Tomás
Tudela, Salvador	2000	Barambio-Yepes
Veale, Peter	2000	Barambio-Yepes
Ondas Martenot		
Arrieus, Philippe	2008	P. Tomás
Loriod, Jeanne	1994	Barambio-Yepes
Órgano		
Artigas, Javier	2017 2018	C. Soler
Azcue, José Manuel	1981 1982 1986	A. Iglesias P. López
Baciero, Antonio	1998	Barambio-Yepes
Baikov, Sergei	1982	P. López
Böhme, Ulrich	1990	P. López
Bouvard, Michel	2010	P. Tomás
Bouvard, Yasuko	2010	P. Tomás
Cano, Ramón	1994	Barambio-Yepes

Cea, Andrés	2000 2007 2013 2015	Barambio-Yepes P. Tomás
Chapelet, Francis	1972	A. Iglesias
Odile, Pierre	1975	A. Iglesias
Climent, José	1980	A. Iglesias
Cowley, Neil	1996	Barambio-Yepes
Croci, Mauricio	2011 2014	P. Tomás
Deneuve, Michel	1998	Barambio-Yepes
Despont, Philippe	1997	Barambio-Yepes
Dijk, Peter van	2011	P. Tomás
Eichelberg, Freddy	1999	Barambio-Yepes
Elizalde, Luis	1973 1983	A. Iglesias P. López
Fitzgerald, Luke	2017	C. Soler
Forst, Bruno	2012	P. Tomás
García Bernalt, Carlos	2000	Barambio-Yepes
Ghielmi, Lorenzo	2007 2012	P. Tomás
González, Luis Antonio	2007 2008	P. Tomás
González, Ramónias	1972	A. Iglesias
Gracià Gálvez, Adriá	2017	C. Soler
Hart, Copeman	1985	P. López
Haselboeck, Martin	1987	P. López
How, Michael	2017	C. Soler
Huber, Hubert	1984	P. López
Jordà, Ignasi	2017	C. Soler
Kauffmann, Werner	1979	A. Iglesias
Lebrero, Conchita	1963	A. Iglesias
Leonhardt, Gustav	2003 2004 2007 2011	A. Moral P. Tomás
Malet, David	2017	C. Soler
Manso, Alfonso	1999	Barambio-Yepes
Marcon, Andrea	2007	P. Tomás
Márquez Caraballo, Pablo	2019	C. Soler
Martínez, Adalberto	1975	A. Iglesias
Martín Moro, Jesús	2011 2012	P. Tomás

Mas, Salvador	1974	A. Iglesias
Morini, Guido	1994	Barambio-Yepes
Muñoz, Federic	2012	P. Tomás
Ohara, Kayo	2000	Barambio-Yepes
Oyarzabal, Daniel	2006	A. Moral
Rattini, Steffano	2015	P. Tomás
Rieger, Christian	2016	P. Tomás
Ros, Vicente	1976	A. Iglesias
Rousset, Christophe	2004 2009 2011	A. Moral P. Tomás
Sánchez, Alfonso	1981	P. López
Sanmartín, José María	1969 1974	A. Iglesias
Sarasua, Javier	1998	Barambio-Yepes
Schwenkreis, Markus	2012	P. Tomás
Sibertin,-Blanç, Antoine	1974	A. Iglesias
Szilágy,Gylula	2008	P. Tomás
Tagliavini, Luigi Ferdinando	2009	P. Tomás
Tammaing, Lieuwe	2009	P. Tomás
Tejadas, Mar	1996	Barambio-Yepes
Torrent, Montserrat	1964 1973	A. Iglesias
Tzschaschel, Timm	1964	A. Iglesias
Verdin, Joris	2000	Barambio-Yepes
Weinmann, Peter	2012	P. Tomás
Weiss, Keneth	2000	Barambio-Yepes
Zehnder, Jean-Claude	2012	P. Tomás
Ondas Martenot		
Loriod, Jeanne	1994	Barambio-Yepes
Percusión		
Baumann, Peter	1997	Barambio-Yepes
Bousquet, Frédéric	1998	Barambio-Yepes
Castro, Félix	2000	Barambio-Yepes
Estevan, Pedro	1994	Barambio-Yepes
Guillem, Juanjo	2009	P. Tomás
Leilj, Chen	1999	Barambio-Yepes
Millon, Marc-Antoine	1998	Barambio-Yepes
Parra, Marcos	2000	Barambio-Yepes
Simonovic, Konstantin	1967	A. Iglesias

Toramilans, Josep	1996	Barambio-Yepes
Zattarian, Edmond	1996	Barambio-Yepes
Piano		
Aimard, Pierre-Laurent	2002	A. Moral
Alcántara, Alexandre	2018	C. Soler
Álvarez Argudo, Miguel	2002	A. Moral
Anderzewski, Piotr	2010	P. Tomás
Auerbach, Lera	2008	P. Tomás
Baciero, Antonio	1998	Barambio-Yepes
Badía, Fernando	2000	Barambio-Yepes
Baikov, Sergei	1982	P. López
Ball, Andrew	1986	P. López
Cabello, Pablo	2000	Barambio-Yepes
Cardó, Antón	2005	A. Moral
Colom, Josep	2006	A. Moral
Donohoe, Peter	2008	P. Tomás
Dupuy, Jean-Pierre	1982	P. López
Engerer, Brigitte	2009	P. Tomás
Formenti, Mario	1993	P. López
Garvayo, Juan Carlos	2009	P. Tomás
Gorostierra, Ana María	1971	A. Iglesias
Gruithuyzen, Jan	2004	A. Moral
Hermann, Karl	1976	A. Iglesias
Huertas, Miguel	2010	P. Tomás
Huvé, Cyril	2012	P. Tomás
Ibáñez, Elisa	1969 1971	A. Iglesias
Klukon, Edit	2003	A. Moral
Kobayasi, Kaboko	2017	C. Soler
Mariné, Sebastián	1988	A. Iglesias
Melnikov, Sasha	2010	P. Tomás
Melnikov, Alexander	2010	P. Tomás
Muraro, Roger	1994	Barambio-Yepes
Ogg, Jacques	2009	P. Tomás
Parera Fons, Antoni	2007 2011	P. Tomás
Perianes, Javier	2013 2015	P. Tomás
Pogorelich, Ivo	2007	P. Tomás
Pokorny, Jirí	2003	A. Moral

Presmanes, Cristina	2012 2017	P. Tomás
Puente, Isabel	2019	C. Soler
Quagliata, Humberto	1992 1999	P. López Barambio-Yepes
Ránki, Dezsö	2003	A. Moral
Roncero, Pedro	2000	Barambio-Yepes
Sabater, Rosa	1975	A. Iglesias
Sámano, Nobel	1999	Barambio-Yepes
Schafer, Michael	2006	A. Moral
Spiri, Anthony	1987	P. López
Stavy, Nicolas	2013	P. Tomás
Tharaud, Alexander	2011	P. Tomás
Tinney, Hugh	1986	P. López
Ugorski, Anatol	2001	A. Moral
Uriarte, Begoña	1976	A. Iglesias
Valentín, Natalia	2014	P. Tomás
Volodin, Alexis	2007	P. Tomás
Wehr, David A.	1998	Barambio-Yepes
Zacharías, Christian	2009	P. Tomás
Zamora, Andrea	2016	P. Tomás
Zanetti, Miguel	1972	A. Iglesias
Sacabuche		
Cheethman, Richard	1994	Barambio-Yepes
Durand, Thierry	1994 2000	Barambio-Yepes
Hernándis, Elías	2000	Barambio-Yepes
Lasalle, Daniel	1994	Barambio-Yepes
Saxofón		
Weis, Marcus	1993	P. López
Serpentón		
Godard, Michel	1999	Barambio-Yepes
Tiorba		
Carranza, Daniel	1999	Barambio-Yepes
Fresno, Jorge	1985 2000	P. López Barambio-Yepes
Lauforcade, Octavio	1999	Barambio-Yepes
Mulder, Juan Carlos	1995	Barambio-Yepes

Trombón		
Ackermans, Guillaume	1973	A. Iglesias
Cuesta, Leopoldo	1971	A. Iglesias
Ferrando, Enrique	2000	Barambio-Yepes
Morales, David	1996	Barambio-Yepes
Trompa		
Boronat, Juan	1996	Barambio-Yepes
Giner, Vicente	1998	Barambio-Yepes
Huot, Geneviève	1997	Barambio-Yepes
Navarro, Vicente	1998	Barambio-Yepes
Puig, Fernando	1996	Barambio-Yepes
Rosell, José	2000	Barambio-Yepes
Ruiz, Salvador	2000	Barambio-Yepes
Seifert, Friedel	1964	A. Iglesias
Trompeta		
Alandete, Juan Carlos	2000	Barambio-Yepes
Baiget, Alexander	1996	Barambio-Yepes
Blanco, Manuel	2019	P. Tomás
Chicano, José	1975	A. Iglesias
Hardenberg, Haakan	1984	P. López
Lösch, Reinhold	1964	A. Iglesias
López, José Luis	1996	Barambio-Yepes
Palomino, Manuel	1971	A. Iglesias
Palomino, Tomás	1971	A. Iglesias
Tuba		
Steinböck, Josef	1993	P. López
Viella		
Donnelly, Carol R.	1969	A. Iglesias
	1970	
	1979	
Perales, Ramón	1969	A. Iglesias
	1970	
	1979	
Tallante, Miguel Ángel	1969	A. Iglesias
	1970	P. López
	1982	

Vihuela		
Abramovich, Ariel	2016	P. Tomás
García, Carlos	1999	Barambio-Yepes
Rivera, Juan Carlos	2005	A. Moral
	2014	P. Tomás
Smith, Hopkinson	2010	P. Tomás
Viola		
Aeschbach, Sarah	1997	Barambio-Yepes
Arias, Antonio	1968	A. Iglesias
Atucha, Icíar	1995	Barambio-Yepes
Ben David, Nima	1994	Barambio-Yepes
Bullich, Enrique	1965	A. Iglesias
Carbó, Joaquín	1965	A. Iglesias
Casademunt, Sergi	1987	P. López
	1994	Barambio-Yepes
Ciobotaru, Ioanna	2014	P. Tomás
Kraggerud, Henning	2010	P. Tomás
Lafuente, José	1965	A. Iglesias
Mateu, Emilio	1967	A. Iglesias
	1976	
	1987	P. López
Müller, Jean-Pierre	1973	A. Iglesias
Viola da gamba		
Aguirre, Belén	1979	A. Iglesias
	1981	P. López
Alquai, Fahmi	2016	P. Tomás
	2019	C. Soler
Atutxa, Itziar	2003	A. Moral
Barndao, Eunice	1994	Barambio-Yepes
Bonnal, Laurence	1994	Barambio-Yepes
Bosch, Renee	1987	P. López
	1995	Barambio-Yepes
Fink, Johannes	1984	P. López
Fresno, Alba	2000	Barambio-Yepes
Ghielmi, Vittorio	2007	P. Tomás
Haferland, Heinrich	1979	A. Iglesias
Kallai, Nora	1996	Barambio-Yepes
Linder, Helke Johanna	2000	Barambio-Yepes
Maeder, Jörg	2000	Barambio-Yepes
Manson, Jonathan	1996	Barambio-Yepes

Massó, Alejandro	1965	A. Iglesias
Ojea, Emma	1969	A. Iglesias
	1970	A. Iglesias
Orellana, Humberto	1985	P. López
Pierlot, Philippe	2000	Barambio-Yepes
Plubeau, Christine	1999	Barambio-Yepes
Rico, Ventura	2014	P. Tomás
Saitó, Uyka	1999	Barambio-Yepes
Sakaï, Atsushi	2003	A. Moral
Savall, Jordi	1967	A. Iglesias
	1994	Barambio-Yepes
	2002	A. Moral
	2004	
Schulze, J. Christoph	1990	P. López
Tüting, Reinhard	1979	A. Iglesias
Uemura, Kaori	2000	Barambio-Yepes
	2009	P. Tomás
Violín		
Ambroa, Víctor	2000	Barambio-Yepes
Arriola, Víctor	1996	Barambio-Yepes
Bachara, Robert	2019	C. Soler
Biondi, Fabio	2003	A. Moral
	2005	
	2009	P. Tomás
	2012	
	2015	
Bohlinger, Norbert	1996	Barambio-Yepes
Burman, Matthew	1996	Barambio-Yepes
Centurioni, Olivia	2003	A. Moral
Chevallerau, Anne	1999	Barambio-Yepes
Chilingirian, Levon	2008	P. Tomás
Christensen, Jacobo	2017	C. Soler
Escudero, Aurelio	1971	A. Iglesias
Fernández, François	2000	Barambio-Yepes
Fernández, José	1968	A. Iglesias
Gandía, Pedro	1996	Barambio-Yepes
	1998	
Gockel, Konstantin	1964	A. Iglesias
Gorostiaga, Antonio	1967	A. Iglesias
	1972	
Hildebrandt, Gesine	1979	A. Iglesias

Honda, Yoko	1994 2000	Barambio-Yepes
Iglina, Yulia	2017	C. Soler
Jiménez, Jorge	2019	C. Soler
Kraggerud, Henning	2010	P. Tomás
Kremer, Gidon	2019	C. Soler
Laliere, Corinne	1994	Barambio-Yepes
Lucas, Isabelle	1996	Barambio-Yepes
Livermore, Rebeca	1996	Barambio-Yepes
Malfait, Paul	1973	A. Iglesias
Malikian, Ara	2006	A. Moral
Martín, Víctor	1983	P. López
Martín, Wladimiro	1976	A. Iglesias
Mata, David	1996	Barambio-Yepes
Minasi, Riccardo	2003	A. Moral
Murillo, José María	1999	Barambio-Yepes
Periáñez, Rafael	1968	A. Iglesias
Pietsch, Thomas	1979	A. Iglesias
Plantier, David	2003	A. Moral
Ravid, Dapha	1996	Barambio-Yepes
Rodríguez, Elías	1995	Barambio-Yepes
Roosd, Jam de	1967	A. Iglesias
Ruiz, Juan	1999	Barambio-Yepes
Salvador, Josefina	1965	A. Iglesias
Sargent, Barry	1998	Barambio-Yepes
Serrano, Isabel	1987	P. López
Simarro, Miguel	2008	P. Tomás
Springuel, France	1973	A. Iglesias
Tetzlaff, Christian	2016	P. Tomás
Treby, Karen	1996	Barambio-Yepes
Tur, Lina	2019	C. Soler
Vidal, Buno	2000	Barambio-Yepes
Vidal, Lorena	2000	Barambio-Yepes
Wehnert, Annete	2000	Barambio-Yepes
Violonchelo		
Albarés, Javier	2017	C. Soler
Aldulesco, Radu	1967	A. Iglesias
Baena, Carlos	1968	A. Iglesias
Beltrán, Sonia	2002	A. Moral
Borrgrefe, Wolfgang	1964	A. Iglesias

Busquets, Pere	1974	A. Iglesias
Caro, Julia	2017	C. Soler
Claret, Lluís	2002	A. Moral
Coe, Jane	1985	P. López
Corostola, Pedro	1977	A. Iglesias
Correa, Enrique	1972	A. Iglesias
Dell'Agnello, Caterina	2003	A. Moral
Douchy, Hervé	2000	Barambio-Yepes
Espinosa, Vicente	2000	Barambio-Yepes
Fanlo, Iagoba	2014	P. Tomás
Flachot, Reine	1966	A. Iglesias
Folch, Laura	1996	Barambio-Yepes
Gómez, José Miguel	2011	P. Tomás
Gutiérrez, Adolfo	2013	P. Tomás
Hernández, José Manuel	1995	Barambio-Yepes
Hilguer, Christine	2000	Barambio-Yepes
Jung, Christine	1979	A. Iglesias
Lequen, Marcel	1973	A. Iglesias
Luckert, Leonardo	1998	Barambio-Yepes
Macedo, María de	1974	A. Iglesias
Magraner, Charles	1999	Barambio-Yepes
Mata, Aldo	2008	P. Tomás
Nascillo, Gaetano	2017	C. Soler
Queyras, Jean-Guihen	2015	P. Tomás
Quintanilla, Álvaro	1991	P. López
Rentova, Dagmar	1996	Barambio-Yepes
Rieckhoff, Stephan	1984	P. López
Stirling, Michael	2004	A. Moral
Wispelwey, Pieter	2002 2003	A. Moral
Violone		
Duftschnid, Lorenz	1994	Barambio-Yepes
Rico, Ventura	1998	Barambio-Yepes
Zanfona		
Gagby, Benjamin	2011	P. Tomás

ANEXO XIII.

SOLISTAS VOCALES QUE HAN ACTUADO EN LA SMR

Los escenarios de la Semana de Música Religiosa de Cuenca han albergado numerosas actuaciones en las que las voces han sido protagonistas. De esta forma, un buen número de cantantes de todas las cuerdas han participado en muy diferentes propuestas. Aquí los reunimos indicando su tesitura, nombre (los situamos por orden alfabético), año en el que cantaron y el director que les contrató. El criterio que hemos seguido para incluirlos en este apartado es su aparición explícita en el programa del festival conquense.

Nº	SOLISTAS VOCALES	AÑO	DIRECTOR
Bajos			
1	Abadía, Lisandro	2010	P. Tomás
2	Abbondanza, Roberto	2002	A. Moral
		2003	
3	Abele, Ekkehard	2005	A. Moral
4	Albizúa, Javier	1965	A. Iglesias
5	Álvarez, Luis	1980	P. López
		1982	
		1986	
		1988	
6	Anastassov, Orlin	2003	A. Moral

7	Anaya, Isidro	1997	Barambio-Yepes
8	Apajalahti, Matti	1996	Barambio-Yepes
9	Arckäm	1967	A. Iglesias
10	Argüelles, Jorge	1997	Barambio-Yepes
11	Arnould, Bernoit	2010	P. Tomás
12	Asch, David van	1980 1983	P. López
13	Baikov, Sergei	1982 1999	P. López Barambio-Yepes
14	Barbacil, Vicente	1965	A. Iglesias
15	Baruque, Alfonso	2019	C. Soler
16	Basarrate, Niko	1998	Barambio-Yepes
17	Baumenn, Arend	1975	A. Iglesias
18	Berner, Martin	2015	P. Tomás
19	Bittner, Manfred	2019	C. Soler
20	Blancas, Antonio	1973	A. Iglesias
21	Bleiker, D'Arcey	2002	A. Moral
22	Bourreau, Frédéric	2012	P. Tomás
23	Brodard, Michel	1986	Barambio-Yepes
24	Buratto, Gianluca	2007	P. Tomás
25	Büssenschütt, Carmen	1974 1976 1981 1995	A. Iglesias P. López Barambio-Yepes
26	Cabré, Josep	1998	Barambio-Yepes
27	Campbell, Colin	1995	Barambio-Yepes
28	Campó, Antonio	1966	A. Iglesias
29	Carnovich, Daniele	1994	Barambio-Yepes
30	Catania, Julio	1963 1966 1967 1968 1970 1971 1972 1975 1976 1979	A. Iglesias
31	Claessens, Hubert	1999	Barambio-Yepes
32	Clarkson, Julian	1998	Barambio-Yepes

33	Concetti, Andrea	2017	C. Soler
34	Daza, Carlos	2017	C. Soler
35	Dean, Standford	1998	Barambio-Yepes
37	Dolié, Thomas	2018	C. Soler
38	Dougan, Eamonn	2010	P. Tomás
39	Draijer, Jelle	2006	A. Moral
40	Dumitrescu, Sorin Adrian	2012	P. Tomás
41	Echeverría, A.	1991	P. López
42	Fernandes, Joao	2010	P. Tomás
43	Feria, Francisco	1984	P. López
44	Ferrer, Josep	1995	Barambio-Yepes
45	Foresti, Sergio	2003	A. Moral
46	Frederiksen, Joel	2002	A. Moral
47	García Aréjula, Jesús	2019	C. Soler
48	Garcimartín, Rubén	1965 1966	A. Iglesias
49	Gautreau, Cyrille	2009	P. Tomás
50	Gerimon, Paul	1994	Barambio-Yepes
51	Görne, Mathias	1992	P. López
52	Grant, Simon	2015	P. Tomás
53	Greig, Donald	1995	Barambio-Yepes
54	Gromard, Thierry	1985	P. López
55	Grundheber, Peter	1987	P. López
56	Guagliardo, Ugo	2015	P. Tomás
57	Harvey, Peter	2007	P. Tomás
58	Heim, Mathieu	2014	P. Tomás
59	Holzer, Robert	2007	P. Tomás
60	Hiltz, Christian	2000	Barambio-Yepes
61	Hudson, Paul	1981	A. Iglesias
62	Jankowitsch, Ernest	1989 1993	P. López Barambio-Yepes
63	Immler, Christian	2010	P. Tomás
64	Jun, Attila	2007	P. Tomás
65	Kaarna, Kari	1996	Barambio-Yepes
66	Kang, P.	1991	P. López
67	Kooy, Peter	1984	P. López
68	Le Gall White, Pierre-Guy	2014	P. Tomás
69	Lechien, Jean	1967	A. Iglesias
70	León, José	1966	A. Iglesias
71	Lika, P.	1991	P. López
72	Lloyd, Richard	1977	A. Iglesias

73	Lo Piccolo, Maurizio	2003 2005	A. Moral
74	Maier, Franz	1984	P. López
75	Marzorati, Arnaud	2000	Barambio-Yepes
76	Masons, William	1988 1992	P. López
77	Maxé, Tomás	1999	Barambio-Yepes
78	Mertens, Klaus	2003 2005 2018	A. Moral C. Soler
79	Mertens, Paul	2000	Barambio-Yepes
80	Morsch, André	2008 2014 2016	P. Tomás
81	Naouri, Lauren	2004	A. Moral
82	Nau, Hans-Martin	1987	P. López
83	Noack, Sebastian	2001	A. Moral
84	Oliveira, José	1974	A. Iglesias
85	Otal, Carlos	1977	A. Iglesias
86	Otero, Luis	2010	P. Tomás
87	Padmore, Mark	2001	A. Moral
88	Pastor, David	2002	A. Moral
89	Peacock, Adrian	1998 2001	Barambio-Yepes A. Moral
90	Pedrosa, José Enrique	1994	Barambio-Yepes
91	Pindado, Néstor	2017	C. Soler
92	Poblador, Gregorio	1979 1996	A. Iglesias Barambio-Yepes
93	Ponette, Stefaan	1973	A. Iglesias
94	Purves, Christopher	2006	A. Moral
95	Ramón, Josep Miguel	1994 1996 1998 2001 2003	Barambio-Yepes A. Moral
96	Rath, John	1985	P. López
97	Ricart, Jordi	1999	Barambio-Yepes
98	Robertson, Christopher	2018	C. Soler
99	Rostand, Bruno	1994	Barambio-Yepes
100	Schwarz, Gotthold	2001	A. Moral

101	Slaars, Laurent	1994	Barambio-Yepes
102	Snellings, Dirk	1999 2000	Barambio-Yepes
103	Sola, José Miguel	1985	P. López
104	Sola, Ramón	1962	A. Iglesias
105	Speer, York Felix	2012	P. Tomás
106	Stensvold, Hávard	2009	P. Tomás
107	Steuer, René	2003	A. Moral
108	Stocker, Eduard	1967	A. Iglesias
109	Storojev, Nikita	2008	P. Tomás
110	Torellas, Germán	1996	Barambio-Yepes
111	Torres, Raimundo	1964	A. Iglesias
112	Tslpplik, Peter	1983	P. López
113	Ubani, Gonzalo	1998	Barambio-Yepes
114	Van der Kamp, Harry	2009 2011	P. Tomás
115	Walker, Julián	1995	Barambio-Yepes
116	Viñé, Miguel Ángel	1997	Barambio-Yepes
117	Weisser, Johannes	2009	P. Tomás
118	Wheatly, Patrick	1983	P. López
119	Wild, Waldemar	1984	P. López
120	Williams, Roderick	2009	P. Tomás
121	Wilson-Johnson, David	2009 2010	P. Tomás
122	Wolff, Konstantin	2007 2014 2015	P. Tomás
123	Young, Stuart	2010	P. Tomás
124	Zazo, Jesús	1970 1972 1973 1974 1976 1977	A. Iglesias
125	Zorzi, Anicio	2015	P. Tomás
126	Zorzona, Javier	1997	Barambio-Yepes
Bajo-barítono			
1	Hacket, William	1992	P. López
2	Stier, Gotthart	1978	A. Iglesias

Barítonos			
1	Baquerizo, Enrique	1989 1990	P. López
2	Bauer, Thomas	2006 2007	A. Moral P. Tomás
3	Binge, G.	1991	P. López
4	Blanco, Jordi Lluís	1999	Barambio-Yepes
5	Borgioni, Mauro	2012	P. Tomás
6	Bouyer, Francis	2012	P. Tomás
7	Brown, Jonathan	2001	A. Moral
8	Biurkhard, Richard	2001	A. Moral
9	Cabré, Josep	2002 2006 2010	A. Moral P. Tomás
10	Cantor, Philippe	1999	Barambio-Yepes
11	Carey, Thomas	1966	A. Iglesias
12	Carril, José Antonio	1989 1997	P. López Barambio-Yepes
13	Chmelo, Vladimír	2004	A. Moral
14	Collis, Henri	1967	A. Iglesias
15	Colombara, Carlo	2008	P. Tomás
16	Cordón, Carmelo	2017	C. soler
17	Cordón, Mario	2017	C. Soler
18	David, Michel	1967	A. Iglesias
19	Demigny, Bernard	1966	A. Iglesias
20	Demuyt, Bart	2000	Barambio-Yepes
21	Förrig, Wolfgang	1979	A. Iglesias
22	Foster-Williams, Andrew	2001 2004 2012	A. Moral P. Tomás
23	Föx, Tom	1994	Barambio-Yepes
24	Gadd, Setphen	2009	P. Tomás
26	García, José Antonio	2000	Barambio-Yepes
27	Garrus, Gerard	1967	A. Iglesias
28	Gautreau, Cyrille	2009	P. Tomás
29	Georges, Michael	1984 1993	P. López
30	Gilhooly, Owen	2014	P. Tomás
31	Goll, Sebastian	2002	A. Moral
32	Grabmeier, Ludwig Mathias	1992	P. López
33	Greenwood, Andy	1997	Barambio-Yepes

34	Harvey, Peter	1988	P. López
35	Henriques, André	2019	C. Soler
36	Henschel, Dietrich	2006	A. Moral
		2008	P. Tomás
		2012	
		2015	
37	Horacek, Pavel	1997	Barambio-Yepes
38	Jones, Gordon	1996	Barambio-Yepes
39	Kelong, Shi	1999	Barambio-Yepes
40	Kraak, Meinard	1965	A. Iglesias
41	Lagar, Antonio	1972	A. Iglesias
		1975	
42	Lander, Thomas	1989	P. López
43	Leighton, Michael	1980	P. Lopez
44	Llarena, P.	1992	P. López
45	Lo Piccolo, Maurizio	2011	P. Tomás
46	López, José Antonio	2004	A. Moral
		2005	
		2006	
		2007	P. Tomás
		2013	C. Soler
		2017	
47	Lorenz, Siegfred	1989	P. López
48	Marston, Philipp. L.	1979	A. Iglesias
49	Mendoza, Xavier	1995	Barambio-Iglesias
50	Noble, John	1980	A. Iglesias
51	Pérez, Manuel	1966	A. Iglesias
		1973	
		1977	
		1979	
52	Possemeier, Berthold	1975	A. Iglesias
53	Richard, Arnaud	2014	P. Tomás
54	Robertson, Christopher	2008	P. Tomás
55	Schuen, André	2013	P. Tomás
56	Smekens, Hugo	1973	A. Iglesias
57	Termont, Lieven	2000	Barambio-Yepes
58	Van Dam, José	2007	P. Tomás
59	Valls, Francisco	1987	P. López
61	Villarejo, Luis	1963	A. Iglesias
62	Vollestad, Per	1990	P. López
63	Werba, Marcus	2008	P. Tomás

64	Wistreich, Richard	1992	P. López
65	Zazo, Jesús	1978	A. Iglesias
		1982	P. López
		1983	

Contraltos

1	Alaska, Elena	2010	P. Tomás
2	Alonso, Rosa María	1970	A. Iglesias
3	Audbert, Karine	2012	P. Tomás
4	Belli, Martina	2015	P. Tomás
5	Blaze, Robin	2013	P. Tomás
6	Bourne, Frances	2001	A. Moral
7	Chappuis, Marie-Claude	2015	P. Tomás
8	Custer, Manuela	2005	A. Moral
9	Delaplanche, Alette	1967	A. Iglesias
10	Dixon, Nigel	1980	P. López
		1983	
11	Ghelardini, Francesco	2003	A. Moral
12	Gibbons, Anne Marie	2012	P. Tomás
13	Gibson, Alexandra	2001	A. Moral
14	Gottwald, Franzisca	2007	P. Tomás
15	Gronewold, Ulla	1979	A. Iglesias
16	Guy, Maureen	1969	A. Iglesias
17	Harmsen, Sophie	2015	P. Tomás
18	Hartle, Enid	1976	A. Iglesias
19	Hodgson, Alfreda	1981	A. Iglesias
20	Iglesias, María Elena	1975	A. Iglesias
21	Janssens, Lieve	1973	A. Iglesias
22	Jourjon, Simone	1967	A. Iglesias
23	Katterfeld, Hannerose	1983	P. López
24	Kufferath, Helga	1964	A. Iglesias
25	Kielland, Marianne Beate	2009	P. Tomás
26	Laurens, Guillemette	2002	A. Moral
27	Lecuona, María Adelaida	1965	A. Iglesias
28	Lee, D.	1991	P. López
29	Lerer, Norma	1973	A. Iglesias
30	Lucas, Carmen de	1984	P. López
31	Mariana, You-Chi	1976	A. Iglesias
32	Martelazzi, Gabriella	2005	A. Moral
		2007	P. Tomás
33	Martins, Marisa	2001	A. Moral

34	Martorell, Montserrat	1974	A. Iglesias
35	Massey, Ruth	2010	P. Tomás
36	Mendoza, Magda	1972	A. Iglesias
37	Mingardo, Sara	2005	A. Moral
38	Molina, Minerva	2000	Barambio-Yepes
39	Nafe, Alicia	1973	A. Iglesias
40	Stutzmann, Nathalie	2009 2011	P. Tomás
41	Nosskaiova, Petra	2013	P. Tomás
42	Ohrt, Gisela	1974 1975	A. Iglesias
43	Quijano, Dolores	1962 1964 1965 1979	A. Iglesias
44	Ricci, Ana	1963 1972	A. Iglesias
45	Rivadeneira, Inés	1966 1967 1971	A. Iglesias
46	Sandwijk, Rosanne van	2014	P. Tomás
47	Sant, Cécile van de	2002	A. Moral
48	Schubert, Claudia	2001	A. Moral
49	Schwardz, Britta	2001	A. Moral
50	Smeckens, Hugo	1973	A. Iglesias
51	Suárez, María Jesús	1995	Barambio-Yepes
52	Talasniemi, Johanna	1996	Barambio-Yepes
53	Thomas, Andree-Claude	1967	A. Iglesias
54	Trevor, Caroline	1995	Barambio-Yepes
55	Walker, Penélope	1985	P. López
56	Wenkel, Ortrun	1990	P. López
57	Wessell, Kay	2007	P. Tomás
58	West, Lucrecia	1967	P. López
59	Westen, Anneliese	1975	A. Iglesias
Contratenores			
1	Abelló, Jordi	1999	Barambio-Yepes
2	Azurze, David	1998	Barambio-Yepes
3	Badosa, Luis	1997 2000	Barambio-Yepes

4	Bertin, Pascal	1999 2002	Barambio-Yepes A. Moral
5	Bowman, James	1987 1988	P. López
6	Brown, Mark	1998	Barambio-Yepes
7	Cavina, Claudio	2002 2005 2010	A. Moral P. Tomás
8	Chambers, Mark	2013	P. Tomás
9	Chance, Michael	1985 2002	P. López A. Moral
10	Chevillard, Frédéric	1994	Barambio-Yepes
11	Díaz, Gabriel	2015 2019	P. Tomás C. Soler
12	Domènech, Jordi	2003	A. Moral
13	Engeltijes, Maarten	2018	C. Soler
14	Esswood, Paul	1980 1989	A. Iglesias P. López
15	González, Amaro	1997	Barambio-Yepes
16	Guillon, Damien	2013	P. Tomás
17	Jacobs, Renè	1973 1984	A. Iglesias P. López
18	James, David	1984 1986	P. López
19	Järviö, Päivi	1996	Barambio-Yepes
20	Knight, William	2015	P. Tomás
21	Linde, Clint van der	2008	P. Tomás
22	López, Paolo	2011	P. Tomás
23	Mead, Tim	2016	P. Tomás
24	Mena, Carlos	2005	A. Moral
25	Ouatu, Florin Cezar	2009	P. Tomás
26	Penrose, Timothy	1998	Barambio-Yepes
27	Posti, Ivo	2009	P. Tomás
28	Purefoy, William	2006	A. Moral
29	Schleifer, Doron	2012	P. Tomás
30	Van Goethem, Patrick	2011	P. Tomás
31	Vincent, Luis	1996 2000	Barambio-Yepes
32	Willetts, Owen	2010	P. Tomás

33	Xábata, Xavier	2007	P. Tomás
		2019	C. Soler
Mezzosopranos			
1	Abad, Esperanza	1979	A. Iglesias
2	Angervo, Heljae	1986	P. López
3	Aragón, María	1966	A. Iglesias
		1973	
		1986	P. López
		1989	
4	Ardam, Elzbieta	2008	P. Tomás
5	Barcellona, Daniela	2003	A. Moral
		2005	
6	Bardon, Patricia	2002	A. Moral
7	Bartosz, Bogna	2003	A. Moral
		2005	
8	Basso, Romina	2012	P. Tomás
9	Bosom, Lola	1997	Barambio-Yepes
		1999	
10	Bourin, Veronique	2014	P. Tomás
11	Brummelstroete, Wilke	2006	A. Moral
12	Campaña, Mónica	2017	C. Soler
13	Canals, Nuria	1995	Barambio-Yepes
14	Casariego, Lola	1988	P. López
		1991	
		1994	
		1998	Barambio-Yepes
		2002	A. Moral
15	Collard, Jeannine	1966	A. Iglesias
16	Fink, Bernarda	1988	P. López
		1991	
17	Fogasova, Jolanda	2007	P. Tomás
18	Funagalli, Marta	2012	P. Tomás
19	Galou, Delphine	2010	P. Tomás
20	Gancedo, Sonia	2003	A. Moral
21	Gibson, Alexandra	2010	P. Tomás
22	Gómez, Lucía	2019	C. Soler
23	González, Ana María	1995	Barambio-Yepes
24	Gottwald, Franciska	2007	P. Tomás

25	Gragera, Elena	2005 2006	A. Moral
26	Groop. Monica	1992 1993	A. Iglesias P. López
27	Hallenberg, Ann	2016	P. Tomás
28	Hartle, Enid	1976	A. Iglesias
29	Hodgson, Aldreda	1981	A. Iglesias
30	Julien, Iris	2009	P. Tomás
31	Karnéus, Katarina	2009	P. Tomás
32	Komlosi, Ildiko	2008	P. Tomás
33	Leoz, Susana de	1977	A. Iglesias
34	Manceras, A.	1992 1995	P. López Barambio-Yepes
35	Marcote, Evelina	1980	A. Iglesias
36	Martins, Marisa	2007	P. Tomás
37	Mason, A.	1992	P. López
38	Meindl, Eva	1987	P. López
39	Mentxaka, Itxaro	1995 1996	Barambio-Yepes
40	Monet, Marie-George	2009	P. Tomás
41	Moore, Diana	2001 2002 2003 2010	A. Moral P. Tomás
42	Moroz, Ana	2017	C. Soler
43	Mouriz, Clara	2017	C. Soler
44	Müller, Berbel	1993	Barambio-Yepes
45	Muñoz, Quiteria	2017	C. Soler
46	Nesi, Mary-Ellen	2009	P. Tomás
47	Nistal, Ángeles	1962 1965 1972 1978 1982 1983	A. Iglesias P. López
48	Obrazstova, Helena	1982	P. López
49	Olabarría, Inés	2019	C. Soler
50	Perelstein, Mabel	1994 1995 1999	Barambio-Yepes
51	Piolino, François	1994	Barambio-Yepes

52	Piso, Ion	1971	A. Iglesias
53	Pohl, Gisela	1978	A. Iglesias
54	Porras, Juan	1978	A. Iglesias
55	Powell, Clarie	1988 1990	P. López
56	Randle, Thomas	1991 1995	P. López A. Iglesias
57	Rehllis, Agnieszka	2006	A. Moral
58	Rigby, Jean	2003	A. Moral
59	Roden, Anthony	1981	A. Iglesias
60	Rodríguez, Marina	1998	Barambio-Yepes
61	Rugiero, Liliana	2003	A. Moral
62	Semmingsen, Tuva	2003	A. Moral
63	Stephany, Anna	2007	P. Tomás
64	Stotijin, Christiane	2009	P. Tomás
65	Summers, Hilary	2003	A. Moral
66	Tarandek, Nina	2013	P. Tomás
67	Thierry, Gabriela	2010	P. Tomás
68	Valero, Lorena	2018 2019	C. Soler
69	Vykopalova, Pavla	2004	A. Moral
Sopranos			
1	Alavedra, Montserrat	1973 1974	A. Iglesias
2	Alcedo, Celia	1997	Barambio-Yepes
3	Allan, Miriam	2008	P. Tomás
4	Allen, Ildiko	2010	P. Tomás
5	Almajano, Marta	2002 2003 2005 2010 2014	A. Moral P. Tomás
6	Álvarez, Isabel	1998	Barambio-Yepes
7	Amerling, Romana	2013	P. Tomás
8	Anderson, Lorna	1992 2012	P. López P. Tomás
9	Anduena, Raquel	2005 2016	A. Moral P. Tomás

10	Arce, Marta	1996	Barambio-Yepes
11	Arias Fernández, Yetzabel	2018	C. Soler
12	Armstrong, Sheila	1986	P. López
13	Arruabarrena, Maite	1994	P. López
14	Chierichetti, Anna	2010	P. Tomás
15	Ávalos Martínez, Elisa	2010	P. Tomás
16	Azzaretti, Jaël	2004	A. Moral
17	Ballesteros, Inés	2017	C. Soler
18	Barbir, Charls	2012	P. Tomás
19	Bayo, María	1991 1992 2014	P. López P. Tomás
20	Bonner, Teresa	1995	Barambio-Yepes
21	Boog, Maya	2001	A. Moral
22	Botella, Carmen	2000	Barambio-Yepes
23	Bott, Paula	1983	P. López
24	Blazikova, Hana	2013 2015	P. Tomás
25	Bonner, Tessa	2001	A. Moral
26	Bowers-Jolley, Elenor	2015	P. Tomás
27	Bradley, Gwendolyne	1997	Barambio-Yepes
28	Bucci, Angela	2003	A. Moral
29	Bustamante, Carmen	1974 1976 1981 1995	A. Iglesias Barambio-Yepes
30	Carewe, Mary	2008	P. Tomás
31	Chamorro, Ángeles	1962 1963 1966 1969	A. Iglesias P. López
32	Chardon, Odile	1967	A. Iglesias
33	Christensson, Malin	2007	P. Tomás
34	Cooper, Julie	2010	P. Tomás
35	Crowe, Lucy	2006	A. Moral
36	Daneman, Sophie	1994 2009	Barambio-Yepes P. Tomás
37	Davidson, Grace	2010	P. Tomás
38	Dawson, Lynne	1993	P. López
39	Degelin, Bernadette	1973	A. Iglesias
40	Dereyghere, Greta	1999	Barambio-Yepes

41	Devos, Liesbeth	2013	P. Tomás
42	Doss-Blach, Waltraud	1993	P. López
43	Dunkley, Sally	1995	Barambio-Yepes
44	Eathorne, Wendy	1977 1980	A. Iglesias P. López
45	Egido, Enma	1998	Barambio-Yepes
46	Escribà-Astaburuaga, Erika	2009	P. Tomás
47	Estévez, Estrella	2000	Barambio-Yepes
48	Feldman, Jill	2008	P. Tomás
49	Fernández, Rosa	1962	A. Iglesias
50	Figueras, Montserrat	1994	Barambio-Yepes
51	Franck-Reinicke, Renate	1983	P. López
52	Forte, Cintia	2004	A. Moral
53	Frigato, Silvia	2015	P. Tomás
54	Fuge, Katharine	2001	A. Moral
55	Galli, Emanuela	2005 2009	A. Moral P. Tomás
56	Gapova, Ingrida	2014	P. Tomás
57	García, Raquel	1981	A. Iglesias
58	Garmendia, Ainhoa	1996	Barambio-Yepes
59	Garrel, Roser	1999	Barambio-Yepes
60	Gauthier, Judith	2010	P. Tomás
61	Gibelli, Graciela	2007	P. Tomás
62	Girard, Guylaine	2012	P. Tomás
63	Glaser, Danna	2008	P. Tomás
64	Gómez, Blanca	1997	Barambio-Yepes
65	Gómez, Pura	1964 1967	A. Iglesias
66	Guerasimova, Natalia	1982	P. López
67	Gustafson, Nancy	2008	P. Tomás
68	Haan, Maria	2004	A. Moral
69	Halgrimson, A.	1991	P. López
70	Hardwick, Rebecca	2015	P. Tomás
71	Hass, Sabine	1989	P. López
72	Heichele, Hildegard	1986	P. López
73	Hernández, A.	1992	P. López

74	Higueras, Ana	1965	A. Iglesias
		1966	
		1967	
		1968	
		1969	
		1971	
		1974	
		1975	
		1976	
		1977	
		1979	P. López
		1980	
		1981	
		1982	
		1983	
75	Higueras, Isabel	1975	A. Iglesias
76	Hinojosa, María	2012	P. Tomás
77	Hoene, Bárbara	1978	A. Iglesias
78	Hossa, Iwona	2006	A. Moral
79	Houghton, Lucinda	1977	A. Iglesias
80	Im, Shunae	2007	P. Tomás
81	Invernizzi, Roberta	2002	A. Moral
		2009	P. Tomás
82	Iriarte, Karmele	1998	Barambio-Yepes
83	Iven, Christiane	2008	P. Tomás
84	Jeninez, Josette	1967	A. Iglesias
85	Jonas, Maria	1996	Barambio-Yepes
86	Joshua, Rosemary	2002	A. Moral
87	Juaneda, Isabel	1999	Barambio-Yepes
88	Juncal, Alexia	1997	Barambio-Yepes
89	Kaiserfeld, Ingrid	2003	A. Moral
		2007	P. Tomás
90	Kermes, Simone	2007	P. Tomás
91	Kiehr, Maria Cristina	2002	A. Moral
		2003	
		2016	P. Tomás
92	Knowles, Nancy	1981	A. Iglesias
93	Kollecker, Ine	1979	A. Iglesias
94	Koch, Cristina	2017	C. Soler
95	Konrad, Regula	2002	A. Moral
96	Kopf, Rosmarie	1964	A. Iglesias

97	Korhonen, Uli	1996	Barambio-Yepes
98	Koskinen, Annelina	1996	Barambio-Yepes
99	Lane, Carys	2001	A. Moral
100	Laurens, Guillemette	1984	P. López
101	Lenz, Monica	1987 1988 1989	P. López
102	Leoz, Ana María	1975 1977 1979 1984	A. Iglesias P. López
103	Lichter, Cheryl	1993	Barambio-Yepes
104	Lisowska, Hanna	1989	P. López
105	Llorens, Patricia	1998 1999	Barambio-Yepes
106	Locher, Bárbara	1984	P. López
107	Louis, Carole Sidney	2019	C. Soler
108	Lucciarini, Pamela	2012	P. Tomás
109	Lun, Joanna	2010	P. Tomás
110	Mamelli, Roberta	2016	P. Tomás
111	Mannion, Rosa	1995	Barambio-Yepes
112	Marchante, Victoria	1996	Barambio-Yepes
113	Martínez, Jone	2019	C. Soler
114	Martyn, Estíbaliz	2019	C. Soler
115	Mateu, Rosa	1995	Barambio-Yepes
116	Matthis, Edith	1990	P. López
117	Mauch, Monika	2000	Barambio-Yepes
118	Mazzaria, Lucía	1998	Barambio-Yepes
119	McFadden, Claron	2006	A. Moral
120	Meister, Rosa María	1985 2000	P. López Barambio-Yepes
121	Mellon, Agnes	1990	P. López
122	Mellor, Alwyn	2000	Barambio-Yepes
123	Meppelink, Hieke	2011	P. Tomás
124	Merderch, Ricarda	2008	P. Tomás
125	Mertens, Anne	1999	Barambio-Yepes
126	Mields, Dorothe	2013	P. Tomás
127	Milanesi, Giorgia	2007	P. Tomás
128	Milanesi, Raffaella	2011	P. Tomás
129	Miskelly, Aoiffe	2014	P. Tomás
130	Mitchell, Laura	2009	P. Tomás

131	Mobbs, Charlotte	2010	P. Tomás
132	Mölder, Kristjan-Jaanek	2008	P. Tomás
133	Molyneux, Shelagh	1980	A. Iglesias
134	Monar, Isabel	1996	Barambio-Yepes
		1998	A Moral
		2001	
		2004	C. Soler
		2017	
135	Moncloa, Catalina	1999	Barambio-Yepes
136	Morel, Anne-Marie	1967	A. Iglesias
137	Moreno, María José	2015	P. Tomás
138	Morgan, Ghislaine	1995	Barambio-Yepes
139	Müller, Katherina	2007	P. Tomás
140	Muntada, María Luisa	1995	Barambio-Yepes
141	Nanneson, Cecilia	2004	A. Moral
142	Nieto, Felipe	2007	P. Tomás
143	Nuoranne, Kaija	1996	Barambio-Yepes
144	Okada, Naoko	1988	P. López
145	Oltiváni, Eva	2002	A. Moral
146	Orán, María	1965	A. Iglesias
		1968	
		1969	
		1972	
		1973	
		1975	
		1976	
		1977	P. López
		1979	Barambio-Yepes
		1990	
		1994	
147	Ortega, Almudena	1984	P. López
148	Padín, Elvira	1969	A. Iglesias
		1970	
		1972	
		1978	
		1982	P. López
		1983	
		1984	
149	Parramón, Virginia	1992	P. López
150	Parisi, Joanna	2018	C. Soler
151	Pasichnyk, Olga	2009	P. Tomás

152	Paz, Patricia	1996	Barambio-Yepes
153	Peacock, Catherine	1995	Barambio-Yepes
154	Pellón, Teresa	1982	P. López
155	Penagos, Isabel	1964	A. Iglesias
		1965	
		1966	
		1967	
		1970	
		1972	
156	Pendlebury, Sarah	2001	A. Moral
157	Pereda, Catalina	2009	P. Tomás
158	Pérez, María Teresa	1965	A. Iglesias
159	Philippe, Isabelle	1994	Barambio-Yepes
160	Piau, Sandrine	2009	P. Tomás
161	Pitarch, Olga	1999	Barambio-Yepes
162	Polda, Heldur Harry	2008	P. Tomás
163	Poulenhard, Isabelle	1984	P. López
		2009	P. Tomás
164	Power, Catherine	1984	P. López
165	Prieto, María Jesús	1995	Barambio-Yepes
166	Puértolas, Sabina	2011	P. Tomás
167	Ramos, Ana Beatriz	2000	Barambio-Yepes
168	Rey, Isabel	2003	A. Moral
		2005	
169	Rial, Nuria	2003	A. Moral
170	Ribas, Isabel	1971	A. Iglesias
171	Rieder, María	1975	A. Iglesias
172	Rivero, Isabel	1997	Barambio-Yepes
173	Roberts, Deborah	1995	Barambio-Yepes
174	Rodgers, Joan	1988	P. López
		1993	
175	Rodríguez, Carmen	1966	A. Iglesias
		1973	
176	Rodríguez, Margarita	2017	C. Soler
		2019	
177	Roi, Gaële le	2004	A. Moral
178	Romero, Carmen Paula	2017	C. Soler

179	Rosado, Toñi	1967 1969 1970 1973	A. Iglesias
180	Röschmann, D.	1991	P. López
181	Rosique, Ruth	2006	A. Moral
182	Rozario, Patricia	2005	A. Moral
183	Rubens, Sibylla	2012	P. Tomás
184	Rubio, Gema	1980	A. Iglesias
185	Ruiten, Lenneke	2014	P. Tomás
186	Ruiz, Gloria	1965 1966 1970	A. Iglesias
187	Russell, Lynda	1985 1986	P. López
188	Sampson, Carolyn	2001	A. Moral
189	Samuelis, Cornelia	2005	A. Moral
190	Sánchez, Dulce María	2000	Barambio-Yepes
191	Sánchez, Ifigenia	1975 1982	A. Iglesias P. López
193	Sánchez, María José	1979 1982 1985 1987 1988 1989	A. Iglesias P. López
194	Schaer, Hanna	1974	A. Iglesias
195	Scherrer, Letizia	2008	P. Tomás
196	Schiavo, Maria Grazia	2005	A. Moral
197	Seeberger, Cecile	1967	A. Iglesias
198	Semenzato, Giulia	2015	P. Tomás
199	Silva, Marinela	1981	A. Iglesias
200	Sinovas, Carmen	1978 1983	A. Iglesias P. López
201	Simboli, Anna	2003	A. Moral
202	Siqueira, Luanda	2011 2012	P. Tomás
203	Smith, Jennifer	1986 1988	P. López
204	Sobotka, Iwona	2010	P. Tomás

205	Soudre, Renee	1967	A. Iglesias
206	Stoclassa, Gertraud	1967	A. Iglesias
207	Suárez, María José	1996	Barambio-Yepes
209	Tamimura, Yumiko	2009	P. Tomás
210	Tarrés, Enriqueta	1986	A. Iglesias
211	Terponnen, Marjukka	2017	C. Soler
212	Tintes, Elena	1984	P. López
213	Tiso, Elisabetha	1994	Barambio-Yepes
214	Toperczerova, Eliska	1997	Barambio-Yepes
215	Trauboth, Andrea	1987	P. López
216	Tubb, Ewwlyn	1998	Barambio-Yepes
217	Tynan, Ailish	2009	P. Tomás
218	Umérez, Ana	1981	A. Iglesias
219	Urbanová, Eva	2003	A. Moral
220	Urbietta-Vega, Miren	2019	C. Soler
221	Vahrenkamp, Kristina	2000	Barambio-Yepes
222	Varale, Valentina	2012	P. Tomás
223	Velez Isidro, Orlanda	2003	A. Moral
224	Venuti, M.	1991	P. López
225	Versieck, Vera	1973	A. Iglesias
226	Villa, María	1987	P. López
227	Vincent, Miryam	1996	Barambio-Yepes
228	Watson, Catherine	2016	P. Tomás
229	Weiping, Wang	1999	Barambio-Yepes
230	Wemyss, Nicola	2006	A. Moral
231	Wieczek, Maryseult	1994	Barambio-Yepes
232	Wieland, Judith	1985	P. López
233	Wyckoff, Lou	1971	A. Iglesias
234	Zanetti, Monique	1986	P. López

Tenores

1	Adam, Kristian	2012	P. Tomás
2	Agnew, Paul	2004	A. Moral
		2005	
3	Ainsley, John Mark	1993	P. López
4	Alcocer, Carlos	2017	C. Soler
		2018	
		2019	
5	Álvarez, Adolfo	1981	A. Iglesias
6	Aragón, Antoni	1999	Barambio-Yepes
7	Aros, Erwin	2014	P. Tomás

8	Auchincloss, Daniel	2001	A. Moral
9	Azesberg, Kurt	1993	P. López
10	Bagüés, Jon	1998	Barambio-Yepes
11	Barasoda, Antonio	1972	A. Iglesias
12	Barbier, Charles	2013	P. Tomás
13	Bardagí, Bartolomé	1963	A. Iglesias
14	Barriola, Xabier	1998	Barambio-Yepes
15	Benet, Josep	1982	P. López
		1986	Barambio-Yepes
		2000	A. Moral
		2002	
16	Berridge, Simon	2015	P. Tomás
17	Berute, Gustavo	1984	P. López
18	Boterf, Bruno	1999	Barambio-Yepes
		2007	P. Tomás
19	Bothmer, Ferdinand von	2012	P. Tomás
20	Brooks, Robert	1995	Barambio-Yepes
21	Brutscher, Markus	2010	P. Tomás
22	Cabero, Joan	2006	A. Moral
23	Carwood, Andrew	2001	A. Moral
24	Caals, Jan	1999	Barambio-Yepes
		2000	
25	Cabero, Joan	1986	P. López
		1988	Barambio-Yepes
		1989	
		1995	
26	Carazo, César	1996	Barambio-Yepes
		2000	
27	Cave, Philip	1995	Barambio-Yepes
28	Cerny, Tomás	2004	A. Moral
29	Cid, Manuel	1974	A. Iglesias
		1975	
		1976	P. López
		1982	
		1985	Barambio-Yepes
		1998	
30	Climent, Lambert	2002	A. Moral
31	Coleman, Barry	1992	P. López
32	Comorera, Xavier	1995	Barambio-Yepes
33	Contrera, Rodrigo	1997	Barambio-Yepes
34	Corcuera, J.	1992	P. López

35	Covey-Crump, Rogers	1996	Barambio-Yepes
36	Croft, Richard	2002	A. Moral
37	D'Aguzzo, Emanuele	2009	P. Tomás
38	Dahlin, Anders J.	2009 2014	P. Tomás
39	Dalis, Frabrice	1994	Barambio-Yepes
40	Daniels, Charles	1984 2001 2007	P. López A. Moral P. Tomás
41	Davies, Ben	2009 2010	P. Tomás
42	Davislim, Steve	2004	A. Moral
43	Delescluse, Jean	1999	Barambio-Yepes
44	Delroisse, Jacques	1967	A. Iglesias
45	Devos, Louis	1973	A. Iglesias
46	Dobell, Mark	2010	P. Tomás
47	Dordolo, Luca	2003	A. Moral
48	Doveton, Robin	1980 1983	P. López
49	Drabbels, Dolf	2014	P. Tomás
50	Dürmüller, Jörg	2003 2005	A. Moral
51	Ellicott, Joshua	2010 2012	P. Tomás
52	Elsacker, Jan van	2011	P. Tomás
53	Elsnes, Christian	2003	A. Moral
54	Elwes, John	1980 1984 1986	P. López
55	Ferrer, Alfonso	1978 1982 1983 1985	A. Iglesias P. López
56	Ferrer, Juan	1964	A. Iglesias
57	Fleagle, John	1981	A. Iglesias
58	Flórez, Juan Diego	2003	A. Moral
59	Folch Roman Í, Albert	2005	A. Moral
60	Friedman, Gerard	1967	A. Iglesias

61	Garrigosa, Francesc	1994 1995 1996 2001	Barambio-Yepes A. Moral
62	Gau, Fernand	1967	A. Iglesias
63	George, Donald	1994	Barambio-Yepes
64	Getchell, Robert	2008	P. Tomás
65	Gilchrist, James	2010	P. Tomás
66	Gimeno, Fernando	1964	A. Iglesias
67	Goldberg, Reiner	1986 1987	P. López
68	Gómez, Carlos	2017	C. Soler
69	Goossens, Ivan	2002	A. Moral
70	Guadagnini, Mirko	2012	P. Tomás
71	Guinot, José Manuel	2017	C. Soler
72	Gräft, Hans Peter	1988	P. López
73	Griffett, James	1988	Barambio-Yepes
74	Hannuksela, Olli	1996	Barambio-Yepes
75	Harder, Lutz-Michael	1984	P. López
76	Hartfield, P.	1992	P. López
77	Heras, Pablo	1979	A. Iglesias
78	Hernández, Ariel	2019	C. Soler
79	Higuero, José María	1965 1966 1967	A. Iglesias
80	Höltge, Hans Dieter	1964	A. Iglesias
81	Hundelt, Martin	2000	Barambio-Yepes
82	Karasiak, Andreas	2001	A. Moral
83	Ingle, William	1993	Barambio-Yepes
84	Jeffes, Peter	1985	P. López
85	Jelosist, Peter	1987	P. López
86	Jochens, Wilfried	1979	A. Iglesias
87	Julián, Julio	1965 1966 1967 1968	A. Iglesias
88	Kale, Christopher	2000	Barambio-Yepes
89	Keating, Roderic	1975	A. Iglesias
90	Köing, Klaus	1989	A. Iglesias
91	Kyhler, Magnus	1992	P. López

92	Lamy, Hervé	1988 2012	P. López
93	Lang, Friederg	1990	P. López
94	Lara, Fabián	2019	C. Soler
95	Lasri, Abdellah	2009	P. Tomás
96	Leoz, Alfonso	1979	A. Iglesias
97	Lichdi, Tilman	2018	C. Soler
98	Lièvre-Picard, Vincent	2007	P. Tomás
98	López, Gerardo	2009	P. Tomás
99	López, José	2000	Barambio-Yepes
100	López, Luis	1962 1965	A. Iglesias
101	Macdougall, Jamie	1992	P. López
102	Margarita, S.	1991	P. López
103	Mediano, Miguel	1997	Barambio-Yepes
104	Meens, Hein	1985	P. López
105	Mendaña, Manuel	1996	Barambio-Yepes
106	Menzel, Peter	1983	P. López
107	Mitchinson, John	1969	A. Iglesias
108	Molinamir, Julián	1965 1966 1972 1973 1976 1977	A. Iglesias
109	Molomot, Marc	2006	A. Moral
110	Morton, Richard	1977 1988	A. Iglesias P. López
111	Mulroy, Nicholas	2009 2010	P. Tomás
112	Muñoz, Robert	1995	Barambio-Yepes
113	Murray, Robert	2009	P. Tomás
114	Navarro, Francisco	1962	A. Iglesias
115	Nitz, Martin	1979	A. Iglesias
116	Nixon, Leight	1984	P. López
117	Norman, Daniel	2009	P. Tomás
118	Novelli, Jean François	2000	Barambio-Yepes
119	Omarzábal, Pedro	1998	Barambio-Yepes
120	Onofri, Enrico.	2003	A. Moral

121	Padmore, Mark	2001	A. Moral
		2009	P. Tomás
122	Palombara, Antonio	1967	A. Iglesias
123	Parsons, Brian	1985	P. López
124	Partridge, Ian	1998	Barambio-Yepes
		2006	A. Moral
125	Petrovic, Bohdan	1997	Barambio-Yepes
126	Phillips, Tom	1995	Barambio-Yepes
		2015	P. Tomás
127	Pizarro, José	2014	P. Tomás
128	Podger, Julian	2002	A. Moral
129	Porter, John	2014	P. Tomás
130	Prégardien, Christoph	2009	P. Tomás
		2012	
		2015	
131	Pregardien, Julian	2009	P. Tomás
		2015	
132	Prunell-Friend, Agustin	2008	P. Tomás
133	Ravoux, Jean-Yves	2009	P. Tomás
134	Roy, Alejandro	1999	Barambio-Yepes
135	Ruiz, Dionisio	1965	Barambio-Yepes
136	Ruiz, Josep	1995	Barambio-Yepes
137	Santana, Pablo	1998	Barambio-Yepes
138	Schade, Michael	1992	P. López
139	Schulze, Thomas	1987	P. López
		1989	
140	Sabbatini, Giuseppe	2008	P. Tomás
141	Schäfer, Markus	2001	A. Moral
142	Schmid, Berthold	2007	P. Tomás
143	Schmitt, Maximilian	2013	P. Tomás
144	Serafim, Fernando	1974	A. Iglesias
145	Simon, Vivien	2019	C. Soler
146	Sola, José Luis	2017	C. Soler
147	Solano, José	1994	Barambio-Yepes
148	Stephenson, Donald	1983	P. López
149	Stoklossa, Eric	2012	P. Tomás
150	Strehl, Christoph	2007	P. Tomás
151	Talbot, Philippe	2012	P. Tomás
152	Thompson, Ian	1995	Barambio-Yepes
153	Traxel, Josef	1967	A. Iglesias
154	Trigueros, Antoni	1999	Barambio-Yepes

155	Ude, Armin	1978 1987	A. Iglesias P. López
156	Vaari, Jukka	1996	Barambio-Yepes
157	Van Mechelen, Reinoud	2016	P. Tomás
158	Vandersteene, Zeger	1988 1990	P. López
159	Vargas, Ramón	2018	C. Soler
160	Visus, Ricardo	1970	A. Iglesias
161	Vittorio, Pino de	2012	P. Tomás
162	Weber, Jens	2002	A. Moral
163	Weller, Andreas	2012	P. Tomás
164	Wildhaber, H.	1991	P. López
165	Wolff, Konstantin	2007 2014 2015	P. Tomás
166	Zapata, José Manuel	2005	A. Moral
167	Zeffiri, Mario	2017	C. Soler
168	Zingariello, Francesco	2002	A. Moral
169	Zenker, Christian	2019	C. Soler
170	Zorzi Giustiniani, Anicio	2018	C. Soler

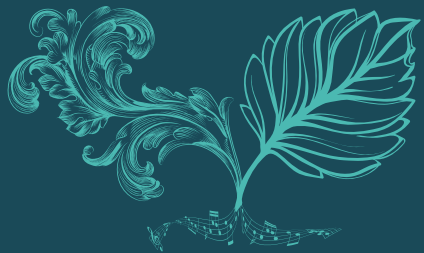
VOCES SIN CATALOGAR

Nº	NOMBRE	AÑO	DIRECTOR ARTÍSTICO
1	Abeele, Hendrik van den	2000	Cristóbal Soler
2	Abeleira, José Manuel	1997	Barambio-Yepes
3	Ackermann, Richard	1997	Barambio-Yepes
4	Ahedo, Mireu	1995	Barambio-Yepes
5	Akimov, Eduard	1994	Barambio-Yepes
6	Álvarez, Antonio	1998	Barambio-Yepes
7	Andreeva, Elena	1994	Barambio-Yepes
8	Arkipova, Suetlana	1999	Barambio-Yepes
9	Arruti, Oihana	1995	Barambio-Yepes
10	Baert, Josef	1987	P. López
11	Baikov, Sergei	1999	Barambio-Yepes
12	Barteneva, Irina	1994	Barambio-Yepes
13	Bazanov, Guerogui	1999	Barambio-Yepes
14	Behle, Renate	1987	P. López
15	Belluz, Sergio	1997	Barambio-Yepes
16	Bernal, Miguel	2000	Barambio-Yepes

17	Bjoner, Ingrid	1987	P. López
18	Boluchevski, Eugeni	1994	Barambio-Yepes
19	Borovkov, Viktor	1994	Barambio-Yepes
20	Burgos, Gonzalo	2000	Barambio-Yepes
21	Douvier, Katja	2000	Barambio-Yepes
22	Druzinin, Boris	1994	Barambio-Yepes
23	Dumitrescu, Elena	1986	P. López
24	Elorrieta, Aitxiber	1995	Barambio-Yepes
25	Erakhtina, Nadejda	1999	Barambio-Yepes
26	Erauskin, Iranzu	1995	Barambio-Yepes
27	Fedosseva, Nadejda	1999	Barambio-Yepes
28	Gómez, Emilio	2000	Barambio-Yepes
29	Gräft, Michael	2000	Barambio-Yepes
30	Gubarev, Oleg	1994	Barambio-Yepes
31	Guerrero, Ana	1995	Barambio-Yepes
32	Hartwig, Hildegard	1987	P. López
33	Hennig, U.	1991	P. López
34	Heras, Manuel de las	2000	Barambio-Yepes
35	Hillebrandt, Oskar	1987	P. López
36	Humei, Chen	1999	Barambio-Yepes
37	Hurtrait, Edmond	1996	Barambio-Yepes
38	Huston, Valerie	1972	A. Iglesias
39	Jianmiao, Liu	1999	Barambio-Yepes
40	Kalabine, Yuri	1994	Barambio-Yepes
41	Kalle, Hartmur	2000	Barambio-Yepes
42	Kazachtov, Leonid	1994	Barambio-Yepes
43	Khruliov, Vladimir	1994	Barambio-Yepes
44	Kiseliova, Alla	1994	Barambio-Yepes
45	Kolmakova, Ludmilla	1994	Barambio-Yepes
46	Korn, Artur	1987	P. López
47	Krasnoushkina, Olga	1999	Barambio-Yepes
48	Krüger, Silvia	1989	P. López
49	Kurpe, Nikolai	1994	Barambio-Yepes
50	Lemesheva, Maria	1994	Barambio-Yepes
51	Ling, Wang	1999	Barambio-Yepes
52	Linos, Glenys	1989	P. López
53	Lira, Yolanda	2000	Barambio-Yepes
54	Llorente, Julia	1963	Barambio-Yepes
55	Llorente, Miguel Ángel	1966	A. Iglesias
56	López, Pepa	1996	Barambio-Yepes
57	López, Roberto	1974	A. Iglesias

58	Luxán, Ignacio	2000	Barambio-Yepes
59	Mackie, N.	1991	P. López
60	Marmy, Patrick	1997	Barambio-Yepes
61	Martin, Celia	2000	Barambio-Yepes
62	Martín, Carlos	2000	Barambio-Yepes
63	Martínez, Olga	2000	Barambio-Yepes
64	Mayor, Grégorie	1997	Barambio-Yepes
65	Moos, Franz	1997	Barambio-Yepes
66	Moreno, Iñaki	1995	Barambio-Yepes
67	Morente, Enrique	1993	Barambio-Yepes
68	Narskaia, Irina	1994	Barambio-Yepes
69	Netwig, Franz Ferdinand	1986	P. López
70	Novalés, Omayra	1995	Barambio-Yepes
71	Ochs, Bárbara	2000	Barambio-Yepes
72	Oliver, Flavio	2000	Barambio-Yepes
73	Ortega, Hana	1995	Barambio-Yepes
74	Pacheco, José María	1965	A. Iglesias
75	Paddack, Christopher	1972	A. Iglesias
76	Palm, Christian	2000	Barambio-Yepes
77	Parijne, Vladimir	1999	Barambio-Yepes
78	Peciña, Amaia	1995	Barambio-Yepes
79	Pekelis, Alexander	1994	Barambio-Yepes
80	Rabal, Teresa	2000	Barambio-Yepes
81	Rayam, Curtis	1989	P. López
82	Regidor, Ramón	1965 1966	A. Iglesias
83	Ribó, Pedro	1963	A. Iglesias
84	Rica, Carlos de la	1994	Barambio-Yepes
85	Rodríguez, P. Demetrio	1963	A. Iglesias
86	Ronge, Gabrielle-María	1987	P. López
87	Rösler, Manuel	2000	Barambio-Yepes
88	Roy, Didier	1997	Barambio-Yepes
89	Rubio, Fernando	2000	Barambio-Yepes
90	Ruiz, Maider	1995	Barambio-Yepes
91	Ruiz, José Ángel	2000	Barambio-Yepes
92	Rundgren, Bengt	1986	P. López
93	Rybasenko, Vladiimir	1994	Barambio-Yepes
94	Sandve, Knell Magnus	1989	Barambio-Yepes
95	Sarkisov, Ashot	1994	Barambio-Yepes
96	Schober, Gil	1997	Barambio-Yepes
97	Scholze, Rainer	1989	P. López

98	Schweikart, Dieter	1984	P. López
99	Seimus, Tatiana	1999	Barambio-Yepes
100	Senkevich, Olga	1994	Barambio-Yepes
101	Sergeev, Sergei	1999	Barambio-Yepes
102	Serra, María A.	1963	A. Iglesias
103	Shan, Li	1999	Barambio-Yepes
104	Shpakova, Tatiana	1994	Barambio-Yepes
105	Sokolenko, Ludmila	1994	Barambio-Yepes
106	Stamm, Harald	1987	P. López
107	Stieffermann, Kay	2000	Barambio-Yepes
108	Taibo, Rafael	1983	P. López
		1995	Barambio-Yepes
		2000	
109	Tarjov, Boris	1994	Barambio-Yepes
110	Tarruela, Ignasi	1995	Barambio-Yepes
111	Tchirva, Liudmila	1999	Barambio-Yepes
112	Tazetdinova, Liudmila	1999	Barambio-Yepes
113	Vasilieva, Galina	1999	Barambio-Yepes
114	Verina, Liudmila	1999	Barambio-Yepes
115	Vicente, Teresa	1963	A. Iglesias
116	Voeffray, Jean Michel	1997	Barambio-Yepes
117	Wallace, Franck	1981	A. Iglesias
118	Walter, Birgit	2000	Barambio-Yepes
119	Wlaschiha, Ekkehard	1989	P. López
120	Williams, Richard	1997	Barambio-Yepes
121	Wilson, Robert	1985	P. López
122	Yakovleva, Nina	1994	Barambio-Yepes
123	Yijing, Huang	1999	Barambio-Yepes
124	Zamiatina, Larissa	1999	Barambio-Yepes
125	Zhaoxia, Sun	1999	Barambio-Yepes
126	Zukova, Marina	1994	Barambio-Yepes



La Semana de Música Religiosa de Cuenca es uno de los festivales de mayor tradición y prestigio a nivel nacional e internacional. Surgido en 1962 y desarrollado en la mayor parte de ediciones en fechas coincidentes con la Semana Santa, es el cuarto ciclo más antiguo de España. Se ha caracterizado por su especialización musical en torno a la música académica religiosa, el apoyo a la investigación musicológica, el encargo y estreno de nuevas propuestas de este género, la recreación de partituras clave en la historia de la música occidental y por atraer a la ciudad Patrimonio de la Humanidad a solistas, agrupaciones y directores de muy diferentes procedencias.

Marco Antonio de la Ossa amplía en este volumen su trabajo previo acerca de la SMR, realizando una aproximación a la música en España en el origen del festival. Después, se acerca a los primeros años de la Semana y a la primera etapa protagonizada por su creador e ideólogo, Antonio Iglesias (1962-1981). La posterior dirección de Pablo López de Osaba (1982-1993) y el cambio de rumbo propiciado por Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes entre 1994 y 2000 protagonizan los siguientes apartados.

A continuación, reúne y analiza una sobresaliente y minuciosa cantidad de datos sobre los compositores programados, las partituras interpretadas en más ocasiones, los conciertos celebrados, los espacios, las agrupaciones, los directores y los solistas que han protagonizado el festival entre 1962 y 2019.

De la Ossa (Cuenca, 1978) es maestro en Ed. Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Master en Gestión Cultural y Doctor en Bellas Artes. Es profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) y docente en el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales en la UNIR. También conduce y presenta el espacio 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca, colabora con el portal cultural www.malagadecultura.com. En el ámbito de la gestión cultural, dirige el Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en Cuenca y el festival internacional Estival Cuenca, ambos surgidos en 2012.

En 2011 recibió el Premio de Musicología por su tesis doctoral sobre la música de la guerra civil española y en 2019 el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural. En otro orden, es miembro del Club Deportivo Huéllamo, un equipo amateur de atletismo. Además, es accionista minoritario del Real Betis Balompié.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



Patronato
Gil de Albornoz