

**T
R
A
N
S
M
U
D
A
C
I
O
N
E
S**



A mi Madre

**T
R
A
N
S
M
U
D
A
C
I
O
N
E
S**

JOSÉ LUIS

HINCHADO



**T
R
A
N
S
M
U
D
A
C
I
O
N
E
S**

**J
O
S
É
L
U
I
S
H
I
N
C
H
A
D
O**



José Luis Hinchado *Transmudaciones*

Nuevo espacio expositivo:

Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz. C/ Pedro de Valdivia, s/n

Comisariado: Alicia Victoria Díaz

Del 16 de diciembre de 2021 hasta el 13 de febrero de 2022

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Presidente de la Diputación de Badajoz

Francisco Martos Ortiz

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

María Emilia Parejo Gala

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

EXPOSICIÓN

José Luis Hinchado

Transmudaciones

Comisariado

Alicia Victoria Díaz

Montaje

José Luis Hinchado

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

C/ Pedro de Valdivia, s/n

Del 16 de diciembre de 2021 hasta 13 de febrero de 2022

CATÁLOGO

Presentación

Francisco Martos Ortiz

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

© Obras

José Luis Hinchado

© Textos

Los autores

© Fotografías de las obras

Pedro Casero y Alicia Victoria Díaz

© Para esta edición

Diputación de Badajoz

Diseño

Línea4 Comunicación / www.linea4.eu

Impresión

Indugrafic Digital

Depósito legal

BA-048-2022

ISBN

978-84-09-38375-7

Presentamos en este catálogo no sólo el resultado, sino también el proceso de montaje del conjunto de esculturas que forma *Transmudaciones*, un proyecto de José Luis Hinchado concebido expresamente para el nuevo espacio que abre sus puertas en Badajoz: la Sala Vaquero Poblador en el Hospital Provincial Centro Vivo. La muestra, que pone en marcha por primera vez este espacio, está compuesta por esculturas hechas con materiales duros (metal y piedra) que se articulan linealmente armando un discurso hilado mediante la acción silenciosa y constante del agua, que, como podemos ver en las piezas, dibuja o desdibuja, resalta o destruye, distintas realidades pre-existentes en ellas. La interacción entre materiales a lo largo del tiempo (incluso del tiempo acotado necesariamente para una exposición) supone un proceso fascinante de cambios del que podemos ser testigos. Pero no sólo es eso: también *Transmudaciones* interacciona con la Sala en que se expone en la medida en que se establece un hermoso diálogo entre sus piezas y las paredes que las albergan, unas y otras bellísimas en su dureza y su austeridad casi ascética.

Podríamos decir que, paralelamente, el edificio del Hospital Provincial ha experimentado también un proceso de cambios, sus propias transmutaciones o transmudaciones, hasta llegar a ser lo que es ahora: un centro vivo de actividad cultural y turística concebido para el disfrute de todos, un lugar de encuentro, una referencia en el Casco Antiguo pacense que se proyecta hacia toda la ciudad.

Celebramos, pues, la apertura del nuevo Hospital Provincial y celebramos que, en materia de Cultura, se materialice con una exposición de uno de nuestros mejores artistas: el escultor José Luis Hinchado.

Francisco Martos Ortiz
Diputado Delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz

J
O
S
É

TRANSMUDACIONES ha sido para mí un gran reto en todos los sentidos, apertura de un magnífico nuevo espacio para nuestra ciudad junto con la premura y dificultad que conlleva una exposición de esculturas de gran formato en un espacio tan singular como es El Hospital.

L
U
I
S

Empezando por la empresa de encontrar un título adecuado y no utilizado en ninguna exposición anterior encontré una palabra compleja que se adaptaba perfectamente al edificio que transmutó su uso de hospital a espacio multidisciplinar cultural y a mi obra que también cambia y muda constantemente de estilos, formatos y materiales en un trabajo incesante de investigación.

H
I
N
C
H
A
D
O

Desde el primer momento busqué un nexo de unión de mis esculturas con el espacio y con nuestra ciudad que fuera congruente y qué mejor que el agua, elemento que cambia y muda de estados y lugar constantemente, sirviéndome como nexo de unión de mi idea y las piezas, interrelacionándose entre ellas gracias a este elemento. Creando así las superficies líquidas alineadas a modo de un río que fluye, de nuestro río dando sentido y convirtiéndose en una propuesta escultórica instalativa añadiendo dificultad a todo el proyecto, pero dando cabida a nuevas visiones y estéticas atractivas y complejas para el visitante. Además, estas superficies o contenedores de agua, una vez concluida la exposición y su cometido, pasarán a convertirse en cuadros con los grafismos intencionados labrados por mí y la intervención del azar con el paso del tiempo y la actuación del agua sobre el metal creándole una pátina de óxido. Así pasarán de formato horizontal a vertical con la sorpresa de lo inesperado y formando parte de nuevas propuestas, transmutándose nuevamente.

Por último, el título hace referencia al momento creador con la *Nube primigenia*, a cómo cambian y mutan las ideas hasta ser vomitadas y excretadas por nuestro intelecto.

A
l
i
C
i
a

José Luis Hinchado indaga en la expresividad plástica del hierro y la piedra, materia de tiempos ancestrales. Artista multidisciplinar, la obra escultórica de José Luis Hinchado despierta emociones en esta travesía del arte. Inmersión, transmutación, transmudaciones de un artista que despliega su proceso creativo, sus inspiraciones, aprendizajes y desafíos en este nuevo espacio para la cultura con la calidad transformadora de sus obras. Esculturas que se superponen, que fluyen unas dentro de / con otras en superficies líquidas. Reflexión y lucha en la búsqueda de lo eterno.

V
i
C
t
o
r
i
a

La diputación es un referente en Badajoz en cuanto al apoyo al arte y la cultura.

El artista construye escenografías con el misterio y la magia de lo tridimensional.

Energía que fluye en superficies líquidas.

D
í
a
Z

Esculturas interpretando el espacio de la sanación porque el arte nos cura el alma, abriendo las puertas de la experiencia artística.

El espacio influye en la obra y en la forma en que contemplamos el arte.

B.

Edificio que fue antiguo Hospital Provincial, en un inmueble histórico patrimonial, encontramos un nuevo espacio expositivo situado en el centro de la ciudad de Badajoz.

Transmudaciones es una propuesta escultórica e instalativa de José Luis Hinchado Morales, un artista que mira hacia el futuro considerando nuevas direcciones. En el corazón de la escultura encuentra el afán de integrar hierro y piedra, construye su obra desde la naturaleza. Peso, equilibrio y espacio. Materia y agua.

A
l
i
C
i
a

V
i
c
t
o
r
i
a

D
í
a
z

B.

Transformación y evolución, la fluidez en el proceso creativo a través de este camino artístico y vital del artista. El poder sanador del arte en series distintas conceptualmente vinculadas, explorando nuevas formas materiales en este viaje creativo. El artista como soñador e inventor que impulsa un proceso de transformación social. La utopía como una verdadera oportunidad para cambiar la sociedad. José Luis Hinchado, considerado uno de los mejores escultores contemporáneos en Extremadura, concibe el arte como una experiencia multidisciplinar y multisensorial. La piedra como algo perdurable y el hierro como algo que nos traspasa y nos conduce a lo eterno, sorprende su voluntad por explorar lo visible e invisible con el misterio y la magia de lo tridimensional. En este tránsito creativo del artista encontraremos las claves de su práctica artística en las superficies líquidas que nos devuelven el reflejo de las ideas, el agua como metáfora para el estado fluido del artista, transitando las fases de la obra, inmersión, transmutación, transmudaciones en un ambiente diáfano y abierto. Pasen, vean y transiten en este nuevo espacio expositivo.

J
o
s
é

L
u
i
s

H
i
n
c
h
a
d
o

CURRÍCULUM

Soy un artista independiente dedicado, comprometido y obsesionado con el arte desde los nueve años de edad, trabajando en exclusividad la escultura, pintura y diseño. Motivado por mi afán de investigación y acercamientos a nuevos conceptos a partir de materiales como la piedra, el hierro, el agua y la luz. Navegando en muchas resoluciones estilísticas y encontrando la que mejor me define “el intuicionismo”.

Linceiado en Bellas Artes y Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada y nacido en Badajoz en el 1965, con obra repartida en colecciones de todo el mundo y vías públicas. Seguiré perseverando y trabajando en la búsqueda de nuevas estéticas y desafíos hasta que me flaqueen las fuerzas.

Cabeza conectada con el mundo de las ideas,
ocupando su espacio de reflexión.



R
e
c
o
r
r
i
d
o

1

Transmudaciones ofrece un recorrido por la práctica escultórica contemporánea del artista Hinchado.

Nos detenemos en la instalación lumínica específica realizada para el nuevo espacio expositivo:

Nube primigenia iniciando el camino que nos conduce al artista, a través de sus obras.

La propuesta escultórica e instalativa de José Luis Hinchado, se ubica en los mismos muros, bóvedas y patios de un edificio emblemático.

Lo más sugerente es contemplar la instalación y dejarse llevar por la fascinación de los materiales.

José Luis Hinchado es uno de los mejores escultores contemporáneos en Extremadura, construye su obra desde la naturaleza con el afán de integrar hierro y piedra en series distintas conceptualmente vinculadas en su tránsito creativo, en un ambiente diáfano y abierto.

R
e
c
o
r
r
i
d
o
2

Encontramos al artista en sus esculturas.

La evolución de la instalación con los óxidos que genera el agua forma parte del discurso de lo efímero y lo eterno:

Superficies líquidas

Hinchado propone una reflexión intimista que consiste en un camino de esculturas con las vivencias, sensaciones que nos proporcionan los materiales empleados, hierro y piedra en esculturas flotantes dispuestas en línea para descubrir cada pieza, transitando y avanzando en el espacio expositivo.


Nos detenemos en el trabajo titánico del artista y observamos la apariencia delicada, la fragilidad en el trabajo escultórico de cada detalle.

Transmudaciones indaga y explora los efectos del óxido, de la transparencia del agua.

Una secuencia de reflejos, un tránsito adecuado al nuevo espacio expositivo en diálogo con la arquitectura diáfana donde se aloja la instalación.

En estas *Transmudaciones* encontraremos un artista constante en su trabajo, avanzando en sus series, descubriendo nuevos caminos con voluntad experimental en gran parte de su trayectoria y es que el arte nos ayuda a enfrentar los miedos en estos tiempos pandémicos.

Alicia Victoria Díaz B.



**Las nubes en el agua
Energías que fluyen en superficies líquidas**

CABEZA MAYÉUTICA



Hinchado Morales nos invita a transitar por su recorrido vital y creativo con obras de distintas series de su versátil producción, disponiendo una colección de esculturas en las que innova con el hierro y el acero, como principales materiales para la instalación de carácter escultórico *Transmudaciones*.

Destacan en la secuencia la instalación lumínica *Nube primigenia* y *Cabeza Mayéutica*, la cabeza interconectada donde residen las obsesiones, los recuerdos de las ideas y vivencias del artista.

Las esculturas se sostienen como barcos, con el hilo conductor del agua que fluye.

El discurso vital de Hinchado, arte y vida, en piezas escultóricas reflejadas en el fluir del agua, de las *Superficies líquidas*.

Una reflexión del artista sobre su obra y su proceso creativo.

Alicia Victoria Díaz B.



Foto de Pedro Casero





NUBE PRIMIGENIA

Nube de luz donde se sitúa la idea primigenia. Lluvia de ideas. El arte genera más y mejores ideas.

Cada una de las piezas escultóricas mantiene su propia autonomía, pero todas ellas establecen conexiones evocadoras de experiencias emotivas con la fuerza que se desprende de los materiales empleados por el artista en un montaje extraordinario.

Hinchado consigue crear un recorrido que será recordado.

El poder transformador del arte, el arte como un viaje creativo en tiempos líquidos.

Alicia Victoria Díaz B.



Fluidez y libertad



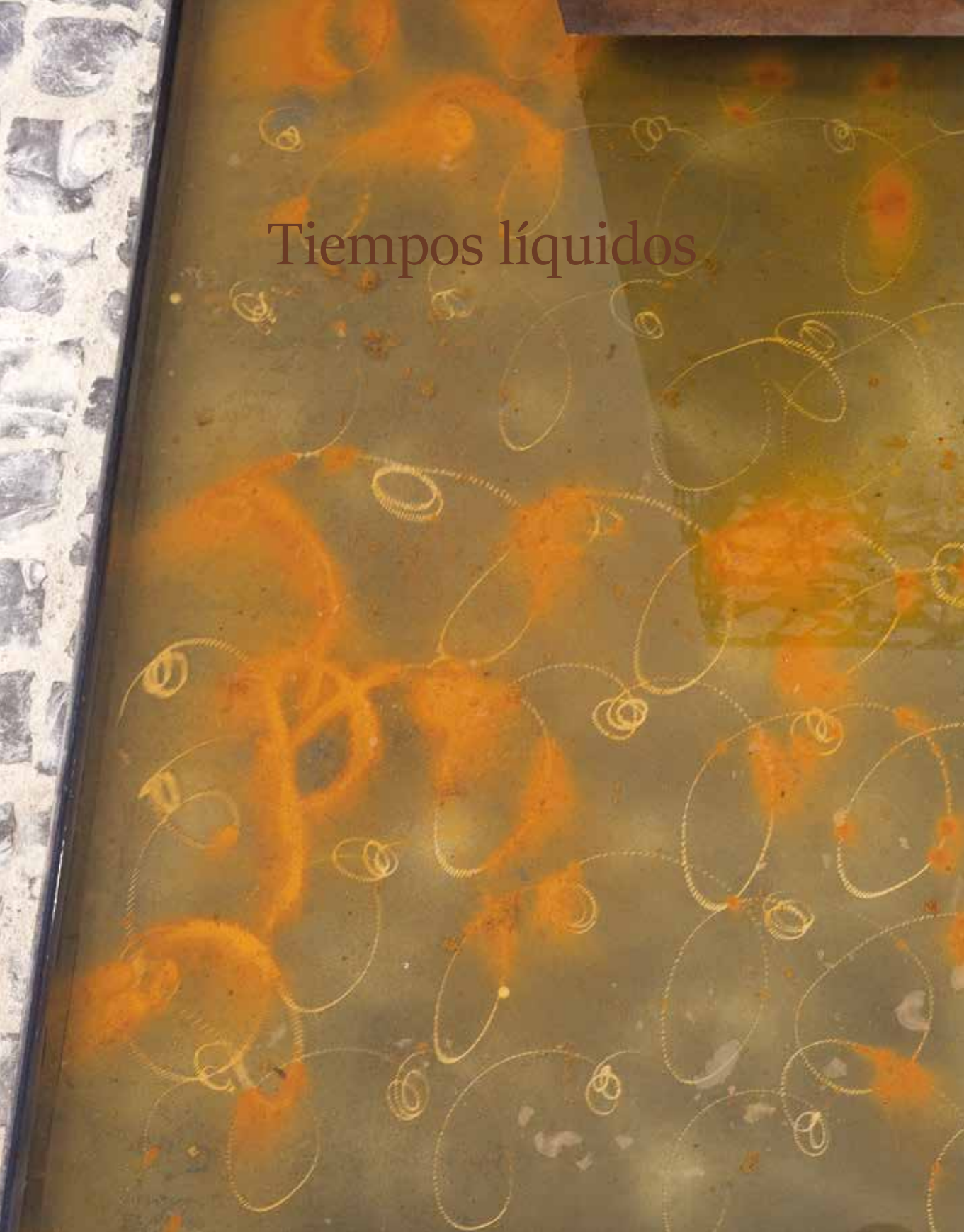






Foto de Pedro Casero

Tiempos líquidos



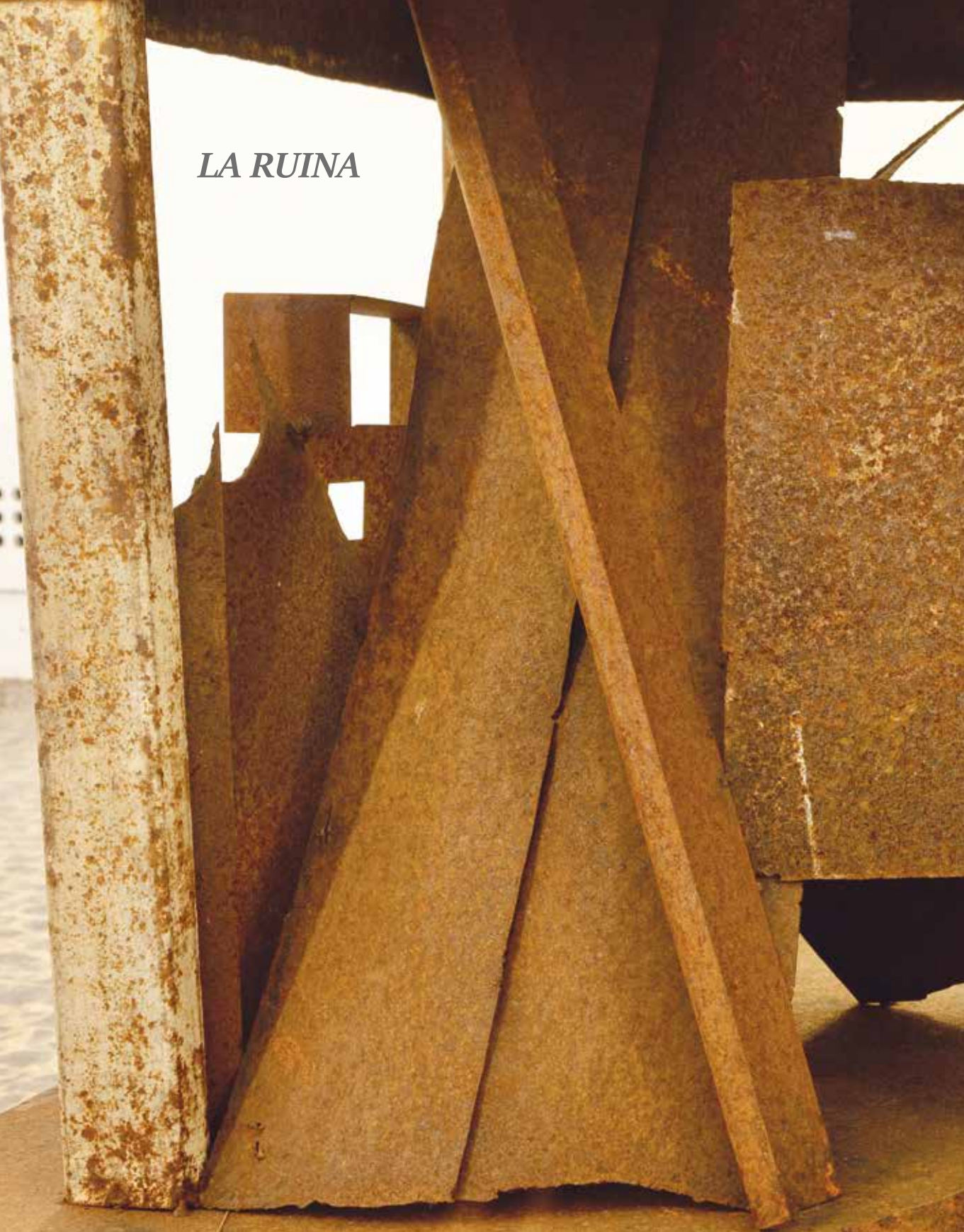
The image shows a microscopic view of a liquid crystal texture. The background is a dark, mottled grey-green color. Overlaid on this are numerous intricate, golden-yellow patterns that resemble tangled, swirling lines or filaments. These patterns form various shapes, including loops, spirals, and elongated, curved structures. The overall appearance is that of a complex, dynamic liquid crystal phase. On the right side of the image, there is a vertical strip of a different material, consisting of a grid of dark, rectangular blocks separated by lighter, greyish lines, possibly representing a substrate or a different layer of the sample.

Vida líquida





LA RUINA









La vida y el arte continúan









Foto de Pedro Casero

A
l
i
c
i
a

CABEZA MAYÉUTICA

Un vigía ancestral nos interroga y nos invita a descubrir la verdad.

Obtenemos el conocimiento a base de preguntas.

V
i
c
t
o
r
i
a

Cabeza Mayéutica abre la instalación. Nos detenemos en cada superficie líquida y se abre la oportunidad para la experiencia artística .

Se establece un diálogo entre las piezas escultóricas con la fuerza que se desprende de los materiales empleados.

Lo misterico indagando en el abismo del arte.

D
í
a
z

El agua como tapiz para el encuentro con el público en el camino de las esculturas de hierro y piedra de José Luis Hinchado.

El arte como un espacio de comunicación y reflexión sobre distintas cuestiones.

B.

La escultura con sus ideas de permanencia, el vértigo, lo eterno.

Ideas que fluyen en una cabeza conectada, *Cabeza Mayéutica* donde se realiza el proceso creativo y se encuentran las obsesiones y los recuerdos del artista.

SUPERFICIES LÍQUIDAS

La instalación está compuesta por superficies líquidas distribuidas en el espacio expositivo.

Lo visible e invisible a través del agua en esta travesía del arte que hace fluir las ideas.

El agua como metáfora nos devuelve el reflejo de las ideas.

El agua como elemento de continuidad.

Energías que fluyen en superficies líquidas.

El arte en piedra.

Piedra que nos recuerda la naturaleza de los sueños.

Piedra paisaje, *Suiseki*.

Piedras de contemplación.



Foto de montaje. Cortesía de la comisaria

*INTER FLORA
FRUCTUS*





Foto de montaje. Cortesía de la comisaria



Foto de Pedro Casero

ARTITECTURAS





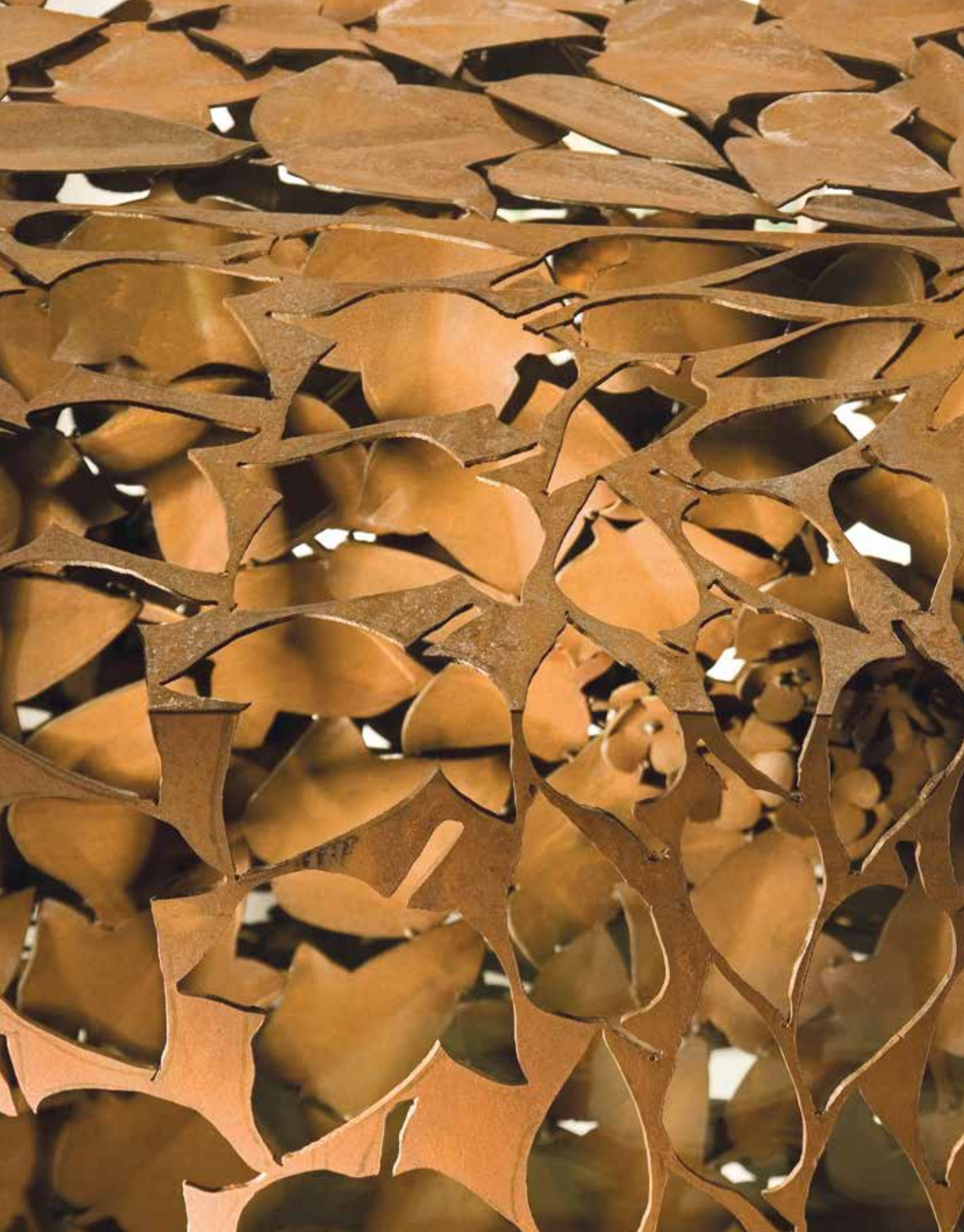








Foto de Pedro Casero

LA RUINA





OPUS RECORRIDOS

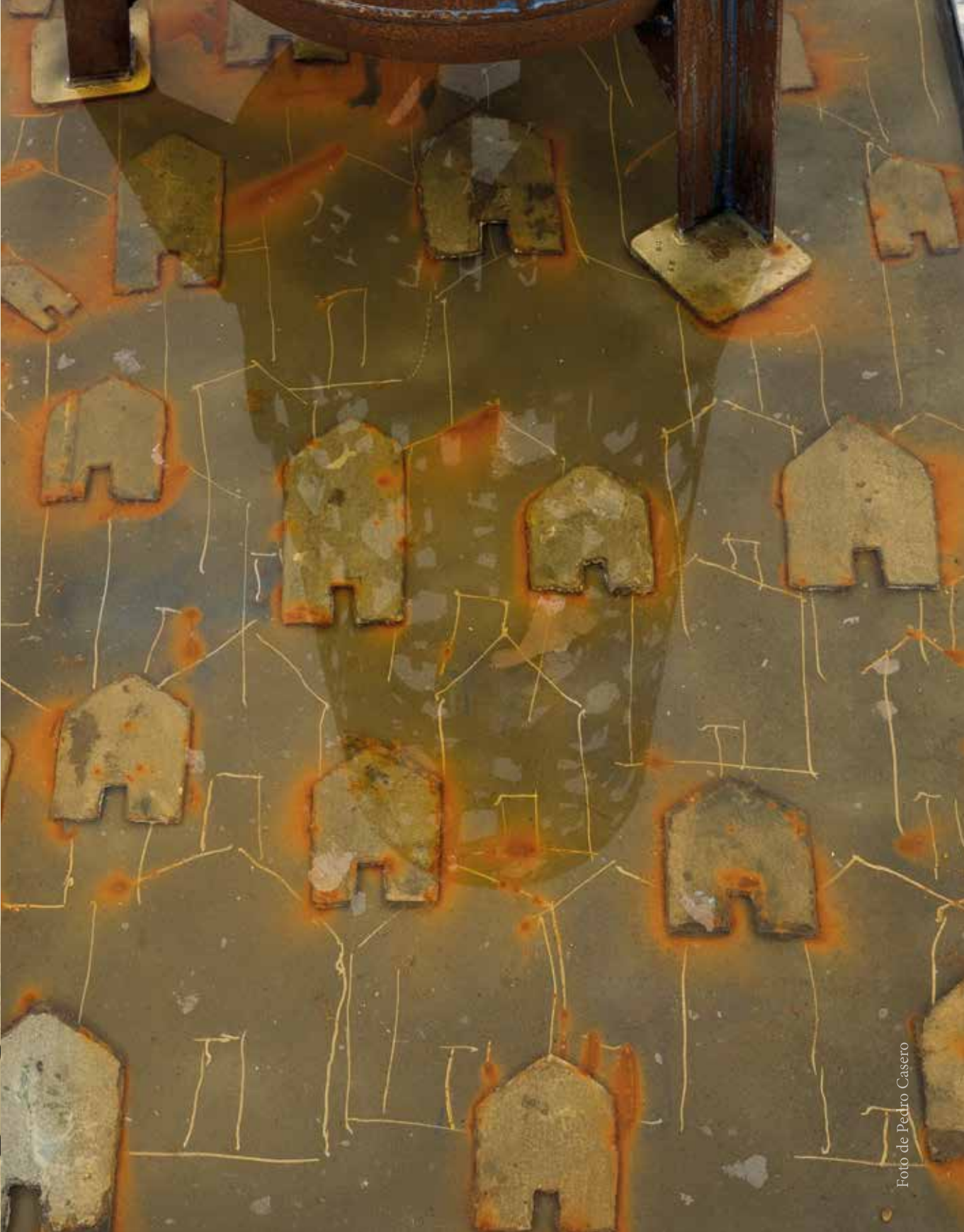




LA HIPOTECA



Foto de José Luis Hinchado





Alicia Victoria Díaz B.

A
l
i
c
i
a

José Luis Hinchado captó mis inquietudes y aptitudes al ofrecerme el comisariado de su instalación *Transmudaciones*, un título que se nos ocurre gracias al diálogo fluido que mantuvimos durante aproximadamente dos meses antes de inaugurar en el nuevo espacio expositivo.

V
i
c
t
o
r
i
a

En esos momentos me percaté que la producción de proyectos de arte contemporáneo y el comisariado cumplían mis expectativas.

Como comisaria independiente busco otras formas de generar conocimiento y presentar arte contemporáneo fuera del formato expositivo más hegemónico.

D
í
a
z

Mi formación como Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Educación Artística me ayudó mucho en este proyecto.

B.

Me dedico a la investigación y la escritura en el ámbito de las Prácticas Artísticas Contemporáneas y en un futuro inmediato me gustaría conciliar comisariados con mi labor de investigación y docente.









Trabajo previo a
Transmudaciones

Escultura monumental

*Homenaje a
la mujer canaria*

Acero corten y piedra.
Fuerteventura, 2021

AGRADECIMIENTOS

Mis infinitas gracias a los colaboradores e implicados que hicieron posible este proyecto.

LUISMI CAMACHO

JUANDE FERNÁNDEZ

ANSELMO RODILLA

ALICIA VICTORIA DÍAZ

FRANCIS GARCÍA

MARÍA ORTIZ

PEDRO CASERO

