



V FERIA DE ARTES PLÁSTICAS

Miguel López Navarrete

Centro Recrearte de Alcaracejos

Del 8 al 11 de diciembre de 2022

Catálogo de exposición

V FERIA DE ARTES PLÁSTICAS

Miguel López Navarrete

Centro Recrearte de Alcaracejos

Del 8 al 11 de diciembre de 2022

Catálogo de exposición

Título: *V Feria de Artes Plásticas Miguel López Navarrete*
Comisariado: María Isabel Puerto Fernández
Diseño y maquetación: María Isabel Puerto Fernández
Textos: sus autores
Edita: Ayuntamiento de Alcaracejos
Año de edición: 2022
ISBN: 978-84-09-46812-6
Depósito legal: CO 2084-2022
Derechos de las imágenes, sus autores.
Financiación de la muestra expositiva: Fundación Provincial de
Artes Plásticas Rafael Botí / Ayuntamiento de Alcaracejos /
Patronato Alcavise

<http://www.alcaracejos.es/>
<https://www.fundacionrafaelboti.com/>



ÍNDICE

José Luis Cabrera Romero. Alcalde	6
Paula de la Torre Santos. Concejala	7
María Isabel Puerto Fdez. Comisaria	8

Catálogo de Artistas

Miguel López Navarrete	13
Francisco Ramos Lobón	19
José Antonio Soriano	23
Magdalena Pozo González	35
Manuel Castro Torres	47
Miguel Sánchez Rodríguez	57
Cándida Castro Sinoga (Naya)	61
Juan Antonio Fdez. Romero	67
Yarize Gorrín Hernández	79

JOSÉ LUIS CABRERA ROMERO

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcaracejos

Una vez más, Alcaracejos no falta a su cita anual con el Arte. El Arte en su más amplia expresión supone la recreación a través de distintas técnicas de la realidad vista por un artista. Todos poseemos las destrezas suficientes para interpretar la realidad, como nosotros la vemos, sin embargo, existen personas que con especial talento nos acercan a la suya y en muchas ocasiones a la nuestra, gracias a ese don que poseen. Pues en estos días hemos podido disfrutar de dichas Obras en nuestro pueblo. Abriremos una ventana al mundo desde lo rural, para que quienes así lo tengan a bien, pasen a recrearse con estas interpretaciones que sin duda llegarán a lo más profundo de quien lo contempla. He de agradecer la labor de dos grandes artistas de Alcaracejos, sin los cuales sería imposible seguir haciendo cada año más grande la Cultura en nuestro pueblo. Ellos son, Miguel López Navarrete, nuestro artista más internacional que se vuelca cada edición en que disfrutemos juntos de su arte, que tiene a bien exponer en su pueblo cada año unas Obras de reconocimiento mundial, y darle nombre a esta Feria que tanto nos ilusiona. Y cómo no, a María Isabel Puerto Fernández, que aún joven, lidera la exposición un año más y con ello realiza la obra que me consta más le motiva, que es hacer un poquito más grande y culto su pueblo. Espero que disfruten esta gran Feria de Artes y del presente catálogo expositivo.

PAULA DE LA TORRE SANTOS

Concejala de Cultura, Igualdad, Educación
y Participación Ciudadana

Esta muestra artística viene a enaltecer el valor y la belleza del mundo rural. La quietud de los paisajes, la persistencia de costumbres ancestrales y la fuerza del mundo animal recrean en este espacio un escenario atemporal que proporciona el sosiego del lugar ameno.

MARÍA ISABEL PUERTO FDEZ.

Comisaria de la exposición

V Feria de Artes Plásticas *Miguel López Navarrete*.

La definición de *Feria de Artes Plásticas* es dada por el concepto al que responde el evento: exposición de obras de arte para su promoción, exhibición y venta.

El nombre de *Miguel López Navarrete*, hace homenaje a la figura del artista, natural de Alcaracejos con larga trayectoria profesional en el mundo del arte y con importante relevancia internacional.

La V *Feria de Artes Plásticas "Miguel López Navarrete"* se plantea como continuidad de las ferias celebradas en los años 2016, 2017, 2019 y 2022 en el municipio de Alcaracejos (Córdoba), con la intención de apoyar a la creación artística emergente para que lleguen a lograr la consolidación en sus carreras como artistas. Alcaracejos promueve el acogimiento de artistas sin límites geográficos para generar el desarrollo en los municipios a través del arte plástico en todas sus disciplinas y manifestaciones.

Por tanto estaríamos ante los dos finalidades fundamentales en esta muestra: Alcaracejos conocedor de la importancia del arte y la cultura como generador del progreso en las zonas rurales; la atracción de artistas al mundo rural para poder desarrollar y afianzar sus recorridos profesionales.

El evento crea un enriquecimiento patrimonial artístico en la comarca de Los Pedroches mediante el acercamiento estético creado por artistas contemporáneos en un espacio que permita mostrar los procesos de creación. Alcaracejos apuesta por ello y ofrece el espacio Recrearte en el entorno rural para la difusión de las obras de arte.

Como se viene diciendo, la intención es, por un lado, dar cabida a todas las personas con inquietudes artísticas que promueven el desarrollo de habilidades creativas, críticas e interpretativas desde lo visual; por otro lado, propiciar el fomento del arte en el entorno rural para que resulte favorecedor para los participantes y enriquecedor para la comarca de Los Pedroches en general y para Alcaracejos en particular.

En esta edición encontramos diversos conceptos expresados por diferentes disciplinas y técnicas de creación artística (tradicional y digital) como son la pintura a la cera, pintura acrílica, tintas, dibujo a técnica seca, pintura a la acuarela, fotografía digital, pintura al óleo, técnicas mixtas, tallas en madera y bordados. En esta edición la obra expuesta versa en diferentes temáticas, predominando el paisajismo y primando el concepto del patrimonio rural y el concepto natural de flora y fauna. Es evidente que lo rural está de moda en las expresiones artísticas actuales y los pequeños núcleos urbanos deben valerse de ello.

En tanto a los principales objetivos de la Feria de Artes de Alcaracejos son la divulgación de las manifestaciones creativas actuales, acercando la cultura contemporánea al mundo rural. Esto se lleva a cabo gracias al encuentro entre artistas para generar sinergias entre ellos, crear diálogos sobre arte y ámbito rural, establecer contactos y a su vez, acercar el arte a la población para que se familiarice con éste. En consecuencia, lo que se pretende es mostrar los beneficios que genera la cultura en la sociedad.

Pero también se pretende generar beneficios en los artistas independientes a intermediarios o galerías de arte. Apostar por la difusión, promoción y visualización de artistas emergentes principalmente en el contexto rural dotándoles de un espacio físico para la exhibición de sus creaciones.

La agenda 2030 sobre desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas, atiende a 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS). La Feria de Artes Plásticas *Miguel López Navarrete* pone de manifiesto 5 ODS: *Educación de calidad*, utilizando el arte como medio educacional en entornos rurales; *Igualdad de género*, dando cabida en los espacios expositivos a mujeres y hombres artistas, poniendo fin al menoscabo de mujeres artistas que ha supuesto durante toda la historia del arte y dotando de referentes artísticos tanto de hombres como de mujeres a las nuevas generaciones; *Trabajo decente y crecimiento económico*, teniendo claro que el arte genera riqueza y crecimiento económico; *Ciudades y comunidades sostenibles*, por el cual se plantea la meta de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural; *Vida de ecosistemas terrestres*, objetivo muy pronunciado y expresado en las manifestaciones artísticas expuestas en la muestra expositiva.

CATÁLOGO DE ARTISTAS

MIGUEL LÓPEZ NAVARRETE

E-mail: miguelnavarretepintor@gmail.com
<https://miguellopeznavarrete.blogspot.com/>

Con el estudio y aplicación de técnicas antiguas como es la encaústica, el artista emplea el material de la cera para crear resultados contemporáneos traducido en panorámicas naturales.

Miguel López Navarrete se desenvuelve con gran pericia en el uso de ceras blandas con los utensilios más orgánicos posibles, sus propios dedos. Los pigmentos aglutinados con la cera crean oníricos entornos paisajísticos. El "arrastre" de la capa pictórica por medio de sus dedos, genera extraordinarias perspectivas y texturas con gamas cromáticas semejantes a las encontradas en la naturaleza y con el importante manejo de luces, sombras, transparencias y densidades en la pintura.

La obra del artista nos demuestra el dominio de la técnica, la virtuosidad imaginativa y la sensibilidad creativa paisajística. La representación de paisajes marinos y paisajes desérticos es el tema que se muestra en la feria de arte que lleva su nombre. López Navarrete experimenta con el uso de la técnica de la cera, nuevas formas de proceder a las que hasta el momento nos tenía habituados, con texturas sugerentes de mares de olas espumosas o paisajes áridos de suelos agrietados. La preocupación por el cambio climático es palpable en la obra del artista.

M^a Isabel Puerto



(noviembre 2022) **Sensaciones 1**
Ceras sobre papel Gvarro. 24,5 x 17,5 cm.



(noviembre 2022) **Sensaciones 2**
Ceras sobre papel Gvarro. 24,5 x 17,5 cm.



(noviembre 2022) **Sensaciones 3**
Ceras sobre papel Gvarro. 24,5 x 17,5 cm.



(noviembre 2022) **Sensaciones 4**
Ceras sobre papel Gvarro. 24,5 x 17,5 cm.

FRANCISCO RAMOS LOBÓN

E-mail: ramoslobon@gmail.com

Instagram: @pacodermus

<https://www.facebook.com/franciscojesus.ramoslobon>

Paisaje urbano IV. Tomando el paisaje como pretexto, el autor analiza y reflexiona sobre el entorno generado por el ser humano y cómo éste lo ha modificado por completo. A través de elementos arquitectónicos y un uso muy íntimo de la luz, lleva al espectador a pararse y adentrarse en la obra, reviviendo así, momentos y experiencias vividas por el autor.



(2022) **Paisaje urbano IV**
Aguada sobre papel. 81 x 100 cm.

JOSÉ ANTONIO SORIANO

E-mail: josea.soriano@outlook.es

Instagram: @josea.soriano

La obra de José Antonio Soriano consta de instalaciones, video y fundamentalmente pintura. Su trabajo es resultado de una exploración sobre las interrelaciones culturales que se establecen en cuanto a los conceptos de espacio, representación y sociedad en el occidente contemporáneo; evidenciándose la influencia de las imágenes dadas desde los medios digitales –como un nuevo espacio de interacción social- y trabajando principalmente temas relacionados a la cultura de masas desde una perspectiva satírica y con estética de lo banal, que podría encajar en la categoría Neo-pop *kitsch-cuqui*.

El pensamiento contemporáneo es otra de las fuentes de las que parten sus obras. Conceptos como el *ser-ahí* de Heidegger y su constante estado de caída, el espacio según Lefebvre y la importancia de la interacción humana en cuanto al mismo, la sociedad de consumo, el avance de la tecnología y las telecomunicaciones, que conducen a los individuos hacia carreras de consumismo a velocidades vertiginosas –nótese la influencia de Bauman-, el deseo de distinción del individuo como la clave del simulacro de Baudrillard.... Definitivamente, se cuestiona esa falta de fundamento filosófico en la sociedad y su relación a la pérdida de la perspectiva lineal como método de representación de la realidad causada por las nuevas formas de representar el espacio, como ya habría indicado la artista y ensayista Hito Steyerl.

El empleo de la anamorfosis como sistema de representación aparece para ofrecer múltiples posibilidades de visualización como alternativa al metarrelato más allá del único punto de vista desde el que la imagen se representa sin aberraciones.





(2021) *Flat Space, compo 1*
Spray, óleo, acrílico y cera fría sobre madera.
4 piezas: 30x50; 20x20; 60 x 50; 100x60 cm.



(2021) **Flat Space, compo 2**

Spray, óleo, acrílico y cera fría sobre madera.

2 piezas: 60x50; 50x30 cm.





(2021) *Flat Space, flowers*

Spray, óleo, acrílico y cera fría sobre madera. 100 x 80 cm.



(2018) **No Vanishing Point ;)** "1"
Spray, óleo y cera fría sobre lienzo. 116 x 73 cm.



(2018) **No Vanishing Point ;) "2"**
Spray, óleo y cera fría sobre lienzo. 116 x 73 cm.



(2018) **No Vanishing Point ;)** "5"
Spray, óleo y cera fría sobre lienzo. 116 x 73 cm.



(2018) **No Vanishing Point ;)** "6"
Spray, óleo y cera fría sobre lienzo. 116 x 73 cm.



(2018) **No Vanishing Point ;)** "5"
Spray, óleo y cera fría sobre lienzo. 116 x 73 cm.

MAGDALENA POZO GONZÁLEZ

E-mail: magdalenapozo65@gmail.com

Instagram: [@magdalena_pozo75](https://www.instagram.com/magdalena_pozo75)

Reflejos. Representa el reflejo de un pueblo y sus barquitas en el río.

Faro. Es una marina, ambiente tormentoso, con un cielo impresionante y el faro como guía.

Niebla. Niebla es una obra atmosférica, de horizonte difuso, se pierde la mirada en la lejanía.

Barquilla. Esta obra es de una barquilla, solitaria, anclada.

Abstracto. Horizonte en el que se unen cielo y mar. A destacar las texturas del primer plano.

Montaña. Obra de unas bellísimas texturas. Tiene mucha fuerza y representa una montaña.

Playa. Playa pintada en 2018, expuesta en tres exposiciones, pero sin salir a la venta. Refleja las nubes en la arena.

Cruce de caminos, los Pedroches. Dónde se cruzan los caminos, es del Valle de los Pedroches, de una fotografía de José de Belalcázar.

Montaña Nevada. Montaña Nevada, ambiente gélido.



(2019) **Reflejos**
Acuarela. 55 x 42 cm.



(2022) **Faro**
Acuarela. 60 x 43 cm.



(2022) **Niebla**

Acuarela. 43 x 42 cm.



(2022) **Barquilla**
Acuarela. 53 x 43 cm.



(2022) **Abstracto**
Acuarela. 53 x 42 cm.



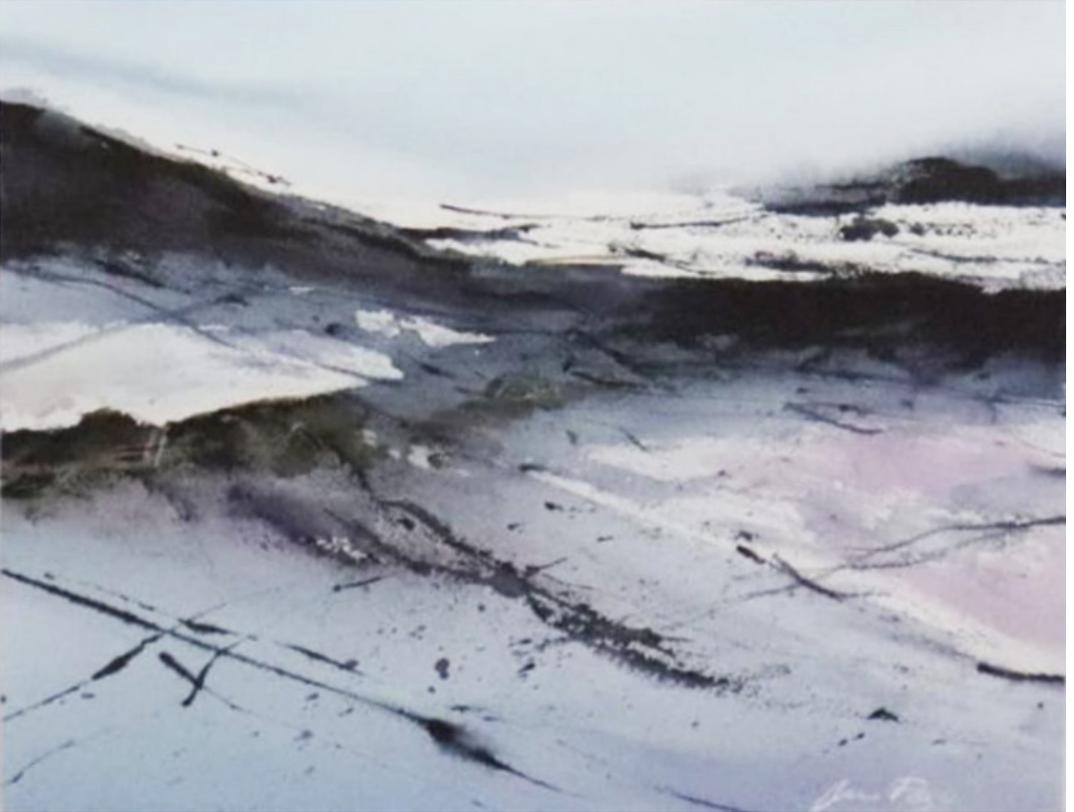
(2022) **Montaña**
Acuarela. 50 x 69 cm.



(2018) **Playa**
Acuarela. 58 x 74 cm.



(2022) **Cruce de caminos, los Pedroches**
Acuarela. 44 x 69 cm.



(2022) **Montaña Nevada**
Acuarela. 50 x 44 cm.

MANUEL CASTRO TORRES

E-mail: mctwhat@hotmail.com

Botín de cuervos. Cuervos montados sobre marco reciclado.

Dead nature. Jarrón con flores montado sobre marco quemado.

Diana cazadora. Retrato de la diosa Diana sobre marco reciclado.

La gorda pudorosa. Desnudo de mujer sobre marco de madera de ventana antigua.

Lycanthrope. Luna sobre escenario teatral montado en marco antiguo.

Mont Sainte Victoire. Paisaje montado sobre marco con taracea.

Paul's town. Homenaje a Paul Klee. Paisaje urbano montado sobre marco reciclado.



(2015) **Botín de cuervos**
Óleo sobre tabla. 30 x 45 cm.



(2015) *Dead nature*
Mixta sobre tabla. 22,5 x 28,5 cm.



(2019) *Diana cazadora*
Mixta sobre lienzo. 33 x 41 cm.



(2000) **La gorda pudorosa**
Acuarela sobre papel. 20 x 27 cm.



(2015) **Lycanthrope**

Óleo sobre tabla. 23 x 17 cm.



(2019) **Mont Sainte Victoire**
Acrílico sobre tabla. 32,5 x 25 cm.



(2018) **Paul's town**

Collage de madera pintada sobre tabla. 29 x 44 cm.

MIGUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

E-mail: nixninewood@gmail.com

Instagram: @nix_nine

TikTok: @nix_nine_wood

Wólfram. Se representa un lobo en plena carrera, realizando un giro a la izquierda.

La palabra *Wolframio* recibe su nombre de los mineros sajones, significando <<espuma de lobo>>, pues cuando intentaban obtener estaño de los minerales de los que normalmente lo sacaban, estaban mezclados con wolframita formándose un precipitado muy pesado que se “tragaba” el estaño que estaban buscando. Así se decía que la wolframita estaba devorando el estaño igual que un lobo devora una oveja.

El *wolframio* o *tungsteno* es un metal escaso, de igual forma que el lobo es cada vez más escaso en nuestro país, siendo temido y atacado.



(2022) **Wólftram**

Talla directa en bloque de madera de cedro real. Tintado con nogalina y betún de judea. Acabado en goma laca. 35 x 20 x 20 cm.

CÁNDIDA CASTRO SINOGA (NAYA)

E-mail: naya_gitana@yahoo.es

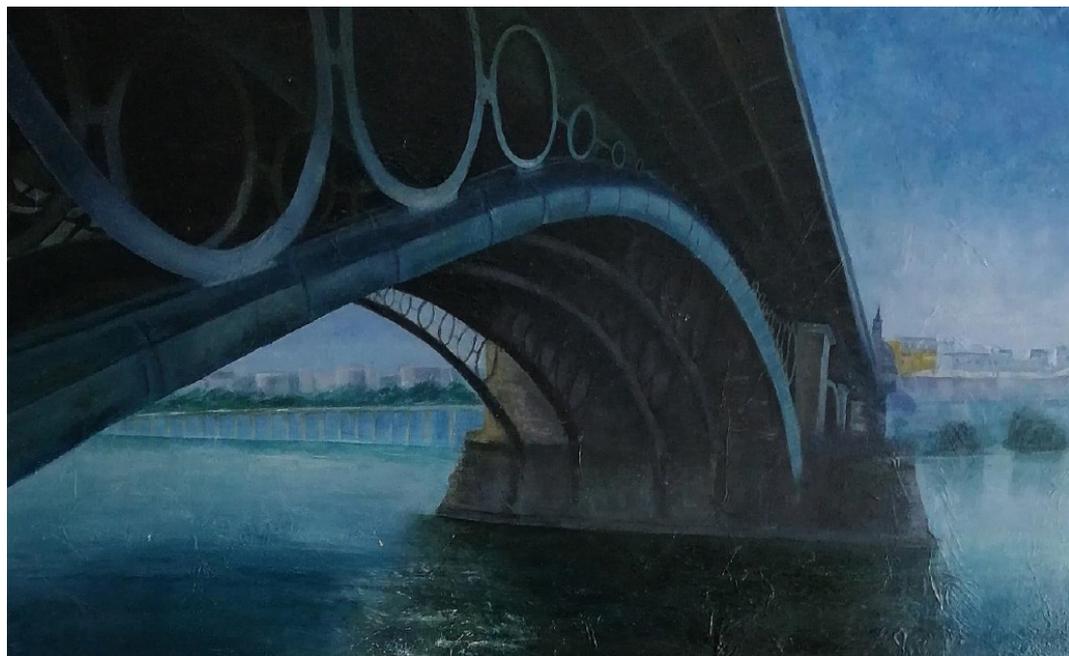
Instagram: [@naya_gitana](https://www.instagram.com/naya_gitana)

Facebook: [Naya Gitana](https://www.facebook.com/NayaGitana)

Los puentes de Naya. Estas obras pertenecen a una serie que se pintó durante el confinamiento de la pandemia Covid-19. Las obras transportaron a la artista a otros lugares a través del Puente.

El origen del puente, alcanzar la otra orilla, ese pájaro de piedra que anhela el otro lado del río: otra perspectiva, otra visión nueva. El puente actúa como símbolo de concordia y estabilidad. Puente frente al muro, mediación entre los pueblos, ofreciendo el intercambio y el mestizaje.

Nos imaginamos puentes para travesías inciertas.



(2020) **La fuerza del puente**
Técnica mixta. 57 x 95 cm.



(2020) **Mestizaje**
Acuarela. 348 x 69 cm.



(2020) **Desde abajo**

Técnica mixta. 57 x 56 cm.



(2019) **Atardeceres**
Acuarela. 81 x 60 cm.

JUAN ANTONIO FDEZ. ROMERO

E-mail: jantonioferom@gmail.com

Cruce de caminos. Se trata de una fotografía aérea en la que se observa un cruce de carreteras en el municipio de Alcaracejos (Córdoba), donde se cruza la Nacional N-502 con la carretera Autonómica A-422, pudiéndose comprobar el trasiego de vehículos en esta localidad cordobesa siendo así la “Puerta de los Pedroches”.

El orden tras el desorden. En esta fotografía se intenta representar el trabajo y labor de los ingenieros forestales tras el paso de un incendio forestal. Se trata de uno de los tantos incendios que han arrasado numerosos montes en el territorio andaluz, observándose en la fotografía vías de saca y accesos a la zona afectada. También se puede visualizar el orden y la minuciosidad con la que están apilados los troncos apeados.

Grietas. En esta fotografía aérea se puede observar el cada vez más evidente efecto del calentamiento global, observándose así la falta de agua en los cursos de agua de la geografía española.

Apunta y gol. En esta fotografía se observa el campo de fútbol Nuevo San Isidro desde el aire, observándose una perfecta simetría.

Chimpancé. Se trata de un chimpancé observando con mirada triste.

Ponedora. Dibujo de una gallina típica ponedora, característica de muchos de los corrales de esta zona.

Lobo ibérico. Dibujo del lobo ibérico.

Ciervo. Dibujo del animal mirando al frente.

Liebre. Dibujo de liebre en movimiento.

Avefría. Dibujo una avefría típica de los inviernos en las dehesas y cultivos agrícolas.



(2022) **Cruce de caminos**

Fotografía aérea digital. 29,7 x 42 cm.



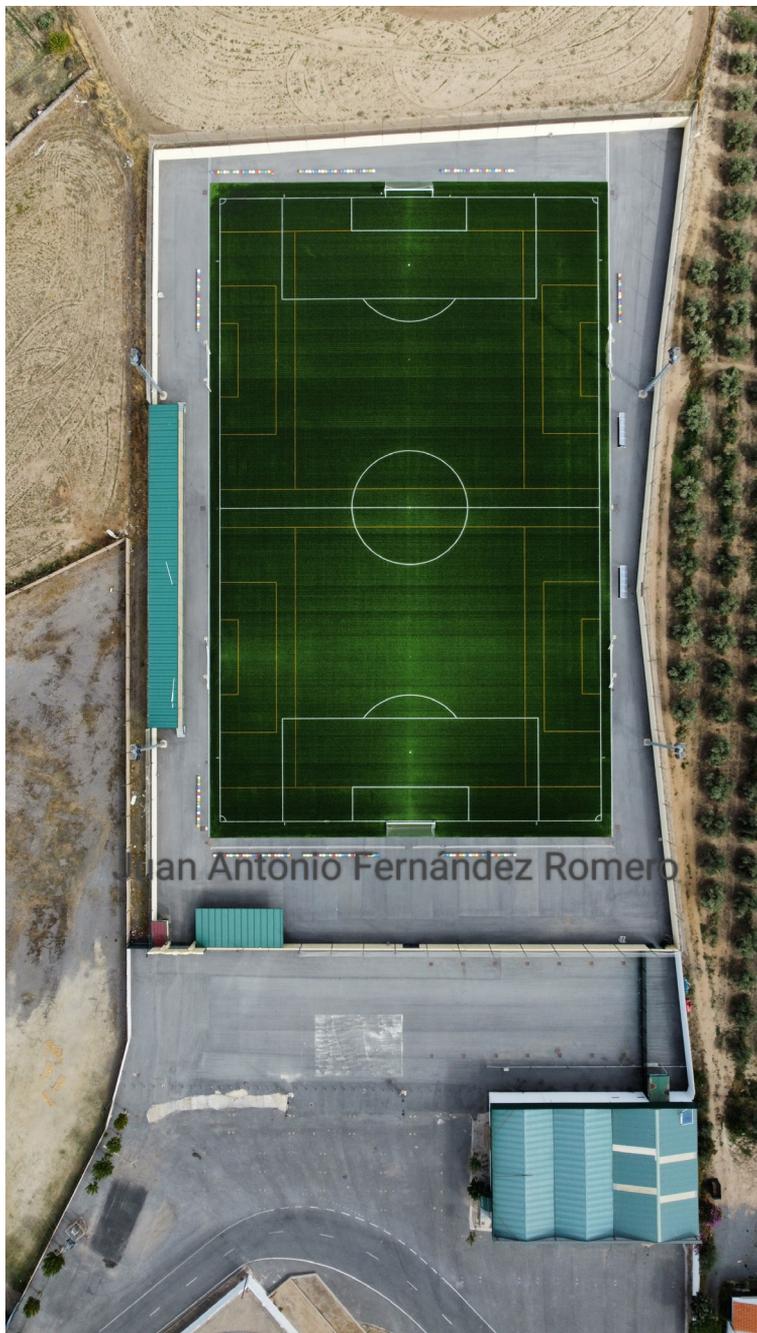
(2022) *El orden tras el desorden*
Fotografía aérea digital. 29,7 x 42 cm.



Juan Antonio Fernández Romero

(2022) **Grietas**

Fotografía aérea digital. 29,7 x 42 cm.



(2022) *Apunta y gol*
Fotografía aérea digital. 29,7 x 42 cm.



(2020) **Chimpancé**

Dibujo lápices de colores. 50 x 60 cm.



(2021) **La ponedora**
Dibujo lápices de colores. 35 x 45 cm.



(2021) **Lobo ibérico**
Bolígrafo. 35 x 45 cm.



(2021) **Ciervo**
Dibujo lápices de colores. 35 x 45 cm.



(2022) **Liebre**
Dibujo lápices de colores. 35 x 45 cm.



(2021) **Avefría**
Dibujo lápices de colores. 55 x 45 cm.

YARIZE GORRÍN HERNÁNDEZ

E-mail: yarizegh@gmail.com

Facebook: Bordados de Mascotas

Bordados. Pintar con hilos: la primera vez que comenzó a bordar fue de pequeña, en alguna actividad extra-escolar, y allí se quedó, en forma de cojín con detalles en punto cruz.

Muchos años han pasado de aquello pero fue durante el confinamiento de 2020 a causa de la pandemia Covid-19, mirando unos videos en internet, cuando se volvió a tomar una tela e hilo para ver qué se podía hacer. Y comenzar, sin mucho orden, como si fuera un pincel sobre un lienzo.

La temática suele ser sobre animales, su pasión; así que, ¿por qué no bordar a nuestras mascotas? Desde entonces, la obra versa en torno a uno de los miembros de nuestras familias. Pero también poco a poco se abre a nuevas temáticas en la colección, agregando historias contadas en un bordado con diferentes personajes y representaciones de arcángeles, entre otros.

Un trabajo de innovación y aprendizaje diario, con la disciplina y el esfuerzo que supone el bordado a mano. En la técnica de Gorrín predomina la libertad, experimentando con los diversos puntos y técnicas en el bordado, escogiendo gamas de colores exquisitas. El sonido de los hilos al entrar y salir de la tela, en una cadencia parecida a un mantra. La textura suave de los relieves en el acabado, gracias a los hilos de algodón sobre tejidos diversos, convierten todo el proceso de realización en otra forma de arte, capaz de llenar los sentidos incluso a nivel espiritual.



(2020) **Arcángel Miguel**

Bordado sobre tela con bastidor.

Técnica medieval *Opus Anglicanum*. 24 cm.



(2021) **Arcángel Miguel**
Bordado sobre tela con bastidor.
Puntada libre. 21 cm.



(2022) **Tropical**

Bordado sobre tela con bastidor, hilos mouliné, perlé y tul.
Técnica libre y lattice. 34 cm.



(2022) **Serie mascotas: Dachshund**
Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 22 cm.



(2022) **Serie mascotas: Setter inglés**

Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 16 cm.



(2022) **Serie mascotas: Shih Tzu**
Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 14 cm.



(2022) **Serie mascotas: Gato Atigrado o Tabby 1**
Bordado sobre tul en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 17 cm.



(2022) **Serie mascotas: Gato Atigrado o Tabby 2**
Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 17 cm.



(2022) **Serie mascotas: Beagle**

Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 19 cm.



(2022) **Serie mascotas: Braco de Weimar**
Bordado sobre tela en bastidor con hilo mouliné.
Puntada libre. 27 cm.

