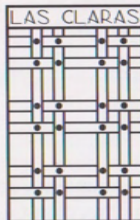


TESORO ÁUREO DE MURCIA

Circulación monetaria en la época de los Reyes Católicos

*Sala de exposiciones del Centro Cultural Las Claras, Murcia
9 al 31 de octubre de 2000*



CENTRO CULTURAL

CM
CAJAMURCIA
Obra Social y Cultural

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente

Juan Antonio Megías García, Consejero de Turismo y Cultura

Antonio S. Sánchez-Solís de Querol, Secretario General
de Turismo y Cultura

Lourdes Avellá Delgado, Directora General de Cultura

CAJA DE AHORROS DE MURCIA

Ramón Ojeda Valcárcel, Presidente

Carlos Egea Krauel, Director General

José Moreno Espinosa, Jefe de la Obra Social-Cultural

EXPOSICIÓN CATÁLOGO

Comisariado
Alfonso Robles Fernández
Elvira Navarro Santa-Cruz

Coordinación
Pascual Martínez Ortiz
Francisco J. Navarro Suárez

Transporte y Montaje
Expomed, S.L.

Iluminación
Fibramur, S.L.

Carpintería
Talleres Antonio Abellán, S.L.

Seguro
CASER

Exposición enmarcada
en las actividades de la
Semana Grande 2000.

Textos
Alfonso Robles Fernández
Elvira Navarro Santa-Cruz

Coordinación editorial
Pascual Martínez Ortiz
Francisco J. Navarro Suárez

Fotografía
Antonio López Cánovas

Genealogía y heráldica
Luis Navarro Santa-Cruz

Traducción abstract
Rosa Robles Fernández

Edita
Caja de Ahorros de Murcia

Preimpresión
Diseño Gráfico HURTADO

Impresión
Tipografía San Francisco, S.A.

ISBN: 84-930843-7-9

Depósito Legal: 2145

Agradecimientos: Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Cultura y Festejos; José Antonio Melgares Guerrero, asesor de la Dirección General de Cultura de la CARM; Pedro Ballesta Gómiz, subdirector del Museo Arqueológico de Murcia; Consuelo Oñate Marín, coordinadora del Museo de la Ciudad; Ana Carrión Fructuoso, Administración, Museo de la Ciudad.

SUMARIO

	Págs.
1. VALORACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL HALLAZGO. MARCO ECONÓMICO GENERAL	17
2. CRONOLOGÍA Y CONTEXTO HISTÓRICO	21
3. EL ESPACIO Y LA TOPOGRAFÍA URBANOS	25
3.1. LA CIUDAD Y EL ARRABAL DE LA ARRIXACA	25
3.2. LA MORERÍA DE LA ARRIXACA Y SU CANTARERÍA	28
4. LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS	35
4.1. LOS ALFARES MUDÉJARES DE PLAZA YESQUEROS	35
4.2. LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA ASOCIADA	39
5. LAS MONEDAS	43
5.1. CIRCULACIÓN MONETARIA EN LA BAJA EDAD MEDIA	43
5.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICOS	54
6. ORFEBRERÍA NAZARÍ: LAS ALHAJAS	63
7. HIPÓTESIS DE INTERPRETACIÓN	71
APÉNDICE DOCUMENTAL	77
RESUMEN / ABSTRACT	82
INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO. CRITERIOS METODOLÓGICOS	84
CATÁLOGO	87
REINOS DE CASTILLA-LEÓN Y CASTILLA-ARAGÓN	89
CORONA CATALANO-ARAGONESA	109
REINO DE NÁPOLES Y VATICANO	117
MILANESADO Y REPÚBLICA DE FLORENCIA	119
REINOS DE NAVARRA Y PORTUGAL	121
REINO DE GRANADA	125
ALHAJAS	137

INTRODUCCIÓN.

Cuando en el verano de 1992 iniciábamos una intervención arqueológica en un solar situado en las afueras del casco histórico de Murcia, nunca imaginamos las extraordinarias sorpresas que ésta nos iba a deparar. Ya fue de gran interés el descubrimiento de restos arquitectónicos de diversa índole (viviendas islámicas y mudéjares, talleres alfareros,...) que nos ha permitido estudiar la evolución urbana de este interesante sector de la ciudad medieval conocido como el “arrabal de la Arrixaca”.

Nada comparable con el hallazgo del “tesoro áureo de Murcia”, que supuso otra agradable e inesperada sorpresa, pero también una responsabilidad, un reto que afrontar. Siempre fuimos conscientes de que la problemática interpretativa es diferente al resto de los temas abordados en una memoria de excavación y, desde luego, los materiales tienen una entidad propia que les hace merecedores de un estudio específico. En buena hora decidimos presentar un proyecto para su exposición y publicación a la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Murcia, idea que fue acogida con celeridad y entusiasmo por los responsables de la misma, lo que les agradecemos sinceramente.

En lo referente a la publicación, hemos de advertir al lector que no somos numismáticos, sino arqueólogos y evidentemente nuestra intención en este trabajo no es realizar un compendio especializado en numismática bajomedieval, aunque no dudamos de que será de gran utilidad para los coleccionistas y especialistas en esa disciplina. Nuestra única pretensión es dar a conocer unos materiales tan valiosos (y no hablamos en el sentido crematístico del término) para que no caigan en el olvido. Eso es lo que ha ocurrido con otros muchos tesoros cuyo descubrimiento se anunciaron a bombo y platillo en los medios de comunicación, pero que posteriormente permanecieron durante décadas en los almacenes o en las vitrinas de un museo, mientras duermen el sueño de los justos a la espera de su simple catalogación.

En este trabajo se pone al alcance de los investigadores de las diferentes ramas o enfoques de la Historia, un depósito de materiales que les servirá de apoyo y de punto de referencia en sus estudios. El esquema planteado refleja su carácter interdisciplinar: en primer lugar procuramos contextualizar el tesoro en la economía monetaria y en el ambiente histórico del Reino de Murcia en el último tercio del siglo XV. A continuación se estudian los parámetros espaciales, procurando delimitar la entidad o colación urbana donde se sitúa el solar (y el inmueble medieval en él delimitado) y donde tuvo lugar la ocultación de unos materiales. Allí han permanecido casi cinco siglos, desde que se ocultaron, probablemente en el año 1497, hasta que se encontraron en enero de 1993. Este conjunto áureo ha sido el estímulo que nos ha permitido delimitar la morería de la Arrixaca murciana y las estancias de una alfarería que estuvo en funcionamiento desde el siglo XIV hasta bien entrado el siglo XVII.

El estudio del numario, además de confirmar algunas de las tendencias seguidas por la economía europea en el siglo XV, aporta algunos ejemplares inéditos de gran interés numismático y, ante todo, nos permite una primera aproximación a la circulación monetaria en un reino periférico de Castilla, que tuvo amplios lazos mercantiles con el Reino de Valencia y con el Reino nazarí de Granada. La cronología de la moneda más reciente y el ordenamiento jurídico castellano (Pragmática de Medina del Campo de 1497) nos sitúa en un intervalo cronológico muy concreto que abarca desde 1493 a 1497, año en el que buena parte de esos valores fueron retirados o modificados en su estampa.

DIADEMA O CEÑIDOR

82. ■

Orfebrería Nazarí

Metal: oro

Cronología: segunda mitad del siglo XV.

Conservación: deformado, fracturado e incompleto.

Morfología: objeto alargado y hueco de estructura laminar y sección ovalada; atendiendo a su delgadez y a su morfología, se debió plegar ligeramente para ceñirse a un tocado femenino. Los extremos debieron ser romos (sólo uno conservado) pues se aprecia cómo la lámina fue cortada y superpuesta en disposición radial a fin de cerrar el círculo. **Técnica:** fina lámina recortada, plegada sobre sí misma y soldada; la superficie interior apenas presenta tratamiento decorativo, mientras que la exterior está repujada.

Decoración: friso rectangular donde se distinguen siete registros. Como motivo axial aparece una "hamsa" o mano de Fátima muy estilizada, que cuenta con dos óculos en el tramo inferior de la palma, quedando enmarcada por un arco ojival. A los dos lados se despliegan dos franjas horizontales, separadas por bandas más estrechas donde se alternan tramos con una lacería en forma de ocho o "cordón de la eternidad" con otros que forman una trama reticulada irregular. Las dos fajas más amplias son simétricas, siguen una cadencia regular, y se configuran a partir de arcos ojivales que, unas veces enmarcan palmetas nervadas y otras, tramas reticulares. Todo queda recuadrado por dos fajas más estrechas, donde se vuelve a repetir la trama reticulada y el lazo en forma de ocho. El friso está rematado por una una orla perimetral con motivos ondulados, triangulares y punteados.

Dimensiones: longitud aproximada 241 mm (conservada 176 mm); anchura 28 mm; grosor 0,5 mm; diámetro aproximado 77 mm.

Peso: 24,73 gr.

