



*El Café Español y
el Café de Méndez Núñez*

EN LA SOCIEDAD LUCENSE ENTRE EL XIX Y EL XX

María José López Caldeiro







*El Café Español y
el Café de Méndez Núñez*

EN LA SOCIEDAD LUCENSE ENTRE EL XIX Y EL XX

María José López Caldeiro

Edita: Hotel Méndez Núñez, S.L.
Autora: María José López Caldeiro
Se permite su reproducción total o parcial citando la fuente.

ISBN: 978-84-09-09751-7
Depósito Legal: LU 35-2019
Impresión: Sete Cores Artes Gráficas

Índice

Introducción	9
-------------------------------	---

El Café Español

· Inicios y ubicación	13
· Entretenimientos y causas nobles.	15
· Bajo la dirección de Sobrino y Pinacho	22

El Café de Méndez Núñez

· Fundación. Arriendos y subarriendos	35
· Bajo la dirección de Sobrino y Pinacho	41
· Servicios y prestaciones del café y del hotel.	46
- Hospedaje. El servicio de transporte	50
· Huéspedes ilustres	53
· Huéspedes anónimos	75
- Banquetes, celebraciones y tertulias.	81

Epílogo	92
--------------------------	----

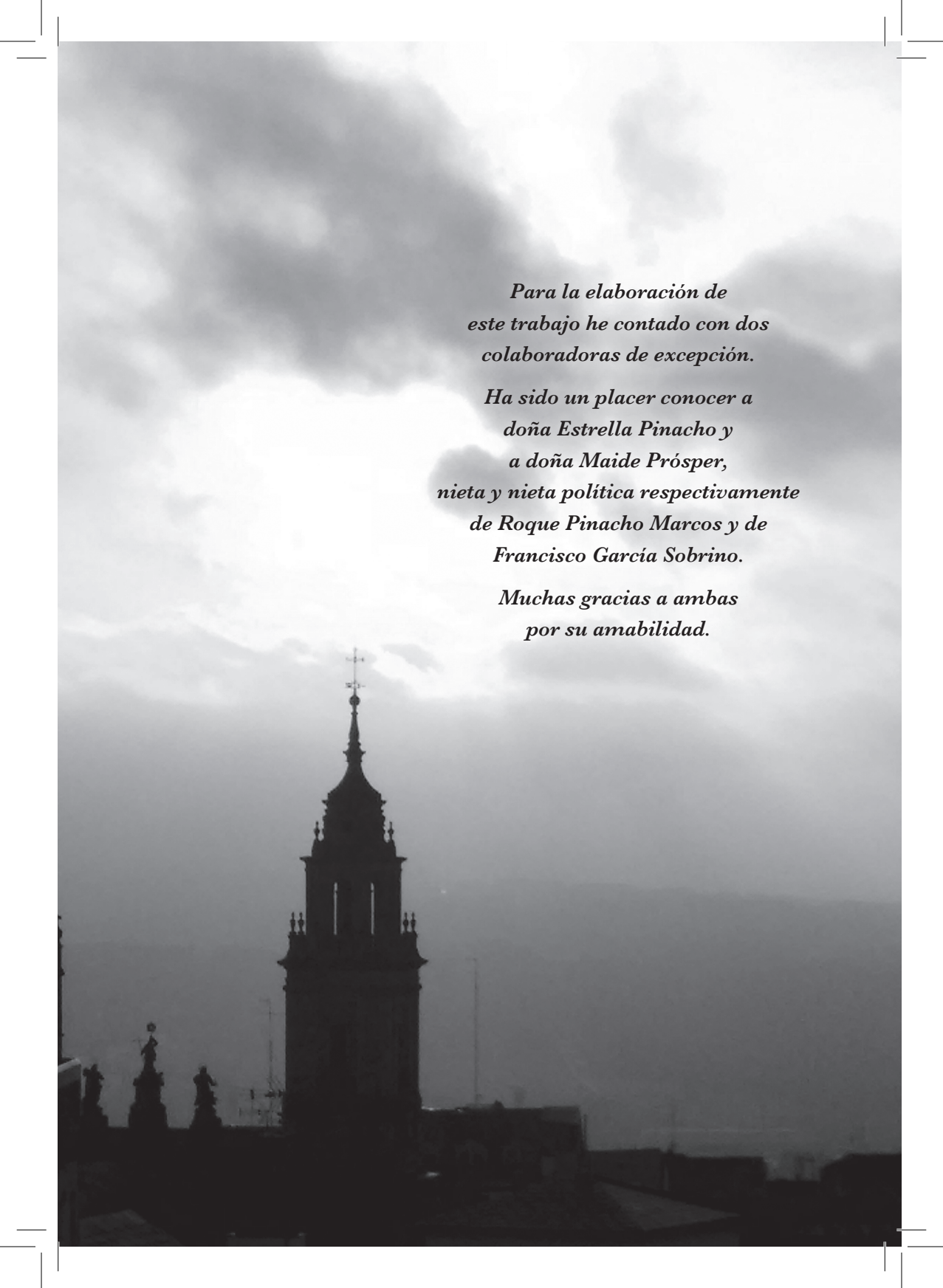
Recursos bibliográficos	98
-----------------------------------	----

Recursos periodísticos	101
----------------------------------	-----

Fondos documentales públicos	102
--	-----

Fondos documentales privados	103
--	-----



A black and white photograph of a church spire against a cloudy sky. The spire is dark and silhouetted, with a cross on top. The sky is filled with large, dramatic clouds, with a bright patch of light breaking through near the center. The overall mood is contemplative and serene.

*Para la elaboración de
este trabajo he contado con dos
colaboradoras de excepción.*

*Ha sido un placer conocer a
doña Estrella Pinacho y
a doña Maide Prósper,
nieta y nieta política respectivamente
de Roque Pinacho Marcos y de
Francisco García Sobrino.*

*Muchas gracias a ambas
por su amabilidad.*



El Café Español y el Café de Méndez Núñez

EN LA SOCIEDAD LUCENSE ENTRE EL XIX Y EL XX

Introducción

Lugo no fue ajeno a la expansión de esa clase social relativamente nueva llamada burguesía que englobaba un heterogéneo y numeroso grupo de individuos dedicados a actividades muy diversas. Reside en ciudades que poco a poco se irán adaptando a sus gustos y necesidades. Los viejos burgos medievales con sus angostas y tortuosas callejuelas, con sus lóbregas viviendas y sus itinerantes ferias y mercados, irán dando paso a las nuevas y modernas ciudades con calles anchas y bien pavimentadas que permitan el tránsito de peatones y la circulación de vehículos. Se iluminarán las calles y las casas. Se establecerán comercios permanentes en los que los ciudadanos podrán adquirir lo que precisen, sin tener que estar pendientes del día de feria. Y de la mano de la burguesía surge un concepto novedoso al que habrá que prestar atención, el ocio. El burgués empresario, el profesional, el intelectual, dispone en su día a día de un tiempo libre del que gusta disfrutar en compañía de sus iguales. Uno de sus divertimentos era el paseo. El paseo que permite ver y ser visto, para lo cual se adaptan las zonas más céntricas de las ciudades habilitando espacios ajardinados por los que los ciudadanos caminan cómodamente.

Además de caminar al aire libre, se reúnen en tertulias para paladear un buen café, una copa de licor o las nuevas exquisiteces en forma de helados y refrescos de distintos sabores. Sus temas de conversación van a ser variados puesto que gozan de un cierto nivel cultural. Indudablemente hablarían del azaroso momento político en el que vive el país. Igualmente comentarían alguna obra literaria recién publicada, algún estreno teatral o cualquier suceso que fuera noticia en la prensa diaria que acostumbran a leer. Y no se limitaban a beber y charlar. También demandan entretenimientos y se los ofrecen en forma de veladas musicales, espectáculos de baile o juegos de magia y prestidigitación. Eran necesarios lugares de reunión para todo este público dispuesto a divertirse y con disponibilidad económica para ello. Rodríguez Pardo lo entendió y comenzó su andadura hostelera abriendo el primer kiosco de refrescos de la alameda coruñesa en 1877¹.

Y es que cuando se habla del ocio en los últimos años del XIX en Galicia, es imprescindible hacer referencia a José María Rodríguez Pardo. Este coruñés natural de San Pedro da Porta, y nacido en 1845², revolucionó el concepto de ocio en la Galicia decimonónica. Supo ver en la pujante burguesía, de la que él mismo llega a formar parte, un campo abonado para el divertimento y las relaciones sociales. Tras el kiosco, fundará una serie de cafés a los que pondrá el nombre de un héroe de

¹ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé: *Una arquitectura desaparecida: kioscos de refrescos y tinglados de feria de los jardines de Méndez Núñez de La Coruña*. <http://hdl.handle.net/2183/5181> Consultado octubre 2017 (C.10/2017).

² Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela. Libro de Bautismos de Porta-Sobrado S. Pedro PO17824, fol. 20.

la época: Méndez Núñez. Según sus propias palabras, en julio de 1884 era propietario de los *Cafés de Méndez Núñez* de A Coruña, Vigo, Lugo y Ourense³. Pronto lo será también del de Santiago. Hubo *Cafés de Méndez Núñez* en Bilbao, Oviedo, Santander o Almería, sin que hayamos podido comprobar si fueron de su propiedad o si hubo otros admiradores del almirante gallego que utilizan su nombre para bautizar los modernos cafés del XIX.

El que a nosotros nos interesa es el de Lugo, según la prensa un lujoso café que el propio Rodríguez Pardo inaugura durante las fiestas patronales de 1879, en el número 2 de la Plaza Mayor, esquina con la calle de la Reina⁴. Nos atreveríamos a decir que es el primero que con el nombre de *Méndez Núñez* funda el industrial coruñés. Debió considerarse un acontecimiento social ya que incluso la prestigiosa revista *La Ilustración Gallega y Asturiana* da cuenta también de la inauguración en su número 14, de mayo de 1880.

Pero en Lugo en esas mismas fechas, ya existe otro café en el que tendrían lugar esas tertulias a las que nos hemos referido: el *Café Español*, asentado en el número 11 de la calle de la Reina. Lo novedoso del *Café de Méndez Núñez* sería sin duda su elegancia y distinción, cuidando también las actuaciones que se ofrecen. Es así que para la inauguración y durante un largo período de tiempo, el Sr. Rodríguez contrató

³ DIARIO DE VIGO, de 10 de julio de 1884, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C. 01/2018.

⁴ EL CORREO GALLEGO, DIARIO POLÍTICO DE LA MAÑANA, (CORREO GALLEGO) de 10 de octubre de 1879, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.11/2017.

a los prestigiosos músicos Clemente Ibarguren y Máximo Enguita, violinista y pianista respectivamente, que nada tenían que ver con las bandurrias que acostumbraban a escucharse en el *Español*.

Si al hablar de los cafés y de los kioscos de A Coruña hay que hacer referencia al señor Rodríguez Pardo, al hablar de los lucenses *Café Español* y *Café de Méndez Núñez* es obligada la referencia a unos hombres que estuvieron al frente de los mismos en distintos momentos de su historia: señores González, Chao, Cabanas, Pinacho y García. Del punto de partida de los primeros poco sabemos, pero respecto a estos últimos, hemos de decir que tiene en común con el coruñés unos orígenes humildes y un posterior ascenso en la sociedad de la época, llegando a formar parte de esa clase media acomodada y pudiente que como ya hemos dicho, busca distracciones en un ambiente distinguido, tratando de imitar a la aristocracia.

El discurrir en paralelo de ambos cafés hasta fundirse en uno solo, convertido ya en café y hotel, nos va a mostrar algunos aspectos de la vida de una pequeña capital de provincia a caballo entre el XIX y el XX. Conviene precisar que sólo serán retazos de la vida de la clase media de la ciudad, a la que pertenecen mayoritariamente los clientes de los cafés, esa clase privilegiada que además disfruta de otros locales creados al efecto. Así la ciudad contó con centros de ocio de actividades muy diversas y con duración variable en el tiempo. El *Círculo de las Artes* se ha mantenido hasta nuestros días. Otros como la *Sociedad del Casino* se mantuvieron hasta el último tercio del siglo XX. El *General Club* con su velódromo en Montirón o el *Círcu-*

lo Gallístico con sus peleas de gallos desaparecieron tras pocos años de vida.

EL CAFÉ ESPAÑOL

Inicios y ubicación

Fue el café de tertulias por excelencia hasta que se fundó el *Méndez Núñez*. En él conversaba con sus colegas lucenses don Nicolás Salmerón durante su exilio en la ciudad en 1875. Estaba situado hacia la mitad de la calle de la Reina, según dice Fole en *El Cartafolio*, recogiendo a su vez lo manifestado por Julio Rego⁵.

Su situación concreta fue el número 11 de la calle de la Reina. Precisamente en 1878 Tomás Cobos, a través de su apoderado Antonio Labrada, solicita y obtiene autorización para construir una casa en ese lugar⁶. Hemos localizado otro pequeño detalle sobre la situación física del café. El periodista que se refiere a ello critica la necesidad de blanquear los muros de muchas calles del centro, refiriéndose entre otras a

...unas casetas de la Rinconada de Santo Domingo, en donde todo menos ellas se ha puesto presentable al forastero. Lo céntrico de dicha rinconada en la población,

⁵ FOLE, Ánxel: *Cartafolio de Lugo*. Círculo de las Artes. Lugo 1981. Pag. 138.

⁶ Archivo Histórico Provincial de Lugo (AHPL). Concello. Licencias para obras particulares. Sig. 0457.

*la mucha gente que por ella pasa al Café Español y el cumplimiento del bando por los demás vecinos, son más que suficientes motivos para que ninguno otro quede sin observarlo*⁷.

Pocos rastros han quedado de las reformas que en él se llevaron a cabo en estos primeros años. La prensa nos avisa en agosto de 1880...*se abrió al público el café Español nuevamente decorado. Las paredes pintadas de un color elegante, adornadas con buenos espejos, y las arañas de muy buen gusto, presenta ahora el salón del mencionado café un aspecto agradable, digno de un establecimiento instalado en una capital de provincia*⁸. Sin duda la existencia de un competidor de la categoría del Méndez sirvió de acicate para introducir mejoras en el *Español*.

Nuevamente la prensa informa de ciertas mejoras en el local y reapertura del mismo. Esta vez en septiembre de 1892. En comparación con las que se llevarán a cabo posteriormente, esta discreta información de la prensa, nos lleva a pensar que discretas serían también las reformas efectuadas en este momento.

Desconocemos quiénes fueron sus primeros gestores. En 1892 la prensa menciona al *Señor González* como propietario del café, pero no ha sido posible averiguar nada sobre este caballero.

⁷ EL LUCENSE, DIARIO CATÓLICO DE LA TARDE, (EL LUCENSE) de 1 de junio de 1889, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.06/2018.

⁸ EL DIARIO DE LUGO, PERIÓDICO POLÍTICO Y DE INTERESES GENERALES (DIARIO DE LUGO) de 22 de agosto de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es> C.06/2018.

Entretenimientos y causas nobles

La primera referencia al *Café Español* en la prensa la encontramos en 1879. En el mes de noviembre se informa al público de la contratación por parte de sus dueños de un grupo familiar de bandurristas que amenizarán las tertulias. Se trata de los *señores Chané y sus tres hijos*⁹. Esta familia permanecerá un largo período de tiempo en Lugo y compaginan sus actuaciones con clases de guitarra y bandurria, comprometiéndose a enseñar piezas bailables en un período de tres meses. Las clases las impartían en el número 3 de la calle de Bilbao (hoy Xoán Montes) probablemente el lugar en el que se hospedaban.

Sin duda el éxito acompañó a los *señores Chané*, pues darán también un concierto en el fin de año de ese 1879 en el *Círculo de las Artes*.

El Español contará durante el mes de febrero del año siguiente con un concertista muy especial, aunque en aquel momento estaba empezando su andadura musical, José Castro *Chané*. Suponemos que ya en solitario, puesto que se publicita su actuación con su propio nombre y el apodo familiar. Además se ofrece para afinar pianos, actividad necesaria para complementar su sueldo. Respecto a los conciertos de *Chané* en el *Español*, sin duda dejaron un grato recuerdo en la memoria de los lucenses. Así lo expresa un vecino de Portomarín, cuando hace referencia a dichos conciertos, aunque situándolos en 1878, no

⁹ EL DIARIO DE LUGO, de 15 de noviembre de 1879, <http://prensahistorica.mcu.es/C.11/2017>.

en 1880: ...no me cansaba de escuchar los conmovedores acentos que la habilísima púa del señor Chané arrancaba a la bandurria manejada por él con una maestría incomparable...¹⁰.

Hubo otros músicos que actuaron en el café y andando el tiempo serían también un referente en el mundo musical lucense. Uno de ellos fue José María Carracedo quien en el año 1887 compagina sus actuaciones en el *Español* acompañado al piano por Luciano Blanco, con sus estudios de violín. Sería director del Orfeón Lucense como sucesor de Montes. También llegó a ser director del Orfeón el maestro Junquera, que junto a los señores Ulloa y Quiñoá entretiene con sus conciertos al público lucense durante febrero de 1893, estando ya el *Español* bajo la dirección de *Sobrino y Compañía*.

A la vista del relato de una noche de fiesta de un lucense, podría decirse que el *Español*, ofrece un tipo de música *más popular* que la del *Méndez*. El cronista nos relata que había acudido al *Méndez* a escuchar el concierto ofrecido por el pianista D. Rafael Salvador y el flautista Sr. Latorre, aunque según su opinión se echa en falta el violinista Sr. Alonso. Afirma que el público era muy escogido y que incluso hay gran número de señoras. En contraposición, cuando habla de la velada en el *Español*, menciona guitarras y bandurrias¹¹. Esta debía ser la impresión que daban los espectáculos musicales ofrecidos en estos dos

¹⁰ EL LUCENSE, de 1 de junio de 1889, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.11/2017.

¹¹ EL DIARIO DE LUGO, de 13 de diciembre de 1879, <http://prensahistorica.mcu.es/> C.11/2017.

locales. Es interesante reproducir la opinión de Amor Meilán sobre los *ambientes flamencos* de los cafés gallegos:

*Lugo cuenta ya un café soi dissant flamenco, el Café Español, que se creyó sin duda obligado por aquello de que el nombre obliga, a acojer en su recinto a las guitarras y el cante jondo. Pero a pesar de todos los pesares, en Lugo, como en los demás pueblos de Galicia, un café flamenco no resulta. Falta allí la salsa, que es lo principal en los cafés que rinden culto a la musa popular y flamenca por añadidura*¹².

Alguien que firma como *Cleto Claro*, defiende al *Español* de esas acusaciones de exceso de flamenquismo y contesta a don Manuel Amor Meilán:

*...si se dignase dar un paseo por este pueblo y oir un ratito el canto que hay en el Café Español, se convencería sin esfuerzo de que lo han timado, puesto que ni se canta flamenco, ni hay jipíos, ni tacones, ni baile, ni mucho menos gallegos flamenqui o flamencomaniacos... le diré que lo que hay en el Café Español, es canto de piano entreverado de alguna canción popular con acompañamiento de guitarra que tiene tanto de flamenco como Vd de obispo*¹³.

La relación de artistas que actuaron en el *Español*, no difiere del elenco de los que actúan en los cafés de moda en otras ciudades gallegas y españolas. No nos referimos sólo a los músicos. Veremos otro tipo de

¹² EL REGIONAL. DIARIO DE LUGO (EL REGIONAL), de 28 de octubre de 1890, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.02/2018.

¹³ EL ECO DE GALICIA, DIARIO DE LA TARDE (EL ECO DE GALICIA), de 29 de octubre de 1890, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.02/2018.

actuaciones con las que se entretiene el público. Todos esos artistas tienen en común contratos a veces de sólo un par de horas unos días a la semana, y los continuos viajes de una ciudad a otra ofreciendo sus especialidades a un público ávido de diversión.

Empecemos enumerando a los músicos. Ya hemos mencionado a *Chané*, a José María Carracedo y a Junquera. Hubo otros muchos que no llegarían a ser tan conocidos, y entre ellos llama poderosamente la atención encontrar un gran número de invidentes. Y es que en la prensa, cuando se anuncia su actuación, se hace constar expresamente su condición de ciegos. Seguramente era un *atractivo añadido* para el público que acudiría a la actuación doblemente interesado. Hemos de suponer también que la música era una importante fuente de ingresos para esas personas. Sabemos que actuaban el pianista ciego Ramón Ulloa Blanco; el quinteto catalán de músicos ciegos llamados *Los Clavell*; los ciegos riojanos Ducha y Laorden con guitarra y bandurria, que en ocasiones forman un terceto junto al señor Villanueva. También actuaron el cuarteto catalán *La Amistad*, el tenor Valentí, el cuarteto *Alonso*; el dúo formado por la tiple Josefa Serrano y el guitarrista Marcelino Ayora; el cantante José Mueso; la contralto señorita Alcalde o la bandurrista Miss Zaida; el señor Colombo que hace doblete, ya que además de ofrecer a la concurrencia conciertos en compañía de su esposa, provoca la admiración de los lucenses mostrando sus habilidades para grabar sobre espejo; incluso una joven *cantanta* flamenca que con sus malagueñas y sus peteneras hacía las delicias de la clientela. Parece evidente que los estilos musicales que se ofrecían en *El Español* eran muy variados. Tanto podían escucharse conciertos de piano y violín

como cantantes flamencos, zarzuela, ópera, y por supuesto la guitarra y la bandurria.

Como ya hemos mencionado al principio del trabajo, no siempre se ofrece al público una actuación musical. Había también veladas de magia y prestidigitación como las que protagoniza *el Caballero Guillot*, un ilusionista que encandilaba al público con sus juegos de manos y su destreza nemotécnica. Se ofrecieron sesiones de adivinación e hipnosis como las del *Barón Casteodopol*, que se presentaba como rival de *Onofroff* (el hipnotizador más famoso del momento).

También fue habitual atraer al público ofreciendo rifas de décimos de lotería o de botellas de algún licor, pero la más curiosa fue una en la que el objeto rifado es un revólver. Su dueño, un tal Mr. Millor, periodista francés, ofrece su revólver con objeto de conseguir fondos para dar la vuelta al mundo¹⁴.

Tanto el *Español* como el *Méndez* engalanaban sus fachadas con vistosa iluminación en vísperas de las fiestas de San Froilán. A veces la prensa describe esa iluminación y se habla de los fabulosos *arcos voltaicos* que se han instalado en ambos edificios. Debemos imaginarnos la ciudad con el aspecto que tendría a finales del siglo XIX, es decir, una ciudad oscura por falta tanto de alumbrado público como de establecimientos que iluminen las calles. Sirva como ejemplo para ilustrar la oscuridad

¹⁴ EL NORTE DE GALICIA: DIARIO POLÍTICO Y DE INFORMACIÓN, (EL NORTE DE GALICIA), de 18 de agosto de de 1905, <http://biblioteca.galiciana.gal. C.01/2018>.

de las calles, un par de quejas que se exponen en la prensa de noviembre de 1891¹⁵. Reproducimos parte de una de ellas que fue provocada por un incidente delante del *Méndez*:

...una carretilla que deja no sabemos quien en la calle de la Reina, delante del Hotel Méndez Núñez e inmediata a la acera. Como la oscuridad por aquel sitio es bastante, un caballero que iba en dirección a la calle de San Pedro, tropezó en dicha carretilla, y también cayó al suelo sufriendo una fuerte contusión...

De ahí que esa explosión de luz en las fachadas supusiera un auténtico espectáculo para los lucenses y visitantes de aquel momento, y de ahí que siempre la prensa destaque tanto la iluminación festiva.

En el *Español* se ofrecían exquisiteces muy del gusto de la gente bien de la época: refrescos de horchata o de grosella y helados de distintos sabores. En 1884 por un real podían tomarse helados de leche, de sorbete o de limón.

La horchata, que hoy parece completamente ajena a los lucenses, era una bebida bastante consumida en los años objeto de nuestro estudio. Buena prueba de ello es la existencia de al menos una horchatería. Estaba situada en la calle de San Marcos y la regentaba Ramón Vázquez¹⁶.

¹⁵ EL ECO DE GALICIA, de 10 de noviembre de 1891, <http://biblioteca.galiciiana.gal. C.02/2018>.

¹⁶ AHPL. Concello. Padrones de matrícula industrial 1892-1903. Sig. 1596-8

Ofrece también *El Español* cierta variedad de cervezas tanto nacionales como extranjeras. Se vendían cervezas inglesas o alemanas junto a la *Estrella Polar* de León o la *Cruz Blanca* de Santander. El café, muy apreciado por el público, es de excelente calidad, *selecto Puerto Rico*, dicen los anuncios¹⁷.

Pero no siempre el *Español* y el *Méndez* fueron testigos de diversión y alegría. Con frecuencia se ocupan de la tarea benéfica de recaudar dinero para socorrer a necesitados por diversos motivos. Unas veces lo hacen en nombre de la *Junta Municipal de Beneficencia y Socorros*, para proporcionar alimentos a quienes carecen de ellos debido a las malas cosechas¹⁸. Otras veces sucesos como incendios que han dejado sin lo imprescindible a alguna familia, obligan a hacer esas colectas en estos locales. Los dueños suelen también aportar cantidades generosas y estos listados del periódico son interesantes para conocer los nombres de los comerciantes lucenses, y vecinos pudientes en general.

De benéfica podemos calificar también la invitación que el *Español* ofrece a los soldados que en 1895 están a punto de embarcar en el *Isla de Luzón*. Esta muestra de patriotismo fue muy celebrada por los parroquianos, aunque los agasajados no tuvieron tiempo de disfrutarla debida a la premura de su partida hacia Cuba.

¹⁷ EL REGIONAL, 23 de mayo de 1895, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.12/2017.

¹⁸ DIARIO DE LUGO, de 08 de junio de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es/> C.06/2018

Valga como otro ejemplo de otra actividad poco agradable el encargo que recibió el *Español* de servir la última cena al reo José Vázquez antes de su ejecución en Lugo. Había sido trasladado junto con otros veintiséis encarcelados desde la cárcel de Monforte hasta el cuartel de Santo Domingo y aunque hubo peticiones de indulto, no se le conmutó la pena y fue ajusticiado en la mañana del viernes 7 de diciembre de 1894 (no pudo ser el jueves por celebrarse la feria de mes)¹⁹.

Bajo la dirección de Sobrino y Pinacho

Hemos comenzado a hablar del *Español* mencionando nuestro desconocimiento sobre su fundador y sobre el primer dueño del negocio. Será en 1893 cuando se haga cargo de él *Sobrino y Compañía*. Es imprescindible hablar de esta sociedad. Sus dos miembros son Francisco García Sobrino y Roque Pinacho Marcos. Ninguno de ellos había nacido en Lugo, ni siquiera eran gallegos.

Roque era natural de San Pedro Apóstol de Mucientes en Valladolid, y vino al mundo en 1859. En 1892 debía estar ya en Lugo, pues solicita a través de la prensa que si alguien encuentra un perro de caza que ha perdido, se lo devuelvan en la calle del Progreso número 23. En 1893 se dedica a la compraventa de traviesas de roble que se destinarán a la construcción de la línea de ferrocarril²⁰. En 1897, empadronado en

¹⁹ EL REGIONAL, de 07 de diciembre de 1894, <http://biblioteca.galiciiana.gal.C.03/2018>.

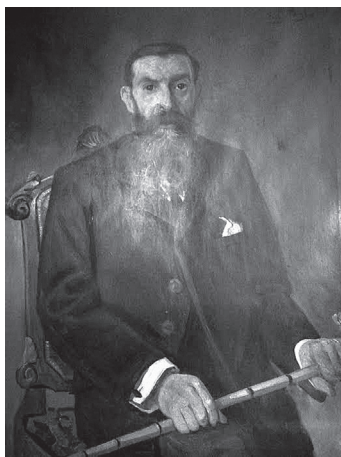
²⁰ AHPL. Protocolo de Antonio Neira Lledín, 1893. Sig. 05529. Uno de los testigos de la venta es García Sobrino.



Gracia Sobrino retratado en 1916 por Constantino Rodríguez (Lugo)

Firma de García Sobrino

Lugo 22 Setiembre/1916.
Fernando G. Sobrino



Roque Pinacho, retrato al óleo probablemente de 1916



Pinacho y sus hijos retratados por Constantino Rodríguez

Ferrol como transeúnte, está casado y parece que regentaba un local de café y billar. Consta que lleva cuatro años residiendo en esa ciudad. En 1902 fallece su esposa Luisa Aresti, y según su esquila vivían en el número 27 de la Plaza de Santo Domingo, en Lugo. En el padrón de 1910, Pinacho es vecino de Reina 1. Es posible que su espíritu empresarial le llevara a fundar la llamada *Sala Pinacho* de Vigo, lugar en el que se proyectarían las películas de cinematógrafo que empezarán a ponerse muy de moda en estos años, pero no ha sido posible confirmar esta información facilitada por la familia. El matrimonio tuvo tres hijos, Estanislao, Luis y Luz. Fallecería el 25 de febrero de 1929 en la ciudad de Lugo.

Francisco había nacido en Tiedra, provincia de Valladolid el día de Nochebuena de 1860²¹. Trabajó en Lugo en el almacén de víveres que Pedro Fernández Domínguez tiene en el 16 de la calle de la Reina. Este almacenista, oriundo de Castroverde, dispone también de un depósito de sal en la calle de San Roque, y a la vista del voluminoso cargamento de cereales que según la prensa de 1880 se descarga en el puerto de A Coruña con destino a su almacén, hemos de pensar que está al frente de un importante negocio²². Fueron muy frecuentes en esos años los almacenes de cereales para surtir a una población en la que escaseaba este alimento a consecuencia de las malas cosechas. El

²¹ Archivo General Diocesano de Valladolid. Libro de Bautismos de Santa María del Castillo nº 4. Fol 54.

²² El DIARIO DE LUGO, de 09 de enero de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.11/2017.

aparentemente próspero negocio de Fernández Domínguez, tuvo una vida corta pues durante 1886 encontraremos noticias sobre la quiebra del castroverdense.



Pedro Fernández Domínguez retratado por J. Mon (Madrid)

A black and white image of a handwritten signature. The signature is written in cursive and reads "Pedro Fernández Domínguez". Below the signature, there is a date: "Lugo Enero 4 de 1882".

Firma de Fernández Domínguez

García Sobrino es sin duda un emprendedor y en cuanto tiene ocasión decide establecerse por su cuenta. Para ello abandona su trabajo como dependiente y se hace cargo de otro almacén de renombre en Lugo, el establecimiento de ultramarinos *La Colonial*, sito también en la calle de la Reina, concretamente en el número 7. Veamos los anuncios que tanto Fernández como Sobrino insertan en la prensa sobre sus respectivos establecimientos porque nos dicen bastante de ellos y de sus negocios:

ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE

PEDRO FERNANDEZ DOMINGUEZ.

CALLE DE LA REINA.

SIN COMPETENCIA EN SU CLASE, COMO PODRAN OBSERVAR SUS NUMEROSOS FAVORECIDORES POR LA SIGUIENTE NOTA DE PRECIOS

ARTICULOS.	CLASE.	LIBRA GALLEGA á	ARTICULOS.	CLASE.	EL CUARTILLO á
	(Flor Cuba, 1.*	25 y 1/2 cuartos		Anís doble superior.	17 cuartos.
	(Florete	24 id.		(id. Tarragona.	12 y 1/2 id.
Azúcar.	(Torcido superior.	20 id.		(Cana 1.* Habana.	12 y 1/2 id.
	(Idem bajo.	17 id.	Petróleo.		8 y 1/2 id.
	(Pilon.	27 y 1/2 id.		(Martínica.	7 reales.
Arroz.	(Valencia superior.	12 y 1/2 id.	Ron.	(Jamaica 1.*	6 id.
	(India idem.	10 id.		(id. 2.*	4 id.
Harina.	(De 1.*	8 y 1/2 id.	Alcohol.	(De 38 grados.	4 id.
Garbanzos.	(De 2.*	25 y 1/2 id.			
	(De 3.*	17 id.		(Latás sardina, con tomate ó sin él.	2 reales una.
	(Pescocía superior.	29 id.		(Cóngriso media lata.	7 id.
Bacalao.	(Noruega 1.*	19 id.		(Morfuza id.	7 id.
	(id. 2.*	17 id.		(Mero id.	8 id.
	(id. 3.*	16 id.		(Rodahallo id.	8 id.
	(Irlanda 1.*	17 id.	Escabeche.	(Ostras id.	10 id.
Queso.	(Gruyère.	7 rs. lib.		(Lengudo id.	8 id.
	(De la Reina en tarros de cristal.	11 id uno		(Calamares id.	7 id.
Accitunas.	(Manzanilla id.	11 id.		(Mejillones id.	7 id.
Aceite.	(Superior de Castilla.	17 cuartos cuart.		(Besugo id.	7 id.

Hay además otros muchos artículos que sería prolijo enumerar; todos á cual más arreglados en precio, y de calidad superior, tales como: Café, Salechichon de Lina, vinos embotellados, Cognac, Champagne etc. y Pastas finas que se reciben semanalmente á 18 cuartos LIBRA GALLEGA.

Al por mayor se hacen rebajas de alguna consideración, segun la importancia de la demanda.

NO CONFUNDIR ESTE ESTABLECIMIENTO CON OTRO.

REINA, CASA DEL SEÑOR ARRIETA.

PLATERIA DE CAPERÓ.

SAN PEDRO, 48.—LUGO.

El dueño de este tan antiguo como conocido y acreditado establecimiento cree conveniente poner en conocimiento del público, de dentro y fuera de esta capital, que la separación de sus dos antiguos oficios no le priva de encargarse, como hasta ahora de toda clase de obras y composuras, tanto en oro como en plata y propias

Venta.

Se hace, á voluntad del dueño, y en licitación particular, de la casa número 6 del barrio del Puente (antes, de la Magdalena) con huerla á su espalda, siendo esta una de las del «Reguero de las Hircas».

El acto se celebrará el 15 de Marzo próximo en el despacho del procurador D. Eduardo García (Obispo Izquierdo 6.2.º) en donde se facilitarán los datos á los interesados.

VENTA DE UNA CASA.

LA COLONIAL

DE
Francisco García Sobrino
7, REINA 7, LUGO.

En este ya acreditado y antiguo establecimiento que ha tomado á su cargo el que fué dependiente de D. Pedro Fernandez Dominguez, hallará el público un buen surtido de generos del Reino y coloniales de inmejorable calidad, y con gran ventaja de precios para el consumidor.

Máquinas „SINGER” para coser.

En vista de la inmensa aceptación alcanzada por nuestras excelentes máquinas, muchos fabricantes y remendadores emplean nuestro nombre „SINGER”, valiéndose de todos los medios, aun de los más capciosos, para sorprender al público, ofreciéndole imitaciones con el maquetado y todas las formas exteriores aparentemente iguales á las de aquellas. El hecho de que sacijan como tipo nuestras máquinas, constituye la prueba más evidente de su universal popularidad é inmejorable ventajosa garantía más completa para el público; porque no imitarán una máquina por la que no se hubiese demostrado una verdadera utilidad.

Publicidad inserta en *El Regional* en marzo de 1885

El anuncio de *La Colonial* es visualmente discreto, pero contiene una información importante. Da cuenta del cambio de dirección, identificando al nuevo dueño que sin duda es sobradamente conocido por el público gracias a su anterior lugar de trabajo. El del almacén, sin embargo, llama la atención por su gran tamaño y su detallada información sobre los precios y los productos que ofrece, avisando a la clientela de que sigue estando donde siempre y es el de siempre, para que no lo confundan con un posible competidor.

Esto sucede en marzo de 1885, y en julio de ese mismo año, Francisco contrae matrimonio con María Dolores Fernández Domínguez, la hermana de Pedro, su antiguo jefe. El nuevo matrimonio debió instalarse en Castroverde puesto que sus hijos nacieron allí, aunque Francisco permanece en Lugo al frente de sus negocios. Hemos de esperar al padrón de 1894 para situar a la familia (matrimonio y sus hijos Evaristo, Leovigildo, Dolores y Horacio) residiendo en Lugo, en el 11 de la calle de la Reina, es decir, encima del *Café Español*.



Francisco García y Dolores Fernández

Repasaremos ahora los negocios de García Sobrino. Hemos visto que se puso al frente de *La Colonial*, establecimiento que ya contaba con una larga tradición en Lugo. Los primeros años permanece en el local

de Reina número 7. Posteriormente se traslada al número 19 de la misma calle. Ofrece al público productos de calidad como excelente cera de abeja, bacalao de Escocia y de Noruega, pimiento molido para embutidos o sidra achampanada y cerveza alemana. Además de estos y otros productos ultramarinos, ofrece exquisiteces especiales para las fiestas navideñas. Vende también frutas al natural y en almíbar, higos de Fraga y de Lepe, aceitunas sevillanas en tarros de cristal, quesos de Flandes, dátiles de Berbería, turrón de Alicante, de Jijona y especial de Reus, cajitas de frutas escarchadas para regalo, peladillas de Alcoy, pasas de Málaga, aceite refinado de Vélez Málaga. En su publicidad, incluye el compromiso de no engatusar a las criadas con rifas cuando vayan a comprar²³. Y al tiempo que vende a la burguesía lucense sus exquisitos productos, le brinda otro servicio que sin duda fue también necesario y a él le reportaría importantes beneficios económicos: compra de oro, como así lo atestiguan los anuncios que incluye en la prensa de diciembre de 1891.

Respecto a estas exquisiteces navideñas, Francisco no es el único que dispone de ellas para su venta. Su vecino Alejo Madarro, cuya confitería situada en el número 13 de la calle de la Reina (al lado mismo del *Café Español*), se inaugura el día 29 de septiembre de 1895²⁴, ofrece en su negocio al público lucense los siguientes productos: turrones de Alicante, Cádiz, Gijona, limón, naranja, yema, fruta, rosa, canela,

²³ EL REGIONAL. de 20 de diciembre de 1895, <http://biblioteca.galiciiana.gal.C.12/2017>.

²⁴ EL ECO DE GALICIA, 30 de septiembre de 1895, <http://biblioteca.galiciiana.gal.C.01/2018>.

vainilla, avellana, vinos de guinda, naranja, pasa, y tintillo de Rota²⁵. Nos parece interesante esta enumeración porque evidentemente si se ofrecen esas exquisitas mercancías, es que hay un público dispuesto a comprarlas y eso es un buen indicador del poder económico que tiene la alta burguesía de la ciudad, es decir, van a gastar una buena cantidad de dinero en productos alimenticios que en absoluto son de primera necesidad. Y sólo nos hemos fijado en *La Colonial* y la confitería de Alejo Madarro, pero había otras tiendas con dulces gourmet como las confiterías de Bernardo Madarro Álvarez y de Cipriano Barro, ambas en Batitales/Doctor Castro. Mención aparte merecen las fábricas de chocolate. Este es un producto básico en la alimentación de esta clase media, incluso considerado medicinal. En la calle de la Reina hubo dos de estas fábricas. *La Proveedora Universal*, de Francisco Fernández González, ya en funcionamiento en 1867 y *La Peninsular*, de Antonio Fernández. La de Francisco Fernández había obtenido numerosos premios nacionales e internacionales por la excelente calidad de sus chocolates y era movida al vapor. La de Antonio Fernández debió de abrirse en 1873 pero sólo estuvo en funcionamiento un par de años.

Tras este breve repaso a algunos de los vecinos del *Español* y del *Méndez*, continuaremos con la sociedad *Sobrino y Compañía*. Dijimos que se había quedado con el traspaso del *Café Español* de Lugo en febrero de 1893. En mayo de ese mismo año presentan ante el Ayuntamiento el plano y el proyecto para la construcción en la Alameda de la ciudad de

²⁵ EL REGIONAL, de 27 de diciembre de 1895, <http://biblioteca.galiciiana.gal.C.01/2018>.

un kiosco en el que se despacharán café, helados y refrescos durante el verano. El proyecto fue rechazado por el Consistorio fundamentándose en que la edificación dificultaría el paso de los transeúntes por la Alameda. Se apunta la posibilidad de cambiar su orientación, pero Sobrino y Pinacho renuncian al proyecto²⁶. Desconocemos si en el futuro volvieron a intentarlo, aunque según Trapero Pardo, García Sobrino instaló un puesto de refrescos en la Alameda durante ese verano, y fue un éxito²⁷.

Los socios dan un toque de sofisticación a su café convirtiéndolo en un *confortable fumoir*. Para atraer a la clientela y aprovechando la celebración del nuevo año 1894, obsequian a sus clientes con tabacos habanos. Imaginamos que reservarían a este uso solamente una parte de su establecimiento. Parece que tuvo mucha aceptación entre el público²⁸.

En septiembre de 1894 se realizan en el *Español* las primeras pruebas para la instalación del alumbrado eléctrico, sin embargo habrá que esperar hasta 1896 para que el local se vea magníficamente iluminado. Y es que las reformas que en el establecimiento se llevan a cabo en este año fueron sustanciales: se dota de luz eléctrica, multiplicando la iluminación al recubrirse las paredes de espejos fabricados por Basilio

²⁶ ECO DE GALICIA, de 15 y 26 de mayo de 1893, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.03/2018.

²⁷ TRAPERO PARDO, José. *Lugo: 100 años de vida local*. Pag.155. Círculo de las Artes. Sección de Publicaciones. Lugo 1969.

²⁸ EL REGIONAL, 4 de junio de 1896, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.12/2017.

Paraíso en la fábrica *La Veneciana*, de Zaragoza; se pinta el salón en colores claros y se instalan cornisas y molduras; se instalan altos y cómodos divanes, por supuesto nuevos. Todos estos detalles, muy al gusto de la época, propician el ambiente modernista que se le quiere dar al local. Queda el *Café a la altura de los buenos de España*²⁹.

En agosto de ese 1896, y con motivo de la celebración del *Segundo Congreso Eucarístico* y de la *Exposición Regional* que tuvo lugar en la ciudad, los vallisoletanos dotan a su café de un *moderno restaurant*, que dirigirá un afamado cocinero madrileño y que tendrá capacidad para 100 comensales.

García Sobrino deja su negocio de ultramarinos de *La Colonial* en octubre de 1897 por tener otros asuntos de los que ocuparse. Efectivamente, *Sobrino y Cía.* amplía su volumen de negocios al adquirir en ese mismo año el traspaso de un local en Ferrol, en el que instalarán el lujoso *Café Español*, en los bajos de la casa de lo que fue el Círculo Católico de Obreros. En el piso superior irán los billares y el salón de tresillo. La prensa de la época no ahorró detalles sobre los lujos del local ni elogios sobre los nuevos dueños³⁰. Tan orgullosos se sintieron Sobrino y Pinacho de su café ferrolano, que encargan al afamado fotógrafo Pascual Rey una fotografía del mismo y la exponen en su café de Lugo.

²⁹ EL REGIONAL, 4 de junio de 1896, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.01/2018.

³⁰ EL CORREO GALLEGO, 30 de octubre de 1897, <http://biblioteca.galiciiana.gal> C.11/2017.



Membrete del *Café Español* de Ferrol y de Lugo

De nuevo Francisco y Roque avanzan en su expansión comercial y en 1899 adquieren el traspaso del *Café Méndez Núñez*, sin duda competidor del *Español* desde su nacimiento. La historia de ambos locales va a discurrir pareja a partir de este momento, tal como vemos en la publicidad que figura en la prensa.

Nuevo hotel Méndez Núñez.--Café Español

En estos dos acreditadísimos establecimientos, propiedad de los señores Sobrino y Compañía, hallará el público comodidad, economía y servicio inmejorable.

En el café se despachan helados y toda clase de refrescos.

El nuevo hotel Méndez Núñez, tiene á su cargo, el servicio de nuestro balneario.

LUGO. --- REINA 1 Y 11. --- LUGO

Publicidad inserta en *El Correo de Lugo* en junio de 1900

El año 1901 significará para el *Café Español* y para el *Café Méndez Núñez* la fusión en un solo establecimiento. Sobrino y Pinacho deciden trasladar el *Café Español* desde su original emplazamiento, a los bajos del hotel. Es decir, se cierra el local de Reina 11 (que inmediatamente es ocupado por el comercio de José Carro) y el antiguo *Café Méndez Núñez*, en Reina 1 pasará a llamarse *Café Español* manteniéndose en los pisos

superiores el *Hotel Méndez Núñez*. Francisco y Roque sin duda meditarían bastante esta transformación de su negocio. Debemos pensar que se llevan el prestigio que sin duda tenía el *Café Español*, puesto que le mantienen el nombre, y pasan a ocupar un local recién reformado. Insistimos, porque nos parece básico para entender que el *Café Español* gozaba de mucha popularidad en Lugo, en que aunque cierran un local, su nombre, es decir, su fama, se la llevan a otro local y lo superponen al nombre de este. Ellos no quieren desprestigiarse anunciando el cierre de uno de sus establecimientos, por eso publicitan su traslado a un local completamente reformado con los mejores elementos decorativos del momento.

La inauguración del nuevo *Café Español*, pues así siguió llamándose, fue un acontecimiento social de primer orden. Tuvo lugar el día 31 de enero de 1901 y la prensa local se hizo eco del evento. Vamos a reproducir la descripción que el público pudo leer en uno de los diarios³¹:

Hoy se abrirá al público el lujoso y elegante café que los Srs. Sobrino y Pinacho, propietarios de la fonda Méndez Núñez, han instalado en la planta baja, con todos los refinamientos y con todo el buen gusto que tiene acreditado en Lugo, y en Ferrol, esa razón social...el amplio y bien situado salón destinado a café, es rival del más elegante que pueda haber en Galicia...Su magnífico techo, de rico artesonado, con los tonos blanco y oro que tanto enriquecen los plafonds de los salones, las amplias lunas que recubren las paredes, el espléndido alumbrado encerrado en blancos glo-

³¹ LA IDEA MODERNA: DIARIO DEMOCRÁTICO EN LUGO (LA IDEA MODERNA) de 31 de enero de 1901, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.01/2018.

bos esmerilados , alternando con los dos potentes focos de arcos voltaicos, los rojos divanes, el brillante mármol de las mesas, la moderna sillería, el elegante cancel, los magníficos y amplios cristales que cierran las ventanas, todo es de un lujo y de una riqueza verdaderamente admirables, que causan gratísima impresión y hacen del Café Español una de las mejoras más importantes para Lugo, toda vez que se juzga siempre del adelanto de una ciudad por la riqueza de los establecimientos que en ella existen.

Además del salón-café, se dotó al establecimiento con sala de billar y de repostería. A juicio de la prensa del momento, el nuevo *Café Español* nada tendría que envidiar al *Café Ambos Mundos* de Zaragoza o al *Café de España* de Valencia³². En el apartado dedicado al *Café Méndez Núñez*, nos referiremos más en detalle a estas reformas que dieron como resultado la fusión del *Café Español* y del *Café Méndez Núñez*.

EL CAFÉ DE MÉNDEZ NÚÑEZ

Fundación. Arriendos y subarriendos

Hemos mencionado su inauguración en octubre de 1879 con la presencia de José María Rodríguez. Fue tal el éxito, que el día grande de las fiestas de San Froilán se sirvieron casi cuatro mil cafés. Dijo la prensa que había tanto público que José María tuvo que pedir a la gente que se fuera pues ya no les quedaba nada para ofrecerles. Exageración o no, lo cierto es que el negocio debió funcionar bien y el coruñés lo

³² ELREGIONAL, de 02 de febrero de 1901, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.01/2018.

amplía inaugurando justo un año después la fonda en los pisos superiores de la casa que ocupa, en la Plaza Mayor número 2 (en ese momento se usa indistintamente Plaza Mayor o Plaza de la Constitución). En agosto de ese mismo año, Eduardo Mercader, como apoderado de Manuel Sánchez Guardamino, había presentado un proyecto junto con la solicitud de permiso para construir en la calle de la Reina, esquina con la Plaza de la Constitución, en cuya planta baja está el *Café Méndez Núñez*. Expone que Guardamino posee un angosto solar o callejón entre la parte posterior del número 3 de la plaza, casa que también es de su propiedad aunque sigue llamándose Casa de Gil, y la calle de la Reina. Añade que la pared que cierra el callejón es fea. Concluye que tanto por razones estéticas como por el hecho de que el callejón y la casa son de su propiedad, nadie tendrá nada que alegar al respecto. En septiembre se le concederá la autorización³³. Estas reformas no fueron del agrado de todos los lucenses y en la prensa se manifiesta que contravienen las Ordenanzas Municipales, aunque el informe favorable lo emite la Sección de Fomento del Gobierno Civil. En cualquier caso, días después el mismo periódico da noticia de la próxima inauguración de la *Fonda de Méndez Núñez* con grandes elogios hacia lo que ha de ser el establecimiento y hacia su fundador³⁴. Juan David Díaz López se refiere al *Méndez Núñez* como *quizá el primer hotel gallego que adopta un caserón del XVIII*³⁵. A lo largo del trabajo iremos viendo descripciones

³³ AHPL. Concello. Licencias para obras particulares. Sig. 0457

³⁴ DIARIO DE LUGO, de 28 de septiembre de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.02/2018.

³⁵ DÍAZ LÓPEZ Juan David. “Una casa para el viajero. Del origen del hotel al caso gallego”. *Quintana. Revista do Departamento de Historia do Arte*. <http://www.usc.es/revistas>. C.05/2018

de su interior y podremos comprobar que efectivamente se trataba de una casa señorial y que así se mantuvo a lo largo de los años.

A partir de aquí en nuestro trabajo nos referiremos tanto al café como al hotel *Méndez Núñez*.

De nuevo será Mercader como apoderado de Guardamino quien en abril de 1882 solicite licencia municipal. En esta ocasión es para el desalojo de las aguas sucias mediante un canal que desde la casa del número 2 de la Plaza de la Constitución las conduzca al general de dicha plaza³⁶.

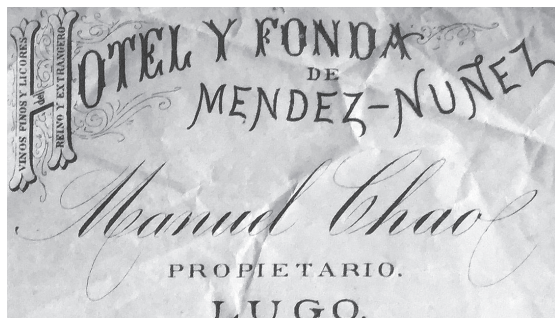
No hemos encontrado el primer contrato de arrendamiento, pero sí uno firmado en 1887 por Rodríguez Pardo y el tutor de los herederos de Guardamino, siendo objeto de dicho arrendamiento las casas números 2 y 4 de la Plaza de la Constitución, planta baja y dos pisos altos, a excepción de los locales del número 4 que estaban arrendados a otros comerciantes. El contrato tiene una validez de cinco años, es prorrogable y el precio del alquiler es de 5.000 pts. a pagar en mensualidades³⁷.

Se prevé además la posibilidad de subarrendar, y es en este punto cuando surgen figuras como las de Manuel Chao y Lorenzo Cabanas. Sobre el señor Chao poco sabemos. Dirige el hotel en 1883, tal como

³⁶ AHPL. Concello. Licencias para obras particulares. Sig. 0456.

³⁷ AHPL. Protocolo de Antonio Neira Lledín, 1887. Sig. 01333.

figura en la publicidad inserta en la *Guía de Galicia* de Rivera y Vázquez³⁸. En 1884 continúa dirigiendo el hotel, puesto que su nombre figura en el membrete de unas facturas de ese año, pero no sabemos cuándo terminó su gestión.



Membrete del *Café y Fonda Méndez Núñez* de Lugo

Respecto al señor Cabanas, sí disponemos de datos sobre su persona y su actividad. Desconocemos en qué momento se hace cargo del subarriendo del *Méndez*. Nos consta que ya regentaba el hotel en 1888 cuando un cliente publica en la prensa una carta de gratitud al señor Cabanas como propietario del establecimiento³⁹. Según el padrón de 1889, era natural de Entrambasaguas, Guntín y residía en Lugo desde hacía ocho años. En ese momento vivía en la Plaza de la Constitución 3, en compañía de su esposa Francisca Fernández (o Ronderos) y de sus padres y hermano⁴⁰.

³⁸ RIVERA Cesáreo/VÁZQUEZ Víctor. *Guía de Galicia*. Pag. 464. Imprenta de Fortanet. Madrid 1883. <http://biblioteca.galiciiana.gal. C.05/2018>.

³⁹ EL REGIONAL, de 19 de septiembre de 1888, <http://biblioteca.galiciiana.gal. C.01/2018>.

⁴⁰ AHPL. Padrones de habitantes de 1889. Sig. L0638.

Como anécdota merece la pena mencionar el hecho de que si Cabanas y su familia vivían en el número 3 de la Plaza de la Constitución, en el 2 vive un matrimonio y sus hijos. La esposa, llamada Ramona, es hermana del fundador del *Méndez Núñez*, Rodríguez Pardo. No ha sido posible comprobar si además del parentesco entre ambos, existe alguna relación con el negocio del hotel, puesto que la esposa es ama de casa y el marido (Luis Vergne Ortega) realiza otra actividad completamente ajena al *Méndez*.

Bajo la dirección de Lorenzo, el *Méndez Núñez* es reformado en distintos aspectos. Sin duda fue muy llamativa la innovación que así anunció la prensa: *El propietario del Hotel Méndez Núñez D. Lorenzo Cabanas, dotó a su establecimiento de los timbres eléctricos...*⁴¹. El *óptico electricista vallisoletano Don Melitón Celis*, fue el encargado de la instalación de 24 números y 24 botones, lo que nos hace suponer que ese sería el número de habitaciones del hotel. Tan llamativa fue la reforma que se cursaron invitaciones a las autoridades y ciudadanos principales para que acudieran a comprobar el funcionamiento de los timbres de don Melitón⁴².

Al año siguiente, Cabanas, con la autorización de los herederos de Guardamino, propietarios de la casa en la que están el café y el hotel, solicita autorización para la apertura de una puerta en la pared del cerramiento comprendido entre la casa propiedad de los Guardami-

⁴¹ EL LUCENSE, de 16 de junio de 1891, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.12/2017.

⁴² TRAPERO PARDO, José. Op. Cit. Pag. 149.

no, y la del señor Soler en la calle de la Reina, para dar así entrada a los coches al patio de la casa. En sesión de 30 de abril de 1892, el Ayuntamiento accede a su solicitud, pero con condiciones: *como el patio a que esta (la puerta que pretende abrir) ha de dar entrada es de mal aspecto, ofrecería un grave inconveniente para el ornato público en la calle principal...y por eso debe sujetarse la concesión a que en dicho patio se ponga un jardín como el que tiene el Sr. Soler, aunque se permita que provisionalmente el concesionario revista la puerta de hierro con otra de madera pintada de modo que no falta al buen ornato...*⁴³.

Hemos de apuntar que el menos desde abril de 1890, el acceso al establecimiento es por la calle de la Reina, tal como podemos leer en los anuncios publicados en la prensa⁴⁴.

Cabanas permanece al frente del negocio hasta su fallecimiento, el 4 de agosto de 1897 cuando sólo contaba cuarenta años de edad⁴⁵. En julio había otorgado testamento en el que manifestaba haber adquirido junto a su esposa Francisca los coches y los tiros (caballerías, aclara) que dan servicio a la fonda⁴⁶. Y esos coches y sus tiros que sin duda contribuyeron a dar prestigio al establecimiento, van a ser objeto de litigio entre la viuda y sus suegros hasta que en febrero de 1899 parece

⁴³ AHPL. Concello. Licencias para obras particulares. Sig. 0457.

⁴⁴ EL LUCENSE, de 23 de abril de 1890, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018.

⁴⁵ Registro Civil de Lugo. Acta de defunción número 2788 de 1897.

⁴⁶ AHPL. Escritura otorgada ante Domingo Carballo Cabo en 1897. Sig. 7152.

ponerse fin al mismo, llegando ambas partes a un acuerdo⁴⁷. El hecho de que Francisca siga siendo la dueña de la mitad de los caballos y los coches, y el hecho de que en esa comparecencia ante el notario se la identifique como *industrial* (lo habitual es que las mujeres realicen *las tareas propias de su sexo o las tareas del hogar*), parece indicar que ella se quedó al frente del hotel a la muerte de su esposo, hecho que no hemos podido constatar.

Bajo la dirección de Sobrino y Pinacho

Lo cierto es que tanto el café como la fonda están en funcionamiento cuando la sociedad de *Sobrino y Cía* se hacen cargo de su arriendo, en julio de 1899. La cronología de la adquisición y las reformas que se llevan a cabo, es la siguiente:

*La acreditada razón social Sobrino y Compañía ha adquirido el antiguo Café y Hotel de Méndez Núñez proponiéndose explotarlo a lo sucesivo y colocarlo a la altura de los mejores de su clase en Galicia. Conocidos como son de todo el mundo la actividad y el buen gusto de los actuales propietarios del Café Español, no es aventurado pronosticar que lograrán con creces su propósito y que el pueblo de Lugo les será deudor de un establecimiento digno de la importancia de esta capital, cuya necesidad se deja sentir más imperiosamente cada día*⁴⁸.

⁴⁷ AHPL. Escritura otorgada ante Antonio Fernández Cid en 1899. Sig. 52601.

⁴⁸ EL REGIONAL, de 18 de julio de 1899, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.01/2018

Ha cerrado sus puertas el Café Méndez Núñez que en breve volverán a abrirse bajo la razón social Sobrino y Cia después de realizadas en el local las reformas que estos señores se proponen introducir⁴⁹.

Los dueños del Hotel Méndez Núñez han iniciado ya las obras de reformas de la casa que ocupa aquel. Se aumentará bastante el número de habitaciones destinando algunas a servicios que hoy no existen en ese hotel y que son de evidente necesidad. También renovarán el mobiliario, para lo que ya hicieron un pedido que importa algunos miles de duros⁵⁰.

Aclaremos que aunque las reformas afectan al café y al hotel, se cerró únicamente el café, o al menos así se entiende a la vista de que las instalaciones del hotel se siguen utilizando por profesionales que ofrecen sus servicios en Lugo (después hablaremos de ellos).

En la próxima semana empezarán las obras de reforma del local que ocupó el café Méndez Núñez, con las cuales terminarán las de embellecimiento y adorno que están llevando a cabo en el Hotel del mismo nombre, los Sres. Sobrino y Pinacho, desde que se pusieron al frente del establecimiento. Más de una vez hemos elogiado los sacrificios que se imponen dichos señores para que el Hotel resulte uno de los mejores de Galicia y de España. Acostumbrados estamos a admirar las suntuosas decoraciones con las que embellecen sus establecimientos...podemos asegurar que el viajero más exigente encontrará satisfechos sus deseos de comodidad hospedándose

⁴⁹ EL REGIONAL, de 03 de agosto de 1899, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.05/2018

⁵⁰ EL CORREO DE LUGO. PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES (EL CORREO DE LUGO), de 25 de septiembre de 1899, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C/05/2018.

en las lujosas habitaciones del hotel, pintadas al óleo y adornadas con elegante y costoso mobiliario...creemos que los Sres. Sobrino y Pinacho que vienen demostrando conocer los refinamientos del buen gusto que tiene esclavizada a media humanidad, han de ver premiados por el público, todos sus trabajos y afanes por complacerlo. Entre las reformas que proyectan introducir en el local citado, figura el revestimiento de la parte inferior de las dos fachadas, para lo cual solicitaron ya el correspondiente permiso de la Alcaldía. Hemos tenido ocasión de ver los planos, y aunque ya conocíamos el buen efecto que ha de producir dicha obra de embellecimiento por ser igual el dibujo al del Café Español que tiene en Ferrol los mismos señores, no dudamos que ha de ser de un sorprendente efecto, por estar situado el local en uno de los sitios más céntricos de esta capital. Mucho nos place que se hayan determinado a efectuar el revestimiento, porque en todas las capitales y poblaciones de alguna importancia se están empleando para cubrir defectos de construcción y suplir la falta de adornos en las fachadas⁵¹.

Hemos visto que la prensa no ahorra elogios a los propietarios del café, tanto por su buen gusto como por sus buenas cualidades como empresarios. Bien, pues también hubo alabanzas y parabienes a los responsables materiales de tanta belleza, un auténtico alegato en defensa de los buenos profesionales locales:

... la (obra) llevada a cabo en el Café español, en la cual dan muestras de inteligencia y laboriosidad, carpinteros y pintores, bronceistas y decoradores, etc, etc, que bajo la inteligente dirección del personal facultativo han sabido interpretar con acierto

⁵¹ EL CORREO DE LUGO, de 4 de mayo de 1900, <http://biblioteca.galiciana.gal. C.05/2018>.

sus proyectos, dando cima a una obra que puede con razón ser motivo de orgullo y vanagloria para todos los que amamos a esta ciudad y anhelamos vivamente su progreso y adelanto en todas las diversas manifestaciones del saber humano. Por las obras de carpintería ejecutadas en el Café Español y en la fonda Méndez Núñez por el inteligente maestro Antonio Cariz, por los trabajos de ornamentación, realizados por los pintores Abelairas y Trabada, por los artísticos barrones que adornan las fachadas del citado establecimiento y defienden los cristales, fundidos en bronce por Constantino Palmeiro, y las letras de zinc de los rótulos, que nada tienen que envidiar a las que venden acreditadas fábricas, hechas por el modesto, pero muy inteligente artista italiano Victori, se ve claramente que en Lugo hay tan buenos artistas como en cualquier otra parte y que lo que se precisa son ocasiones para que se manifiesten y progresen, pues es indudable que si hubiera aquí más protección y muchas obras... habría por necesidad más adelanto y perfección artística en la educación que recibe de ordinario el obrero de esta capital. Continúa el cronista elogiando a los que idearon y dirigieron las reformas: ...para la mayor belleza y el conjunto armónico de una obra como la citada, es necesaria una dirección inteligente como la del Sr. Cobreros... y la de una persona de tanto gusto y de tanta ilustración como...Don Carlos Arias Romy. Y finalmente se hace una petición:reclamamos para los artistas lucenses protección y estímulo, en la seguridad de que si tomamos nuevos rumbos, no habrán de defraudar las esperanzas aún de los más exigentes...⁵².

Finalmente el recién inaugurado y moderno *Café Español* inició su historia en su nueva ubicación. Es en este momento cuando *Sobrino y*

⁵² LA IDEA MODERNA, de 01 de febrero de 1901, <http://biblioteca.galiciana.gal. C.05/2018>.

Compañía cambian su denominación social por la de *Sobrino y Pinacho*⁵³ y unos años más tarde solicitan el registro de los siguientes nombres comerciales para sus establecimientos:

Sobrino y Pinacho. Su establecimiento de café situado en El Ferrol. “Gran Café Español”. 12 de agosto de 1904.

Sobrino y Pinacho. Su establecimiento de café situado en Lugo. “Café Español”. 12 de agosto de 1904.

Sobrino y Pinacho. Su establecimiento de hotel situado en Lugo. “Hotel Méndez Núñez”. 12 de agosto de 1904⁵⁴.



⁵³ EL CORREO GALLEGO, 18 de diciembre de 1900, <http://biblioteca.galiciana.gal> C.05/2018.

⁵⁴ BOLETÍN DE INDUSTRIA E INVERSIONES. Publicación de la oficina de la propiedad industrial. 8 de octubre de 1904. Tomo 42. Num. 15. Pag. 141. <http://hemerotecadigital.bne.es>. C/05/2018.

Continuarán mejorando las instalaciones del café y las del hotel pues en 1904 García Sobrino, en representación de *Sobrino y Pinacho* y en nombre del propietario de la casa en la que aquel está establecido, reconoce que no solicitó la autorización correspondiente para ejecutar las obras de ampliación que está realizando ya que no llegan a 100 metros cuadrados, y tampoco está invadiendo la vía pública, razones por las que creyó que no sería necesaria dicha autorización. Al año siguiente, de nuevo actuando en nombre del propietario de la finca y aclarando esta vez que se trata de la casa que ocupa los números 1 y 2 de la Plaza de la Constitución, expone que habrá que ocupar parte de la vía pública, para lo cual solicita el correspondiente permiso. Le será otorgado en junio de 1905⁵⁵. Nemesio Cobreros fue el artífice de la reforma, que dotó al edificio de un nuevo piso, con galerías⁵⁶.

Servicios y prestaciones del café y del hotel

Veremos ahora otros aspectos importantes del establecimiento, aunque a simple vista puedan parecer anecdóticos. Si los helados del *Español* tenían fama, no fueron menos afamados los del *Méndez* ya desde sus primeros tiempos de andadura. La dirección inserta el siguiente anuncio en la prensa, que nos da idea de la importancia que se concede a la venta de helados en el verano de 1880: *Hasta el día 8 del presente mes se suspende en este CAFÉ la venta de helados, por haberse agotado la nieve, de la*

⁵⁵ AHPL. Concello. Licencias para obras particulares. Sig. 0457.

⁵⁶ REBOREDO PAZOS, Julio: “Enero de 1905. Temporada de Ópera en el Teatro-Circo”. *Lucensia* num. 51. Biblioteca Seminario Diocesano. Lugo 2015.

*cual se esperan cuatro toneladas que procedentes de Burdeos llegarán a la Coruña en un vapor de los Mensagerías el día 7*⁵⁷. Volverá a ofrecer helado al público varios días después pero anunciando el aumento en su precio por el elevado coste de la nieve de importación.

Años después, un cronista critica la falta de helados todos los días, aunque trata de justificarlo culpando a la presión fiscal. *Es por ello que sólo se vendan helados los días de fiesta. A su dueño lo tiene asado la Hacienda con la contribución y por lo visto quiere que todos mueran como, sin duda morirá tan simpático industrial. En parrillas*⁵⁸. Si el dueño del establecimiento fuera Lorenzo Cabanas, tendría sentido la alusión a la muerte en parrillas, pero teniendo en cuenta que estamos en 1882, y no hay constancia de que Cabanas se hiciera cargo de la dirección hasta por lo menos 1885 (Manuel Chao lo es en 1884), no podemos explicar la broma macabra del cronista.

Volviendo a los exquisitos helados, el propio Ánxel Fole hace referencia a los del *Español* y del *Méndez* cuando relata:

Una chica de servicio lleva cuatro mantecados helados en una bandeja. Sale del Café Español. En este café ya hay una máquina de fabricar hielo. Pronto se pondrá otra en la calle de San Marcos. Hace unos años, el café Español y el Hotel Méndez

⁵⁷ DIARIO DE LUGO de 05 de junio de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es>. C. 03/2018.

⁵⁸ DIARIO DE LUGO de 04 de agosto de 1882, <http://prensahistorica.mcu.es>. C. 03/2018.

*Núñez, de la misma empresa, poseían en Montirón un pozo donde conservaban la nieve del invierno para los refrescos y helados*⁵⁹.

Esta máquina que fabrica hielo debió reportar beneficios a los socios, ya que además de los consabidos helados, comercializan el propio hielo, tal como atestigua la publicidad en la prensa del verano de 1915.

En 1908 hubo también otra innovación en el hotel. Según Ánxel Fole, se instalan en buena parte de los hogares lucenses las cocinas de hierro, y según el mismo autor, el *Méndez* fue el primer establecimiento hostelero que contó con una de estas *cocinas económicas*⁶⁰. Desconocemos la exactitud de estas afirmaciones, pero lo cierto es que el señor García Sobrino se muestra muy orgulloso de su cocina tal como se aprecia en en la imagen de la página siguiente.

Al referirnos al *Español* hemos mencionado alguna polémica que aparece en la prensa y que estaba relacionada con las actuaciones que allí se ofrecían. De nuevo comprobamos que la rivalidad entre las distintas publicaciones periódicas busca cualquier excusa para exponer sus diferencias. Así tenemos conocimiento de la existente entre el *Diario de Lugo* y un semanario también editado en Lugo y que se mantuvo sólo dos años, llamado *El Buscapié*. Precisamente este semanario debió criticar en su primer número que el concierto anunciado en el *Café Méndez* se terminara muy temprano. El *Diario* le recriminará su inexac-

⁵⁹ FOLE, Ánxel. Op.Cit. Pag. 13.

⁶⁰ FOLE, Ánxel. Op.Cit. Pag. 115.



García Sobrino muestra su flamante cocina

titud y aclara a sus lectores que el *Méndez* no pudo ofrecer la actuación prevista por estar ausente su afamado violinista, el señor Alonso⁶¹, es decir, por causas ajenas a su voluntad. No vamos a referirnos aquí a los entretenimientos que se ofrecen en el café porque sería repetir lo ya comentado en *El Español*, así que repasaremos los servicios de hospedaje y celebraciones, propios del hotel.

⁶¹ El DIARIO DE LUGO, de 03 de noviembre de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.02/2018.

Hospedaje. El servicio de transporte

Cuando se inauguró la fonda en 1880, no debía haber muchos lugares de alojamiento en Lugo, y desde luego ninguno con las características de aquella. Valga para probar esta afirmación, las palabras relacionadas con la inauguración de otra fonda, *La Universal*, que aparecen en la prensa unos años después:

*El conocido dueño de casa de huéspedes Ramón Baamonde acaba de establecer en la calle de la Reina la Fonda Universal en la que estuvo la Ferrocarrilana. Aunque muchos lo ponen en duda, es sabido que han crecido las necesidades de la población, y por lo tanto, una sola fonda aunque sea de tan buenas condiciones como la del Méndez Núñez, no es bastante para llenar las exigencias del público...*⁶².

La llegada del ferrocarril a la ciudad, en 1875, haría aumentar el número de viajeros que necesitaban alojarse en la ciudad, tanto por trabajo como por ocio. Las casas de huéspedes resultarían insuficientes en cuanto a cantidad y desde luego en cuanto a calidad del alojamiento ofrecido. Estas nuevas fondas se verían dotadas de modernas infraestructuras y servicios para hacer agradable la estancia de los viajeros. Uno de estos servicios que casi desde el primer momento el *Méndez* ofrece a sus huéspedes, es el de transporte. Este es un breve recorrido cronológico de los diferentes medios de transporte que el hotel puso a disposición de su clientela:

⁶² EL DIARIO DE LUGO, de 23 de julio de 1884, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.11/2017.

Bajo la dirección de Manuel Chao el hotel cuenta con servicio de ómnibus, tal como se publicita en la Guía de Rivera⁶³. Hemos de entender que la palabra ómnibus hace referencia a un coche para transporte colectivo, lógicamente tirado por caballos, o lo que es lo mismo, una diligencia.

Hemos visto también que la viuda del señor Cabanas aún dispone de los coches y las caballerías adquiridos durante el matrimonio. Uno de estos carruajes tuvo un percance serio al estar a punto de ser arrollado por el tren, pero todo quedó en un tremendo susto gracias a la pericia de su conductor, Domingo Méndez, *El Chirlo*⁶⁴.

Ya bajo la dirección de los señores García y Pinacho, la prensa daba la siguiente noticia:

*Al bajar ayer tarde por la calle Emilio Castelar el coche de la fonda de Méndez Núñez, que se dirigía a la estación de ferrocarril, al paso del tren correo, chocó violentamente con una carreta de bueyes que venía en dirección contraria, haciéndose pedazos la lanza y sufriendo fuerte conmoción el coche*⁶⁵.

En 1908 los socios adquieren dos automóviles, dedicando uno de ellos en exclusiva a hacer el recorrido entre la estación y su establecimiento

⁶³ RIVERA Cesáreo/VÁZQUEZ Víctor. Op.Cit. Pag. 360. C.05/2018.

⁶⁴ EL ECO DE GALICIA, de 20 de marzo de 1898, <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.05/2018.

⁶⁵ LA IDEA MODERNA, de 27 de noviembre de 1901, <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.05/2018.

con el fin de que la estancia de sus clientes en la ciudad fuera lo más cómoda posible. En uno de esos automóviles recorrió la ciudad de Lugo la Tuna Compostelana en febrero de 1912, habiendo sido amablemente cedido por Francisco y Roque. Sin duda sería un espectáculo que no pasó inadvertido a los lucenses.

La fonda, que de acuerdo con los nuevos tiempos empezará a llamarse *hotel*, gestionó durante algunas temporadas el servicio de balneario. Así la temporada *de baños minerales de Lugo de 1881* la gestionaron el gerente de dicho balneario, García Gesto y el propio Rodríguez Pardo⁶⁶. También Sobrino y Pinacho tuvieron a su cargo dicho servicio, como podemos comprobar en su publicidad del verano de 1900 (ver página 33). Esta actividad sólo se realizaba en temporada de verano, y no parece que el hotel lo gestionara todos los años.

El hotel alojó tanto a viajeros anónimos como a personajes ilustres y famosos. Vamos a mencionar a algunos de ambos grupos y a detenernos en detalles de su visita a la ciudad ofrecidos por la prensa, y en sus impresiones sobre la misma y sobre el propio hotel. Unos y otras son un modo muy valioso de conocer cómo era el *Méndez* y cómo era el Lugo de finales del XIX y principios del XX.

⁶⁶ El DIARIO DE LUGO, de 08 de junio de 1881, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.04/2018.

Huéspedes ilustres

Hablaremos en primer lugar de un grupo que nos ha prestado un extraordinario servicio al describirnos tanto el establecimiento como su entorno urbano, plasmando sus impresiones en guías o cuadernos de viaje que después se han publicado.

Ya hemos mencionado la *Guía* de Cesáreo Rivera y Víctor Vázquez. Desconocemos la fecha de su paso por la ciudad, pero sabemos que la publicación fue en 1883. En ella el Méndez figura en el apartado de fondas junto a la *Carrilana o de Cocina*, y lo incluyeron también en el apartado de cafés, junto al *Español*. Reproducimos a continuación la descripción de la plaza en la que estaba enclavado el hotel tal como figura en la Guía, y que era el paisaje que veían los huéspedes asomados a sus balcones: *...la plaza más notable de Lugo es la Plaza Mayor: cuadrilongo de grandes dimensiones, en medio del que se levanta una fuente monumental, coronada por una estatua de bronce que representa a España; el agua tiene salida por la boca de cuatro leones también de bronce, colocados en los ángulos del pedestal... Formando el lado oriental de la Plaza Mayor, se ve el edificio del Ayuntamiento; enfrente está la Alameda, lindo paseo de verano, al Norte, el Cantón, que es el nombre de otro paseo adornado con bustos y provisto de elegantes asientos de hierro; y por fin en el lado restante de este rectángulo se encuentra el Seminario conciliar. La Plaza Mayor, es por lo tanto, el punto más interesante de la ciudad*⁶⁷.

En ese mismo año, Becerro de Bengoa incluye en su publicación *Ca-*

⁶⁷ RIVERA, Cesáreo/ VÁZQUEZ, Víctor. Op.Cit. Pags. 360 y 361. C.05/2018.

minos de hierro de León, Asturias y Galicia, una referencia al Méndez Núñez. Describe la ciudad de Lugo; con gran detalle también la Plaza Mayor; y en ella el Ayuntamiento afirmando que... *Cerca de este edificio y en el ángulo de la plaza con la calle de la Reina, está el Café y el Hotel, muy concurridos, de Méndez Núñez*. Menciona como cafés de la ciudad el *Café Español* y el *Café de Méndez Núñez* y como sociedades de recreo El Casino, El Círculo de las Artes y el Recreo⁶⁸.

Alfonso Pérez Nieva publicó en 1900 un libro de viajes por Galicia. El apartado dedicado a Lugo consta de un solo capítulo, el XX, dividido en tres apartados. Los títulos de dichos apartados son los siguientes: *La fonda de Méndez Núñez*, *Lugo monumental* y *Las murallas*. Vemos que junto a los capítulos dedicados a los monumentos de Lugo, dedica uno también a la fonda. Realmente debió causarle una gratísima impresión. Aunque la fecha de edición es 1900, el autor nos dice la fecha aproximada de su paso por la ciudad en el primer apartado, en el dedicado al Méndez:

Si hay ciudades para artistas, indudablemente a Lugo le corresponde el primer lugar, porque comienzan los motivos de admiración desde la propia fonda. Acaba de celebrarse en la vieja ciudad un Congreso Eucarístico, los clérigos que vi partir en Vigo embarcados, que me hallé en Santiago luego, procedían de aquí. Todavía hay en la calle en que el hotel se enclava, mástiles con gallardetes⁶⁹. Al entrar, por ende, en el

⁶⁸ BECERRO DE BENGEOA, Ricardo: *De Palencia a La Coruña. Viajes descriptivos. Caminos de hierro de León, Asturias y Galicia*. Pags. 188 y 192. Palencia 1883. <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.05/2018.

⁶⁹ Este Congreso Eucarístico tuvo lugar en agosto de 1896, como ya hemos visto en

comedor, distingo las siluetas de varios curas en la mesa, y me detengo un instante temeroso de haberme entrado por equivocación en el palacio de su ilustrísima. Porque la ornamentación de la estancia es para confundir a cualquiera. Tiene su puerta jambas de piedra con relieves de follaje y, en su interior, entrepaños al óleo representando los doce trabajos de Hércules, molduras y medias cañas doradas, de retorcida traza los ventanones, diversos motivos pintados, como paisajes y escenas de campo, la pared frente a la luz, gigantesca chimenea hasta la cornisa, y techo alegórico. Y por si faltara algo, una mesa de ayuda de servicio barroca, como el resto del decorado del último siglo, tan fastuoso y recargadísimo. Dígase, ahora sí, al primer pronto no se creería uno ante una comida de prebenda, ofrecida por el prelado a los abates de la corte venidos en posta, quizás a tantear el pulso de su eminencia, con motivo de los recientes decretos de Carlos III contra la Compañía de Jesús⁷⁰. El menos avisado comprende enseguida que el difunto era mayor o sea que antes de yantar aquí comisionistas de comercio, comieron magnates. Este salón mobiliario bastardeado por su mercantil destino actual, es lo único que sobrevive de una grandeza muerta y, lo que es peor, olvidada. Los entrepaños se pintaron para recrear la vista de gentes de sangre azul, la mesa se colocó allí para soportar vajillas de plata, tiempos habría en que pendería de las cornisas la seda. Los dueños de todo hundiéronse en la tumba, dejando tras de sí por única memoria y de mayor lustre la merecieron por sus hechos, esas pinturas que empalidecieron los años, que ahúman los cigarros de los huéspedes y que salpican las vulgares grasas de los platos de fonda. El doctísimo Murguía averiguó el apellido de la familia que poseyó tal casa, el de Gil, que figura unido a los de varios insignes varones, disfrutadores de altos puestos durante los reinados

el apartado dedicado al Café Español, así que en ese mes o en el siguiente se hospedaría Pérez Nieva en Lugo.

⁷⁰ Obviamente habla en sentido figurado de los recientes decretos de Carlos III, trasladándose el autor temporalmente a la época de construcción del Palacete (ya fonda).

*de la casa de Borbón. Si el dueño de la fonda se pudiera percatar de ello, pondría un tanto por ciento de aumento en el precio del hospedaje, porque a la verdad, no en todas partes halla el turista semejante preparación espiritual para examinar las grandezas de los monumentos antiguos*⁷¹.

Efectivamente don Manuel Murguía fue otro ilustre huésped que honró el hotel con su presencia. Nos ofrece una magnífica descripción de lo que ve y de sus reflexiones ante esa visión. Comienza su narración cuando él y sus acompañantes llegan a la estación de ferrocarril bajo un fuerte aguacero del que se libran subiendo inmediatamente a los ómnibus que los esperaban. Estos los llevaron al establecimiento en el que se instalaron, para dirigirse a continuación al comedor en busca de una comida caliente que les reconfortara. Continúa don Manuel:

Ya en el vestíbulo nos sorprendió la sencilla pero hermosa puerta que da entrada al salón que sirve de comedor, puerta cuyo marco de granito perfectamente labrado muestra las jambas y el dintel alomados y como enlazados por el largo tallo de un arbusto, cuyas hojas en el bajo relieve, sentidas y bien dispuestas, acusan el buen gusto del artista y la generosidad del dueño de la casa. ...El que se presentaba a nuestra vista no era en verdad una sala vulgar, cuyas paredes cubiertas de papel pintado se alegran y dilatan con las luces reflejadas en los espejos más o menos grandes; al contrario, lugar que guarda todavía, como un viejo perfume, la huella de los que en otros tiempos fueron felices bajo aquel techo. En las generosas paredes se ven pintados y distribuidos en varios panneaux —aludiendo sin duda a la

⁷¹ PÉREZ NIEVA, Alfonso. *Por las Rías Bajas. Notas de viaje por Galicia*. Pags. 209 a 211. Andrés Martínez Editor. La Coruña, 1900.

fabulosa fundación de la ciudad por el simi-dios- los doce trabajos de Hércules; composiciones todas ellas no desprovistas de gusto y también no mal tratadas por el pintor de la décima octava centuria, el cual, nos presenta al héroe casi de tamaño natural. ¿De quién fue esta casa? Nos preguntamos en seguida... ¿Cómo escapó a la codicia de todo género de acaparadores de antigüedades, la mesa rococó en que se amontonaba a la sazón parte del servicio, cubierta en otros tiempos con los pequeños frascos de esencias, los pequeños abanicos de nuestras abuelas, los guantes de malla, los rosarios de oro... Porque para nosotros, y desde el primer momento, nada más seguro que aquella casa había pertenecido a gente de alcurnia y que había visto más campos que los que mueren al pie de las murallas lucenses. A no ser así, ¿para quienes se pintaron, tallaron y doraron las contras de las grandes ventanas que dan luz al salón? Aún conservan la primitiva pintura color porcelana, así como los dorados filetes que, con las graciosas curvas propias del estilo a que pertenecen, marcan los respectivos entrepaños; aún se ven hoy, de bajo relieve, tanto en estos últimos como en los marcos de las contras, casas rústicas, paisajes, pescadores, figuras grotescas, chinos, niños cubierta la cabeza con sombreros apuntados de papel, mariposas, ranas, pájaros, todo bien dibujado y dorado que después de cien años y tras los olvidos y desventuras que debieron caer sobre esta casa y sus últimos moradores, todavía encantan la vista y son prueba de la buena mano e imaginación del artista y del gusto y esplendidez del que costeó todo ello. En verdad, pues, que valía la pena de saber quiénes habían sido los que...arreglaron para sí tan delicioso nido, alegrado por el sol de mediodía que entra a raudales por los grandes huecos que alumbran el salón... al abrigo de aquel techo en que más de una vez se ventilaron los más importantes intereses del Estado, se extendía la larga y vulgar mesa del hotel, a la cual se sentaban indiferentes los viajeros, sin pensar siquiera que tenían ante sus ojos una tan elocuente prueba de lo pasajero de las glorias mundanas... Casi un siglo fueron los Gil, gente que pesó mucho...Aquellas nobles familias que

*llevaban en sus venas sangre de los condes de Lemos, de Maceda y de Taboada... desaparecieron sin dejar rastro visible*⁷².

El escritor belga Prósper Henri Devos viajó por Galicia en el otoño de 1912. Sus impresiones sobre el viaje las publicó el diario *L'Etoile Belge* y posteriormente las recogió quien fue su colega, Xosé Ramón e Fernández Oxea bajo el título *Cartas de Galicia*. Es destacable que lo que más le llamó la atención a Devos de su paso por Lugo fue el hotel en el que se alojó el breve tiempo que permaneció en la ciudad. Aunque en ningún momento menciona el nombre del establecimiento, su detallada descripción nos permite suponer que se refiere al *Méndez Núñez*. A Devos le recoge en la estación el coche del hotel y cuando llega a la escalera de mármol del establecimiento, se pregunta si el cochero no se habrá confundido y lo llevará a casa de los Condes de Lemos. Un hombre con aspecto impresionante lo acompaña a su habitación y una vez acomodado, Devos se dedica a recorrer los pasillos observando los marcos dorados y el brillo de las telas. Le llaman la atención la luz eléctrica, la calefacción y los gabinetes ingleses. Cuando pasa al comedor, observa la decoración del techo, de nuevo le llaman la atención las telas (techos o paredes enteladas a modo de tapices). Ya sentado para comer, describe la grandiosidad del restaurante en comparación con los sólo seis comensales que están a la mesa. Y alaba por último lo económico de los servicios recibidos, incluyendo el servicio de habitaciones.

⁷² MURGUÍA, Manuel: *Galicia*. Editorial de Daniel Cortezo. Barcelona 1888. Capítulo VIII. Pags. 1061 a 1064. <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.07/2018.

Vamos a cerrar estas referencias a las guías de viaje haciendo mención a una muy prestigiosa en la que Sobrino y Pinacho dieron a conocer su establecimiento. Se trata de la recién nacida para España *Guía Michelin*. Aunque en Francia ya llevaba unos años de andadura, aquí la primera vio la luz en 1910 y el *Méndez* ve su nombre inscrito en la de 1911.

Nombraremos ahora a otros huéspedes también famosos, aunque no todos nos han facilitado descripciones tan detalladas como las comentadas.

Cánovas del Castillo, Romero Robledo y otros políticos conservadores de paso por Lugo, se hospedaron en el hotel. Fue un hospedaje brevísimo, puesto que llegaron a la estación de ferrocarril sobre las nueve de la noche del día 21 de septiembre de 1883, y tras la cena que terminó a las 2 de la madrugada, retoman su viaje dirección Coruña a las 11 de la mañana. Eso sí, se les ofreció un magnífico banquete después de haberles dado un espectacular recibimiento con salvas y bombas.

Héctor Varela, prestigioso orador, periodista y político, nacido en Montevideo, estuvo en España entre 1881 y 1885 ejerciendo en Madrid como cónsul general de Argentina, Paraguay y Venezuela⁷³. Considerado *El Castelar del Sur de América*, visitó varias ciudades gallegas durante el verano de 1884. El 22 de agosto llega en ferrocarril a Lugo. En la estación le esperan multitud de amigos y admiradores que le

⁷³ HERNÁNDEZ PRIETO, María Isabel: *Héctor Florencio Varela en Madrid (1881-1885). Aportación a la Historia del americanismo en España*. <https://dialnet.unirioja.es>. C.01/2018.

acompañan al hotel, donde se alojará esa noche⁷⁴. Al día siguiente se ofreció en su honor un banquete, pero no en el *Méndez Núñez*, sino en la *Fonda Universal*, inaugurada sólo un mes antes en la calle de la Reina, y a la que ya nos hemos referido con anterioridad.

En ese mismo mes de agosto, concretamente el día 24, la ciudad de Lugo se vio afectada por un potente viento huracanado que destrozó la vidriera del *Café Méndez Núñez*. Suponemos que habría numerosos desperfectos, pero la prensa sólo menciona este incidente.

Una visita que sin duda contó con la expectación de toda la ciudad, tanto de las clases más humildes como de las más poderosas, fue la de *La Chata*. Su Alteza Real la Infanta Isabel, hermana de Alfonso XII, visitó Galicia durante el mes de julio de 1906. Volvería a hacerlo en julio de 1914, y en ambos casos durante su estancia en Lugo se alojó en el *Méndez Núñez*.

En 1906 sólo permaneció en la ciudad unas horas. La dirección del hotel recibe un telegrama del secretario de la Infanta, el señor Coello, en el que se le hace saber la reserva de ocho cubiertos para la cena del lunes día 23. Como no reservó habitación, se supone que tras la cena ha de seguir viaje. Las damas de Lugo organizan todo lo necesario para el recibimiento, estableciendo que el traje de paseo con sombrero será la indumentaria más adecuada (estaban las señoras bien informa-

⁷⁴ El DIARIO DE LUGO, de 23 de agosto de 1884, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.11/2017.

das, pues doña Isabel hizo gala de sencillez en el vestir durante todo su viaje por Galicia)⁷⁵. La Infanta llega a la ciudad, procedente de Ferrol, en automóvil a las 7 de la tarde. Efectivamente las señoras acuden a recibirla, en landó, al Alto de Garabolos. La comitiva se encamina al centro de la ciudad y al llegar a la puerta de San Fernando, tiene lugar el multitudinario recibimiento. Había una importante representación de las autoridades civiles y eclesiásticas de la ciudad, y numeroso público. Un joven caballero sarriano pone a su disposición *el precioso coche Milor de que dispone, último modelo, con el magnífico tronco de caballos ingleses, que figuran entre los mejores de Madrid*⁷⁶.

A continuación accede a la muralla por la escalinata, se dirige a la rampa de Santiago para ir hacia la catedral y de allí marcha hacia la Diputación, elogiando en todo momento la amabilidad de la gente y la belleza de los edificios que contempla, al tiempo que hace gala de la simpatía que la ha hecho famosa. Seguidamente se dirige al hotel, donde ya estaba *la mesa dispuesta en el amplio y artístico comedor*. Amenizó la cena el Orfeón Gallego que *dirigido por el Sr. Carracedo cantó algunos coros, llamando la atención de Su Alteza La Escala de Veiga y la Muíñeira de Carracedo y preguntando quienes eran los autores de tan hermosas obras*⁷⁷.

A gran altura quedó este Hotel que es ya un centro de suma importancia de Galicia.

⁷⁵ EL NORTE DE GALICIA de 23 de julio de 1906, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018.

⁷⁶ IDEM de 24 de julio.

⁷⁷ EL REGIONAL de 24 de julio de 1906, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C. 04/2018.

*Decorado con muchísimo lujo, alumbrado espléndidamente estaban la entrada, vestíbulo y el comedor. La servidumbre vestía frac y sirvió la mesa con precisión, con sumo acierto, con actividad, sin el menor tropiezo. ¿Es esta la comida de todos los días en este Hotel? dijo la Infanta. Y el cronista reitera las bondades del Méndez: Repetimos que todos, sin excepción, se hacen lenguas de lo admirablemente bien que ha servido el Hotel Méndez Núñez esta comida, honrando así ciertamente a Lugo y a Galicia*⁷⁸. No podían Sobrino y Pinacho buscar mejor publicidad para su establecimiento, aunque son ellos mismos los que se ocupan de poner un broche de oro cuando hacen publicar en varios diarios una nota en la que afirman haber recibido carta del señor Coello pidiéndoles por encargo de la Infanta Isabel que envíen la cuenta de gastos de su estancia y reiterándoles su agradecimiento y la afirmación de que había salido muy complacida de su visita a Lugo⁷⁹.

Ocho años después vuelve *La Chata* a Lugo. Dicen las crónicas de la época que *a las ocho y media en punto de la tarde*⁸⁰ del día 30 de junio, entró en la capital la Infanta doña Isabel. Esta vez lo hizo por la calle de San Roque, dirigiéndose a continuación por la Ronda de Castilla, Emilio Castelar, Santo Domingo y calle de la Reina. *Una sonora ovación recibió a la Infanta Doña Isabel al detenerse ante el hotel...*⁸¹ en el que se hospedaría

⁷⁸ EL NORTE DE GALICIA, de 24 de julio de 1906, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018.

⁷⁹ LA CORRESPONDENCIA GALLEGA, de 6 de agosto de 1906, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018.

⁸⁰ EL REGIONAL de 1 de julio de 1914 <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C. 11/2017.

⁸¹ EL PROGRESO: DIARIO LIBERAL, de 1 de julio de 1914, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.12/2017.

durante su estancia en Lugo. En el vestíbulo recibió a las autoridades que habían acudido a esperarla y despachó con autoridades civiles, eclesiásticas y militares sobre el itinerario a seguir al día siguiente.

En el acreditado Hotel Méndez Núñez se habían dispuesto, de antemano, las habitaciones que ocupa Doña Isabel. Estas se hallan en la planta alta del edificio en lo que llaman Salón Verde y se componen de alcoba y sala. En la primera están la cama, Luis XV, cubierta con valiosa colcha de tejido de seda color rosa. La mesa de noche y un armario ropero de luna responden al mismo estilo. En el gabinete contiguo, véase artístico lavabo renacimiento de gran tamaño y elegante entredós, y en el basamento del mismo, dos figuras de bronce sostienen caprichosas tulipas. Flanquean los lados dos preciosas columnas de mayólica. Completa el mobiliario una sillería de terciopelo de fondo blanco, con flores a realce. Pende del techo una lámpara de bronce y mayólica de cuatro luces. Próximas a las habitaciones de la Infanta están las de su dama de honor, señorita de Bertran de Lis y las del Secretario-tesorero, Sr. Coello. Para aquellas personas a quienes la augusta dama conceda el honor de recibir, se ha instalado en el piso principal del Hotel un salón con sillería de brocatel Luis XV. En el centro, un velador de grandes proporciones, del siglo XVII cubierto por un magnífico peluche rojo, bordado en sus extremos. En el centro se ha colocado un álbum. Sigue, a la derecha, el comedor puesto con gusto...⁸².

A la mañana siguiente abandona el hotel en el automóvil del señor Velarde y acompañada de su inseparable Margot Beltrán de Lis y del alcalde don Ángel López Pérez. La comitiva real se dirige a través de

⁸² EL NORTE DE GALICIA, de 1 de julio de 1914, <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.12/2017

la Plaza Mayor hacia la catedral, donde los componentes del Batallón Infantil rinden un pequeño homenaje a Su Alteza. Vemos en esta imagen a algunos de estos pequeños lucenses formados (con aspecto de estar quizá cansados de la forzada inmovilidad), en la confluencia de la Plaza Mayor con Doctor Castro. Desconocemos la fecha pero la fotografía nos da idea de la expectación que generaría la presencia de la Infanta, y nos permite ver los uniformes de estos pequeños soldados. Uno de ellos se llama Ángel Fole, y es el sargento de su compañía.



El Batallón Infantil en formación

Terminada la visita a la basílica, la comitiva se dirige de nuevo por la calle de la Reina hacia Santo Domingo para visitar la iglesia de San Francisco (hoy San Pedro) y la Casa de la Beneficencia (hoy Museo Provincial). Se acercaron también a la plaza de abastos donde la ilustre visitante derrochó simpatía y proximidad como se deduce de lo publi-

cado en la prensa: *A una vendedora le oímos una frase que sintetiza la impresión que en las clases humildes produce la popularísima infanta: qué salada es*⁸³.

De nuevo en automóvil hacen un recorrido por el centro: Reina, Plaza Mayor, Campo Castillo, Ronda, Ruanova, Calle de la Cruz, Conde Pallares y de nuevo desde la Plaza Mayor acceden a la calle de la Reina para ir a comer al hotel. El paseo de la tarde, importunado por la lluvia, les llevó a la Muralla, Tolda y Arceiras. De regreso al hotel, visitaron el Asilo de Ancianos Desamparados (continúa en el mismo lugar), el de San Juan de Dios (hoy colegio de La Milagrosa), convento de las Salesas (hoy edificio multiusos de la Xunta), Hospital y Convento de las Agustinas (el convento continúa en la Plaza de Santo Domingo). Hemos de pensar, de hecho ya nos lo aclara el cronista, que en muchos de estos centros, la Infanta se limita a saludar muy brevemente a la Superiora, pues ya a las siete y media de la tarde y tras descansar unos minutos en sus habitaciones, está de nuevo en marcha para continuar su labor.

Su siguiente ocupación será pasar revista a los integrantes lucenses de los *Exploradores de España*, agrupación por la que ya se había interesado el día de su llegada y cuyo capitán era en Lugo el señor Ramón Lame-la. En la imagen de la página siguiente vemos a tres jóvenes exploradores, Félix, Pascual y Eduardo, portando su bandera. Está fechada el 28 de julio, unos días después de la visita de la Infanta.

⁸³ EL NORTE DE GALICIA, de 2 de julio de 1914, <http://biblioteca.galiciana.gal. C.12/2017>.



Exploradores Lucenses en julio de 1914

Como hemos visto, en Lugo existen en ese momento dos agrupaciones similares de muchachos que responden a los nombres de Batallón Infantil y Exploradores de España (o Lucenses). No es este el momento de profundizar en ambas agrupaciones, pero evidentemente ni las edades ni los uniformes son los mismos y curiosamente se asemeja más a un grupo militar el Batallón, es decir los de menor edad, que los Exploradores.

Volvamos a la comitiva real que se traslada al Círculo de las Artes, donde la Infanta firma en el álbum de honor y, puesto que ya había cesado la lluvia y Su Alteza Real se había quedado con ganas de observar con detenimiento la muralla, la comitiva se encamina de nuevo a rodearla y repite también el paseo hasta La Tolda, para dirigirse a continuación hacia el Palacio de la Diputación donde la noble visitante recibió a las más selectas damas de la ciudad. El Méndez Núñez fue el encargado de servir un exquisito *lunch* consistente en helados, pastas, emparedados, *vinos generosos y champagne*.

El día 2 de julio, *La Chata* dará por finalizada su breve pero intensa segunda visita a la capital lucense, dirigiéndose en coche hacia Mondoñedo, Viveiro y Ferrol. En el número 59 de la revista ilustrada *Vida Gallega*, se publicaron varias fotografías de la Infanta durante su estancia en Lugo: en la catedral, en la Praza Maior, saliendo del hotel y con los Exploradores Lucenses⁸⁴.

⁸⁴ VIDA GALLEGA. ILUSTRACIÓN REGIONAL, julio de 1914, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018

En plenas fiestas patronales llega a la estación de ferrocarril Emilia Pardo Bazán, invitada de lujo, que acudía como mantenedora del Certamen de Composición Musical que se celebraría en el *Teatro Circo* de la ciudad en el año 1906. En el *Méndez Núñez* todo estaba preparado para tan distinguida huésped que viajaba acompañada de su hija Carmen y que *se alojará en las habitaciones del segundo piso...que dan a la Plaza Mayor. Serán puestas a su disposición una espaciosa alcoba tocador, el saloncito verde, convertido en despacho de la insigne escritora y el gabinete blanco que servirá de comedor. Atendiendo a las proporciones de este, se ha dado orden a los propietarios del Hotel para que sirvan seis cubiertos en cada comida, sin perjuicio, naturalmente, de que este número sea aumentado si la gran escritora lo deseara así, aunque el espacio no permite con desahogo mayor concurrencia*⁸⁵. Durante los tres días que duró su estancia en Lugo, doña Emilia admiró las bellezas artísticas de la ciudad en especial la catedral, el palacio de la Diputación y la muralla; se interesó por las instalaciones del balneario, visitando incluso las distintas dependencias del mismo; admiró el paisaje desde las orillas del Miño y aunque su deseo era dar un paseo en barca, no fue posible debido al gran número de personas que formaban parte de la comitiva. Cuando desde la ribera del Miño debe regresar a la ciudad, lo hace por la carretera de Castilla y así, desde la calle San Roque pueden dirigirse al muy concurrido mercado del pulpo, continuando desde allí hacia el Círculo de las Artes. Firmó en su álbum y recorrió sus salones: de columnas, de billares, de la rotonda, de fiestas, la biblioteca, la sala de tresillo y el jardín.

⁸⁵ EL REGIONAL, de 1 de julio de 1914, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C. 02/2018.

Otra escritora gallega, mucho menos conocida hoy, Hipólita Muiño o *Valentina Lago Valladares* que es el pseudónimo con el que firma sus trabajos, relata su brevísima estancia en el *Hotel Méndez Núñez* en el verano de 1907. Explica que hubo de interrumpir su paseo por la ciudad debido a la lluvia y se refugió en el establecimiento...*descansamos en un salón muy elegante. Es un salón verde con vistas a la plaza Mayor. Un salón que, según nos cuentan sirvió de regia morada a una real dama española*⁸⁶. Ese salón verde quizá sea el mismo que utilizó Emilia Pardo Bazán, y esa real dama debe referirse a la Infanta Isabel. Durante su estancia en el hotel, Valentina conoce a la que llegará a ser amiga suya, la también escritora y también ferrolana Elvira Novo García. De ella dice Valentina: *...pasamos unas dulces horas departiendo con una lumbrera del Magisterio, a quien tengo el placer de saludar por primera vez. Es una compañera joven, discreta, de palabra reposada, de conversación muy amena...una joven con resplandores de una ilustración nada vulgar y al parecer tan modesta, que apenas asoma su gallarda silueta a los umbrales de la literatura. Es gallega y regionalista ferviente*. El encuentro fue más breve de lo que Valentina querría, ya que de madrugada le espera el tren de regreso y ha de retirarse temprano.

Respecto a la fecha de este encuentro, y la identidad de la joven maestra y escritora, la información nos la da *El Regional* del 24 de julio de 1907, cuando hace mención a la estancia de ambas escritoras en la ciudad el día anterior.

⁸⁶ EL CORREO GALLEGO, de 26 de agosto de 1907, <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.04/2018.

El 17 de agosto de 1908 Lugo vio nacer un nuevo diario, *El Progreso*, que en su portada se hace eco de la próxima llegada del ex ministro García Prieto y del diputado por Mondoñedo Montero Villegas, aquel yerno y este hijo del ilustre lucense Eugenio Montero Ríos. *El Progreso* incluye el programa completo de su estancia en la ciudad, desde la previsión de su llegada en automóvil a la puerta del hotel, el recibimiento que se les dispensará y el banquete que se les va a ofrecer al día siguiente. El resto de los periódicos locales también dedicaron un amplio espacio a la visita, especificando que recibieron a sus amistades en el famoso salón verde del Méndez, describiendo la exquisitez del menú servido por el hotel en el banquete celebrado en el *Teatro Circo*, y destacando el buen partido que Sobrino y Pinacho fueron capaces de obtener del salón en que se celebró la comida merced a una esmerada decoración.

El político liberal ferrolano José Canalejas, fue también huésped del *Méndez*. Llegó a la ciudad el día 2 de septiembre de 1908⁸⁷. Dicen las crónicas que la calle de la Reina lucía espléndida con su esmerada iluminación y abarrotada de público que esperaba a tan ilustre personaje. La comitiva se detiene delante del hotel entre los vítores de los allí congregados y las autoridades y prohombres de Lugo saludan al recién llegado. Los actos continuarán en el *Círculo de las Artes* con discursos por parte de su presidente, el señor Vega Blanco y del señor Canalejas y terminarán con un soberbio banquete y la actuación del Orfeón Gallego. Al día siguiente, tras visitar la cárcel, la catedral, el balneario y la

⁸⁷ EL PROGRESO, 3 de septiembre de 1908, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.12/2017.

Tolda, la Diputación y el Ayuntamiento, regresa la comitiva al hotel, donde los médicos titulares le ofrecen una comida a don José, *servida como acostumbra a hacerlo el Méndez Núñez*⁸⁸. Terminado el banquete, Canalejas se dirige acompañado por alguno de sus amigos y admiradores a la estación de ferrocarril con destino a Madrid.

Entre las atracciones de las fiestas del Corpus de 1912, se ofrecerá la exhibición de vuelo de Leoncio Garnier, intrépido piloto vasco-francés⁸⁹. Su llegada tiene lugar el 8 de junio y lo hace en ferrocarril. Se hospedarán en el hotel, iniciándose una corta entrevista *en el salón rojo del Hotel Méndez Núñez* donde *el propietario de la casa Sr. Sobrino... nos asegura no haber mejor ocasión de festejos que los días de San Froilán*. El entrevistador acompaña al aviador al campo de Montirón donde este probará su monoplano, aunque la exhibición tendrá lugar esa tarde. Gente de todo Lugo, capital y provincia, y de diversos puntos de Galicia se acercaron a Montirón para disfrutar de las acrobacias del señor Garnier.

Un personaje famoso en su época, Mercedes de la Torre, más conocida en el mundo de la farándula como *La Troyana*, debutó en la ciudad el 29 de enero de 1914 en el local *Lugo Salón* situado en la calle Obispo Aguirre, donde también se ofrecían sesiones cinematográficas⁹⁰. Bajo

⁸⁸ LA IDEA MODERNA, 04 de septiembre de 1908, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.12/2017.

⁸⁹ EL PROGRESO, del 8 y 9 de junio de 1912, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.11/2017.

⁹⁰ LA IDEA MODERNA, de 29 de enero de 1914, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.12/2017.

el nombre de *Conversaciones Interesantes* se publica una entrevista con esta actriz catalana, y nos dice el periodista que mientras ella se prepara para atenderle, *el señor Sobrino, tan atento como siempre nos hizo pasar a uno de los salones de arriba... El salón de arriba estaba bañado por el sol. Alegre, con vistas por un mirador a los futuros jardines de la Plaza*⁹¹. En el transcurso de la conversación con la actriz, se nos desvelan otros detalles sobre la fonda, como la existencia de la acostumbrada campanilla que en este tipo de establecimientos repica para avisar a los huéspedes de que es la hora de comer, o la inexistencia de teléfono que obligó a *La Troyana* a esperar mucho tiempo la noche anterior para conseguir desde Telégrafos una conferencia con Ourense. A este respecto, hemos de aclarar que en diciembre de ese mismo año, sí figura el *Méndez Núñez* como abonado de teléfonos⁹². Sobre el público de Lugo, dice la actriz que *está acostumbrado a no salir de casa después de cenar, no va casi nadie al teatro por la noche*. No sabemos si es que su espectáculo no era suficientemente atractivo, o realmente los lucenses salían poco.

Antonio Goicoechea, exdiputado a Cortes por Becerreá como miembro del partido de Antonio Maura, visitó Lugo en febrero de 1914. Fue recibido en la estación de ferrocarril por buen número de conservadores lucenses que le acompañaron luego al *Méndez Núñez* donde se alojaría. Allí celebró reuniones con sus seguidores y concedió una entrevista a *El Progreso*. En esta ocasión no se nos ofrece descripción

⁹¹ EL PROGRESO, 1 de febrero de 1914, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.12/2017.

⁹² EL PROGRESO, 4 de diciembre de 1914, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.12/2017.

alguna de la habitación en la que tiene lugar la charla, pero sí una extensa relación de todos los amigos y conocidos que le acompañaron durante su estancia en la ciudad.

En marzo de 1916 el escritor Juan Antonio Cavestany recibió en sus habitaciones del hotel a un nutrido grupo de amigos y conocidos aprovechando su estancia en Lugo para dar una conferencia en el Círculo de las Artes. El tema *La mujer a través de los siglos* no debió despertar gran interés, pues según las crónicas tuvo escasa concurrencia de público.

El Director General de Comunicaciones, Francos Rodríguez llegó a la ciudad a finales de julio de 1916, procedente de Santiago. Fue obsequiado con un banquete en la Casa Consistorial servido por el *Méndez* y a él asistieron todas las personalidades políticas y administrativas de la ciudad. Visitó las oficinas de Correos y Telégrafos e hizo a continuación el tour de costumbre: ribera del Miño, catedral y Muralla. Tras una conferencia en el Círculo a la que acuden representantes de los medios periodísticos de la época, vuelve al hotel en el que los funcionarios de Correos y Telégrafos le obsequiarán con un espléndido *lunch*.

Durante el mes de junio de 1917, la ciudad de Lugo contó con unos visitantes muy especiales: una comisión de la colonia lucense de La Habana. Hubo festejos y celebraciones, y además estos *lucenses cubanos* homenajearán al alcalde Ángel López Pérez, al que entre otros obsequios entregarán uno de los afamados bastones cubanos (en esta ocasión se trató de un bastón de mando, como correspondía a su título).

La comisión entró en el centro de la ciudad procedente de la estación del tren por la calle Castelar y entre la multitud y al son de la música se dirige a la calle de la Reina, en la que está su hospedaje. Uno de los comisionados... *desde los balcones del Hotel Méndez Núñez, admiró los Cantones y jardines de la Constitución, recordando la fuente que antes había en el centro de la plaza desaparecida y las típicas cañas con que recogían el agua las mujeres y se congregaban en torno a aquella fuente*⁹³. Dos días después de la llegada, se sirvió en el ayuntamiento una comida respecto a la que a juicio del cronista... *merece un elogio sincero el Méndez Núñez por la diligencia, el esmero y la esplendidez con que la sirvió consistente en ...tortilla al jamón, solomillo de ternera (entrufada), langosta salsa cemolada, pastelillos bisamel, pollo a la española, flan a la fruta, helados mantecada, pastas, quesos y frutas, vino gallego de Quiroga, champagne, café, licores y cigarros*⁹⁴. Ni que decir tiene que las autoridades civiles, militares y religiosas de la ciudad estuvieron presentes en esta comida y en otras celebradas en los días que permaneció aquí la delegación cubana.

Y en esos mismos días, la dirección del hotel se afana en llegar a un acuerdo con el representante de la compañía teatral Guerrero-Mendoza, alojado allí mientras negocia la actuación de la insigne María Guerrero en la ciudad. Cuando ya es definitivo que la compañía actuará en el Teatro Circo, en el *Méndez* se preparan lujosos y cómodos alojamientos para que todo esté al gusto de la más grande actriz de aquel

⁹³ EL PROGRESO, de 3 de junio de 1917, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.04/2018.

⁹⁴ Idem del 5 de junio.

momento. Pero no debieron llegar a buen puerto las negociaciones, pues aunque la compañía sí vino a Lugo, la Guerrero y su familia se alojaron en las habitaciones del Balneario. El público lucense pudo, en cualquier caso, disfrutar de *Locura de amor*, *Campo de armiño* y *La enemiga*, y según la crítica de la época, fue un éxito.

Huéspedes anónimos

Otros huéspedes del hotel no eran conocidos, eran ciudadanos que estaban en Lugo por distintas razones. Unos hacían turismo y Lugo era paso hacia otros puntos de Galicia, o ya de vuelta paraban en la ciudad y a veces aprovechaban para visitarla. Así en el otoño de 1916, un pequeño grupo de cinco estudiantes hacen un viaje cultural por distintos puntos de la geografía española. Su profesor, Domínguez Berrieta acompaña a los jóvenes alumnos. Uno de ellos es *un joven artista, Federico García Lorca, discípulo del malogrado maestro Granados*⁹⁵. Otro de los estudiantes es Luis Mariscal, que habla así de su estancia en Lugo⁹⁶:

A Lugo hemos llegado cerca de la media noche; gracias que el señor Alcalde, avisado por el inolvidable Don Armando Cotarelo, nos tenía preparado todo, hasta las habitaciones en el mejor hotel de la ciudad. Hemos pasado la noche de un tirón... Ya

⁹⁵ DIARIO DE GALICIA: PERIÓDICO DE LA MAÑANA, TELEGRÁFICO, NOTICIERO Y DE INFORMACIÓN GENERAL, de 27 de octubre de 1916. <http://biblioteca.galiciana.gal>. C/03/2018. Probablemente el periodista incurre en un error ya que el profesor de piano de Lorca, muerto en la misma época que Enrique Granados, fue Antonio Segura Mesa.

⁹⁶ NOTICIERO GRANADINO, de 11 de enero de 1917, <http://www.biblioteca-virtualdeandalucia.es> C.04/2018.

de mañana... *ha venido por nosotros el teniente alcalde Don Manuel Vázquez Seijas y hemos salido a la plaza a la que dan vista nuestras habitaciones. La primera impresión no puede ser más desconcertante. Lugo tiene una gran plaza asfaltada con jardín y espléndida iluminación, y en verdad que no era este el Lugo que nos figurábamos en el riñón de Galicia.*

Parece que los visitantes quedan sorprendidos porque esperaban encontrar una ciudad fea y sin embargo les gusta lo que ven. Las reflexiones de Mariscal nos muestran lo que estos jóvenes al igual que otros visitantes vieron en su recorrido por la ciudad, detalles arquitectónicos de las iglesias, de la catedral, de la muralla... Pero además manifiesta su particular crítica a los planes urbanísticos de eliminación de los soportales para alinear las plazas. Concretamente hace referencia a la Plaza del Campo y dice de ella que:

...merece un recuerdo especial... la alineación está ya en sus puertas, en una de las calles que a ella vierten ha comenzado el derribo; y en este entramado de casas derribar una es sentenciar a muerte a las demás. Ya están apuntadas las inmediatas. Pero la alineación se impone y hay que hacer las casas a la madrileña y dejar las calles rectas, anchas y sin soportales como si estuviéramos en una soleada ciudad mediterránea.

Nos habla también de lo que vio en los rostros de la gente que como ellos habían acudido a la misa dominical: sufrimiento en las mujeres; devoción en los hombres, despreocupación en las jovencitas. Describe el sentimiento que le producen los niños de la Casa de la Beneficencia y la paz que le transmite la imagen de la Virgen de los Ojos Grandes.

Para finalizar su estancia en Lugo, Mariscal narra una anécdota relacionada con el hotel. Después de su paseo por la ciudad, los excursionistas llegan al *Méndez Núñez* con intención de comer antes de ir hacia la estación. Para su sorpresa, el vehículo que ha de transportarlos ya ha salido y además les apremian afirmando que no tienen tiempo para comer. Ellos deciden que lo primero es lo primero, y bajo su responsabilidad pasan a comer, para a continuación dirigirse a la estación, a la que llegan con tiempo de sobra para esperar el tren que les llevará a León. Y en la estación tendrán otra sorpresa: un comité de bienvenida formado por personal del Instituto que debido a una confusión los esperaba cuando ellos ya se iban.

Además de turistas, el hotel daba alojamiento a otros huéspedes que prestaban un gran servicio a la población de Lugo. Vamos a hacer dos grandes grupos: los profesionales de la medicina o de temas relacionados con la salud, y los comerciales. Unos y otros tienen en común que desempeñan su trabajo en itinerancia, alojándose durante una temporada más o menos larga en hoteles o fondas de las principales poblaciones. Empezaremos por el grupo más heterogéneo. Todos ellos son comerciales que ofrecen productos muy diversos. Así encontramos a los representantes de prendas de vestir, que ofrecen las colecciones de la nueva temporada o productos de uso cotidiano; a los que venden pasajes para embarcar rumbo a América y otros destinos lejanos; a los que ofrecen maquinaria agrícola o los nuevos modelos de algún vehículo. Veamos algunos ejemplos concretos:

El sastre de la *Villa de París* de La Coruña en 1884 ofrece sus servicios

para confeccionar trajes tomando medidas a sus clientes en su habitación del hotel.

El representante de la *Compañía Centauro* que fabrica velocípedos, recibe encargos en su habitación de la fonda *Méndez Núñez* en el verano de 1890.

En las habitaciones del entresuelo de la fonda *Méndez Núñez*, la firma *La tijera de oro* liquidaba todos sus géneros textiles a mitad de precio durante el mes de marzo de 1895.

Eusebio de Cossío, representante de la sociedad *El Eslo* de Bilbao atiende a finales de 1897 en el hotel a quien esté interesado en vender a la compañía traviesas de roble para el Ferrocarril del Norte.

José Cuenca Lorca, representante de la *Compañía Transatlántica* que se ocupaba de las líneas de transporte marítimo tanto de viajeros como de mercancías a Cuba, Méjico, Venezuela, Colombia, Filipinas, Fernando Poo, Canarias, Nueva York o Tánger, se alojó en el *Méndez* en 1908. José facilitaba tanto la información que le pudieran solicitar como los billetes de embarque para la travesía.

El representante de la casa *Ruiz de Velasco y Martínez*, de Madrid, confeccionaba equipos de novia y canastillas para niños, así como ropa blanca para el hogar, corbatas, camisas y géneros de punto y visitó Lugo también en 1908.

Ese mismo año los grandes almacenes *El Siglo* de Barcelona también enviaron a su representante con extensos muestrarios de fantasía y confecciones de ropa de verano.

Los corsés recién llegados de París y Londres estuvieron de manos de la señorita Carmen López a disposición de las lucenses los últimos días del año 1909.

El viajante de maquinaria agrícola de la casa *Alberto Achles y Compañía* permaneció ofreciendo las novedades de su ramo en Lugo durante 1912.

Sin duda debió de despertar gran expectación el denominado *bebé Peugeot 6-9* automóvil que se exhibió en el garaje del hotel en el verano de 1913, contando con la presencia del representante de la casa en Galicia, Manuel Neira.

La casa de Bilbao *María e Isabel Coto* ofrece a señoras y niñas una exposición de vestidos, blusas, sombreros y corsés durante la primavera de 1916. Las mujeres lucenses pueden ir preparando su armario para la nueva temporada.

El representante de la prestigiosa *Camisería Inglesa de Vicente Olave*, de Bilbao, el señor Francisco González, en el transcurso de su habitual viaje de otoño por el noroeste de España, se hospedó en el hotel en los primeros días de diciembre de 1918 para atender a su distinguida clientela.

Merece mención aparte y es digno de un trabajo monográfico el grupo de los profesionales relacionados con la salud. Desde su alojamiento en el *Méndez* atienden a los pacientes, a los que previamente han ofrecido sus servicios con llamativos reclamos publicitarios. Suelen hacer mención al prestigio con el que cuentan en otras ciudades españolas o incluso extranjeras. Algunos se ofrecen para atender gratuitamente a los más necesitados y la mayoría garantiza la sanación. Estos son algunos ejemplos:

El médico oculista Alejandro Jambert instaló su gabinete en la fonda en 1884. A pesar de anunciarse como oculista, trata diversas dolencias desde afecciones en las vías urinarias hasta dolores reumatoides, incluso se ofrece a devolver la vista a enfermos de cataratas en menos de dos minutos.

Otro médico oculista, Emilio Alvarado, director de la casa de salud de Palencia, también atendió a enfermos lucenses en 1884. A las clases acomodadas las atendía en la fonda y a los que no podían pagarle, los veía en la Calle Bilbao número 2 (gratuitamente como es lógico).

El dentista titulado en España y Francia Lorenzo Caballero atendió en la fonda durante el mes de octubre de 1889.

El cirujano dentista Pedro García Villar ofrece sus servicios en el hotel en abril de 1890.

El subdirector del *Instituto Brown-Séguar* (sucursal del *Sequardiano* de

Paris) atiende consultas verbales o por escrito y expende ampollas de líquidos orgánicos en el hotel durante el mes de octubre de 1894.

El profesor dentista de cámara de S.M., del Gabinete consultorio de Gaos, consultó en la *Fonda de Méndez Núñez* durante 1899.

El director técnico ortopédico del *Gabinete Mekanoterápico* de Madrid, que atendía a los lucenses herniados y deformes de huesos, poniendo a su disposición aparatos articulados inventados por él mismo pernoctó en el hotel en 1908.

Un especialista dermatólogo en el mismo año viaja desde Madrid y atiende enfermedades de la piel y sangre viciada, ofreciéndose a continuar el tratamiento por carta.

Gran concurrencia de público tuvo la llamada consulta médica de la *Comisión de la Faja Eléctrica*, instalada en el hotel en la Navidad de 1902. No era para menos, se exhorta a los enfermos desahuciados a acudir a determinadas horas en que la consulta era gratis.

Banquetes, celebraciones y tertulias

Por su situación estratégica en el corazón de la ciudad, el *Méndez* fue un punto de reunión idóneo para congregar al público que tenía algo que celebrar, usándose sus balcones, que abrían a la Plaza Mayor, como púlpito desde el que los protagonistas se dirigen a los allí congregados.

El Orfeón Lucense con su director, el señor Montes al frente, fue objeto de un multitudinario recibimiento cuando en agosto de 1880 regresaba de un certamen musical. Desde las afueras de la ciudad la gente lo aclama y lo acompaña hasta que *frente al Café de Méndez Núñez y desde el balcón de la casa en que está establecido le fueron arrojadas dos bonitas coronas, una dedicada por el Café de Méndez Núñez...*⁹⁷. En el centro de la Alameda se había improvisado todo lo necesario para que se sirviera a los componentes del Orfeón un espléndido *lunch*.

De nuevo las calles de Lugo se engalanaron para recibir al Orfeón. Había cambiado de nombre, era el Orfeón Gallego que llega a la ciudad el 14 de diciembre de 1908. Ofrecieron un festival en el *Teatro Circo*. El hotel fue el encargado de organizar el banquete, ofreciendo su comedor un aspecto sorprendente⁹⁸.

Un gran servicio que ofrece el *Méndez*, y que contaba con gran popularidad en la ciudad para quienes podían permitírselo fue la celebración de banquetes y homenajes, de los que la prensa de la época dio cuenta. La descripción suele ser muy detallada, relacionándose tanto los invitados como los manjares ofrecidos. Fueron innumerables los banquetes que los salones del Méndez acogieron para celebrar reuniones de candidatos políticos en espera de ganar unas elecciones,

⁹⁷ DIARIO DE LUGO, de 19 de agosto de 1880, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.02/2018.

⁹⁸ EL PROGRESO, de 16 de diciembre de 1908, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.02/2018.

o ya una vez ganadas, festejando la victoria. Pero hubo banquetes de todo tipo, no sólo en este ámbito político. Vamos a repasar algunos de ellos.

Con motivo de la onomástica del rey Alfonso XIII en enero de 1906 en las dependencias militares de la ciudad, al igual que en el resto de Galicia, hubo celebraciones en su honor. A la tropa se le dio un rancho extraordinario. Pero a los mandos se les ofreció una exquisita comida en los salones del *Hotel Méndez Núñez*. En el tarjetón con el menú se grabó, en la parte superior, el emblema real⁹⁹.

En septiembre de 1907 la ciudad se vio honrada con la presencia de los agregados militares de las embajadas en Madrid de Turquía, Alemania, Inglaterra y Francia. Llegan en coche desde Sarria, donde estuvieron alojados en el transcurso de las maniobras militares que tenían lugar en Bóveda. Acompañados de mandos militares españoles fueron recibidos por la Corporación y visitaron los edificios más emblemáticos de la ciudad, con la particularidad de que acudieron también a ver *el trozo de mosaico romano que existe en la casa del señor Rodríguez Garrido*¹⁰⁰. Ya en el Ayuntamiento, el *Méndez Núñez* fue el encargado de servirles un espléndido banquete que estuvo además amenizado por un sexteto musical. Para los ciudadanos lucenses fue un acontecimiento tan vistoso como exótico ver a los oficiales con los uniformes de gala de sus

⁹⁹ MÉLIDA ALINARI/LLORENS J. *Menús entre 1880 y 1920*. <http://hemeroteca-digital.bne.es>. C.05/2018.

¹⁰⁰ EL REGIONAL, de 23 de septiembre de 1907, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C. 05/2018.

respectivos países. La noticia tuvo repercusión en la prensa nacional, pues el rey Alfonso XIII participó también en dichas maniobras. Suponemos que para los vecinos de Bóveda sería igual de emocionante acudir a la estación de ferrocarril para recibir al monarca y a todo su séquito¹⁰¹.

Don Teodoro Iradier, fundador de los ya mencionados *Exploradores de España*, y su esposa son recibidos en Lugo en julio de 1914 y homenajeados con un banquete en el *Méndez Núñez*. Los reciben el señor Saavedra, presidente del comité provincial de los *Exploradores de Lugo* y el jefe de tropa, señor Lamela. Pasaron revista a los jóvenes formados en La Alameda y tras una multitudinaria conferencia en el *Lugo Salón*, se les ofreció una cena, aunque debido a la premura del viaje continuaron el mismo sin llegar a pernoctar¹⁰².

Durante las fiestas patronales de 1916 el hotel fue testigo del magnífico recibimiento con el que se agasajó a los casi 1.000 ferrolanos que acuden a la ciudad. La prensa de la época narró con todo lujo de detalles toda la excursión: el viaje en tren, el recibimiento, las visitas ya en la ciudad de Lugo, los banquetes, los discursos, el ambiente festivo que los rodea y finalmente el regreso. Parece tratarse del viaje de alguna personalidad venida desde la capital de España, más que de convecinos gallegos que vienen a celebrar San Froilán. Vamos a ver

¹⁰¹ LA ÉPOCA. ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE, de 23 de septiembre de 1907, <http://hemerotecadigital.bne.es>. C.05/2018.

¹⁰² LA IDEA MODERNA, de 24 de julio de 1914, <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.05/2018.

parte de lo que se publicó¹⁰³. El comité de bienvenida formado entre otros por el presidente del Círculo, el teniente alcalde, el presidente de la cámara de comercio y algunos periodistas, acude a su encuentro a Rábade. Ya en Lugo los espera numeroso público que los vitorea con música y petardos. Por supuesto, todo el recorrido desde la estación de ferrocarril hasta la Plaza Mayor está adornado con flores y con la presencia de los propios lucenses. Una vez en el centro, visitas a la estatua de Juan Montes, al Ayuntamiento, al Círculo de las Artes, al Casino, a la Cámara de Comercio, a la Muralla y a la catedral. El banquete se les ofreció en las dependencias de la casa consistorial, y fue servido por el *Méndez*. Consistió en exquisiteces como entremeses, consomé, perdices, langosta, tournedó, lomo, fiambre con huevo hilado, milhojas, quesos, mantecados helados, pasas, frutas, todo ello regado con los más selectos vinos y licores. Por supuesto el banquete no fue para los 1.000 excursionistas. Fueron aproximadamente cien los escogidos que disfrutaron de estos manjares.

En el comedor del *Méndez* también se celebraron banquetes de boda. Sin duda uno de los más especiales fue el que tuvo lugar en el verano de 1917, cuando Luz, la hija de Roque Pinacho contrae matrimonio con Luis Aller. No fue únicamente el banquete lo que ofreció el hotel. La propia ceremonia religiosa se celebró allí. Se instaló un altar en uno de los salones y ofició la ceremonia religiosa Ramón Aller, tío del novio. La madrina fue Dolores Fernández, esposa de Francisco García Sobri-

¹⁰³ EL CORREO GALLEGO, de 10 de octubre de 1916, y EL NORTE DE GALICIA, de 23 de julio de 1906. <http://biblioteca.galiciiana.gal>. C.04/2018.

no, y el padrino Roque Pinacho, padre de la novia. La celebración, que tuvo lugar a las nueve de la mañana del día 28 de julio, culminó con un espléndido *lunch*, servido obviamente, en el propio hotel¹⁰⁴.

El comedor del *Méndez* fue testigo de bienvenidas y despedidas de funcionarios y de otros personajes relevantes en la vida pública de Lugo. Al sin duda estimado y muy apreciado por sus amigos José Mármol, los abogados, sus compañeros de profesión, le agasajan con un extraordinario banquete cuando es nombrado Delegado de Hacienda, en el verano de 1909. *Acto de compañerismo y fraternal amistad... con todos los caracteres de una cumplida solemnidad, en la cual descollaba como nota simpática y culminante la completa asistencia de todos los hombres de toga, prescindiendo de significaciones políticas...* Así describió *El Progreso* el ambiente del banquete y describe también otros detalles: *Elegantemente servida la mesa en el amplio comedor del Hotel, fueron tomando asiento los asistentes a tan brillantísimo acto hasta el número de cincuenta...* Y a continuación nombra a todos ellos y reproduce los versos y brindis con que le homenajean los comensales. Termina el relato con *el menú muy selecto y esmeradamente servido por el Hotel Méndez Núñez*, que además se repartió impreso a los concurrentes quienes disfrutaron, entre otras muchas exquisiteces de *langosta salsa remolacha*, *espárragos salsa mosilina* o *cortadillos de hojaldre a la inglesa*, poniendo broche de oro a la comida el coñac y los habanos¹⁰⁵. En diciembre de 1913 se le despidió con un banquete algo más íntimo, en un salón

¹⁰⁴ LA IDEA MODERNA, 28 de julio de 1917, <http://biblioteca.galiciiana.gal.C.04/2018>

¹⁰⁵ EL PROGRESO, de 19 de mayo de 1909, <http://prensahistorica.mcu.es.C.05/2018>

reservado del hotel, pero también *admirablemente servido* por este. Entre otros comensales, estuvieron los señores Constantino Velarde Plá, Augusto Pozzi, Marcial Neira, Purificación de Cora y Fernando Pardo Suárez.

Precisamente a Velarde sus compañeros de la *Liga de Amigos* le dan un banquete de bienvenida como presidente de dicha asociación en 1914, y en el 1915 el banquete será en honor del nuevo presidente Jesús Rodríguez López.

Esta sucesión de banquetes y homenajes nos ofrece otra información importante pues sin duda muchos de los asistentes a los mismos serían también los habituales tertulianos del local. Hemos de suponer que si eligen el restaurante del *Méndez* para sus celebraciones, es porque son clientes asiduos del café. Allí se reunirían a disfrutar de una animada charla de colegas, mientras como ya hemos explicado se toman un café y se dejan entretener con algún espectáculo. Vamos a ver cómo Ánxel Fole describe este ambiente de tertulia. Hay que aclarar que aunque él se refiere al grupo que había fundado la revista *Ronsel*, consideramos que para ilustrar el tema de estas tertulias es perfectamente válida su descripción:

Los muchachos miembros del grupo “Ronsel” solían reunirse por las noches en el antiguo café Español, situado en la planta baja del Hotel Méndez Núñez. Un viejo café de inefable encanto galdosiano. Con mesas de mármol, cuadradas y redondas; con rojos divanes de peluche; con grandes espejos; con focos alambrados; con camareros de edad vestidos de negro y servilleta sobre el hombro; con un artesanado de

*estuco con muchas molduras. Estaba situado en la parte alta de la Plaza Mayor... Aquellos chicos discutían de arte y literatura en un rincón del café. El café con leche se servía en copas de grueso cristal...*¹⁰⁶.

Vamos a hablar a continuación de otra reunión, una muy especial que tuvo lugar en noviembre de 1918. A *Irmandade da Fala de Lugo* celebró la *Asamblea Nacionalista* en la ciudad. Se celebró en los locales del ya mencionado *Lugo Salón*, en la calle Obispo Aguirre. Tradicionalmente se ha mantenido que *As Irmandades* se reunieron en el *Méndez Núñez*, pero la prensa de la época no parece dejar lugar a dudas. En *La Idea Moderna* y con el título *La reunión galleguista de ayer*, se transcriben las palabras que a modo de arenga había pronunciado Correa Calderón comenzando con *¡Terra a nosa!*, para a continuación dar noticia de lo sucedido:

De verdaderamente trascendental podemos calificar el acto de afirmación nacionalista gallego, celebrado ayer en nuestra ciudad llevado a cabo por las “Irmandades da fala” de las cuatro provincias hallándose representadas por sus presidentes y varios socios de las principales poblaciones con la adhesión de las demás... se citaron para Lugo, como la capital más céntrica para celebrar la primera asamblea del nacionalismo gallego... a las cuatro de la tarde en el lindo teatrillo “Lugo Salón”, quedó constituida la asamblea bajo la presidencia del Sr. Losada Diéguez, catedrático de psicología en el instituto de Orense y formando el directorio los señores Peña Novo, abogado de La Coruña; Banet Fontenla notario y abogado de Monforte; Quintanilla, médico, presidente de la Irmandá de Ferrol; Paratcha de la de Villagarcía; el gran poeta de la raza Ramón Cabanillas; Noguerol joven y muy distinguido abogado

¹⁰⁶ FOLE, Ánxel. Op.Cit. Pag. 159.

*de Orense, los muy nobles poetas Gonzalo Lopez Abente y Taibo y el insigne escritor, verdadero apóstol de los regionalistas Sr. Vilar Ponte, actuando como secretario... Presidió el mitin el Sr. Bonet Fontenla, como presidente de la Irmandade da Fala de Monforte, la más antigua de las constituidas en la provincia de Lugo*¹⁰⁷.

El Progreso también se hizo eco de la celebración de la asamblea, e igualmente menciona dónde tuvo lugar: *El domingo se celebró en Lugo Salón la asamblea de la Irmandade da Fala. Hace además referencia a que... ayer 18 de noviembre segunda sesión de la asamblea de la “Irmandade da fala” en una habitación del Méndez Núñez*¹⁰⁸.

Por esas mismas fechas tuvo lugar en Lugo otra convocatoria, de carácter algo distinto. Se convocó una manifestación de simpatizantes de los países aliados participantes en la *Gran Guerra*, y se convocó también a los interesados a participar en la comida homenaje que tendría lugar en el propio hotel y que sería amenizada por el cuarteto *Os Montes*. *Por la noche el elemento obrero demócrata de Lugo también conmemorará con un té el triunfo de las armas aliadas*¹⁰⁹, aclara el diario lucense.

Finalmente las inclemencias del tiempo impidieron la manifestación pero el banquete se celebró con toda la pompa que era de esperar.

¹⁰⁷ LA IDEA MODERNA, 18 de noviembre de 1918, <http://biblioteca.galiciana.gal>. C.06/2018.

¹⁰⁸ EL PROGRESO, de 19 de noviembre de 1918, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.07/2018.

¹⁰⁹ EL PROGRESO, de 24 de noviembre de 1928, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.07/2018

No tiene desperdicio y es digno de mención especial el menú que los asistentes degustaron, sin duda alguna aliadófilo también: sopa puré belga, arroz a la Verdún, roestbeet a la inglesa, coliflor Clemenceau, fiambres Lloyd e George, postres americanos, quesos Roche Poch, frutas del Marne, regado todo ello con vino de Galitzia, champagne Reims 1914, licores de Salónica y como guinda de la comida, los habanos Karajergovich¹¹⁰. La prensa publicó la extensa relación de asistentes e incluso existe alguna fotografía del animado grupo.

Además de celebraciones, el *Méndez* acogió reuniones para tratar temas que preocupan a los ciudadanos. Valga como ejemplo la de los comerciantes lucenses que están afectados por el conflicto azucarero del mes de enero de 1916 para nombrar una comisión que los represente en Madrid. Modesto Travadelo y Alejo Madarro serán los comisionados elegidos por el comercio de Lugo.

En mayo de 1919 está disuelta la sociedad de Sobrino y Pinacho. Quedan el *Hotel Méndez Núñez* y el *Café Español* de Lugo bajo la dirección de don Francisco, quien morirá en diciembre de ese mismo año. El *Café Español* de Ferrol continuará en manos de don Roque, quien vivirá hasta febrero de 1929. Aunque la cabeza visible del *Méndez* y del *Español*, a partir del fallecimiento de Francisco, fue su hijo Leovigildo, el negocio continuó bajo la denominación social de *Viuda de García Sobrino e Hijos*. Leovigildo había contraído matrimonio en 1916 en Pastrana,

¹¹⁰ EL PROGRESO, de 24 de noviembre de 1928, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.07/2018.

con María Luisa Bobadilla Vázquez, en el mismo año que Horacio se casó con Purificación Grandas Bolaño. Evaristo se casaría en 1927 con Pilar Iglesias Ascariz. La única hija del matrimonio, Dolores, había fallecido en octubre de 1907 a la temprana edad de 17 años, dejando a su familia sumida en el dolor. Todavía hoy se conserva en el hotel su piano.



El piano de Lolita, memoria viva de estos viejos cafés

Epílogo

El *Café Español* continuó dando cobijo a los tertulianos lucenses y el *Hotel Méndez Núñez* a los viajeros que llegaban de cualquier parte del mundo. El objeto de este trabajo ha sido mostrar la historia de nuestros cafés en la transición entre el XIX y el XX, así que aquí debe terminar. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar la espectacular reforma que tuvo lugar en 1928 y que los convirtió en un referente en el mundo de la hostelería gallega. De nuevo fueron mejoradas sus instalaciones y ampliado su restaurante. No nos referiremos aquí al aspecto arquitectónico ni al urbanístico. Mencionaremos sólo lo que significó la inauguración del nuevo local en la sociedad lucense. Fue sin duda un acontecimiento del que habría disfrutado el señor Sobrino y del que conocemos numerosos detalles. Se anunció en la prensa con bastante anterioridad, y se proyectó para ese mismo día la celebración de una fiesta del Casino que tendría lugar en el nuevo restaurante. Esta narración sobre la futura fiesta nos la ofrece un cronista y en ella nos da su visión, no exenta de cierta cursilería, de lo que ha de ser el nuevo local:

Un sueño realizable. Son las diez y media de la noche. En el nuevo y elegante comedor del Hotel se han reunido por unos instantes todos los “encantiños” de la buena sociedad local. Aroma de rosas y cigarrillos turcos que diluyen en el ambiente una nostalgia de amor. Sobre el mantel de cuadriculados dibujos, se deshojan unos rojos claveles de España, mientras la infinidad de diminutos espejitos que nos rodean parecen hacer guiños coquetones. Chilla el jazz-band. Un violín deja oír las notas del melancólico tango de moda. Llora el bordón del violoncello; parece

que entre sus notas pasa el drama intenso de dos vidas rotas. Vuelve a chillar el jazz-band, ensordecedor. El comedor modernista de cristaleras multicolores encierra, entre sus estucadas paredes, las más bellas sonrisas de mujer. Manos con blancura de lirios aprisionan delicadamente el talle quebradizo de las esbeltas copas donde espumea el champán. Diminutas lamparitas proyectan en los manteles, caprichosos semicírculos de luz rosada y tenue, que recuerda el de los tibios dormitorios femeninos. En el espacioso comedor, la alegría es inmensa. El pasodoble alegre y castizo da por terminada la fiesta cuando el nuevo día empieza a verse al través de los grandes ventanales que miran hacia la anchurosa calle. Así hemos soñado una fiesta elegante; una fiesta, que tal vez se celebre el día 8 del próximo mes de abril, organizada por el Casino, en el nuevo comedor, que en la citada fecha inaugurará el Hotel Méndez Núñez¹¹¹.

La inauguración tuvo lugar en la fecha prevista, el 8 de abril, domingo de Pascua, de ese mismo año y a las cinco de la tarde se iniciaron los actos con la bendición por parte del canónigo de la catedral Hilario Pardo Neira. El propietario, Leovigildo García Fernández, había invitado a la prensa y como era de esperar, esta no ahorró detalles a sus lectores:

Es verdaderamente espléndida la instalación que acaba de hacer el Hotel Méndez Núñez. La amplia habitación está decorada con todo lujo. Su estilo es caprichoso y fino. Unos grandes ventanales se asoman por la parte anterior, a la calle de la Reina. En su parte posterior se instalaron unas policromadas vidrieras de cristales de

¹¹¹ EL PROGRESO, de 18 de marzo de 1928, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.06/2018.

*vivos colores, en los que se destacan los escudos de las cuatro provincias gallegas. Sus paredes empapeladas con la mayor originalidad, lucen, en grandes techos soberbios espejos que alegran la elegante estancia. Adorna la amplia entrada de escaleras de mármol, prendido del techo, una original figura del barco “Méndez Núñez”. El decorado de este comedor del Hotel Méndez-Núñez, es una instalación que honra a Lugo, por lo que, además de felicitarlos, felicitamos muy cordialmente a su propietario, nuestro querido amigo don Leovigildo García F. Sobrino, a quien agradecemos las atenciones que con nosotros ha tenido. Concurrieron al acto la inauguración, las siguientes personalidades...*¹¹².

Todo debió salir tal como estaba planeado y el éxito fue total. Tras la bendición por parte del señor canónigo, los asistentes pudieron recorrer las nuevas instalaciones y a continuación degustaron un magnífico *lunch* que hizo las delicias de todos ellos. Dolores y sus hijos contaron incluso con la presencia del Marqués de Guardamino, que seguía siendo el propietario del edificio en el que estaba el hotel y que había acudido a la inauguración desde Madrid. Acudió también el antiguo socio, Roque Pinacho y una amplia representación de toda la vida social del Lugo de la época. Así mismo entre los asistentes estaba Lerchundi, a quien se debían las magníficas vidrieras con que contó el nuevo salón.

Tal como estaba previsto, a las 10 de la noche tuvo lugar la primera celebración en el nuevo salón, la fiesta organizada por *El Casino*, que

¹¹² EL PROGRESO, de 10 de abril de 1928, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.07/2018.

sirvió también para recaudar fondos con fines benéficos destinados a la *Cruz Roja* y la *Gota de Leche*.

Un año después podría leerse en la prensa esta descripción del hotel y del restaurante, ilustrada con imágenes del interior del establecimiento¹¹³:

Un gran hotel, en incesante evolución progresiva. Un comedor de sin par belleza y de infrecuentes proporciones. El servicio perfecto, la cocina suculenta, el confort insuperable. Se alaba su Gran salón restaurant... la fastuosa impresión de suntuosidad, de riqueza y de estética, los armónicos y lujosos muebles... Todas las habitaciones son lujosísimas, prodigios de higiene y chic, dotadas de agua caliente y fría, de calefacción central... cuenta el Hotel Méndez Núñez con un gran salón de severo y atrayente estilo antiguo en cuyos muros se ven pintados y distribuidos en varios panneaux los doce trabajos de Hércules, hermosas composiciones mitológicas, llenas de clásico vigor, que datan del siglo XVIII, época del Palacio en que está instalado hoy este renombrado hotel...

Se alaban las impresionantes dimensiones del restaurante, con capacidad para 500 comensales y decorado con las refinadas vidrieras de Lerchundi. Se destaca el confort que ofrece en sus salones, en sus 110 habitaciones y en sus 30 cuartos de baño. Y se insiste por encima de todo en cómo se ha sabido conjugar el ambiente clásico del establecimiento con la modernidad de los nuevos tiempos, para acoger tanto a

¹¹³ CAO MOURE, José. *Lugo y su provincia 1929. Libro de oro*. Pags. 119 a 121. Editorial PPKO. Lugo 1929.

huéspedes como a los clientes lucenses que van a seguir teniendo allí un excelente punto de reunión para sus tertulias.

Hemos mencionado las tertulias de Salmerón en *El Café Español* allá por 1875 y las formadas por los clientes habituales del local, que hablarían o no de temas culturales. Fole menciona las tertulias literarias de los *muchachos de la revista Ronsel*. Y ya recientemente Juan Soto menciona la que espontáneamente se fue formando en torno a Luis Pimentel¹¹⁴. Y es que las tertulias del *Español/Méndez* tuvieron continuidad y permanecieron hasta la desaparición del café. Todas ellas forman parte de la esencia de la ciudad. Su historia es digna de un estudio en profundidad, aquí únicamente las hemos señalado.

El Café Español y el *Café de Méndez Núñez* ya no existen, pero indudablemente permanecieron y permanecen en el recuerdo de quienes los conocieron. Quizá sirva para ilustrar su esencia estas dos reflexiones, muy distantes en el tiempo, pero totalmente evocadoras. En el primer texto, de 1919, su autor describe cómo añorará, cuando esté en cualquier hotel de cualquier rincón del mundo, los buenos momentos vividos en la ciudad de Lugo y especialmente en el *Español* y en el *Méndez*:

Con qué entusiasmo recordaré el Hotel Méndez Núñez, con qué vehemencia de frase hablaré de él... diré... que en una población tranquila, gris, sin ruidos ni algara-bías, hay un Hotel donde copiar algo... que sepa... que en Lugo hay un Méndez Núñez Hotel con un Sobrino que todos los tíos podrán disputársele... ya diré... que

¹¹⁴ LA VOZ DE GALICIA de 04/04/2016.

la única Universidad hotelera de curso práctico y teórico está en Lugo y Sobrino es el Rector, y único catedrático... Como me acordaré de Pinacho; cuando pise la terraza de algún café, a la enorme distancia de separación corporal de su lado, pero mi pensamiento en él; saborearé el moka, el Puerto Rico, o el Brasileño néctar, y miraré el aroma que falta porque me falta el ambiente del Español, centro donde se crearon estas efusiones que si con pena deja mi ausencia sobrevivirán eternas¹¹⁵.

El segundo texto es reciente, y acabamos de referirnos a él. Juan Soto reflexiona sobre *Las nubes de antaño*¹¹⁶:

Todavía hoy, después de tanto tiempo, si cierro los ojos soy capaz de volver a recorrer el café del Méndez rincón por rincón... la barra en semicírculo, embellecida por las carabelas navegantes en la vidriera de Lerchundi... la tapicería de terciopelo brocado y la techumbre artesonada le otorgaron rango mayor entre los cafés suntuosos de Galicia... La última vez que vi con vida a los ventanales del Méndez Núñez fue la víspera de la infeliz remoción inmobiliaria del viejo café...

¹¹⁵ EL PROGRESO, de 19 de mayo de 1911, <http://prensahistorica.mcu.es>. C.08/2018.

¹¹⁶ LA VOZ DE GALICIA de 04/04/2016.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

ABEL VILELA, Adolfo: “Urbanismo y arquitectura en Lugo. La Plaza Mayor” en *Cadernos do Seminario de Sargadelos*. Ediciós do Castro. Sada 1999.

ALONSO MONTERO, Xesús: *Ánxel Fole, García Lorca e Os seis poemas galegos*. Concello de Lugo 2016.

BECERRO DE BENGEOA, Ricardo. *De Palencia a La Coruña. Viajes descriptivos. Caminos de hierro de León, Asturias y Galicia*. Palencia 1883.

CAO MOURE, José. *Lugo y su provincia: 1929. Libro de Oro*. Editorial PPKO. Pag. 119 a 121 Lugo 1929.

CASTRO SOTO FREIRE, Salvador. *Lugo y sus hombres*. Imprenta Celta. Lugo. 1951

DÍAZ LÓPEZ Juan David. “Una casa para el viajero. Del origen del hotel al caso gallego”. *Quintana. Revista do Departamento de Historia do Arte*. <http://www.usc.es/revistas>.

DÍAZ LÓPEZ Juan David: “O hotel Méndez Núñez de Lugo: memoria arquitectónica dun pioneiro da hotelaría galega”. *BOLETÍN DO MUSEO PROVINCIAL DE LUGO*. Num. XV. Lugo 2018.

FERNÁNDEZ FERNANDEZ, Xosé: Una arquitectura desaparecida: kioscos de refrescos y tinglados de feria de los jardines de Méndez Núñez de La Coruña.

FOLE, Anxel. *Cartafolho de Lugo*. Círculo de las Artes. 1981. Lugo.

FREIRÉ J.M./SOUTO BLANCO M.J./SOTO GUTIÉRREZ J. *Libro de oro de Lugo: imágenes de un siglo*. Editorial El Progreso. 1998. Lugo.

HERNÁNDEZ PRIETO, María Isabel. *Héctor Florencio Varela en Madrid (1881-1885). Aportación a la Historia del americanismo en España*.

LÓPEZ SESTO O./SAAVEDRA CARBALLIDO M.J./NOVOA C. *1898. Lugo, fin do século*. Arquivo Municipal de Lugo. 1998.

MÉLIDA ALINARIM/LLORENS. *Menús entre 1880 y 1920*. <http://hemerotecadigital.bne.es>.

MONTENEGRO LÓPEZ, Amador: *Lugo en el pasado*. Diputación Provincial. Lugo 1994.

MURGUÍA, Manuel. *Galicia*. Editorial Daniel Cortezo. Barcelona 1888.

PÉREZ NIEVA, Alfonso. *Por las Rías Bajas. Notas de viaje por Galicia*. Andrés Martínez Editor. La Coruña, 1900.

RAMÓN FERNÁNDEZ-OXEA, Xosé. *As Cartas de Galicia de Prósper Henri-Devos*. Editorial Galaxia, Vigo 1968.

REBOREDO PAZOS Julio. *Lugo, maio de 1836: o nacemento dunha rúa*. Concello de Lugo. 2016.

REBOREDO PAZOS, Julio. “Enero de 1905. Temporada de Ópera en el Teatro-Circo”. *Lucensia* num. 51. Biblioteca Seminario Diocesano. Lugo 2015.

RIVERA CESÁREO/VÁZQUEZ VÍCTOR. *Guía de Galicia*. Imprenta de Fortanet. Madrid 1883.

SEMPRE EN LUGO. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Lugami Artes Gráficas. Lugo 1993.

SOTO GUTIÉRREZ J./SÁNCHEZ POMBO E. *La memoria ajena*. Galicia Editorial S.A. 1993.

TRAPERO PARDO, José. *Lugo: 100 años de vida local*. Círculo de las Artes. Sección de Publicaciones. Lugo 1969.

RECURSOS PERIODÍSTICOS

Boletín de industria e inversiones.

Diario de Galicia. Periódico de la mañana, telegráfico, noticiero y de información general.

Diario de Vigo

El Correo de Lugo. Periódico de intereses morales y materiales.

El Correo gallego. Diario político de la mañana.

El Diario de Lugo. Periódico político y de intereses generales.

El Eco de Galicia. Diario de la tarde.

El Lucense. Diario católico de la tarde.

El Norte de Galicia. Diario político y de información.

El Progreso. Diario liberal.

El Regional. Diario de Lugo.

La Correspondencia gallega.

La Época. Últimos telegramas y noticias de la tarde.

La Idea moderna. Diario democrático en Lugo.

La Ilustración gallega y asturiana.

La Voz de Galicia.

Noticiero Granadino.

Vida gallega. Ilustración regional.

FONDOS DOCUMENTALES PÚBLICOS

Archivo Central Parroquial de Lugo.

Archivo General Diocesano de Valladolid.

Arquivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela.

Arquivo Histórico Provincial de Lugo.

Parroquia de Santiago “A Nova” de Lugo.

Registro Civil de Lugo.

FONDOS DOCUMENTALES PRIVADOS

Fondo documental familia García-Bobadilla.

Fondo documental familia Pinacho.

Fondo documental de la autora.

