Segunda edición

LA DISCAPACIDAD EN EL CINE EN 363 PELÍCULAS

LUIS ALBERTO JIMÉNEZ ACEVEDO

Fundación ONCE

Colmenar Viejo

Luis Alberto Jiménez Acevedo es licenciado en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid y un profundo conocedor de los dos mundos que se entrecruzan en este libro, la discapacidad y el cine. A los cuatro años contrajo la poliomielitis que le produjo una severa dificultad de movilidad, desde entonces se esfuerza por llevar una vida normal. Su interés por el cine le llevó a participar en el cine-club "La Colmena" de Colmenar Viejo (Madrid), la ciudad donde ha transcurrido su vida desde la infancia. Ha escrito sobre cine en prensa y radio entre los años 1991 y 2001. La llegada de su jubilación le ha regalado el tiempo para completar la investigación que culmina en este libro.

La discapacidad en el cine en 363 películas

© Luis Alberto Jiménez Acevedo
Diseño y Maquetación: Luis Alberto Jiménez Acevedo y Chus Jiménez
Diseño de Portada y Contraportada: JJSG
Foto solapa: Lucía Gismero Armendáriz
Correcciones: Mercedes Jiménez
Edita: Fundación ONCE y el autor
Distribuye: Fundación ONCE y el autor
Imprime: ESPAGRAF Impresores S.L.
Segunda edición: junio de 2017
Depósito legal: M-28220-2014
ISBN: 978-84-88934-32-1

Permitido el uso de datos de este libro citando su procedencia.

“Oscar” es una marca registrada de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Todas las imágenes del libro pertenecen a sus respectivos autores y/o productoras/distribuidoras.

A mis padres y hermanos.
Porque sin su apoyo, comprensión y ayuda,
no hubiera llegado a ser lo que soy en la vida.

Prólogo segunda edición

Cuando hice la primera edición de este libro que tienes en las manos, no sabía si tendría aceptación, ni si recibiría el reconocimiento a todo el esfuerzo que puse en llevar a cabo este proyecto, lo cual era lo de menos para mí porque lo que quería era hacer un libro de consulta, donde se pudieran encontrar datos referentes a las películas de las que hablo.

Las expectativas no pudieron ser mejores. El libro causó grata impresión en quien lo leyó. A las diferentes Asociaciones, Fundaciones, Federaciones y Centros que trabajan en el mundo de la discapacidad, donde llegó la obra para sus bibliotecas, les pareció interesante, por lo que mis expectativas estaban cumplidas.

Pero hubo muchas demandas y los libros se agotaron pronto, por lo que me embarqué en preparar una segunda edición. Para ello hablé con Fundación ONCE y el Ayuntamiento de Colmenar Viejo y, de nuevo, participaron en el lanzamiento de esta nueva tirada. Espero que, de esta manera, no haya nadie que se quede sin el libro y que llegue al mayor número de lectores.

Además, y gracias al libro, me han surgido colaboraciones, sobre cine, en Onda Cero Madrid Norte y en la revista de cine "Versión Original" de Cáceres, y he creado una página web de cine www.cineparadisfrutar.com donde comparto toda la información que me llega (estrenos, noticias, rodajes, etc.) sobre el apasionante mundo del séptimo arte.

Muchas gracias a todos por la acogida y buenas palabras que he recibido y espero, en un futuro no muy lejano, poder acometer la segunda parte de esta obra, pues desde que se publicó el libro se han estrenado bastantes películas que tratan el tema de la discapacidad, he encontrado películas que no pude desarrollar por no haber podido ver para la primera edición y muchas personas (familiares, amigos, conocidos, etc.) me facilitaron nombres de películas que se me habían pasado o que no encontré en su momento, por lo que sigo recopilando material para la segunda, y creo que definitiva, parte de "La discapacidad en el cine en 363 películas".

Luis Alberto Jiménez Acevedo

La ONCE y su Fundación, en sus más de 75 y 25 años de existencia, han apostado por la formación y el empleo de las personas con discapacidad y por la accesibilidad universal en todos los ámbitos de la vida, por lo que no podía dejar fuera el empleo y el acceso a la cultura. En esta ocasión la Fundación ONCE apuesta por la gran labor de investigación sobre cine y discapacidad, realizada por Luis Alberto Jiménez Acevedo para que su libro "La discapacidad en el cine en 363 películas" vea la luz.

Como en toda dimensión humana, la discapacidad no está ausente en el proceso de desarrollo e interpretación artística. La discapacidad no solo ha sido representada muy a menudo en el arte, como podemos apreciar en la obra de Velázquez, Rembrant, Bruegel, Picasso, etc.; sino que también ha sido la causa de una representación por parte del artista de una imagen alterada de forma involuntaria por alguna discapacidad, en artistas como Monet, Munch, Matisse, entre otros.

No podemos olvidar el séptimo arte, donde las personas discapacitadas siempre han estado representadas, y cada vez con mayor fuerza. No obstante, este lenguaje global ha tratado a la persona con discapacidad de forma desigual, presentándola en una gran parte de la filmografía como ser marginal, deforme y malvado, o como el bonachón incapaz de hacer daño a nadie. En el correr de los años, el cine ha avanzado en sus lenguajes promoviendo una figura de la persona con discapacidad, cada vez más acorde con el sentido que tienen y aportan a la sociedad, tomando de la sociedad los modelos que esta provee.

Se ha producido, por tanto, un importante cambio cualitativo en la concepción de la discapacidad, aunque somos conscientes que queda mucho por hacer. Los planteamientos tradicionales se van sustituyendo por otros que destacan la identificación y la eliminación de los diversos obstáculos a la igualdad de oportunidades y a la plena participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida. En la actualidad se prima la integración, por encima del objetivo más limitado de la adaptación, como el factor fundamental para permitir la inserción de las personas con discapacidad en la sociedad activa, demandando la inclusión, la independencia, la autodeterminación y el fortalecimiento; y el cine no se podía quedar atrás. Esto lo vemos en el gran trabajo de campo que ha realizado Luis Alberto, donde el cine es un fiel reflejo de los cambios que ha tenido la sociedad, en el cómo y de qué manera se ha enfrentado y ha tratado la discapacidad. Por ello la Fundación ONCE presta el apoyo a iniciativas como esta, que promueven la inclusión social.

Jesús Hernández Galán
Director de Accesibilidad Universal
Fundación ONCE

Generalmente escribir un libro es por definición un modo de conseguir un sueño. Prácticamente todos tenemos en la cabeza ese libro que nos gustaría escribir, pero que sabemos que nunca podremos hacerlo, porque son tantas las complicaciones que antes de iniciarlo renunciamos. No es el caso de Luis Alberto Jiménez Acevedo, colmenareño y cinéfilo, que ha conseguido el difícil logro de escribir "La discapacidad en el cine en 363 películas" y, lo que es todavía más complicado, publicarlo para que sus lectores puedan disfrutarlo.

Son casi inexistentes las publicaciones sobre la temática que Luis Alberto aborda en su trabajo, por lo que a buen seguro que se convertirá en una obra de consulta y de referencia para aficionados al séptimo arte, toda vez que se trata de un riguroso trabajo en el que su autor ha empleado gran parte de su tiempo.

Colmenar Viejo y el cine llevan unidos muchos años. Nuestros paisajes han servido de escenario natural para algunas de las mejores películas que se han rodado en España. Ello ocurrió principalmente en los años 60 del pasado siglo XX, cuando no era extraño coincidir en nuestras calles con las grandes estrellas del celuloide de la época y hoy en día gran parte de esas películas todavía podemos seguir viéndolas por la televisión.

Es por ello por lo que es una gran satisfacción de que un colmenareño a través de su trabajo mantenga ese idilio entre Colmenar Viejo y el cine.

En nombre de todos los colmenareños me permito felicitar a Luis Alberto por la publicación de este libro y deseo que sea disfrutado por sus lectores, a mí me ha encantado.

Miguel Ángel Santamaría Novoa
Alcalde de Colmenar Viejo

ÍNDICE

Introducción 9

Parte I 13

Parte II 69

Parte III 209

Apéndice 363

Bibliografía y páginas Web 389

Títulos 395

Directores 399

Discapacidades 403

Agradecimientos 407

Introducción

Desde la invención del cinematógrafo por los hermanos Lumière allá por 1895, tanto la vida cotidiana como los acontecimientos más espectaculares han sido filmados para disfrute del público en general y de los aficionados a este nuevo arte, el séptimo, si nos atenemos a la clasificación en que están divididas las bellas artes.

Temas como el amor, la aventura, el oeste, la guerra, la ciencia ficción, etc., han sido reflejados en la pantalla con mayor o menor fuerza, con más o menos impacto para el espectador, pero todos son muy conocidos y la mayoría de personas pueden citar sin romperse mucho la cabeza varios títulos de cada uno de esos géneros, y de otros muchos que puedan pasar por nuestra imaginación. Pero si nos ponemos a pensar en películas que traten el tema de la discapacidad en cualquiera de sus modalidades, quizá no encontremos en nuestro recuerdo más de tres o cuatro, siendo generosos, que podamos citar como respuesta. Esas películas son las más conocidas por todos, aquellas que han ganado varios premios importantes, las que han constituido una sorpresa en taquilla y cuya mejor propaganda fue la transmisión "boca - oreja" o las que repiten mil veces por televisión y, a fuerza de verlas, quedan grabadas en nuestro cerebro.

Por eso, y pese a que pueda considerarse un género "menor", aunque para mí es "mayor", quise hacer esta recopilación de películas donde la discapacidad juega un papel importante en la historia de cada una de ellas, bien como reflejo de persona con minusvalía que encarna un personaje, como un actor que interpreta a un discapacitado en el filme o como, sin tratar directamente la discapacidad, los minusválidos que aparecen no están en la historia por su problemática, sino que intervienen como cualquier persona. De esta manera pude unir en un mismo libro mis dos "pasiones": la discapacidad con la que llevo viviendo desde los 4 años, y el cine, que me ha aportado muy buenos momentos, me ha llevado a lugares que de otra manera no hubiera visitado y me ha dado cierta cultura cinematográfica.

A través de la infinidad de películas de la historia del cine, que han tratado el tema de la discapacidad, muchas más de las que la mayoría de nosotros pensamos, se ha podido ver la evolución del tratamiento de las personas con minusvalía. En los albores del cine, siempre eran tratadas como seres malvados, haciendo de ellos paradigma de villanía y terror. Si además tenían algún problema físico, como escoliosis (curvatura de la

columna vertebral) o acromegalia (crecimiento excesivo de los huesos, sobre todo de la cabeza) eran representados como los perfectos intérpretes para asustar a los espectadores, dando así una sensación de que la minusvalía se asociaba a maldad.

También en esta primera época, si no se trataba el tema de la discapacidad para impresionar al espectador, se presentaba al minusválido como la etimología de la palabra indica: *menos válido*, intentado dar una sensación de pena, de compasión hacia esa persona a la que todos tratan mal, a la que ponen en situaciones límite para que los espectadores que vean la película sufran, hasta que al final se produzca una transformación radical llegando incluso a curarse como por arte de magia, o se precipiten los acontecimientos hacia un final muy dramático. Como ejemplo de esta época se puede citar "Esmeralda la zíngara" de William Dieterle en 1939.

Poco a poco, el cine y la sociedad fueron evolucionando hacia una normalización en el tratamiento de los minusválidos, se empezaba a usar el término discapacitado, con *menos capacidad*, que también tuvo sus detractores, ya que los menos capaces en alguna disciplina podían ser iguales o incluso más capacitados en otras.

Aquí ya no eran tan duras las presentaciones de los discapacitados en la gran pantalla; se suavizaron tanto sus representaciones físicas, sobre todo las de su mente. No todos eran retrasados mentales, se les tenía en cuenta y comenzaban a salir de sus casas, como en el cine, donde se normalizó bastante el tratamiento que se les daba. Como ejemplo de este periodo está "Las mariposas son libres" de Milton Katselas en 1972.

En tiempos más cercanos a nuestros días, la revolución que se ha vivido en la sociedad en todos los niveles ha hecho que las *personas con discapacidad*, última acepción de la ONU para referirse a cualquiera de nosotros que padecemos una minusvalía, se hayan presentado en el cine como seres "normales", entrecomillo la palabra porque creo que tanto yo como cualquiera que tenga una minusvalía somos personas NORMALES, ahora sí, sin comillas y mayúsculas, que aunque no podamos subir una escalera o correr los 100 metros lisos, no tenemos nada que envidiar a cualquier otra persona que no sea discapacitada. Por ello, en estos últimos tiempos, el cine ha dado un giro radical y encontramos muchas películas que presentan la problemática del discapacitado desde el punto de vista del propio afectado, con sus problemas reales, con las alegrías, las penas y su afán de superación. Aquí tenemos "Te quiero, Eugenio" de Francisco Josè Fernandez en 2002.

A lo largo de la historia del cine la discapacidad ha tenido toda clase de tratamientos, para todos los gustos: hemos reído con ellos (no de ellos), hemos llorado con ellos, hemos sufrido, nos hemos emocionado, nos hemos enamorado, hemos vivido aventuras extraordinarias y hemos descubierto una sensibilidad ante los problemas que pocas personas poseen. Por eso estas películas, la mayoría, tienen una conexión especial con el espectador y las vemos con mayor emoción. Pero si hay un tema en que los discapacitados han estado menos veces reflejados en la pantalla ha sido el de la búsqueda de la afectividad, el sexo. Tema tabú por excelencia en el cine, aunque las pocas películas que han tratado este tema lo han hecho con acierto. Los varios ejemplos que he recopilado en el libro están tratados con un tacto y una delicadeza que no pueden hacer daño al espectador. Ofrecen el punto de vista, unas veces del personaje y otras del director, que nos hace pensar que algo tan natural, necesario y bonito como es la relación entre dos personas, no tiene por qué ofrecerse como algo chabacano, grosero o sucio y de hecho alguna de las películas que abordan el tema, a veces incluso con casos reales, son un ejemplo de superación, de lucha y de valentía. La más representativa es "Las sesiones" de Ben Lewin en 2012.

Sé que en este libro no están todas las películas que se han hecho con o sobre la discapacidad, pero he querido que fuera una fuente de consulta, algo que yo no tuve cuando empecé en el mundo asociativo, hace mucho tiempo, para que cualquier asociación o persona individual puedan tener a mano un grupo de películas con diferentes discapacidades para poder usar en un posible cine fórum o para consultar algún dato de las películas que he recopilado. De estas puede decirse que: "No están todas las que son, pero sí son todas las que están".

El libro lo he dividido en tres partes y un apéndice. En la Parte I van películas en las que el protagonista principal o uno de los secundarios son verdaderos discapacitados. En esta parte tengo autorización para usar material gráfico de las diferentes películas.

En la Parte II los discapacitados están representados por actores. Aquí también conseguí autorización para usar material gráfico.

En estas dos primeras partes todas las películas llevan, además de la ficha, imágenes, un dato, una anécdota y premios principales, un comentario particular que es mi punto de vista sobre la historia que he contemplado. Además, aquí hay varias colaboraciones de directores y directoras que, por medio de unas líneas, han querido resaltar aspectos de sus propias películas,

desde anécdotas o curiosidades del rodaje a pensamientos sobre sus trabajos y que enriquecen sobremanera este libro. A todos ellos mi más sincera gratitud.

En la Parte III se recogen las películas de las que no he conseguido autorización para usar sus imágenes, en unos casos por no haber podido contactar con los propietarios de las mismas, en otros porque sus exigencias económicas resultaban inasequibles, finalmente porque se negaron a darme la autorización de su uso. Todos los títulos llevan, como en las dos primeras partes, ficha, un dato, una anécdota, premios principales y un comentario con mi particular visión del filme.

Concluyo con un apéndice donde cito, en forma de microfichas, las películas que no he podido ver, pero que están ahí, en la historia del cine, y quiero que quede constancia de su existencia. Quién sabe si podrían ser el comienzo de una continuación de este libro...

Antes de terminar quisiera citar unas palabras de Nick Vujicic, un australiano que nació sin brazos ni piernas, que recorre el mundo dando charlas sobre superación personal y auto-ayuda y que ha interpretado algún cortometraje; siendo un ejemplo a seguir para todos. Dice Vujicic: "El miedo es la mayor discapacidad del ser humano". Esta frase refleja perfectamente que la discapacidad, muchas veces, está en nuestra mente.

No me queda más que apelar a la benevolencia de los lectores de este libro para que comprendan que esta recopilación está hecha con mi mayor ilusión y poniendo mi máximo empeño para que las películas que aquí cito puedan servir, como ya he dicho, de ayuda en posibles cine fórum, compañía en las tardes solitarias y de información en probables trabajos sobre la discapacidad en el cine.

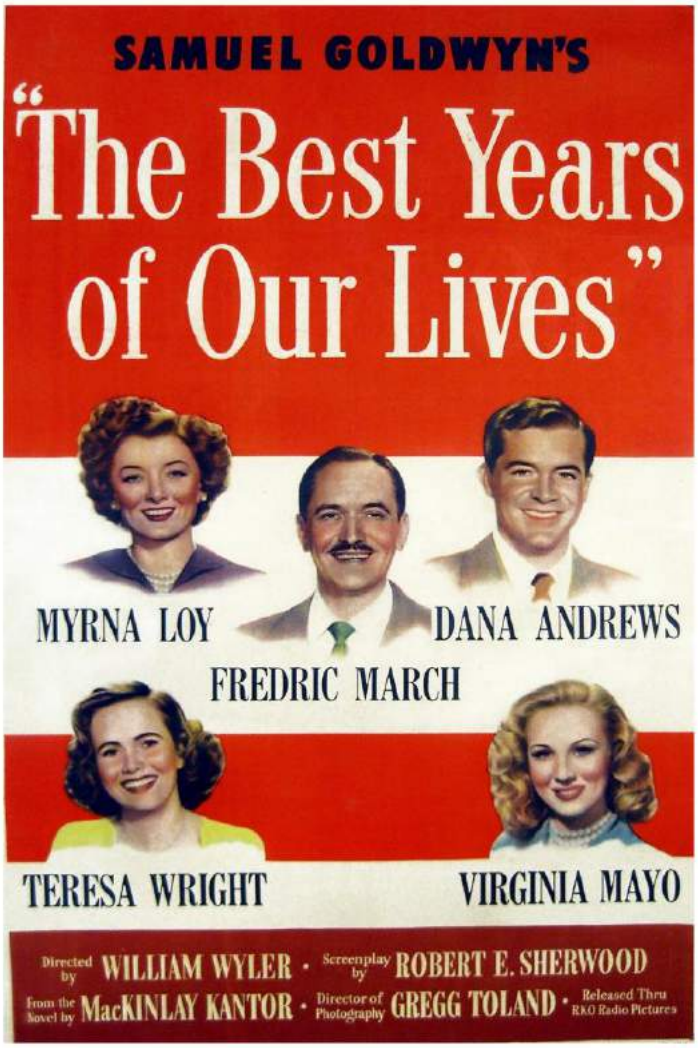
Tan sólo un ruego. Como decía Don Ramón de la Cruz, autor de numerosos sainetes en el siglo XVIII:

"¡Perdonad sus muchas faltas!"

PARTE I

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA
(The Best Years of Our Lives)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 diciembre 1947



Director:
William Wyler

Intérpretes:
Dana Andrews, Fredric March, Mirna Loy, Harold Russell, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O´Donnell, Hoagy Carmichel

Año:
1946 B y N

Duración:
170 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputaciones

Argumento:
Después de la Segunda Guerra Mundial, tres soldados estadounidenses regresan a sus casas, uno de ellos con las manos amputadas. Tras recibirlos como a héroes, poco a poco empiezan a sentirse marginados y deben afrontar su nueva situación para salir de ese estado y no hundirse en la depresión. No todo es tan idílico como podía parecer al principio y los sentimientos pesan como losas en algún caso.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÍRCULO CRÍTICOS CINE, NUEVA YORK (EEUU) 1946: Mejor película y director
NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1946: Mejor director y elegida entre las diez películas del año

El dato

En 1989 fue incluida entre las películas que preserva el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos por ser considerada "cultural, histórica o estéticamente significativa".

Tratar los temas cotidianos en el cine no es fácil, más si alguno de los protagonistas tiene una discapacidad. En este caso ocurren las dos cosas, nuestros protagonistas, veteranos que vuelven de la guerra, deben afrontar su nueva vida para tratar de integrarse en la sociedad y además a uno de ellos le faltan ambas manos después de sufrir graves heridas en el frente. El reencuentro con la familia, amigos y conocidos es estupendo, nadie piensa en el mañana, pero a medida que la euforia inicial decae, hay que buscar trabajo, hay que vivir el día a día y ni tan siquiera los héroes de guerra tienen fácil su nueva vida. El director refleja con realismo y crudeza esta adaptación al nuevo estatus de los tres protagonistas. Vemos cómo el desánimo, la apatía y otros problemas llenan la vida de estos hombres que luchan por sobrevivir en esta guerra que, aunque no tiene trincheras ni bombas, hiere de una forma más brutal, más directa. Es un duro retrato de la reincorporación a la vida cotidiana de los soldados que volvían del frente. También es válido para otras situaciones parecidas en las que cualquier persona vuelve a su origen tras años lejos de él. Las casi dos horas y media de metraje no se hacen largas.

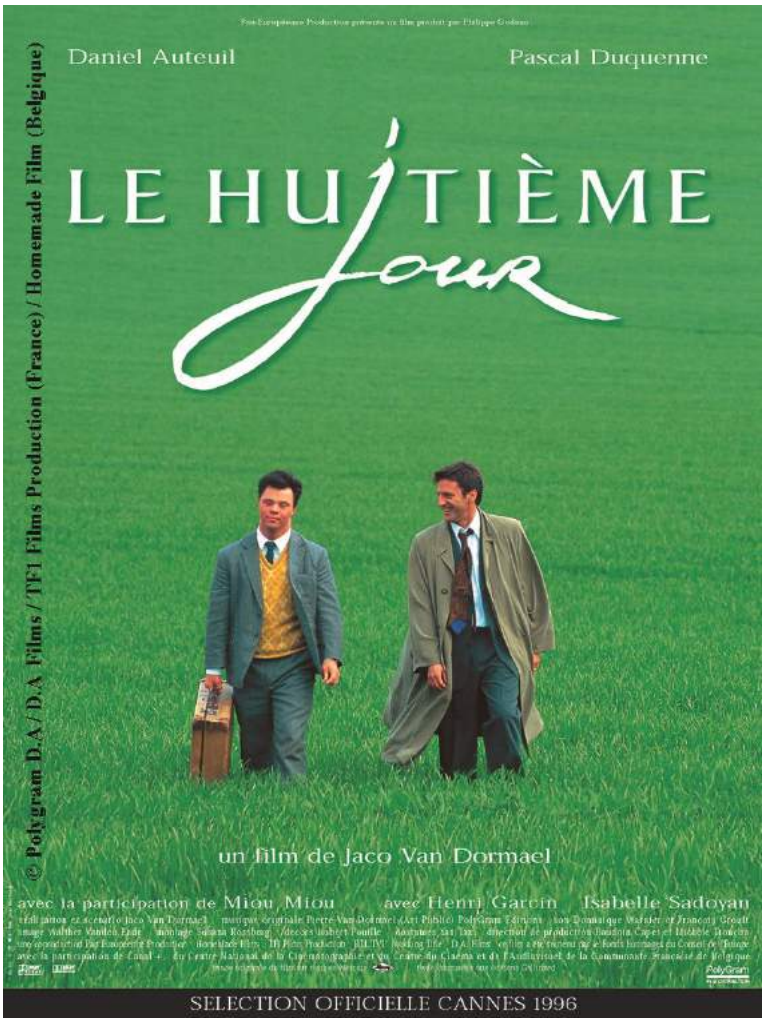
LA ANÉCDOTA

Harold Russell nunca había trabajado en el cine y William Wyler se negó a que recibiera clases de actuación, para que así fuera más natural en su interpretación.

IMÁGENES: REGIA FILMS

EL OCTAVO DÍA
(Le huitième jour)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 octubre 1996



Director:
Jaco Van Dormael

Intérpretes:
Daniel Auteuil, Pascal Duquenne, Miou-Miou, Hernri Garcin, Isabelle Sadoyan, Michèle Maes, Fabienne Lorfaux, Alice Van Dormael, Juliette Van Dormael, Marie-Pierre Meinzel

Año:
1996 Color

Duración:
112 minutos

País/es:
Bélgica

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Harry (Daniel Auteuil) es un ejecutivo de éxito muy competente en su profesión. Pero fuera del trabajo, su mundo es un caos y vive prisionero de sus propios temores y resentimientos. Un día conoce a Georges (Pascal Duquenne), que padece síndrome de Down y se ha escapado de la institución donde está acogido. El destino los une en un fascinante y divertido viaje para encontrarse a sí mismos. Mientras Georges expresa sus emociones abiertamente, Harry está más encerrado en sí mismo y comienza a respetar la extraordinaria habilidad de su nuevo amigo para viajar por mundos de delirante fantasía y dura realidad. Son dos seres humanos sin nada en común que se han hecho inseparables, pero siempre hay un precio que pagar al enfrentarse a un mundo carente de amor.

PREMIOS:

CANNES (FRANCIA) 1996: Mejor actor (D. Auteuil y P. Duquenne ex aequo)
PREMIO JOSEPH PLATEAU (GANTE) BÉLGICA 1996: Mejor película belga, mejor director belga, mejor actor belga (Pascal Duquenne)
FESTIVAL DE CINE DE SUDBURY (CANADÁ) 1996: Premio del público

El dato

Segunda película del director belga. La primera fue "Totó, el héroe" en 1991. En ambos largometrajes contó con la ayuda de su hermano, Pierre Van Dormael, que fue el encargado de componer la banda sonora.

Una introducción de Georges describiendo, de manera muy particular, cómo fue la creación del mundo, nos mete de lleno en una historia que irá por senderos de risa y caminos de llanto, como buena película de carretera que es. Dos vidas totalmente opuestas se unen en esta ocasión para complementarse. Lo que por separado los hace parecer débiles, juntos los hace ser fuertes para enfrentarse a la vida y a todo lo que ello conlleva. Harry se da cuenta de que no puede cumplir lo que predica en sus seminarios a los vendedores de su empresa, pues cuando sale de la oficina se convierte en un ser infeliz, amargado y con una existencia cuadriculada. Georges se halla solo emocionalmente, desea ir en busca de sus raíces y por eso huye a la aventura. El encuentro entre ambos ahonda en la identidad del ser humano, en cómo se integran el uno con el otro y de qué manera van en busca de su felicidad. Una película que emociona, que toca la fibra más sensible de nuestro corazón, que entre sonrisa y alguna lágrima, nos hace plantearnos (al igual que a los protagonistas) de qué forma afecta a nuestra vida la manera de afrontar nuestro destino.

LA ANÉCDOTA

Pascal Duquenne, actor belga que realmente padece síndrome de Down, ha intervenido en las tres películas de Jaco Van Dormael hasta la fecha (diciembre 2013), pero sólo en ésta como protagonista principal.

IMÁGENES: © Polygram D.A / D.A Films / TF1 Films Production (France) / Homemade Film (Belgique)

ORPHANS
(Orphans)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director:
Peter Mullan

Intérpretes:
Douglas Henshall, Gary Lewis, Rosemarie Stevenson, Stephen McCole, Frank Gallagher, Alex Norton, Dave Anderson, Deirdre Davis

Año:
1998 Color

Duración:
97 minutos

País/es:
Reino Unido

Género:
Drama

Discapacidad:
Parálisis cerebral (real)

Argumento:
La noche de antes del funeral de su madre, los hermanos Flynn y su hermana discapacitada se reúnen para una ceremonia de despedida privada en Glasgow. Sin embargo, el dolor y la ira terminan desembocando en una violenta pelea en la que uno de los hermanos es apuñalado. Este acontecimiento impactante es solo el primero de una larga serie de incidentes alarmantes, angustiantes y completamente surrealistas.

PREMIOS PRINCIPALES:

VENECIA (ITALIA) 1998: Premios: Italia Cult Red, Isvema, Kodak y Pierrot
FESTIVAL DE GIJÓN (ESPAÑA) 1998: Mejor actor (Gary Lewis) y largometraje
FESTIVAL DE CINE DE PARÍS (FRANCIA) 1999: Gran Premio del Festival

El dato

Primera película como director y guionista de Peter Mullan. Antes había trabajado como actor en varias producciones importantes como "Riff-Raff" en 1990, "Braveheart" en 1995 o "Trainspotting" en 1996.

Película que transcurre, casi en su totalidad, en una noche. En ella, los cuatro hermanos se juntan para preparar el funeral de la madre, sufriendo las experiencias más inverosímiles imaginables: el mayor, que se hace cargo de la hermana discapacitada al faltar la madre, quiere pasar la noche solo en la iglesia velando el cadáver; la hermana, con parálisis cerebral, desea volver a su casa y emprende un camino por las desiertas calles sin saber dónde acabará o si se agotará la batería de su silla de ruedas; el tercer hermano, herido en una pelea, quiere hacer que parezca un accidente laboral para cobrar la indemnización, y el cuarto busca por la ciudad, con ayuda de un excéntrico amigo, a quien hirió a su hermano para vengarse. Así, los cuatro no están sólo huérfanos de madre, sino que también lo están de otros afectos como cariño, compromiso y madurez. La presencia de la madre, sin aparecer físicamente, sobrevuela por todo el filme, siendo la "responsable" de las situaciones por las que van a pasar sus cuatro hijos.

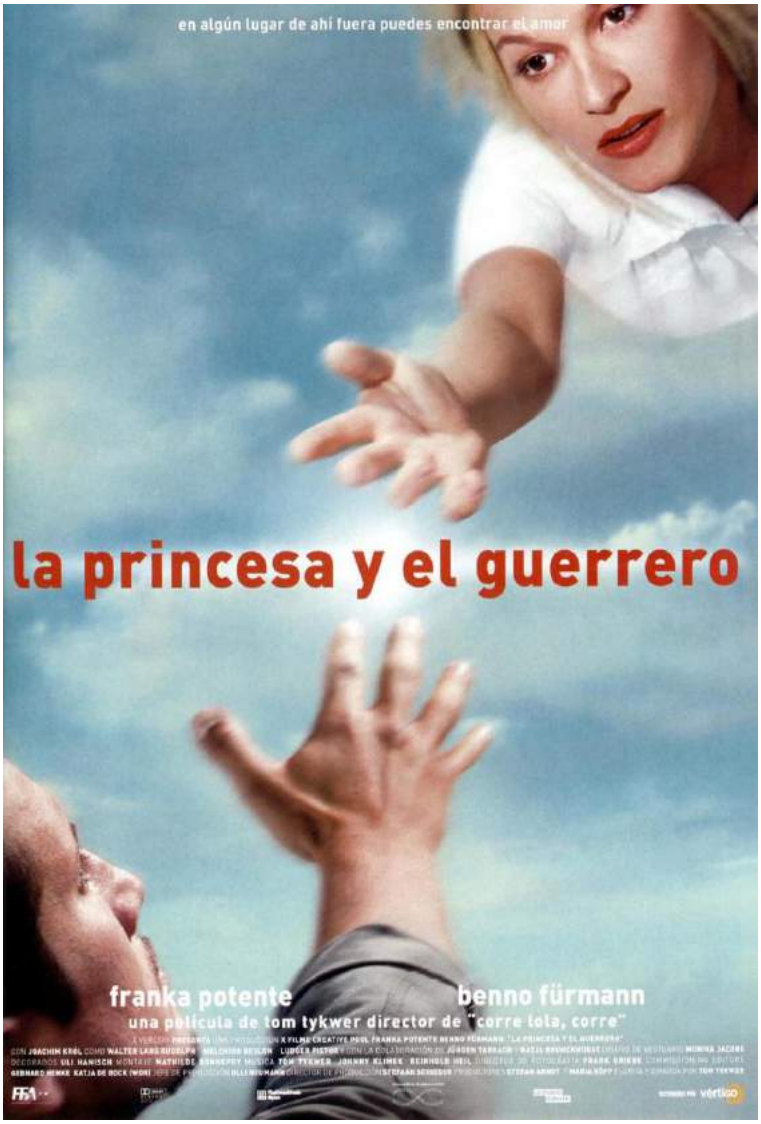
LA ANÉCDOTA

Rosemarie Stevenson, que sufre realmente esa discapacidad, fue portada de todos los medios de comunicación mundiales cuando en 1982 (con 8 años de edad), recibió la primera comunión de manos del entonces papa Juan Pablo II.

IMÁGENES: CORTESÍA DE FILM 4

LA PRINCESA Y EL GUERRERO
(Der Krieger und die Kaiserin)

ESTRENO EN ESPAÑA: 8 junio 2001



Director:
Tom Tykwer

Intérpretes:
Franka Potente, Benno Fürmann, Joachim Król, Lars Rudolph, Melchior Beslon, Ludger Pistor, Sybille Jacqueline Schedwill, Peter Ender, Jörg Reimers, Marita Breuer, Natja Brunckhorst

Año:
2000 Color

Duración:
136 minutos

País/es:
Alemania

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera (real), retraso mental

Argumento:
Sissi (Franka Potente) es una enfermera muy querida por sus pacientes en el hospital psiquiátrico en el que trabaja. Bodo (Benno Fürmann) es un ex soldado que ahora busca trabajo pero sin resultado. Sissi saca de paseo a Otto (Melchior Beslon), uno de sus pacientes, que es ciego. Bodo huye de la gasolinera que acaba de atracar. Sissi y Bodo no se conocen, nunca se han visto, pero de repente sus destinos se unirán: el camión bajo el que se ha escondido Bodo atropella a Sissi, ante lo cual él le practica una traqueotomía que le salva la vida para inmediatamente después desparecer del lugar. Tras este encuentro, que para Sissi no fue un mero accidente, ella comienza la búsqueda de Bodo, como si de un cuento de amor predestinado se tratara.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS DEL CINE ALEMÁN 2001: Largometraje sobresaliente
FESTIVAL DE CINE DE PULA (CROACIA) 2001: Valores estéticos especiales
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TRØMSO (NORUEGA) 2002: Público

El dato

Esta película fue el primer trabajo, en un largometraje, del actor francés Melchior Beslon, ciego real, un joven que interpreta aquí a un invidente de la institución mental en la que trabaja la protagonista y que la ayuda en la búsqueda de su salvador.

Una enfermera tímida y callada y un hombre marcado por su agitado pasado, siempre con lágrimas en los ojos (y no precisamente por su emotividad ante la vida) viven esta historia de amor nada convencional. Una situación extrema hace que se crucen sus caminos y desde ese momento, ella con ayuda del chico ciego, comienza una búsqueda que cambiará el sentido de su vida. Los sentimientos de los protagonistas están encontrados, mientras que los de ella se los guarda en su interior y casi no los demuestra a los demás, los de él aparecen en cualquier momento, ante cualquier situación, los expresa incluso inconscientemente. Son dos personas muy distintas pero que saben (sobre todo Sissi) que el destino les tiene algo preparado, aunque para ello deban dejar de lado su otro yo e intentar comenzar una nueva vida. Historia dura sobre la búsqueda de la identidad de las personas, sobre la ilusión y la emoción que embarga a esta mujer cuando sabe que su media naranja está ahí, en algún lugar de su alrededor y que hará todo lo posible y lo imposible por encontrarla.

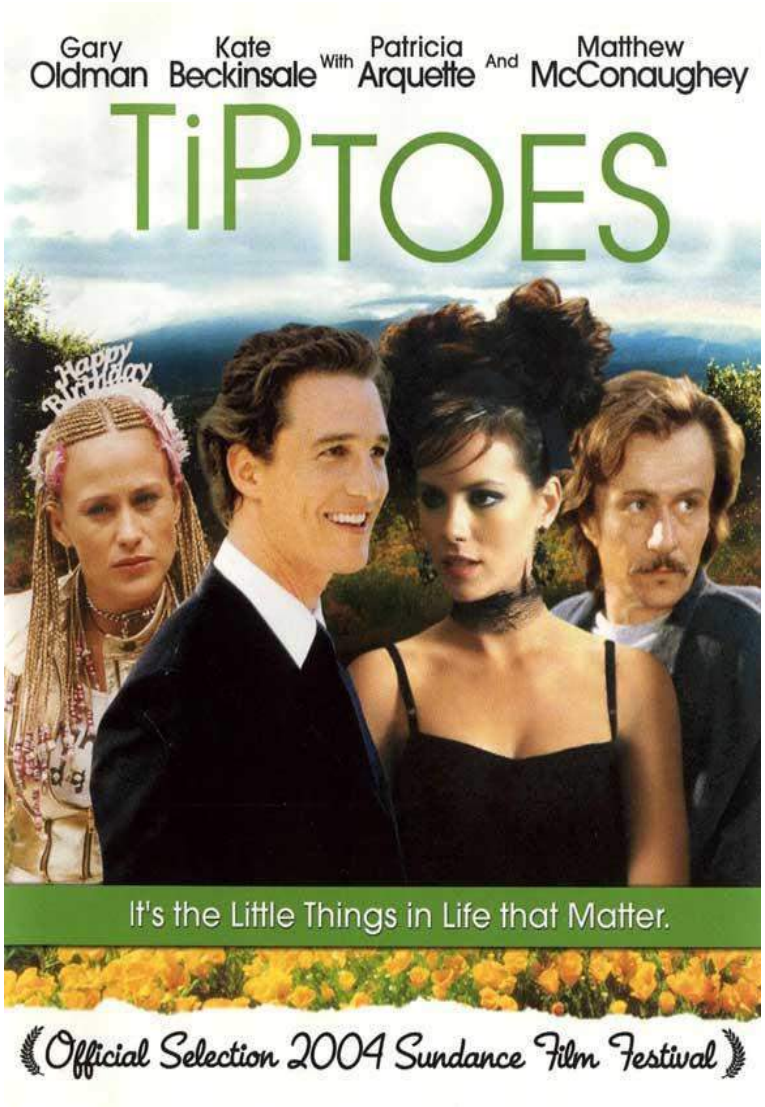
LA ANÉCDOTA

Franka Potente y el director Tom Tykwer fueron pareja, en la vida real, de 1998 a 2003. Durante ese tiempo rodaron juntos “Corre, Lola, corre” y “La princesa y el guerrero.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

TIPTOES
(Tiptoes)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE



Director:
Matthew Bright

Intérpretes:
Gary Oldman, Kate Beckinsale, Matthew McConaughey, Peter Dinklage, Patricia Arquette, Debbie Lee Carrington, Ed Gale, David Alan Grier, Marcia de Rousse

Año:
2003 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
EEUU / Francia

Género:
Drama

Discapacidad:
Acondroplasia (real y ficticia)

Argumento:
Una joven pareja formada por Steve (Matthew McConaughey) y Carol (Kate Beckinsale) viven felices y se encuentran planeando su boda. Cuando ella queda embarazada su alegría es máxima. Pero cuando conoce a la familia de su marido, en la que todos sufren enanismo menos su esposo, le asaltan las dudas de si su hijo heredará los genes de la familia. La aparición de Rolfe (Gary Oldman), hermano mellizo del marido, que también es de baja estatura, ayudará a Carol a investigar las posibilidades de que el futuro niño tenga esa discapacidad. .

El dato

El director fue despedido después de supervisar el primer montaje de la película, siendo montada totalmente de nuevo. Algunos de los actores pensaron que el primer montaje había quedado perfecto y no hubiera hecho falta una nueva edición.

Interesante tema el que nos ofrece esta película, el de la posibilidad de heredar los genes del enanismo trasmitidos por un padre que no padece esa discapacidad. Algo que nuestro protagonista no se había planteado y que aparece en el momento en que su novia queda embarazada. Las posibilidades de cómo afrontar esa posible situación dan lugar a una serie de escenas tensas, con los nervios a flor de piel y con unas situaciones incómodas a veces. Con un planteamiento realista y sin concesiones, el director mueve a los actores, la mayoría de los secundarios con esa discapacidad en la vida real, para hacernos pensar en cómo cambiaría la vida de cualquier persona si una minusvalía pudiera ser transmitida de padres a hijos y qué papel jugarían la familia, amigos, personas cercanas en el apoyo de la pareja para aceptar algo que a primera vista parece inevitable. Mención especial para Gary Oldman, quien interpreta un papel primordial en el desarrollo de la trama haciendo de persona bajita, cuando sabemos que mide más de 1,74 metros. Película recomendable para proyectar en cine fórums, con posterior debate, debido a la problemática que aborda, de manera directa, haciendo pensar al espectador.

LA ANÉCDOTA

En un pequeño papel aparece, haciendo de encargado de un motel, el polifacético actor, director y guionista español Santiago Segura.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

VÍAS CRUZADAS
(The Station Agent)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 febrero 2004

Director:
Thomas McCarthy

Intérpretes:
Peter Dinklage, Patricia Clarkson, Raven Goodwin, Paul Benjamín, Michelle Williams, Bobby Cannavale, Jase Blankfort, Paula Garces, Josh Pais, Richard Kind

Año:
2003 Color

Duración:
86 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Acondroplasia (real)

Argumento:
Un hombre que padece enanismo, sólo tiene una pasión: los trenes. Tras la muerte de su mejor amigo y compañero de trabajo, Fin McBride (Peter Dinklage) se instala en una estación de trenes abandonada para intentar vivir como un ermitaño. Lo único que quiere es estar solo y que le dejen tranquilo, pero para él, con su problema, es una tarea casi imposible. Poco a poco se ve involucrado en las vidas de sus peculiares vecinos: una artista con un grave problema familiar y un vendedor ambulante de comida, pero comprobará que, a veces, el aislamiento es mejor si se comparte.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2003: Premio especial del Jurado
FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO (SUECIA) 2003: Premio del público
SUNDANCE (EEUU) 2003: Premio especial del Jurado (Patricia Clarkson), premio del público y mejor guion

El dato

Película de poco presupuesto, filmada en 16 mm y rodada en tan sólo 20 días. Algo inusual para el mundo del cine en los tiempos que corren, donde los presupuestos son altísimos y los rodajes se alargan meses.

Si hubiera que definir esta película con una sola palabra diría: Soledad. Es lo que inunda la pantalla fotograma a fotograma. Soledad de los protagonistas, por una u otra causa. Soledad de los decorados, pues la estación sobre la que gira el filme se encuentra aislada, sola, en medio del campo. Soledad de los diálogos, parece que les cuesta, sobre todo a Fin, pronunciar sus palabras en las escenas. Soledad en sus almas, pues cada uno de ellos se encuentra solo y aunque estén juntos, muchas veces los largos silencios con sus prolongadas miradas es lo único que necesitan para sentirse a gusto. Película de "arte y ensayo" como se decía antes, que lejos de aburrir al espectador le fascina, le sumerge en el ARTE que emanan las imágenes y nos ofrece un ENSAYO sobre la amistad entre las personas. Un viaje que todos hacemos (nuestra vida) y las estaciones a las que llegamos (nuestras decisiones) que pueden cambiar nuestro rumbo.

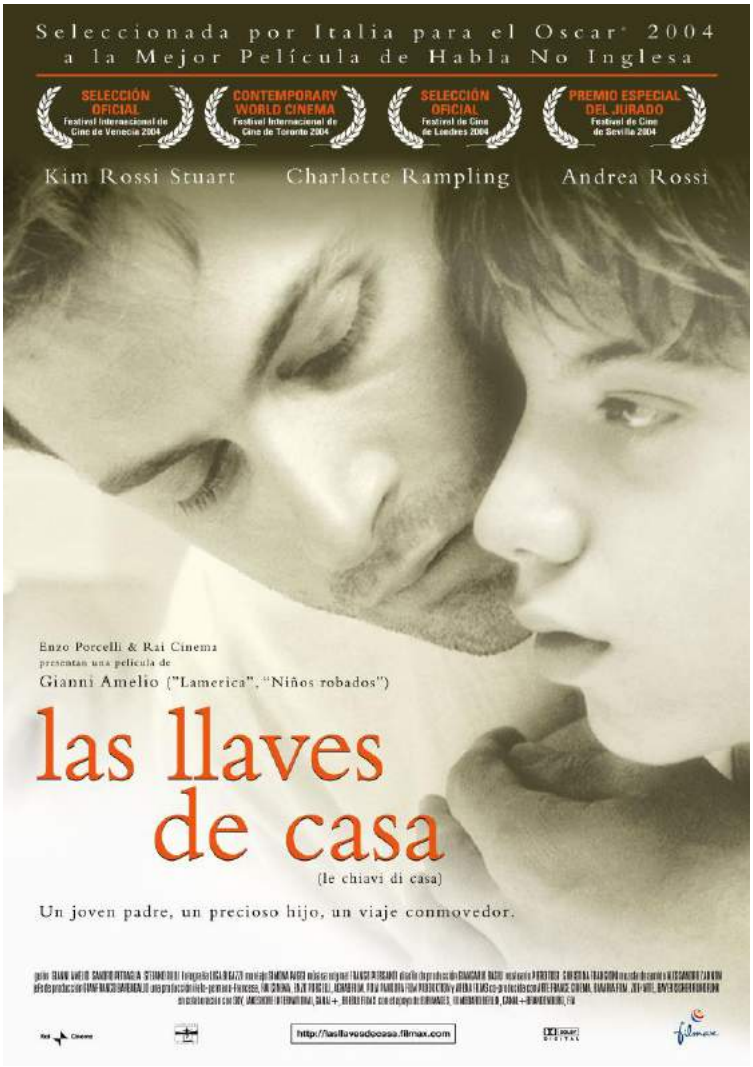
LA ANÉCDOTA

Esta película es el debut detrás de las cámaras del actor Thomas McCarthy. Antes había dirigido teatro y escrito algunos guiones, entre ellos el de este filme.

IMÁGENES: ALTA FILMS

LAS LLAVES DE CASA
(Le chiavi di casa)

ESTRENO EN ESPAÑA: 07 octubre 2005



Director:
Gianni Amelio

Intérpretes:
Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi, Alla Faerovich, Pierfranchesco Favino, Anita Bardeleban, Bernd Weikert, Manuel Katzy, Thorsten Schwarz, Ingrid Appenrodth, Dimitri Susin.

Año:
2004 Color

Duración:
106 minutos

País/es:
Italia / Francia / Alemania

Género:
Drama

Discapacidad:
Parálisis cerebral (real)

Argumento:
Víctima de un parto traumático, Paolo (Andrea Rossi) tiene una minusvalía física y mental. Debe viajar a un hospital especial en Berlín para seguir su rehabilitación. Su padre, Gianni (Kim Rossi Stuart), acompaña al muchacho a la ciudad alemana con la esperanza de conocer al hijo que una vez abandonó. En el centro hospitalario se topa con Nicole (Charlotte Rampling), una mujer de carácter que ha dedicado su vida por completo al cuidado de su hija, también discapacitada. Este encuentro desemboca en una inesperada y frágil felicidad entre padre e hijo, que acabarán descubriéndose el uno al otro en un lugar lejos de casa.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA (ESPAÑA) 2004: Premio especial del Jurado
FESTIVAL DE CINE DE CAPRI (ITALIA) 2004: Película del año
FESTIVAL DE CINE DE VENECIA (ITALIA) 2004: "CinemAvvenire" a la mejor película en competición, "Pasinetti" a la mejor película, "Pasinetti" al actor principal (Kim Rossi Stuart) y "Sergio Trasatti" al mejor director

El dato

La película es la adaptación libre del libro *Nacido dos veces* del escritor italiano Giuseppe Pontiggia. Una historia verdadera sobre las dificultades de un joven con minusvalía.

Estamos ante una película que no juega con la sensibilidad del espectador, no nos hace sentir compasión por el protagonista, más bien nos hace ser cómplices de ese encuentro entre padre e hijo que intentan, sobre todo el progenitor, recuperar el tiempo perdido tras quince años sin verse. El duro trago que supone el reencuentro para Gianni, hace que tras un comienzo muy duro, todo vaya cambiando según tiene conversaciones con su hijo y descubre que está ante un muchacho más fuerte de lo que parece exteriormente. Además, el encuentro con una mujer cuya hija, también discapacitada, está en el mismo hospital, hace que le dé valor y ánimos para seguir luchando y así recuperar a ese hijo que creía perdido para siempre. El director nos disecciona el interior de las personas, en este caso padre e hijo, uno enfermo por fuera y otro enfermo por dentro. Nos enseña a comprender cómo vivimos con nuestras propias dificultades, lo que a veces, nos ayuda a crecer, a hacernos mejores y más fuertes.

LA ANÉCDOTA

Charlotte Rampling es la primera vez que habló en italiano en un filme, pese a haber hecho muchas películas en Italia. Antes, siempre había sido doblada.

IMÁGENES: RAI TRADE

LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
(Lakposhtha hâm parvaz mikonand)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 marzo 2005

Director:
Bahman Ghobadi

Intérpretes:
Avaz Latif, Soran Ebrahim, Hiresh Feysal Rahman, Saddam Hossein Feysal, Abdol Rahman Karim

Año:
2004 Color

Duración:
91 minutos

País/es:
Irán / Irak

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputación, cojera, ceguera (reales)

Argumento:
Los habitantes de un pueblecito del Kurdistán iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Iraq.
Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y un niño pequeño casi ciego, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca…

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2004: Concha de oro a la mejor película
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 2004: Premio del Jurado
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ISFAHAN PARA NIÑOS Y ADULTOS JÓVENES (IRÁN) 2004: Mariposa de oro a la mejor película

El dato

Los “peces rojos” que aparecen en la película, son uno de los siete símbolos que personalizan el Nowruz, año nuevo iraní, y representan la vida dentro de la vida. El Nowruz se celebra el 20 de marzo, el día en que Estados Unidos organizó la invasión de Irak en 2003 y durante el cual se desarrolla el filme.

Cuando nos dicen que una película está protagonizada por niños, lo primero que se nos viene a la mente es una historia edulcorada, alegre, sin profundidad y divertida. Pero si añadimos la palabra “guerra” todo cambia radicalmente: los niños juegan con los restos del armamento, desactivan minas a costa de su vida para conseguir dinero, pasan hambre, el poblado donde viven no reúne las mínimas comodidades y sufren la incertidumbre de su futuro. Los protagonistas superan sus incapacidades a la fuerza ya que el que no se adapta a esa vida no puede sobrevivir. Maduran rápido, por las circunstancias, desenvolviéndose como adultos. Aun así, se vislumbra una historia de amor oculta, que casi no aflora, pero que sentimos y percibimos en la pantalla. Una película dura, que toca nuestra fibra más sensible y nos pasa por encima como un papel de lija, al mostrarnos esos rostros marcados por la tragedia, esos sentimientos y esas atrocidades que nunca se deberían tolerar… y menos en unos niños.

LA ANÉCDOTA

Los niños protagonistas tienen en realidad las discapacidades que representan. Además, el pequeño con ceguera, fue llevado a un hospital donde fue operado y pudo recuperar la visión.

IMÁGENES: ALTA FILM

LEÓN Y OLVIDO
(León y Olvido)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 febrero 2005

Director:
Xavier Bermúdez

Intérpretes:
Marta Larralde, Guillem Jiménez, Gary Piquer, Mighello Blanco, Jaime Vázquez, Rebeca Montero, Nerea Barros, Laura Ponte

Año:
2004 Color

Duración:
112 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
León (Guillem Jiménez) y Olvido (Marta Larralde) son dos hermanos, el primero con síndrome de Down. Hace unos años quedaron huérfanos y como única herencia les quedó el alquiler de una casa en la que viven y un viejo coche. Olvido quiere que su hermano vaya a un internado o que vaya y vuelva solo del colegio y que ayude en las tareas domésticas. La convivencia de los hermanos no es fácil y deben luchar día a día por sobrevivir, en una relación amor/odio, que les acarreará más de un problema entre ellos y con la sociedad.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2004: Premio especial del Jurado
KARLOVY VARY (REP CHECA) 2004: Mejor director y actriz (M. Larralde)
FESTIVAL DE CINE, ATENAS (GRECIA) 2004: Premio del público
CINESPAÑA, TOULOUSE (FRANCIA) 2004: Mejor actriz (Marta Larralde) y guion

El dato

Un año y cuatro meses después de rodada, tuvo que esperar el director, Xavier Bermúdez, para ver estrenada esta película en las salas comerciales.

Refleja el drama de las familias que tienen algún miembro con síndrome de Down, y más si la unidad familiar son únicamente dos hermanos. Esto supone un esfuerzo para la hermana, que ve cómo no puede atender al trabajo, a la casa y su hermano, un chico conflictivo y descarado que intenta aprovecharse de su situación para vivir lo mejor posible. La llegada de una tercera persona a ese entorno familiar desembocará en unas tensiones, a veces superadas y a veces no tanto, e influirá de manera decisiva en las vidas de los hermanos. Una historia dura que ofrece, sin tapujos, la manera de enfrentarse a los problemas y cómo solventarlos, aunque para ello se ponga en juego, más de una vez, la propia relación familiar. Con buenas interpretaciones de Marta Larralde y el debutante Guillem Jiménez.

LA ANÉCDOTA

La escena de la bañera fue la más difícil para Guillem Jiménez, pues como dijo al director: "Estábamos desnudos y ella no es de verdad mi hermana".

Comentario del director

Hacer una película, al menos para mí, es siempre una experiencia dura y emotiva. Rodar "León y Olvido" lo fue especialmente, porque el trato con las personas con síndrome Down, además de divertido es muy exigente precisamente porque genera una gran dosis de afecto, y también de preocupación. Sin embargo, decidí tratarles como al resto de los actores, es decir, exigiendo respeto al guion y al plan de rodaje pero atento a sus cualidades específicas para ser aprovechadas en favor de la vida de la película. Quedé muy contento con la decisión tomada que fue sobradamente compensada.

Xavier Bermúdez

IMÁGENES: XAMALÚ FILMES y EL PASO P.C.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(San Zimske Noći)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 febrero 2005

Director:
Goran Paskaljević

Intérpretes:
Lazar Ristovski, Jasna Žalica, Jovana Mitić, Danica Ristovski, Slobodan Ninković, Nenad Jezdić, Lav Geršman, Erol Kadic, Ljiljana Jovanović, Feda Stojanović

Año:
2004 Color

Duración:
91 minutos

País/es:
Serbia

Género:
Drama

Discapacidad:
Autismo (real)

Argumento:
Tras diez años de ausencia Lazar (Lazar Ristovski) regresa a su casa en Serbia. Allí descubre que su vivienda está ocupada por una mujer llamada Jasna (Jasna Žalica) y su hija Jovana (Jovana Mitić), una chica autista de 12 años. Son refugiadas de Bosnia. Lazar no tiene valor para echarles de su casa y decide compartir su hogar con ellas. Los tres desean pasar página al difícil pasado que les ha tocado vivir. Poco a poco irá surgiendo entre ellos una afinidad muy especial…

PREMIOS:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2004: Premio especial del jurado y premio SIGNIS
FESTIVAL DE CINE DE NASHVILLE (EEUU) 2005: Premio Dreammaker
FESTIVAL DE CINE DE TRØMSO (NORUEGA) 2005: Premio FIPRESCI
FESTIVAL DE CINE MEDITERRÁNEO DE MONTPELLIER (FRANCIA) 2005: Antígona de Oro

El dato

La pequeña protagonista padece autismo en la vida real. Fue descubierta por el director cuando se documentaba para la película en un hospital especializado. Según el realizador, Jovana no actuaba sino que la cámara filmaba sus reacciones, que eran espontáneas.

Ambientada tras la dramática guerra de la antigua Yugoslavia, la historia que nos cuenta su realizador es de una gran melancolía. Un hombre que llega a su casa tras largo tiempo ausente, más adelante sabremos el motivo, se encuentra con una madre y su hija autista ocupando su hogar. La guerra les ha hecho emigrar de su país y buscar refugio en otro lugar. Lo que comienza con una gran tensión, se va convirtiendo en un afecto entre los tres, muy necesitados de cariño, que les hará convertirse en la familia que no tienen y que siempre han deseado formar (aunque nunca pensaron que juntos). El primer esbozo de sonrisa del protagonista, tras su anterior vida de penalidades y sufrimientos, cuando la niña le desarma el corazón con su ingenuidad y su ternura, valen por toda la película. La búsqueda de un remedio para el autismo que padece la joven, es el motivo que busca durante toda la historia el hombre, que incrédulo ante esa situación, hace todo lo que está en su mano por "despertar" a la niña. Él es feliz con su nueva "hija" y se desvive por ella. La madre descubre un hogar que antes no tuvo y pese al miedo a la guerra, latente en toda la película pese a haber finalizado, comienza a vislumbrar una salida a su anterior situación y su ánimo ante el nuevo entorno se vuelve más alegre. Pero el destino, que parece haberles dado una segunda oportunidad, siempre acecha donde menos se espera y unos sucesos imprevistos pondrán a prueba su fortaleza.

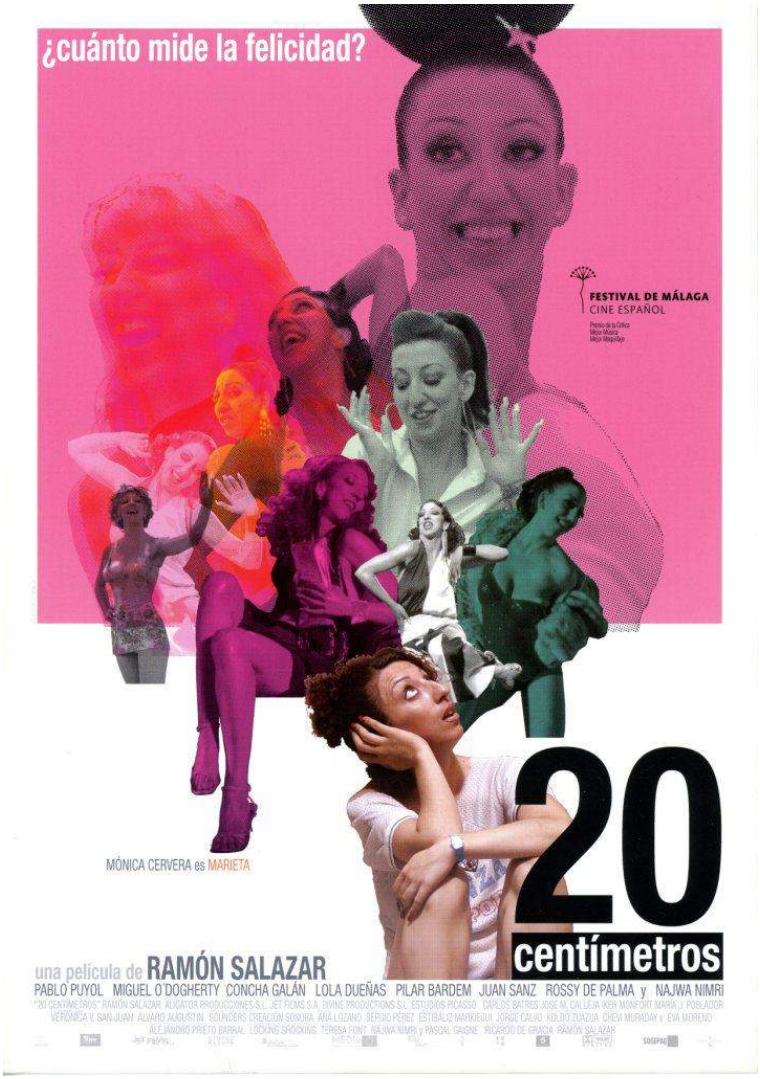
LA ANÉCDOTA

La película se rodó en formato digital, entre otras cosas, porque era más barato que de modo tradicional, ya que no recibió ayudas del estado. Tampoco los actores cobraron por sus trabajos.

IMÁGENES: WANDA VISIÓN

20 CENTÍMETROS
(20 Centímetros)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 junio 2005



Director:
Ramón Salazar

Intérpretes:
Mónica Cervera, Pablo Puyol, Miguel O´Dogherty, Concha Galán, Lola Dueñas, Macarena Gómez, Rossi De Palma, Najwa Nimri, Pilar Bardem, Juan Sanz

Año:
2005 Color

Duración:
110 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Acondroplasia (real), narcolepsia

Argumento:
Marieta (Mónica Cervera) que sufre narcolepsia y Tomás (Miguel O´Dogherty) que padece enanismo, son dos amigos que viven juntos aunque no son pareja. Ella se siente mujer en un cuerpo al que le sobran, según dice, 20 centímetros para ser feliz y ahorra lo que puede para la operación. Él se gana la vida trapicheando e inventándose negocios para salir de la pobreza. Cuando Marieta sufre algún episodio de su enfermedad y se queda dormida en cualquier sitio, se convierte en estrella de una serie de números musicales espectaculares. La vida de ambos transcurre entre un vecindario de lo más variopinto y sus relaciones con parejas, más o menos ocasionales, esperando siempre conseguir sus sueños.

PREMIOS:

FEST. DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2005: Premio de la crítica, mejor música y maquillaje
FEST. DE CINE GAY Y LÉSBICO, VERZAUBERT (ALEMANIA) 2006: Mejor película
FEST. DE CINE GAY Y LÉSBICO, MIAMI (EEUU) 2006: Premio especial del Jurado

El dato

A pesar de que Mónica Cervera no es cantante, interpreta la mayoría de los conocidos temas musicales del filme sin desentonar para nada en ninguno de los dos sentidos (interpretativo y musical). También Najwa Nimri canta alguno de los otros temas.

Incalificable película, no porque sea mala, que no lo es, sino porque contiene una amalgama de géneros que ocuparían mucho espacio en ese apartado: comedia de costumbres, drama, musical, romántica, para adultos y alguno más que podemos descubrir en su visionado. Historia sobre los sueños de la pareja protagonista, con una crudeza, a veces, impactante, y con un colorido, otras veces, mágico, Marieta y Tomás, olvidándose de sus discapacidades, luchan por alcanzar ese lugar que creen les corresponde y que la vida, con sus injusticias y sinsabores, no les ha dejado conseguir. Temática dura y sin concesiones la que presenta el director en una película para mayores, pero que refleja una parte de la sociedad, que está ahí y que plasma de manera realista y veraz las situaciones cotidianas de un cierto número de personas, en este caso con minusvalías, pero también podría haber dibujado esos personajes sin discapacidad.

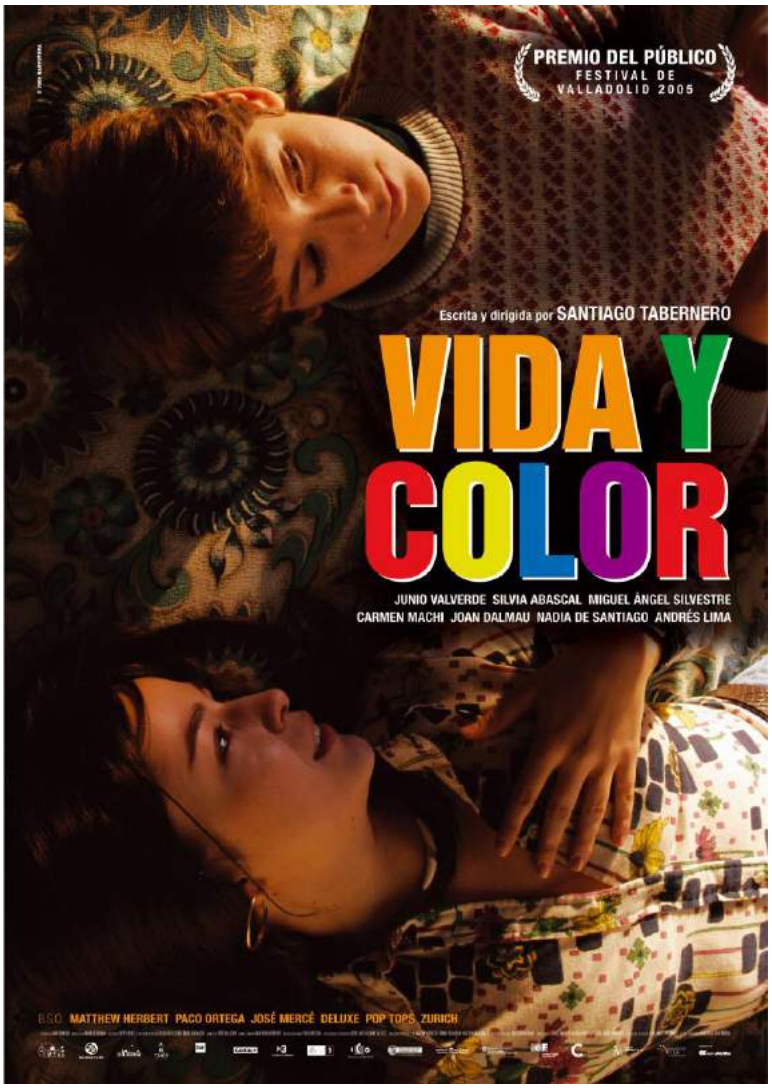
LA ANÉCDOTA

Antes de presentar la película en el Festival de Málaga, el director tuvo que cortar 8 minutos de metraje para poder presentar a concurso su trabajo. A pesar de ello quedó contento con su obra.

IMÁGENES: Por cortesía de Telecinco Cinema S.A.U. – Todos los derechos reservados ©

VIDA Y COLOR
(Vida y color)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 enero 2006



Director:
Santiago Tabernero

Intérpretes:
Junio Valverde, Silvia Abascal, Miguel Ángel Silvestre, Ana Wagener, Carmen Machi, Joan Dalmau, Nadia de Santiago, Andrés Lima, Natalia Abascal, Fernando Cayo, Maru Valdivielso

Año:
2005 Color

Duración:
97 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
En un barrio de las afueras de una gran ciudad, Fede (Junio Valverde), un chico de catorce años, comienza, a trancas y barrancas, la aventura de vivir. Daría lo que fuera por ser un integrante de la pandilla del barrio; por convencer a su amiga Sara (Nadia de Santiago) de que, aun así, no es como ellos y puede confiarle el oscuro secreto que comparte con una chica llamada Ramona (Natalia Abascal) (que tiene síndrome de Down); lo que fuera, por conseguir que su admirado Javi (Miguel Ángel Silvestre), el héroe del barrio, le llamara por su nombre y le ayudara a crecer rápido.

PREMIOS PRINCIPALES:

SEMINCI VALLADOLID (ESPAÑA) 2005: Premio del público
SEMANA DE CINE ESPAÑOL, MURCIA 2005: Mejor director, mejor actriz (Ana Wagener) y mención especial (Natalia Abascal)

El dato

Esta película es el primer trabajo para la pantalla grande de su director, Santiago Tabernero, también autor del guion. Anteriormente había trabajado sólo como guionista.

Ambientada a finales de 1975, poco antes de la muerte de Franco, época que es reflejada con gran exactitud en el filme, nos encontramos ante una historia coral en la que cada personaje, en mayor o menor medida, tiene una participación especial en la trama. Estamos ante el paso de la televisión en blanco y negro a los primeros aparatos de color, ante el fin de la dictadura y los albores de una democracia en ciernes, ante el fin de la niñez y el paso, con alegrías y penas, con golpes y risas, a una adolescencia que no es tan bonita como en un principio parece. Una etapa de la vida española donde aún quedaban coletazos de la Guerra Civil, en la que cada personaje tiene su secreto, su retazo de vida que no sabe con quién compartir y a quién pedir consejo. El título hace referencia a una colección de cromos que hizo furor en esa época y que muy poca gente, adolescentes de ese tiempo, dejó de coleccionar. Además cuenta con una magnífica versión de la mítica canción "Mamy blue" incluida en la banda sonora.

LA ANÉCDOTA

Natalia Abascal (la niña con síndrome de Down), una de las intérpretes, es hermana, en la vida real, de otra de las protagonistas del filme Silvia Abascal.

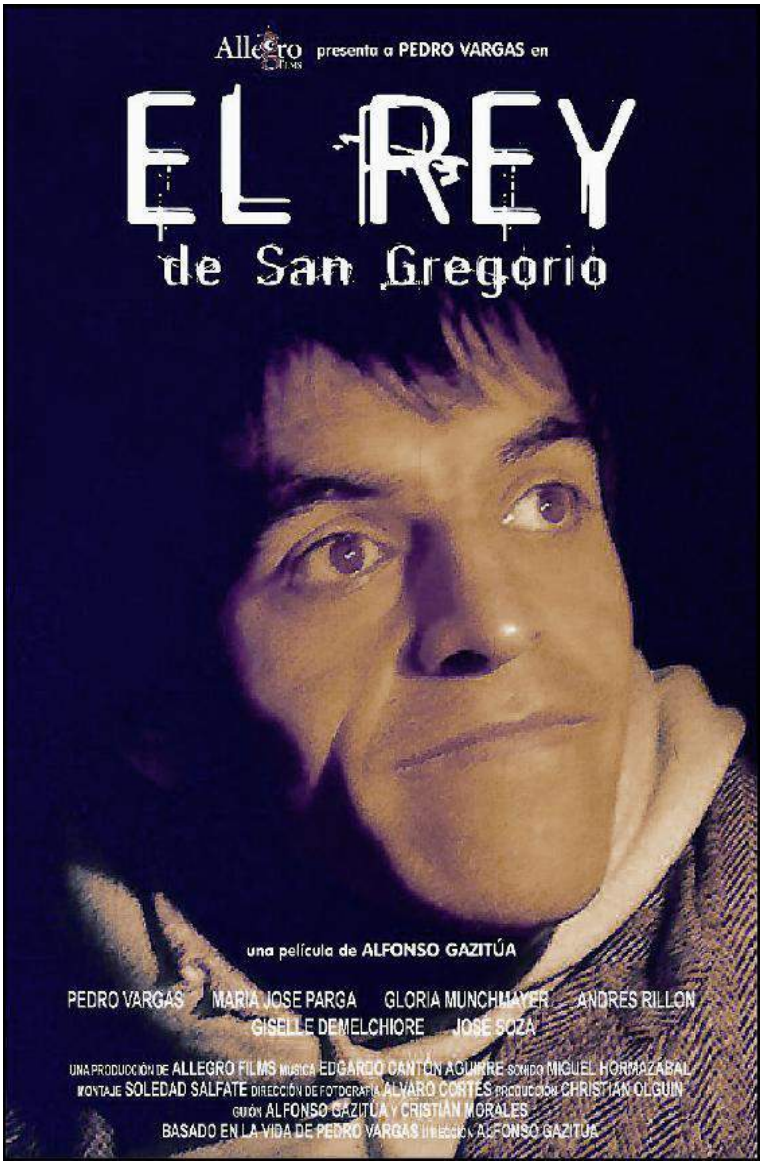
Comentario del director

Rodar una historia de época, protagonizada principalmente por niños no fue fácil, pero sí muy gratificante. Especialmente lo relativo a Nati Abascal, cuya hermana Silvia obtuvo su papel al acompañarla al casting. La forma en que Nati dio vida a su personaje, fue una lección permanente para el resto del elenco y a mí me tuvo, en cada toma, con la emoción a flor de piel. Todo lo vivía desde el corazón y teniendo en cuenta que su personaje estaba enamorado de Miguel Ángel Silvestre, no es extraño que sintiera debilidad por él, por Carmen Machi, "su madre" y por mí, el "Señor Director". Ni que decir tiene que Nati fue, desde el principio, la princesa del equipo. **Santiago Tabernero**

IMÁGENES: IMVAL PRODUCCIONES, BAUSAN FILMS y LA FILMERÍA

EL REY DE SAN GREGORIO
(El Rey de San Gregorio)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA



Director:
Alfonso Gazitúa

Intérpretes:
Pedro Vargas, María José Parga, Gloria Münchmeyer, Andrés Rillón, José Soza, José Miguel Jiménez, Carmen Vidal, Giselle Demelchiore, Manuel Poblete, Enrique Guajardo

Año:
2006 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
Chile

Género:
Drama

Discapacidad:
Escoliosis (real), retraso mental

Argumento:
Esta película narra la vida de Pedro Vargas –que se interpreta a sí mismo– un hombre de 30 años que vive en la localidad de San Gregorio (Chile) y presenta una discapacidad física y un grado de discapacidad mental. Sin embargo, ninguno de estos factores le impide que sea el protagonista de una hermosa historia de amor junto a su "princesa". Cati (María José Parga), una chica que presenta un grado severo de discapacidad mental. Como todo drama romántico, existen antagonistas que se oponen a la materialización de este amor.

PREMIOS:

FESTIVAL VIÑA DEL MAR (CHILE) 2006: Mejor actriz (María José Parga)
PEDRO SIENNA (CHILE) 2007: Mención especial del Jurado
FESTIVAL CINE DE ASIA, ÁFRICA Y AMÉRICA LATINA, MILÁN (ITALIA) 2007: Mejor película

El dato

Esta película está basada en hechos reales vividos por el director en 1994, cuando llegó a la población de San Gregorio para realizar trabajos de voluntariado con un grupo de discapacitados. Allí conoció la historia de amor entre Pedro y Cati y decidió llevarla a la pantalla.

Cual Romeo y Julieta modernos, esta pareja de discapacitados deberán luchar contra todo y contra "casi" todos para poder llevar adelante su amor. Las familias y la sociedad no siempre ven con buenos ojos esta clase de relaciones, de ahí que los problemas surjan en cada esquina. Los enamorados no comprenden por qué no pueden estar solos, pasear de la mano, mirarse a los ojos, reír, como todas las demás parejas, sin que sus respectivas familias estén detrás de ellos. Y es que la sociedad actual no acepta, muchas veces, estas relaciones por miedo al futuro de estos jóvenes, pero con comprensión, ayuda y apoyo cualquier historia de amor puede llegar a un final feliz.

LA ANÉCDOTA

Antes de este filme, el cine chileno no había abordado el tema del amor entre discapacitados y nunca un discapacitado real había sido el protagonista de ninguna película en su país.

Comentario del director

El rodaje de la película en la población de San Gregorio fue muy intenso, con mucho calor. Y nos ocurrió una anécdota, no muy buena. Un día nos asaltaron y nos robaron la cámara, luces, celulares, etc… fue muy traumático. Días después, tuve que pagar una "fianza" a los ladrones para recuperar la cámara. Así pudimos seguir filmando.

Alfonso Gazitúa

IMÁGENES: ALFONSO GAZITÚA (Director)

UN FUNERAL DE MUERTE
(Death at a funeral)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 octubre 2007

Director:
Frank Oz

Intérpretes:
Jane Asher, Peter Dinklage, Matthew Macfadyen, Rupert Graves, Alan Tudyk, Ewen Bremner, Daisy Donovan, Peter Egan, Keeley Hawes, Kris Marshall, Andy Nyman, Peter Vaughan, Thomas Wheatley

Año:
2007 Color

Duración:
92 minutos

País/es:
Reino Unido / EEUU

Género:
Comedia

Discapacidad:
Acondroplasia (real)

Argumento:
Una familia inglesa prepara el funeral del patriarca. Familiares de los más diversos lugares acuden a la cita. Los primeros problemas comienzan cuando el difunto al que deben velar no es el esperado. Tras encontrar el cadáver correcto y recibir a los invitados, un enano, al que nadie de la familia conoce, se presenta con la amenaza de desvelar un oscuro secreto del interfecto. Mientras, la llegada del tío Alfie (un personaje postrado en una silla de ruedas y muy gruñón) alterará el tranquilo funeral y la familia deberá tomar medidas para que la ceremonia no se convierta en un desastre total.

PREMIOS:

FESTIVAL DE COMEDIA DE ASPEN (EEUU) 2007: Premio del público
FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO (SUIZA) 2007: Premio del público

El dato

Un dato que poca gente sabe es que el director, Frank Oz, trabajó varios años poniendo voz al famoso Monstruo de las Galletas de la serie infantil Barrio Sésamo. Hasta que, por decisión propia, se dedicó exclusivamente a la dirección.

.

Película recomendable para todo aquel que le guste el fino e irónico humor británico. Situaciones absurdas, alocadas e inverosímiles pasan ante nosotros a velocidad de vértigo y hacen que veamos la historia con una sonrisa en los labios. Las andanzas de esta familia nos sorprenden por las enrevesadas situaciones a las que asistimos, ya que cada uno de sus miembros intenta conseguir sus propósitos a toda costa… Un buen guion y muy bien desarrollado sostienen la hora y media que dura el filme sin que se nos haga largo o pesado. Alocada comedia donde cada personaje tiene su historia o historias (ya que algunos tienen más de una) y donde nada es lo que parece en un principio. Humor británico típico con actores convincentes y no muy famosos que tratan un tema tan serio como la muerte, en clave de humor.

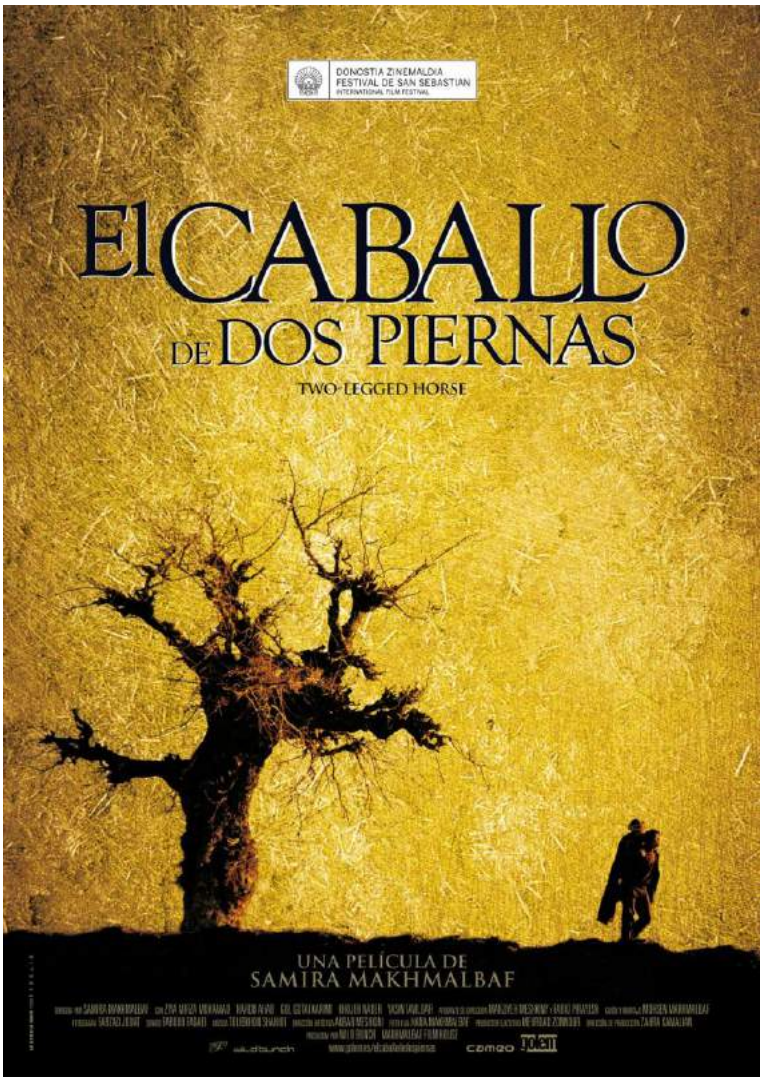
LA ANÉCDOTA

Según el director, se lo pasaron tan bien haciendo la película, que en el DVD puesto a la venta incluyó 10 minutos de tomas falsas, debido a que muchas veces no podían seguir rodando por la risa.

IMÁGENES: DEAPLANETA

EL CABALLO DE DOS PIERNAS
(Asbe du-pa)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 mayo 2009



Directora:
Samira Makhmalbaf

Intérpretes:
Ziya Mirza Mohamad, Haron Ahad, Gol Gotai Karimi, Khojen Nader, Yasin Tavildar

Año:
2008 Color

Duración:
103 minutos

País/es:
Irán

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputaciones (real)

Argumento:
Un hombre y su pequeño hijo discapacitado, al que una mina antipersona le voló las piernas, llegan a un pueblo en busca de alguien que pueda ayudarlos. El hombre necesita a alguien que pueda cuidar y llevar cada día a su hijo al colegio. Conocen a un joven campesino al que someten a una competición con otros chicos del pueblo para saber si es capaz de llevar a cuestas a su hijo. El campesino gana. Por un dólar diario carga con el niño hasta el colegio, echando carreras con los burros en la calle; lo baña, juega con él, pero el niño poco a poco empieza a cansarse y le pide a su padre que le compre un caballo de verdad, no quiere a otro chico.

PREMIOS:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2008: Premio especial del Jurado
FEST. INTERNACIONAL DE CINE DE GANTE (BÉLGICA) 2008: Mejor música
BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, TALLIN (ESTONIA) 2008: Mención especial

El dato

El gobierno iraní no concedió permiso para rodar esta película en su país, por lo que se rodó íntegramente en Afganistán. Durante el rodaje estalló una bomba hiriendo a seis personas. Pero a pesar de ello, y tras otras muchas dificultades, se pudo acabar la película.

Película con pocos diálogos, que en esta ocasión no se echan en falta. Las expresiones de los rostros reflejan muy bien toda la realidad que viven los protagonistas, sus angustias e ilusiones. Cruel historia de aceptación de una situación en la que el "caballo", un chico que padece una leve discapacidad psíquica, se rebaja hasta cerca de la esclavitud con el fin de ganar un dinero para vivir, llegando a límites casi insufribles. El "jinete" hace gala de una prepotencia y un feroz dominio de la situación que, pese a conseguir sus propósitos ante su padre, la escuela y una niña que mendiga por las calles, se encuentra solo. Siendo al final su "caballo" el único aliado que tiene. Conmovedor relato de supervivencia, de lucha, de conformidad con la realidad, con dos jóvenes protagonistas sacados de la calle, que padecieron en sus carnes los estragos de la guerra al sufrir heridas por explosivos, que hacen que nos angustiemos con ellos a lo largo de la historia y nos deje ese regusto amargo de saber que esa realidad existe.

LA ANÉCDOTA

Con tan sólo 17 años, Samira Makhmalbaf, rodó su primera película "La manzana", la cual fue elegida para Cannes ´98, convirtiéndose así en la realizadora más joven en participar en dicho festival.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

EL TRUCO DEL MANCO
(El truco del manco)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 enero 2009

Director:
Santiago A. Zannou

Intérpretes:
Juan Manuel Montilla "El Langui", Ovono Candela, Javier Iglesias "Gordo", Elio Toffana, Mala Rodríguez, Juan Navarro, Diego Carrasco, Joaquín Mbomio, Fanny Gatibelza, Soufiane Ouaarab

Año:
2008 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Parálisis cerebral (real)

Argumento:
Enrique Heredia (Juan Manuel Montilla "El Langui"), alias "Cuajo", tiene 28 años, una discapacidad física debido a una parálisis cerebral que le impide andar fácilmente y una ambición desmedida. Necesita gritarle al mundo que no es invisible, que está ahí. Por ello, le propone a su amigo Adolfo (Ovono Candela), un mulato con problemas con la droga y con un padre alcohólico, un plan muy difícil: sacar adelante un estudio de grabación donde ganarse la vida con el talento de cada uno y la pasión que les une: la música.

PREMIO:

GOYA (ESPAÑA) 2009: Mejor dirección novel (Santiago A. Zannou), mejor actor revelación (Juan Manuel Montilla "El Langui") y mejor canción original "A tientas"

El dato

El director, también autor del guion, contó con actores sin mucha experiencia en el cine porque pensó que así darían más realismo a las escenas. Tardó 5 años en llevar a término su primer largometraje "El truco del manco".

El inicio de la película, su primera escena, es una imagen dura, fuerte, "Cuajo" está entrando en la ducha; lo que para muchos es algo muy normal, para él es un esfuerzo terrible, un logro poder pasar los pies al otro lado de la bañera. Con este comienzo ya atisbamos cómo va ser la historia que vamos a ver, dura, realista, triste, de lucha diaria y de qué manera se van a ir superando los problemas. El barrio donde se desarrolla la historia está en el extrarradio de una gran ciudad, donde conviven unas personas de diferentes razas e ideologías. Con diálogos crudos, realistas y certeros, seguimos al protagonista que intenta conseguir su sueño, aunque para ello tenga que meterse en mil y un problemas. Retrato de un mundo de perdedores, que a pesar de la tristeza en que viven y de la realidad diaria, intentan por todos los medios salir de la terrible situación a la que están abocados cada día. La frase promocional de la película "A mí no me digas que no se puede" que dice el protagonista en una tensa escena, no estaba en el guion inicial, se escribió más tarde en la pre-producción y es una de las mejores afirmaciones que pueden definir esta cinta. Algo que puede tomar como ejemplo cualquier discapacitado para afrontar su lucha en el día a día.

LA ANÉCDOTA

El protagonista, Juan Manuel Montilla "El Langui", es cantante y compositor del grupo de hip hop "La Excepción" y compuso el tema principal de la película.

IMÁGENES: MEDIA FILMS

NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ
(No me pidas que te bese porque te besaré)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 octubre 2008

Director:
Albet Espinosa

Intérpretes:
Eloy Azorín, Albert Espinosa, Teresa Hurtado de Ory, Roberto Enríquez, Pablo Rivero, Jan Cornet, Rebeca Comerma, Andreu Rifé, Golan Yosef

Año:
2008 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Amputación (real), retraso mental

Argumento:
Albert (Eloy Azorín) está a cinco días de casarse con su novia Helena (Teresa Hurtado de Ory). Pero a pesar de la cercanía del enlace, Albert no está seguro de si la quiere y duda de sus sentimientos hacia su novia. Además, su amigo David (Albert Espinosa) le apremia para que resuelva esa situación cuanto antes. La fecha se acerca y para evitar estar en los preparativos de la boda, se apunta a un curso de guitarra con unos compañeros especiales (tienen discapacidad mental). Al final, sus nuevos amigos, le enseñarán un truco para saber si quieres o no quieres a la persona que está a tu lado.

PREMIO:

FESTIVAL CINE ÓPERA PRIMA DE TUDELA (ESPAÑA) 2009: Mejor película

El dato

Debut en la dirección de Albert Espinosa que, sin ningún miedo, se atreve a interpretar un papel bastante importante en la película, además de escribir el guion.

Las dudas del protagonista antes de su boda hacen que ocupe su tiempo en un curso de guitarra (pero que podía haber sido cualquier otro) para intentar aclarar sus ideas y poner su mente en regla. Cuando conoce a sus compañeros, tras una primera impresión de sorpresa, se da cuenta que esos chicos con necesidades especiales son, muchas veces, más realistas, comprensivos y animosos que cualquiera de nosotros. Ellos le ayudarán a encontrar su verdadero camino. Mientras, en historia paralela, el amigo de siempre (interpretado por el propio director) intenta que el protagonista salga de su incertidumbre y tome las riendas de su vida en base a una filosofía muy singular. Cabe destacar a Albert Espinosa que presenta su discapacidad real como algo normal, sin falsos dramatismos y sin intentar darnos pena. Entre los secundarios, el mejor es Pablo Rivero quien realiza una muy buena interpretación de un chico con retraso mental. Toda la película cuenta con unos diálogos, directos, frescos y muy bien trabajados, típicos de su director. Para finalizar, citar un tema musical de Macaco, que se titula igual que el filme, es muy pegadizo y se escucha de fondo en bastantes escenas de la película.

LA ANÉCDOTA

La película surge de la idea que tuvo el director mientras impartía un curso de teatro para chicos especiales. Ahí oyó como una chica decía a un chico la frase que da título al filme.

IMÁGENES: RODAR Y RODAR

YO, TAMBIÉN
(Yo, también)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 octubre 2009

Directores:
Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Intérpretes:
Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca, Pedro Álvarez Ossorio, Antonio Naharro, María Bravo, Consuelo Trujillo, Daniel Parejo, Lourdes Naharro, Catalina Lladó

Año:
2009 Color

Duración:
100 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Daniel (Pablo Pineda) es un joven sevillano de 34 años que tiene síndrome de Down. Ha sido el primer europeo con esa discapacidad en obtener un título universitario. Tras comenzar su vida laboral en la administración pública, inicia una amistad especial con Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo. Esta relación se convierte en una complicación para Laura cuando Daniel se enamora de ella. Sin embargo, esta mujer solitaria que rechaza las normas establecidas, encontrará en él la amistad y el amor que nunca antes había recibido en su vida.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2009: Mejor actriz (L. Dueñas) y mejor actor (P. Pineda)
UNIÓN DE ACTORES DE ESPAÑA 2009: Mejor actriz (Lola Dueñas)
GOYA (ESPAÑA) 2010: Mejor actriz principal (Lola Dueñas) y mejor canción ("Yo, también")

El dato

Esta película es el primer largometraje de los dos directores, aunque ya antes habían colaborado juntos en varios cortometrajes y numerosos guiones.

Historia atípica entre un joven con síndrome de Down y una mujer con una existencia al límite y que pasa de todo. Dos vidas totalmente opuestas que, cuando se cruzan, se entrelazan sin querer. Una historia de miradas (Daniel) y de silencios (Laura). Ambos protagonistas buscan su meta, Daniel el amor que nunca ha tenido, algo que ve lejano e inaccesible y Laura el cariño, la comprensión que jamás tuvo y pide a gritos en silencio. Lo que en un principio parece algo imposible, debido al tipo de vida que llevan ambos, a lo largo de la historia comienza a desembocar en un mismo camino, a veces erizado de obstáculos, pero que confluye en conversaciones profundas sobre temas como el amor entre una persona discapacitada y otra que no lo es. Película arriesgada, comprometida con la realidad social, pero que resulta brillante abordando ese tema sobre el dilema clásico "discapacitado se enamora de alguien que no lo es" y hace que esbocemos una sonrisa mientras penetra en nuestra mente el torrente de información que tenemos antes los ojos.

LA ANÉCDOTA

Pablo Pineda se convirtió en el primer actor con síndrome de Down que obtiene un premio en un festival internacional de cine. Fue en San Sebastián 2009.

Comentario de los directores

Fue difícil convencer a los productores de que la discapacidad interesaba y que teníamos a Pablo Pineda, que era un tesoro cinematográfico. Al final, gracias a Julio Medem pudimos continuar. Tuvimos que rodar en Nochevieja de 2007 porque había escenas que se desarrollaban ese día. Rodamos y todos quedamos muy contentos. Pero no pudimos comenzar el resto del rodaje hasta ocho meses más tarde. Entonces vimos el cambio que Pablo había experimentado en el proceso de trabajo. No sólo físico, sino que tenía más aplomo ante la cámara. Al final, lo montamos en el orden del guion y, la verdad es que nadie se ha dado cuenta, ya que el público está inmerso en la historia y esas consideraciones de racor pierden toda su importancia. **Álvaro Pastor y Antonio Naharro**

IMÁGENES: PROMICO IMAGEN y ALICIA PRODUCE

HÉROES
(Héroes)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 octubre 2010

Director:
Pau Freixas

Intérpretes:
Eva Santolaria, Àlex Brendemühl, Emma Suárez, Nerea Camacho, Lluís Homar, Ferran Rull, Àlex Monner, Mireia Vilapiug, Joan Sorribes, Marc Balaguer, Albert Adriá, Constantino Romero

Año:
2010 Color

Duración:
104 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Un joven publicista (Alex Brendemühl), con una exitosa carrera profesional y una vida personal vacía, se ve inmerso en un viaje a contrarreloj para llegar puntual a una importante reunión de negocios. Durante el trayecto conoce a Cristina (Eva Santolaria), una chica espigada que carga con una mochila con la que, a pesar de sus opuestas maneras de vivir la vida, conectará y acabará rememorando la época más mítica y emotiva de su infancia: el último verano que pasaron con la pandilla.

PREMIOS:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2010: Mejor vestuario y premio del público
CÍRCULO ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA 2011: Mejor actriz de reparto (Eva Santolaria)
PREMIOS TURIA (ESPAÑA) 2011: Mejor ópera prima

El dato

Tercer trabajo como director y guionista del director. El primer guion, "Cáctus" fue en solitario; el segundo, "Cámara oscura", junto a Héctor Claramunt y en esta película con Albert Espinosa.

Película familiar en la que un grupo de chicos, uno de ellos con síndrome de Down, vivirán un verano que nunca olvidarán. Todo aquel que vea esta historia se sentirá identificado, de una u otra forma, con el grupo. Volveremos a la magia de los años en que sólo nos preocupaba estar con los amigos, disfrutar de los días de verano y adentrarse en mil y una aventuras. La aparición del primer amor, las disputas entre los amigos por motivos nimios y la rebeldía por tener que volver a cierta hora a casa son algunos de los motivos que están presentes en la historia. Mientras, e intercalada con los recuerdos de ese verano, encontramos otra historia entre un ejecutivo y una joven que, sin tener nada en común aparentemente, al final acaban recordando ellos también un verano anterior. Película divertida, fresca, agradable, con momentos emotivos que dejará un resto de grata nostalgia en nosotros al recordar cómo eran nuestros veranos antes de ser adultos, y de qué manera influyeron en nuestras vidas las vacaciones que estábamos deseosos de empezar y nunca queríamos que terminaran.

LA ANÉCDOTA

Aunque inicialmente se pensó rodar el filme en película convencional, al final se rodó en formato digital, siendo así la primera película que se filmó en España en este formato.

Comentario del director

Héroes es mi película más personal. Después de unos cuantos años dirigiendo cine y series, más como una vocación infantil que como un proceso artístico real, me di cuenta, de forma tardía, que esta profesión sólo tiene sentido si cuentas historias que sean significativas para ti, si en lo que cuentas hay algo íntimo, una proyección de tus propios sentimientos, tus sueños o tus recuerdos. Héroes fue la primera vez donde apliqué eso y la satisfacción al acabar la película fue tal, que tuve una sensación de auténtica revelación. Jamás dejaría de vivir de mi oficio de esa forma. Héroes me dio la clave para enfrentarme al arte de contar historias, contar la verdad. **Pau Freixas**

IMÁGENES: MEDIA FILMS

CAFÉ DE FLORE
(Café de Flore)

ESTRENO EN ESPAÑA: 17 agosto 2012

Director:
Jean-Marc Vallée

Intérpretes:
Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent, Evelyne Brochu, Marin Gerrier, Alice Dubois, Evelyne de la Chenelière, Michel Dumont, Linda Smith

Año:
2011 Color

Duración:
115 minutos

País/es:
Canadá

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Historia de amor acerca de unas personas separadas por el tiempo y la distancia que, sin embargo, están conectadas de forma profunda y misteriosa. Esta película fantástica, trágica y esperanzadora cuenta los destinos paralelos de Jacqueline (Vanessa Paradis), madre de un niño con síndrome de Down en los años sesenta en París, y de Antoine (Kevin Parent), un DJ de éxito recién divorciado en el Montreal actual. Dos historias mágicamente unidas por un amor eufórico, obsesivo, trágico, juvenil y atemporal.

PREMIOS PRINCIPALES:

ATLANTIC FILM FESTIVAL, HALIFAX (CANADÁ) 2011: Mejor película canadiense
CRÍTICOS DE CINE DE VANCOUVER (CANADÁ) 2012: Mejor película canadiense y actriz de reparto (Hélène Florent)
GENIE, ONTARIO (CANADÁ) 2012: Actriz (V. Paradis), maquillaje y efectos visuales

El dato

Ambas historias comparten la canción "Café de Flore" que da título al filme: una versión, al acordeón, de los años 60 que es la preferida de Jacqueline y otra versión, moderna, que se oye cuando Antoine conoce a su alma gemela.

Dos historias que, en un principio no parecen tener nada en común, se van acercando poco a poco hasta llegar a una conexión que nadie espera: la madre lucha con todas sus fuerzas por sacar adelante a su hijo con síndrome de Down y el disc jockey vive una situación difícil en su vida. Cuando el niño y el adulto encuentran sus respectivas almas gemelas, aparte de sonar la misma canción en diferente versión, se convierten en los seres más felices del mundo, aunque para ello deban sufrir todos los que les rodean. Y esa angustia que impregna a las personas que están a su lado hace que los acontecimientos se precipiten hacia un final que, por un lado, puede ser esperado y, por otro, nadie sospecha. Amor, sufrimiento, ternura, sensibilidad, dureza y comprensión pasan ante nuestros ojos en casi dos horas que se hacen cortas. Todo ello arropado con una gran banda sonora que cuenta, entre otros, con intérpretes de la talla de Pink Floid, The Cure, Sigur Ros o Nine Inch Nails.

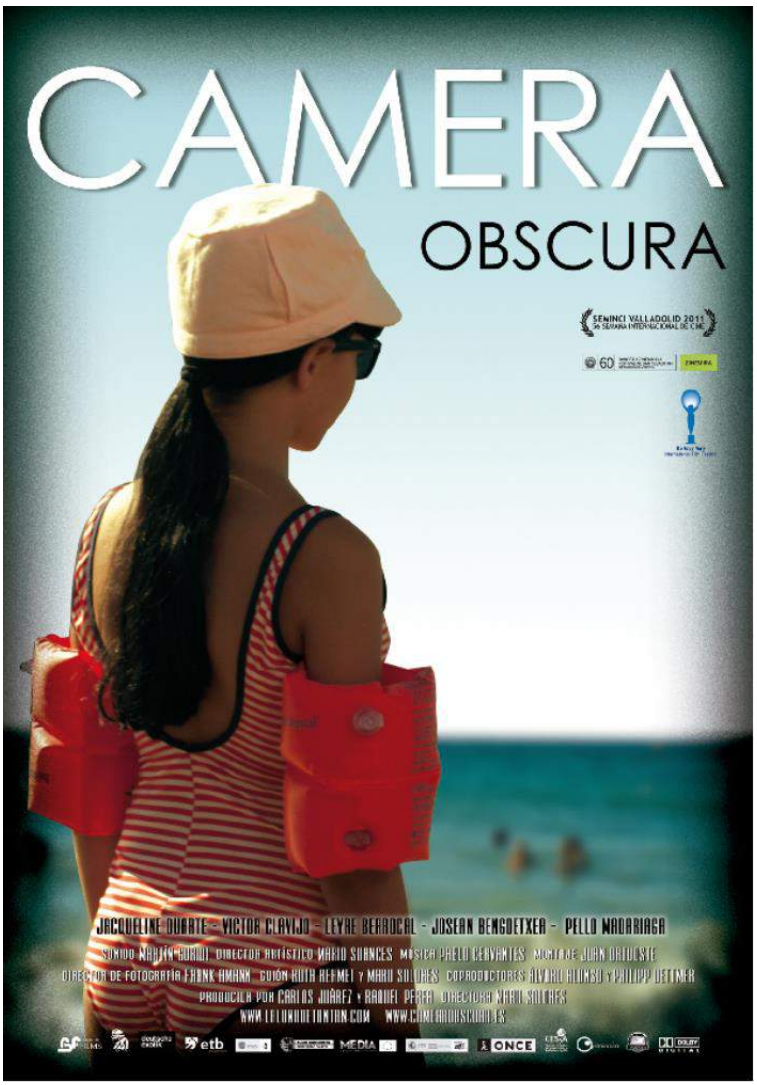
LA ANÉCDOTA

En la banda sonora, el director quiso contar con la canción "Stairway to Heaven" del grupo Led Zeppelin, pero no pudo incluirla ante la negativa de Robert Plant (uno de los compositores junto a Jimmy Page) a ceder los derechos.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

CAMERA OBSCURA
(Camera obscura)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 septiembre 2012



Directora:
Maru Solores

Intérpretes:
Jacqueline Duarte, Víctor Clavijo, Leyre Berrocal, Josean Bengoetxea, Pello Madariaga, Garazi Oñaederra, Ainara Pérez

Año:
2011 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera (real)

Argumento:
Ane (Jacqueline Duarte), de 13 años ha perdido la visión. Mientras sus padres andan ocupados en tratar de operarla una y otra vez, ella ha entrado en la pubertad y se hace preguntas: ¿Qué es estar buena? ¿Puedo yo gustar a alguien? Durante las vacaciones en la casa familiar de un pueblo costero, irrumpe su tío Antonio (Víctor Clavijo), un fotógrafo que ha recorrido medio mundo, como un soplo de aire fresco. Es el verano del primer amor… y la primera regla. Con Antonio, Ane descubre la fotografía. Cámara en mano como un detective, y para desesperación de su madre, Ane va captando escenas cotidianas, hasta que se encuentra con cosas que nadie quiere ver o enseñar… Lejos de asumirse como víctima, Ane luchará por encontrar su propio camino como adolescente y como ciega.

PREMIO:

IV MUESTRA ZUZENAK CINE Y DISCAPACIDAD, VITORIA (ESPAÑA) 2011:
Premio “Inclusión”

El dato

Esta película, primer largometraje de su directora, que también colabora en el guion junto a Ruth Rehmet, fue la primera película estrenada en España totalmente accesible para personas con discapacidad sensorial.

Historia real, cruda, que refleja los problemas cotidianos de una adolescente que se siente desplazada, sola y sobreprotegida por sus padres en el difícil paso de la adolescencia a la pubertad en un entorno que ella quiere conocer a pesar de todo. La ceguera que padece no hace sino agudizar todas las situaciones que vive, unas para bien pues le desarrollan otros sentidos: tacto, oído… y otras para acrecentar su desánimo ante su situación. Todo muy bien plasmado por la directora con luces, sombras e imágenes distorsionadas que es lo que percibe la protagonista a través del resto mínimo de visión que le queda. Cuando comienza a hacer fotos, aún sin ver, se vuelca en su nueva pasión para intentar compensar el aislamiento en el que se ve inmersa. La cámara son sus ojos e intenta descubrir el mundo a través de las fotos que hace.

LA ANÉCDOTA

La niña protagonista, Jacqueline Duarte, debuta con este papel en el cine, donde interpreta a una chica invidente, discapacidad que ella misma tiene.

Comentario de la directora

Desde el principio tuve claro que para la protagonista íbamos a trabajar con una niña que fuese invidente o deficiente visual. Eso dota a la película de la autenticidad que necesita. Jacqueline, que casi no tenía experiencia como actriz (había participado en algún spot de la ONCE), se adaptó muy bien y con entusiasmo al duro ritmo del rodaje. Estuvo arropada continuamente por los otros actores, así como por el equipo técnico. Su discapacidad, en vez de un impedimento, fue una experiencia enriquecedora que aporta mucho a la película.

Maru Solores

IMÁGENES: BASQUE FILMS

FUGA DE CEREBROS 2
(Fuga de cerebros 2)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 diciembre 2011

Director:
Carlos Therón

Intérpretes:
Adrián Lastra, Patricia Montero, Alberto Amarilla, Canco Rodríguez, Pablo Penedo, Gorka Lasaosa, Paula Prendes, Juan M. Montilla "El Langui", Paco Tous, David Hasselhoff

Año:
2011 Color

Duración:
106 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Parálisis cerebral (real), ceguera, paraplejia

Argumento:
En esta ocasión Alfonso (Adrián Lastra), el hermano pequeño de Emilio Carbajosa (protagonista de la primera película), es quien persigue a la chica de sus sueños hasta Harvard, decidido a conquistarla al amparo de los mismos amigos y descabellados planes que su hermano utilizara en Oxford.

Pero cuando menos se lo espera, aparece Marta (Patricia Montero), la niña de la que se enamoró en su infancia. La primera… y si las cosas terminan saliendo bien… la única.

El dato

Con Fuga de cerebros 2, Carlos Therón hizo su debut en la dirección de largometrajes. Anteriormente había realizado varios cortometrajes, con los que obtuvo el reconocimiento de crítica y público.

Nuevas aventuras de estos amigos que luchan juntos por un sueño (ayudar a uno del grupo) aunque para ello deban recurrir a toda clase de gamberradas, más o menos estrafalarias, pero siempre efectivas de cara a arrancarnos una sonrisa, cuando no la carcajada. Este conjunto de perdedores natos, se rodean de la cultura americana con todo lo que ello conlleva: fútbol americano, fraternidades, universidad, chicas, etc. Sus limitaciones tanto físicas como sensoriales, no les impiden luchar por unos ideales a golpe de clases de disección de pescados impartidas por un ciego o de lecciones magistrales de seducción dadas por un parapléjico. Mención especial para "El Langui", aquí convertido en director de una fraternidad, en un papel en el que se quita de encima sus limitaciones reales a la hora de servir una bandeja con tazas de cacao soluble.

LA ANÉCDOTA

El protagonista de esta película, Adrián Lastra, al que conocemos más por sus papeles en el mundo de la música, participó también con una pequeña aparición en la primera entrega.

Comentario del director

Estamos rodando en un gran parque con muchos figurantes. Quedan apenas dos horas para rodar una complicada secuencia cómica. Vamos muy rápido, el equipo vuela, los actores están muy concentrados y yo intento estar en siete sitios a la vez. Está quedando todo muy bien. En medio del caos, El Langui, me pregunta tímidamente que si lo está haciendo bien, ¡Pero si está graciosísimo! Irradia tanta seguridad que se había convertido en la última de mis preocupaciones. Se ha caído y levantado tantas veces que ahora es una fuerza de la naturaleza, transmite gran confianza en sí mismo ganada a base de esfuerzo y superación. Tras asegurarle que está haciendo un trabajo excelente, le pido que, para el siguiente plano, se deje caer al suelo, con cuidado; que no se haga daño. Juanma, por supuesto, se tira en plancha. **Carlos Therón**

IMÁGENES: CANGREJO FILMS, ATRESMEDIA CINE y GLOBOMEDIA CINE

PORFIRIO
(Porfirio)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 diciembre 2011

Director:
Alejandro Landes

Intérpretes:
Porfirio Ramírez Aldana, Jarlinsson Ramírez Reinoso, Yor Jasbleidy Santos Torres

Año:
2011 Color

Duración:
106 minutos

País/es:
Colombia

Género:
Drama

Discapacidad:
Paraplejia (real)

Argumento:
En una pequeña ciudad de Colombia, vive un hombre parapléjico a causa de una bala disparada por la policía en el registro de su casa, que malvive vendiendo minutos de móvil a la puerta de su casa. Así pasa sus días hasta que, harto de luchar infructuosamente con el Estado para recibir una indemnización, opta por secuestrar un avión y pedir al presidente colombiano un rescate por la aeronave y conseguir así el dinero para construirse una casa y vivir dignamente dentro de sus limitaciones.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA INDIA 2011: Golden Peacok (mejor película)
FESTIVAL DE CINE DE TESALÓNICA (GRECIA) 2011: Mención especial
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINOAMERICANO, BIARRITZ (FRANCIA) 2011: Premio del Jurado y mejor actor (Porfirio Ramírez)

El dato

Basada en hechos reales ocurridos en Colombia el día 12 de septiembre de 2005, el auténtico Porfirio logró pasar 2 granadas en su silla de ruedas y amenazó con volar el avión. No consiguió sus reivindicaciones y pasó un tiempo en la cárcel.

En la película no se ve el hecho del secuestro del avión. Más bien el director se adentra en el universo personal de Porfirio, su día a día, sus ilusiones, sus tristezas y su sueño para conseguir el dinero, que el Estado se niega a darle, con el que cumplir su ilusión. Asistimos a la transformación interior del personaje, cómo va poco a poco evolucionando, a veces comportándose como un niño y a veces como adulto. Siempre en su casa, con una rutina diaria muy dura y más en las condiciones físicas en que se encuentra. Asistimos al derrumbamiento de la persona, hasta tomar la decisión de cómo conseguir lo que él cree que merece, por la situación que atraviesa y que ve sin solución. Historia cruda y realista de este "aeropirata", como el mismo Porfirio se define, que en un principio iba a interpretar un actor profesional, pero que tras entrevistarse con el protagonista, el director le propuso que se interpretara a sí mismo, a lo que Porfirio accedió y demostró que tenía capacidad para sacar adelante el proyecto.

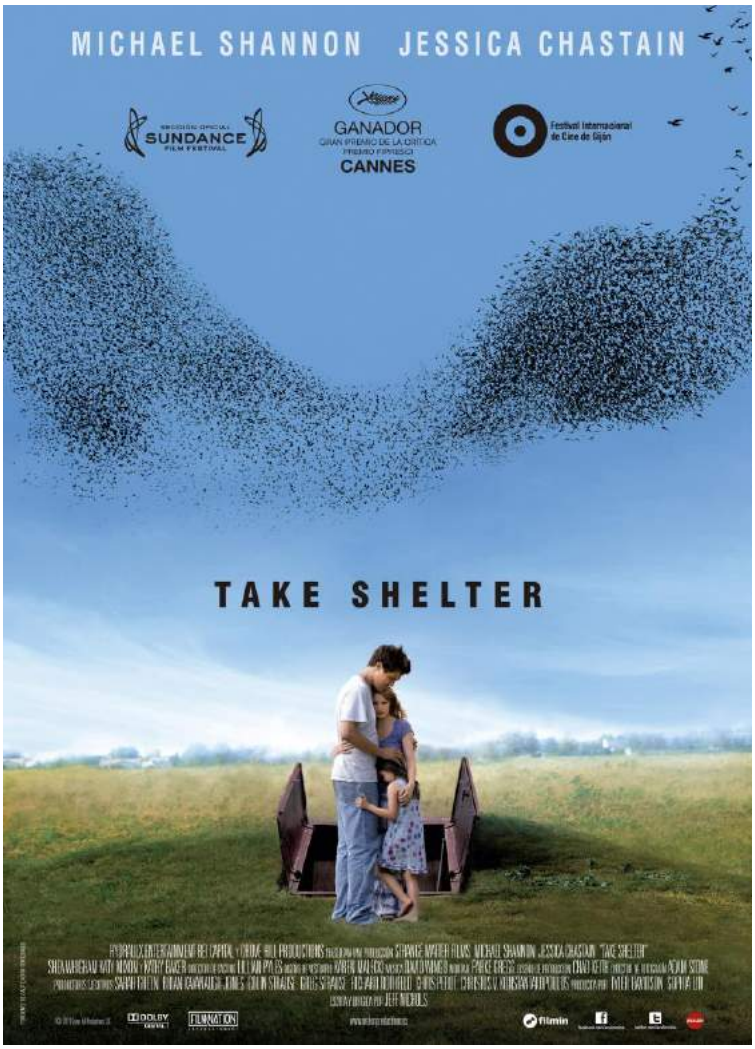
LA ANÉCDOTA

Porfirio, parapléjico real tras un incidente con la policía, interpretó su propia historia, convirtiéndose después en actor y cantante.

IMÁGENES:
CARMELITA FILMS, FRANJA NOMO, EL CAMPO CINE, CONTROL Z FILMS y PELÍCULAS ATÓPICAS

TAKE SHELTER
(Take Shelter)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 abril 2012



Director:
Jeff Nichols

Intérpretes:
Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart, Katy Mixon, Shea Whigham, Natasha Randall, Ron Kennard, Scott Knisley, Robert Longstreet, Heather Caldwell

Año:
2011 Color

Duración:
120 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Thriller

Discapacidad:
Sordera (real), esquizofrenia

Argumento:
Curtis (Michael Shannon) vive en un pueblo de Ohio con su mujer, Samantha (Jessica Chastain), y su hija de seis años, Hannah (Tova Stewart), que padece sordera. Curtis se gana la vida en una explotación minera de arena. Samantha, además de cuidar de la hija de ambos, es costurera y hace labores que vende en el mercado los fines de semana. No les sobra el dinero y dedican su tiempo a la educación especial de su hija. De pronto Curtis empieza a tener una serie de pesadillas aterradoras sobre una asoladora tormenta apocalíptica. Decide lidiar solo con su trastorno y canalizar su ansiedad construyendo obsesivamente un refugio en el patio de atrás. La relación con su familia y el resto de la comunidad comienza a tambalearse; sin embargo, nada de esto resulta comparable a sus propios miedos ante aquello que las aterradoras pesadillas podrían significar.

PREMIOS PRINCIPALES:

ASOC. CRÍTICOS CINE, CHICAGO (EEUU) 2011: Mejor actor (M. Sannon)
FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN (ESPAÑA) 2011: Mejor película
FESTIVAL DE CANNES (FRANCIA) 2011: Premio FIPRESCI, premio de los críticos y premio SACD a la mejor película

El dato

Tova Stewart, la niña que interpreta a Hannah, es sorda en la vida real, al igual que sus padres, que también padecen esa discapacidad. Fue elegida para el papel entre todos los candidatos que se presentaron de la Escuela para Sordos de Ohio.

La vida apacible y monótona de esta familia da un giro total cuando comienzan unos sueños recurrentes que hacen sentir al padre que algo está cambiando o que va a cambiar su vida y la de los suyos. Poco a poco aumenta su irritabilidad, su aparentemente feliz matrimonio comienza a tambalearse y su relación en el trabajo y con los amigos se deteriora. El amor por su mujer y su hija, con la que se vuelca llegando a aprender el lenguaje de signos y luchando por un tratamiento médico muy caro, no le basta para superar sus temores. Sus propias dudas le hacen temer por sus reacciones frente a los demás. El hombre atormentado que lleva dentro intenta luchar con todas sus fuerzas por salir airoso de las pesadillas que le atenazan y le recuerdan situaciones familiares no superadas del todo. Así, la angustia que inunda la pantalla nos transmite una sensación de desazón que nos identifica con el protagonista, aun sabiendo que lo que sueña es eso… un sueño. Una película desasosegadora que nos hace pensar hasta qué punto puede ser intrincada la mente de una persona, hasta dónde se es capaz de llegar por salvar a los seres queridos, aunque para ello deba luchar contra sí mismo y contra todos.

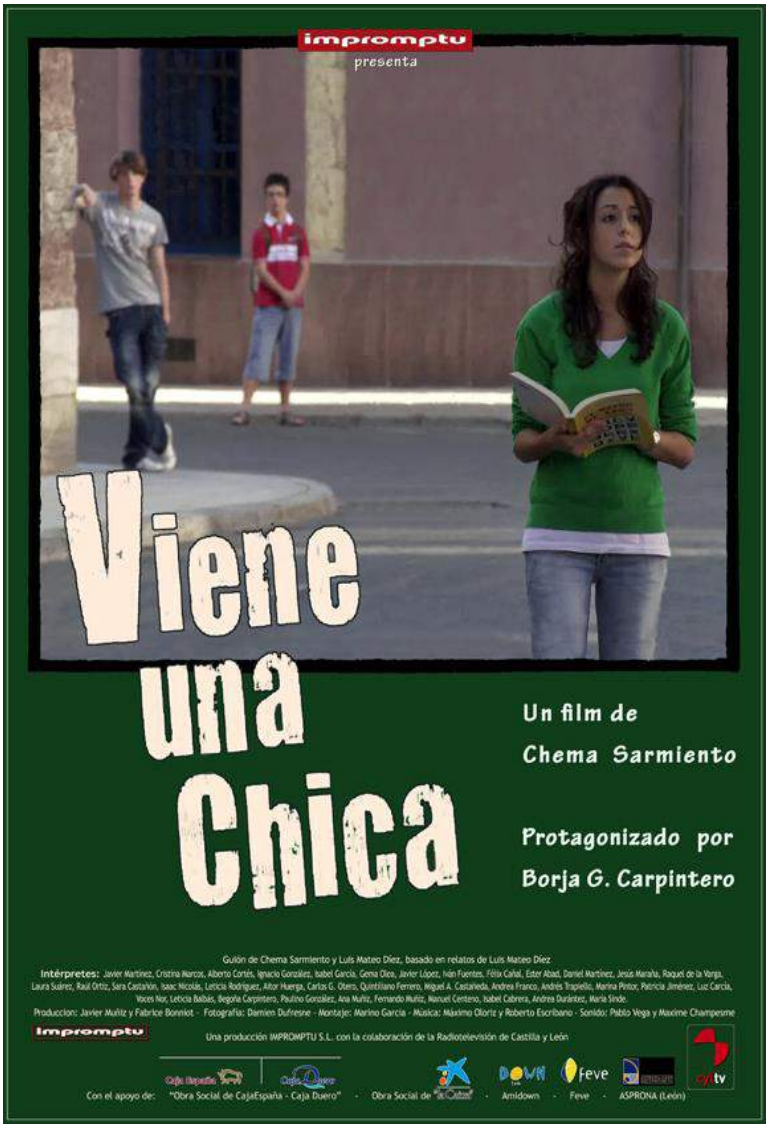
LA ANÉCDOTA

Esta película fue la segunda colaboración entre el director, Jeff Nichols, y el actor Michael Shannon. La primera había sido "Shotgun Stories" en el año 2007.

IMÁGENES: AVALON P.C.

VIENE UNA CHICA
(Viene una chica)

ESTRENO EN ESPAÑA: 7 noviembre 2011



Director:
Chema Sarmiento

Intérpretes:
Borja González Carpintero, Javier Martínez, Cristina Marcos, Félix Cañal, Ester Abad, Daniel Martínez, Jesús Maraña, Carlos J. Otero, Andrea Franco, Andrés M. Trapiello, Marina Pintor, Patricia Jiménez

Año:
2011 Color

Duración:
84 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Tino (Borja González Carpintero) es el protagonista de esta comedia. Tiene 17 años y una particularidad que le distingue de la mayor parte de la gente: el síndrome de Down. Comparte su tiempo con sus compañeros del centro en que estudia y con la pandilla de su hermana, que le adora. El filme nos presenta un período decisivo de su vida y las circunstancias en que va a descubrir el amor. Y cómo, gracias a las preocupaciones que a menudo éste conlleva, va a dejar atrás la infancia y a hacerse un sitio en el mundo de los adultos.

El dato

La película está basada en relatos de Luis Mateo Díez (coautor del guion junto al director) recogidos en el libro *El árbol de los cuentos*.

El descubrimiento del primer amor siempre es traumático por una u otra causa, unas veces está aliñado con un sazonador más dulce y otras con uno más amargo. En este caso, al protagonista se le juntan una serie de circunstancias que le van a marcar el difícil paso de la infancia a la adolescencia. Él piensa que todo será fácil, que declararse a su amada es como recitar una lección bien aprendida. Para ello pide consejo a sus amigos del centro especial donde estudia y a los compañeros de su hermana para así poder llevar a cabo esta delicada tarea. Los consejos de unos y los comentarios de los otros, entremezclados con una serie de situaciones que no espera, le harán vivir de una manera especial unas aventuras al más puro estilo de las películas de espías. Amor, amistad, camaradería, complicidad, sueños y realidad quedan reflejados en esta película que protagonizan una serie de jóvenes de una ciudad (en este caso León) pero que podría ser cualquier otra, y en la que la integración del protagonista está plasmada de manera real y auténtica tanto en su casa, su centro de estudios o en el resto de escenarios por los que transcurre la acción.

LA ANÉCDOTA

El director descubrió a Borja G. Carpintero en un programa de televisión y supo que él era la persona idónea para protagonizar su película, ya que encajaba en el perfil que buscaba.

Comentario del director

Los ensayos con los actores comenzaron en el mes de junio y llegaron hasta mediados de septiembre, cuando comenzó el rodaje. Teníamos todas las secuencias muy bien preparadas y las numerosas tomas que hubo que hacer de cada plano (como en cualquier película profesional) raramente era por causa de ellos. Los ensayos fueron momentos muy creativos: varias de las réplicas más imaginativas y graciosas que aparecen en la película fueron aportaciones de los propios actores, encontradas durante las sesiones de preparación.

Chema Sarmiento

IMÁGENES: IMPROMPTU

BLANCANIEVES
(Blancanieves)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 septiembre 2012

Director:
Pablo Berger

Intérpretes:
Maribel Verdú, Macarena García, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina, Pere Ponce, José María Pou, Inma Cuesta, Sofía Oria, Ramón Barea, Emilio Gavira, Sergio Dorado

Año:
2012 B y N

Duración:
104 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Acondroplasia (real)

Argumento:
Blancanieves es una bella joven que no conoció a su madre, muerta al nacer ella, que estaba casada con un famoso torero. Nuestra protagonista sufre una infancia terrible atormentada por su malvada madrastra. A ratos, su padre la enseña a torear en secreto. De mayor toma la decisión de huir para alejarse del maltrato y la persecución de su madrastra. Emprende entonces un viaje incierto, pero pronto se vuelve apasionante, cuando conoce a sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros, a los que se une ilusionada.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2012: Mejor actriz (Macarena García) y premio especial del Jurado
GOYA (ESPAÑA) 2013: Película, actriz principal (Maribel Verdú), actriz revelación (Macarena García), guion original, fotografía, maquillaje y peluquería, música original, canción original "No te puedo encontrar", vestuario y dirección artística

El dato

Esta película recibió 18 nominaciones de 18 posibles para la 27 edición de los Premios Goya, algo que no había conseguido ningún otro filme en la historia de estos galardones.

Ambientada en los años 20 en el sur de España, esta versión del cuento de los hermanos Grimm, escrita por el propio director, nos sumerge en una apasionante fábula de odios, envidias, venganzas y lucha por sobrevivir. Película muda, rodada en blanco y negro, con una estética de cine antiguo (con pantalla no panorámica), fotografía magnífica y una banda sonora "que habla", nos deleita con unas soberbias interpretaciones y una belleza visual magnífica. Asistimos intrigados a la historia como si no supiéramos de qué iba el cuento en el que se basa, nos emocionamos, nos reímos y acompasamos la música, esperando el desenlace con impaciencia. Está tan bien elaborada, que no hacen falta diálogos (tan sólo algunos carteles) para seguir la trama y sumergirnos en la pantalla.

LA ANÉCDOTA

Aunque en la película aparece, varias veces, un cartel que pone "Blancanieves y los 7 enanitos", lo cierto es que en el filme sólo aparecen 6 personas de baja estatura.

Comentario del director

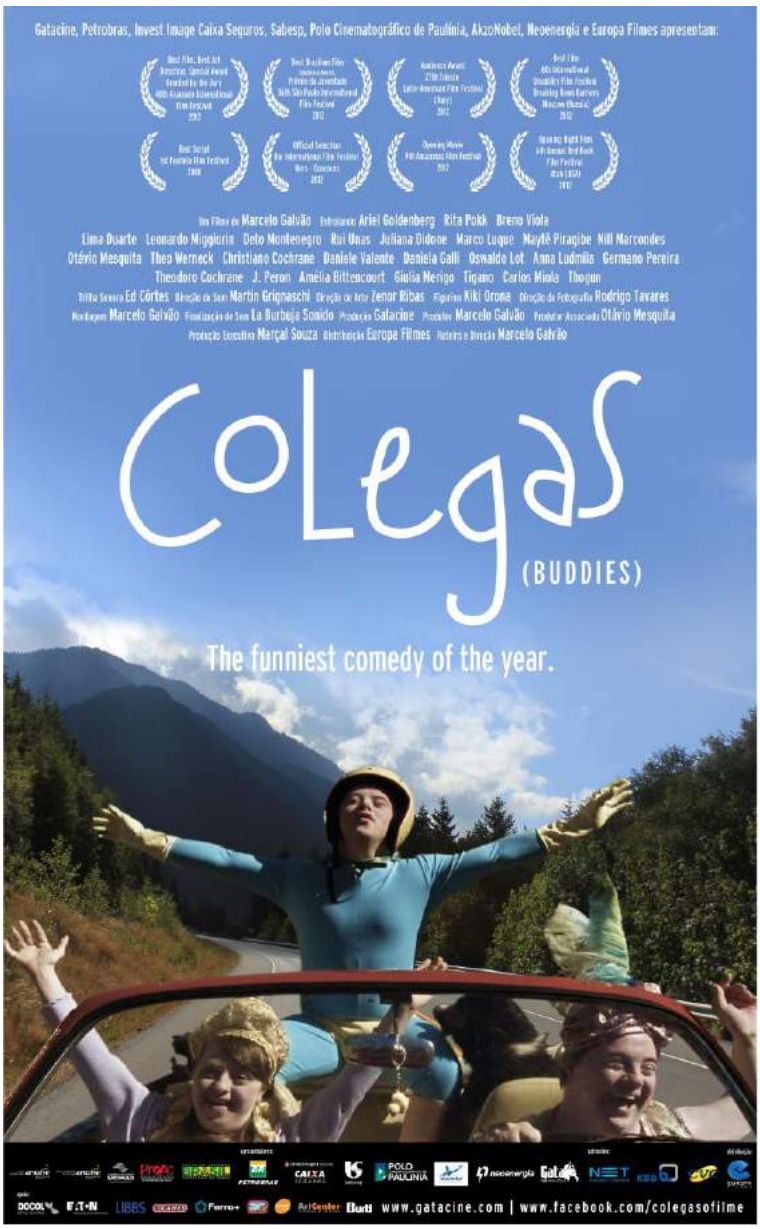
Recuerdo que cuando empecé el casting de Blancanieves no sabía cómo referirme a las personas de "baja estatura". Si gente pequeña -little people como dicen los anglosajones-, pequeños o peques –como les llaman en el toreo cómico-, o personas con acondroplasia –el término médico-. Recuerdo que mi amigo, el gran actor Emilio Gavira, me lo aclaró en seguida, "Yo soy enano, y esa es la denominación que prefiero por encima de todas". Aprendí la lección.

Pablo Berger

IMÁGENES: ARCADIA MOTION PICTURES

COLEGAS
(Colegas)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA



Director:
Marcelo Galvão

Intérpretes:
Ariel Goldenberg, Rita Pokk, Bruno Viola, Lima Duarte, Marco Luque, Daniel Torres, Monaliza Marchi, Amélia Bittencourt, Deto Montenegro, Rui Unas, Giulia Merigo, Fernanda Couto

Año:
2012 Color

Duración:
100 minutos

País/es:
Brasil

Género:
Comedia dramática

Discapacidad:
Síndrome de Down

Argumento:
Stalone (Ariel Goldenberg), Aninha (Rita Pokk) y Márcio (Breno Viola) son tres jóvenes con síndrome de Down que viven en una Institución desde hace tiempo. Amantes del cine, pasan horas trabajando en la videoteca del centro y viendo películas. Un día, basándose en la película "Thelma & Louise", deciden emprender su particular road movie para tener su aventura de libertad y cumplir sus deseos: Stalone ver el mar, Aninha encontrar marido y Márcio volar.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE SAO PAULO (BRASIL) 2012: Mejor película brasileña y mejor película dramática
FEST. CINE LATINOAMERICANO, TRIESTE (ITALIA) 2012: Premio del público

El dato

El guion, también del director, se basó en un familiar del propio realizador que tenía síndrome de Down, que veía la vida con una gran ilusión, con una actitud muy divertida y que contaba con un gran corazón.

Ya en los primeros títulos de crédito vemos que la película será un homenaje al cine. Para empezar, aparecen los carteles iniciales haciendo clara referencia a famosas películas y luego, a lo largo de la historia, los protagonistas pronuncian infinidad de frases, que todos conocemos, de otros filmes. Una historia de amistad, amor, camaradería, valor y lucha por conseguir esos objetivos que los protagonistas tienen en la cabeza. A veces con un poco de maldad y otras con una ingenuidad apabullante, recorren bellos paisajes saliendo de mil y un problemas como sus héroes del celuloide. La soledad en que se encontraban en el centro donde vivían (pese a vivir con otros muchos compañeros) se convierte, durante el viaje, en una unión fraternal que les hace tan fuertes que nadie les podrá separar.

LA ANÉCDOTA

Ariel Goldenberg quiso que su ídolo, Sean Penn, asistiera al estreno de la película, llegando a comprar un pasaje para el actor y su mujer. Pero no pudo asistir por diferentes causas.

Comentario del director

Tivemos problemas para encontrar patrocinadores. Muitas empresas não queriam associar sua marca com um projeto que envolvia pessoas com a síndrome de Down, sem perceber que o filme é mais do que isso. Colegas é um filme sobre sonhos, coragem, superação, amizade, amor temas atemporais e universais. Felizmente conseguimos financiamento para o filme quando eles viram que era um projeto de inclusão social, valorizando a diversidade através do cinema, realizando assim o nosso sonho.

Marcelo Galvão

Tuvimos problemas para buscar patrocinadores. Muchas empresas no querían asociar su marca con un proyecto donde intervenían personas con síndrome de Down, sin darse cuenta que la película es más que eso. Colegas es una película sobre sueños, valor, superación, amistad, amor, temas universales y atemporales. Afortunadamente conseguimos financiación para la película cuando vieron que era un proyecto de inclusión social, valorando la diversidad a través del cine, realizando así nuestro sueño.

IMÁGENES: GATACINE

PARTE II

EL ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS
(The Dark Angel)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director:
Sidney Franklin

Intérpretes:
Fredic March, Merle Oberon, Herbert Marshall, Janet Beecher, John Halliday, Henrietta Crosman, Frieda Inescort, Claud Allister

Año:
1935 B y N

Duración:
106 minutos

Paíes/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Kitty (Merle Oberon), Alan (Fredic March) y Gerald (Herbert Marshall) han sido amigos inseparables desde la infancia. Kitty siempre supo que algún día se casaría con uno de ellos, pero quiso esperar el comienzo de la Primera Guerra Mundial antes de decidirse por Alan. Gerald, algo dolido por la notica, les da su bendición aprobando el hecho de que quieran casarse. Pero los dos hombres son llamados a filas y la boda se pospone hasta que Alan tenga un permiso. Un malentendido entre los dos amigos hace que la amistad entre ambos tenga consecuencias imprevisibles para los tres.

PREMIO:

OSCAR® (EEUU) 1935: Mejor dirección artística (Decoración)

El dato

En 1925 (época del cine mudo) se hizo la primera versión de este título, dirigida por George Fitzmaurice con Ronald Colman y Vilma Bánky. Fue producida por Samuel Goldwin, como esta de 1935. Actualmente se considera una película perdida.

Tres amigos unidos desde su niñez, siempre juntos en todo, ven cómo cambian sus vidas cuando Kitty se decide por Alan para convertirse en su esposa. La llamada a filas de los dos varones, además de retrasar la boda, provoca una situación equívoca entre los hombres que hace que se distancien un poco. En la guerra y tras un ataque del enemigo, Alan queda ciego y, tras la contienda, Kitty y George le dan por muerto. Años después, tras recuperarse en un hospital de heridos de guerra, Alan no quiere volver con sus antiguos amigos, no quiere ser una carga para ellos, no quiere que sientan compasión por él. Se va a vivir cerca de su antiguo hogar, muy cercano a los de sus amigos y comienza a escribir, ayudado por una secretaria, una serie de libros para niños con los que obtiene un notable éxito. Con este nuevo trabajo, se evade de su minusvalía, comienza a olvidarse de todo lo que le atormentaba en su cabeza, de lo que sentía en su interior y parece que todo va bien. Un amigo de Alan, de visita en su casa, descubre que sus amigos, Kitty y George, están a punto de casarse y decide concertar una cita entre ellos y Alan, porque piensa que Alan todavía ama a Kitty, pero no se atreve a presentarse ante ella con su discapacidad. Tras el encuentro de los tres antiguos amigos, en el que Alan les quiere hacer creer que no está ciego, la férrea voluntad de éste intenta en todo momento que no sepan que su vida ha tomado ese rumbo, permaneciendo en todo momento distante y serio. Melodrama típico de la época, con buen tratamiento del tema de la discapacidad del protagonista y una Merle Oberon, guapa y sin excesos, que estuvo nominada ese año, al Oscar® a la mejor actriz.

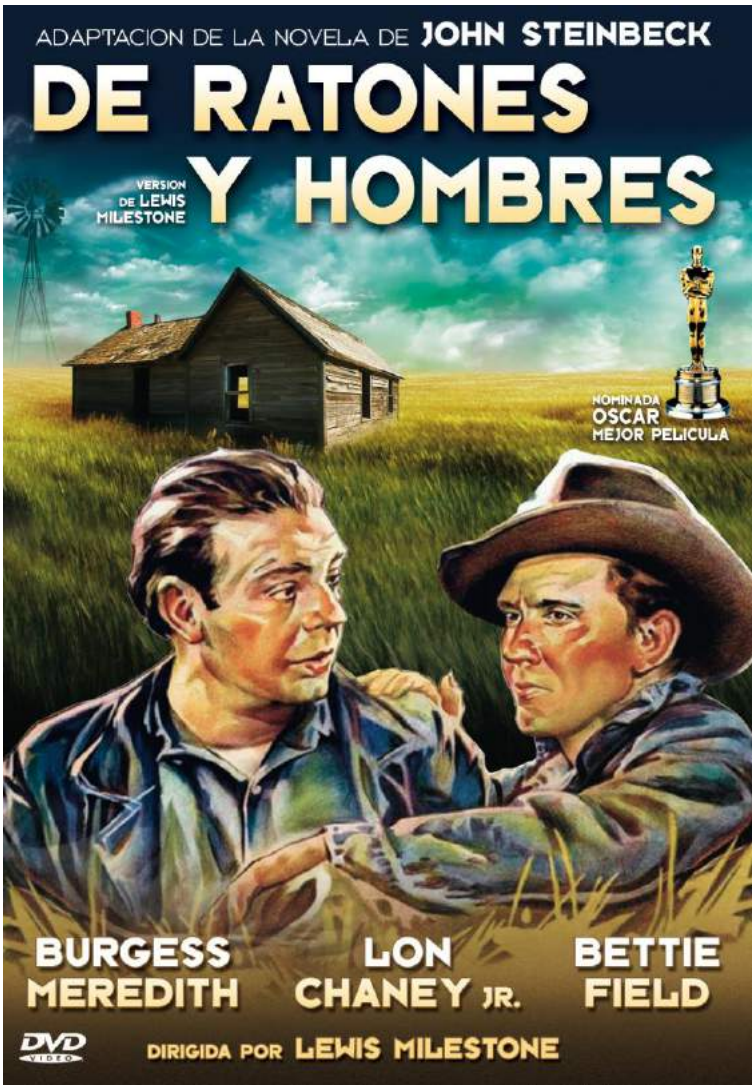
LA ANÉCDOTA

Herbert Marshall participó realmente en la Primera Guerra Mundial (donde perdió una pierna), lo que no fue impedimento para desarrollar una larga carrera en el cine.

IMÁGENES: PAYCOM MULTIMEDIA

DE RATONES Y HOMBRES
(Of Mice and Men)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE



Director:
Lewis Milestone

Intérpretes:
Burgess Meredith, Betty Field, Lon Chaney Jr., Charles Bickford, Roman Bohnen, Bob Steele, Noah Beery Jr., Oscar O´Shea, Granville Bates

Año:
1939 B y N

Duración:
106 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
Dos grandes amigos, George (Burgess Meredith) y Lennie (Lon Chaney Jr.) un grandullón de buen corazón y enorme fuerza que padece retraso mental, se encuentran en paro en plena era de la gran depresión norteamericana, y con pocas posibilidades de conseguir trabajo debido al problema de Lennie que, sin quererlo, se mete en un lío tras otro. Cuando llegan a un nuevo rancho para trabajar, ven como su vida mejora pese a la estricta vigilancia de Curley (Bob Steele) hijo del jefe. Pero su mundo se tambalea cuando la insatisfecha esposa de Curley se convierte en víctima inocente de la compasión de Lennie, forzando a George a tomar una drástica decisión.

PREMIO:

NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1940: Una de las cinco películas del año

El dato

La película es una adaptación de la novela de 1937 del mismo título, de John Steinbeck (Premio Nobel de Literatura en 1962), basada en su propia experiencia como vagabundo durante los años 20.

Basada en la época de la gran depresión norteamericana, encontramos esta historia de amistad, camaradería y lealtad. Una pareja de amigos que no dura mucho en los diferentes trabajos que desempeñan, debido al retraso mental de Lennie quien, por su bondad, no hace más que meterse en un lío tras otro, por lo que deben abandonar precipitadamente todos los lugares que visitan. Cuando parece que, por una vez, la suerte les sonríe e incluso piensan en el futuro de ambos, una serie de sucesos fortuitos, en los que la esposa del hijo del jefe está involucrada, desencadenará unos acontecimientos que desbordan a Lennie, debido a su menor inteligencia, y precipitan unos hechos que él no puede controlar. Con un final durísimo, que no voy a desvelar aquí, la película refleja todo el cariño y sentimiento que hay entre esos dos hombres y de qué manera George es capaz de cuidar y proteger a su amigo por encima de quién le quiera hacer daño.

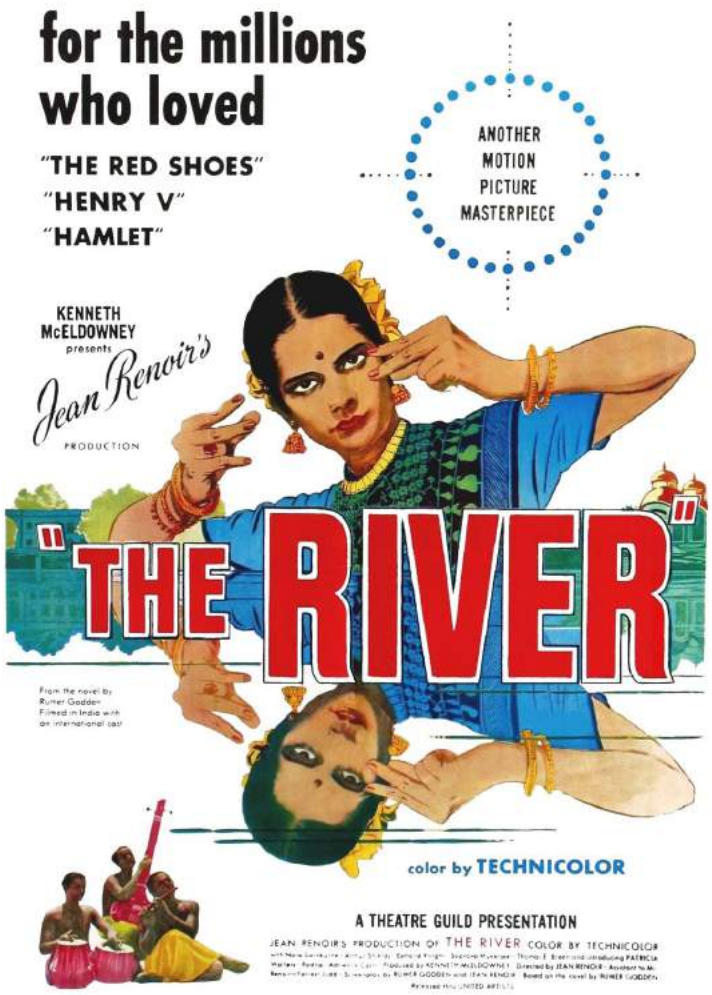
LA ANÉCDOTA

Lon Chaney Jr. llevó, durante el rodaje, zapatos especiales que le aumentaban su altura en 6 pulgadas (unos 15 centímetros), elevando así su ya, de por sí, gran estatura.

IMÁGENES: PAYCOM MULTIMEDIA

EL RÍO
(The River)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1954



Director:
Jean Renoir

Intérpretes:
Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields, Suprova Mukerjee, Thomas E. Breen, Patricia Walters, Radha, Adrienne Corri

Año:
1951 Color

Duración:
99 minutos

País/es:
Francia / India / EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputación

Argumento:
India, a principios de los años 40. Una familia occidental, compuesta por el matrimonio y sus seis hijos (cinco chicas y un chico), viven en armonía con la cultura de ese país mediante el trabajo del padre (dueño de una plantación) y su vida en la "Casa Grande", donde se desarrolla el quehacer diario y donde los hijos conviven con los habitantes locales. Cuando llega un nuevo vecino occidental, un ex soldado al que le falta una pierna, para pasar una temporada de descanso y recapacitar, tres jovencitas sienten el despertar adolescente al amor, con sus alegrías y sufrimientos. Mientras, los más pequeños sólo viven para sus juegos, su curiosidad infantil y sus travesuras.

PREMIOS:

FESTIVAL DE VENECIA (ITALIA) 1951: Premio internacional
NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1951: Top películas extranjeras

El dato

Esta película supuso el reconocimiento del director de cine hindú Satyajit Ray, que aquí fue ayudante de Renoir. Desde entonces ha sido mucho más conocida y apreciada su filmografía en todo el mundo.

Una vez vista esta película, lo primero que se me vino a la mente fueron los famosos versos del poeta español Jorge Manrique: "Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar…" Y es que esta bella película es una historia en la que el río es otro personaje más de la trama, un personaje que no se expresa con palabras, pero que se manifiesta con su inmensa grandeza según pasa por los parajes en los que discurre dejando su seña de identidad y en el que se desarrolla la vida de los protagonistas, bien porque sirve de lugar de trabajo y/o vivienda o porque algunos personajes viven en él o cerca de él, los sentimientos, las sensaciones, el amor, las alegrías o las penas de su vida cotidiana. Ese río, que es un microcosmos con vida propia, que da subsistencia a todos los que están cerca de él, que ofrece cobijo y es respetado por todos, llega a ser el principal protagonista de una serie de sucesos que viven las tres jovencitas que sienten en su interior como despierta un amor adolescente ante la llegada de un ex soldado que no espera provocar en ellas ese sentimiento que nunca antes habían conocido y que les hace suspirar por él. Rodada en Technicolor con colores deslumbrantes, al filme no le falta ninguno de los típicos referentes a esa cultura tan desconocida y atrayente a la vez: vestidos muy coloridos con sedas de mil colores, especies, tintes, aceites, imaginería religiosa, etc., sin olvidarse de las vacas sagradas y los encantadores de serpientes que encontramos en cualquier lado.

LA ANÉCDOTA

A Thomas E. Breen, quien interpreta al capitán John, el ex soldado con una pierna ortopédica que llega a la casa vecina de los protagonistas, en la vida real también le faltaba una pierna.

IMÁGENES: REGIA FILMS

A 23 PASOS DE BAKER STREET
(23 Paces to Baker Street)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 abril 1961

Director:
Henry Hathaway

Intérpretes:
Van Johnson, Vera Miles, Cecil Parker, Patricia Laffan, Maurice Denham, Estelle Winwood, Liam Redmond, Isobel Elsom, Martin Benson, Natalie Norwick

Año:
1956 Color

Duración:
103 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Policiaca

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Phillip Hanon (Van Johnson) es un dramaturgo norteamericano de éxito que reside en Londres desde que años atrás perdiera la vista. Estando en el pub que suele frecuentar, escucha como unas personas hablan sobre la comisión de un delito. Hanon decide acudir a la policía para denunciar lo que ha oído. Lejos de hacerle caso, la policía lo toma por loco, así es que el protagonista determina investigar por su propia cuenta.

El dato

Esta película fue la segunda colaboración entre el director y Van Johnson y el primer trabajo del realizador con Vera Miles. Además, este director fue uno de los pioneros en rodar en exteriores, algo que otros realizadores nunca hacían.

Historia que tiene lugar en Londres, con una intriga bien llevada y con una pareja protagonista famosa en esa época. En algunas escenas Cecil Parker, que hace de mayordomo/secretario de Van Johnson, le roba el protagonismo a éste. Buena ambientación y decorados. Intriga desarrollada en las calles londinenses, donde un aprendiz de detective ciego no duda en involucrar a su amiga y su ayuda de cámara para investigar un crimen que piensa se va a cometer tras escuchar una conversación en un bar. Quizá el único pero que se puede poner, sea que el protagonista no haya logrado que nos creamos su ceguera, ya que en alguna ocasión se mueve y actúa como si viera, algo que en la época actual está totalmente conseguido por los muchos ensayos, conversaciones con expertos y especialistas que existen para conseguir recrear en la pantalla cualquier tipo de discapacidad. Pero aun así, estamos ante una película que nos mantiene con interés durante la proyección y que hace, en algunos momentos, que nos acordemos del mago del suspense, Alfred Hitchcok, por el desarrollo de ciertas escenas.

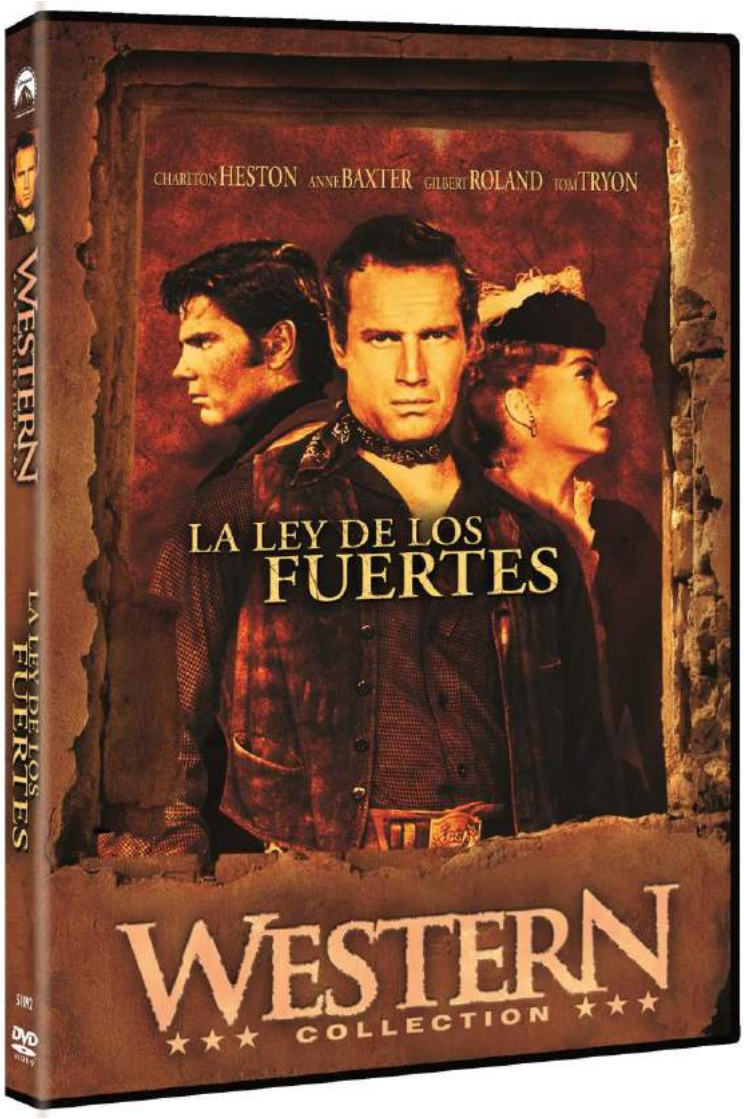
LA ANÉCDOTA

Un comercio que sale en la película, donde entra uno de los personajes, era la afamada tienda Barkers en la calle Kensington. Un establecimiento de 135 años de antigüedad, con decoración *art déco*, que cerró sus puertas en 2006.

IMÁGENES: PAYCOM MULTIMEDIA

LA LEY DE LOS FUERTES
(Three Violent People)

ESTRENO EN ESPAÑA: 1 septiembre 1960



Director:
Rudolph Maté

Intérpretes:
Charlton Heston, Anne Baxter, Gilbert Roland, Tom Tryon, Forrest Tucker, Bruce Bennett, Elaine Stritch, Barton MacLane, Peter Hansen, John Harmon, Ross Bagdasarian, Robert Blake

Año:
1957 Color

Duración:
100 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Oeste

Discapacidad:
Amputación

Argumento:
Colt Saunders (Charlton Heston), un veterano de la guerra civil norteamericana, regresa a su finca de Texas tras pasar años en los campos de batalla. Pero, al llegar a su rancho, se encuentra con conflictos de diferentes clases. Uno es su mujer, con quien se acaba de casar, Lorna (Anne Baxter), que está ansiosa por mantener en el olvido sus días de alcohol y frenesí en los garitos de St. Louis. Otro, su hermano "Cinch" (Tom Tryon) (al que le falta un brazo), con el que no se lleva muy bien. Y otra amenaza aún peor proviene de una banda de despiadados advenedizos y de la codicia de su gobierno provisional, decididos a apropiarse de la impresionante y valiosa finca de Colt y quedarse con sus tierras.

El dato

Antes de comenzar a dirigir, Rudolf Maté fue un prestigioso y reputado director de fotografía que colaboró en muchas películas famosas de los años cuarenta, como: "Ser o no ser" en 1942, "Gilda" en 1946 y "La dama de Shanghai" en 1948 entre otras.

Película coral donde cada personaje tiene su propio drama: desde el protagonista, que debe luchar contra todo y contra todos para salvar su rancho, hasta su esposa, que lo que quiere es olvidar su pasado licencioso y descocado, pasando por el hermano manco, amargado y rencoroso que nunca está conforme con lo que tiene y se entrometerá en la vida de todos los demás, sin olvidar al capataz, quizá el único con un poco de lucidez en este maremágnum de sentimientos, ilusiones, luchas y traiciones. Sin disparar muchos tiros, no más de los necesarios, el director nos ofrece, con realismo, sencillez y crudeza, este retrato del típico Oeste americano en el que no pueden faltar las peleas a puñetazos, las estampidas de las manadas de caballos, los desafíos cara a cara, las acampadas a la luz de la luna y los "malos" urdiendo sus manejos para destruir a los "buenos". Un western cien por cien que nos hará pasar un buen rato, nos deleitará con las interpretaciones de la pareja protagonista y nos demostrará que las maquinaciones, las envidias, los asuntos de familia y las venganzas no es un tema moderno en el cine. Además, esta película fue la última colaboración que tenían por contrato entre Charlton Heston y la Paramount, quedando libre desde entonces para trabajar con cualquier otra productora.

LA ANÉCDOTA

En una escena donde Charlton Heston aparece junto a la chimenea de su casa ante unos cuadros de sus antepasados, los retratos fueron pintados basándose en las fotos de sus verdaderos padres, para que tuvieran el mayor parecido posible.

IMÁGENES: PARAMOUNT HOME MEDIA

EL COCHECITO
(El cochecito)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 noviembre 1960

Director:
Marco Ferreri

Intérpretes:
José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, Antonio Gavilán, José Álvarez "Lepe", Chus Lampreave

Año:
1960 B y N

Duración:
85 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia dramática

Discapacidad:
Varias

Argumento:
Don Anselmo (José Isbert), un anciano ya retirado, decide comprarse un cochecito de inválido motorizado ya que todos sus amigos pensionistas poseen uno. La familia se niega ante el capricho del anciano, pero él decide vender todas las posesiones de valor que tiene para poder comprárselo.

PREMIOS:

VENECIA (ITALIA) 1960: Premio de la crítica
SANT JORDI (ESPAÑA) 1961: Mejor película y mejor actor (José Isbert)
PREMIO HUMOR NEGRO, PARÍS (FRANCIA) 1961: Gran premio

El dato

Esta fue la tercera película que rodó en España el director italiano Marco Ferreri, y segunda que compartió créditos con el escritor y guionista, Rafael Azcona. La otra fue "El pisito" en 1959.

Un hombre jubilado, que no tiene ninguna discapacidad, quiere comprarse un coche de inválido como único modo de salir con sus amigos, tanto pensionistas, como él, como minusválidos, que sí poseen ese vehículo con el que pueden hacer una vida independiente. La familia se opone radicalmente, pero don Anselmo quiere conseguir sus propósitos a toda costa. Mientras intenta conseguir dinero, bien de la familia o de donde sea, su implicación en el grupo de amigos con sus cochecitos le va demostrando que ellos forman una gran familia, y cuando alguno necesita ayuda, ahí están los otros para lo que sea. Sus andanzas con los otros jubilados, con pareja de minusválidos (él, tetrapléjico y ella, con aparatos ortopédicos debido a una parálisis), el hijo de una marquesa que no puede andar y su cuidador, pero todos con sus vehículos especiales, le hace sentirse como en familia, sin pensar más que en el modo de tener su ansiado coche. Película que retrata, con toques de humor y costumbrismo, la soledad del protagonista que, pese a que vive con su familia "normal" y su única "discapacidad" son sus años, se siente marginado. Historia que provoca la sonrisa en el espectador pero en el fondo nos presenta una realidad dura de esa época.

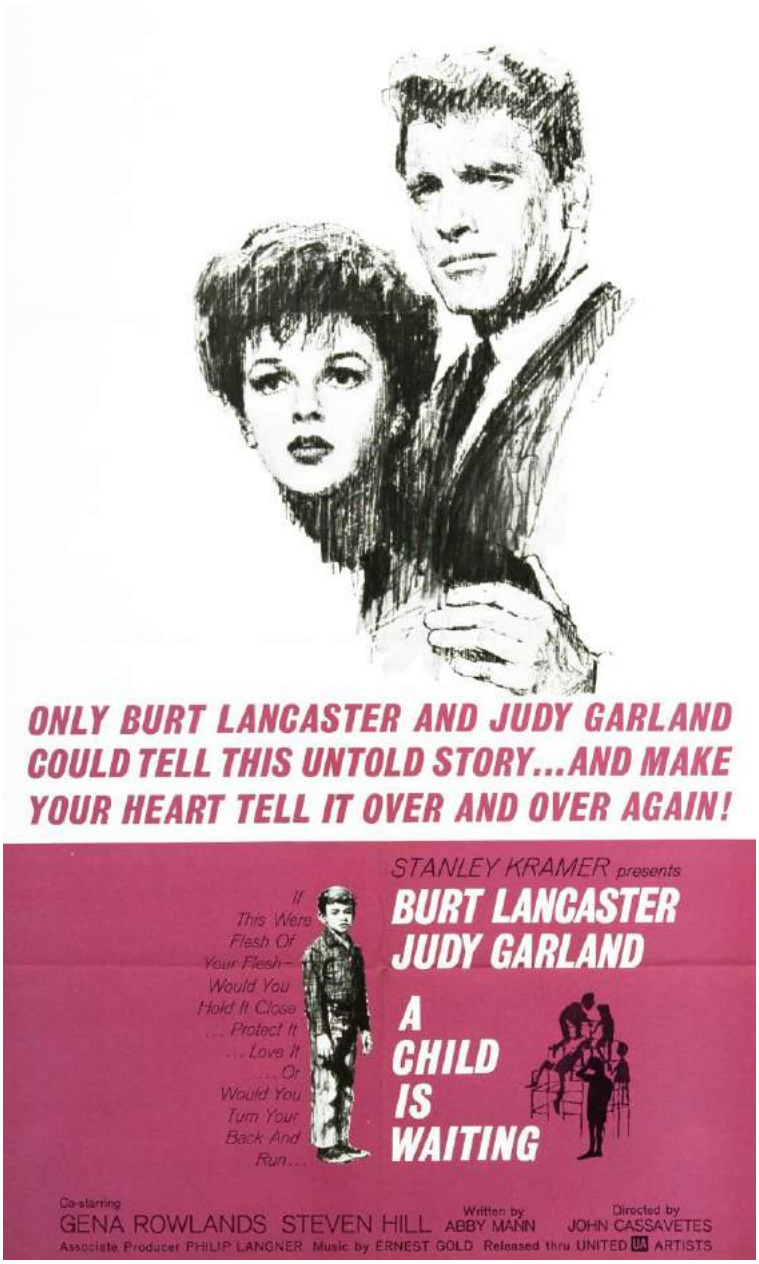
LA ANÉCDOTA

La censura de la época obligó a cambiar el final, un poco fuerte para esos tiempos, por uno más abierto y menos duro para el espectador. Algo común en el cine de aquellos años.

IMÁGENES: FILMS 59

ÁNGELES SIN PARAÍSO
(A Child Is Waiting)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 agosto 1973



Director:
John Cassavetes

Intérpretes:
Burt Lancaster, Judy Garlan, Gena Rowlands, Steven Hill, Paul Stewart, Gloria McGehee, Lawrence Tierney, Bruce Ritchey, John Marley

Año:
1963 B y N

Duración:
100 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental, síndrome de Down

Argumento:
Jean Hansen (Judy Garlan) llega a un colegio de niños deficientes mentales para trabajar como profesora de música. Sin tener tiempo de acostumbrarse al trato con los niños, encuentra a uno con problemas al que sus padres no visitan hace años. Jean, conmovida por la situación del niño, le colmará de atenciones y mimos a pesar de la opinión del director del centro (Burt Lancaster) quien, dada su experiencia, ve contraproducente la actitud de la nueva maestra con el joven.

El dato

Esta película junto a "I Could Go On Singing", también del año 1963, fueron las últimas que rodó Judy Garlan antes de fallecer en 1969, con tan sólo 47 años.

La niña prodigio de los años 30 y el duro galán de la gran pantalla se apartan, aquí, de sus papeles más conocidos y recordados para representar a una profesora de música y a un director de un centro para chicos con retraso mental respectivamente, que están enfrentados por la educación que cada uno quiere para un joven que llega a la institución y al que sus padres no le hacen todo el caso que debieran. La falta de cariño que el niño presenta lleva a la educadora a implicarse personalmente en las actividades del muchacho pese a la prohibición expresa del director. Los choques entre ambos se acentúan porque los progresos que esperaban del chico no se producen y la sobreprotección que tiene es contraproducente frente a los demás internos. Emoción, sensibilidad y un toque de realismo es lo que ofrece el director a lo largo de la historia, dirigiendo a un Burt Lancaster comedido y serio y a una Judy Garland emotiva y sobria. Película que sirve para alabar la labor de los centros especiales que acogen a jóvenes con esas u otras discapacidades y que, sin su existencia, se haría muy duro a las familias el día a día con ellos. En este caso es un internado, pero todo ha ido evolucionando y en la actualidad hay muchas instituciones que permiten a las familias tener un respiro diario, mientras el chico o la chica se encuentran, durante el día, realizando actividades, aprendiendo o realizando trabajos adecuados, para intentar que, la mayoría de ellos, puedan desenvolverse en la sociedad lo más autónomamente posible. Y para finalizar tan sólo lanzar una pregunta: ¿Qué sería de muchos de esos jóvenes con necesidades especiales si no existieran esas instituciones donde poder desarrollar sus capacidades?

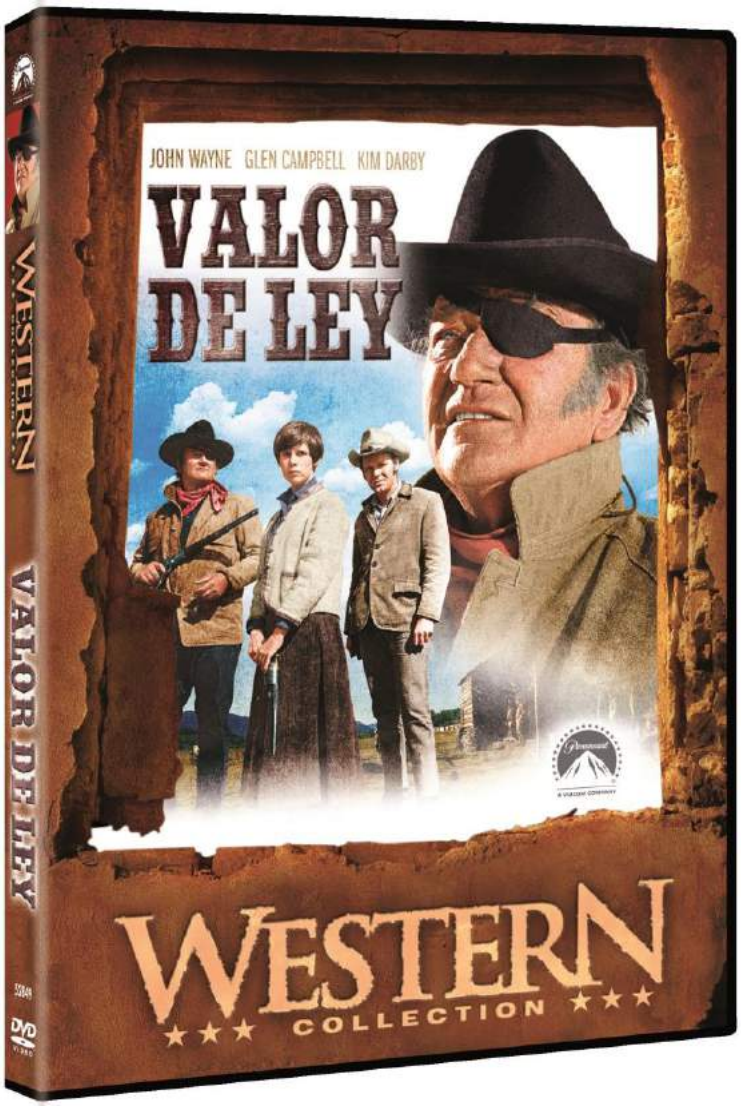
LA ANÉCDOTA

Debido a diferencias con el productor, Stanley Kramer, en la fase de post producción el director fue despedido y el montaje final no es el que quería Cassavetes.

IMÁGENES: REGIA FILMS

VALOR DE LEY
(True Grit)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 septiembre 1969



Director:
Henry Hathaway

Intérpretes:
John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby, Jeremy Slate, Robert Duvall, Dennis Hopper, Alfred Ryder, Strother Martin, Jeff Corey, Ron Soble, James Westerfield

Año:
1969 Color

Duración:
123 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Oeste

Discapacidad:
Tuerto

Argumento:
El sheriff Rooster Cogburn (John Wayne), un hombre malhumorado, bebedor y tuerto, es contratado por Mattie Ross (Kim Darby), una bella y cabezota joven, para encontrar al hombre que asesinó a su padre y huyó con los ahorros de la familia. Cuando la joven insiste en ir con el sheriff, saltan chispas por el carácter tan fuerte de ambos. Pero todo se complica aún más cuando se les une "La Boeuf" (Glen Campbell), un Ranger de Texas sin experiencia para ayudarles en tan peligrosa aventura.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1970: Mejor actor (John Wayne)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1970: Mejor actor principal –Drama– (John Wayne)
LAUREL DE ORO (EEUU) 1970: Mejor interpretación masculina (John Wayne)

El dato

Glen Campbell era, en la época en que rodó la película, un famoso cantante de música pop y country. Además, interpreta el tema principal del filme, compuesto por Elmer Bernstein y Don Black, que fue nominado a varios premios ese año.

Un John Wayne, en plena madurez, realiza una gran interpretación del sheriff tuerto, borrachín, cabezota y pendenciero que encuentra la horma de su zapato en una joven, tan obstinada como él, quien bajo una apariencia débil, es la mujer que quiere encontrar al asesino de su padre, cueste lo que cueste. Ambos, con la ayuda de un Ranger de Texas, se embarcarán en una aventura con momentos de acción, algún destello de humor, muy buenos diálogos y bellos paisajes. El director desarrolla muy bien las personalidades de los tres protagonistas, mostrando el choque generacional y cultural entre ellos, sobre todo el que hay entre el rudo vaquero y la joven desenvuelta, frágil e ingenua. Lo que inicialmente es una discusión continua entre el grupo, se va transformando en una comprensión, ayuda y afán de capturar al fugitivo, que les acerca, les une y les mantiene juntos ante la adversidad. En suma, una película que gustará a los enamorados del western, sobre todo a los admiradores de "El Duque", que incluye todos los ingredientes de este tipo de historias, pese a que cuando se rodó el actor tenía 61 años de edad y afrontaba su última década como actor. También, en pequeños papeles, podemos contemplar a dos actores, poco conocidos entonces, que posteriormente han sido un referente en el cine de Hollywood: Robert Duvall y Dennis Hopper.

LA ANÉCDOTA

La película se estrenó en Estados Unidos el 11 de junio de 1969, justo 10 años antes del fallecimiento de John Wayne, que ocurrió el 11 de junio de 1979.

IMÁGENES: PARAMOUNT HOME MEDIA

EL GATO DE LAS 9 COLAS
(Il gatto a nove code)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1971

Director:
Dario Argento

Intérpretes:
James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak, Pier Paolo Capponi, Horst Frank, Rada Rassimov, Aldo Reggiani, Carlo Alighiero, Cinzia De Carolis

Año:
1971 Color

Duración:
108 minutos

País/es:
Italia / Francia / Alemania

Género:
Giallo

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Una oscura noche, el invidente Franco Arno (Karl Malden), en compañía de su ahijada de ocho años, camino al apartamento donde viven, escuchan una enigmática conversación entre dos hombres que se encuentran en un coche aparcado. Al día siguiente, Arno descubre a través del periodista Carlo Giordani (James Franciscus) que se ha cometido un robo en unos laboratorios genéticos cercanos. Adicto a la resolución de enigmas, Arno ofrecerá su ayuda a Giordani para resolver el caso a instancias de la policía, pero poco a poco se irán sucediendo una serie de asesinatos cuyas víctimas parecían tener algo que ver con el robo…

El dato

El cine *Giallo* es un subgénero cinematográfico, de origen italiano, derivado del thriller y del cine de terror, que tuvo especial vigencia en los años 70, donde cosechó un notable éxito

Si bien no fue el creador del *Giallo* (atribuido a Mario Bava), Dario Argento fue uno de los máximos impulsores de este subgénero y sus películas tuvieron mucho éxito en las salas comerciales. Este filme, pese a no estar entre los preferidos del director, popularizó y expandió fuera de Italia esta clase de historias. Con un reparto internacional, la trama se desarrolla en Italia donde un ciego, creador de crucigramas para un periódico, investiga junto a un periodista, una serie de asesinatos que traen en jaque a la policía. Con cámara subjetiva muchas veces, pues nunca vemos el rostro del asesino, tan sólo vemos lo que él ve, el espectador siente esa inquietud que crea una atmósfera de suspense y asiste, sin poder evitarlo, a los crímenes que se van desgranando ante sus ojos, intentando en todo momento descubrir quién es el causante de los atroces crímenes que van desfilando en la pantalla. Otra de las características de este subgénero es la recreación, durante los asesinatos, de la intranquilidad que siente la víctima, así observamos las caras de terror, muy forzadas para la época actual, que entonces impactaban durante la visión de la película. También hay abundancia de sangre, otra de sus señas de identidad, y una música (en esta ocasión del genial Ennio Morricone) que remarca el suspense y angustia que sufren los protagonistas.

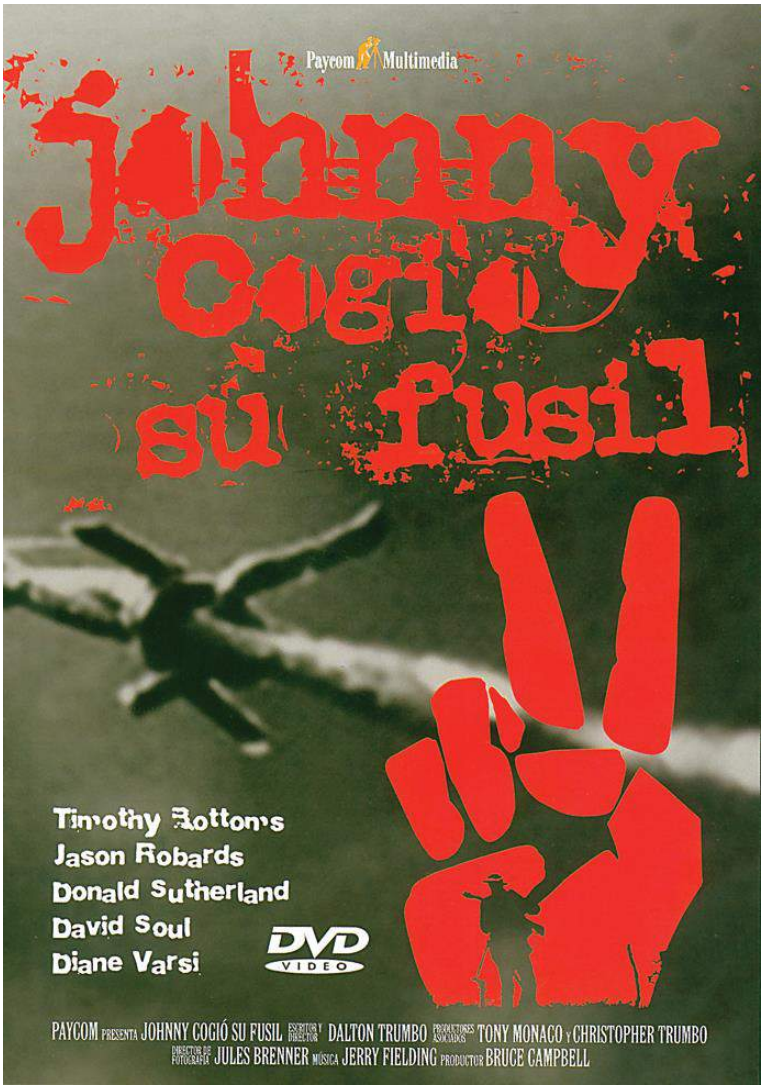
LA ANÉCDOTA

Esta película, segundo trabajo de Dario Argento, pertenece a su *Trilogía de los Animales*, siendo los otros dos títulos "El pájaro de las plumas de cristal" de 1970 y "Cuatro moscas sobre terciopelo gris" rodada también en 1971.

IMÁGENES: REGIA FILMS

JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
(Johnny Got His Gun)

ESTRENO EN ESPAÑA: 31 octubre 1973



Director:
Dalton Trumbo

Intérpretes:
Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt, Jason Robards, Donald Sutherland, Charles McGraw, Sandy Brown Wyeth, Diane Varsi

Año:
1971 Color / B y N

Duración:
106 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputaciones

Argumento:
Un soldado de la Primera Guerra Mundial despierta en el hospital tras recibir graves heridas en el frente de batalla. Cuando se da cuenta que le faltan sus brazos y piernas y que también está ciego, sordo y mudo (ya que el único órgano intacto es su cerebro), empieza a tomar conciencia de su verdadera situación e intenta comunicarse con la enfermera que le cuida para pedir ayuda. Mientras, por su mente desfilarán los recuerdos de su vida en una especie de película que le ayuda a sobrellevar su situación.

PREMIOS:

CANNES (FRANCIA) 1971: Premio FIPRESCI y Gran Premio del Jurado
KINEMA JUNPO (JAPÓN) 1974: Premio Readers Choice (Mejor película extranjera)

El dato

El filme se basa en la novela del propio Dalton Trumbo publicada en 1939 titulada *Johnny Got His Gun*. Años después, en 1971, el mismo realizador escribió el guion y dirigió la película.

Brutal retrato de las secuelas de la guerra en un soldado que, según su propia definición, es "un pedazo de carne con vida". Encerrado en un cuerpo que no es tal, ya que sólo el cerebro parece cumplir su misión, la existencia del joven pasa por momentos de recuerdos y alegrías (presentados en color) y por otros de desesperación y angustia en el hospital (reflejados en blanco y negro). Cuando se va dando cuenta de su terrible realidad, entre sueños, recuerdos e invocaciones, intenta comunicarse con la enfermera que le cuida, única persona que parece que tiene algo de sentimientos hacia él, quien comprende que no está en estado vegetativo, como dicen otros médicos, sino que siente, piensa y quiere que le liberen de esa prisión en que se ha convertido su cuerpo, más terrible que cualquier campo de concentración en que hubiera tenido que pasar el resto de la guerra si le hubiera capturado el enemigo. Un tremendo alegato antibelicista que deja una profunda huella en la mente del espectador, planteando la posible vida de cualquier persona que ha quedado atrapada dentro de su propio cuerpo después de un accidente, bien sea de guerra o de cualquier otra clase.

LA ANÉCDOTA

En unas pocas escenas, que no voy a desvelar aquí pero que incluyen a Donald Sutherland, el genial director español Luis Buñuel escribió los diálogos, aunque no está reflejado en los títulos de crédito.

IMÁGENES: PAYCOM MULTIMEDIA

LOS SANTOS INOCENTES
(Los santos inocentes)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 abril 1984

Director:
Mario Camus

Intérpretes:
Alfredo Landa, Francisco Rabal, Agustín González, Maribel Martín, Terele Pávez, Ágata Lys, Juan Diego, Belén Ballesteros, Mary Carrillo

Año:
1984 Color

Duración:
103 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
España años 60. Un matrimonio de campesinos (Alfredo Landa y Terele Pávez), que tienen tres hijos, trabajan en un cortijo aguantando las humillaciones y el poder de los patronos. Al llegar el hermano de la mujer (Francisco Rabal), que tiene un retraso mental y al que han despedido del cortijo donde trabajaba, deberán adaptarse a esa situación y convencer a sus amos de que el hermano podrá ayudar en finca.

PREMIOS PRINCIPALES:

CANNES (FRANCIA) 1984: Mejor actor (Alfredo Landa y Francisco Rabal -ex aequo-) y premio de Jurado Ecuménico
FOTOGRAMAS DE PLATA (ESPAÑA) 1985: Mejor actor (Francisco Rabal)
PREMIOS ACE (EEUU) 1986: Mejor actor (Alfredo Landa)

El dato

Fue considerada la octava mejor película española, en una votación hecha por profesionales y críticos en el año 1996, con motivo del centenario del cine español.

Dicen que las películas que provienen de un libro no son tan buenas como la obra en que se basan. Esta es una de las pocas ocasiones en que creo que ambas están a la par. Es una muy buena adaptación del propio director, junto a Antonio Larreta y Manuel Matji, para el cine de la obra de Miguel Delibes. Con escenas que hacen sufrir al espectador, como la de Alfredo Landa olfateando el rastro de las piezas o cuando tiene un percance y su "amo" le quita importancia al hecho, nos ponen el corazón en un puño pensando en la vida de esas personas. Fiel reflejo de la época que representa, el filme profundiza en la diferencia abismal entre las clases alta y baja, mostrando una realidad, a veces brutal, que se vivió en España.

LA ANÉCDOTA

Una de las escenas más difíciles fue cuando "La Milana" debía volar más de 30 metros, desde un tejado hasta el hombro de Paco Rabal. Como dijo el propio director: *Nosotros teníamos todo preparado, pero si el pájaro no quería…*

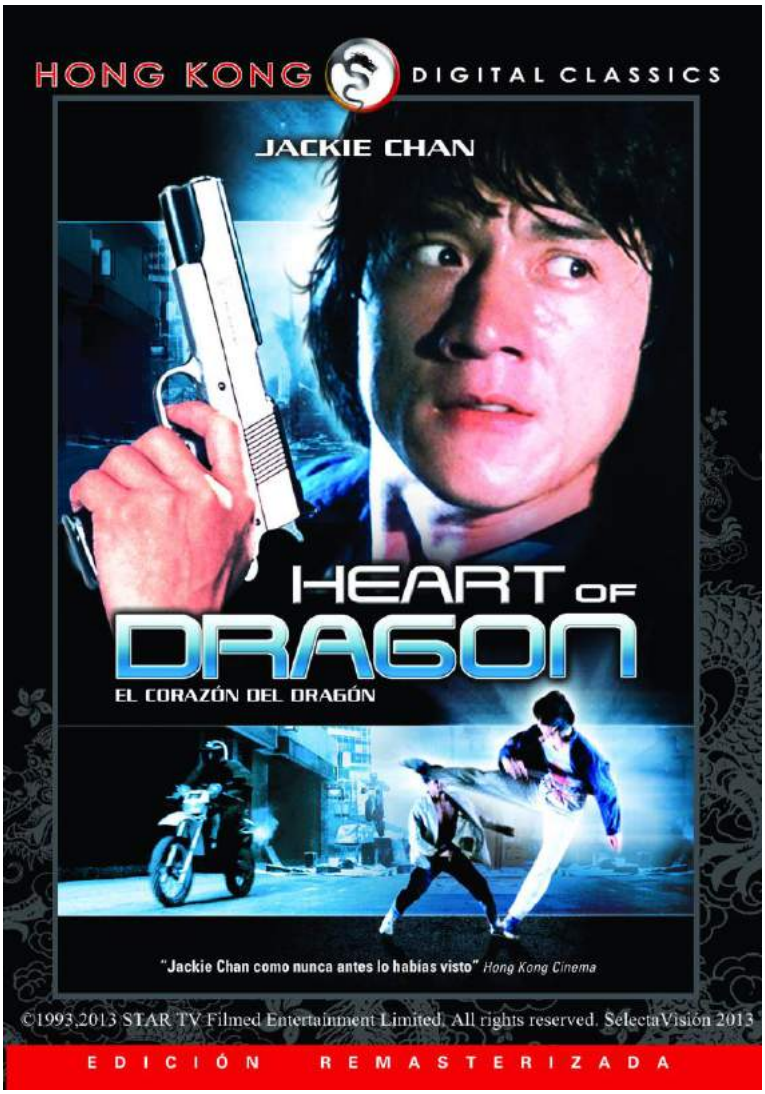
Comentario del director

Faltaban 10 días para el comienzo del rodaje y aún no habíamos elegido a la actriz para interpretar a "La Niña Chica", personaje que, aunque sale poco, tiene presencia en la película. Estando un día en la peluquería con Terele Pávez, vi que la peluquera había venido con su nieta, Susana, una chica muy delgada, con las piernas muy largas y muy espabilada. Pensé que ella podía ser el personaje que necesitaba. Le pregunté a su abuela si estaba dispuesta a dejar a la joven estudiar en Badajoz un trimestre, durante el rodaje. Aceptaron y así encontré a la persona adecuada para el papel. **Mario Camus**

IMÁGENES: MANOLO VELASCO (Director de fotografía)

EL CORAZÓN DEL DRAGÓN
(Heart of dragon)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE



Director:
Sammo Hung

Intérpretes:
Jackie Chan, Sammo Hung, Emily Chu, Mang Hoi, Lam Ching Ying, Chan Lung, Yuen Wah, Melvin Wong, Lam Ying Fat, Dennis Chan

Año:
1985 Color

Duración:
91 minutos

País/es:
Hong Kong

Género:
Artes marciales

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
Ted (Jackie Chan), un entregado agente de policía de Hong Kong, sueña con casarse con su novia y convertirse en marinero para navegar alrededor del mundo. Sin embargo, tiene que dejar de lado sus sueños para hacerse cargo de su hermano Danny (Sammo Hung), un retrasado mental que se está metiendo constantemente en líos. Las cosas se complican cuando Danny roba accidentalmente a un hombre mientras juega a policías y ladrones con sus amigos. Cuando comienza a ser perseguido por la policía como sospechoso de robo, Ted jura limpiar el nombre de su hermano y llevar a los verdaderos criminales ante la justicia… aunque para ello deba actuar al margen de la ley.

PREMIO:

PREMIOS DEL CINE DE HONG KONG 1985: Mejor canción "¿Quién pudiera ser independiente?"

El dato

Jackie Chan estuvo a punto de no rodar la película, debido a que aquí tenía un papel más melodramático y las escenas de lucha están más en segundo plano, pero al final acabó accediendo debido a la insistencia de su amigo y director Sammo Hung.

Cuando hablamos de Jackie Chan sólo pensamos en peleas, persecuciones y mucha acción, pero en esta ocasión nos sorprende con un personaje muy distinto al que nos tiene acostumbrados: más humano, muy sentimental y totalmente volcado en su hermano, un hombre de 30 años con la mentalidad de un niño, que debido a su carácter inocente y bonachón se mete en infinidad de líos de los cuales debe sacarle su hermano. Una demostración de amor filial que hace que nuestro protagonista luche para esclarecer la verdad y demostrar la inocencia de Danny sin importarle las consecuencias por muy duras que estas sean. Eso sí, no sería una película de Jackie Chan sin sus fabulosas peleas, aunque en menor medida que otras películas debido, esta vez, a que prima la faceta más tierna y sensible de los protagonistas, tiene unos veinte minutos finales con unas peleas espectaculares y magníficamente coreografiadas al más puro estilo de sus filmes. Entretenida película que combina las artes marciales con el cariño y la comprensión entre esta pareja de hermanos que, pese a los problemas en que se verán involucrados, siempre lucharán por estar juntos y conseguir ser felices.

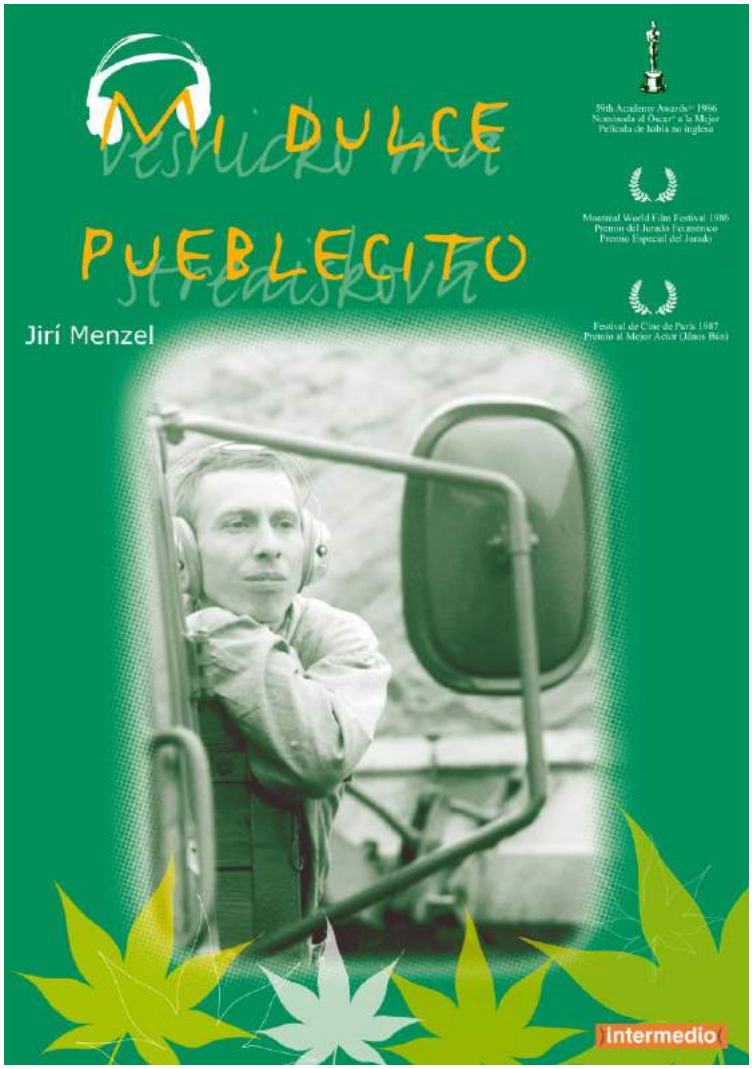
LA ANÉCDOTA

Esta película supuso una colaboración atípica entre el antiguo trío de colegas de la Opera Scholl de Pekín: Jackie Chan, actor, Sammo Hung, director/actor y Yuen Biao, coreógrafo.

IMÁGENES:
©1993,2013 STAR TV Filmed Entertainment Limited. All rights reserved. SelectaVisión 2013.

MI DULCE PUEBLECITO
(Vesničko má středisková)

ESTRENO EN ESPAÑA: 19 agosto 1988



Director:
Jiří Menzel

Intérpretes:
János Bán, Marián Labuda, Rudolf Hrušínský, Petr Čepek, Libuše Šafrándova, Jan Hartl, Oldrich Vlach, Miloslav Štibich, Stanislav Aubrecht, Zdenek Svěrák

Año:
1985 Color

Duración:
98 minutos

País/es:
Checoslovaquia

Género:
Comedia

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
En un pueblo cerca de Praga, los habitantes viven organizados en una cooperativa, herencia del régimen soviético instalado en Checoslovaquia desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Por ese motivo todos son responsables de Otik (János Bán), un joven retrasado que vive solo y trabaja como ayudante de Pávek (Marián Labouda), conductor de un camión. Tras una larga temporada juntos, Pávek decide prescindir de su compañero, pues es demasiado despistado y le da más problemas que alegrías. Otro vecino del pueblo deberá admitir al joven como ayudante. A este problema se le suma otro: alguien está intentando apropiarse de la casa de Otik sin que éste se dé cuenta. Los ciudadanos y el director de la cooperativa deberán encontrar solución a todos estos asuntos.

PREMIOS:

MONTREAL WORLD FIM FESTIVAL (CANADA) 1986: Premio especial del Jurado y premio del Jurado Ecuménico
FESTIVAL DE CINE DE PARÍS (FRANCIA) 1987: Mejor actor (János Bán)

El dato

En una encuesta realizada en enero de 2007 por la página web checa de noticias Novinky.cz y tras una votación de 66.000 personas, esta película fue elegida como la comedia checa más popular de la historia de su cine con un 22,4% de los votos.

Agradable comedia coral donde el protagonismo no recae sobre un intérprete, sino sobre todo el pueblo, aunque con mención especial para Otik quien, aunque no dice más de dos docenas de palabras en toda la película, hace de su presencia en las escenas que disfrutemos de esos momentos al máximo. Su inocencia y sencillez le hacen blanco de bromas de otros vecinos y él siempre se lo toma con una sonrisa. Asistimos a la vida cotidiana de esta comunidad con sus historias sencillas, humanas y tiernas, donde todos comparten todo con los demás, lo que refleja el lado positivo y divertido del pueblo, frente a los problemas personales o de pareja de cada uno de los habitantes, lo que no impide que cada uno sea feliz a su manera. Una película donde la parte cómica y la parte dramática se mezclan perfectamente pero dejando siempre un regusto agradable, un poso de ilusión y una alegría sobrevolando la pantalla que nos hace desear que la película no termine nunca.

LA ANÉCDOTA

El director es miembro de la Academia Norteamericana de las Artes y Ciencias Cinematográficas y es uno de los fundadores de la Sociedad de Cine Europeo.

IMÁGENES: INTERMEDIO

PROOF
(Proof)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Directora:
Jocelyn Moorhouse

Intérpretes:
Hugo Weaving, Russell Crowe, Geneviève Picot, Heather Mitchell, Jeffrey Walker, Daniel Pollock, Frankie J. Holden, Frank Gallacher, Saskia Post

Año:
1991 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
Australia

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Martin (Hugo Weaving) es un fotógrafo ciego. A pesar de su carácter prepotente y autosuficiente, necesita la ayuda de Celia (Geneviève Picot), una atractiva mujer que le ama desde hace tiempo y con quien mantiene una sádica relación. La llegada de Andy (Russell Crowe), un fornido y solitario lavador de platos de un restaurante, a la vida de Martin, hace que estos personajes se involucren en un triángulo amoroso.

PREMIOS:

FESTIVAL DE CANNES (FRANCIA) 1991: Cámara de oro (Jocelyn Moorhouse)
INSTITUTO AUSTRALIANO DE CINE 1991: Mejor película, director, actor principal (Hugo Weaving), actor de reparto (Russell Crowe), guion y edición
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 1991: Mejor primer largometraje

El dato

La australiana Jocelyn Moorhouse, autora también del guión, debutó con esta película en el cine como directora.

Pese a la contradicción de que una persona ciega sea fotógrafo, que en este caso está plenamente justificado, Martin usa esta técnica para tener los recuerdos de su vida que sus ojos no pueden guardar. Es un hombre muy marcado por una difícil relación con su madre y de ahí la desconfianza a que le mientan, algo que no soporta. Un ama de llaves que aparte de llevar la casa intenta obtener el amor del fotógrafo y un nuevo amigo, en el único que confía para que le describa las fotos que hace, forman un triángulo de engaños, mentiras y venganzas que no siempre desembocará en final feliz. Se podía decir que las fotografías son, en este caso, los días para personas no invidentes que reflejan el devenir diario y en vez de guardar los recuerdos en el cerebro, se almacenan sobre papel fotográfico. Una disertación sobre los deseos, la soledad, el amor, la amistad y el engaño que usan estas personas según el momento y lo que quieren conseguir cada uno de ellos respecto a los otros.

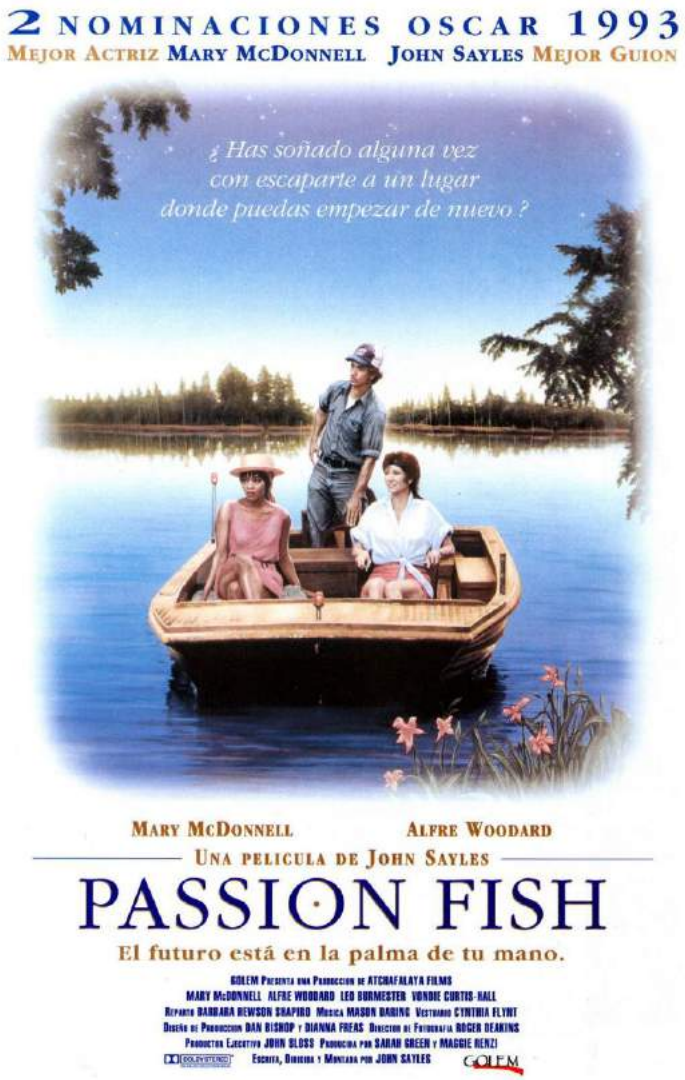
LA ANÉCDOTA

El actor Hugo Weaving padece epilepsia desde los 13 años y por esa razón nunca se sacó el carnet de conducir, aunque hace años que no sufre ningún ataque de esa enfermedad, según sus propias palabras.

IMÁGENES: CORTESÍA DE FILM 4

PASSION FISH
(Passion Fish)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 noviembre 1993



Director:
John Sayles

Intérpretes:
Mary McDonnell, Alfre Woodard, Vondie Curtis-Hall, David Strathairn, Leo Burmester, Angela Basset, Mary Portser, Nora Dunn, Nancy Mette

Año:
1992 Color

Duración:
135 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Paraplejia

Argumento:
Mary-Alice Culhane (Mary McDonnell) es una actriz de telenovelas que sufre un accidente de tráfico y queda paralítica de cintura para abajo. Decide regresar a Louisiana, a su antigua casa donde pasó su infancia. Allí se dedica enteramente a descansar, reposar y su único vicio, beber vino… Pero su mal humor empeora por momentos y se convierte en una insoportable paciente a la que ninguna enfermera quiere cuidar. Un día aparece Chantelle (Alfre Woodard), una enfermera que también tiene sus propios problemas y que impondrá sus propias normas con respecto a la rehabilitación y a las costumbres de Mary-Alice.

PREMIOS:

INDEPENDENT SPIRIT (EEUU) 1992: Mejor actriz secundaria (Alfre Woodard)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GANTE (BÉLGICA) 1993: Mejor película

El dato

La película fue rodada en la ciudad de Jennigs (Louisiana) y alrededores. Su estreno mundial tuvo lugar en febrero de 1993 en el teatro Strand de dicha ciudad. En febrero de 2013, con motivo del 20 aniversario, fue proyectada de nuevo en Jennigs.

Dicen que los minusválidos tenemos mal carácter. Si comenzamos a ver esta película, quizá podemos pensar que es cierto. Pero si continuamos viendo la historia, nos damos cuenta que el temperamento no es innato a la discapacidad, más bien son las circunstancias las que van moldeando nuestra condición. Nuestra protagonista ve de repente cómo cambia su vida, cómo todo lo que tenía se viene abajo, por ello saca a relucir su mal genio. Cuando encuentra la horma de su zapato en la enfermera, salen a flote sus temores, su soledad y su falta de amistad, que poco a poco irán superando estas dos mujeres, de mundos tan distintos, pero que se comprenden y se necesitan al ir abriéndose mutuamente sus corazones. Una historia perfectamente creíble, donde la sinceridad de las dos mujeres protagonistas es más afilada que un dardo, pero necesaria para abrirse los ojos recíprocamente llegando a hurgar en el interior para descubrir unos valores y una amistad que necesitan como el comer.

LA ANÉCDOTA

La protagonista, Mary McDonnell, pasó varias semanas en un hospital de parapléjicos con el fin de dar más realismo a su papel. Por lo que no es de extrañar que fuera nominada a la mejor actriz principal en los Oscar® de 1992.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

ACCIÓN MUTANTE
(Acción mutante)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 diciembre 1992

Director:
Álex de la Iglesia

Intérpretes:
Antonio Resines, Frédérique Feder, Álex Angulo, Saturnino García, Juan Viadas, Fernando Guillén, Enrique San Francisco, Karra Elejalde

Año:
1993 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Varias

Argumento:
Año 2012. El mundo está dominado por pijos y niños bonitos. Sólo "Acción Mutante" lucha contra el sistema: un grupo de minusválidos físicos dispuestos a acabar con la sociedad que les ha marginado. Ramón Yarritu (Antonio Resines), el líder, vuelve de la cárcel con un gran plan: secuestrar a Patricia (Frédérique Feder) la hija del señor Orujo (Fernando Guillén), industrial y millonario. Eligen para ello el día de su boda. Con algunos problemas, la operación es un éxito. El lugar elegido para cobrar el rescate será un bar en el planeta Axturias. Cuando todo parece ir bien, la envidia y la traición harán que nuestros héroes se enreden en una lucha fratricida de la que sólo se salvarán los más fuertes.

PREMIOS PRINCIPALES:

GOYA (ESPAÑA) 1993: Dirección de producción, maquillaje/peluquería y efectos especiales
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE MONTREAL (CANADÁ) 1993: Gran premio del Festival y mejor guion

El dato

Tras el primer cortometraje de Álex de la Iglesia, titulado "Mirindas asesinas", la productora El Deseo dio la oportunidad al director vasco de debutar en la pantalla grande con este largometraje, del que es autor del guion junto a Jorge Guerricaechevarría.

¿Existía anteriormente la ciencia ficción española? Creo que no. Este fue el punto de partida de un género que, posteriormente, no ha sido muy prolífico. Un humor ácido aderezado con ciertas dosis de violencia nos muestra a este grupo de minusválidos que quieren derrocar el poder establecido y conseguir ser ellos los que dominen el mundo. Decorados oscuros, atmósfera opresiva, grandes dosis de hemoglobina y una sátira de los medios de comunicación son algunos de los temas que el director expone ante nuestros ojos. Aquí ya empezamos a apreciar el estilo personal y propio de Álex de la Iglesia que, más adelante, veremos en sus películas.

LA ANÉCDOTA

El director leyó en un libro que usando cuerdas de piano, podía sostener objetos en el aire sin que se vieran dichas cuerdas, por un efecto óptico, y decidió usar ese método en la película.

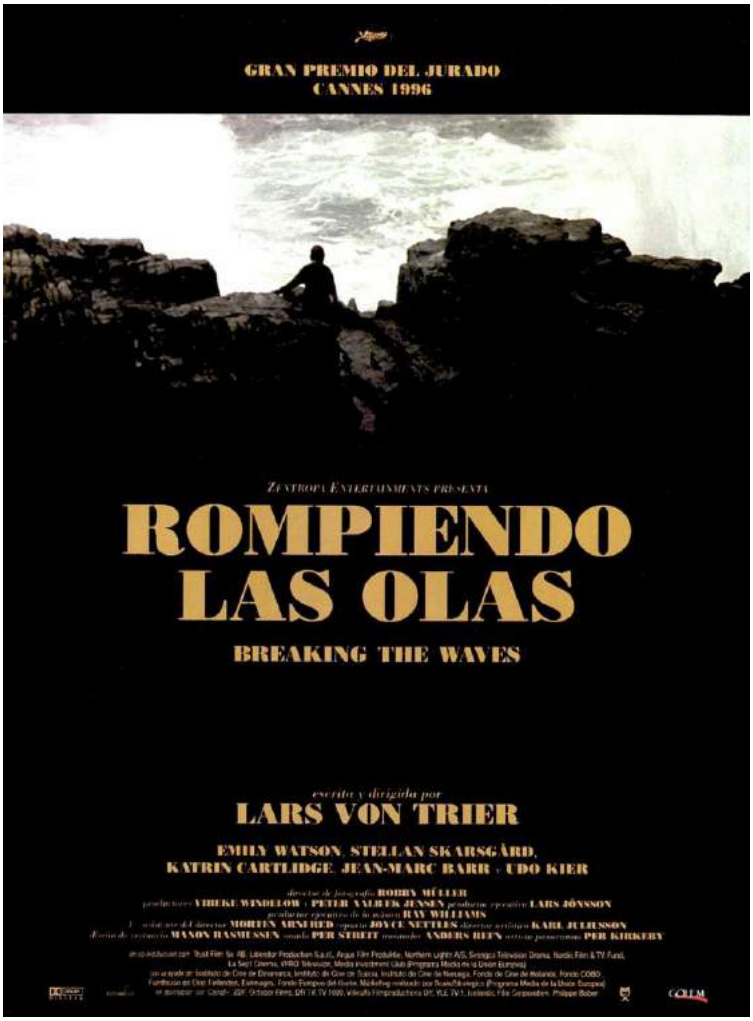
Comentario del director

Respecto a "Acción Mutante", pese a que no reniego de ella como se dice por ahí, ahora me gustaría corregir sonido, la mezcla, el montaje. Yo era en ese momento muy orgulloso… quería únicamente rodar el storyboard… Todo se aprende con la edad y sobre todo con el oficio. Porque hay un oficio, hay una manera de hacer cine, de trabajar. Y la vas descubriendo conforme ruedas. No es que seas mejor. Es como si fueras un boxeador: aprendes a encajar. Sobre todo a encajar. Me gustaría rodar la precuela de esta película. La actividad del grupo terrorista. ¡Los atentados que no vimos! **Alex de la Iglesia**

CARTEL y FOTOS: © EL DESEO, D.A., S.L.U.

ROMPIENDO LAS OLAS
(Breaking the Waves)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 octubre 1996



Director:
Lars Von Trier

Intérpretes:
Emily Watson, Stellan Skarsgård, Katrin Cartlidge, Jean-Marc Barr, Adrian Rawlins, Jonathan Hackett, Sandra Voe, Udo Kier, Mikkel Gaup

Año:
1996 Color

Duración:
158 minutos

País/es:
Dinamarca

Género:
Drama

Discapacidad:
Parálisis total

Argumento:
Al comienzo de los años 70 una ingenua joven, Bess (Emily Watson), que vive en una pequeña comunidad de la costa norte de Escocia, se enamora de Jan (Stellan Skarsgård), un hombre mundano que trabaja en una plataforma petrolífera. A pesar de la oposición de su entorno, se casan. Jan vuelve a la plataforma mientras que Bess cuenta los días para su vuelta, convencida de que su amor está bendecido por el cielo. Cuando un accidente deja paralítico a Jan, éste se preocupa de que Bess siga haciendo una vida normal. Desde su lecho, en el cual permanece postrado tras el accidente, logra convencerla de que podría ayudarle a curarse si tuviera un amante y le relatara sus experiencias sexuales con él…

PREMIOS PRINCIPALES:

CANNES (FRANCIA) 1996: Gran premio del Jurado
PREMIOS AMANDA (NORUEGA) 1996: Mejor largometraje nórdico
PREMIOS DEL CINE EUROPEO 1996: Mejor película, mejor actriz (Emily Watson) y premio FIPRESCI

El dato

Este filme forma parte de la trilogía "Corazón de oro" del propio director. Las otras dos películas son "Los idiotas" de 1998 y "Bailar en la oscuridad" de 2000 (también en este libro). Se caracterizan porque, en ellas, las protagonistas siempre están dispuestas a sacrificarse por los demás.

Historia de amor llevada hasta límites insospechados. Una mujer sencilla, con un ligero retraso mental (por el que ha estado en tratamiento) con una sensibilidad a flor de piel y muy vulnerable, enfrentada a la cerrada comunidad en que vive, se casa con un hombre que ha llevado una vida más cosmopolita, formando una pareja apasionada y feliz. Las trágicas circunstancias del accidente hacen aflorar en ella un gran sentido de culpabilidad que intentará solucionar haciendo cualquier cosa por su marido, creyendo que así le curará. Pero el precio que debe pagar para "satisfacer" al esposo le lleva a una espiral de situaciones, a cual más dramática, desencadenando en ella una disyuntiva entre lo que desea y lo que en realidad hace, algo que en su mente retumba día a día, no siempre comprendido por los que la rodean, pero que para ella es una prueba de amor sin límites. Magnífica interpretación de Emily Watson, dando credibilidad a una mujer atormentada que hace cualquier cosa por su marido. Que lucha contra la sociedad cerrada en que vive y tan sólo quiere que su esposo se recupere a cualquier precio.

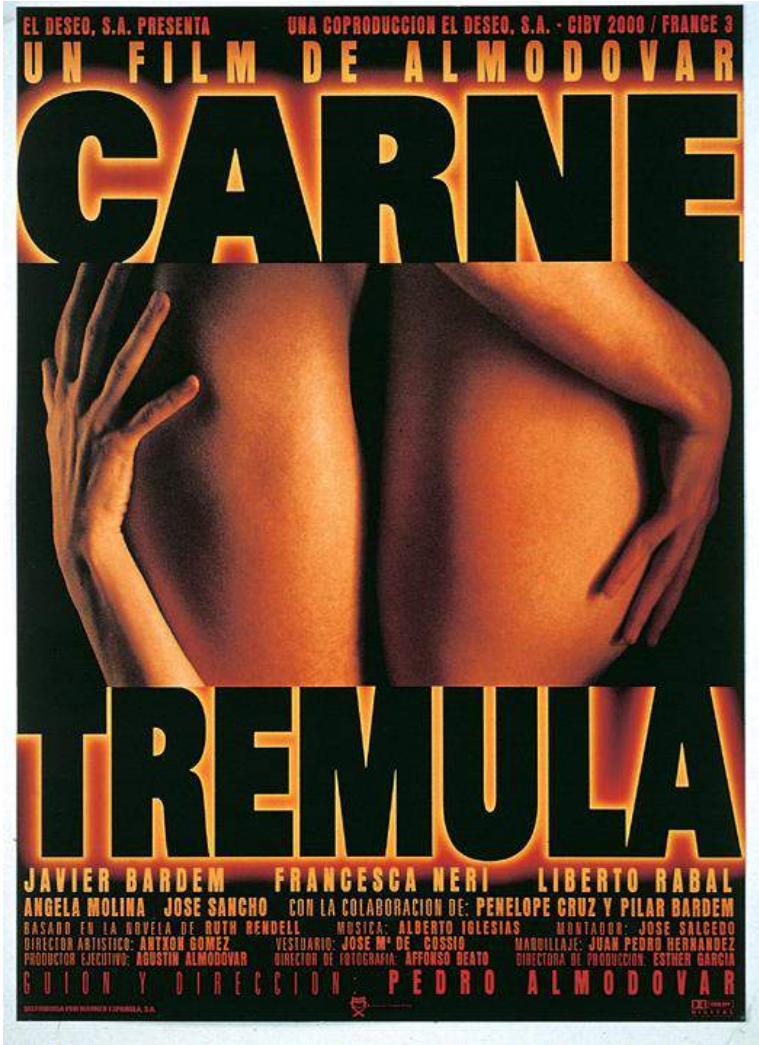
LA ANÉCDOTA

Helena Bonham Carter fue la primera opción del director para la protagonista, pero ésta rechazo el papel por el alto contenido erótico. De esta manera pudo debutar en el cine la inglesa Emily Watson.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

CARNE TRÉMULA
(Carne trémula)

ESTRENO EN ESPAÑA: 9 octubre 1997



Director:
Pedro Almodóvar

Intérpretes:
Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz, Pilar Bardem, Álex Angulo

Año:
1997 Color

Duración:
101 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Paraplejia

Argumento:
Una noche de 1990 tres hombres y tres armas coinciden en el vestíbulo de la casa del cónsul italiano en Madrid. En la casa sólo está Elena, su hija, esperando la llegada de un camello que le traerá droga. Los tres hombres son: Víctor Plaza (un adolescente inmaduro y marginado) y una pareja de policías, David (25 años) y Sancho (40 años). La televisión emite "Ensayo de un crimen" de Luis Buñuel. En otro barrio, Clara, la mujer de Sancho, riega las plantas de la terraza, inconsciente pero no ajena al drama que está ocurriendo en la casa del cónsul. Entre los tres hombres estalla una violenta discusión. Hay mucha confusión y mucho "cruce de cables" Una de las pistolas se dispara. La bala alcanza a David en la columna vertebral y le deja parapléjico.

PREMIOS PRINCIPALES:

GOYA (ESPAÑA) 1998: Mejor actor de reparto (José Sancho)
FOTOGRAMAS DE PLATA (ESPAÑA) 1998: Actor (J. Bardem) y actriz (Á. Molina)
SINDICATO NACIONAL ITALIANO PERIODISTAS DE CINE 1998: Mejor director extranjero y mejor actriz protagonista (Francesca Neri)

El dato

El guion de la película, escrito por Almodóvar, está basado en la novela del mismo título de Ruth Rendell. Esta fue la única vez en que el director se inspiró en un libro para uno de sus guiones.

De cómo un aciago suceso puede dar un cambio radical a nuestras vidas. Así ocurre en esta película en la que, a través de un sólido guion, nos encontramos a unas personas que tras un momento donde todos se encuentran, al cabo de unos años se vuelven a reunir y se entrecruzan sus destinos, dando la sensación de, unas veces necesitarse y otras odiarse, pero sin poder separase unos de otros. Unas historias de amor oscuras que van a desembocar en una única meta posible y que cada uno de ellos vivirá de diferente manera. Con una gran interpretación de Javier Bardem, que encarna perfectamente su papel de parapléjico dando una gran sensación de verosimilitud.

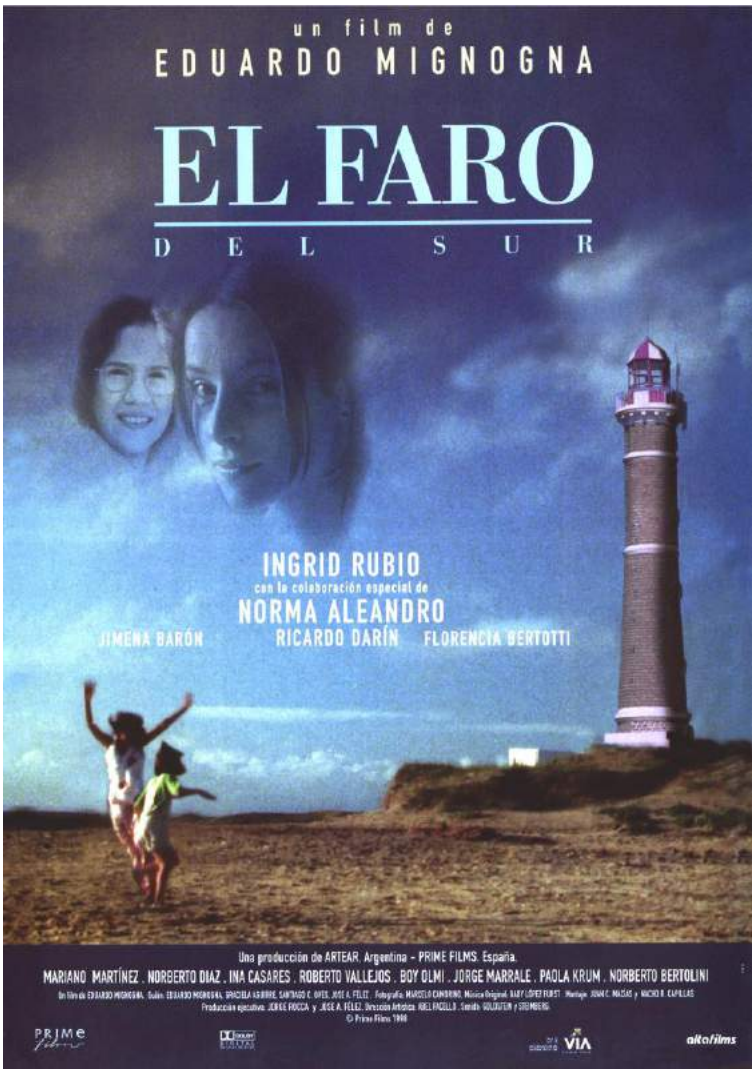
LA ANÉCDOTA

Para dar más veracidad a su personaje, Javier Bardem se pasó dos meses jugando al baloncesto en silla de ruedas con un equipo de discapacitados reales.

IMÁGENES: EL DESEO, D.A., S.L.U.
FOTOS: DANIEL MARTÍNEZ
CARTEL: Diseño: JUAN GATTI

EL FARO DEL SUR
(El faro)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 mayo 1998



Director:
Eduardo Mignogna

Intérpretes:
Ingrid Rubio, Ricardo Darín, Norma Aleandro, Jimena Barón, Florencia Bertotti, Mariano Martínez, Norberto Díaz, Jorge Marrale, Boy Olmi, Paola Krum, Oscar Ferrigno, Insa Casares

Año:
1998 Color

Duración:
109 minutos

País/es:
Argentina / España

Género:
Drama

Discapacidad:
Cojera

Argumento:
Después de un accidente de coche, en el que mueren sus padres, Meme (Ingrid Rubio), que se ha quedado coja, ha de hacerse responsable de su hermana pequeña, Aneta (interpretada por Jimena Barón y Florencia Bertotti en dos etapas de su vida). Juntas, sin rumbo fijo, se buscan la vida como pueden. Meme es vitalista y apasionada. Aneta, inteligente y despierta. La relación entre las dos es muy difícil, aunque les une un profundo amor. A lo largo de los años experimentan todo tipo de vivencias mientras la salud de Meme se va deteriorando poco a poco.

PREMIOS PRINCIPALES:

MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL (CANADÁ) 1998: Mejor actriz (Ingrid Rubio) y premio del Jurado Ecuménico
GOYA (ESPAÑA) 1999: Mejor película extranjera de habla hispana
ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRÁFICOS DE ARGENTINA 1999: Mejor director, actriz (Ingrid Rubio) y actriz revelación (Jimena Barón)

El dato

El propio director fue el encargado de escribir el guion, contando con la colaboración de Santiago Carlos Oves, Graciela Aguirre y José Antonio Félez. Fueron nominados al mejor guion por la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos en 1999.

Historia de dos hermanas que se quedan solas tras un terrible accidente. Además la mayor queda coja y con un solo pulmón, lo que marcará su vida desde entonces. Su viaje por diferentes ciudades en busca de sus identidades, su encuentro con muchas personas, la relación de amor/odio que se profesan y su complicidad ante las situaciones cotidianas, van a marcarles para siempre, y tanto la insatisfacción de la mayor como los sentimientos de la pequeña aflorarán a lo largo de la película, haciendo que sus vidas se entrechoquen en un juego de alegrías y tristezas que desembocará en un final, no por menos esperado, lleno de emoción. Sensibilidad, ternura, convivencia difícil y búsqueda de la felicidad son las claves de esta película que el director argentino presenta como un estudio de las hermanas ante una vida que las hace madurar, sobre todo a la pequeña, a mucha más velocidad de lo normal en una niña de su edad.

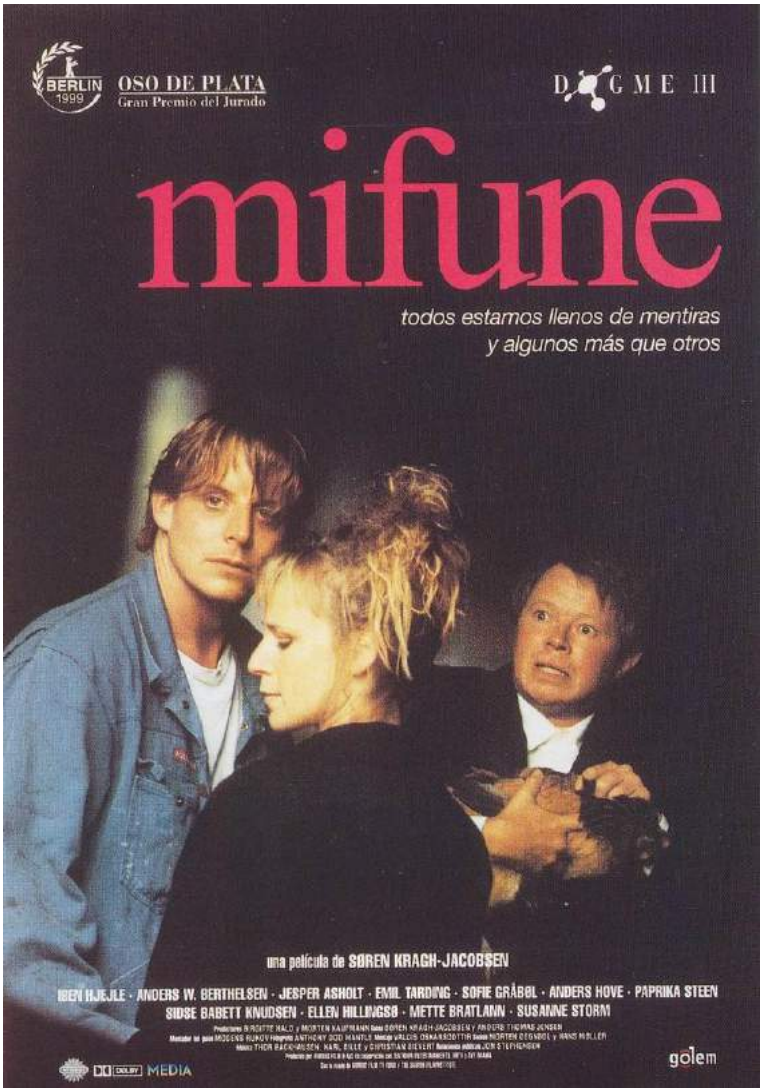
LA ANÉCDOTA

Esta película fue la sexta aparición en la pantalla grande de la actriz catalana Ingrid Rubio, y la segunda de ellas que fue dirigida por un director no español.

IMÁGENES: ALTA FILMS

MIFUNE
(Mifunes Sidste Sang)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 noviembre 1999



Director:
Søren Kragh-Jacobsen

Intérpretes:
Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle, Jesper Asholt, Sofie Gråbøl, Emil Tarding, Anders Hove, Papikra Steen, Sidse Babett Knudsen, Mette Bratlann, Ellen Hillingsø, Susanne Storm

Año:
1999 Color

Duración:
104 minutos

País/es:
Dinamarca

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
Kresten (Anders W. Berthelsen) vive en Copenhague, integrado en los círculos yuppie de la ciudad, con un brillante futuro, hasta que en su noche de bodas suena el teléfono. Una llamada lejana le informa de la muerte de su padre. Kresten se ve obligado a explicar la situación, ya que todo el mundo creía, incluida su esposa, que no tenía ningún pariente cercano. Kresten regresa a la arruinada granja de su padre donde vive su hermano mayor, un hombre de aspecto desaliñado, solitario y con sus facultades mentales algo mermadas, lo que le impide valerse por sí mismo. Avergonzado al ver cómo irremediablemente va saliendo a la luz su pasado pueblerino, trata de mantener alejada a su mujer inventando una mentira tras otra.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS AMANDA (NORUEGA) 1999: Mejor película nórdica
BERLIN (ALEMANIA) 1999: Oso de plata, mención de honor a la actriz Iben Hjejle y premio de los lectores del "Berlinen Morgenpost"

El dato

Esta fue la tercera película que se rodó siguiendo el estilo DOGMA (cine basado en valores tradicionales de la historia excluyendo el uso de efectos especiales y tecnología), creado en Dinamarca en 1995 por los directores Lars von Trier y Thomas Vinterberg.

Lo que en un principio parecía una simple preocupación que tendría rápida solución, se convierte en una cadena de mentiras para que la esposa y suegros del protagonista no descubran su pasado. Cuando llega al pueblo de su infancia, se da cuenta que su vida en la gran ciudad no era tan idílica como parecía. El hermano, con su retraso mental, sencillez y una gran humanidad, le demuestra cómo anhela más de lo que él creía su vida en la granja. Su complicidad y cariño le hacen plantearse no internarle en una institución especial, no sabe cómo afrontar su discapacidad y decide quedarse un tiempo junto al hermano para buscar una solución. La llegada de una mujer para cuidar de ambos, provocará conflictos, discusiones y altercados, llegando a pensar hasta qué punto quiere seguir adelante con la convivencia fraterna y qué estaría dispuesto a sacrificar por ser feliz. Una película que explora la falta de cariño entre las personas, de cómo se aferran a cualquier situación para conseguir ese afecto que muchos se creen que tienen y lo que únicamente poseen son bienes materiales.

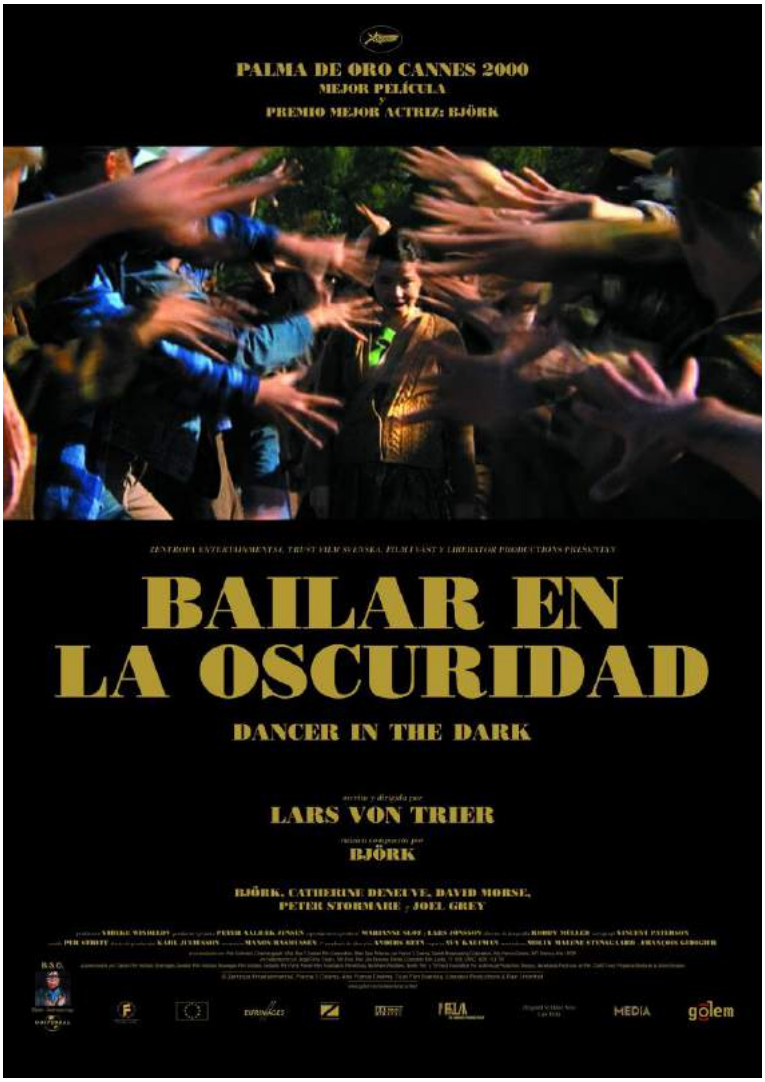
LA ANÉCDOTA

Este director danés, también cofundador del movimiento DOGMA, fue conocido en su país como músico antes que cineasta.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

BAILAR EN LA OSCURIDAD
(Dancer in the Dark)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 octubre 2000



Director:
Lars Von Trier

Intérpretes:
Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Cara Seymur, Vladica Kostic, Jean-Marc Barr, Vincent Paterson, Siobhan Fallon, Zeljko Ivanek, Udo Kier

Año:
2000 Color

Duración:
139 minutos

País/es:
Dinamarca

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Selma (Björk), es una inmigrante checa y madre soltera que trabaja en una fábrica situada en un pequeño pueblo de Estados Unidos. Su única salvación es su pasión por la música, especialmente por la magia de los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un triste secreto: está perdiendo la vista y su hijo padecerá el mismo destino si ella no consigue recaudar el suficiente dinero para operarle. Cuando un vecino desesperado acusa falsamente a Selma de robarle sus ahorros, el drama de su vida se precipita hasta un trágico final.

PREMIOS PRINCIPALES:

CANNES (FRANCIA) 2000: Palma de oro a la mejor película y mejor actriz (Björk)
ASOCIACIÓN RUSA DE CRÍTICOS DE CINE 2000: Mejor actriz extranjera (Björk)
EDDA AWARS (ISLANDIA) 2000: Actriz del año (Björk)

El dato

Según el guion original, el papel de Kathy debía estar interpretado por una actriz de color, pero tras escribir Catherine Deneuve al director para pedirle trabajar con él, éste no dudo en reescribir parte del guion para que la actriz francesa pudiera participar en la película.

Rodada en un estilo parecido a "Dogma 95", no en vano el director fue uno de sus creadores, estamos ante una historia tierna y dura a la vez. Tierna porque la protagonista, con su ceguera y una dulzura que nos cautiva desde el primer momento, intenta sobrevivir a la realidad, al futuro de su hijo y a su propio destino para conseguir el dinero de la operación. Dura por las situaciones cotidianas, por la vida que vive casi sin ayuda y por la traición de quien ella quería y en quien confiaba. Los únicos momentos en que es feliz son los números musicales que imagina y que vive intensamente, incluso en los momentos más dramáticos y duros. Atípico musical que nos toca el corazón y nos mantiene emocionados hasta un final, que nos deja con un nudo en la garganta. Con mención especial a las dos actrices protagonistas, la cantante Björk (que además hizo la banda sonora) y la estupenda Catherine Deneuve, que borda su papel.

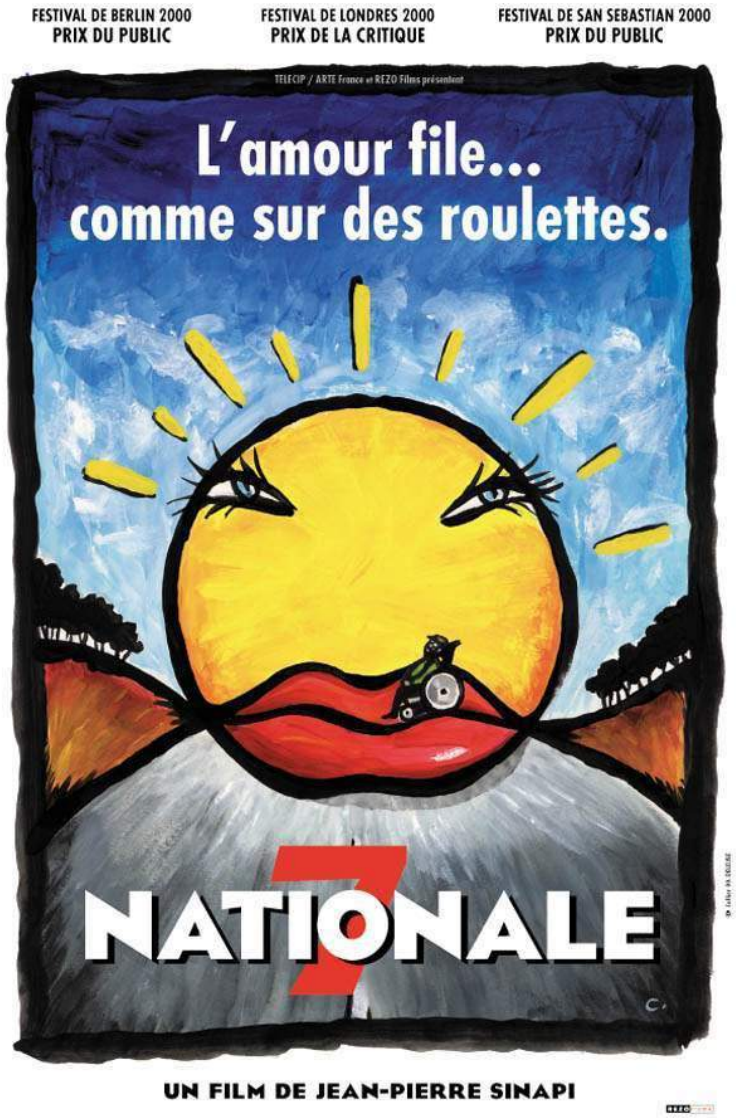
LA ANÉCDOTA

Debido a las gafas con mucha graduación que llevaba Björk en el rodaje, usaba lentillas con la graduación opuesta para así compensar el efecto y no afectar a su vista.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

NACIONAL 7
(Nationale 7)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 diciembre 2000



Director:
Jean-Pierre Sinapi

Intérpretes:
Nadia Kaci, Olivier Gourmet, Lionel Abelanski, Chantal Neuwirth, Gérald Thomassin, Saïd Taghmaoui, Nadine Marcovici, Julien Boisselier, Isabelle Mazin, Jean-Claude Frissung, François Sinapi, Franck Desmaroux

Año:
2000 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
Francia

Género:
Comedia dramática

Discapacidad:
Varias

Argumento:
A una enfermera inexperta, que trabaja en una residencia de discapacitados, le es encomendado el cuidado de un hombre con una enfermedad degenerativa. Éste, de carácter irascible, hace la vida imposible a todo el que le rodea. Cuando se sincera con la enfermera, le pide que le encuentre una mujer con la que hacer el amor, antes de que su enfermedad se lo impida. Ella accede a la petición y comienza la búsqueda de la candidata entre las prostitutas de la zona. Para ello deberá visitar su "área de trabajo", justo al lado de la Nacional 7.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2000: Premio del público
FESTIVAL DE BERLÍN (ALEMANIA) 2000: Premio del público
FESTIVAL DE LONDRES (REINO UNIDO) 2000: Premio de la crítica

El dato

La película se rodó en sólo 23 días en una verdadera residencia de discapacitados cercana a París y a la Nacional 7. Muchos de los propios residentes hacen de extras y participaron en el rodaje, dando así más realismo e intensidad a la historia.

Temática difícil la que presenta esta película francesa: La búsqueda de sexo para una persona discapacitada. Aquí, abordada con tacto, con humor y con un realismo que pese a la sonrisa que, a veces, aflora en nosotros, nos deja con un regusto amargo sobre una situación que está ahí y que es más compleja de lo que aparenta. Rodada, en muchos momentos, con la cámara al hombro (estilo Dogma), el director nos ofrece una mirada sobre el mundo de los discapacitados que se sale de la compasión con la que antes se podía ver esta problemática. Se muestra este tema, antes "tabú", como algo por lo que el protagonista lucha, sufre y vive como cualquier otra persona: la búsqueda de una "samaritana de amor", como decía la canción de José Luis Perales, que nos ofrece unas situaciones alegres, sin complejos, con una sonrisa en los labios, donde los discapacitados no son presentados como objetos de lástima, sino como seres con necesidades afectivas de todo tipo, como cualquier persona.

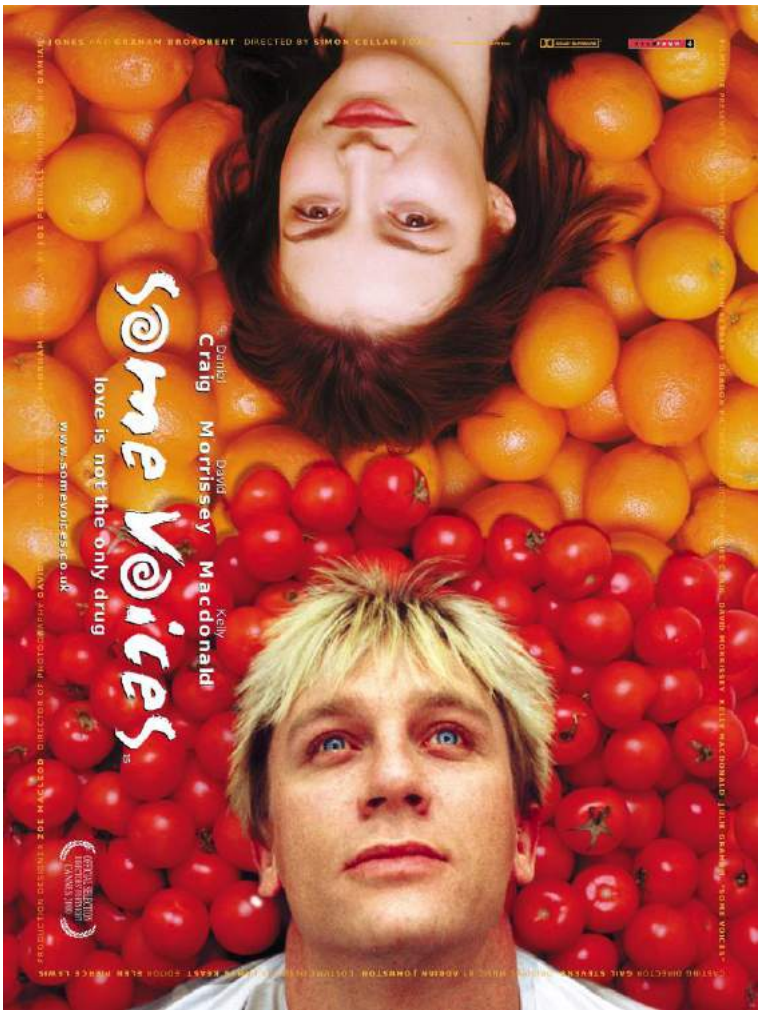
LA ANÉCDOTA

La historia que nos cuenta el director (también autor del guion), está inspirada en una experiencia de su propia hermana, monitora de educación especial en una residencia de discapacitados, donde ocurrió realmente el caso que nos relata.

IMÁGENES: ALTA FILMS

SOME VOICES
(Some Voices)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 abril 2003



Director:
Simon Cellan Jones

Intérpretes:
Daniel Craig, David Morrissey, Kelly Macdonald, Julie Graham, Peter McDonald, Nicholas Palliser, Huss Garbiya, Edward Tudor-Pole

Año:
2000 Color

Duración:
100 minutos

País/es:
Reino Unido

Género:
Drama

Discapacidad:
Esquizofrenia

Argumento:
Ray (Daniel Craig) es un joven enigmático y encantador que sufre esquizofrenia. Cuando sale del hospital psiquiátrico, queda al cuidado de su ocupado y sobreprotector hermano Pete (David Morrissey), que regenta un restaurante. Ray se esfuerza en ayudar a su hermano en todos los aspectos de su vida: trabajo, hogar, vida amorosa, etc., aunque no siempre con resultados satisfactorios. El problema es que Ray se niega a tomar su medicación porque dice que le convierte en un autómata. Un día Ray se enamora de Laura (Kelly Macdonald) una chica escocesa, embarazada de pocos meses y con un novio violento. Tras unas semanas muy bonitas entre ambos, deciden irse a vivir juntos. Desde entonces Ray empieza a perder su frágil equilibrio mental, volviéndose todo más difícil y complicado entre los dos.

PREMIOS:

CINE BRITÁNICO INDEPENDIENTE (REINO UNIDO) 2000: Actor (D. Craig)
FESTIVAL DE CINE BRITÁNICO, DINARD (FRANCIA) 2000: Mejor fotografía

El dato

Debut en dirección de largometrajes de este gales que antes de ésta, y tras "The One and Only" en 2002, su segundo filme, continuó con la dirección de series de televisión.

Un joven, casi desconocido y muy alejado de los papeles de James Bond por los que le recordamos, Daniel Craig da vida a un enfermo de esquizofrenia con una personalidad sensible y abierta que empieza a cambiar cuando sale de la institución donde se encontraba y empieza una nueva vida, primero con su hermano y posteriormente con Laura, una mujer con no menos problemas personales y emocionales. La relación entre ambos sirve de medicina emocional para Ray y consiguen una temporada de felicidad, pero cuando éste recae por no tomar sus medicinas físicas (pastillas), todo se tambalea: los brotes esquizofrénicos, cada vez más frecuentes, se interponen entre ellos y la convivencia de hace muy dura. Las voces e imágenes que ve en su mente hacen peligrar las relaciones tanto familiares como personales, llegando a un final cargado de dramatismo y emoción que nos lanza un mensaje de esperanza para las personas que padecen esa o cualquier discapacidad.

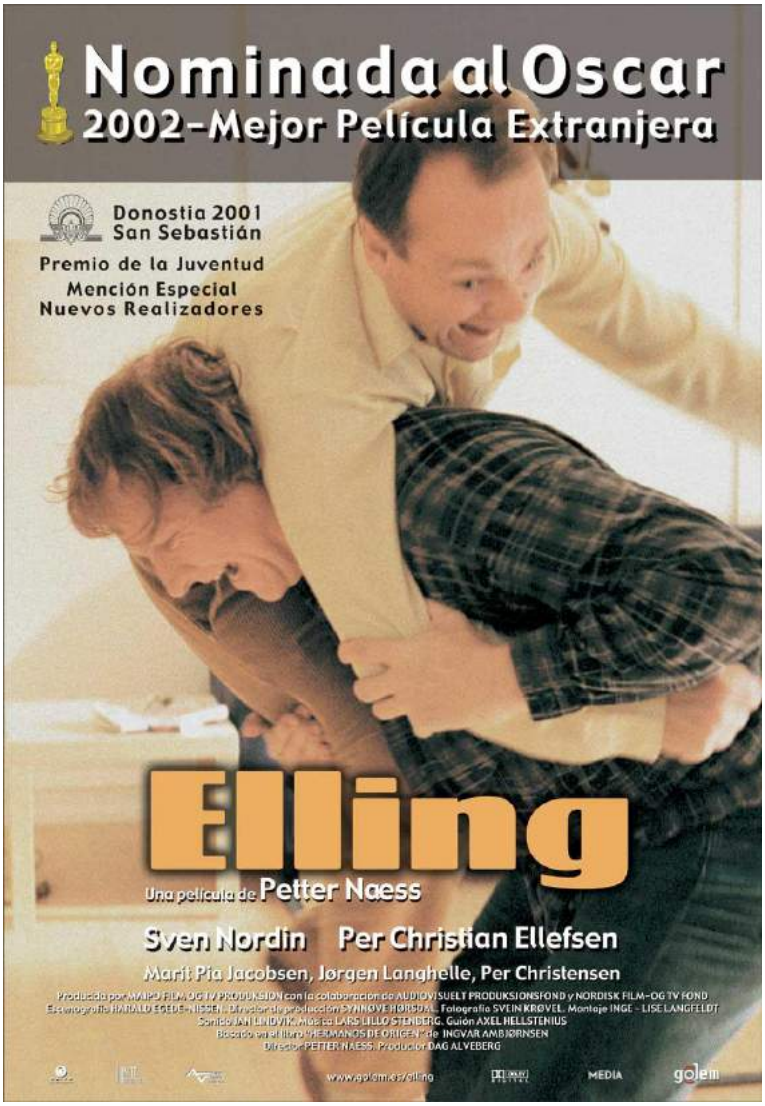
LA ANÉCDOTA

En 2000, Daniel Craig rodó su mayor número de películas en un año, cuatro: Las otras fueron "Amor y odio", "Soñé con África" y "Hotel Splendide".

IMÁGENES: CORTESÍA DE FILM 4

ELLING
(Elling)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 marzo 2002



Director:
Petter Næss

Intérpretes:
Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Marit Pia Jacobsen, Jørgen Languelle, Per Christensen, Hilde Olausson, Ola Otnes, Eli-Anne Linnestad, Cecilie Mosli, Per Gørvel

Año:
2001 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
Noruega

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
Elling (Per Christian Ellefsen) está preparado para volver al "mundo real" tras un periodo de dos años en una clínica psiquiátrica. Tutelado por los servicios sociales noruegos, él y su compañero de habitación (un gigante bonachón y tímido), son propuestos para ser reintegrados en la comunidad. La asistencia social les ha concedido un apartamento donde se supone que han de ser capaces de cuidar de sí mismos. Pero la vida cotidiana les traerá más de un problema del que les costará mucho salir.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2001: Premio de la juventud y mención especial Nuevos Realizadores
BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, TALLIN (ESTONIA) 2001: Premio distribución
LÜBECK NORDIC FILM DAYS (ALEMANIA) 2001: Premio del público y premio del Jurado Ecuménico

El dato

Inicialmente, el director había escrito una versión de la novela original para el teatro. Más tarde la llevó al cine y, ante la dificultad para encontrar a los dos protagonistas adecuados, decidió elegir a los actores que hacían los papeles sobre el escenario, con excelentes resultados.

Algo tan sencillo como contestar el teléfono, salir a comprar, ir a una cafetería o cruzar una calle, le supone a nuestro protagonista un esfuerzo ímprobo. Su aislamiento (casi agorafobia) le conduce a situaciones límite que a nosotros nos producen una sonrisa, pero que en él son una tortura. Cuando empieza a darse cuenta de que puede superar los problemas, se abre para Elling una nueva vida en la que, poco a poco, entran personas que le aprecian mucho más de lo que imagina. Viaje al interior de las personas. Un descubrimiento de cómo podemos superar las dificultades, aunque todo parece estar en contra, de cómo la amistad entre los dos amigos, pese a tener momentos dramáticos, vence por encima de todo lo demás.

LA ANÉCDOTA

Con un presupuesto modesto y tan sólo 34 días de rodaje, tuvo mucho éxito en Noruega, tanto, que fue nominada a los Oscar®, como mejor película de habla no inglesa por su país en el año 2001.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

EL CORAZÓN AUSENTE
(Il coure altrove)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 julio 2004

Director:
Pupi Avati

Intérpretes:
Vanessa Incontrada, Giancarlo Giannini, Neri Marcorè, Sandra Milo, Giulio Bosetti, Nino D´Angelo, Edoardo Romano, Rita Carlini, Anna Longhi, Chiara Sani, Alfiero Toppetti, Pietro Ragusa, Bob Messini, Romano Malaspina

Año:
2003 Color

Duración:
107 minutos

País/es:
Italia

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Nello Balocchi (Neri Marcorè), un hombre tímido e introvertido de 35 años es enviado por su padre Cesare (Giancarlo Giannini) (un hombre de negocios y mujeriego pragmático que resulta ser el sastre del Papa) a Bolonia, una de las ciudades más modernas en los años 20, con la esperanza de que encuentre esposa. Nello descubre que posee un gran talento para la enseñanza pero escaso para conquistar mujeres, hasta que conoce a Ángela (Vanessa Incontrada), joven, hermosa, muy liberal e… invidente.

PREMIOS:

DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 2003: Mejor director
SINDICATO ITALIANO DE PERIODISTAS DE CINE 2003: Actor (Neri Marcorè)
FESTIVAL DE CINE DE FLAIANO, PESCARA (ITALIA) 2003: Actor de reparto (Nino D´Angelo)

El dato

Esta película supuso el debut en el cine de Vanessa Incontrada, nacida en Barcelona, de padre italiano y madre española. Antes había trabajado como modelo de alta costura y también como presentadora de televisión en Italia.

Un hombre retraído, con una vida monótona y previsible, viaja a otra ciudad para dar clases en un instituto e intentar conseguir, según consejo de sus progenitores, una esposa para continuar con el negocio familiar. Allí conoce a una joven ciega que ha vivido la vida al máximo y de la que se enamora perdidamente. El choque de ambos mundos, uno tranquilo, previsible, aburrido e insulso y el otro alborotado, imprevisto, alegre y agradable, despertará en el profesor unas sensaciones nunca experimentadas disponiéndose a descubrir los placeres de la vida junto a una "profesora" ciega. Pese a que la familia de él no ve con buenos ojos su relación, Nello sigue con su amada a pesar de que sus pretensiones no son correspondidas por Ángela, que cada vez le trata de una manera más cruel, lo que no hace que pierda la esperanza de un final feliz. Buena ambientación, recordando las películas antiguas, con una historia de amor unilateral que deja alguna pincelada de humor entre el drama que vive el protagonista y que está dispuesto a soportar, ya que él siempre cree en la felicidad aunque no pueda conseguirla.

LA ANÉCDOTA

El director ha plasmado en esta película diferentes situaciones que vivió en su juventud y que, gracias a su práctica profesional, puede reflejar en la gran pantalla.

IMÁGENES: CINECLIK.COM

EL FURGÓN
(El furgón)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 junio 2003

Director:
Benito Rabal

Intérpretes:
Sancho Gracia, Pablo Carbonell, Carlos Fuentes, Elsa Pataky, Aitor Mazo, Luis Cuenca, Manuel Galiana, Rafael Álvarez "El Brujo", Óscar Ladoire

Año:
2003 Color

Duración:
96 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Manco

Argumento:
Tres delincuentes de poca monta, un carterista manco ya jubilado (Sancho Gracia), un pobre hombre que ha nacido en la cárcel y que ha pasado toda su vida en ésta (Pablo Carbonell) y un joven con mala suerte cuya ilusión es tener un taller mecánico (Carlos Fuentes), logran escapar de un furgón policial que les conduce a la cárcel y que sufre un accidente. Consiguen llegar hasta la costa levantina, donde se esconden en una solitaria vivienda junto al mar. Allí se encuentran con una joven, Nina (Elsa Pataky), a la que toman como rehén. Pero eso no es todo, también hace su aparición la mafia rusa que vigila la casa donde se encuentran.

El dato

Este filme fue el segundo trabajo para la pantalla grande de Benito Rabal. Mientras, compaginaba la escritura de guiones para sus películas con la dirección de varios capítulos de series de televisión.

Cóctel que une varios ingredientes, unos malhechores con poca suerte en la vida, una guapa y misteriosa joven, la mafia rusa, un contrabando internacional y una gran vivienda que sirve de epicentro de la historia. Cada personaje quiere llevar a su terreno a los demás; las situaciones, a veces cómicas, a veces dramáticas, surgen en pinceladas por toda la pantalla. Los tres delincuentes tienen enfrentamientos entre ellos al aflorar sus emociones y encontrarse encerrados en un espacio tan pequeño pese a la magnitud de la casa. La llegada de la joven no hará más que acelerar los acontecimientos y cada uno intentará, como sea, salir airoso del lío en que se han metido. Sancho Gracia, el más veterano del plantel, está correcto en su papel de carterista manco (un contrasentido, pues es la única discapacidad que no encaja con ese tipo de "trabajo" en el que la herramienta son las manos); Elsa Pataky pone su belleza al servicio de la trama en uno de sus primeros trabajos para el cine, y Pablo Carbonell (inocente y bonachón) y Carlos Fuentes (duro y receloso) acompañan esta aventura que nos hará pasar un rato entretenido mientras la vemos.

LA ANÉCDOTA

La película, también escrita por el director, iba a ser protagonizada por Paco Rabal (padre del realizador) pero el repentino fallecimiento del actor hizo que el papel principal fuera para Sancho Gracia.

Comentario del director

El argumento de "El Furgón" surgió, como otros muchos, de una noticia que leí en la prensa. Se trataba de la detención de un carterista al que habían pillado robando en un autobús. La cosa no tendría más historia a no ser por un pequeño detalle. Al carterista en cuestión, aparte de su avanzada edad, le faltaba una mano. Y no sólo eso. Dado que sus cómplices eran chilenos, declaró ante el juez: "¡Figúrese señoría, con mis años y en una multinacional!". Y ahí empezó todo.

Benito Rabal

IMÁGENES: FILMAX ENTERTAINMENT

ME LLAMAN RADIO
(Radio)

ESTRENO EN ESPAÑA: 13 febrero 2004

Director:
Michael Tollin

Intérpretes:
Cuba Gooding Jr., Ed Harris, Alfre Woodard, S. Epatha Merkerson, Brent Sexton, Chris Mulkey, Sarah Drew, Riley Smith, Patrick Breen, Debra Winger

Año:
2003 Color

Duración:
109 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Retraso mental

Argumento:
Un joven con retraso mental, al que todos llaman "Radio" (Cuba Gooding Jr.), es un chico solitario cuya pasión es una vieja radio, en la que escucha música a todas horas. No se relaciona con nadie, pero un día el entrenador (Ed Harris) del equipo de fútbol americano del instituto se gana su confianza. Desde entonces "Radio" ayuda al equipo en los entrenamientos y en los partidos e incluso asiste a sus clases en el centro.

PREMIOS:

IMAGE AWARDS (EEUU) 2004: Actor principal (Cuba Gooding Jr.) y actriz secundaria (Alfre Woodard)
PREMIOS DEL CARÁCTER Y MORALIDAD EN EL ENTRETENIMIENTO (EEUU) 2005: Premio CAMIE: al grupo de actores, directores y guionistas de la película

El dato

Basada en hechos reales, le película se inspira en el artículo de Gary Smith titulado *Someone to Lean On* (Alguien en quién apoyarse), publicado en la revista "Sports Illustrated" en diciembre de 1996, donde narra la amistad entre los verdaderos Harold Jones (entrenador) y James R. Kennedy (Radio)

Las películas basadas en hechos reales tienen un doble peligro, por un lado pueden parecer muy sensibleras y por otro pueden no llegar a calar en el espectador. En esta ocasión, no ocurren ninguna de las dos circunstancias para disfrute de quien ve la historia. Contada con sensibilidad, ya que al inicio hay un maltrato físico de los jugadores del equipo hacia "Radio", la amistad entre estos dos hombres engancha desde el principio para presentarnos esta conmovedora realidad de un hombre que, sin apenas hablar y comunicarse con los demás, gracias a la labor del entrenador, consigue integrarse, primero en el equipo y en el instituto y después, en el pueblo, donde acaba siendo querido por todos pese a que, como ocurre en muchas historias tanto reales como ficticias, siempre está el típico personaje que tiene que poner la nota discordante en la trama. Al final, comprendemos que no es la sociedad y el entrenador los que enseñan a "Radio", sino que es él quien da una lección a todos por su forma tan sencilla y directa de tratarles. La amistad entre los verdaderos Radio y el entrenador Jones es tan fuerte que, incluso, han creado su propia página web: http://www.radioandcoachjones.com/, de la que me han permitido usar las fotos que ilustran esta película.

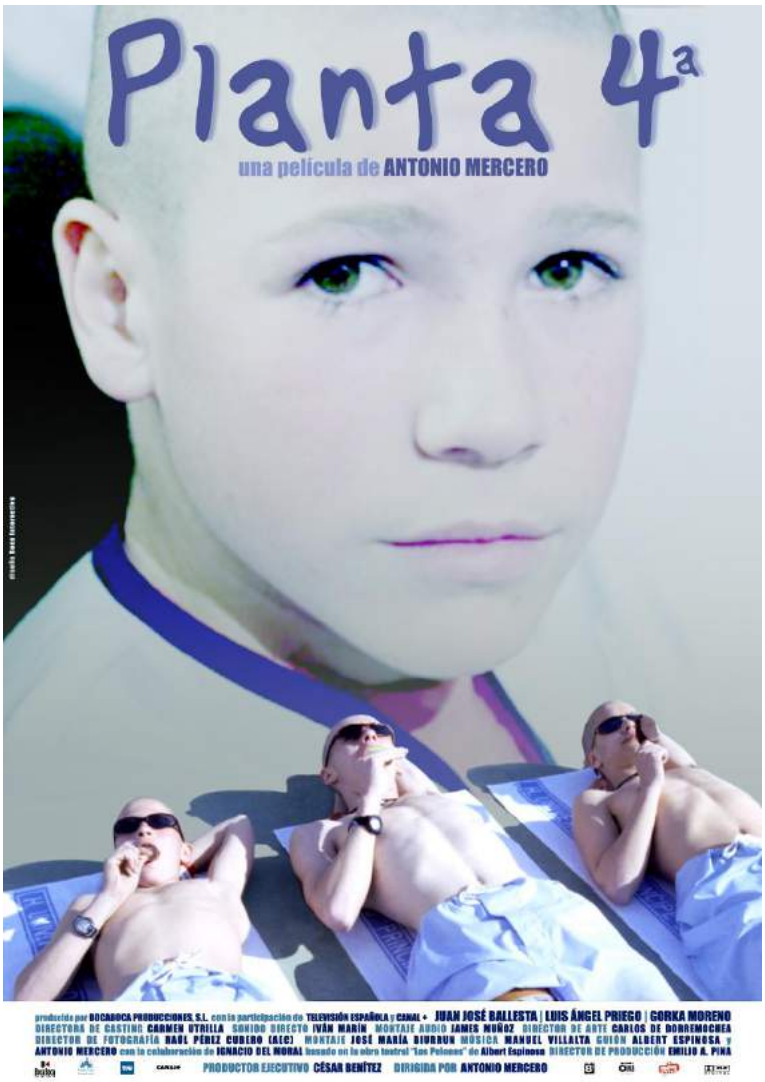
LA ANÉCDOTA

Aunque la amistad del entrenador Jones y "Radio" continúa hasta el día de hoy, la película solo abarca un año en la vida de este largo aprecio entre ambos.

IMÁGENES: EXTRAIDAS DE LA PÁGINA WEB ORIGINAL DEL ENTRENADOR JONES Y RADIO

PLANTA 4ª
(Planta 4ª)

ESTRENO EN ESPAÑA: 31 octubre 2003



Director:
Antonio Mercero

Intérpretes:
Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra, Marco Martínez, Diana Palazón, Maite Jáuregui, Elvira Lindo

Año:
2003 Color

Duración:
96 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Cáncer

Argumento:
Un grupo de chicos que rondan los quince años conviven en un hospital. Varios de ellos han perdido una pierna debido al cáncer, aunque con su humor, camaradería y ganas de vivir hacen su vida más llevadera en el centro. Allí, entre historias personales, nuevos pacientes, médicos estrictos y enfermeras comprensivas, deben convivir con su enfermedad y su futuro.

PREMIOS PRINCIPALES:

MÁLAGA (ESPAÑA) 2003: Mención especial al joven elenco de la película
MONTREAL WORLD FILM (CANADÁ) 2003: Mejor director y premio del público
CINEKID, ÁMSTERDAM (PAÍSES BAJOS) 2004: Mejor película

El dato

La película está basada en la obra de teatro "Los pelones" de Albert Espinosa (coguionista del filme junto al director), inspirada en hechos reales que le sucedieron a Espinosa durante su estancia en un hospital. Posteriormente, en 2011, se hizo una serie televisiva de mucho éxito "Pulseras rojas".

Emotiva película que cuenta el día a día de unos chicos con cáncer en un hospital, donde la risa y la emoción están al cincuenta por ciento. Los jóvenes intentan, y consiguen muchas veces, a base de gamberradas ocultar su desesperación ante el futuro incierto que les espera; la camaradería, solidaridad y lucha por sus ideales les hace superar su expectativa de temor ante un posible repunte de su enfermedad. Ellos, cuya mayor ilusión es conseguir su pierna ortopédica "último modelo", se convierten en una gran familia para superar su enfermedad a base de esfuerzo, tesón y amistad. Película que engancha al público desde el principio hasta el final, identificándonos con los personajes mientras viven sus particulares alegrías y sus penas más ocultas, para hacernos reír y emocionarnos sin solución de continuidad. Con escenas logradas como por ejemplo la de la marcha Radetzky, que nunca antes había servido para esa pícara coreografía de los protagonistas. Y es que como dicen ellos en varias ocasiones: "No somos cojos… somos cojonudos". Con muchísima razón.

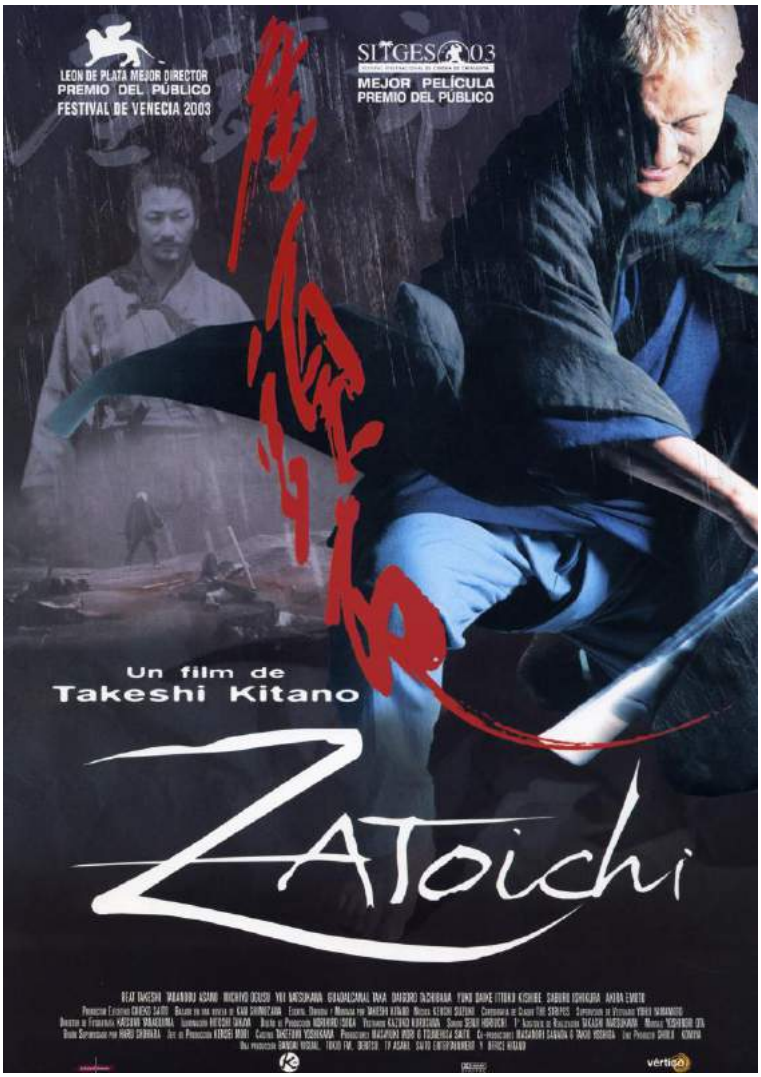
LA ANÉCDOTA

Empezada la filmación, surgió una epidemia de gripe y tuvieron que prescindir de las dependencias que les había cedido el hospital de Alcalá de Henares (Madrid), aunque pudieron seguir rodando en los pasillos.

IMÁGENES: BOCA A BOCA PRODUCCIONES

ZATOICHI
(Zatoichi)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 febrero 2004



Director:
Takeshi Kitano

Intérpretes:
Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Tadanobu Asano, Michiyo Okusu, Yiu Natsukawa, Guadalcanal Taka, Daigoro Tachibana, Yuko Daike, Ittoku Kishibe, Saburo Ishikura, Akira Emoto

Año:
2003 Color

Duración:
120 minutos

País/es:
Japón

Género:
Artes marciales

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Japón, siglo XIX. Bajo la apariencia de un humilde vagabundo ciego, se encuentra un gran espadachín, Zatoichi. Ganándose la vida dando masajes y jugando a los dados, llega a una ciudad que vive aterrorizada bajo el dominio de la banda del despiadado Ginzo. Éste se deshace de cualquiera que se ponga en su camino contratando para ello a Hattori, un famoso samurái. Un día jugando junto a su inseparable amigo Shikichi, coinciden con una pareja de geishas, Okinu y su hermana Osei, que han venido a la ciudad para vengar el asesinato de sus padres. La siniestra banda pronto acorrala a Zatoichi, que se verá obligado a utilizar su legendaria espada para luchar contra Ginzo y sus secuaces.

PREMIOS PRINCIPALES:

SITGES (ESPAÑA) 2003: Mejor película, banda sonora y público
FESTIVAL DE CINE DE TORONTO (CANADÁ) 2003: Premio del público
VENECIA (ITALIA) 2003: León de plata al mejor director y premio del público

El dato

Esta película, primera de época del director tras diez filmes, recrea las aventuras de un personaje de culto en Japón. Se habían hecho bastantes series para cine y televisión pero Takeshi Kitano quiso hacer una nueva versión para que los jóvenes conocieran a este héroe.

Si extrapolamos la historia y en vez de katanas usaran pistolas, en vez de balancines llevados por personas usaran caballos y en vez de estar en Japón estuvieran en el lejano oeste, podríamos decir que nos encontramos ante un western con todos sus atributos: malos que dominan el pueblo, gente aterrorizada ante la crueldad de sus "dueños" y forastero que llega para alivio de unos y pesadilla de otros. Todo ello aderezado con peleas, intrigas, alguna gota de humor y mucha imaginación, pues parece imposible que un ciego maneje la espada con la destreza y acierto como lo hace el protagonista que, tras su apariencia tranquila, afable e indefensa, se esconde un luchador venido a menos por una serie de circunstancias que le hacen parecer más débil de lo que en realidad es. Una historia que sorprende y entretiene. Con una gran ambientación, buenas interpretaciones y número musical final en el que aparecen todos los actores (excepto los "malos") que sorprende al espectador por su coreografía y su ritmo pegadizo.

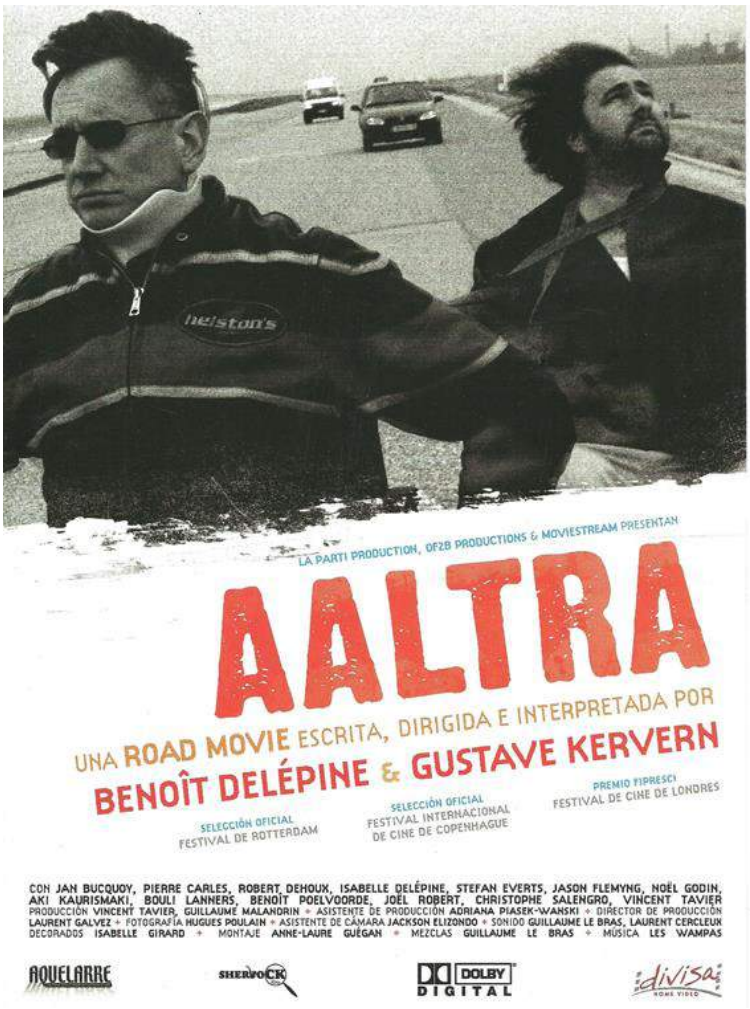
LA ANÉCDOTA

Al director/actor le resulto muy difícil interpretar a un luchador ciego, pues, según sus palabras, al principio se tropezaba con todo y le costó mucho hacer los movimientos de la espada con los ojos cerrados en las escenas.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

AALTRA
(Aaltra)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 junio 2006



Director:
Benoît Delépine y Gustave de Kervern

Intérpretes:
Benoît Delépine, Gustave de Kervern, Dada Avrel, Michel de Gavre, Fred Martin, Isabelle Delépine, Pierre Ghenassia, Benoît Poelvoorde, Aki Kaurismäki

Año:
2004 B y N

Duración:
90 minutos

País/es:
Francia / Bélgica

Género:
Comedia dramática

Discapacidad:
Paraplejia

Argumento:
Dos vecinos viven uno frente a otro en algún sitio del norte de Francia. Se odian mutuamente y la vida para ellos es una confrontación diaria. Un día, durante el transcurso de una violenta discusión, un remolque agrícola les produce graves lesiones que les envía al hospital. Al cabo de un tiempo, los dos hombres dejan la clínica pero deben usar silla de ruedas, están paralizados de cintura para abajo. En sus casas, la idea de acabar con sus vidas planea por su cabeza, pero al final deciden, cada uno por su cuenta, emprender un viaje personal. Así, sin saberlo, terminan en la misma estación de tren para comenzar una aventura que ninguno de los dos sabe cómo acabará.

PREMIOS:

FESTIVAL DE CINE DE LONDRES (GRAN BRETAÑA) 2004: Premio FIPRESCI
FESTIVAL DE CINE DE TRANSILVANIA (RUMANÍA) 2004: Premio del público
FEST. CINE PUCHON (C. DEL SUR) 2004: Mejor actor (B. Delépine y G. de Kerven)
JOSEPH PLATEAU (BÉLGICA) 2005: Mejor actor belga (Benoît Poelvoorde)

El dato

Primer largometraje de estos dos directores franceses. Que, además, escribieron el guion y fueron los protagonistas absolutos de la película.

Película casi muda, los protagonistas hablan muy poco y cuando lo hacen, se expresan con un humor surrealista y absurdo que nos deja asombrados ante algunas de las situaciones que vemos. El odio que obceca a los dos hombres y por el que se verán inmersos en su gran aventura pasa, poco a poco y no sin dificultades, a llevarles hacia una comprensión y "amistad" para conseguir lo que desean. Estamos ante una película visual, todo nos entra por los ojos, como un destello en la oscuridad, por eso no han usado el color, no hace falta. A veces, es difícil de asimilar lo que vemos pero eso es lo que querían los realizadores, que impactara en nuestro cerebro. Que quedáramos asombrados ante estos dos hombres que, sin saber cómo acabarán, se lanzan a esta aventura de carretera, una road movie en la que las sillas de ruedas tienen tanto protagonismo como ellos mismos.

LA ANÉCDOTA

El filme tiene mucho de innovador. Los actores nunca o casi nunca sabían dónde estaba colocada la cámara. Al desarrollarse entre varios países, los directores no quisieron que se tradujeran los diálogos y cada personaje hablaba en su idioma.

IMÁGENES: AQUELARRE FILMS

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
(La vida secreta de las palabras)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 octubre 2005

Directora:
Isabel Coixet

Intérpretes:
Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Steve Mackintosh, Eddie Marsan, Julie Christie, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, Emmanuel Idowu, Leonor Watling

Año:
2005 Color

Duración:
120 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Sordera, ceguera temporal

Argumento:
En una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer (que padece sordera) solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada allí para que cuide de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre.

PREMIOS PRINCIPALES:

GOYA (ESPAÑA) 2006: Película, dirección, dirección de producción y guion original
CEC DE ESPAÑA 2006: Película, dirección, guion original y fotografía
BARCELONA DE CINE (AAQPC, PAC, AEC) 2006: Película, dirección y guion
ASAMBLEA DE DIRECTORES DE ESPAÑA 2006: Dirección y actor (Tim Robbins)

El dato

El personaje que interpreta Julie Christie es el de Inge Genefke, fundadora del Consejo Internacional para la rehabilitación de las Víctimas de la Tortura, a la cual va dedicada la película.

Película nada precipitada, todo va fluyendo lentamente ante nosotros. Descubrimos, junto a los protagonistas, cómo cada persona necesita el amor en su vida, cómo con una mirada, un silencio, un roce se puede decir más que con un torrente de palabras. La sordera de la protagonista (a veces total cuando apaga su audífono) le sumerge en un mundo aislado, donde espera cada día el momento de estar junto a la persona que debe cuidar, ayudar y comprender para, juntos, descubrir que hay algo por lo que luchar más allá del pasado de cada ser humano, por mucho que éste sea terrible.

Coproducción entre el DESEO D.A., S.L.U. y MEDIAPRO

LA ANÉCDOTA

Pese a la seriedad que desprende Tim Robbins, durante el rodaje fue una persona muy simpática que conectó magníficamente con todo el equipo.

Comentario de la directora

Recuerdo que estar grabando en la plataforma petrolífera fue especialmente duro. En uno de los peores días hubo un vendaval tan fuerte que se llevaba hasta los focos. Todo el equipo tuvo que ponerse a cubierto y hubo que retrasar el rodaje por culpa del viento. En medio de ese caos recibo una llamada telefónica al móvil, en uno de los pocos momentos en que llegaba cobertura a la plataforma. Era mi pareja. Me llamaba para decirme "Se rompió la lavadora. ¿Qué hago?" En esos momentos te das cuenta que ser director de cine y mujer a la vez es una ardua tarea. **Isabel Coixet**

CARTEL y FOTOS: © EL DESEO D.A., S.L.U.

PINTAR O HACER EL AMOR
(Peindre ou faire l´amour)

ESTRENO EN ESPAÑA: 7 julio 2006

Directores:
Arnaud y Jean-Marie Larrieu

Intérpretes:
Daniel Auteil, Sabine Azéma, Sergi López, Amira Casar, Philippe Katerine, Hélene de Saint Pére, Sabine Haudepin, Roger Miremont, Jacques Nolot, Marie-Pierre Chaix, Thiago Teles, Florence Loiret-Caille

Año:
2005 Color

Duración:
98 minutos

País/es:
Francia

Género:
Comedia

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
William (Daniel Auteil) y Madeleine (Sabine Azéma) viven en una ciudad al pie de las montañas. Hace mucho que se casaron, siguen siéndose fieles, están enamorados y llevan una vida tranquila. Él acaba de prejubilarse, ella pinta y su única hija se va a estudiar a Italia. Les sobra tiempo. Durante un paseo por las colinas cercanas, Madeleine coloca su caballete para pintar una puesta de sol. Allí conoce a Adán (Sergi López), el alcalde del pueblo, un hombre culto que está ciego. Le comenta que cerca hay una casa en venta, se la enseña y deciden comprar la casa. Durante las semanas siguientes, la pareja vive un periodo de mucha felicidad. Se ven a menudo con Adán y su joven compañera Eva (Amira Casar) que viven unos cientos de metros más allá. Cuando arde la casa de los nuevos amigos, William y Madeleine les abren la suya…

El dato

La primera actriz pensada para dar vida a Eva, la compañera del alcalde ciego, fue Asia Argento (hija del famoso director de cine italiano Darío Argento), aunque al final, el papel recayó en Amira Casar.

Dos parejas, amistad, complicidad, búsqueda de nuevas sensaciones, tiempo libre y disfrutar de la vida. Esto es lo que los dos directores reflejan en la película, una historia contada con tacto y sensibilidad sobre una opción sexual que vista así no ofende a nadie, tan sólo plantea unas dudas que están ahí y que quizás muchas personas ni se hayan imaginado. La relación entre las parejas comienza como una simple amistad, que poco a poco, va creando una atmósfera íntima, una convivencia que les hace sentirse a gusto juntos, necesitarse mutuamente y que en una de las parejas creará una disyuntiva entre lo que es socialmente correcto y lo que ellos desean en realidad. Una película amable, intimista, con bonita fotografía y buena música, con momentos logrados y demostrando como una persona invidente, en ciertos casos, puede ser más "válida" que una vidente. Así, en una escena en la que hay un apagón, el ciego guía, a través del bosque, a sus vecinos para llegar a su casa, siendo en ese periodo el único capaz de demostrar que es totalmente autosuficiente. Mientras, los espectadores nos inquietamos ante la pantalla en negro durante el trayecto.

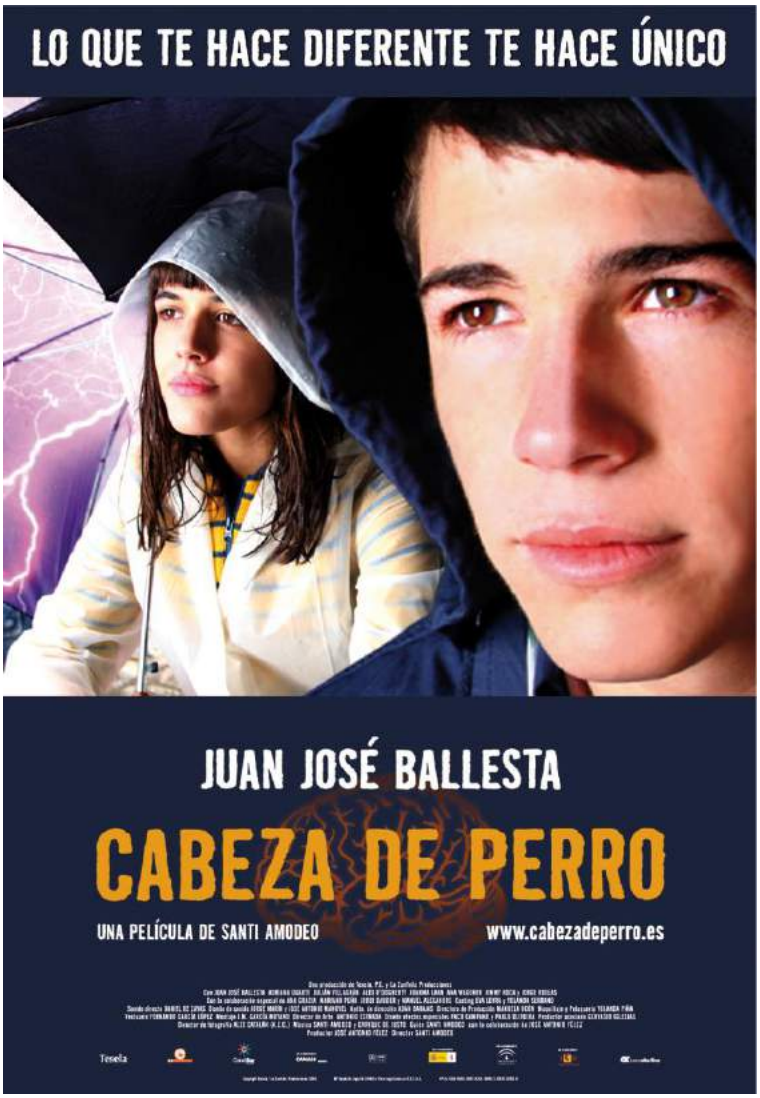
LA ANÉCDOTA

Como Sergi López lleva casi toda la película gafas negras, para entrar más en el papel, comentó que decidió actuar con los ojos cerrados para ser más intuitivo.

IMÁGENES: GOLEM DISTRIBUCIÓN

CABEZA DE PERRO
(Cabeza de perro)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 octubre 2006



Director:
Santi Amodeo

Intérpretes:
Juan José Ballesta, Adriana Ugarte, Julián Villagrán, Alex O´Dogherty, Ana Wagener, Manuel Alexandre, Juanma Lara, Jimmy Roca, Jorge Roelas, Ana Gracia, Jordi Dauder, Mariano Peña, Jöns Pappila

Año:
2006 Color

Duración:
88 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Enfermedad neurológica

Argumento:
Cabeza de perro cuenta la historia de Samuel (Juan José Ballesta), un chico de 18 años que desde pequeño padece una rara enfermedad neurológica. A veces deja de oír, de ver, es incapaz de andar o articular una frase. Por eso ha crecido alejado de todo y sobreprotegido por su familia. Una serie de casualidades le llevaran a Madrid, donde conocerá a Consuelo (Adriana Ugarte), una chica de veintitantos años tan descolocada como él. Entre ellos surgirá una insólita relación, tan original como ellos mismos.

PREMIOS:

NOTODO (ESPAÑA) 2006: Mejor película
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SHANGHAI (CHINA) 2007: Mejor actor (Juan José Ballesta)

El dato

El director, Santi Amodeo, realiza aquí un triple trabajo. Además de dirigir la película, escribió el guion junto a José Antonio Félez y compuso la música con Enrique de Justo.

En esta coproducción entre Tesela Producciones Cinematográficas y La Zanfoña Producciones encontramos una historia urbana narrada con realismo y crudeza. Un joven, con el cerebro frágil a causa de su enfermedad, decide vivir, en el amplio sentido de la palabra, por su cuenta cuando aparece, sin saber cómo, en Madrid. Para ello buscará trabajo en distintos sitios, hasta que el destino hace que se cruce con una chica de la que se enamora, comenzando, entonces, una historia de amor atípica entre dos seres desorientados de la vida. Vemos cómo los personajes, perdidos en la gran ciudad, buscan su lugar en el mundo, cómo luchan por sobrevivir ante las adversidades e intentan salir de una espiral que no les conduce a ninguna parte.

LA ANÉCDOTA

Este filme supuso el debut en un largometraje de la actriz Adriana Ugarte, tras su paso por el cortometraje y la participación en varias series de televisión.

Comentario del director

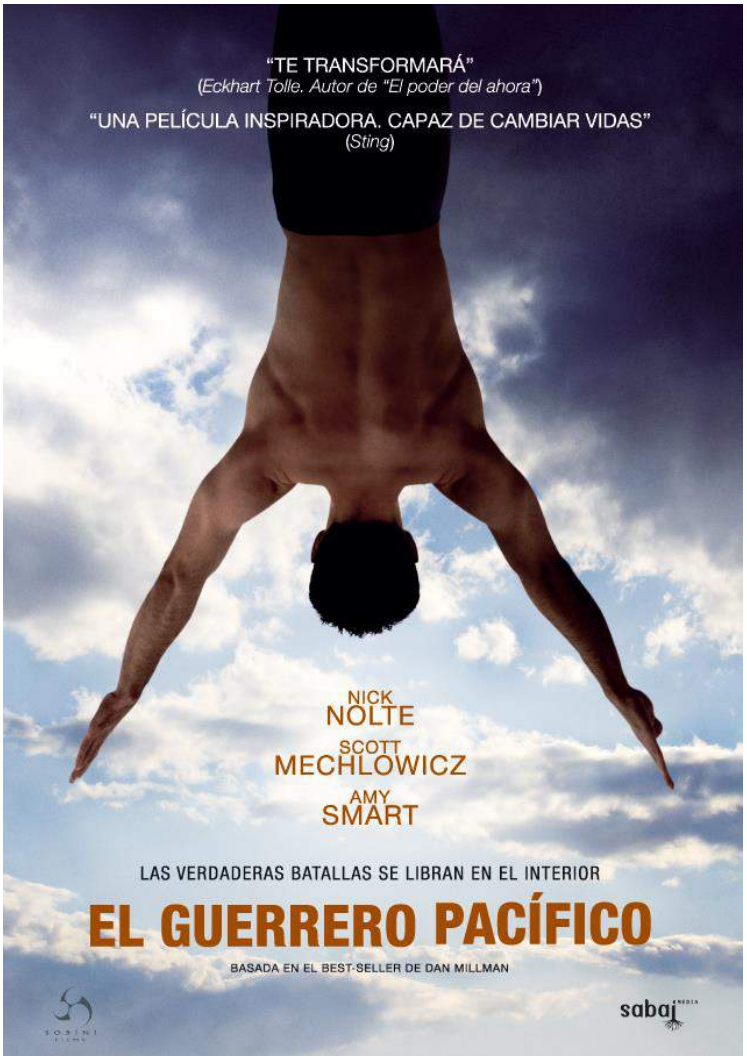
Un día, caminando por la calle, me encontré a una amiga de la familia que tenía Alzheimer. En esa época yo estaba enganchado a Vladimir Propp y me pareció que ahí había material para escribir algo. Después entré en contacto con Oliver Sacks y su acercamiento a las enfermedades neurológicas. Una de sus reflexiones me llevó a escribir el guion. Para mí, Cabeza de Perro no era una película sobre una enfermedad. Es una película sobre nuestra propia naturaleza -el Yo, el Alma, o como queramos llamarla-

Santi Amodeo

IMÁGENES: ©VÍDEO MERCURY FILMS

EL GUERRERO PACÍFICO
(Peaceful Warrior)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE



Director:
Victor Salva

Intérpretes:
Scott Mechlowicz, Nick Nolte, Amy Smart, Tim DeKay, Ashton Holmes, Paul Wesley, B. J. Britt, Agnes Bruckner, Tom Tarantini, Beatrice Rosen, Ray Wise

Año:
2006 Color

Duración:
116 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Drama

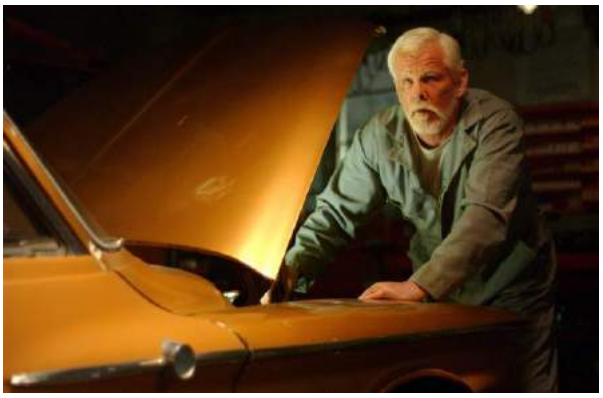
Discapacidad:
Cojera

Argumento:
Dan Millman (Scott Mechlowicz) cree tenerlo todo en la vida: es joven, guapo, saca unas notas excelentes en la Universidad y, además, es una de las estrellas del equipo de gimnasia deportiva. Lamentablemente, todo su mundo se vendrá abajo cuando su pierna se haga añicos en un terrible accidente de tráfico. Incapaz de sobreponerse por sí mismo. Dan intentará cambiar el guion de su vida mediante las enseñanzas de Sócrates (Nick Nolte), un tipo enigmático, aparentemente salido de la nada, que le ayudará a dar sentido a una existencia vacía y le enseñará a disfrutar de cada momento como un verdadero guerrero pacífico.

El dato

La película está basada en el libro titulado *Way of the Peaceful Warrior*, que escribió Dan Millman en 1980, y que sirvió de referencia y autoayuda a muchas personas con problemas de discapacidad o baja autoestima.

"Película difícil de clasificar. Parece una película de deportistas pero en el fondo es una parábola sobre nosotros mismos y cómo hemos sido condicionados a vivir nuestras vidas". Con estas palabras describió el director su obra y se puede decir que son muy acertadas. Asistimos al cambio radical en un joven que lo tiene todo y por un accidente de moto su vida pasa a ser un infierno. Lo que para otra persona no sería más que dejar de realizar alguna de las tareas cotidianas, para un deportista de élite le supondría dejar la competición, su ilusión y su futuro. La aparición de un hombre, que se cruza en el camino de Dan, supone la superación, la ayuda interior y el descubrimiento de un mundo que todos tenemos dentro pero que no sabemos encontrar por nosotros mismos; siempre dependemos de alguien que nos ayude a descubrirnos, a desarrollar nuestra habilidad mental para superar los obstáculos que vamos encontrando a los largo de nuestra vida para llegar a esa meta (no deportiva, aunque aquí hablamos de deporte) que tenemos prefijada y que tan solo debemos buscar con ahínco. En esta ocasión la discapacidad física es superada por la fuerza de voluntad, por el reto entre los dos protagonistas que a base de conversaciones profundas, con enseñanzas mutuas y discusiones vehementes, logran que Dan intente competir al más alto nivel, pese a que los médicos y su entrenador le avisan de que, si falla, quedará en una silla de ruedas para siempre. Historia que nos deja una sensación de satisfacción, de buscar los detalles más intrascendentes de nuestra vida, para comprobar que toda nuestra existencia tiene más propósito, espíritu y significado de lo que creemos.



LA ANÉCDOTA

El verdadero Dan Millman hace una brevísima aparición en la película. Sale en una gasolinera, donde vive Sócrates (Nick Nolte), poniendo combustible a su coche.

IMÁGENES: ISAAN ENTERTAINMENT

MÍA SARAH
(Mía Sarah)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 diciembre 2006

Director:
Gustavo Ron

Intérpretes:
Daniel Guzmán, Verónica Sánchez, Manuel Lozano, Fernando Fernán Gómez, Diana Palazón, Phillyda Law, Manuel Millán, Víctor Mosquera, Bárbara Goenaga, María Blanco-Fafian, Álvaro Guevara, Marta Solaz, Manoel Riveiro

Año:
2006 Color

Duración:
103 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia romántica

Discapacidad:
Agorafobia

Argumento: Marina (Verónica Sánchez) cuida de su hermano Samuel (Manuel Lozano) desde que los padres de ambos murieron en un accidente de tráfico hace ya tres años. Desde entonces, Samuel padece agorafobia, por lo que no es capaz de salir de casa. Para intentar curarle, Marina contrata sin cesar psicólogo tras psicólogo, pero sin éxito. La llegada de Gabriel (Daniel Guzmán) hará que todo cambie, su método es diferente y con él intentará curar al joven. Pero algo inesperado sucede, algo con lo que nadie contaba y que podría complicar las cosas: su amor hacia Marina es incontrolable.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA 2007: Mejor actor secundario (Fernando Fernán Gómez)
HEARTLAND FILM FESTIVAL, INDIANAPOLIS (EEUU) 2007: Corazón de cristal
GARDEN STATE FILM FESTIVAL, ATLANTIC CITY (EEUU) 2007: Mejor canción "Tema de Jermyn"

El dato

"Mía Sarah" fue la última película comercial de Fernando Fernán Gómez, antes de fallecer en 2007. También en ese mismo año, 2006, hizo otro filme, aunque este era un largometraje experimental, titulado "Medea 2".

No es simplemente una historia de amor entre un psicólogo y una camarera, es algo más profundo que va marcando a todos los que les rodean. Una serie de sucesos, algunos más serios que otros, harán que los protagonistas vivan el presente pensando en su futuro o en el de los demás. Con el joven que padece agorafobia como eje central de la trama, todos los personajes giran a su alrededor, cada uno tendrá su parte de "culpa": unos porque quieren encontrar solución a su problema y otros porque le darán el empujón necesario para zambullirse en la sociedad, le ayudarán a franquear esa barrera invisible que le impide salir a la calle y vivir como cualquier persona. En suma, estamos ante la búsqueda de un sueño, de una ilusión que hace totalmente creíbles a los personajes, en especial al magníficamente interpretado por el genial Fernando Fernán Gómez.

LA ANÉCDOTA

Este trabajo supuso el debut, como director de largometrajes, de Gustavo Ron, pues tan sólo contaba 32 años de edad cuando rodó la película.

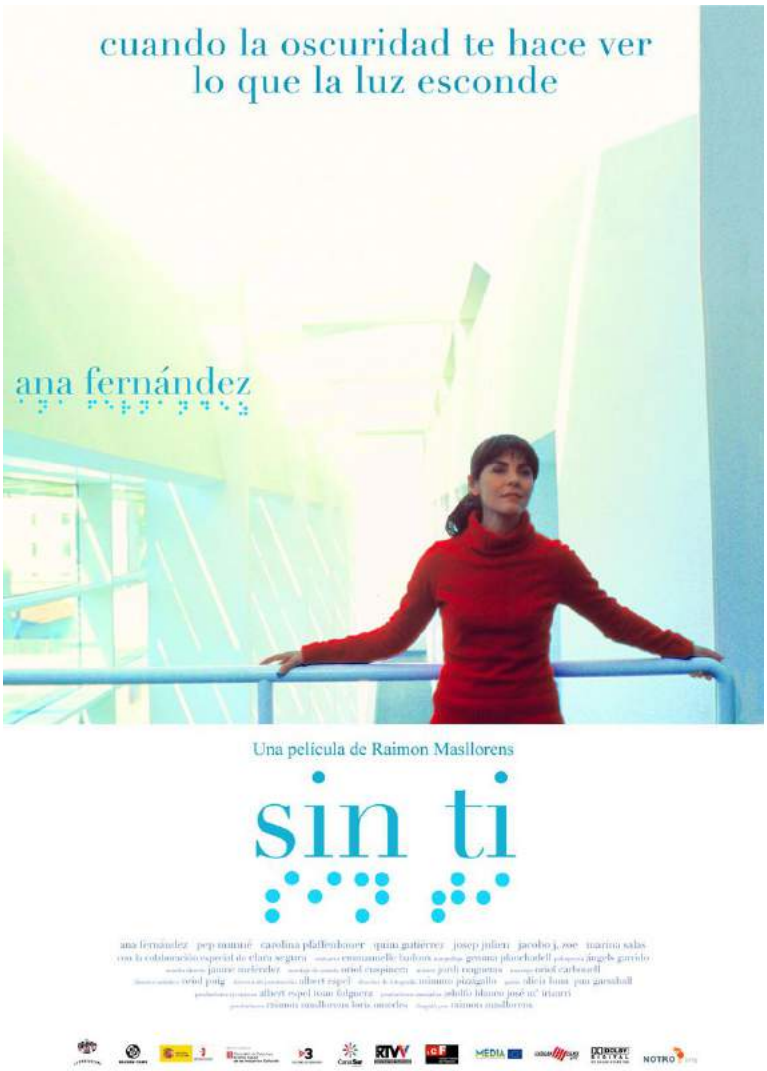
Comentario del director

Al preparar el casting, pensamos en Fernando Fernán Gómez. A él le gustó mucho el proyecto, pero en nuestra primera entrevista me confesó que ya no podía andar. Supuso un momento de crisis, porque en el guion original estaba que acompañara a su nieto a Londres. Pero como esto de hacer películas es un proceso en constante cambio, pensamos que merecía la pena hacer cualquier ajuste de guion para que Fernando pudiera ser el personaje. Se nos ocurrió introducir la silla de ruedas como un elemento dentro de la historia. El abuelo ya nunca dejaría la casa, cosa que nos pareció incluso mejor, porque su recuerdo estaba ligado a esas paredes y esos libros. **Gustavo Ron**

IMÁGENES: CASTELAO PRODUCTIONS, FILMAX, EL CAPITÁN PICTURES y FORMATO PICTURES

SIN TI
(Sin ti)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 junio 2006



Director:
Raimon Masllorens

Intérpretes:
Ana Fernández, Pep Munné, Carolina Pfaffenbauer, Quim Gutiérrez, Marina Salas, Jacobo J. Zoe, Clara Segura, Josep Julien, Maria Pau Pigem, Jordi Blesa

Año:
2006 Color

Duración:
91 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Lucía (Ana Fernández) es una madre de familia conformista con su vida y su entorno, cuya única ambición es conservar lo que tiene. Tiene un marido (Pep Munné) con el que lleva una relación monótona. Un día, un absurdo accidente doméstico la deja totalmente ciega. El destino hará que tenga que hacer lo que nunca antes había hecho: enfrentarse a sí misma.

PREMIO:

SANT JORDI DE CINE (ESPAÑA) 2007: Mejor actor (Quim Gutiérrez) junto con "Azul oscuro casi negro"

El dato

Tras comenzar su carrera con diferentes trabajos como productor en varias series de televisión y documentales, esta película supuso el segundo trabajo como director de Raimon Masllorens.

Hay una gran diferencia entre nacer ciego o perder la vista de adulto. Lo que para uno es algo normal desde pequeño, para alguien que queda privado de la visión con más edad es un gran trauma. Para Lucía, una simple caída, supone descubrir un mundo desconocido y oscuro que deberá explorar por sus propios medios con un duro aprendizaje en el centro para ciegos y superar la desmoralización que siente a veces, con la ayuda de los educadores. Al final, su reincorporación a la vida cotidiana le "abre los ojos" para comprender que no quiere ser como antes, que necesita una nueva esperanza, un nuevo impulso a su vida, que la monotonía que vivía con su marido y sus hijos no es lo que ella quiere. Necesita sentirse viva, descubrir las nuevas formas a través sus nuevos ojos (sus manos), quiere conseguir la felicidad, que antes no tenía, y no duda en luchar por ello. Y es que, como dice la protagonista, no se considera discapacitada aunque no ve, "Cuando estaba ciega y sorda, era antes".

LA ANÉCDOTA

Debido a desenfocar mucho los ojos para parecer ciega, Ana Fernández desarrolló presbicia. Pero todo se arregló, más tarde, con unos ejercicios oculares adecuados.

Comentario del director

Al plantearnos este proyecto, queríamos contar una historia de alguien que, de repente, cambia su vida para siempre. Algo que nos puede pasar a todos y que de hecho, en cierta forma, ocurre. Creo que las personas tenemos una gran adaptación al cambio y que vale la pena ser optimistas. La protagonista de la película tiene un accidente y se queda ciega. En un principio se desespera y pierde las ganas de vivir, pero poco a poco irá tirando para adelante y lo más importante: se adaptará a su nueva realidad haciendo cosas que hasta ahora eran impensables para ella. La vida está llena de pequeños héroes anónimos con historias de superación que sorprenden a cualquiera. **Raimon Masllorens**

IMÁGENES: BAUSAN FILMS y LA PRODUCTORA

VA A SER QUE NADIE ES PERFECTO
(Va a ser que nadie es perfecto)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 octubre 2006

Director:
Joaquín Oristrell

Intérpretes:
Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez, Teresa Hurtado, Mercè Martínez, Xavier Coromina, Nacho Vidal, Albert Espinosa, Jordi Bosch, Carmen Balagué

Año:
2006 Color

Duración:
105 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Ceguera, sordera, cojera

Argumento:
Carlos (Fernando Tejero) es ciego y le encanta el cine; Rubén (Santi Millán) es sordo y adora los karaokes y Dani (José Luis García Pérez) es cojo y su carácter le hace enfrentarse a todo el mundo. Cuando Carlos decide casarse con su novia de toda la vida, sus amigos Rubén y Dani quieren celebrar una despedida de soltero de primera. Cada uno tiene su sueño, y éste es el día perfecto para cumplirlo. Rubén cantar, Dani bailar en el agua y Carlos conducir un coche a 120 km/h.

PREMIO:

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA, PEÑÍSCOLA (ESPAÑA) 2007: Mejor actor (Fernando Tejero, Santi Millán y José Luis García Pérez -ex aequo-) y mejor guion

El dato

Tras 20 años en el mundo del cine, Joaquín Oristrell dirige un guion que no es suyo (sino de Albert Espinosa). Anteriormente había trabajado de guionista, tanto de cine como de televisión, y había dirigido sus propios guiones para la gran pantalla.

Como los Tres Mosqueteros, estos amigos viven para ayudarse y, al oír el famoso grito, acuden prestos en auxilio del que lo necesita. El día de la despedida de soltero de Carlos, los tres camaradas salen de juerga con el propósito de cumplir sus ilusiones. Pero el destino, a veces caprichoso, les depara una serie de sorpresas que harán aflorar sus verdaderos sentimientos, viviendo cada protagonista una noche que no olvidarán nunca, aunque al despuntar el día todo vuelve a la rutina… o no. Película que presenta las discapacidades de cada personaje en clave de humor, sin dar pena al espectador, donde prima la amistad por encima de todo y de todos, gracias al buen guion de Albert Espinosa que refleja en primera persona la visión de un discapacitado ante la vida cotidiana, no en vano el guionista padece una minusvalía real en su vida.

LA ANÉCDOTA

En esta ocasión, el título final de la película se puso después del rodaje, al contrario de lo que suele ser habitual. El original era "La noche que nos escuchamos" y, particularmente, creo que se acertó en el cambio.

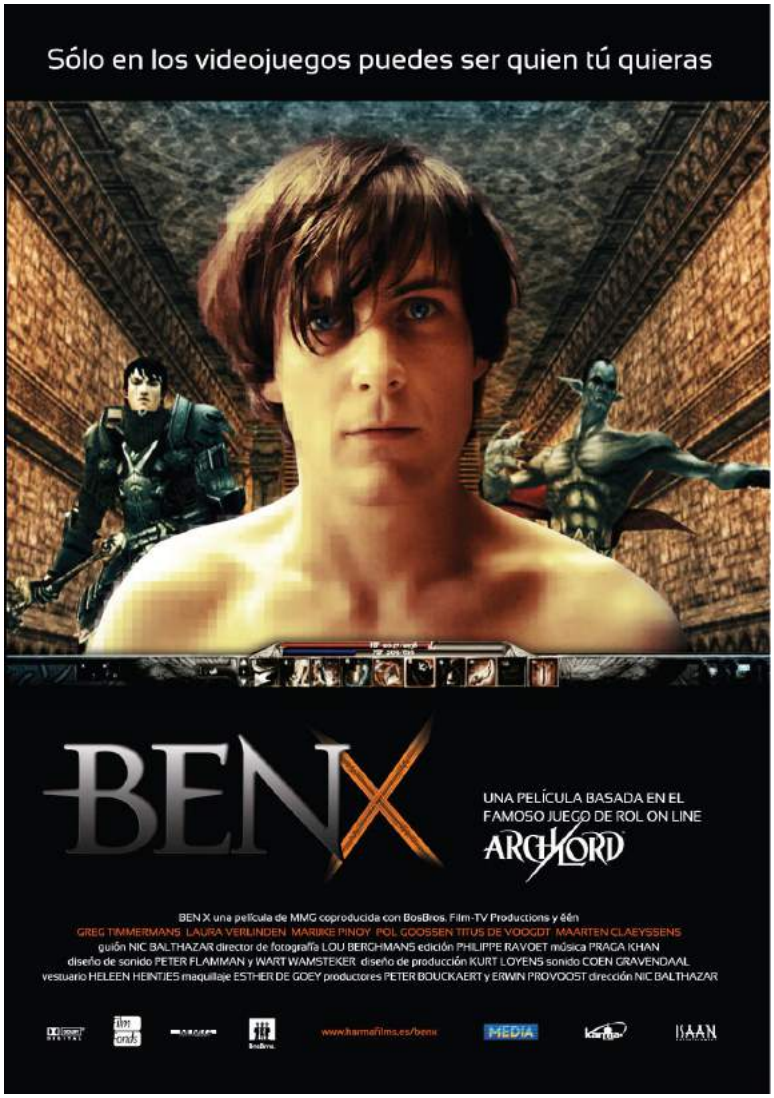
Comentario del director

Mi lectura del guion fue tratar a los tres protagonistas como superhéroes. Tres "minus", como ellos mismos se llaman, enfrentados a la noche, a la ciudad, a lo imprevisto, capaces de sortear todas las situaciones. Trabajamos durante tres semanas con los tres actores poniéndonos en contacto con invidentes y sordos (los que usan únicamente el lenguaje de signos y los "hablantes"). En cuanto al cojo, teníamos en el propio guionista el modelo a seguir. Él nos llevó a su ortopeda y estuvimos trabajando también con él. Fue una experiencia muy gratificante. Me gustó tratar la minusvalía desde un sitio tan desprejuiciado y tan desde dentro. **Joaquín Oristrell**

IMÁGENES: © MEDIAPRO, PENTAGRAMA FILMS y DIAGONAL TV
FOTOS: © LUCÍA FARAIG

BEN X
(Ben X)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 marzo 2009



Director:
Nic Balthazar

Intérpretes:
Greg Timmermans, Marijke Pinoy, Cesar de Sutter, Gilles de Schryver, Bavo Smets, Katrien Pierlet, Rebecca Lenaerts, Maarten Claeyssens, Laura Verlinden

Año:
2007 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
Bélgica / Holanda

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Asperger

Argumento:
Ben (Greg Timmermans) es diferente. Tímido y callado, es el típico chico que en clase pasaría totalmente inadvertido si no fuera porque es el blanco de todas las bromas y crueldades de los gallitos del instituto. Su único refugio se encuentra en internet. Allí se evade a diario con su juego de rol favorito en el que BEN X, su personaje, es un valeroso y respetado guerrero al que los demás jugadores temen. Para sobrevivir al mundo real, Ben deberá mezclar realidad y ficción para enfrentarse a quienes lo aterrorizan.

PREMIOS:

FESTIVAL DE MONTREAL (CANADÁ) 2007: Gran premio de las Américas, premio del público y premio del Jurado Ecuménico
FESTIVAL DE CINE DE PALM SPRINGS (EEUU) 2008: Premio Estrella Roja
FESTIVAL DE CINE DE SEDONA (EEUU) 2008: Mejor película extranjera
FESTIVAL DE ESTAMBUL (TURQUÍA) 2008: Premio FIPRESCI

El dato

Archlord es un juego de rol online que se caracteriza por crear mundos virtuales donde cada jugador puede adoptar múltiples roles e interactuar con otros. "Ben X" es la primera película donde se utilizan personajes de un videojuego de estas características.

La forma de autismo que tiene el protagonista le hace ver el mundo que le rodea de una forma diferente. Su único refugio es el juego de rol por internet, en el que es un maestro; ahí no se siente menos que nadie, puede luchar contra cualquier oponente y derrotarle, siendo el dueño del mundo. Cuando abandona su ordenador y se enfrenta a la realidad (casa, instituto, calle, familia, compañeros de clase), es un ser desprotegido, indefenso, el blanco de todas las iras. El filme aborda el tema del acoso escolar, un problema que está a la orden del día en nuestra sociedad y que es más grave cuando el que lo sufre tiene alguna discapacidad. Por eso el protagonista, pensando que está dentro de su juego, idea una forma de superar sus temores y decide enfrentase a quienes le humillan, pero hasta donde es lícito llegar para dar una lección a sus maltratadores.

LA ANÉCDOTA

El niño que hace de hermano menor de Ben es en realidad hijo de Marijke Pinoy, que interpreta a la madre de Ben. Tiene una forma leve de autismo.

IMÁGENES: ISAAN ENTERTAINMENT

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Le Scaphandre et le Papillon)

ESTRENO EN ESPAÑA: 1 febrero 2008

Director:
Julian Schnabel

Intérpretes:
Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josee Croze, Anne Consigny, Patrick Chesnais, Niels Arestrup, Olatz Lopez Garmendia, Jean Pierre Cassel, Marina Hands, Isaac de Bankole, Max Von Sydow

Año:
2007 Color

Duración:
113 minutos

País/es:
Francia / EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Parálisis total por embolia cerebral

Argumento:
En 1985, con 43 años, Jean-Dominique Bauby, redactor jefe de la revista francesa Elle, sufrió una embolia cerebral. Tras 20 días en coma descubren que es víctima del "síndrome del cautiverio" por lo que queda totalmente paralizado. Sólo es capaz de comunicarse con el exterior con el parpadeo de su ojo izquierdo. Forzado a adaptarse a su nueva situación, crea un nuevo mundo a partir de las únicas cosas sin paralizar: su imaginación y su memoria. En el hospital le enseñan un código usando las letras del alfabeto que él marca con el parpadeo del ojo izquierdo. Así deletrea, letra a letra, palabras, frases y párrafos. Usando este método puede dictar una profunda aventura dentro del psique humano. De esta manera puede abrir la prisión que resulta su cuerpo (la escafandra) permitiéndole planear sin límites el reino de la libertad (la mariposa).

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2007: Premio del público a la mejor película europea
CANNES (FRANCIA) 2007: Palma de oro al mejor director y fotografía
AFI (AMERICAN FILM) EEUU 2007: Mejor largometraje

El dato

La película, inspirada en hechos reales, se basa en el libro del mismo título que dictó Jean-Dominique Bauby, contando su experiencia desde la cama de un hospital. Tras cerca de año y medio de trabajo, sus notas vieron la luz en forma de libro sólo 10 días antes de fallecer.

La impactante primera media hora, con la cámara puesta en el único ojo que le queda al protagonista, nos adentra en esta historia fuerte, desasosegadora, con una visión rara a través del único órgano (sin contar el cerebro) intacto. Su intento por comunicarse con los que le rodean, la desesperación que le embarga muchas veces y su pensamiento en el futuro que se le avecina, mantiene su mente al mil por cien para salir de esa prisión en que se ha convertido su cuerpo. La ayuda de su psicoterapeuta es fundamental para conseguir que el único movimiento que le queda, el parpadeo, le sirva para expresar todo lo que pasa por su mente, lo que le atormenta y lo que desearía. Analizando sus recuerdos, vistos como flashback, le sirven para componer su nueva obra, para ver en que se equivocó, en que acertó y para dar forma al torrente de emociones, frases, vivencias y deseos que fluyen en su cerebro a toda velocidad. Un punto de vista realista y humano es lo que nos ofrece el director ante el sufrimiento que padece el protagonista. El acompañamiento, comprensión y ayuda de todos los que le rodean hacen que su vida sea mucho más llevadera y que consiga escribir el libro que nace de su imaginación, pese a la dificultad que entraña la manera de escribirlo.

LA ANÉCDOTA

Inicialmente el actor elegido para el papel protagonista fue Johnny Depp, pero sus compromisos con otros trabajos dieron la oportunidad al francés Mathieu Amalric de demostrar su calidad.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

CAMINO
(Camino)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 septiembre 2008

Director:
Javier Fesser

Intérpretes:
Nerea Camacho, Carme Elías, Mariano Venancio, Manuela Vellés, Ana Gracia, Lola Casamayor, Lucas Manzano, Pepe Ocio, Claudia Otero, Jordi Dauder, Emilio Gavira, Miriam Raya

Año:
2008 Color

Duración:
143 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Cáncer

Argumento:
Pamplona, junio de 2001. Camino, una preciosa y dulce niña de 11 años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, CAMINO es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos nuevos para ella: enamorarse y morir. CAMINO es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

PREMIOS PRINCIPALES:

GOYA (ESPAÑA) 2009: Película, director, guion original, actriz principal (Carme Elías), actor de reparto (Jordi Dauder) y actriz revelación (Nerea Camacho)
SANT JORDI (ESPAÑA) 2009: Mejor película española y actriz española (C. Elías)

El dato

La película está inspirada en la vida de Alexia Sánchez-Barros y González, una niña que murió a los 14 años en 1985 tras una corta pero penosa enfermedad, y a la que posteriormente se inició un proceso de beatificación en Roma.

Emocionante historia sobre cómo una terrible enfermedad puede alterar de manera inesperada la vida de cualquiera. Cómo una niña acepta el sufrimiento, el dolor, la enfermedad, sin un mal gesto, sin enfadarse. Una madre posesiva y un padre en un segundo plano, eclipsado por su esposa, con una religiosidad muy acentuada, quieren que su hija acepte su destino aunque para ello deban encauzar a la niña por donde ellos desean. Mientras, Camino se debate entre sus pensamientos, sueños, ilusiones y realidades pensando en su futuro, al que quiere llegar para estar con alguien especial.

LA ANÉCDOTA

En esta película, Javier Fesser tuvo un cuádruple papel: dirigió, escribió el guion, produjo (por medio de su productora Películas Pendelton) y fue el montador.

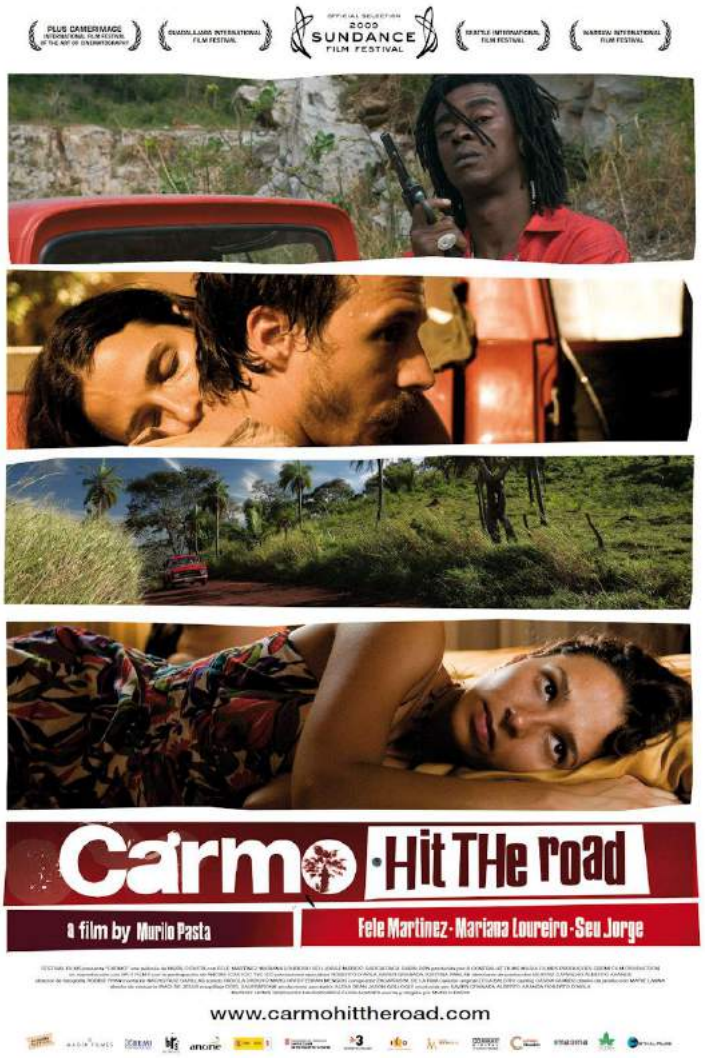
Comentario del director

Hay una secuencia donde intervienen Nerea Camacho, Mariano Venancio y Carme Elías, que nos partió el corazón a todos los miembros del equipo. Recuerdo haber llorado mucho escribiendo ese momento, recuerdo haber llorado muchísimo ensayándolo, recuerdo lo mismo rodando y recuerdo haber llorado muchísimo montando esta secuencia y visionándola una y otra vez. Tanto Nerea como Mariano sufrieron tanto este momento, lo vivieron tan de verdad que, después de rodar la toma, tuvo que pasar un tiempo grande hasta volver, otra vez, a su estado normal y natural y salir de la emoción que les había invadido de manera absoluta. **Javier Fesser**

IMÁGENES: PELÍCULAS PENDELTON y MEDIAPRO

CARMO
(Carmo)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 mayo 2009



Director:
Murilo Pasta

Intérpretes:
Fele Martínez, Mariana Loureiro, Seu Jorge, Márcio García, Paca Gabaldón, Kléverson Velasques, Quik Moreno, Arlindo Fernández

Año:
2008 Color

Duración:
98 minutos

País/es:
España / Brasil / Polonia

Género:
Drama

Discapacidad:
Paraplejia

Argumento:
Marco (Fele Martínez), un español de 30 años confinado a una silla de ruedas, trafica con mercancía robada en una de las carreteras más peligrosa de Sudamérica. En uno de sus trapicheos a lo largo de la frontera entre Brasil y Paraguay dos bandidos le asaltan y le roban toda la mercancía. En ese momento aparece Carmo (Mariana Loureiro), una joven belleza brasileña desesperada por huir de un pueblo que apenas le ofrece opciones de futuro. Carmo se presta para ayudar a recuperar la mercancía de Marco a cambio de una parte de los beneficios. Emprenden así un peligroso viaje al margen de la ley, una caza del gato y el ratón con los bandidos y un intenso romance a través de un impresionante paisaje que atraviesa Brasil, Paraguay, Bolivia y Argentina.

PREMIO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO (BRASIL) 2009:
Premio del público a la mejor película brasileña

El dato

Esta película supuso el debut como director de largometrajes de Murilo Pasta, que también escribió el guion. Antes había estado casi 20 años como realizador de televisión en el Reino Unido y había escrito varios guiones de cortos y películas.

Ambientada en el mundo oscuro del tráfico de mercancías (en este caso aparatos electrónicos) se desarrolla esta historia de supervivencia y huida hacia lo desconocido. El protagonista, un hombre maltratado por la vida, conoce a una joven con la que emprende un viaje en busca de su cargamento. Las muchas dificultades que encuentran en su camino se acrecientan al estar él anclado a una silla de ruedas, pero lo que para otro supondría un hándicap, para él no es sino un leve obstáculo que supera con tesón, astucia y valor, pese a sufrir en sus carnes más de un golpe y no siempre físico. La pareja debe unir sus fuerzas (a la fuerza) para sobrevivir en ese ambiente y su odio mutuo, poco a poco, se va convirtiendo en complicidad, amistad, compañerismo y algo más… Una historia de perdedores, de personas que luchan por escapar de una vida anodina y aburrida, que por mucho que quieran salir del pozo donde se hallan inmersos, nunca o casi nunca, lo consiguen.

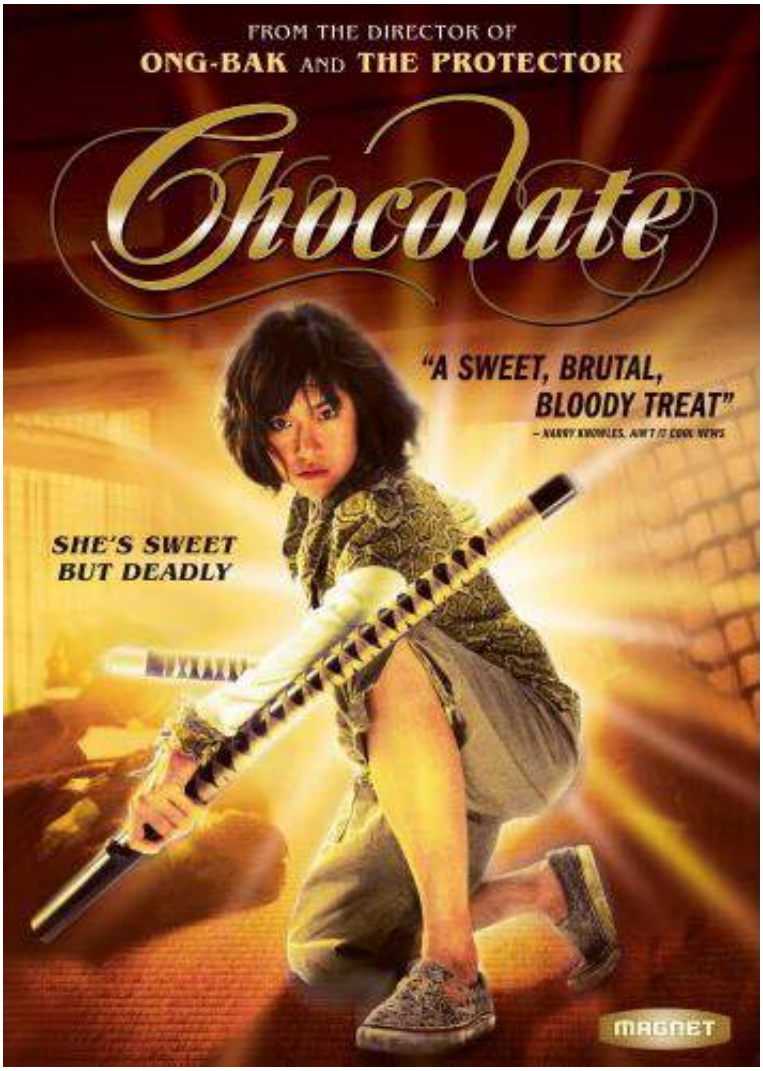
LA ANÉCDOTA

Fele Martínez se sometió a un duro entrenamiento físico para interpretar el papel, pues tuvo que rodar en paisajes naturales con tierra, barro y piedras, siempre subido en la silla de ruedas, la cual maneja diestramente.

IMÁGENES: A CONTRALUZ FILMS, MAGIA FILMES y GREMI FILM

CHOCOLATE
(Chocolate)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE



Director:
Prachya Pinkaew

Intérpretes:
JeeJa Yanin, Hiroshi Abe, Pongpat Wachirabunjong, Ammara Siripong, Taphon Phopwandee, Dechawut Chuntakaro, Hirokazu Sano

Año:
2008 Color

Duración:
89 minutos

País/es:
Tailandia

Género:
Artes marciales

Discapacidad:
Autismo, leucemia

Argumento:
Zin (Ammara Siripong) ocupaba un lugar importante en la banda más feroz de la mafia tailandesa. Cuando conoció al jefe de la Yakuza japonesa, Masashi (Hiroshi Abe), dejó su banda y se fue con él teniendo una hija, Zen (JeeJa Yanin) que es autista. Cuando a Zin le diagnostican leucemia, el único medio de conseguir dinero para el caro tratamiento es gracias a su hija Zen, una experta en artes marciales, quién descubre un diario de su madre con una lista de personas que le deben dinero y que intentará cobrar con la ayuda de un amigo al que conoce desde niña.

PREMIO:

FESTIVAL DE CINE FANTASTÍCO DE PUNCHON (COREA DEL SUR) 2009:
Premio Federación Festival de Cine

El dato

Con esta película debutó en el cine la actriz JeeJa Yanin (cuyo verdadero nombre es Yanin Vismitananda), una experta en artes marciales poseedora de cinturón negro (tercer dan) en taekwondo.

Una joven autista, que desde pequeña ha visto en persona y en televisión combates de artes marciales, ha desarrollado una gran habilidad para esta clase de lucha pese a que es parca en palabras y está encerrada en sí misma debido a su enfermedad, debe emplear sus conocimientos de pelea para conseguir el dinero que adeudan a su madre y pagar el costoso tratamiento para la leucemia. Su personalidad, dulce y tranquila, cambia radicalmente cuando pelea y su agilidad asombra a todos los que la ven. Ella, cuya pasión son los famosos dulces de chocolate recubiertos de azúcar de colores, no duda en luchar contra la mafia para conseguir sus propósitos. Además, la película cuenta con una escena final de peleas que nada tiene que envidiar a las de algunos de los grandes maestros del género como Jackie Chan o Jet Li, siendo una de las más impactantes que he visto en la pantalla. Tan sólo un pero, que no desmerece el resto de la historia, durante la cantidad de luchas que hay a lo largo de la película: nunca se les caen las gafas de sol a los diferentes personajes que participan en las peleas (algo totalmente increíble). Sin ser nada del otro mundo, pienso que ese detalle deja un poco en mal lugar a los encargados de organizar las luchas.

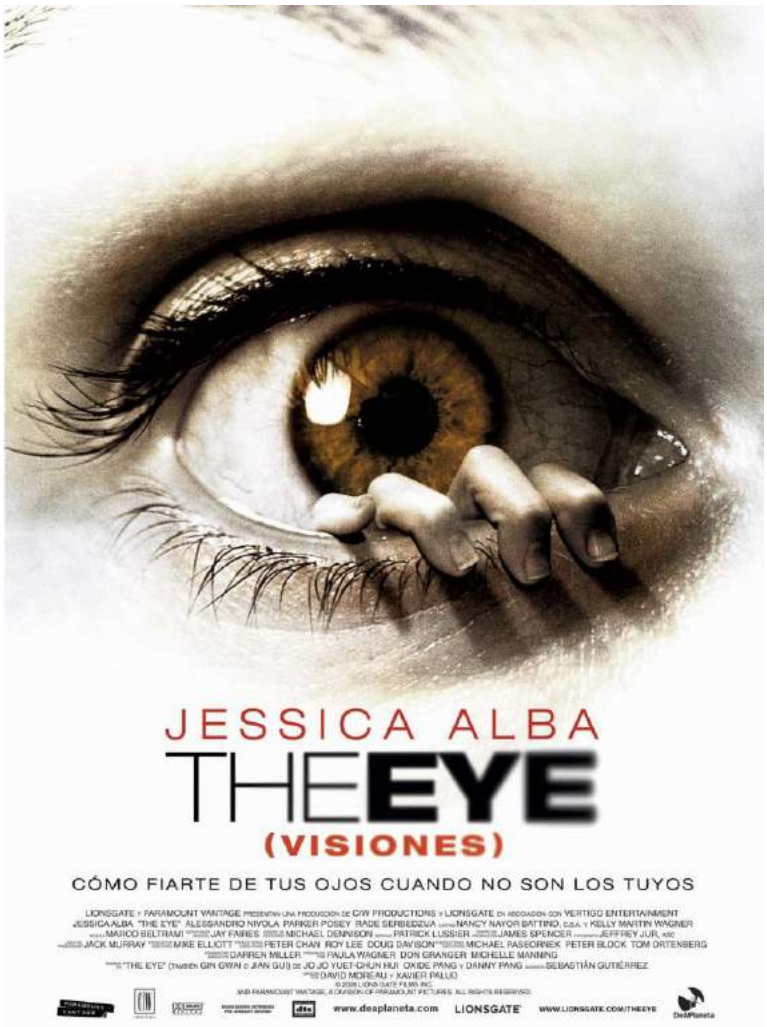
LA ANÉCDOTA

2 años estuvo preparándose la protagonista para esta película y dar mayor fuerza a las escenas de lucha que, pese a su perfecta coreografía, llevó a más de un especialista al hospital, incluso ella misma también sufrió algún golpe fortuito.

IMÁGENES: ISAAN ENTERTAINMENT

THE EYE (VISIONES)
(The Eye)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 marzo 2008



Directores:
David Moreau y Xavier Palud

Intérpretes:
Jessica Alba, Alessandro Nivola, Parker Posey, Rade Serbedzija, Fernanda Romero, Rachel Ticotin, Obba Babatundé, Danny Mora, Chloë Grace Moretz, Brett A. Haworth, Tamlyn Tomita

Año:
2008 Color

Duración:
92 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Terror

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Sydney Wells (Jessica Alba) es una violinista ciega que se somete a un trasplante de córneas para recuperar la visión. Tras la operación, Sydney empieza a tener unas terribles y sobrecogedoras visiones que la llevan a investigar quién fue su donante. Con la ayuda del Dr. Faulkner (Alessandro Nivola), que en un principio cree que todo es fruto de su imaginación, Sydney se adentrará en un mundo terrorífico que sólo ella puede ver.

PREMIOS:

GOLDEN TRAILER AWARDS (EEUU) 2008: Mejor cartel de película de terror
PREMIOS JÓVENES ARTISTAS (EEUU) 2008: Mejor actriz joven de Terror/Thriller (Jessica Alba)

El dato

Esta película (tercera para David Moreau y segunda para Xavier Palud) es la segunda que realizan conjuntamente ambos directores franceses; la primera fue “Ellos” en el año 2006.

Remake de la película homónima rodada en Hong Kong por los hermanos Pang en 2002. En esta ocasión la acción se traslada a Estados Unidos y su protagonista en una joven concertista de violín que es ciega desde niña. Tras un trasplante de córneas comienza a recuperar la visión. Aunque en principio ve todo borroso y se abruma por el descubrimiento de su nueva realidad, pronto empieza a ver cosas que nunca ha visto y que no debería ver. Sus visiones, cada vez más recurrentes, le trasladan a lugares que no conoce y transforman su vida cotidiana en un verdadero calvario. Tanto es así que se pregunta si no sería mejor volver a su ceguera original… Con la ayuda de un doctor, especialista en casos de personas que comienzan a ver tras largo tiempo ciegos, intenta averiguar qué le está ocurriendo y el porqué de sus visiones. La aparición de algunos indicios y de datos aislados que empiezan a encajar en el puzle, harán preguntarse al espectador si todo es fruto de su imaginación o hay algo más que nadie puede aclarar. Película que gustará a los amantes del género, que mantiene la tensión en los momentos adecuados y que está dirigida con sobriedad, sin abusar del típico recurso en otros filmes de terror, elevar al máximo el sonido cuando se quiere presentar un susto o sobresalto en la pantalla.

LA ANÉCDOTA

Jessica Alba pasó varias semanas en un centro especial para ciegos en Nuevo México donde hizo un curso con un instructor. Además, estuvo un tiempo con Jessica Bachicha, una soprano ciega para desenvolverse mejor.

IMÁGENES: DEAPLANETA

UN CUENTO DE NAVIDAD
(Un conte de Nöel)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 marzo 2009

Director:
Arnaud Desplechin

Intérpretes:
Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Mathieu Amalric, Anne Consigny, Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud, Emmanuelle Devos, Hippolite Girardot, Laurent Capelluto, Emile Berling

Año:
2008 Color

Duración:
140 minutos

País/es:
Francia

Género:
Drama

Discapacidad:
Cáncer (Linfoma de Burkitt)

Argumento:
Abel y Junon tienen dos hijos, Joseph y Elizabeth. Afectado por una extraña enfermedad genética, Joseph necesita un trasplante de médula ósea. Elizabeth no es compatible y entonces sus padres deciden tener un tercer hijo, Henri, con la esperanza de poder salvar a Joseph. Pero tampoco es compatible, y Joseph muere a los siete años. Después nacerá Iván, su cuarto y último hijo. Pasan los años y cada hermano sigue una vida distinta. Elizabeth, exasperada por los excesos de Henri, decide excluirle de cualquier relación con la familia. Nadie sabe exactamente qué ha pasado ni por qué. Henri ha desaparecido y la familia parece disuelta. Todo se complica cuando Junon descubre que tiene la misma enfermedad que sufría Joseph. Hay que encontrar un donante entre los miembros de su familia, y Paul, el hijo de Elizabeth, un adolescente problemático, parece ser el candidato.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÉSAR DEL CINE FRANCÉS 2009: Mejor actor de reparto (Jean-Paul Roussillon)
ESTRELLA DE ORO (PERIODISTAS DE CINE DE FRANCIA) 2009: Mejor director

El dato

La idea inicial del director fue hacer un filme de vacaciones navideñas, al estilo de Estados Unidos. Pero poco a poco fue adentrándose en la historia, dándole un matiz más dramático y un toque más francés, en ciertos momentos, para presentar esta atípica reunión familiar.

Para hablar sobre esta película primero hay que citar a Catherine Deneuve, elegante y espléndida durante todo el filme, sobre la que recae el peso de la historia. Matriarca que reúne a su familia en Navidad para comunicarles su enfermedad e intentar buscar el donante idóneo para su cáncer de médula. Durante los días de convivencia en la gran casa de los padres salen a flote las rencillas entre hermanos, aparecen secretos que parecían olvidados, la tensión es máxima en las reuniones, los enfrentamientos son frecuentes y cada uno debe apechugar con su parte de culpa en esa familia. Contada por los propios protagonistas, a veces mirando al espectador, nos hablan, sin tapujos, de lo que piensan y vemos cómo cada uno hace lo que quiere en cada momento, aunque ello les proporcione más de un quebradero de cabeza frente a los demás. Una visión tranquila y concienciada sobre un tipo de linfoma, que la protagonista acepta como viene y lucha por encontrar el donante adecuado sin abandonarse ni desesperarse, manteniendo su vida como si no pasara nada, aunque sabe que esa podría ser su última Navidad.

LA ANÉCDOTA

Chiara Mastroianni, hija en la vida real de Catherine Deneuve, hace aquí de nuera de la gran actriz francesa, con la cual no se lleva muy bien en la película.

IMÁGENES: ALTA FILMS

CARTAS AL PADRE JACOB
(Postia pappi Jaakobille)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 enero 2011

Director:
Klaus Härö

Intérpretes:
Kaarina Hazard, Heikki Nousiainen, Jukka Keinonen, Esko Roine, Kaija Pakarinen

Año:
2009 Color

Duración:
74 minutos

País/es:
Finlandia / Suecia

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

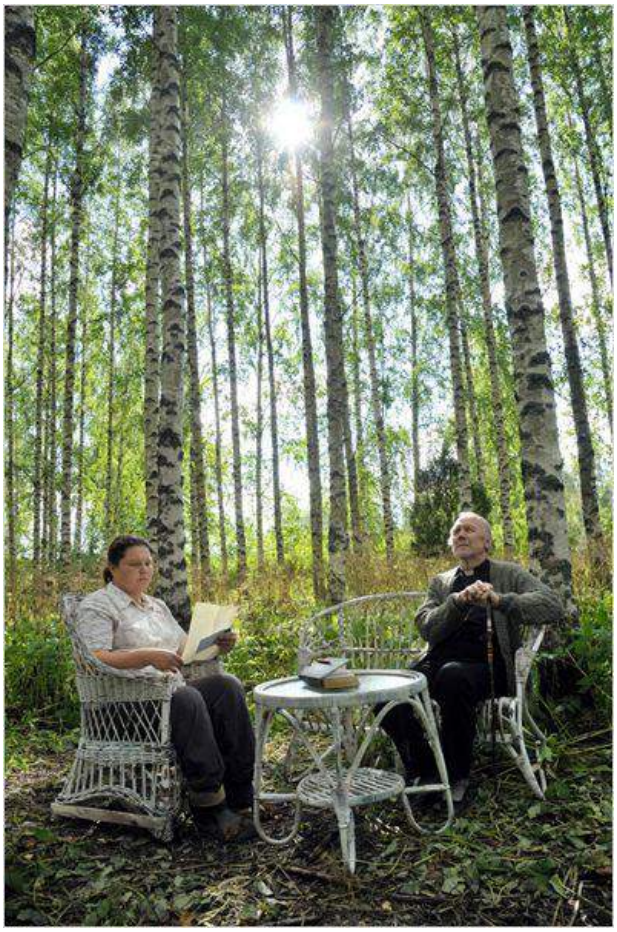
Argumento:
Leila (Kaarina Hazard) es una asesina condenada a cadena perpetua que, tras doce años de cárcel, recibe el indulto. Antes de dejar la prisión, un funcionario le explica que Jacob (Heikki Nousiainen), un cura rural anciano y ciego, ha solicitado su ayuda como asistente. Leila acepta esta labor, que consiste en ayudar al párroco a responder las cartas de los fieles solicitando ayuda espiritual.
Dos mundos radicalmente opuestos se entrelazan en esta emotiva historia sobre el perdón, la amistad y el inmenso poder de la redención.

PREMIOS PRINCIPALES:

BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, TALLINN (ESTONIA) 2009: Mejor director
NORDIC FILM DAYS, LÜBECK (ALEMANIA) 2009: Premio del público y premio del Jurado Ecuménico

El dato

Este largometraje es el cuarto trabajo, como director, del finlandés Klaus Härö y el primero como guionista, aunque en este último trabajo estuvo acompañado en la elaboración del libreto por Jaana Makkonen.



En ajedrez, a una partida muy corta se la denomina "miniatura". Pues bien, aquí podríamos decir que estamos ante una "miniatura" de película, sin menospreciar para nada su calidad, emotividad y mensaje. Un ritmo pausado, que no lento, da el toque preciso a una historia de acercamiento entre ambos protagonistas. Dos mundos totalmente diferentes chocan desde el primer momento, el del sacerdote cuyo único vínculo con el exterior son las cartas que recibe, y la asistente que se cierra en sí misma sin entender al clérigo. Poco a poco se produce una aproximación por ambas partes para llegar a comprenderse cada uno a su manera. Una película que deseas seguir viendo cuando termina para descubrir cómo continúa la historia, aunque todos nos lo imaginamos. Arropada por una música (con piezas de Haydn, Asselin, Beethoven, Chopin y Offenbach) que da el toque preciso para envolver nuestros sentimientos ante la pantalla.

LA ANÉCDOTA

El rodaje tuvo lugar en dos iglesias de Finlandia: los exteriores en la de San Olaf, en Tyrvää, y los interiores en la de Santa Cruz, en Hattula; ambas datan de la Edad Media.

IMÁGENES: FESTIVAL FILMS

FUGA DE CEREBROS
(Fuga de cerebros)

ESTRENO EN ESPAÑA: 24 abril 2009

Director:
Fernando González Molina

Intérpretes:
Mario Casas, Amaia Salamanca, Alberto Amarilla, Canco Rodríguez, Gorka Lasaosa, Pablo Penedo, Antonio Resines, Loles León, Alex Angulo, José Luis Gil

Año:
2009 Color

Duración:
105 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Paraplejia, ceguera

Argumento:
En un humilde instituto de barrio estudia Emilio (Mario Casas), un chico tímido y con una nota media de cinco, que lleva toda su vida enamorado en secreto de Natalia (Amaia Salamanca), la chica guapa y lista de clase. Cuando el último día del curso se decide a declararse, a Natalia le conceden una beca para estudiar medicina en Oxford. Todo parece perdido para Emilio, pero sus colegas del instituto no están dispuestos a rendirse. Tras falsificar expedientes y becas, esta pandilla de descerebrados (un ciego, un heavy parapléjico, un líder intelectual sin intelecto y un gitano) desembarcan en Oxford revolucionando la apacible vida del campus.

PREMIO:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2009: Premio del público

El dato

Esta película, que fue la ópera prima de su director Fernando González Molina, se convirtió en la más taquillera del año 2009 en España.

Comedia gamberra. Así podríamos definir a esta película que tiene mucho parecido a varios filmes norteamericanos pero que está hecha totalmente en España (dinero, director, intérpretes, equipo y localizaciones). El grupo de estudiantes que sigue hasta Oxford a la chica que le gusta al más tímido se verá envuelto en mil aventuras de las que no siempre saldrán bien librados. Entre los amigos hay dos que, pese a sus discapacidades, viven el día a día al máximo: El ciego, que está empeñado en tener las mismas oportunidades que los demás, y el parapléjico, al que su silla de ruedas no le impide ir tras cualquier chica que se cruce en su camino.

LA ANÉCDOTA

Amaia Salamanca no pensaba dedicarse al cine. Estaba en una agencia de publicidad y, por casualidad, se presentó al casting de la serie televisiva SMS. A partir de ahí comenzó su andadura en el cine.

IMÁGENES: CANGREJO FILMS y ATRESMEDIA CINE

LA ISLA INTERIOR
(La isla interior)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 noviembre 2009

Directores:
Dunia Ayaso y Félix Sabroso

Intérpretes:
Candela Peña, Alberto San Juan, Cristina Marcos, Geraldine Chaplin, Celso Bugallo, Antonio de la Torre, Emilia Cazorla, Vicente Ayala

Año:
2009 Color

Duración:
91 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Esquizofrenia

Argumento:
Gracia (Cristina Marcos), Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan) son tres hermanos con vidas muy diferentes que luchan por salir adelante. Tres náufragos de sí mismos. Aunque saben que se necesitan, siempre acaban dándose la espalda y sin poder ayudarse unos a otros porque, quizá, sus problemas se parecen demasiado. Martín quiere dejar la casa de sus padres para escribir en París; Gracia quiere separar la realidad de la ficción en la que se ha convertido su vida y Coral tan sólo quiere que la quieran. En esta situación de huida y miedo se encuentran los tres hermanos cuando son informados de la inminente muerte de su padre. Este hecho les obligará a enfrentarse entre ellos, pero también a sí mismos.

PREMIOS PRINCIPALES:

SEMINCI, VALLADOLID (ESPAÑA) 2009: Mejor actor (Alberto San Juan)
FESTIBAAM, COLONIA (ALEMANIA) 2010: Premio del público
PROGRAMA VERSIÓN ESPAÑOLA, TVE-SGAE 2010: Mejor película del año

El dato

Este trabajo del tándem de directores, también autores del guion, se aleja del tono más desenfadado y de comedia de sus anteriores películas para ofrecernos un drama intenso y duro.

El miedo a sufrir la enfermedad del padre que planea por toda la película, hace que los tres hermanos vivan una serie de situaciones que no se sabe exactamente si son producto de sus temores o que la enfermedad está haciendo su aparición. El metódico e ilusionado con su viaje, la actriz que mezcla ficción con realidad y la pequeña que busca un poco de cariño, se encuentran atrapados entre una madre dominante y sus propias dudas, de las que no siempre saldrán airosos. Un filme directo a la mente del espectador, que cuenta con excelentes interpretaciones de Alberto San Juan y Geraldine Chaplin.

LA ANÉCDOTA

Esta película supuso la tercera colaboración de Candela Peña con la pareja de directores. En cambio, a Geraldine Chaplin, Alberto San Juan y Cristina Marcos fue la primera vez que les dirigieron.

Comentario de los directores

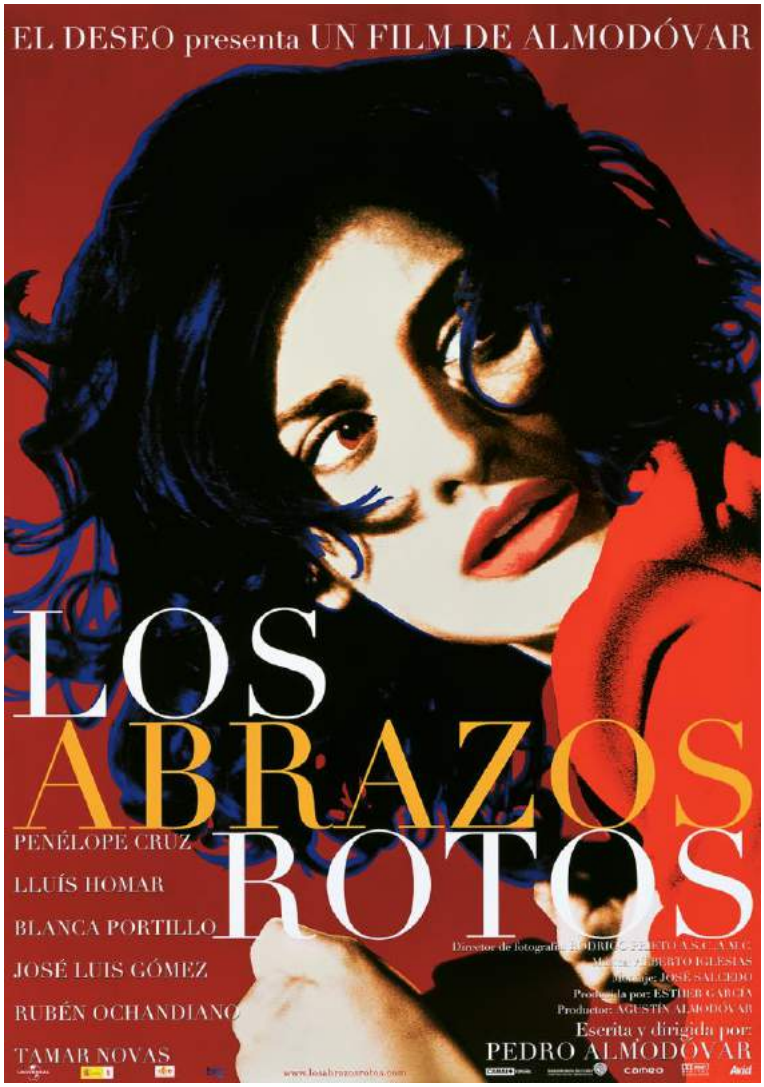
Nuestra quinta película, que pretende ser sin concesiones un drama intimista y familiar, fue un proyecto que por su naturaleza nos costó mucho levantar. Determinamos hacerla, costase lo que costase, porque se instaló en nosotros y se nos tornó una historia necesaria de narrar. Una ficción que nos tocaba de cerca por su temática y enfoque y porque además nos devolvía a nuestro origen (Canarias) para poder contarla. Una familia con padre esquizofrénico es el conflicto de partida que analiza un tema universal, el yugo que supone la terrible, a veces, herencia familiar y el marco de influencia que ésta posee en el crecimiento de cualquier persona. **Dunia Ayaso y Félix Sabroso**

IMÁGENES: AYASO Y SABROSO PRODUCCIONES S.L., LA MIRADA PRODUCCIONES, MECANISMO FILMS y OBERÓN CINEMATOGRÁFICA

NOTA DEL AUTOR: Sirvan estas líneas como homenaje póstumo a Dunia Ayaso, fallecida un mes después de enviarme la colaboración que hizo junto a Félix Sabroso para su película.

LOS ABRAZOS ROTOS
(Los abrazos rotos)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 marzo 2009



Director:
Pedro Almodóvar

Intérpretes:
Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Tamar Novas, Rubén Echandiano, Ángela Molina, Lola Dueñas, Chus Lampreave, Kiti Manver

Año:
2009 Color

Duración:
125 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Un hombre escribe, vive y ama en la oscuridad: es ciego. Catorce años antes sufrió un brutal accidente de tráfico en Lanzarote. En el suceso no sólo perdió la vista, también perdió a Lena, la mujer de su vida. Este hombre usaba dos nombres, Harry Caine, pseudónimo bajo el que firmaba sus trabajos literarios y Mateo Blanco, su nombre real, con el que vivía y firmaba las películas que dirigía. Tras el accidente, sólo usa su pseudónimo. Si no puede dirigir películas se impone sobrevivir con la idea de que Mateo Blanco murió junto a su amada Lena. En la actualidad vive gracias a los guiones que escribe y a la ayuda de su amiga y fiel directora de producción y del hijo de ésta, secretario, mecanógrafo y lazarillo.

PREMIOS PRINCIPALES:

GOYA (ESPAÑA) 2010: Mejor música
FOTOGRAMAS DE PLATA (ESPAÑA) 2010: Mejor actriz española (P. Cruz)
SATELLITE AWARDS (EEUU) 2009: Mejor película de habla no inglesa

El dato

Esta fue la cuarta colaboración de Penélope Cruz, como intérprete, con Pedro Almodóvar, como director, tras "Carne trémula" en 1997, "Todo sobre mi madre en 1999 y "Volver" en 2006.

Historia de recuerdos, de vidas que se entrecruzan en un laberinto de caminos en el que no se sabe muy bien a dónde van a llegar. Una trama en la que el cine dentro del cine tiene mucha importancia para que comprendamos lo que ocurre, a velocidad vertiginosa, delante de nuestros ojos. Obsesiones, celos, amor, rencor, traición, motivos típicos del universo de Pedro Almodóvar salen a relucir para envolvernos en esta historia de amor, de tiempo pasado, de tiempo presente, en la que cada personaje vive intensamente cada minuto de su existencia.

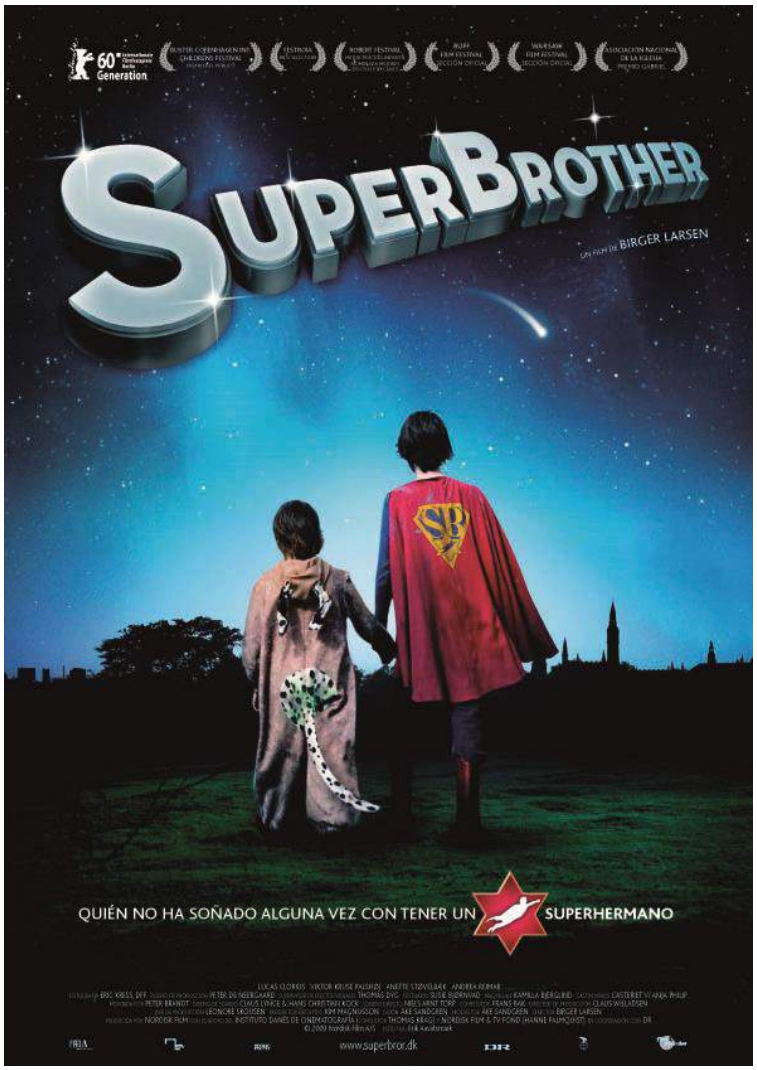
LA ANÉCDOTA

Lluís Homar estuvo con varios integrantes de la ONCE para comprender mejor su papel. Un día fue desde su casa a la productora, con los ojos tapados y un bastón, para comprobar por sí mismo lo difícil que es desenvolverse cada día por la ciudad.

IMÁGENES: EL DESEO, D.A., S.L.U.
FOTOS: PAOLA ARDIZZIONI y EMILIO PEREDA
CARTEL: Diseño: JUAN GATTI

SUPERBROTHER
(Superbror)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 agosto 2011



Director:
Birger Larsen

Intérpretes:
Lucas Odin Clorius, Viktor Kruse Palshøj, Anette Støbelvæk, Andrea Reimar, Vibeke Anjær, Janus Nabil Bakrawi, Frank Thiel, Nicolai Borch Kelstrup, Petrine Agger, Michael Moritzen

Año:
2009 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
Dinamarca

Género:
Infantil

Discapacidad:
Autismo

Argumento:
La película cuenta la historia de Antón, un niño de 10 años desesperado por tener un hermano mayor de "verdad" ya que Buller, el suyo, es autista. Buller siempre está distraído, mirando el cielo. Un día recibe la visita inesperada de algo remoto desde el espacio que le convertirá, de repente, en el súper héroe y popular "Súper" hermano mayor que siempre ha soñado ser. Por desgracia esos poderes no son eternos...

PREMIOS:

ROBERT FESTIVAL, COPENHAGUE (DINAMARCA) 2010: Mejor película infantil
FESTIVAL DE CINE DE OULU (FINLANDIA) 2010: Premio CIFEJ (Infancia y Juventud)

El dato

Esta película es el cuarto trabajo del director danés. En anteriores ocasiones ya había tocado el tema de la juventud y la infancia, como por ejemplo en "Karlsvognen" (La Osa Mayor) en 1992, con la que obtuvo una buena acogida por la crítica.

Divertida y entretenida película para el público infantil, que muestra unos valores y una solidaridad que parece que se han perdido en los tiempos actuales. Un hermano pequeño debe llevar las riendas de la relación con su hermano mayor, un chico autista que vive en paz en su mundo, aislado de los demás y deseando que desde el espacio le llegue algo que lleva pidiendo mucho tiempo. En su propia discapacidad sabe que no es como los demás, pero aun así quiere hacer feliz a su hermano menor. Cuando una noche algo llega desde el exterior, la vida de los dos hermanos dará un giro radical, serán como todos los otros chicos, podrán estar juntos sin miedo a los demás, realizarán sus sueños y cuidarán a su madre, para devolverle así todo el cariño, desvelos y sufrimiento que ha tenido con ellos. Cuando los poderes que poseen los dos hermanos parece que llegan a su fin saben que todo volverá a ser como antes, pero piensan que lo que han vivido, disfrutado, luchado y conseguido juntos no caerá en saco roto, pues les ha dejado marcados para siempre y su vida desde entonces no será como antes… A lo largo del filme encontramos numerosos guiños y homenajes a otras películas para la infancia que iremos descubriendo según avanza la historia, como por ejemplo a Superman (quizá el más evidente por el título), Peter Pan, Gremlins, E. T. y alguno más escondido por ahí.

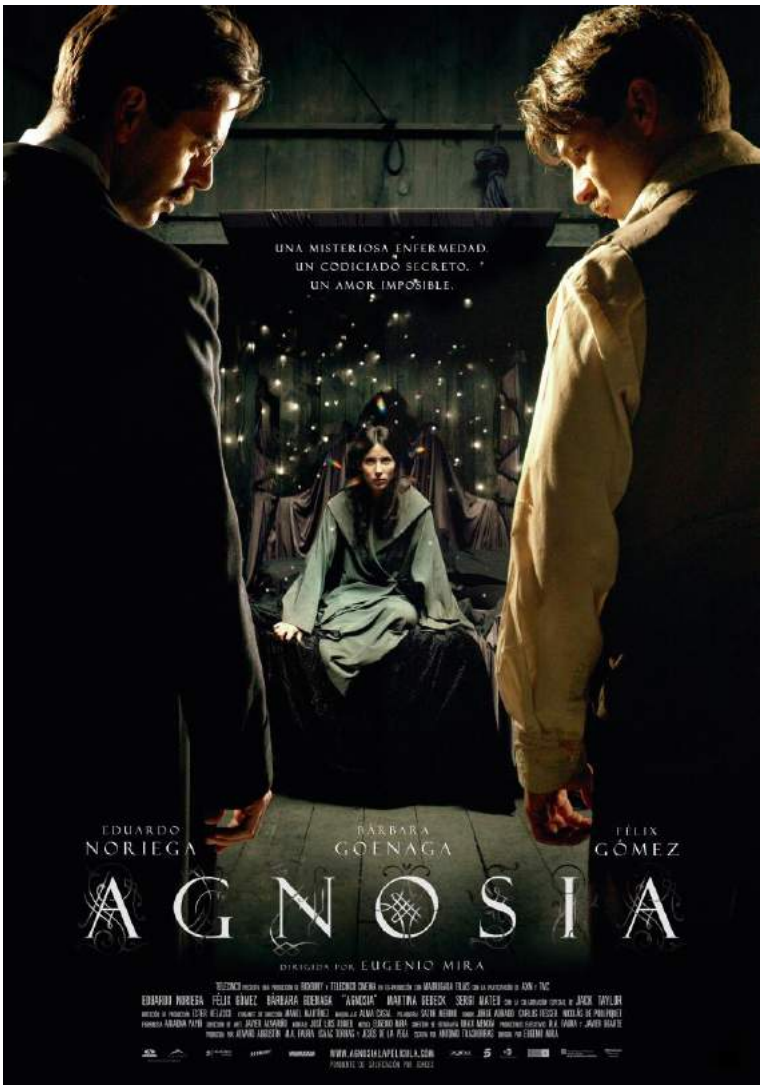
LA ANÉCDOTA

El guion del filme es de Åke Sandgren, que tiene un hijo autista, lo mismo que le ocurre a uno de los protagonistas de la película.

IMÁGENES: FLINS & PINÍCULAS

AGNOSIA
(Agnosia)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 noviembre 2010



Director:
Eugenio Mira

Intérpretes:
Eduardo Noriega, Bárbara Goenaga, Félix Gómez, Martina Gedeck, Sergi Mateu, Jack Taylor, Santi Pons, Anna Sahun

Año:
2010 Color

Duración:
98 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Agnosia

Argumento:
Joana Prats (Bárbara Goenaga) sufre agnosia, una extraña enfermedad neuropsicológica que afecta a su percepción. Aunque sus ojos y sus oídos están en perfectas condiciones, su mente no interpreta bien los estímulos que recibe a través de ellos. Única conocedora de un secreto industrial guardado por su padre, la enigmática joven será víctima de un siniestro plan urdido para extraerle la valiosa información aprovechando su confusión sensorial. Durante el complot, dos personajes cercanos a ella jugarán un papel crucial: Carles (Eduardo Noriega), prometido y mano derecha de su padre, y Vicent (Félix Gómez), un joven e impulsivo criado de la mansión Prats.

El dato

Segundo trabajo para el cine de Eugenio Mira, el primero fue "The Birthday" en 2004. En ambos proyectos, además de dirigir, tuvo otros cometidos: "The Birthday" coescribió en el guion y en "Agnosia" compuso la música.

Única película que he encontrado, hasta la fecha, que trata de esta rara discapacidad. Una enfermedad que martiriza a quien la padece, pues el cerebro no puede procesar correctamente todo el caudal de información que le llega y tan sólo hace ver a quien la sufre una serie de formas distorsionadas y sin sentido, como si viera el mundo a través de un caleidoscopio. Así, las personas que rodean a la protagonista deben identificarse con una escarapela de color para que ella pueda saber quién es, pues los colores son el único método para saber quién está a su lado. Ambientada a finales del siglo XIX, una historia de espionaje industrial que nos adentra en la vida cotidiana de una mujer que es el eje central de la intriga. Confinada en un mundo de sombras y con la casa adaptada con unas barandillas que recorren todas las estancias de la gran mansión, asistiremos a las maquinaciones de unos y la lucha de otros para conseguir sus turbios propósitos, llegando a un final emotivo que casi nadie espera.

LA ANÉCDOTA

Aunque rodada en Barcelona, el director no quería que se reconociese la ciudad. Pretendía que pudiera pasar por cualquier ciudad europea de la época.

Comentario del director

Lo que más me interesaba de AGNOSIA es, por un lado, retratar el conflicto de intereses entre los dos hombres que siempre salen perjudicados por sus supuestas buenas intenciones y el objeto de deseo de toda la historia, Joana. Este conflicto a tres bandas deriva en un carrusel de emociones en el que el sentimiento de culpa irá aflorando de forma inesperada y distinta en cada personaje de la historia, generando una sensación de identificación en el espectador que va más allá de arquetipos de personajes "buenos y malos", "víctimas o vencedores". **Eugenio Mira**

IMÁGENES:
Por cortesía de Telecinco Cinema S.A.U. y Roxbury Pictures S.L. – Todos los derechos reservados ©

DE CINTURA PARA ARRIBA
(Dalla vita in poi)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 marzo 2012

Director:
Gianfrancesco Lazotti

Intérpretes:
Cristiana Capotondi, Filippo Nigro, Nicoletta Romanoff, Pino Insegno, Carlo Buccirosso, Gianni Cinelli, Arcangelo Iannace, Carlo Giuseppe Gabardini

Año:
2010 Color

Duración:
82 minutos

País/es:
Italia

Género:
Comedia

Discapacidad:
Distrofia muscular

Argumento:
Rosalba (Nicoletta Romanoff) está enamorada de Danilo (Filippo Nigro) un joven que cumple condena en la cárcel. Para ayudarle a sobrellevar la soledad, decide escribirle una carta cada día. Al no verse capaz de expresar sus sentimientos con palabras, pide a su mejor amiga, Katia (Cristiana Capotondi) postrada en silla de ruedas debido a una distrofia muscular, que la ayude. Poco a poco, de esas cartas nacerán los propios sentimientos de Katia, que serán correspondidos por Danilo… Ambos empezarán a enamorarse a distancia, y harán todo lo posible por estar juntos.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE TAORMINA (ITALIA) 2010: Mejor director, actriz (Cristiana Capodonti), actor (Filippo Nigro) y joven promesa (Nicoletta Romanoff)
FESTIVAL DE CINE DEL MUNDO, MONTREAL (CANADÁ) 2010: Gran premio especial del Jurado

El dato

Gianfrancesco Lazotti ha querido, por medio del personaje de Katia, reivindicar el esfuerzo de las personas minusválidas, lo difícil que les resulta integrarse en la sociedad y llegar a ser aceptadas por todos.

Original planteamiento el que hace el director para esta historia que nos hace recordar a la de Cyrano de Bergerac (a quien cita al inicio de la película). Una joven, novia de un preso que no domina muy bien la expresión epistolar, deja que su amiga, aquejada de distrofia muscular y confinada en una silla de ruedas, sea la que escriba unas cartas de amor para el detenido. Lo que parecía un juego se va convirtiendo en una atracción mutua entre el recluso y la autora de las misivas, ocurriendo lo contrario de cualquier atracción entre dos personas, aquí primero se gustan y después se conocen. Cuando se descubre quién escribe realmente las cartas, la relación entre la discapacitada y el encarcelado comienza a ser especial. Ella, que no se siente menos que nadie, tiene superada su discapacidad y consigue lo que quiere pese a quién pese, hace todo lo posible por conocer a su amigo especial en persona. Él, que está prisionero por partida doble (en la cárcel y en su propia mente), no sabe cómo afrontar esa relación que la joven le pide. Pero ambos saben que el destino les ha unido por alguna causa. Con un trasfondo de acidez, donde aparecen toques de humor en situaciones dramáticas, asistimos a los acontecimientos que se desarrollan en la pantalla con una sonrisa, que no oculta las situaciones duras que aparecen de vez en cuando, para comprobar cómo las circunstancias de la vida, por muy irreales que parezcan, al final llevan a cada uno al destino previsto. Historia de dos personas solas que acaban encontrando una solución a su soledad.

LA ANÉCDOTA

La película nace de una historia real dramática a la que el director, también autor del guion, ha dado forma, cambiando el lugar y los nombres, para llevar a la pantalla grande.

IMÁGENES: SHERLOCK FILMS

LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS
(La solitudine dei numeri primi)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 marzo 2013

Director:
Saverino Costanzo

Intérpretes:
Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Arianna Nastro, Victtorio Lomartire, Martina Albano, Tommaso Neri, Isabella Rosellini, Roberto Sbaratto, Maurizio Donadoni, Giorgia Senesi, Aurora Ruffino, Giorgia Pizzo

Año:
2010 Color

Duración:
118 minutos

País/es:
Italia / Francia

Género:
Drama

Discapacidad:
Cojera

Argumento:
Los números primos solo son divisibles por 1 y por ellos mismos. Alice y Mattia son como los números primos, perseguidos por tragedias que les han marcado en la infancia: un accidente de esquí en el caso de Alice, que le ha ocasionado un defecto en una pierna, y en el caso de Mattia la pérdida de su hermana gemela. Cuando, de adolescentes, se encuentran en los pasillos del instituto, cada uno de ellos reconoce en el otro su propio dolor. Mientras crecen, sus destinos se entrelazan en una amistad especial, hasta que Mattia, tras doctorarse en física, decide aceptar un puesto de trabajo en el extranjero. Ambos tendrán que separarse durante años hasta que una serie de sucesos volverá a reunirlos, aflorando unas emociones ocultas y obligando a Alice y Mattia a preguntarse: ¿dos números primos podrán encontrar la forma de estar juntos?

PREMIOS PRINCIPALES:

VENECIA (ITALIA) 2010: Premio Pasinetti a la mejor actriz (Alba Rohrwacher)
GLOBOS DE ORO (ITALIA) 2011: Mejor fotografía

El dato

La película está basada en la novela homónima de Paolo Giordano, que también colaboró en el guion. Aunque, según el director: "Era necesario contar la misma historia pero de una forma totalmente distinta y despojar a los espectadores de sus puntos de referencia con respecto al libro".

Una pareja, un chico y una chica, que viven aislados en sus propios mundos, sin amigos, sin vida social y sin casi vida familiar, tras unos sucesos dramáticos acaecidos en su infancia y que les marcarán para siempre (ella con su cojera y él con un trauma que no ha superado), se encuentran en el instituto y desde ese momento inician una relación de amistad especial. No pueden estar juntos, pero tampoco separados, sus vidas se juntan y alejan como si estuvieran unidos por una goma elástica. A lo largo de casi veinte años asistimos a sus cambios, sus encuentros, sus separaciones y su aislamiento. Cada uno tiene unas cicatrices en el alma que necesita del otro para sentir alivio y poder seguir su camino aunque, a veces, ni ellos mismos sepan qué es lo mejor para los dos. Una película para ver con el ánimo tranquilo, sin prisas, para así disfrutar de las interpretaciones de esas tres parejas de actores que recrean las tres etapas de sus vidas: infancia, adolescencia y madurez, sin olvidar a la estupenda Isabella Rosellini capaz, por sí misma, de engrandecer cualquier filme en el que aparece.

LA ANÉCDOTA

Esta película supuso el debut en el cine para el actor italiano Luca Marinelli. Antes solamente había trabajado en el teatro.

IMÁGENES: ALTA FILMS

LOS OJOS DE JULIA
(Los ojos de Julia)

ESTRENO EN ESPAÑA: 29 octubre 2010

Director:
Guillem Morales

Intérpretes:
Belén Rueda, Lluís Homar, Pablo Derqui, Francesc Orella, Joan Dalmau, Julia Gutiérrez Caba, Boris Ruiz, Dani Codina, Andrea Hermosa, Daniel Grao, Pere Ventura, Óscar Foronda

Año:
2010 Color

Duración:
112 minutos

País/es:
España

Género:
Thriller

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Julia (Belén Rueda), una mujer que sufre una enfermedad degenerativa de la vista, descubre que su hermana gemela Sara (también Belén Rueda), que se había quedado ciega por la misma enfermedad, se ha ahorcado en el sótano de su casa. Aunque todo indica que se trata de un suicidio, Julia decide investigar porque su intuición le lleva a creer que es un asesinato, adentrándose así en un mundo de oscuridad que parece albergar una misteriosa presencia. Según Julia comienza a descubrir la terrorífica verdad sobre la muerte de su hermana, su vista se deteriora, hasta que una serie de muertes inexplicables y desapariciones se cruzan en su camino…

PREMIO:

NAECE (NUEVA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE CINE DE ESPAÑA) 2010: Mejor película del año

El dato

Esta película supuso la segunda incursión en la pantalla grande de Guillem Morales. La primera fue "El habitante incierto", en 2005, que también era un thriller, género con el que se encuentra muy a gusto su director.

El temor a la ceguera, a quedarse ciega poco a poco, persigue a nuestra protagonista durante toda la historia. Tan sólo un trasplante podría evitar que sus ojos quedaran en la oscuridad para siempre. Cuando llega el momento esperado de la operación, su vida dará un giro radical y tendrá que aprender a desenvolverse sin luz. Deberá investigar la muerte de su hermana por su cuenta, ya que las demás personas que la rodean parece que no la creen. Con una tensión lograda por el director a base de sorpresas, giros inesperados y homenajes, más o menos encubiertos, a los grandes maestros del género, pasan ante nosotros varios sospechosos, situaciones límite, tensiones acumuladas y oscuridad, pues el regidor da un toque oscuro a las escenas para identificar la progresiva ceguera de la protagonista con la poca luz que ambienta los decorados. Una Belén Rueda inmensa y nada sobreactuada mantiene la emoción todo el filme y comprobamos cómo va asumiendo, poco a poco, su nueva condición de deficiente visual, adaptándose a cada situación e intentando, mientras, descubrir qué le pasó realmente a su hermana.

LA ANÉCDOTA

El guion, también escrito por el director junto a Oriol Paulo, fue reescrito hasta en 17 ocasiones antes de su versión definitiva.

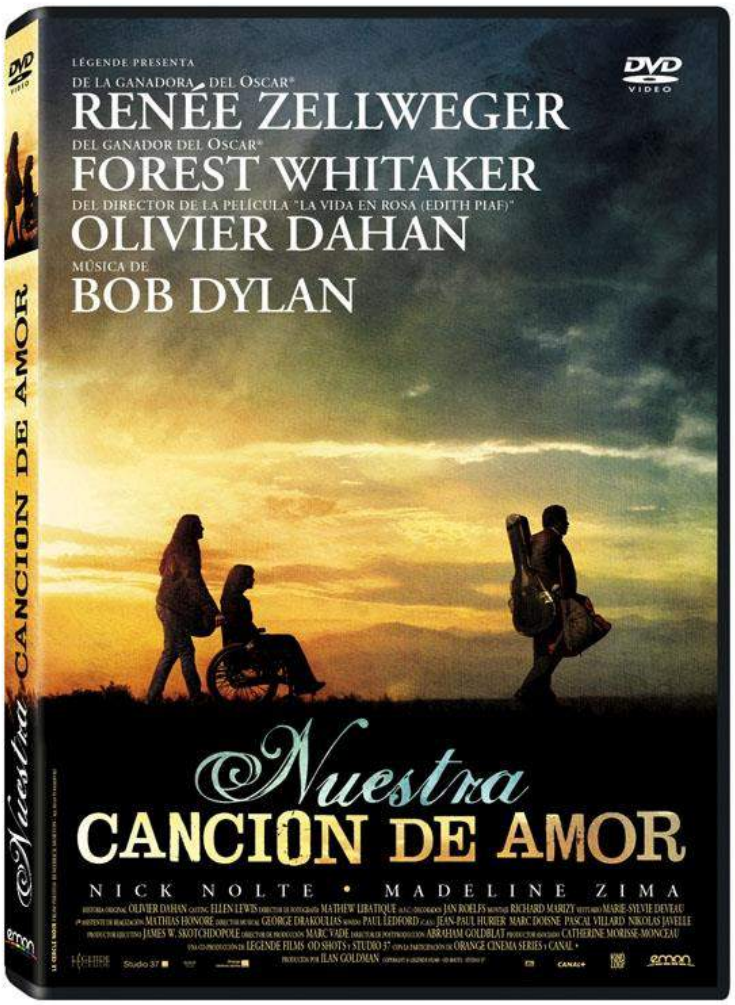
Comentario del director

"Cegar" visualmente al espectador durante una buena parte del metraje estuvo siempre en el germen de la historia, aunque a priori era algo "anti-cinematográfico". Me obsesionaba que mientras Julia llevaba la venda post operación, el público compartiera su incapacidad para ver. Por eso todo se planificó visualmente con mucho cuidado, para que durante una parte del film ¡no viéramos el rostro de ninguno de los actores, hasta que Julia decidiera quitarse la venda y ver otra vez! **Guillem Morales**

IMÁGENES: RODAR Y RODAR y ATRESMEDIA CINE

NUESTRA CANCIÓN DE AMOR
(My Own Love Song)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 julio 2011



Director:
Olivier Dahan

Intérpretes:
Renée Zellweger, Forest Whitaker, Nick Nolte, Madeline Zima, Elias Koteas, Annie Parisse, Chandler Frantz, John Henry Cox, Jay Patterson, Julia Lashae, Bill Ladd

Año:
2010 Color

Duración:
100 minutos

País/es:
Francia / EEUU

Género:
Drama

Discapacidad:
Paraplejia, esquizofrenia.

Argumento:
Jane (Renée Zellweger), una ex cantante que se quedó paralítica tras un accidente, recibe noticias de su hijo que le escribe para comunicarle que va a tomar la primera comunión. A pesar del temor que le produce a Jane encontrarse con su hijo al cabo de unos años, su amigo Joey (Forest Whitaker), que padece esquizofrenia, logra convencerla para emprender un viaje a través de Estados Unidos y acompañar a su hijo en ese día tan señalado. A lo largo del viaje y gracias a las personas que encontrarán en la carretera, Jane compondrá su canción de amor más bella.

El dato

Las canciones de la banda sonora "This land is your land", "Precious angel" y "Life is hard" están interpretadas por Renée Zellweger y el tema "What good am I" está interpretado por Forest Whitaker.

En esta historia estamos ante dos maneras diferentes de ver el mundo: la de la persona que sufre interiormente por no aceptar su situación física y contagia de su mal humor a todos los que la rodean, y la que siempre suele ver la parte positiva de las circunstancias pese a las adversidades que le sucedan. Ambas se complementan para lograr un equilibrio que hace discurrir la película en una tensión, a veces dramática, a veces cómica, que nos hace seguir el viaje de los protagonistas preguntándonos varias cosas: ¿Serán capaces de superar sus temores? ¿Podrán quitarse la máscara que llevan, para dar salida a su personalidad real? ¿Cambiarán su manera de pensar y aceptarán su destino? Todo lo iremos descubriendo a lo largo de su recorrido por las carreteras americanas. Solo queda decir que la pareja protagonista, que está magnífica, está arropada por unos buenos secundarios, ofreciendo una relación real entre los personajes, sin que parezca que es algo artificial. Una película de carretera, donde el viaje sí llega, esta vez, a alguna parte: al descubrimiento interior de los protagonistas, al conocimiento de uno mismo a través del trato con los demás, de la lucha contra los elementos y contra la propia identidad. Todo ello envuelto por una estupenda banda sonora, compuesta por el inigualable Bob Dylan, que da una magia especial a la historia.

LA ANÉCDOTA

El propio director, que es discapacitado, fue animado por Forest Whitaker, gran amigo suyo, para llevar a cabo este proyecto del que también escribió el guion.

IMÁGENES: SAVOR-EMON

QUE SE MUERAN LOS FEOS
(Que se mueran los feos)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 abril 2010

Director:
Nacho G. Velilla

Intérpretes:
Javier Cámara, Carmen Machi, Hugo Silva, Julián López, Ingrid Rubio, Lluís Villanueva, Tristán Ulloa, María Pujalte, Juan Diego

Año:
2010 Color

Duración:
114 minutos

País/es:
España

Género:
Comedia

Discapacidad:
Cojera

Argumento:
Eliseo (Javier Cámara) es un hombre soltero que está cojo y es feo. No ha encontrado a la mujer de su vida y no conoce el amor. Nati (Carmen Machi) es fea, le falta un pecho y está separada. Encontró al hombre de su vida, pero pese a eso, no encontró el verdadero amor. Eliseo piensa que lo peor de su vida está por llegar. Nati piensa que lo mejor de su vida está por llegar. La muerte de la madre de Eliseo vuelve a cruzar las vidas de estas dos personas después de veinte años, para darles una última oportunidad de ser felices y enamorarse.

PREMIO:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2010: Mejor música y mejor maquillaje

El dato

Guionista, director y productor de diversas series televisivas, Nacho G. Velilla dirige su segunda incursión en la pantalla grande tras debutar en 2008 con "Fuera de carta", siendo también uno de los guionistas de esta película.

Dos canciones entrañables para los que tenemos cierta edad: "Eres tú" y "Que se mueran los feos" (que da título al filme) son el eje sobre el que gira esta historia de dos personas que han tenido poca suerte en sus vidas. Eliseo, por su mala pata con las mujeres, y no precisamente por su cojera sino por su falta de acierto en la relación con las damas y Nati, con su matrimonio roto y sus secuelas de un cáncer de mama, se sienten feos y piensan que sus vidas no valen para nada. Pero cuando sus destinos se vuelven a cruzar, años después, comienzan a intuir que todo puede cambiar si miran la belleza interior, tan sólo hay que descubrir cómo cada persona tiene unos valores especiales que únicamente podrán apreciar las personas afines a ellos y olvidarse del envoltorio, que no deja de ser importante pero no es tan significativo cuando conseguimos buscar dentro de los demás nuestra alma gemela. Película coral en un pueblo en el que todos los vecinos se conocen, donde los personajes buscan el amor, la felicidad o el bienestar de una u otra manera y, pese a las bromas o malentendidos que inundan la pantalla, luchan por conseguir esos propósitos al ritmo de las dos famosas canciones citadas al principio de estas líneas.

LA ANÉCDOTA

En un momento de la película, donde la pareja protagonista tienen una escena muy intensa, tenía que estar pariendo una vaca… y efectivamente el parto del animal es real.

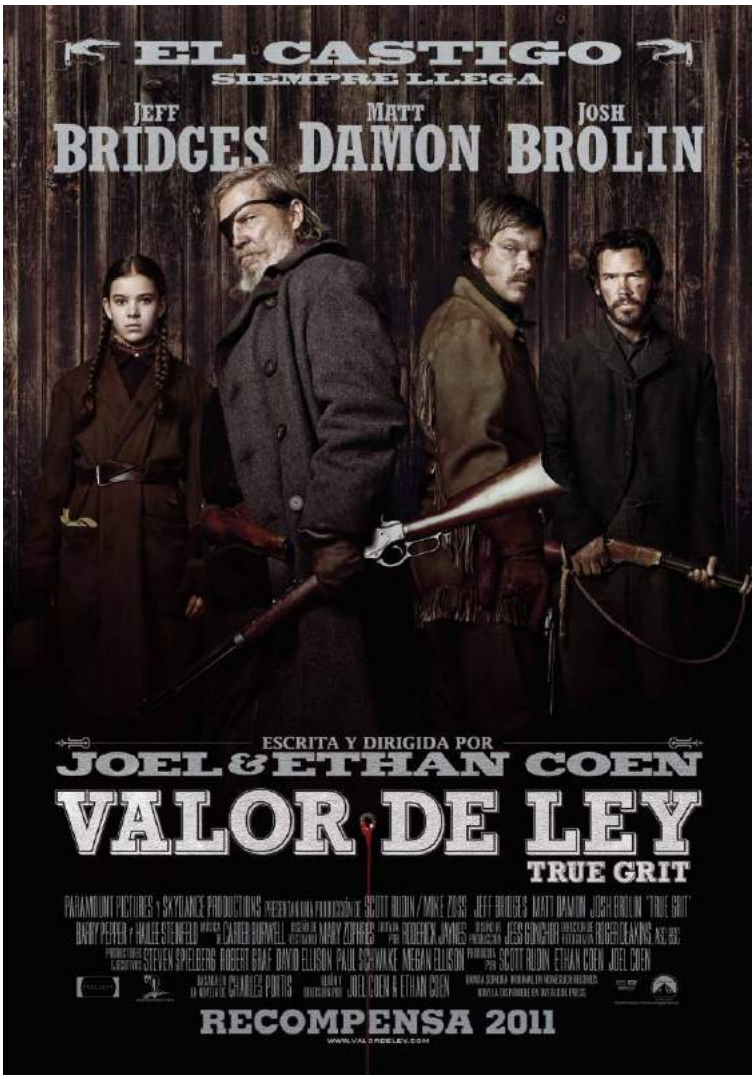
Comentario del director

¿Por qué todas las comedias románticas están protagonizadas por personajes guapos y glamurosos? ¿Por qué siempre están rodadas en capitales esplendorosas? ¿Qué pasaría si cambiáramos las reglas del juego y, en vez de estos arquetipos tan manidos, mostráramos unos protagonistas con debilidades y fuertes complejos viviendo en un entorno rural? Estas fueron las preguntas que nos hicimos al escribir las primeras líneas de "Que se mueran los feos" y las respuestas las encontramos en nuestro protagonista, Eliseo, un personaje huraño, poco agraciado y cojo del que nos enamoramos nada más escribir sus primeras líneas de diálogo. **Nacho G. Velilla**

IMÁGENES: PRODUCCIONES APARTE y ATRESMEDIA CINE

VALOR DE LEY
(True Grit)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 febrero 2011



Directores:
Joel y Ethan Coen

Intérpretes:
Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brolin, Barry Pepper, Bruce Green, Mike Watson, Dakin Matthews, Jarlath Conroy, Paul Rae, Elizabeth Marvel

Año:
2010 Color

Duración:
106 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Oeste

Discapacidad:
Tuerto

Argumento:
Mattie Ross (Hailee Steinfeld), aunque sólo tiene 14 años, está decidida a vengar la muerte de su padre y atrapar a su asesino. Para ello pide ayuda a Rooster Cogburn (Jeff Bridges), un sheriff tuerto, con gran afición por la bebida y que dispara a la mínima provocación. Junto a ellos viajará LaBoeuf (Matt Damon), un presumido y estricto Ranger de Texas que también busca al peligroso asesino. A pesar de las diferencias que existen entre el trío de protagonistas, su implacable determinación les conducirá a una peligrosa aventura que sólo puede tener un desenlace: la venganza.

PREMIOS PRINCIPALES:

CRÍTICOS DE CINE DE BOSTON (EEUU) 2010: Mejor fotografía
ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DE AUSTIN (EEUU) 2010: Mejor actriz de reparto (Hailee Steinfeld)

El dato

Jeff Bridges es el segundo actor en estar nominado al Oscar® por el mismo papel en diferentes años. El primero fue John Wayne en 1969, que obtuvo el premio, mientras que Bridges se quedó sólo con la nominación en 2011.

Primera incursión en el western de esta pareja de hermanos – directores que sin tener muchas muertes, violencia excesiva, ni grandes dosis de humor negro (símbolos de identidad de la pareja) se nota su mano en la dirección de esta adaptación de la novela de Charles Portis, cuya primera versión (también en este libro) interpretó John Wayne. Diálogos ágiles, estupenda fotografía, muy buena ambientación y decorados realistas para contar esta historia de venganza, de aventuras y de amistad entre estas tres personas a cual más diferente de las otras, tanto en modales, como en edad y en ilusiones. Aquí cada uno quiere conseguir el mismo propósito (capturar al asesino) pero cada personaje enfoca la persecución desde un punto de vista diferente: la joven por venganza y los dos servidores de la ley por la recompensa que ofrecen por la captura. Con excelentes interpretaciones de Jeff Bridges (que en algunos momentos nos hace olvidar a John Wayne) y de la debutante Hailee Steinfeld (que para mí supera a Kim Darby), quizá el único "pero" que puedo poner sea la abundancia de escenas nocturnas que en la primera versión de Henry Hathaway no había.

LA ANÉCDOTA

El parche que lleva en el ojo el protagonista está en el lado derecho, mientras que el que llevaba John Wayne, en la película de 1969, lo tenía en el lado izquierdo.

IMÁGENES: PARAMOUNT HOME MEDIA

VIVIR PARA SIEMPRE
(Ways to Live Forever)

ESTRENO EN ESPAÑA: 29 octubre 2010

Director:
Gustavo Ron

Intérpretes:
Ben Chaplin, Emilia Fox, Greta Scacchi, Robbie Kay, Alex Etel, Phyllida Law, Natalia Tena, José Luis García Pérez, Ella Purnell, Eloisa Barnes

Año:
2010 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
España / Gran Bretaña

Género:
Drama

Discapacidad:
Leucemia

Argumento:
Sam (Robbie Kay) tiene doce años y le encanta recopilar historias y sucesos fantásticos. Quiere saber cómo se sienten los adolescentes, porque él no llegará a serlo. Tiene leucemia, y aunque los adultos responden con ambigüedad y evitan hablar sobre el tema, Sam quiere conocer datos y detalles sobre la muerte. Está dispuesto a averiguar las respuestas a las preguntas que nadie quiere contestar, por eso decide escribir un libro. Será un diario sobre él, pero también es una "investigación científica" con observaciones, listas de datos probados de cosas que quiere hacer algún día, y reflexiones sobre sus preguntas. De la mano de sus padres, de su hermana y de su amigo Félix, con el que vivirá momentos entrañables, Sam compartirá con nosotros su particular, conmovedora y por momentos divertida visión del mundo y de sus propias circunstancias.

PREMIOS PRINCIPALES:

BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, TALLIN (ESTONIA) 2010: Premio del jurado
HEARTLAND FILM FESTIVAL, INDIANÁPOLIS (EEUU) 2010: Mejor película y premio del público

El dato

Esta película es la segunda como director y guionista de Gustavo Ron. En esta ocasión el filme está basado en la novela de la escritora Sally Nicholls titulada *Esto no es justo*.

Una disertación sobre la vida y la muerte es lo que nos encontramos en esta película. Pero lejos de ser una atormentada mirada sobre el tema, una visión oscura de la dolencia que padece el protagonista, es todo lo contrario, es un canto a la vida, a la amistad, a la familia y al descubrimiento de experiencias que debe vivir rápido. Un tema tratado con tacto y sensibilidad por el director, sin falsos dramatismos que, lejos de amargar al espectador, le manda un mensaje de alegría pese a la enfermedad y le demuestra que la vida hay que afrontarla como viene, porque nadie conoce el futuro. Para finalizar y parafraseando las "Preguntas sin respuesta" que se hace el protagonista a lo largo del filme: ¿Por qué no se hacen más películas como esta?

LA ANÉCDOTA

Para el papel de Sam, tras entrevistar a muchos chicos, eligieron a Robbie Kay, que venía para el papel de Félix, pero fue tan bueno que tuvieron que reescribir el guion para adaptarlo a su edad.

Comentario del director

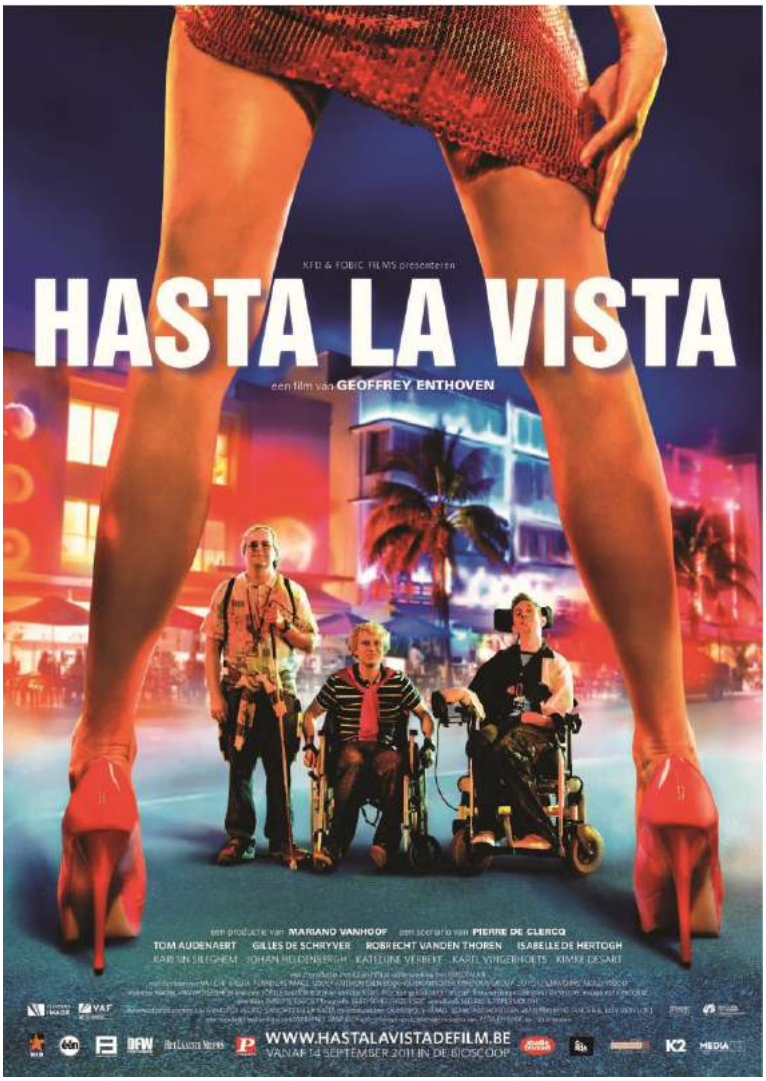
Hablar de leucemia infantil es muy delicado y queríamos que todos los detalles alrededor de los personajes fueran totalmente reales y creíbles. Para conseguirlo envié el guion a un campamento de niños con leucemia y a algunos de sus padres. Recuerdo que, en lugar de llamarnos para corregir este u otros detalles de guion, nos llamaron para decirnos: "Por favor, tenéis que hacer esta película. Es la primera vez que vemos una historia que cuenta las verdades de cómo se sienten padres e hijos con esta enfermedad". Este mensaje venía a confirmar la rigurosidad con la que Sally Nicholls había escrito su libro, y era una petición maravillosa que intentamos cumplir.

Gustavo Ron

IMÁGENES: EL CAPITÁN PICTURES, FORMATO PRODUCCIONES y LIFE & SUOL PICTURES

HASTA LA VISTA
(Hasta la vista)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 noviembre 2012



Director:
Geoffrey Enthoven

Intérpretes:
Robrecht Vanden Thoren, Gilles De Schryver, Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh, Kimke Desart, Karel Vingerhoets, Katelijne Verbeke, Johan Heldenbergh, Karlijn Sileghem, Itziar Luengo

Año:
2011 Color

Duración:
109 minutos

País/es:
Bélgica

Género:
Drama

Discapacidad:
Tetraplejia, paraplejia, ceguera

Argumento:
Esta es la historia de tres veinteañeros con las ganas de vivir propias de la edad. La diversión ya la han degustado en abundancia, pero jamás han disfrutado de la compañía íntima femenina. Con el pretexto de realizar un itinerario enológico, los tres hacen un viaje a España con la esperanza de zanjar esa situación. Nada les detendrá, ni siquiera sus respectivas discapacidades: uno de ellos es ciego, el otro está en silla de ruedas y el tercero carece por completo de movilidad. El viaje se convierte en un canto a la amistad, un cuento lleno de sensibilidad, dureza, ternura y humanidad, que nos hace pasar por todas las emociones.

PREMIOS PRINCIPALES:

SEMINCI, VALLADOLID (ESPAÑA) 2011: Espiga de oro a la mejor película
FESTIVAL DE MONTREAL (CANADÁ) 2011: Premio del público y mención especial del Jurado
PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2012: Premio del público

El dato

La película está basada en la historia real de un tetrapléjico (de la que ya se había hecho un documental) que puso un anuncio en internet para buscar gente que quisiera acompañarle en este viaje tan original. El propio afectado colaboró en la elaboración del guion.

Road movie entrañable que presenta de manera directa, dura a veces, este viaje iniciático de los protagonistas a "El Cielo" (así se llama el local de alterne donde esperan solucionar su "problema"). Los tres jóvenes asumen su discapacidad, se ríen de ella, síntoma inequívoco de que no están dominados por sus limitaciones, aunque a veces, algo tan sencillo para otros como hacer una maleta, coger algo del suelo o abrir una puerta, suponga todo un obstáculo que intentarán solventar con ingenio, mucho humor y su espíritu de aventura. Una película alejada de la compasión para los discapacitados, sobre la amistad, ilusiones, sueños y camaradería que supone un viaje a la superación personal, al tiempo que hacen otro viaje hacia la búsqueda de otras metas aún no logradas.

LA ANÉCDOTA

Los protagonistas, estuvieron practicando con sillas de ruedas durante semanas y a Tom Audenaert le asesoró un amigo ciego de verdad. Así dieron una mayor credibilidad a sus personajes.

IMÁGENES: ©FOBIC FILMS
FOTOS: KRIS DE WITTE

MAKTUB
(Maktub)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 diciembre 2011

Director:
Paco Arango

Intérpretes:
Diego Peretti, Aitana Sánchez-Gijón, Goya Toledo, Rosa María Sardá, Amparo Baró, Andoni Hernández, Laura Esquivel, Jorge García, Mariví Bilbao

Año:
2011 Color

Duración:
111 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Cáncer

Argumento:
Un hombre está en plena crisis de los cuarenta y tantos. Su matrimonio está al borde del caos, la rutina de su trabajo le resulta insoportable y la comunicación con sus dos hijos y con la vida misma es nefasta. Sin embargo, el destino le lleva a cruzarse con un chico canario de 15 años enfermo de cáncer pero con una vitalidad muy contagiosa. A partir de entonces, su amistad con él, su madre, un divertido repartidor de comida y una extravagante enfermera, entre otros, será el inicio de un sinfín de coincidencias que cambiarán su vida en un divertido y mágico cuento de Navidad.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÍRCULO ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA 2012: Mejor actriz de reparto (Goya Toledo)
ALFA Y OMEGA (ESPAÑA) 2012: Mejor película española del año
SOLIDARIO DE CINE ESPAÑOL DE CÁCERES 2012: Mejor director revelación
UNIÓN DE ACTORES ESPAÑOLES 2013: Actriz de reparto (Amparo Baró)

El dato

La película está basada en una vivencia del propio director que, a través de su fundación ***Aladina,*** se dedica a hacer más llevadera la estancia en el hospital de niños con cáncer.

Entrañable historia sobre el afecto entre las personas, la superación y el destino, de cómo, cuando menos se espera, el azar incide en nuestro camino y nos lleva por vericuetos insospechados. Unas coincidencias que ocurren en fechas navideñas y que cambiarán la vida de nuestros protagonistas de una forma radical. Así, quién debía ser ayudado emocionalmente, es quien hace que todos los demás salgan delante de sus problemas, quien les anima, alegra y les da una lección de coraje con una sonrisa en la cara. Un canto a la alegría, a la vida y a la amistad, con un trasfondo de tristeza que pondrá una lágrima en nuestros ojos y nos tocará el corazón de una manera emotiva.

LA ANÉCDOTA

El guion, también del director, contó con el chico en el que está basada la historia para escribir el inicio del mismo, usando, además, algunas frases propias del joven.

Comentario del director

Las últimas secuencias de MAKTUB las rodamos en Tenerife, ya que Antonio, el chico en que está basada la película era canario. Un día de rodaje, estando con los actores, les dije que cuando fuésemos a Canarias a grabar lo que faltaba, Antonio, desde el cielo, nos regalaría un arcoíris. Los actores, que en general son bastante incrédulos, se rieron de mí… Ya en Canarias, ninguno de nosotros podíamos creer lo que vimos. No vimos un arcoíris, sino cinco ¡Fue increíble! Y cuatro de ellos aparecen en MAKTUB. Por eso escogí MAKTUB como título de mi primera película, porque las cosas no pasan por casualidad, sino que están escritas… y Antonio, mi amigo, estaba allí con nosotros ese día.

Paco Arango

IMÁGENES: SONRISAS QUE HACEN MAGIA PRODUCCIONES A.I.E.

SEIS PUNTOS SOBRE EMMA
(Seis puntos sobre Emma)

ESTRENO EN ESPAÑA: 25 noviembre 2011

Director:
Roberto Pérez Toledo

Intérpretes:
Verónica Echegui, Álex García, Fernando Tielve, Nacho Aldeguer, Mariam Hernández, Blanca Rodríguez, Paloma Soroa, Mabel del Pozo, Beatriz López, Antonio Hernández, Soledad Melián, Antonio Velázquez, Sofía Valero

Año:
2011 Color

Duración:
87 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Emma (Verónica Echegui) tiene casi tiene treinta años. Sus ojos están ciegos pero ella cree verlo todo muy claro: quiere ser madre. Lo ansía de forma obsesiva. Tras descubrir que su novio no podrá dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto. Sin enamorarse, sin sentimientos. Parece fácil, pero no tardará en descubrir que su ceguera no reside únicamente en sus ojos.

PREMIOS:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2012: ZONAZINE: Mejor actriz (Verónica Echegui) y mejor guion novel
FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS (ESPAÑA) 2012: Mejor largometraje
FESTIVAL CINESPAÑA, TOULOUSE (FRANCIA) 2012: Premio del público y premio del Jurado estudiantil

El dato

Este largometraje es el debut como director de Roberto Pérez Toledo (también autor del guion) tras realizar muchos cortometrajes. Además, es el primer cineasta español en dirigir una película desde una silla de ruedas.

Cuando una persona quiere conseguir algo, puede ocurrir que lo consiga cueste lo que cueste o que lo intente de todas las formas posibles y no lo logre. Así la protagonista, una mujer sincera, con bastante carácter y que parece que tiene asumida su discapacidad (aunque quizás sólo sea una coraza externa), intenta alcanzar un objetivo sin pensar en las consecuencias que puede tener elegir al donante equivocado o implicarse más de lo debido o de lo que ella hubiera querido. Una situación que poco a poco se escapa de sus manos y que desemboca en una serie de situaciones duras y de consecuencias imprevisibles. Todo ello salpicado con un humor fresco, real, a veces tierno, que combina perfectamente con el dramatismo de otras situaciones.

LA ANÉCDOTA

Varios de los actores y actrices ya habían trabajado con el director en sus anteriores trabajos (cortos). Eso se nota en la pantalla, con una química especial entre todo el equipo.

Comentario del director

Cuando me preguntan cómo es dirigir cine desde una silla de ruedas, respondo que mi vida se complica cuando me ponen en el camino escaleras o cualquier tipo de barrera arquitectónica, no por hacer un corto o una peli. Hacer cine es complicadísimo para todo el mundo, es una odisea materializar dignamente un proyecto en los tiempos que corren. Pero solo soy un tipo intentando hacer lo que me apasiona, como tanta gente, y ahí no hay superación que valga. En "Seis puntos sobre Emma", he querido hablar de la discapacidad desde mi experiencia, desde mi propia forma de vivirla.

Roberto Pérez Toledo

IMÁGENES: LA MIRADA PRODUCCIONES

AHORA Y SIEMPRE
(Now Is Good)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 julio 2014

Director:
Ol Parker

Intérpretes:
Dakota Fanning, Jeremy Irvine, Paddy Considine, Olivia Williams, Kaya Scodelario, Edgar Canham, Joe Cole, Julia Ford

Año:
2012 Color

Duración:
103 minutos

País/es:
Reino Unido

Género:
Drama

Discapacidad:
Cáncer (Leucemia linfoblástica)

Argumento:
Tessa (Dakota Fanning) tiene diecisiete años y vive apasionadamente. A pesar de tener diagnosticada una enfermedad terminal, ella decide cómo vivir cada momento haciendo una lista con lo que quiere hacer antes de morir, incluyendo tomar drogas o la pérdida de su virginidad. Con la ayuda de su amiga Zoey (Kaya Scodelario) comienza a realizar sus deseos. Mientras la familia de Tessa se enfrenta al miedo y al dolor a su manera, ella comienza a explorar un mundo nuevo, lo que no imaginó es que se iba a enamorar de su nuevo vecino Adam (Jeremy Irvine).

PREMIO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ZLÍN PARA NIÑOS Y JÓVENES (REPÚBLICA CHECA) 2013: Mejor largometraje de la Juventud, Manzana de Oro y Premio Milos Macourek

El dato

La película está basada en el best-séller de Jenny Dowham titulado *Before I Die* (Antes de morir), que fue adaptado para la gran pantalla por el propio director.

Dura película que nos ofrece las vicisitudes de una joven de 17 años con cáncer que, en vez de derrumbarse, nos muestra un coraje y valentía digno de una persona con muchos más años. Lo primero que pide a su familia y médicos es que no quiere ningún tratamiento paliativo para alargar su vida, decisión difícil que es comprendida y aceptada. Tras ello, escribe una relación de cosas que quiere hacer antes de fallecer, incluidas las que no son legales ante la sociedad. Comprobamos cómo la valentía de esta joven, a través de alguna sonrisa que provocan sus situaciones, nos da una lección de coraje y lucha, mientras sigue realizando sus deseos, incluyendo la relación de amistad/amor con su vecino, algo que no esperaba, dándole una fuerza que la ayuda en su día a día. Los momentos que pasan juntos son los más emotivos de la película, ahí demuestran que su destino, por mucho que está escrito, quieren cambiarlo hasta el último instante. Tessa sabe que los abrazos, besos, paseos por la playa, incluso compartir la cama, sin sexo, con Adam los descubre una realidad que no sabe cuánto durará, pero que disfrutan al máximo, porque esos momentos son un viaje hasta un final, que intuyen cercano, pero les llena interiormente.

LA ANÉCDOTA

En este mismo año, 2012, Jeremy Irvine rechazó un papel protagonista en la película “Los juegos del hambre” para interpretar a Adam en este filme.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

DE ÓXIDO Y HUESO
(De ruille et d´os)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 diciembre 2012

Director:
Jacques Audiard

Intérpretes:
Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure, Celine Sallette, Corinne Masiero, Bouli Lanners, Jean-Michel Correia, Yannick Choirat, Fred Menut, Fabien Baïardi

Año:
2012 Color

Duración:
123 minutos

País/es:
Francia / Bélgica

Género:
Drama

Discapacidad:
Amputaciones

Argumento:
Todo comienza al norte de Francia. Ali (Matthias Schoenaerts) se encuentra de repente con un niño de cinco años en sus manos. Sam es su hijo, pero apenas le conoce. Sin hogar, sin dinero y sin amigos, Ali se refugia con su hermana en Antibes. Allí las cosas mejoran rápidamente. Los acoge en su garaje y se hace cargo del niño. Ali se encuentra con Stephanie (Marion Cotillard) por primera vez durante una pelea en un club. La lleva a casa y le deja su número de teléfono. Stephanie entrena ballenas asesinas en Marineland. Cuando un espectáculo acaba en tragedia, una llamada nocturna vuelve a reunirlos. Cuando Ali vuelve a verla, su princesa está confinada en una silla de ruedas: ha perdido las piernas y bastantes ilusiones. Él simplemente la ayuda, sin compasión o lástima. Y ella vuelve a vivir.

PREMIOS PRINCIPALES:

SEMINCI; VALLADOLID (ESPAÑA) 2012: Mejor director, actor (Matthias Schoenaerts) y guion
FESTIVAL DE CINE ROMÁNTICO, CABOURG (FRANCIA) 2012: Swann de oro

El dato

Esta es la segunda película de Jacques Audiard que aborda temas sobre la discapacidad. La primera fue "Lee mis labios" (también en este libro) en 2001, que reflejaba el problema de la sordera en una joven trabajadora de una oficina.

Una historia de amor totalmente fuera de cualquier convencionalismo, es más, ¿es una historia de amor? La relación entre un hombre rudo, que no sabe ni cómo cuidar a su hijo, que no sabe comportarse muy educadamente y sólo piensa en sacar un dinero, como sea, para vivir cada día y la mujer que tiene su trabajo, su vida y su estabilidad hasta que un terrible suceso cambia su vida para siempre, golpea nuestras retinas hasta hacernos pensar en si a nosotros nos ocurriese lo mismo, ¿podríamos seguir adelante? ¿buscaríamos una solución diferente? Tanto él como ella se aceptan como son, él vive para la lucha, ella no quiere estar sola, pero cuando están juntos sus mundos cambian radicalmente, lo que en un principio era solo contacto físico, en todos los sentidos, al final se decanta por un sentimiento más profundo, más humano si es que en esa pareja cabe espacio para la humanidad. Una película que golpea nuestro interior como si nos encontráramos en el centro de un combate de boxeo, que sabemos lo que nos puede pasar pero seguimos atentamente esa lucha que continuará intensamente en nuestra mente aún después de salir del cine o de haberla visto en nuestra casa en el reproductor de DVD.

LA ANÉCDOTA

Inicialmente el director no quería un actor profesional para el protagonista. Pero tras buscar por gimnasios y clubes de boxeo, al final, y tras ver la película "Bullhead", Matthias Schoenaerts le convenció para el papel.

IMÁGENES: VÉRTIGO FILMS

EL POZO
(El pozo)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA

Director:
Rodolfo Carnevale

Intérpretes:
Eduardo Blanco, Patricia Palmer, Ana Fontán, Túpac Larriera, Ezequiel Rodriguez, Adriana Aizemberg, Norma Pons, Dora Baret, Juan Palomino, Gustavo Garzón, Maite Zumelzú, Natalia Denegri

Año:
2012 Color

Duración:
110 minutos

País/es:
Argentina

Género:
Drama

Discapacidad:
Autismo

Argumento:
Pilar (Ana Fontán) es autista desde los cuatro años; ahora tiene veintiséis. El padre (Eduardo Blanco) quiere que la internen pero la madre (Patricia Palmer) se niega, lo que crea un distanciamiento entre la pareja. La familia se está resquebrajando: Alejo (Túpac Larriera), el hijo menor, tiene conflictos en la escuela y con los amigos; Pilar sufre ataques cada vez más frecuentes que tornan imposible la convivencia. Finalmente la internan. Encontrará otra manera de vivir, pero algo sucederá que cambiará el rumbo de la familia.

PREMIO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VÍDEO, NUEVA YORK (EEUU)
2011: Mejor película extranjera, director ópera prima, director internacional, actriz (Ana Fontán), actor (Ezequiel Rodríguez), música original y público

El dato

La película está basada en hechos reales, ya que el director (también autor del guion junto a Nicolás Manservigi) tiene un hermano autista, por lo que sabe, de primera mano, la problemática de estas personas. Además, fue el primer filme argentino que aborda esta discapacidad en la gran pantalla.

El dilema que presenta esta película está reflejado en ambos progenitores, mientras el padre quiere internar a su hija, la madre se opone con todas sus fuerzas esperando una mejoría que parece que no llega. Ambos quieren lo mejor para la joven, pero la enfermedad afecta de manera directa a la convivencia de esa familia y su entorno. No todos poseen la fuerza necesaria para superar esa situación. El cabeza de familia se refugia en el trabajo y cualquier conversación con su esposa parece una discusión; el pequeño (que adora a su hermana) hay veces que se ve superado por el comportamiento de la joven, lo que repercute en sus estudios y amigos. Una historia que plantea, de manera directa, la disyuntiva de las familias sobre cuál es la mejor solución para las personas autistas.

LA ANÉCDOTA

El director contó con el asesoramiento de asociaciones, familiares, psiquiatras y psicólogos que tratan a estos chicos, para que las situaciones y movimientos en la película fueran creíbles.

Comentario del director

En "El Pozo" quise mostrar lo que sucede verdaderamente en una familia a partir de esta enfermedad, la compleja problemática vincular que plantea, lo que les sucede a los padres y a los hermanos y la confrontación de sus decisiones con la mirada ajena, algo que en general se conoce poco. El film muestra conflictos que enfrentan casi todas las familias que comparten esa realidad: los desequilibrios internos, la incertidumbre frente al futuro, la incomprensión y el peso de la mirada ajena... Es una experiencia difícil y que cambia por completo la vida de cualquiera. Es tanta la energía que requiere enfrentarla que llega un punto en que hasta los propios padres también se agotan. **Rodolfo Carnevale**

IMÁGENES: APORIA PRODUCCIONES S.A. y SAN LUIS CINE

INSENSIBLES
(Insensibles)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 junio 2013

Director:
Juan Carlos Medina

Intérpretes:
Àlex Brendemühl, Tómas Lemarquis, Ilias Stothart, Mot Stothart, Derek de Lint, Ramón Fonserè, Sílvia Bel, Bea Segura, Liah O´Prey, Bruna Montoto, Juan Diego, Félix Gómez, Irene Montalá

Año:
2012 Color

Duración:
101 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Síndrome de Nishida

Argumento:
David (Àlex Brendemühl) es un brillante neurocirujano que necesita un trasplante de médula para sobrevivir. Cuando le dicen que debe buscar una persona compatible, se embarca en la búsqueda de sus padres biológicos. Aunque las respuestas sobre su origen parecen ocultarse tras un velo de silencio y misterio, en sus pesquisas descubre que, en los Pirineos durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de niños sufría un extraño y desconocido mal: eran insensibles al dolor físico.

PREMIO:

FESTIVAL CINE FANTÁSTICO, ESTRASBURGO (ALEMANIA) 2012: Méliès de plata al mejor largometraje.

El dato

Esta película supuso el debut como director de Juan Carlos Medina, que además es autor del guion junto a Luiso Berdejo. Antes había escrito y dirigido varios cortometrajes, obteniendo varios premios con ellos.

Cuando encontré esta película, inicialmente creí que más que una discapacidad era una bendición, no sentir dolor, poder aguantar cualquier sufrimiento, pero cuando vi el filme, entendí que era todo lo contrario, una especie de maldición, algo que a los niños afectados les iba a cambiar toda su existencia, en principio porque ellos destrozaban su cuerpo como en un juego, sin saber lo que hacían y en segundo lugar su discapacidad les presentaba como unos monstruos ante la sociedad de la época, años 30 y 40. Por eso cuando el protagonista busca sus orígenes y se encuentra ante unos sucesos oscuros, quiere descubrir a toda costa su pasado y qué le ocultan las personas a las que pregunta. Película a caballo entre el pasado y el presente, con una gran fotografía que remarca todas las escenas, sobre todo las ocurridas en una especie de manicomio donde fueron encerrados los niños a los que se les descubrió esta enfermedad, donde la terrible verdad que descubre su protagonista no dejará "Insensible" a nadie que la vea.

LA ANÉCDOTA

En una escena que se rodó en el Delta del Ebro, al ponerse el sol salieron millones de mosquitos y, según el propio director, debieron rodarla matando insectos todo el mundo.

Comentario del director

La idea de INSENSIBLES me vino por las ganas que tenía de contar una metáfora sobre lo que es ser humano y definir, a través de la historia de unos niños discapacitados, privados de una de las sensaciones más básicas que nos permite entender los límites de nuestro cuerpo: el dolor. Los niños protagonistas ven su discapacitación, al principio, casi como un poder sobre-humano, pero uno de ellos en particular, sobre quien la historia se focaliza, vivirá en su carne la crueldad de no poder sentir... y se construirá en torno a ella. Siempre me ha fascinado el poder de la voluntad demostrado por el hombre, al sobreponerse a la discapacitación, así como el hecho de que ésta pone en luz el carácter precioso y frágil de la vida.

Juan Carlos Medina

IMÁGENES:
A CONTRACORRIENTE FILMS, ROXBURY PICTURES, FADO FILMS, LES FILMS D´ANTOINE y TOBINA FILM
FOTOS: ALBERT PIJUAN

LUCES ROJAS
(Red Lights)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 marzo 2012

Director:
Rodrigo Cortés

Intérpretes:
Cillian Murphy, Sigourney Weaver, Robert de Niro, Toby Jones, Joely Richardson, Elizabeth Olsen, Craig Roberts, Leonardo Sbaraglia, Adriane Lenox, Garrick Hagon

Año:
2012 Color

Duración:
110 minutos

País/es:
España / EEUU

Género:
Intriga

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Una parapsicóloga (Sigourney Weaver) y su ayudante (Cillian Murphy), que se dedican a desenmascarar a farsantes que engañan o intentan engañar a personas crédulas, van a intentar poner en evidencia a un vidente ciego (Robert de Niro), que tras pasar muchos años alejado de la fama y las apariciones públicas, vuelve a la actualidad con la fuerza de antaño y con una legión de seguidores que abarrotan los teatros donde demuestra sus dotes de mentalista. La pareja de científicos intentará, con los medios a su alcance, demostrar a la comunidad científica y a la opinión pública que el médium no es tan fiable como parece, pero sus conclusiones iniciales no son del todo halagüeñas.

El dato

Tercera película de su director, que también es el autor del guion. Las otras dos fueron: "Concursante" en 2007 y "Buried" (Enterrado) en 2010.

¿Son creíbles los fenómenos paranormales? ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de superstición? Con estas preguntas podemos enfocar el tema de la película. Hasta qué punto hay que tener fe ciega en esas personas que "adivinan" nuestra vida, que saben cosas de nosotros que nunca hemos contado a nadie y que descubren nuestro interior como si leyeran un libro. Quién no crea en ellos, no verá afectada su vida, pero quien tenga en ellos su última esperanza de curación, pueden sentir el "efecto placebo" y con el poder del deseo de querer conseguir algo que se ha perdido (la salud, por ejemplo), llegan a situaciones muy beneficiosas para ellos. Luego están los que por medio de la comunicación astral pueden entrar en contacto con personas que ya no están con nosotros. Aquí hay mucho más escepticismo y más polémica, con opiniones para todos los gustos. En esta ocasión, la ceguera del médium al que se investiga parece que le hace más vulnerable, ya que se ha convertido en un icono del público, al que tiene totalmente entregado. A medida que avanza la intriga, por medio de ciertas situaciones, de pequeños detalles y de investigaciones rigurosas, la credibilidad del vidente parece que se tambalea, pero él, que nunca ha sido cuestionado por nadie (aunque lo han intentado), quiere demostrar a todo el mundo que sus poderes son verdaderos.

LA ANÉCDOTA

Preguntado sobre su relación con la pareja protagonista, De Niro y Weaver, en la película, Rodrigo Cortés dijo que no son para nada divos y siempre dispuestos a lo que les dice el director.

Comentario del director

Las luces rojas son las notas discordantes, los detalles que no deberían estar ahí, los pilotos parpadeantes que brillan en una imagen revelando que algo va mal. La película plantea más preguntas que respuestas, se enrosca en el cerebro del espectador y le obliga a convertirse en un rastreador de luces rojas y un activo desenmascarador de fraudes.

Rodrigo Cortés

IMÁGENES: © NOSTROMO PICTURES

ATRAPADA EN LA OSCURIDAD
(Penthouse North)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 septiembre 2013

Director:
Joseph Ruben

Intérpretes:
Michelle Monaghan, Michael Keaton, Barry Sloane, Andrew W. Walker, Tiio Horn, Trevor Hayes, Phillip Jarrett, Timothy Paul Coderre, Oliver Suprenant, Jasmine Chan, Lindsey Reeves-Whit

Año:
2013 Color

Duración:
85 minutos

País/es:
EEUU

Género:
Thriller

Discapacidad:
Ceguera

Argumento:
Sara Taylor (Michelle Monaghan), una fotorreportera que perdió la vista en Irak, se ve obligada a participar en un macabro juego del gato y el ratón con unos hombres que no se detendrán ante nada hasta conseguir lo que quieren: una fortuna en forma de diamantes robados ocultos en alguna parte del ático de Sara. Aunque ella afirma no saber dónde se encuentran las joyas, el sádico y refinado Hollander (Michael Keaton) sigue empeñado en descubrirlo, demostrando ser un maestro de la tortura física y psicológica, que usará sus trucos más viles para vencer todas las resistencias de la joven. Pero Sara es cualquier cosa menos una ciega indefensa, le planta cara. Todo cambia cuando hay un apagón en el piso, dejando todo en oscuridad. Ahora es ella quien tiene la ventaja. Pero ¿será suficiente para salvarse?

El dato

Siguiendo con el tema del suspense y terror psicológico, el director continúa en este, su decimocuarto trabajo para el cine, con el mismo modelo que tan buenos resultados le había dado anteriormente en otras de sus películas.

Siguiendo el esquema de ciega desvalida que es acechada por criminales sin escrúpulos para robarle algo o conseguir saber dónde se esconde algo, estamos ante una película en la que la tensión surge en cada secuencia y el espectador se identifica rápidamente con la víctima. Pero lo que los delincuentes no saben es que la invidente es más dura de lo que ellos creían y sus planes no serán tan fáciles como preveían. La vida de la protagonista que dio un giro cuando perdió la vista en Irak, parece tranquila y monótona. Ahora con novio y viviendo en un ático espacioso y muy luminoso (aunque ella no puede disfrutar de las magníficas vistas) cree que el futuro no puede depararle nada malo, pero cuando aparecen en escena esos delincuentes, comienza a pensar que su vida no ha sido tan placentera como creía, llegando a pensar ¿por qué a mí?, hasta descubrir en los momentos angustiosos que debe sufrir, los verdaderos motivos por los que ha sido blanco de las iras de esos ladrones, dejando al espectador con una duda razonable tras el impactante final de la película.

LA ANÉCDOTA

Esta fue la primera vez que trabajaron juntos el director, Joseph Ruben y la pareja protagonista, Michelle Monaghan y Michael Keaton, pese a sus dilatadas carreras profesionales.

IMÁGENES: DEAPLANETA

LA HERIDA
(La Herida)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 octubre 2013

Director:
Fernando Franco

Intérpretes:
Marian Álvarez, Rosana Pastor, Manolo Solo, Andrés Gertrudix, Ramón Barea, Ramón Agirre, Luis Callejo, Patrizia López, Mariano Estudillo

Año:
2013 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
España

Género:
Drama

Discapacidad:
Trastorno Límite de la Personalidad

Argumento:
Ana (Marian Álvarez) se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros, pues transporta personas con diferentes discapacidades o enfermedades de sus casas a los centros de rehabilitación u hospitales. Sin embargo, fuera de su jornada laboral tiene serios problemas para relacionarse. Es socialmente torpe e incluso agresiva con las personas más cercanas o queridas. Ana padece lo que los psiquiatras llaman "Trastorno Límite de la Personalidad" o "Síndrome borderline". Pero ella no lo sabe.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL CINESPAÑA, TOULOUSE (FRANCIA) 2013: Mejor actriz (M. Álvarez)
FESTIVAL DE MAR DEL PLATA (ARGENTINA) 2013: Mejor actriz (M. Álvarez)
SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2013: Mejor actriz (Marian Álvarez) y premio especial del Jurado

El dato

Con esta película, Fernando Franco debutó en la dirección. Antes había trabajado de montador en muchos largometrajes (obteniendo diversos premios), había dirigido bastantes cortos (consiguiendo también varios galardones) y numerosos videoclips.

Cuando una actriz sale en casi la totalidad de la película y, además, casi todas sus apariciones son primeros planos, eso indica, en primer lugar, la valentía del director al confiar plenamente en ella y, en segundo lugar, que no hacen falta grandes decorados ni amplios lugares para contar esta historia dura, impactante e intensa. La expresión del rostro de la protagonista nos muestra su estado de ánimo en cada momento, los buenos y los no tan buenos. Asistimos a su desdoblamiento intelectual con la esperanza de que encuentre todo lo que falta en su vida particular, ya que en su trabajo son los únicos momentos en que no se derrumba, no se autocastiga, ni se inventa historias. Ella lo que quiere es ser como cualquier mujer de su edad, aunque sin saber por qué no lo consigue y así, tras cada crisis interior, el remordimiento, la desesperación y el sentido de culpabilidad salen a relucir. Película no digerible para todos los paladares, pero que presenta de manera real este problema sin concesiones, con una crudeza, a veces, impresionante.

LA ANÉCDOTA

"La Herida", en 2013, fue la única ópera prima, a concurso, en el Festival de Cine de San Sebastián, en los últimos cinco años.

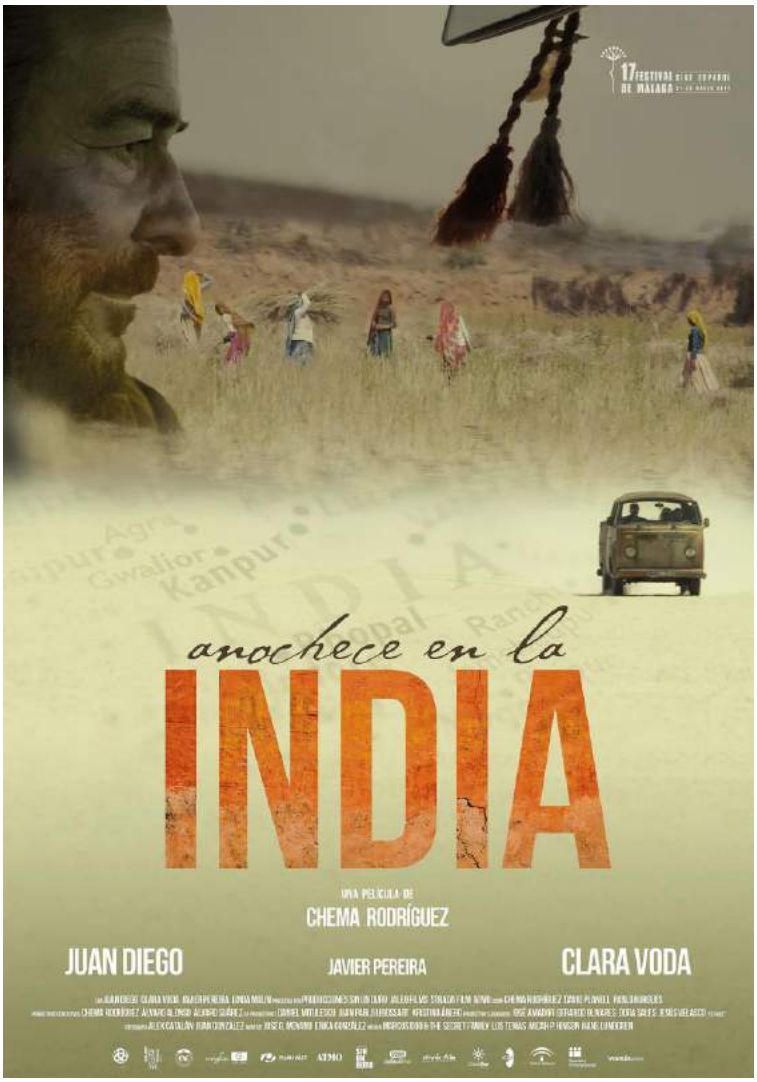
Comentario del director

"La Herida" no pretende ser una película sobre un tema, El Trastorno Límite de la Personalidad, sino, más bien, el retrato de un personaje concreto que padece dicho síndrome. Es por ello que habrá gente que se reconozca en Ana y otra que no. En cualquier caso, siempre nos preocupamos porque dicho retrato fuese riguroso y coherente con lo que podría ser un caso puntual de dicho trastorno, no introduciendo elementos gratuitos ni morbosos más allá de su propia realidad. **Fernando Franco**

IMÁGENES: © KOWALSKI FILMS, PANTALLA PARTIDA, ELAMEDIA, ENCANTA FILMS y FERDYDURKE
FOTOS: ©JoseHaro

ANOCHECE EN LA INDIA
(Anochece en la India)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 abril 2014



Director:
Chema Rodríguez

Intérpretes:
Juan Diego, Clara Voda, Javier Pereira, Linda Molin, Ken Appledorn, Vanessa Castro

Año:
2014 Color

Duración:
95 minutos

País/es:
España / Rumanía / Suecia

Género:
Drama

Discapacidad:
Enfermedad degenerativa

Argumento:
Ricardo (Juan Diego) decide viajar a la India por tierra, como hacía en los viejos tiempos, cuando llevaba hippies a Oriente con su furgón, cruzando Europa, Turquía, Irán y Pakistán. Pero ahora la situación es muy distinta, pues ha pasado los últimos 10 años en una silla de ruedas, aquejado de una enfermedad que ha alcanzado su fase final. Al viaje le acompaña Dana (Clara Voda), su asistenta rumana. Son dos seres solitarios con los que la vida tiene una deuda. El viaje se convertirá en una coartada para saldarla.

PREMIOS:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2014: Mejor actor (Juan Diego) y montaje
PREMIOS TURIA (ESPAÑA) 2014: Mejor actor (Juan Diego)

El dato

La película se basa en el libro *Anochece en Katmandú*, escrito por el propio director y está basado en la vida de Lorenzo del Amo, el primer promotor de un viaje de aventuras que salió de Madrid en el año 1974 con destino a Katmandú.

Un hombre solo, amargado, gruñón, autoritario, con una enfermedad degenerativa y una mujer sola siempre seria, arisca, con una historia a sus espaldas se unen en un viaje a la India para revivir un pasado algo lejano que Ricardo quiere recordar. Dos mundos interiores diferentes que confluyen en una soledad compartida durante un itinerario plagado de dificultades que harán unirse a esta pareja tan dispar, pero con más coincidencias de las que ellos imaginan. Película que nos va presentando las historias de estas dos personas tan diferentes, aparentemente, pero tan unidos en la lucha por conseguir alcanzar una meta a través de sus conversaciones, sus enfados, sus odios y sus amores. Filme intimista que explora, de forma emotiva, los temperamentos de ambos protagonistas.

LA ANÉCDOTA

El grupo de música que interpreta la banda sonora de la película se llama "Marcus Doo & The Secret Family", formado por músicos de Escocia, España, Francia y Estados Unidos.

Comentario del director

Unos días después de sumar a Álvaro Alonso (productor) para la causa, recibí una llamada. "¡¡Felicidades!!". No cumplía años. "¡Soy Juan Diego… el guion es cojonudo! ¿Cuándo empezamos?". Pensé que era una broma, pero no, la voz era inconfundible, se trataba del Juan Diego de verdad, el de "Los Santos Inocentes". Quedamos en un bar, me preguntó por mi hija, no sé cómo se había enterado que yo tenía una hija sordociega, pero lo sabía. Hablamos de muchas cosas, pero no de la India, pasaba de un tema a otro con una lucidez y una locuacidad abrumadoras. Salimos de allí convertidos en pareja de hecho.

Chema Rodríguez

IMÁGENES: PRODUCCIONES SIN UN DURO, JALEO FILMS, STRADA FILM y ATMO

TODOS ESTÁN MUERTOS
(Todos están muertos)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 mayo 2014

Director:
Beatriz Sanchis

Intérpretes:
Elena Anaya, Angélica Aragón, Nahuel Pérez Biscayart, Cristian Bernal, Patrick Criado, Macarena García, Patricia Reyes Spíndola

Año:
2014 Color

Duración:
90 minutos

País/es:
España / Méjico / Alemania

Género:
Drama

Discapacidad:
Agorafobia

Argumento:
Viendo a Lupe (Elena Anaya) encerrada en casa en bata y zapatillas nadie diría que en los años 80 fue una estrella del rock. Atrás quedaron los conciertos, la fama y los éxitos. La agorafobia no le permite salir de casa. Depende totalmente de Paquita (Angélica Aragón), su madre, una mexicana supersticiosa y de enorme corazón, que no sólo se ocupa de su hija sino también de su nieto adolescente (Cristian Bernal). El problema es que a Paquita se le acaba el tiempo y no quiere marcharse sin antes recuperar a su hija.

PREMIO:

FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) 2013: Mejor actriz (Elena Anaya ex aequo con Natalia Tena), premio especial del Jurado, mejor banda sonora original y premio especial del Jurado joven.

El dato

Este largometraje es el debut en la dirección de Beatriz Sanchis. Antes había rodado varios cortos y realizado diferentes trabajos de videoarte. Actualmente compagina su trabajo en cine con la publicidad.

Cuando una persona pasa sus días encerrada en casa, cocinando y aprendiendo inglés y no es por ningún castigo, intuimos que algo le ha pasado para llegar a esta situación. Al comprobar que sufre agorafobia (conjunto de miedos que sufre una persona cuando no se encuentra en lugar seguro para ella), descubrimos a lo largo de la película qué le pudo pasar para no atreverse a salir de un refugio seguro (su casa). En su rutina diaria ve o cree ver a alguien muy importante en su vida. Su madre intenta que Lupe consiga vencer ese enclaustramiento de mil formas, pero todo es inútil. Por otro lado Pancho, el hijo adolescente, con los típicos problemas de su edad, no consigue contactar con su madre y está más cerca de su abuela que se apoya en él para conseguir ayudar a la madre. En medio de todo, un compañero de colegio de Pancho se involucra con la familia y se convierte, sin querer, en el punto de fricción entre madre e hijo. Por todo ello los recuerdos, pensamientos, fotos, silencios, ausencias y canciones planean por la pantalla para que doña Paquita intente conseguir reencontrarse con su hija antes de emprender un viaje que sabe próximo. Pero, ¿tendrá el tiempo suficiente para lograrlo?

LA ANÉCDOTA

Cuatro años, desde la primera idea, tardó la directora, y autora del guion, en poder ver terminada su obra y estrenada en las pantallas de cine.

Comentario de la directora

Antonio María tenía discapacidad e hizo el casting para un personaje destacado de la trama. Cuando vi su prueba, me encantó su sentido del humor, pero al final me decanté por otro chico. Antonio quedó relegado a ser un figurante destacado. El día del rodaje, al sonido de acción, el actor elegido empezó a decir su texto y Antonio se echó a llorar. Corté para ver qué le ocurría. Con las gafas empañadas nos confesó que estaba triste y enfadado porque ese papel "era para él", y nuestra decisión había sido injusta. Sin duda lo era. Antonio me hizo el regalo de vivir uno de los momentos de mayor honestidad en esta profesión. Tiempo después, lo estuve intentando localizar. Me dijeron que había fallecido. Este es mi minúsculo homenaje.

Beatriz Sanchis

IMÁGENES: AVALON P. C.

PARTE III

LA MUJER MILAGRO
(The Miracle Woman)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Frank Capra **Año:** 1931 B y N

Intérpretes: Barbara Stanwyck, David Manners, Sam Hardy, Beryl Mercer, Russell Hopton, Charles Middleton, Eddie Boland, Thelma Hill

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 87 minutos

Argumento: Tras el fallecimiento de un predicador, su hija Florence (Barbara Stanwyck), llena de rencor, acusa a su propia congregación de hipócrita, perdiendo completamente la fe. A su vez, se alía con un estafador llamado Horsby (Sam Hardy) y comienza a fingir milagros para sacar dinero. El amor y confianza en un hombre ciego llamando John Carson (David Manners) le devuelven la fe en Dios y en sus semejantes.

El dato: La película se basa en la vida de una predicadora, de origen canadiense, muy famosa en los años 20 y 30, Aimee Semple McPherson conocida como la "Hermana Aimee", que fundó la *Iglesia del Evangelio Cuadrangular*.

La anécdota: Durante el rodaje, como en esa época todavía no existían los efectos especiales como hoy los conocemos, los protagonistas tuvieron que intervenir en dos escenas (una con leones y otra con fuego real) con verdadero riesgo para ellos.

Una joven Barbara Stanwyck da vida a una predicadora que, despechada por el trato que dio la comunidad a su padre, decide crear una congregación donde, a base de milagros falsos y mucha labia, embaucar a la gente para sacarles el dinero. Tema ya tratado en otros filmes de la época y años posteriores que, aprovechando la buena fe de las personas y de la necesidad que tienen de creer en algo, de luchar por algo, se dejan guiar por estos falsos profetas que se enriquecen a costa de los demás. Todo parece ir bien hasta que entra en escena un compositor ciego (por un accidente en la guerra) que abre los ojos (justo lo que él no tiene) a la predicadora para demostrarle cuán equivocada está. Pero no será fácil. El socio de la mujer, estafador sin escrúpulos, se interpondrá entre ellos para evitar que el negocio de vaya a pique. Entran aquí en conflicto las actitudes interiores, lo que está pasando en las multitudinarias celebraciones de la oradora y lo que debe hacer para no seguir engañando a sus fieles seguidores, una vez que ha descubierto el verdadero amor, el cariño de alguien que no está con ella por interés ni quiere conseguir dinero a su costa. Película que, según palabras de Frank Capra, no estaba entre sus preferidas pero que nos demuestra cómo siempre aparecen personas que se aprovechan de otros sin importarles las consecuencias que puedan tener en sus vidas. Y es que, en esta y otras situaciones, aunque los milagros que vemos pueden ser falsos, la fe nunca lo es…

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS
(Freaks)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 julio 1997

Director: Tod Brownings **Año:** 1932 B y N

Intérpretes: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Blacanova, Rosco Ates, Henry Victor, Harry Earles, Daisy Earles, Rose Dione, Daisy Hilton, Violet Hilton, Schilitze

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Varias **Duración:** 64 minutos

Argumento: En un circo, donde la mayoría de los artistas son discapacitados de una u otra forma, un enano hereda una fortuna. Desde ese momento, una bella contorsionista intenta seducirlo para quedarse con el dinero. Para ello contará con la ayuda de varios de los integrantes de tan estrafalaria troupe. Entonces comienzan a aflorar las pasiones, rencillas, envidias y amistades que conviven en un grupo tan variopinto de personas.

El dato: En su estreno, se produjeron gritos, desmayos y amenazas de aborto en alguna mujer. Tal fue el clamor popular que fue retirada de la cartelera y hasta los años 60 no fue estrenada de nuevo, empezando ahí su reconocimiento mundial, llegando a ser un clásico.

La anécdota: El director del filme, Tod Brownings, trabajó en su juventud antes de dedicarse al cine, en un circo, por lo que sabía cómo funcionaba ese mundo.

PREMIO:

JUNTA NACIONAL DE PRESERVACIÓN DEL CINE (EEUU) 1994: Elegida entre las 25 películas a preservar

Es difícil definir esta película, que a unos espectadores gustará y a otros repulsará, lo que si es cierto es que a nadie dejará indiferente. Fue muy valiente su director en llevar a la pantalla grande este desfile de personas con discapacidad, de hombres y mujeres que pese a sus limitaciones integran ese mágico mundo del circo. Según avanza la historia, nos preguntamos quién son los monstruos, si los que tienen una deformidad física o los que por fuera parecen perfectos y en su interior hallamos una crueldad que hiere más que una navaja. Censurada, criticada, prohibida en algunos países, no apta para todos los paladares, es una película de culto para muchos estudiosos del séptimo arte y uno los primeros trabajos que aborda el tema de la discapacidad (con minusválidos reales) en el cine. A sus protagonistas discapacitados, no todos profesionales de la interpretación, Tod Brownings supo sacar todo lo bueno que llevaban dentro y plasmarlo en las imágenes. A los pocos minutos de la proyección no pensamos en ellos como minusválidos, sino que les vemos como gente "normal" con emociones, sentimientos y cariñosos con sus amigos pero duros con sus enemigos. Pese a ser una de las últimas películas que vi de todo el libro, al hablar de cine y discapacidad, es la primera que me viene a la mente. Su director fue un adelantado a su tiempo al plasmar, pese al sentir de la sociedad de entonces, la vida con sus alegrías y sus tristezas de este grupo de minusválidos.

LA CIEGA DE SORRENTO
(La Cieca di Sorrento)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Nunzio Malasomma **Año:** 1934 B y N

Intérpretes: Dria Paola, Anna Magnani, Corrado Racca, Dino Di Luca, Mario Steni, Vera Dani, Diana Lante, F. De Cruciati, Giulio Tempesti, Adolfo Geri, G. Gemmó

País/es: Italia **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 70 minutos

Argumento: Beatrice (Dria Paola) es ciega desde niña debido a la impresión que le produjo asistir al asesinato de su madre mientras eran robadas en su casa. Por estos hechos, un inocente fue condenado a muerte. Carlo (Mario Steni), el hijo del ajusticiado, marcha a Londres a estudiar medicina. A su vuelta, convertido en famoso doctor, intenta devolver la vista a la joven con una operación. Durante ese tiempo Carlo se enamora de Beatrice, pero ella también es pretendida por el notario Basilio (Dino di Luca), que tuvo mucho que ver con el crimen. La única que sabe la verdad de todo es Anna (Anna Magnani).

El dato: Esta película fue el primer trabajo como protagonista de Anna Magnani. Antes tan sólo había intervenido en un pequeño papel en el filme "Scampolo" en 1927 dirigido por Augusto Genina.

La anécdota: En 1953 se hizo otra versión, también basada en la novela de Francesco Mastriani, interpretada por Antonella Lualdi, Paul Campbell y Paul Muller que dirigió Giacomo Geltilomo.

La historia se desarrolla entre los años 1834 y 1844, una década en la que Italia sufrió muchos cambios. Asistimos a la revolución del 34, a las reuniones clandestinas, a la represión que sufrían los revolucionarios y vemos cómo por un hecho fortuito, uno de los dirigentes es condenado a la horca. La vida de una niña cambia radicalmente cuando pierde la vista al asistir al asesinato de su madre, debido al trauma sufrido. Estamos ante el típico melodrama de época, donde no falta ningún ingrediente: conspiraciones, infidelidades, intrigas, villas majestuosas, historias de amor, desdén, etc. Con algunos momentos no muy creíbles, como una operación de ojos en una habitación sin acondicionar y alguna que otra sobreactuación, pero esos detalles no empañan para nada la historia que nos cuenta su director y, sobre todo, asistimos al "nacimiento" para el cine de una gran actriz que, con esos ojos profundos y esos marcados rasgos faciales que la acompañarían para siempre, nos hicieran exclamar cuando íbamos a ver uno de sus filmes: "Voy a ver una película de La Magnani", así con el artículo ante su nombre.

LAS MANOS DE ORLAC
(Mad Love)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 FEBRERO 1936

Director: Karl Freund **Año:** 1935 B y N

Intérpretes: Peter Lorre, Frances Drake, Colin Clive, Ted Healy, Sara Haden, Edward Brophy, Henry Kolker, Keye Luke, May Beatty

País/es: EEUU **Género:** Terror

Discapacidad: Amputaciones **Duración:** 68 minutos

Argumento: El doctor Gogol (Peter Lorre) se enamora de Yvonne Orlac (Frances Drake) la esposa del pianista Stephen Orlac (Colin Clive). Cuando éste sufre un accidente de tren y sus manos son amputadas, Yvonne pide ayuda a Gogol, que le trasplanta las manos de un asesino. La operación parece funcionar y el organismo de Orlac no rechaza las nuevas manos. Sin embargo, Orlac descubrirá unas nuevas tendencias que nunca había tenido, la necesidad de matar. Su mujer también descubre el cambio de su marido, mientras Gogol sigue enamorado de Yvonne con un amor cada vez más obsesivo.

El dato: Este trabajo fue el último, como director, de Karl Freund, dedicándose desde entonces a continuar como director de fotografía, trabajo que había desempeñado desde sus inicios en el cine y por el que obtuvo varios premios.

La anécdota: Esta fue la primera película que Peter Lorre en Estados Unidos. El actor, de origen húngaro, se nacionalizó estadounidense en 1941.

Pese a su corta duración, ya que tras su estreno comercial en Estados Unidos la productora cortó más de 15 minutos, nos encontramos ante una película típica de terror de la época a la que no se nota para nada las escenas eliminadas. Un Peter Lorre en la línea de lo que serían la mayoría de sus papeles, el de malo o villano sin escrúpulos que hará cualquier cosa para conseguir sus propósitos, con su voz inconfundible (que apreciamos en su justa medida en la VO subtitulada), sus ojos saltones que de por sí ya imponen un respeto y su ceño fruncido que daría miedo al cruzarnos con él en un callejón oscuro, en esta ocasión da vida a un doctor encaprichado con una actriz, la cual le pide ayuda para curar a su marido, al que un accidente de tren ha destrozado sus manos. Así, le trasplanta las manos de un asesino, para intentar separarle de su mujer y tener vía libre para conquistarla. Historia de un amor perturbador y obsesivo que refleja la angustia en la que vive el doctor que es rechazado por la actriz. Es una operación de trasplante muy avanzada para su época, pero que en la actualidad se ha logrado realizar con éxito, y aunque la movilidad de las manos que presentan en la película no es del todo muy real, lo que importa es lo que quiere conseguir el cirujano para que la mujer con la que está obsesionado termine rindiéndose a sus pies. Pero no siempre el agradecimiento lleva a alguien a cometer acciones fuera de su conciencia.

SUBLIME OBSESIÓN
(Magnificent Obsession)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1939

Director: John M. Stahl **Año:** 1935 B y N

Intérpretes: Irene Dunne, Robert Taylor, Charles Butterworth, Betty Furnes, Sara Haden, Ralph Morgan, Henry Armetta, Gilbert Emery, Arthur Treacher

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 98 minutos

Argumento: Un filántropo fallece ahogado cerca de su propio hospital. La bombona de oxígeno que podía haberle salvado ha sido utilizada con el joven Robert Merrick (Robert Taylor), un frívolo heredero. Éste siente el rechazo de los demás por este hecho, y en especial por parte de la viuda del fallecido, Helen (Irene Dunne), de la que se ha enamorado. Tras descubrir la filosofía de la vida del filántropo, que ayudaba a los demás en secreto, Robert decide ponerla en práctica para conseguir a Helen, pero esta se queda ciega en un accidente por el que todos vuelven a culparle. Desde ese momento el joven será su benefactor, oculto bajo una identidad falsa, y se convertirá en un gran médico para devolverle la vista.

El dato: Primera adaptación para el cine de la novela, del mismo título, de Lloyd C. Douglas. La segunda (también en este libro) fue dirigida en 1954 por Douglas Sirk.

La anécdota: El director fue uno de los 36 fundadores de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, cuyos premios Oscar® son mundialmente conocidos.

Dentro del melodrama cinematográfico de los años 30 y 40, uno de los representantes más importante de ese género fue John M. Stahl, que plasma en esta película las virtudes que hicieron de él un referente para quienes seguían sus obras: planos largos y sostenidos, sobria puesta en escena, narración comedida sin grandes expresiones de grandeza y poca música de fondo. Con ese bagaje ofrece al espectador una historia, con un trasfondo religioso (no en vano el autor de la obra en que se basa el filme era pastor luterano), que ofrece una visión de la discapacidad muy alejada de las que años posteriores reflejarán las películas que traten ese tema. En aquellos años se presentaba a la protagonista, y de hecho lo llegaban a insinuar o decir abiertamente en la película, como una persona a la que se le caía el mundo encima, como si no pudiera superar su minusvalía, sobre todo si no era de nacimiento como en este caso, hasta llegar a una resignación que le hacía tomar decisiones que no esperaban los que rodeaban al minusválido y que planteaban el dilema de cómo afrontarían la enfermedad. En esa línea está el protagonista masculino, que de ser un vividor y juerguista, pasa a convertirse en responsable ciudadano para intentar curar a la mujer que, siendo su polo opuesto, le ha robado el corazón por su ternura, belleza e indefensión.

ESMERALDA LA ZÍNGARA
(The Hunchback of Notre Dame)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 noviembre 1944

Director: William Dieterle **Año:** 1939 B y N

Intérpretes: Charles Laughton, Maureen O´Hara, Sir Cedric Hardwicke, Thomas Mitchell, Edmond O´Brien, Alan Marshal, Walter Hampden, Harry Davenport

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Escoliosis **Duración:** 113 minutos

Argumento: Francia siglo XV. Durante el reinado de Luis XI y tras acabada la guerra de los Cien Años, hay una gran abundancia de mendigos. En París los gitanos tienen prohibida la entrada, aunque la hermosa Esmeralda (Maureen O´Hara) ignora esta prohibición y se pasea por las calles de la ciudad. El campanero jorobado y deforme de la catedral de Notre Dame, Quasimodo (Charles Laughton) ayudará a Esmeralda, de la que está enamorado, a no caer en las manos de Frollo (Sir Cedric Hardwicke).

El dato: Esta película fue la segunda, primera en EEUU, que rodó Maureen O´Hara, debiendo su actuación a Charles Laughton, que la convenció para que viajara a América y participar en este filme de la RKO.

La anécdota: También Charles Laughton fue el "culpable" de que la actriz cambiara su apellido de nacimiento, FitzSimmons, por el de O´Hara, comenzando, desde entonces, una meteórica carrera en el cine con un reconocimiento que siempre perdurará.

Entre las muchísimas adaptaciones para la gran pantalla de la magistral novela de Víctor Hugo, quizá esta sea la que mejor defina la historia de amor entre un hombre deforme y oculto a los demás y una bella gitana que deslumbra por su belleza. Una jovencísima (19 años) Maureen O´Hara da vida a Esmeralda, la mujer por la que varios de los protagonistas de la película sentirán una atracción, a veces no muy correcta, y otras veces casi inaccesible. Laugthon, por su parte, recrea en perfecta caracterización a Quasimodo, el campanero y guardián de la catedral, quien se convierte, también, en custodio de la gitana a la que acusan de asesinato y para salvar su vida se refugia en el templo. En esta ocasión se presenta al personaje minusválido como mofa de la gente, al contrario de lo que irá ocurriendo a lo largo de las diferentes películas de la historia con estos personajes, que irán evolucionando hacia un rol más natural, sin presentarnos a los discapacitados como seres malvados, sin escrúpulos que viven para hacer el mal (como en los inicios del cine). A pesar de que Quasimodo sirve para divertir al pueblo cuando es nombrado "Rey de los Bufones" y todos se burlan de él (pero en el fondo le temen), descubrimos que su corazón y su mente son de una gran ternura, pese a que sabe que su cuerpo no es perfecto y que su amor por Esmeralda nunca será correspondido. Pero aun así luchará contra todos para salvar a la gitana y defenderla de la injusta persecución a que es sometida.

EL ORGULLO DE LOS MARINES
(Pride of the Marines)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Delmer Daves **Año:** 1945 B y N

Intérpretes: John Garfield, Eleanor Parker, Dane Clark, John Ridgely, Rosemary DeCamp, Ann Doran, Ann Todd, Warren Douglas, Don McGuire

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 115 minutos

Argumento: La película narra la historia de Al Schmid (al que da vida John Garfield), un soldado que quedó ciego durante la guerra contra los japoneses y que luchó duramente, tras su vuelta a casa para adaptarse a la vida civil, donde la ayuda de su antigua novia Ruth (Eleanor Parker), le servirá como apoyo para intentar superar la nueva situación a la que se ve abocado.

El dato: Basada en hechos reales, esta película está inspirada en el libro titulado *Al Schmid – Marine* escrito por Roger Butterfield, donde narra la vida de este soldado ejemplar.

La anécdota: Pese a que esta película se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial y el protagonista da vida a un soldado que queda ciego, el propio John Garfield no pudo alistarse como soldado para esa contienda al ser rechazado por problemas de corazón.

Dividida en tres partes bien diferenciadas y un epílogo, la película nos presenta inicialmente a Al, un hombre alegre, divertido, guasón y enemigo del compromiso con ninguna mujer. Tras conocer a una chica que le presenta la esposa de un amigo, comienza a pensar que quizá no esté tan mal en compañía de una mujer. La segunda parte comienza cuando se alista en el ejército y es destinado a Guadalcanal, donde la lucha con los japoneses es encarnizada. Al ser herido y trasladado al hospital para su recuperación, comienza la tercera parte y las más dura para nuestro protagonista, pues no acepta su situación, encerrándose en sí mismo y no queriendo poner de su parte para intentar superar su discapacidad. Aquí, la asistencia y consejo de una enfermera de la Cruz Roja, parece que podría ser de ayuda, pero no consigue que se acepte en esta etapa en la que ni el apoyo de los compañeros logra elevar su moral y decaimiento. Su sentimiento de invalidez es tal que se acrecienta su mal humor, su genio, mientras que su carácter, antes optimista, se vuelve agrio. Cuando sale del hospital y vuelve a su ciudad, el encuentro con su novia y amigos da lugar al epílogo que es la parte más dura tanto para él como para sus seres más allegados, no queriendo integrarse en la sociedad pese a que todos le quieren ofrecer su apoyo para que vuelva a vivir como antes lo hacía, aunque ahora con alguna pequeña limitación. Película hecha, al igual que muchas otras de la época (con varios ejemplos en este libro), para elevar el ánimo de los combatientes que volvían de la guerra a sus hogares y presentaban cualquier clase de discapacidad.

LA ESCALERA DE CARACOL
(The Spiral Staircase)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1947

Director: Robert Siodmak **Año:** 1945 B y N

Intérpretes: Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrymore, Kent Smith, Rhonda Fleming, Gordon Oliver, Elsa Lanchester, Sara Allgood, Rhys Williams

País/es: EEUU **Género:** Suspense

Discapacidad: Mudez **Duración:** 81 minutos

Argumento: Helen (Dorothy McGuire), es una joven muda que trabaja como dama de compañía en una mansión donde vive una señora mayor. En la zona ronda un psicópata que tiene como objetivo asesinar a mujeres con alguna clase de discapacidad. La oscuridad en una noche de tormenta interminable, las sombras y la música conjugan el escenario "perfecto" para que Helen sea una víctima más.

El dato: Esta película está considerada, por la mayoría de los críticos de cine, como una de las mejores, si no la mejor, de este director en el género de suspense.

La anécdota: Los primeros planos de las manos y de los ojos del asesino, pertenecen al propio director de la película Robert Siodmak.

Película que se desarrolla en un día, más bien en medio día, en el tiempo que transcurre desde la media tarde de un día cualquiera hasta más allá de la medianoche. En ese espacio de tiempo, el director va preparando una atmósfera de intriga y suspense que avanza poco a poco, haciéndose más tensa y dramática según vamos conociendo a los diferentes personajes que van apareciendo en la gran residencia donde se desarrolla la acción. La protagonista, que perdió la voz debido a una gran impresión cuando era niña, está desamparada ante un asesino de mujeres con alguna clase de minusvalía, debe ingeniárselas para, pese a estar rodeada de gente en la casa, no resultar vulnerable ante un homicida que ha puesto su punto de mira en ella. La discapacidad de Helen capta rápidamente la complicidad del espectador y nos sentimos de su lado cuando comprobamos que no podrá gritar si es atacada por el misterioso desconocido, que sus largos recorridos por la mansión nos crean un clima de tensión que se incrementa por acciones típicas de esta clase de películas, velas que se apagan por ráfagas de aire inoportunas, puertas que suenan en los momentos más inesperados, escaleras interminables de las que no se ve el final, ventanas que se abren sin motivo, etc. Todo preparado para un final impactante y que nadie espera, pues, como cualquier buena película del género que se precie, irán apareciendo sospechosos donde menos se espera haciendo pensar al espectador los motivos por los que cada personaje quiere hacer daño a la indefensa y bella joven.

SU MILAGRO DE AMOR
(The Enchanted Cottage)

ESTRENO EN ESPAÑA: 29 abril 1948

Director: John Cromwell **Año:** 1945 B y N

Intérpretes: Dorothy McGuire, Robert Young, Herbert Marshall, Mildred Natwick, Spring Byington, Hillary Brooke, Richard Gaines

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera, parálisis **Duración:** 92 minutos

Argumento: Después de que un accidente desfigurara su cara y paralizara su brazo, el piloto Oliver Bradford (Robert Young) se esconde de su familia y amigos en una pequeña casa en la costa. Allí se hace amigo de la poco agraciada pero amable Laura Pennington (Dorothy McGuire). Los dos se casan por compasión, hasta que un hechizo de la casa les convierte en amantes hermosos y ardientes.

El dato: En este año 1945, Dorothy McGuire rodó tres películas para el cine (algo que igualmente hizo en 1959), las otras dos fueron "La escalera de caracol" (también en este libro) de Robert Siodmak y "Lazos humanos" de Elia Kazan.

La anécdota: Robert Young quedó tan gratamente impresionado tras el rodaje de esta película que, junto a su mujer Elizabeth, se compraron una casa en California, donde vivieron bastantes años, a la que pusieron por nombre "The Enchanted Cottage" (La casa encantada), el título original de este filme.

Un pianista ciego, amigo de la pareja protagonista, es el hilo conductor de esta historia de dolor, soledad, aislamiento, pero sobre todo AMOR que se derrama por toda la película. Oliver y Laura son dos almas gemelas que, aunque ellos no lo saben, han nacido el uno para el otro. Pese a las secuelas del accidente que padece Oliver y la falta de belleza que tiene Laura, sus vidas darán un giro inesperado cuando deban convivir como inquilino y ayudante del hogar en la casa a donde se ha retirado él para huir del mundo y de las personas. Tras unos comienzos titubeantes, la pareja comprueba que se sienten igual de aislados respecto a los demás, por lo que tras comprobar que se complementan el uno al otro deciden casarse. Es entonces cuando se produce el milagro: la barrera que había entre ellos y el mundo desaparece, parece que las lesiones de Oliver han desaparecido y Laura se ha convertido en una bella mujer; ellos lo achacan al poder de la casa donde viven y comienzan a vivir su felicidad de una manera intensa, con alegría y disfrutando de su compañía. Su amigo ciego, la única persona con la que se relacionan, es quien se da cuenta de la situación real y comprueba que la magia que los ha cambiado ha sido la belleza interior, imperceptible para los demás, que les siguen viendo como antes, pero que a ellos les ha cambiado radicalmente tanto emocional como anímicamente. Y es que siempre que se mira con el corazón podemos descubrir la belleza que todos llevamos dentro sin importarnos el envoltorio.

AMOR SUBLIME
(Sister Kenny)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1949

Director: Dudley Nichols **Año:** 1946 B y N

Intérpretes: Rosalind Russell, Alexander Knox, Dean Jegger, Philip Merivale, Beulah Bondi, Charles Dingle, John Litel, Doreen McCann, Fay Helm, Charles Kemper

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Polio **Duración:** 116 minutos

Argumento: Elizabeth Kenny (Rosalind Russell) es una joven enfermera australiana que, tras acabar sus estudios y regresar a su hogar junto a sus padres, debe decidir si continúa su trabajo en un hospital infantil o dedicarse a ser enfermera rural de la zona donde vive. Tras sopesar los pros y los contras, decide ser enfermera rural para atender a los habitantes de esa región. Tras jornadas agotadoras, días enteros dedicados a los enfermos y poco descanso, se siente feliz con el trabajo que realiza, hasta que un día comienzan una serie de casos que afectan, sobre todo, a niños, y que la medicina de la época conoce como parálisis infantil o poliomielitis. Sus nuevos métodos para el tratamiento le granjean la enemistad de los médicos más tradicionales.

El dato: La película está basada en el libro autobiográfico de Elizabeth Kenny o "Hermana Kenny" como era conocida también, titulado *And They Shall Walk*.

La anécdota: Según Wikipedia, uno de los pacientes de la verdadera "Hermana Kenny" fue un sobrino de Rosalind Russell, por ello la actriz se mostró muy interesada en llevar a la gran pantalla la vida de esta valiente mujer.

PREMIO:

GLOBOS DE ORO (EEUU) 1947: Mejor actriz (Rosalind Russell)

Emocionante historia de esta pionera en un tema tan apasionante y terrible como la polio. Esta mujer dura, fuerte y tenaz luchó contra los principios establecidos de su época para intentar demostrar que esa enfermedad no se trataba con escayolas e inmovilizaciones de los miembros afectados, sino que la gimnasia y los movimientos suaves y repetitivos provocaban una gran mejoría. La enfermera Kenny, que no llegó a tener hijos, se convirtió en "madre" de los cientos de niños a los que ayudó a superar esa cruel enfermedad, ya que sacrificó su posible matrimonio en aras de la lucha por sus ideales. Tras múltiples enfrentamientos con las diferentes sociedades médicas de entonces, casi al final de su vida, logró un reconocimiento que se vio acrecentado, después de su muerte, cuando se comprobó que sus métodos eran correctos.

HASTA EL FIN DEL TIEMPO
(Till the End of Time)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Edward Dmytryk **Año:** 1946 B y N

Intérpretes: Guy Madison, Dorothy McGuire, Robert Mitchum, Bill Williams, Tom Tully, William Gargan, Jean Porter, Johnny Sands, Loren Tindall, Ruth Nelson

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Amputaciones **Duración:** 105 minutos

Argumento: Tres soldados vuelven del frente y deben reintegrarse en la vida civil. Perry (Bill Williams) no acepta el hecho de haber perdido las piernas en combate, William (Robert Mitchum) tiene problemas de deudas impagadas y Cliff (Guy Madison) no sabe qué hacer con su vida a pesar del apoyo de Pat (Dorothy McGuire), una joven viuda de guerra que le anima a cambiar.

El dato: La película está basada en la novela titulada *They Dream of House* del escritor y guionista Niven Busch, uno de cuyos guiones más conocidos (junto a Harry Ruskin) fue "El cartero siempre llama dos veces", también de 1946, dirigida por Tay Garnett.

La anécdota: La emisora de radio "Lux Radio Theater" emitió una adaptación radiofónica de la película en enero de 1947, con Robert Mitchum interpretando el papel que hizo en el filme.

Los míticos estudios RKO realizaron esta película, donde la inserción de veteranos de guerra en la sociedad tras volver del frente es tratada de manera directa, sobre todo en la historia de Cliff, dejando en un segundo plano las otras dos, pero que al final llegarán a culminar en una sola. Cada soldado debe plantearse una nueva vida, qué hacer, cómo sobrevivir a la rutina en que se convierte su vuelta a casa cuando no están en el ejército. Perry, al no tener piernas, se encuentra sin ilusión por no poder practicar su deporte favorito, el boxeo, solamente cuando sus compañeros le visitan parece que su vida tiene un sentido. William, al que implantaron una placa en la cabeza para curar sus heridas, le atrae más una partida de cartas que buscar una ocupación remunerada, lo que le acarrea más de un problema. Cliff, que da la sensación de ser el más feliz, de no necesitar nada, que puede volver a la universidad a terminar su carrera, es el más desorientado de los tres. Cuando conoce a Pat parece que su vida da un giro, pero el aislamiento que siente, la sensación de vacío que ocupa su vida, sigue sin sacarle de la espiral en la que se ve envuelto pese al apoyo de sus padres y su amiga. Cuando, por diversos motivos, los tres camaradas deben unir sus fuerzas, parece que las cosas toman otro rumbo y deciden embarcarse en una nueva ilusión que les permita salir de sus respectivos pozos de amargura, soledad e insatisfacción, para integrarse en la sociedad.

MI CORAZÓN TE GUÍA
(Night Song)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 julio 1950

Director: John Cromwell **Año:** 1947 B y N

Intérpretes: Dana Andrews, Merle Oberon, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Artur Rubinstein, Eugene Ormandy, Jacqueline White, Donald Curtis

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 102 minutos

Argumento: Cathy (Merle Oberon) es una joven adinerada sensible a la belleza de la música y cansada de los numerosos aduladores que la rodean. Durante una velada nocturna conoce a Dan (Dana Andrews), un pianista ciego de quien se enamora perdidamente. Harta de la actitud esquiva de éste, Cathy decide hacerse pasar por invidente para poder acercarse a él y ayudarle a superar la crisis creativa en la que se encuentra sumergido.

El dato: En la película aparecen dos grandes músicos de la época, interpretándose a sí mismos: el pianista Artur Rubinstein y el director de orquesta Eugene Ormandy.

La anécdota: Al director, John Cromwell, al igual que a Alfred Hitchcock, le gustaba aparecer en sus películas en brevísimos papeles sin reflejarlo en los títulos de crédito.

Si en otras películas, algunos de los protagonistas se hacen pasar por alguien que no son pero siempre aparentando ser más de lo que en realidad son, fingiendo tener más dinero, fama o poder, en esta ocasión la protagonista hace lo contrario, no duda en fingirse ciega para acercarse a su partenaire masculino, tanto anímica como físicamente, ya que éste, desde que perdió la vista, es una persona huraña, de mal carácter y que no se acepta tal y como es tras su accidente. La vida de este compositor antaño era normal, como la de todo el mundo, pero tras su discapacidad no ha vuelto a componer, dejando incompleta una obra con la que llevaba mucho tiempo y su existencia se reduce a ir tocando el piano en locales no muy famosos a cambio de un dinero para ir subsistiendo. La aparición de la joven hace que la ilusión vuelva a aparecer en el pianista. La ceguera de ella es lo que les hace unirse, pues piensa que al estar con otra persona como él, todo será más fácil y comienza a quitarse la coraza con que ocultaba sus verdaderos sentimientos ante los demás. La pareja se vuelve asidua a eventos musicales, salen a divertirse y Dan retoma, con ilusión, la composición de la obra que había dejado estancada. Cuando Cathy convence a su amigo para que un prestigioso doctor le vea y, si es posible, sea operado para recobrar la visión, una serie de preguntas sobrevuelan por la pantalla y hacen cuestionarse al espectador sobre el futuro que espera a esa pareja: ¿Qué pasaría si él es operado con éxito? ¿Aceptará el engaño a que ha sido sometido? ¿La olvidará para siempre por esa traición? ¿Acabarán juntos? Para responder a esas preguntas debemos ver la película…

UNA MUJER EN LA PLAYA
(The Woman on the Beach)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Jean Renoir **Año:** 1947 B y N

Intérpretes: Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Bickford, Nan Leslie, Walter Sande, Irene Ryan, Glenn Vernon, Frank Darien, Jay Norris

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 68 minutos

Argumento: El teniente Scott Burnett (Robert Ryan), del servicio de guardacostas, sufre frecuentes pesadillas provocadas por el reciente recuerdo de un naufragio durante la guerra y quiere comenzar una nueva vida alejada de las aglomeraciones y casarse con su novia Eve (Nan Leslie). Un día, paseando por la playa, se encuentra con Peggy (Joan Bennett), una mujer casada con Tod Butler (Charles Bickford), un pintor famoso que se quedó ciego tras una pelea con su mujer. Scott y Peggy se enamoran, pero ella se siente culpable de la ceguera de su marido y no quiere abandonarle. Sin embargo, Scott sospecha que Tom finge su discapacidad para mantener a su esposa junto a él.

El dato: La película se basa en la novela *None So Blind* de Mitchell Wilson, que leyó la protagonista y convenció a la productora para que se llevara a la gran pantalla.

La anécdota: Era tan alto el contenido erótico de algunas escenas entre la pareja protagonista, que la productora obligó al director a un segundo montaje para poder estrenarla en cines. Con este nuevo montaje se perdieron varios minutos que en algún momento deslavazan el argumento.

Un triángulo amoroso de elevada temperatura es lo que nos presenta el director en su quinta y última película de la etapa americana. Quedó tan desencantado con el resultado final, tras el nuevo montaje impuesto, que decidió no volver a rodar en Estados Unidos. Una Joan Bennet (muy guapa y sensual), es el eje sobre el giran Robert Ryan (atormentado e inseguro) y Charles Bickford (rudo y posesivo). El trío juega con los sentimientos de los otros para, a través de metáforas (una muy buena comparando la pesca con la relación de pareja) o de comentarios directos, conseguir sus propósitos para su propio beneficio, bien sea estar juntos la pareja de amantes o no dejar que la mujer se aleje del pintor ciego. Cuando Scott presiente que el pintor no está ciego realmente, sino que lo finge para retener a su esposa, intenta desenmascarar al artista para de esa manera conseguir que la mujer abandone a su esposo (con el que está por el sentido de la culpabilidad) y comience una nueva vida a su lado. Para ello, Scott inventa varias estratagemas para demostrar que la ceguera es ficticia y poder vivir su apasionado amor con Peggy. Pero, ¿hasta dónde es lícito llegar para demostrar esa teoría? Y por otro lado, si el artista invidente no está fingiendo, ¿qué puede ocurrir si se lleva al límite esa suposición?

BELINDA
(Johnny Belinda)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 febrero 1950

Director: Jean Negulescu **Año:** 1948 B y N

Intérpretes: Jane Wyman, Lew Ayres, Charles Bickford, Agnes Moorehead, Stephen McNally, Jan Sterling, Rosalind Ivan, Dan Seymour

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 98 minutos

Argumento: La vida es dura en la granja de MacDonald en Nueva Escocia. Pero todavía resulta más difícil para Belinda (Jane Wyman), una joven sordomuda cuya desgracia se confunde con discapacidad mental. El nuevo médico de la ciudad (Lew Ayres) es el único que muestra interés por Belinda y trata de ayudarla a salir de su silenciosa cárcel enseñándole el lenguaje de signos para poder comunicarse con los demás.

El dato: La película se basa en una obra de teatro escrita por Elmer Blaney Harris y estrenada en Broadway en 1940. Está inspirada en hechos reales que tuvieron lugar cerca de la residencia de verano del escritor.

La anécdota: Jane Wyman fue la primera persona (actor o actriz) que gano un Oscar® desde el comienzo del cine sonoro (1927) sin pronunciar una sola palabra.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1949: Mejor actriz principal (Jane Wyman)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1949: Mejor película drama y mejor actriz (Jane Wyman)

Melodrama al servicio de la protagonista que da un recital de interpretación sin decir una sola palabra. Sus expresivos ojos sirven de apoyo en todas las escenas que interviene para realzar más los momentos dramáticos, sin olvidar los pocos momentos felices que hacen brillar su cara. Típica historia que demuestra cómo antiguamente aquella persona que tuviera la mala suerte de padecer sordomudez, y más si estaba en el campo, sin posibilidades de estudiar en centros especiales, eran tratados como retrasados, sin ponerse a pensar si esa era su verdadera minusvalía. Cuando el médico se da cuenta que Belinda no puede oír ni hablar pero posee una gran inteligencia, se dedica a instruirla en el lenguaje de signos, consiguiendo grandes progresos y alegrando la vida de su padre, que era el primero que pensaba que su hija no era capaz de comunicarse. La vida de la joven da un giro total y comienza a interesarse por todo lo que la rodea, a aprender mientras sigue trabajando en la granja. Hasta que un hecho terrible pondrá a prueba el valor, la serenidad y el tesón de Belinda para demostrar a todos que es una mujer fuerte y luchadora hasta el final.

MÚSICA EN LA OSCURIDAD
(Musik i Mörker)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 diciembre 1978

Director: Ingmar Bergman **Año:** 1948 B y N

Intérpretes: Mai Zetterling, Birger Malmsten, Bibi Skoglund, Olof Winnerstrand, Naima Wifstrand, Hilda Borgström, Douglas Håge, Gunnar Björnstrand

País/es: Suecia **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 87 minutos

Argumento: Un soldado llamado Bengt (Birger Malmsten) queda ciego debido a un accidente ocurrido en unas maniobras. Tras su recuperación en el hospital, va a vivir a casa de sus tíos en el campo, allí sufre la decepción de ser abandonado por su novia y cae en una depresión. En la casa vive también Ingrid (Mai Zetterling) una joven que trabaja allí y que se siente atraída por el joven invidente y al que intenta animar en su desgracia. Al cabo de un tiempo los caminos de ambos se separan y sus destinos parece que nunca más se volverán a cruzar.

El dato: Esta película, que está basada en la novela del mismo título de Dagmar Edqvist (también participante en el guion junto a Bergman), fue el cuarto trabajo del director sueco.

La anécdota: El actor Gunnar Björnstrand fue el intérprete que participó en más películas de este director, nada menos que en 23 ocasiones apareció en papales más o menos importantes.

Intenso drama sobre dos personas que pese a ser de distintas clases sociales, tener una cultura diferente (uno refinado, inteligente y culto y otra sin estudios, lista y campechana) y no parecer estar hechos el uno para el otro, intentarán orientar sus vidas hacia lo que ellos creen su meta, su futuro. Con una desesperanza inicial que sufre el protagonista cuando queda ciego y no quiere ser visto por los demás como un minusválido, ni que le tengan compasión, poco a poco intenta cambiar su manera de afrontar la vida y se decide a emigrar a la ciudad para trabajar y sentirse útil. Así, tras varios trabajos, más o menos importantes, todos relacionados con su afición a tocar el piano, vuelve a encontrarse con Ingrid surgiendo, de inmediato, una atracción que les hace plantearse su situación, su futuro y lo que les depara el destino con esta nueva oportunidad. Con unos intensos primeros planos de los protagonistas, unas secuencias lentas, que parecen casi una foto fija, y unos sentimientos que planean por la pantalla, el director nos describe las inquietudes de los personajes que luchan contra la sociedad, contra lo que es políticamente correcto y contra quien se les ponga por delante para conseguir la ilusión que inunda sus corazones y que les hace ser más fuertes pese a las trabas que van recibiendo en su andadura hacia la felicidad.

EL ÍDOLO DE BARRO
(Champion)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Mark Robson **Año:** 1949 B y N

Intérpretes: Kirk Douglas, Marilyn Maxwell, Arthur Kennedy, Paul Stewart, Ruth Roman, Lola Albright, Luis Van Rooten, Harry Shanon, John Daheim

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Cojera **Duración:** 95 minutos

Argumento: Midge (Kirk Douglas) y su hermano Connie (Arthur Kennedy) que padece cojera, se dirigen a California. En la carretera les recoge un boxeador y su novia. Animado por el púgil, Midge participa en una velada de boxeo en Kansas City, donde resulta duramente golpeado. Allí, un mánager de boxeo cree ver cualidades en el novato y tras su paso por California, donde no les va todo lo bien que esperaban, los dos hermanos buscan al mánager y Midge emprende su carrera como boxeador. Poco a poco va ascendiendo en el escalafón y parece que su vida va mejorando hasta llegar a pelear por campeonatos importantes.

El dato: Este título, fue uno de los cuatro que el director rodó en 1949. Los otros fueron: "Sin contemplaciones", "Mi loco corazón" y "Calor humano". Siendo este su récord, ya que ni antes ni después de este año, filmó tantas películas en 12 meses.

La anécdota: El 13 de octubre de 1949 se hizo una versión de 30 minutos para la radio (algo bastante corriente en esa época), en la que Kirk Douglas y Marilyn Maxwell interpretaban sus papeles de la película.

PREMIOS:

OSCAR® (EEUU) 1949: Mejor edición (Montaje)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1949: Mejor fotografía en Blanco y Negro

Con esta película Kirk Douglas (que fue nominado a un Oscar®), comenzó su despegue en el mundo del cine y se fue haciendo un hueco en el panorama cinematográfico de Hollywood. Aquí da vida a un hombre sin dinero, caradura, duro, conquistador y algo presuntuoso que, junto a su hermano cojo, subsisten como pueden. Tras diferentes vicisitudes, recalan en el mundo del boxeo y mientras a Midge se le sube a la cabeza la fama, el dinero y las mujeres, su hermano intenta llevarle por caminos menos peligrosos y le pide que sólo se dedique a pelear. Pero el poder, la riqueza y el lujo deslumbran tanto al boxeador que se olvida de todos y busca otro mánager para pelear por el campeonato del mundo. La preparación del campeonato, las relaciones con su hermano y con la gente de su entorno marcarán un antes y un después en sus vidas.

HOMBRES
(The Men)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1954

Director: Fred Zinnemann **Año:** 1950 B y N

Intérpretes: Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane, Jack Webb, Richard Erdman, Arthur Jurado, Virginia Farmer, Dorothy Tree, Howard St. John, Nita Hunter

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 85 minutos

Argumento: Ken (Marlon Brando), regresa a su país herido, habiendo perdido la movilidad de su cuerpo de cintura para abajo, debido a una herida de guerra. Ingresado en un hospital de parapléjicos sufre una gran depresión. Poco a poco con la ayuda de su doctor y los compañeros de sala, logra recuperarse anímicamente comenzando una fuerte rehabilitación. Consigue tal mejoría que decide casarse con Ellen (Teresa Wright), su novia antes de caer herido. Pero en su noche de bodas ambos comienzan a tener serias dudas sobre su futuro. Tras una violenta discusión, Ellen se plantea la situación y Ken recae en la depresión. Cada uno se va por su lado esperando que la situación se calme.

El dato: Como extras y en algún pequeño papel secundario eligieron a 45 pacientes del Hospital de Veteranos de Birmingham, por lo que la mayoría de los parapléjicos que vemos en la pantalla sufrían esa discapacidad.

La anécdota: Con este título hizo su debut en el cine Marlon Brando, quien, según los periódicos de le época, cobró un sueldo de 50.000 dólares de entonces por su trabajo.

PREMIOS:

NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1950: Una de las 10 películas del año
GREMIO DE ESCRITORES DE AMÉRICA (EEUU) 1951: Premio Robert Meltzer (guion)

Película que comienza con una amplia y detallada explicación de los síntomas y problemas que conlleva la paraplejia (cosa que no se suele hacer), para explicarnos las dudas y angustias que sufren las personas que padecen ese problema. En esta ocasión, los soldados no se sienten del todo completos y cada uno se evade a su manera, con las apuestas, con el deporte, leyendo, intentando conquistar al mayor número de mujeres, etc. La vida en el hospital, su nueva casa durante un tiempo, les irá marcando su nuevo carácter y les hará enfrentarse a su nueva situación con más o menos dureza. Todo ello regido por su doctor, hombre humanitario y amable, que no duda en recurrir a hablarles con dureza para que reaccionen y se conviertan en personas, discapacitadas sí, pero totalmente integradas en la sociedad y con vida independiente.

LA CASA EN LA SOMBRA
(On Dangerous Ground)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Nicholas Ray **Año:** 1950 B y N

Intérpretes: Robert Ryan, Ida Lupino, Ward Bond, Charles Kemper, Anthony Ross, Ed Begley, Ian Wolfe, Summer Williams, Frank Ferguson, Gus Schilling, Cleo Moore

País/es: EEUU **Género:** Policiaco

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 82 minutos

Argumento: Jim Wilson (Robert Ryan) es un policía violento, amargado por la contemplación diaria del mundo del crimen y con métodos poco convencionales. Su carácter arisco choca frontalmente con sus superiores, que un buen día deciden apartarle de la ciudad y le encomiendan un caso en una lejana región montañosa, donde se ha cometido un asesinato. Allí, su personalidad dará un imprevisto giro al relacionarse con el padre de la víctima (Ward Bond), un sujeto con insaciable sed de venganza y con una mujer ciega (Ida Lupino), sensible y comprensiva, que tiene algo que ocultar relacionado con el suceso.

El dato: En varias escenas, sobre todo exteriores, se rodó cámara en mano para dar mayor acción a la historia, cuando en aquella época lo que primaba era siempre la cámara fija.

La anécdota: Aunque no figura en los títulos de crédito, Ida Lupino dirigió varios días el rodaje mientras Nicholas Ray estuvo enfermo. De esa manera no hubo que parar la filmación y se pudo seguir con el plan previsto.

Cine negro de calidad, con un director experto en esta clase de películas e intérpretes muy conocidos de la época. La trama se desarrolla desde un inicio que nos esboza la vida familiar de tres policías, hasta una parte final que se traslada a una naturaleza nevada, pasando por una serie de situaciones más o menos dramáticas que nos abren de par en par la vida interior de los personajes. La rudeza del policía, el ansia por tomarse la justicia por su mano del padre de la víctima y la comprensión de la ciega descubren al espectador la forma de ser de cada uno. El policía de ciudad se siente atrapado entre su innata hostilidad hacia todos y la valentía, ternura y delicadeza que le demuestra la joven invidente, sufriendo una lucha interior que le irá minado esa rocosa coraza exterior que le protege ante los demás, comprendiendo que "A veces los que nunca están solos son los más solitarios" como dice en una escena la protagonista.

MANDY
(Mandy)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1954

Director: Alexander Mackendrick **Año:** 1952 B y N

Intérpretes: Phyllis Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan, Godfrey Tearle, Mandy Miller, Marjorie Fielding, Nancy Price, Edward Chapman, Patricia Plunkett

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera **Duración:** 88 minutos

Argumento: Harry (Terence Morgan) y Christine (Phyllis Calvert) son un matrimonio feliz tras haber tenido su primera hija Mandy (Mandy Miller). Pero a medida que la niña crece el matrimonio sospecha que algo le ocurre ya que no reacciona ante los ruidos y no ha articulado ninguna palabra en sus primeros años de vida. Las sospechas de la pareja se confirman cuando tras un examen médico los doctores les confirman que Mandy es sorda de nacimiento, lo cual también le ha impedido desarrollar su facultad para hablar. Ante esa situación deciden visitar al logopeda de niños Dick Searle (Jack Hawkins), cuya pasión por su trabajo hace que la madre le confíe el futuro de su hija.

El dato: Pese a que en sus dos primera películas "Whisky a go go" de 1949 y "El hombre vestido de blanco" de 1951 el director se decantó por la comedia, en esta, su tercera película, aborda el melodrama, haciéndolo con buen oficio.

La anécdota: Los niños que salen en las escenas del colegio especial pertenecen a la Real Escuela de Sordomudos de Manchester. De esa manera colaboraron en la película.

PREMIO:

FESTIVAL DE VENECIA (ITALIA) 1952: Premio especial del Jurado

Angustia de unos padres que comprueban que su hija es sorda de nacimiento y cómo deben afrontar la nueva situación en sus vidas, pues al no esperarlo no saben cómo reaccionar ni qué hacer. La discapacidad se interpone entre la pareja ya que la madre cree que lo mejor es un colegio especial, mientras el padre cree que lo idóneo es dejarla en casa y recibir ayuda externa (típica disyuntiva que ocurre entre muchas parejas al tener un hijo con una discapacidad). Al final la madre la lleva al colegio, dando comienzo un duro aprendizaje en un marco de compañerismo y relación con otros niños. Enmarcada en una época donde se consideraba a cualquier sordo una especie de ser aislado y sin posibilidad de ser igual a los demás, el filme rinde un homenaje a esas personas que dedicaron su vida a la enseñanza y a luchar por la integración de los seres con necesidades especiales en la sociedad.

OBSESIÓN
(Magnificent Obsession)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 octubre 1954

Director: Douglas Sirk **Año:** 1954 Color

Intérpretes: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger, Gregg Palmer, Paul Cavanagh, Sara Shane, Richard H. Cutting, Judy Nugent

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 104 minutos

Argumento: Bob Merrick (Rock Hudson), un joven multimillonario, egoísta y engreído, sufre un accidente con una motora. Al atenderle usan un pulmón artificial que les presta, un momento, el doctor Phillis, con tan mala suerte que éste muere al tener una recaída y no disponer de su aparato. Tras la muerte del doctor, su viuda Helen (Jane Wyman), descubre que está arruinada, pues el médico donaba a obras de caridad todo lo que ganaba en su profesión. A partir de entonces Helen y Bob, a pesar de que sus caracteres son opuestos, van a permanecer unidos por una serie de circunstancias.

El dato: Esta es una de las 9 películas que Rock Hudson rodó con Douglas Sirk. Todas enmarcadas entre los años 1952 y 1957.

La anécdota: En el tráiler original de cine aparece Jane Wyman (que hace de ella misma) presentando la película, llevando un ejemplar de la obra original, en la que se basa el film, en la mano.

PREMIO:

PREMIOS PHOTOPLAY (EEUU) 1954: Medalla de oro

Melodrama intenso el que protagonizan Rock Hudson y Jane Wyman, que en nada recuerdan a personajes por los que bastantes años más tarde serán recordados. El primero a un hombre duro e impulsivo que vive por y para el peligro y la segunda por la malvada dueña de "Falcon Crest", serie de TV que le dio toda la fama que no consiguió en el cine. En esta película asistimos al cambio interior de un millonario que cuando comprueba que por atenderle a él murió un doctor que se dedicaba a hacer el bien, intenta redimirse en la viuda del filántropo, para continuar esa labor que dejó a medias. La viuda, que en un principio le rechaza, queda ciega en un accidente y comienza una amistad con el acaudalado hombre sin saber quién es. El acercamiento entre ambos va poco a poco desarrollando un sentimiento profundo que por diferentes causas, sobre todo la ceguera de ella, no puede llevarse a cabo, creando así un intenso drama que el director sabe muy bien cómo desplegar en un ambiente tranquilo, con un colorido acorde con las escenas y una dirección de actores sobria y eficaz.

BUSCA TU REFUGIO
(Run for Cover)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Nicholas Ray **Año:** 1955 Color

Intérpretes: James Cagney, Viveca Linfords, John Derek, Jean Hersholt, Grant Withers, Jack Lambert, Ernest Borgnine, Ray Teal, Irving Bacon, Trevor Bardette

País/es: EEUU **Género:** Oeste

Discapacidad: Cojera **Duración:** 93 minutos

Argumento: Debido a un malentendido, un hombre llamado Matt Dow (James Cagney) que acaba de salir de la cárcel, tras cumplir condena por un delito que no cometió y que viaja con el joven Davey Bishop (John Derek), son confundidos con asaltantes de trenes y perseguidos por los habitantes de un pueblo. Durante la refriega, el más joven sufre heridas graves. Cuando se demuestra el error, al joven le trasladan a una granja para recuperarse de sus heridas y a su amigo, en compensación, le hacen sheriff de la ciudad. Cuando todo parece ir bien, e incluso Matt se enamora de Helga (Viveca Linfords), la hija del granjero, ocurren una serie de sucesos que, unidos a la cojera que le queda a Davey como secuela de sus heridas, harán cambiar la vida de la apacible comunidad hasta desencadenar una verdadera lucha entre varios de los personajes de la historia.

El dato: Esta película supuso la tercera incursión en el western para James Cagney, las otras dos fueron: "El chico de Oklahoma" en 1939 y "La ley de la horca" en 1956.

La anécdota: Fue una de las primeras películas rodadas en Vista Visión, un formato súper panorámico que permitía al espectador admirar la grandeza de los paisajes naturales y ver las escenas como si se encontrara dentro de la propia pantalla.

Recordado por todos en papeles de gánster, James Cagney hizo también sus incursiones en la comedia, el musical y el lejano oeste. Dotaba a sus personajes de una gran contundencia y una fortaleza que no era alterada por nada. Las historias que interpretaba siempre salían a flote aunque el guion naufragara por algún lado. En esta ocasión debe luchar contra un pasado oscuro, marcado por la tragedia y revivido al encontrarse con un joven al que quiere ayudar. La discapacidad que sufre este joven les separa pese a que en un principio su amistad es verdadera. Su lucha por conseguir que supere las dificultades y se adapte a la nueva vida (ya que en esa época un vaquero con cualquier discapacidad se podía decir que era una persona sin futuro) le conducirá a poner en juego su propia vida, su reputación y el amor de la mujer amada. En la película también aparece, en un corto pero intenso papel, Ernest Borgnine que ese mismo año obtuvo el Oscar® al mejor actor por "Marty".

MELODÍA INTERRUMPIDA
(Interrupter Melody)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Curtis Bernhardt **Año:** 1955 Color

Intérpretes: Glenn Ford, Eleanor Parker, Roger Moore, Cecil Kellaway, Peter Leeds, Evelyn Ellis, Walter Baldwin, Ann Codee, Leopold Sachse, Stephen Bekassy

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Polio **Duración:** 101 minutos

Argumento: Historia de Marjorie Lawrence (Eleanor Parker), una soprano australiana, desde sus comienzos hasta su lucha contra la poliomielitis. Una mujer sencilla, sin caprichos de diva y muy profesional que cuando está en la cima de su carrera debe superar esa enfermedad y no derrumbarse. Además, su matrimonio con Thomas King (Glenn Ford), que no fue un camino de rosas, también le dejó marcada tanto a nivel personal como artístico.

El dato: Antes de elegir a Eleanor Parker para interpretar la película, los productores habían pensado en la británica Greer Garson y en el icono sexual de los años 40 y 50 Lana Turner, como posibles protagonistas.

La anécdota: La protagonista fue doblada en las escenas de canto por la soprano Eileen Farrell pero, en vez de mover los labios para sincronizarlos con la canción, Eleanor Parker cantaba realmente el tema pero una octava más baja de lo que requería el papel.

PREMIO:

OSCAR® (EEUU) 1955: Mejor argumento y guion

Intenso melodrama, intercalado con las más conocidas arias de las óperas más famosas, sobre la vida de Marjorie Lawrence, una luchadora nata que se sobrepuso a los reveses de la vida y consiguió volver a cantar en un escenario. Esta mujer quiso renunciar a su carrera de triunfos, pero conoció al que fue su esposo, quien la apoyó para que, después de un tiempo fuera de los escenarios, continuara con su vocación. Incluso tras contraer la enfermedad encontró en su marido el apoyo y consuelo para superar las dificultades a base de rehabilitación y tesón. Lo que en un principio parecía el fin de una carrera triunfal, gracias a cantar en un hospital de veteranos de guerra, todos con secuelas de la contienda, con aparatos, bastones, escayolas y sillas de ruedas, vio que su voz seguía intacta comenzando una gira por diversos frentes para llevar a los soldados unos minutos de felicidad, esperanza y evasión en tan duros momentos. Tras esas actuaciones Marjorie recobró la ilusión y pudo volver a pisar las tablas, aunque para ello debiera usar silla de ruedas y aparatos ortopédicos y es que, como dice un personaje del filme, "cantar para ella es la vida".

PROA AL CIELO
(Reach for the Sky)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Lewis Gilbert **Año:** 1956 B y N

Intérpretes: Kenneth More, Muriel Pavlow, Lyndon Brook, Lee Patterson, Alexander Knox, Dorothy Alison, Michael Warre, Sydney Tafler, Howard Marion Crawford

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Amputaciones **Duración:** 130 minutos

Argumento: Historia de Douglas Bader (Kenneth More) un piloto británico que se convirtió en un héroe de guerra. La película abarca desde finales de los años 20, poco antes de sufrir un accidente de aviación que obligó a amputarle las piernas, hasta el 15 de septiembre de 1945 en que con un avión *Spitfire,* utilizado en la batalla de Inglaterra, encabezó el Desfile de la Victoria en Londres. Su lucha por aprender a caminar, bailar, volar y combatir con prótesis de aluminio y sus intentos de fuga de los campos de prisioneros alemanes fueron casi un juego de niños comparados con la batalla que debió llevar a cabo ante los prejuicios sociales contra los discapacitados.

El dato: Douglas Bader recibió, en el año 1956, la orden de Comandante del Imperio Británico a manos de la Reina de Inglaterra por sus servicios a los discapacitados.

La anécdota: Durante el rodaje, Kenneth More llevaba en sus piernas prótesis de aluminio para parecerse, lo más posible, a Douglas Bader en la manera de moverse y caminar.

PREMIO:

BAFTA (REINO UNIDO) 1957: Mejor película británica

Douglas Bader fue conocido con el apodo de "El As Lisiado" en todo el Reino Unido constituyendo un modelo de superación y dedicación a los demás, primero, durante la Segunda Guerra Mundial, como ejemplo para todos aquellos que habían sufrido en sus propias carnes amputaciones debidas a la contienda, y en segundo lugar para los que, siendo civiles, habían perdido alguno de sus miembros en cualquier accidente, enfermedad o tenían alguna discapacidad congénita. Ejemplo de valor y coraje, se convirtió en un luchador por los derechos de los discapacitados para conseguir su integración en la sociedad y medidas sociales para todo ese colectivo. Fue pionero en la inclusión de prótesis de aluminio y demostró que no siempre era necesario usar bastones o muletas para caminar esas personas. Fue un hombre decidido, vehemente, dispuesto a luchar contra todo y contra todos para conseguir sus propósitos, tanto en su vida militar como en su vida particular. Se le puede considerar uno de los precursores en los beneficios que hoy en día tenemos y disfrutamos los discapacitados en materias como ortopedia o ventajas sociales, que no hubieran sido posibles sin personas como él. Douglas Bader murió el 5 de septiembre de 1982 con 72 años de edad.

ESCRITO BAJO EL SOL
(The Wings of Eagles)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: John Ford **Año:** 1957 Color

Intérpretes: John Wayne, Maureen O´Hara, Dan Dailey, Ward Bond, Ken Curtis, Edmund Lowe, Kenneth Tobey, James Todd, Barry Kelley, Sig Ruman, Henry O´Neill

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 107 minutos

Argumento: Frank "Spig" Wead es un brillante capitán de fragata estadounidense que vive por y para su carrera, siendo uno de los primeros componentes de la escuela de vuelo de la armada. Un día en su casa sufre un accidente doméstico y se rompe la columna vertebral. Tras una operación delicada, los médicos le comunican que nunca más podrá volver al servicio activo. Tras una desmoralización inicial, su fuerza de voluntad hace que intente por todos los medios a su alcance, abandonar su silla de ruedas e intentar caminar de cualquier forma. Después de una fuerte rehabilitación, de una gran tensión en su matrimonio y comenzar a escribir historias, Hollywood le contrata como guionista y, más tarde, las fuerzas armadas le piden que vaya como supervisor en un nuevo portaaviones recién construido.

El dato: Esta película es una de las tres colaboraciones entre el director y los intérpretes principales John Wayne y Maureen O´Hara. Las otras dos fueron: "Río grande" en 1950 y "El hombre tranquilo" en 1952.

La anécdota: El personaje en el que se basa la película era amigo personal del director. Para John Ford fue muy duro llevar a cabo esta historia a la pantalla.

Historia basada en hechos reales. Una adaptación llevada a la gran pantalla por el mítico John Ford, donde vemos su mano en la dirección de actores y la maestría con que cuenta la historia. No estamos ante una de sus grandes obras, pero tampoco ante la menos importante de su filmografía. Tras un comienzo en clave de comedia, donde no faltan las típicas peleas multitudinarias, nos sumerge en el drama de un hombre que ve como se desmorona su vida, tanto profesional como personal. La lucha del protagonista por superar su discapacidad, hace que se vuelva un ser solitario y encerrado en sí mismo, llegando incluso a poner en peligro su matrimonio y el cariño de sus hijas. Historia de superación personal, aunque para ello deba dejar en segundo término la vida familiar. No todo aquel al que le ocurre algo parecido reacciona de la misma manera, pero cada persona es un mundo. Por otro lado, nunca había visto en unas escenas de hospital tanta gente fumando. Incluso los médicos cuando atienden a los pacientes. En fin, una mera curiosidad que no empaña para nada el mensaje que nos ofrece la película.

LAS MANOS DE ORLAC
(The Hands of Orlac)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 julio 1961

Director: Edmond T. Gréville **Año:** 1960 B y N

Intérpretes: Mel Ferrer, Dany Carrel, Christopher Lee, Lucile Saint-Simon, Edouard Hemme, Donald Wolfit, Mireille Perrey, Felix Aylmer, Yanilou, Basil Sydney

País/es: Reino Unido / Francia **Género:** Terror

Discapacidad: Amputaciones **Duración:** 96 minutos

Argumento: El prestigioso pianista Stephen Orlac (Mel Ferrer) viaja a Francia para contraer matrimonio. El avión en el que viaja sufre un accidente y el concertista pierde las manos. Ese mismo día, un asesino es ajusticiado. Mediante cirugía, al pianista le implantan las manos del hombre que acaba de ser ejecutado. Mientras, el mago Nero (Christopher Lee) y su ayudante, intentan chantajear a Orlac ya que son capaces de resucitar el espíritu maligno que las manos del asesino poseen, a lo que Orlac no podrá oponerse.

El dato: Esta película fue el antepenúltimo trabajo de su director, Edmond T. Gréville, antes de fallecer en 1966 en Niza (Francia), víctima de un accidente de tráfico.

La anécdota: Tanto Mel Ferrer como Christopher Lee realizaron sus diálogos en inglés y francés (para las respectivas versiones), ya que ambos dominaban perfectamente ambos idiomas y así no tuvieron que ser doblados para los respectivos países.

Tercera adaptación para el cine de la novela de Maurice Renard, estando la primera dirigida por Robert Wiene en 1924 (cine mudo) y la segunda (también en este libro) en 1935 dirigida por Karl Freund. En esta ocasión, a diferencia de las dos anteriores, todo el peso de la trama gira en torno al pianista y su angustia al sentirse manejado por las nuevas manos que posee. En una huida de sí mismo, tanto para no hacer mal a su esposa como para descubrir qué le está pasando, comienza un abandono de su vida cotidiana alejándose lo más posible de su casa y su entorno. Tras cruzarse en su camino con el mago y su ayudante, empieza a tener un sentimiento de culpabilidad más acusado, unos remordimientos más profundos y comienza a reflexionar sobre lo que debe hacer a partir de ese momento. Su amada, que intuye que algo le pasa pero que no sabe lo que es, remueve cielo y tierra para intentar ayudarle aunque para ello deba enfrentarse a quien está haciendo daño a su esposo. Correctas interpretaciones de un Mel Ferrer que estaba en un gran momento de fama y de Christopher Lee que comenzaba a ser más conocido por sus películas de terror en la Hammer en esos años. Además cuenta con una bella banda sonora compuesta por Claude Bolling e interpretada, al piano, por el maestro Werner Flass. Particularmente la considero un poco inferior a la versión de 1935 protagonizada por Peter Lorre.

COMO EN UN ESPEJO
(Såsom i en spegel)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 2006

Director: Ingmar Bergman **Año:** 1961 B y N

Intérpretes: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Lars Passgard

País/es: Suecia **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 86 minutos

Argumento: Karin (Harriet Andersson), David (Gunnar Björnstrand) su padre, Minus (Lars Passgard) su hermano pequeño y Martin (Max Von Sydow) su marido pasan sus vacaciones en una pequeña isla. David es escritor y desde que quedó viudo se preocupó más de su carrera que de sus hijos. Karin, que sufre esquizofrenia, ha estado internada en un hospital un tiempo y se ha casado con Martin, uno de los doctores que la atendía. Cuando parecía que Karin había mejorado notablemente, comienza a resentirse de la enfermedad y se sincera con su hermano diciéndole que una voz la llama desde una de las paredes del desván…

El dato: Este trabajo fue el sexto, de ocho, en el que Ingmar Bergman contó con la participación de Harriet Anderson, una de sus actrices favoritas.

La anécdota: Esta película fue la primera que rodó su director en la isla de Faro (Suecia). Tanto le gustó, que se llegó a comprar allí una casa donde vivía habitualmente.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1962: Mejor película de habla no inglesa
FESTIVAL DE BERLIN (ALEMANIA) 1962: Premio OCIC

En un paraje tan solitario e inhóspito como una pequeña isla perdida en la costa de Suecia, tiene lugar este drama que trata sobre las emociones, la soledad y la comprensión entre las personas. El director nos presenta a unos personajes a cual más tortuoso e introvertido: el padre que sólo se ha preocupado por su carrera literaria dejando de lado a sus hijos; Karin que comprueba cómo su enfermedad no ha mejorado, sino que ha ido a peor y oye unas voces que le anuncian la presencia de algo o alguien próximamente; su marido que quiere evitar cualquier preocupación a su esposa aunque tenga que sobreprotegerla, y el hermano menor de Karin, un joven perdido en la adolescencia cuya única confidente y amiga es su hermana. Las obsesiones de cada uno de los personajes chocan en cualquier lugar donde se encuentran, pasan de la alegría a la pena como si no supieran el porqué. Flota en la atmósfera un cierto aire religioso como para justificar los sentimientos encontrados de los veraneantes hasta que la realidad más dura y cruel hace su aparición en un final cargado de tensión, culpabilidad y dolor.

LOS OJOS MUERTOS DE LONDRES
(Die toten Augen von London)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 enero 1964

Director: Alfred Vohrer **Año:** 1961 B y N

Intérpretes: Joachim Fuchsberger, Karin Baal, Dieter Borsche, Wolfgang Lukschy, Eddi Arent, Ann Savo, Bobby Todd, Franz Schafheitlin, Klaus Kinski

País/es: Alemania del Oeste (RFA) **Género:** Thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 95 minutos

Argumento: Una serie de muertes se producen en Londres las noches de espesa niebla. Todos son hombres viudos, de edad avanzada, sin familia próxima y acomodada situación económica. En las ropas de la última víctima aparece una pista, un trozo de hoja de papel escrito en braille, sistema de lectura y escritura usado por los ciegos. El inspector Holt (Joachim Fuchsberger) no cree que son accidentes como parece en un principio y piensa que puede haber reaparecido la banda de "Los ojos muertos de Londres", un grupo de criminales ciegos que actuaron años atrás. Pero cuando comienzan las investigaciones, los posibles testigos van muriendo uno tras otro.

El dato: La película está basada en la novela *El testamento de Gordon Stuart* de Edgard Wallace, un escritor británico, conocido en su época como "El rey del misterio" y creador de la idea en que se basó el filme "King Kong" en 1933.

La anécdota: Con casi 160 veces, Edgard Wallace, ha sido al escritor que en más ocasiones han sido llevadas sus novelas al cine.

Si en la mayoría de las películas de este libro los discapacitados están representados como personas que buscan su felicidad, que se encuentran desplazados por la sociedad, que son objeto de burla por parte de los demás o que nunca logran sus propósitos iniciales, este filme presenta una variante pocas veces vista en los minusválidos: los espectadores, lejos de sentir compasión por ellos, intuyen que están ante unos asesinos implacables que no dudarán en eliminar de su camino a todo aquel que se interponga en sus propósitos. En esta ocasión, el inspector de policía sospecha que no son accidentes las muertes de varios hombres y para demostrar su teoría cuenta con la ayuda de una joven que conoce el sistema braille, por haber trabajado en un hospital de ciegos, y su ayudante, un sargento con un sentido del humor muy británico. Así, cual Holmes y Watson (nunca mejor comparación), se adentran en la niebla londinense, buscan por las empedradas calles solitarias mientras suenan las campanadas del reloj del Parlamento, caminan por la ribera del Támesis e investigan por los diferentes escenarios, para desenmascarar a estos asesinos que traen en jaque a toda la policía. Con una buena atmósfera creada por el director, la película tiene algunos giros sorprendentes, alguna sorpresa de última hora y un curioso homenaje a Murnau (y su vampiro).

DAVID Y LISA
(David and Lisa)

ESTRENO EN ESPAÑA: 29 marzo 1965

Director: Frank Perry **Año:** 1962 B y N

Intérpretes: Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva, Neva Patterson, Clifton James, Richard McMurray, Nancy Nutter, Mathew Anden, Jaime Sánchez

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 92 minutos

Argumento: David (Keir Dullea) es un joven con problemas en casa, que no se entiende con sus padres, y que ingresa en una institución mental para adolescentes, donde comienza a comprender su psicosis en el entorno con otras personas con problemas mentales y emocionales. Allí conoce a Lisa (Janet Margolin), una joven que sufre esquizofrenia, que siempre habla rimando las palabras y, a veces, desarrolla una doble personalidad. El encuentro entre ambos jóvenes les hará más llevadera su estancia en el centro.

El dato: Esta película supuso la primera incursión en el mundo del cine para su director, Frank Perry y para la actriz principal, Janet Margolin.

La anécdota: Con tan sólo 200.000 dólares (muy poco dinero para lo que costaba cualquier otro proyecto de la época), el director rodó la película obteniendo grandes elogios de la crítica y siendo un éxito comercial.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE SAN FRANCISCO (EEUU) 1962: Mejor actor (Keir Dullea) y mejor actriz (Janet Margolin)
PREMIOS LAUREL (EEUU) 1963: Sleeper del año (Sleeper = Sorpresa)

El mundo de las personas con problemas mentales siempre es un tema delicado cuando se lleva a la gran pantalla. En esta ocasión el director plasma el sufrimiento, el sentimiento y las vivencias de la pareja protagonista sin falsas ilusiones pero con realismo. David, que no soporta ser tocado y que tiene una gran inteligencia, se da cuenta de su problema e intenta rebatir al doctor que le trata la manera de atenderle. Lisa, con su doble personalidad y su habla en rima, se da cuenta que el único que la entiende y con quien mejor está es con David. Ambos, que se encuentran aislados en sí mismos, comprenden que su amistad les beneficia, les une ante los demás internos del centro. Cuando, por ciertas circunstancias, ambos jóvenes se separan llegamos a una escena donde nunca antes un apretón de manos había tenido tanto significado en una película, mostrando en un primer plano de las manos todo lo que las palabras no dicen.

EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN
(The Miracle Worker)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 septiembre 1962

Director: Arthur Penn **Año:** 1962 B y N

Intérpretes: Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine, Kathleen Comegys

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordoceguera **Duración:** 102 minutos

Argumento: Helen Keller (Patty Duke) vive encerrada en un mundo de silencio y oscuridad desde su más tierna infancia. En sus años de vida nunca ha podido ver el cielo, oír la voz de su madre o expresar sus sentimientos más íntimos. Hasta que llega Anna Sullivan (Anne Brancroft), una joven maestra que ha recobrado la vista hace poco y que, tomando a Helen de la mano, la conduce, a través exclusivamente del tacto, la única herramienta que tienen para comunicarse, en un viaje milagroso desde el temor y el aislamiento hasta la felicidad y la luz

El dato: La película se basa en la autobiografía de Helen Keller titulada *The Story of My Life* publicada en 1903. Anteriormente había sido una obra teatral en 1959, con las dos actrices protagonistas del filme interpretando sus mismos papeles sobre las tablas.

La anécdota: Anne Bancroft no asistió a recoger su premio de la Academia por motivos de trabajo. En su lugar lo recogió Joan Crawford.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 1962: Actriz (A. Bancroft) y premio OCIC (Arthur Penn)
OSCAR® (EEUU) 1963: Mejor actriz (Anne Bancroft) y actriz secundaria (Patty Duke)
PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO) 1963: Mejor actriz extranjera (Anne Bancroft)

La sordoceguera es una de las discapacidades sensoriales más limitantes, ya que aísla a las personas que la sufren en un mundo de silencio y oscuridad. En esta película asistimos a un tour de force entre Anna Bancroft y Patty Duke, que son las verdaderas protagonistas de la historia, dejando a considerable distancia al resto de los intérpretes. La lucha (física en la mayoría de los casos) por sacar del aislamiento a la joven, por parte de la institutriz, es una de las más duras que se han visto en una pantalla de cine. El empeño por intentar que se comunique con los demás, superando su inicial estado de enfado y de sobreprotección en el que se encuentra, que hoy no estaría tan bien visto por ciertas actitudes que vemos, es de una emoción sobrecogedora. Filme muy duro que nos plantea hasta qué punto es, o no, buena la sobreprotección para los discapacitados, pues de los sacrificios y esfuerzos que se hagan en el presente depende mucho su futuro.

¿QUÉ FUE DE BABY JANE?
(What Ever Happened to Baby Jane?)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 diciembre 1963

Director: Robert Aldrich **Año:** 1962 B y N

Intérpretes: Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Wesley Addy, Julie Alred, Ann Barton, Marjorie Bennett, Bert Freed, Anna Lee, Maidie Norman, Barbara Merrill

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 130 minutos

Argumento: Las hermanas Hudson tienen suerte dispar en sus vidas: de niñas es Baby Jane una estrella infantil, mientras que Blanche siempre está en segundo plano. Con el tiempo sus carreras dan un giro total, ahora Blanche (Joan Crawford) es una actriz de éxito mientras que Baby Jane (Bette Davis) no logra ningún triunfo. Después de un misterioso accidente de coche, Blanche queda parapléjica, al cuidado de su hermana, que disfruta atormentándola.

El dato: La película fue un verdadero éxito, que no se esperaba, obteniendo unas ganancias de nueve millones de dólares, después de recuperar su presupuesto en 11 días.

La anécdota: La joven vecina curiosa que vive en la casa de enfrente de las hermanas es Barbara Merrill, hija en la vida real de Bette Davis.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1963: Mejor diseño de vestuario en blanco y negro
PREMIOS LAUREL (EEUU) 1963: Sleeper del año (Sleeper = Sorpresa)

Dos grandes y veteranas actrices dan vida a unas hermanas, artistas desde pequeñas, que tras un accidente viven juntas. La menor debe cuidar a la mayor que quedó parapléjica. El odio que siente Baby Jane por su hermana, a la que culpa de su declive profesional, le hace maltratar física y psicológicamente a Blanche. En esto la enemistad real que existía entre ambas actrices pudo ayudarles a interpretar sus respectivos papeles, dotándoles de más realismo, trasladando al espectador la angustia, la indefensión en la que se encuentra Blanche, que está casi toda la película en su habitación en su silla de ruedas, en oposición a su hermana, mujer obsesiva, anclada en su pasado de fama, que quiere volver a él, para lo que se pasa el día maquillada como un payaso, vestida como una niña, con una peluca estrafalaria, creyéndose en su niñez. La atmósfera macabra que se vive en la casa es determinante para la sucesión de escenas que mantienen al espectador en tensión, esperando una ayuda que no llega, sufriendo con la más débil y odiando a la hermana malvada, a la que todos deseamos su merecido, pero que nos dejará pasmados con un final sorprendente.

LILITH
(Lilith)

ESTRENO EN ESPAÑA: 8 octubre 1969

Director: Robert Rossen **Año:** 1964 B y N

Intérpretes: Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda, Kim Hunter, Anne Meacham, Jessica Walter, Gene Hackman, James Patterson, Robert Reilly

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 109 minutos

Argumento: Vincent (Warren Beaty), un veterano de guerra, vuelve a su ciudad natal y comienza a trabajar en un psiquiátrico para gente adinerada como terapeuta ocupacional. Allí conoce a Lilith (Jean Seberg), una joven esquizofrénica, que cautiva a todos con su encanto y su frágil belleza, en especial a Stephen (Peter Fonda), otro joven interno del centro. A medida que Vincent se acerca cada vez más al mundo interior de Lilith, también él resulta cautivado por ella y será capaz de mentir y traicionar con tal de no perderla, llegando a no distinguir cuál de los dos mundos (el suyo o el de la joven) es el cuerdo.

El dato: Esta película fue la última de su director. Durante el rodaje ya se encontraba enfermo y falleció dos años después del estreno, en 1966, a los 57 años de edad.

La anécdota: El edificio real donde se rodaron los exteriores del psiquiátrico, primero fue un hotel, después un centro de reposo para personas con problemas mentales y al final una zona residencial. Quedó destruido por un incendio en 2009.

Historia de un amor obsesivo que viven ambos protagonistas. Vincent, un hombre que nos aparece como atormentado por algún suceso anterior, busca trabajo tras regresar del ejército y encuentra un puesto a su medida en un instituto mental para personas adineradas. Su trato con Lilith, una paciente, le marca profundamente y aún a sabiendas que no debe comenzar una relación con ella, se salta las normas y entablan un apasionado idilio. Su vida comienza a ser obsesiva, como si fuera un paciente más, sabe que no debe continuar pero algo interno le impide cortar con Lilith, pese al miedo de perder su trabajo y a su amada. Las conversaciones de la pareja se hacen terribles, pues tras un momento de felicidad llega otro de angustia, pasando de estar en la cima del mundo a hundirse en el más profundo abismo. Su dependencia de Lilith es absoluta, no puede estar sin ella pero tampoco con ella, no entiende qué le ocurre a su cerebro, no sabe cómo puede liberarse del yugo que hay sobe él. La aparición de una ex novia de Vincent y el descubrimiento de un secreto de Lilith, desembocarán en una espiral de mentiras, odios, maldad y rencores que harán que la vida de ambos cambie de una manera radical sin poder impedir un final que es inevitable.

SOLA EN LA OSCURIDAD
(Wait Until Dark)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 abril 1968

Director: Terence Young **Año:** 1967 Color

Intérpretes: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Efrem Zimbalist Jr., Jack Weston, Samatha Jones, Julie Herrod

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 103 minutos

Argumento: Una mujer ciega (Audrey Hepburn) es acosada por un trío de matones para intentar localizar una muñeca llena de droga que creen que la joven tiene en su casa. Ella deberá poner en práctica todo su ingenio para evitar que los malvados lleven a cabo su siniestro plan. Sola en su apartamento, sin posibilidad de ver lo que ocurre, la oscuridad puede ser su mejor aliada.

El dato: Tras esta película Audrey Hepburn, pese a que ella no lo quiso así, estuvo alejada del cine, dedicándose a criar a sus hijos, hasta que en 1976 volvió a la gran pantalla con "Robin y Mariam" de la mano de Richard Lester.

La anécdota: Tanto Audrey Hepburn como el director estuvieron visitando una escuela especial para ciegos para conocer más ese mundo. Además, Audrey Hepburn aprendió Braille (el alfabeto de los ciegos) para dar más realismo a su interpretación.

PREMIO:

AFI (AMERICAN FILM INSTITUTE) EEUU 2001: Entre los 100 mejores thrillers de la historia del cine

Pese a que Audrey Hepburn no aparece en escena hasta el minuto 22 de proyección, ese tiempo sin ella, nos los recompensa apareciendo en casi todo el resto del metraje. Aquí, la frágil y encantadora actriz da vida a una invidente que debe usar toda su valentía y astucia para salvarse del acoso a la que la someten unos malhechores que buscan una muñeca con un relleno especial. Ella, que vive en su mundo de oscuridad, agudizará sus otros sentidos para intentar salvarse y escapar de la persecución a la que es sometida por los tres desalmados. En esta ocasión desde el primer momento sabemos quién son los "malos", lo que hace que nos pongamos, más si cabe, de lado de la joven, al contrario de otros filmes que juegan con el falso culpable o que no presentan al delincuente hasta casi el final. Buenas actuaciones de la protagonista y el trío de bandidos, sin olvidar a la joven vecina, que mantienen muy bien la tensión y hace que, por muchas veces que veamos la película, nunca dejemos de sentir esa angustia que planea por la pantalla, sobre todo en los minutos finales donde la falta de luz (el espectador está como ciego) juega un papel importantísimo en la resolución de la historia. Y es que nunca antes la búsqueda de una muñeca había originado tanto suspense en la pantalla.

PASAPORTE A LA LOCURA
(Psych-Out)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 noviembre 1969

Director: Richard Rush **Año:** 1968 Color

Intérpretes: Susan Strasberg, Jack Nicholson, Dean Stockwell, Bruce Dern, Adam Roarke, Max Julien, Henry Jaglom, Linda G. Scott, I. J. Jefferson

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera **Duración:** 101 minutos

Argumento: Jennie (Susan Strasberg) es una joven sorda que llega a San Francisco con la intención de encontrar a su hermano, del que no sabe nada hace tiempo. En la ciudad entabla amistad con una banda psicodélica formada por Sonny (Jack Nicholson), Ben (Adam Roarke) y Elwood (Max Julien) todos ellos amantes de la paz, el amor libre y las drogas. Jennie se trasladará a la gran casa donde vive el grupo mientras estos le ayudan a buscar a su hermano por la ciudad.

El dato: En un principio Jack Nicholson había escrito el guion, pero el director pensó que era demasiado experimental para el cine comercial de la época, por lo que encargaron a otros escritores la confección del guion final.

La anécdota: Susan Strasberg era hija del mítico profesor de interpretación Lee Strasberg, que impartía clases en el famoso Actors Studio de Nueva York, por lo que no es de extrañar que desde pequeña se dedicara al mundo del espectáculo.

Rodada en medio del apogeo hippie de los años 60, a esta película no le faltan ninguno de los típicos tópicos de esa época: pelo largo, flores, ropa muy colorida, pantalones de campana, psicodelia, sustancias más o menos alucinógenas, mucha música y su frase más famosa: "Haz el amor, no la guerra". Con todo ello el director hace un estudio sobre la filosofía de esa cultura, donde presenta unos personajes, un poco perdidos en su identidad pero, totalmente volcados con sus compañeros de vida e ilusiones. La protagonista, no muy de acuerdo con ese tipo de vida y actitud, lo acepta por dos motivos, sus nuevos compañeros de aventuras se vuelcan en ayudarle para encontrar a su hermano y se siente atraída físicamente por Sonny, aunque él parece más interesado en su grupo musical y aventuras ocasionales con otras chicas. Además, su sordera le crea un aislamiento del que le resulta difícil salir, pese a que ella intenta, por todos los medios, integrarse en esa gran familia en la que se ha convertido el edificio donde viven muchas personas, que se comportan como extraños cuando no están tocando, escuchando música o "viajando" por un mundo para ella totalmente nuevo. La búsqueda del hermano dará lugar a más de una situación dramática que desembocará en una huida hacia lo desconocido y en la que Jennie verá incrementado su sufrimiento cuando comprueba que no es fácil vivir y desenvolverse en ese mundo inédito para ella.

COWBOY DE MEDIANOCHE
(Midnight Cowboy)

ESTRENO EN ESPAÑA: 19 septiembre 1975

Director: John Schlesinger **Año:** 1969 Color / B y N

Intérpretes: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver, Brenda Vaccaro, Barnard Hughes, Ruth White, Jennifer Salt, Bob Balaban

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Cojera **Duración:** 109 minutos

Argumento: Joe Buck (Jon Voight) emigra de su Texas natal a Nueva York, pensando que su atractivo le servirá para vivir de las mujeres. En la Gran Manzana las cosas no le irán como él quería y, tras conocer a Ratso (Dustin Hoffman) un timador de poca monta que es cojo y sufre problemas de bronquios, se da cuenta que es la única persona en la que puede confiar. Ambos amigos deben unir sus fuerzas para sobrevivir en la ciudad mientras se cuentan sus sueños y sacan dinero de donde pueden.

El dato: Esta película fue la única de la historia del cine que ganó un Oscar® a la mejor película habiendo sido calificada como X (no apta para menores de 17 años) en esa época. Posteriormente fue calificada como R (menores de 17 años acompañados).

La anécdota: Dustin Hoffman metió piedras en sus zapatos para dar más realismo a la cojera de su personaje. Además, en una de las escenas en que debe toser mucho para recrear su enfermedad bronquial, lo hizo con tanto énfasis que acabó vomitando.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1970: Mejor película, director y guion adaptado
BODIL (ASOC. DE CRÍTICOS) DINAMARCA 1970: Mejor película extranjera

Con la famosa canción interpretada por Nilsson, por todos recordada, empieza esta historia de dos hombres que, tras un comienzo azaroso entre ambos, se convierten en amigos, por las circunstancias, para intentar lograr sus respectivos sueños: Joe vivir de su cuerpo y hacerse millonario y Ratso ir a Florida para no pasar el frío que le martiriza sus pulmones. Dos perdedores a ojos del espectador que observa cómo el ambiente de pobreza donde viven no les va a traer más que problemas. Película que fue muy polémica en su época por ser la primera vez que se trataba el tema de la homosexualidad masculina en la pantalla, a la que llega Joe tras fallar, una y otra vez, en su aspiración de Gigolo. Con una pareja de actores muy integrados en sus papeles, Hoffman ya famoso por películas anteriores, al contrario que Voight, para quien supuso su lanzamiento a la fama, estamos ante una dura película que sigue siendo un referente del cine de finales de los 60 y a la que todos recordaremos por esas caminatas de la pareja protagonista por las calles de Nueva York, con la inconfundible cojera de Ratso y con Joe, con su traje vaquero, en busca de una ilusión que se les escapa.

LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN
(The Rain People)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 febrero 1971

Director: Francis Ford Coppola **Año:** 1969 Color

Intérpretes: James Caan, Shirley Knight, Robert Duvall, Marya Zimmet, Tom Aldredge, Laurie Crews, Andrew Duncan, Margaret Fairchild, Sally Gracie

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 98 minutos

Argumento: Natalie (Shirley Knight) es una mujer insegura que cuando comprueba que está embarazada, decide abandonar a su marido y su casa en el estado de Nueva York. Así, una mañana lluviosa coge el coche y sale a la carretera para reencontrarse a sí misma. Durante el trayecto, el encuentro con dos hombres totalmente opuestos, Jimmy (James Caan), un chico con un retraso mental debido a una lesión jugando al fútbol americano, y Gordon (Robert Duvall), un policía solitario, marcarán profundamente la vida de Natalie.

El dato: Este filme fue el cuarto trabajo como director de Francis Ford Coppola (quien también escribió el guion). Además, este mismo año fundó su propia productora American Zeotrope comenzado, desde entonces, a ser más conocido para el público.

La anécdota: Al igual que la protagonista, Shirley Knight también se encontraba embarazada, esta vez de verdad, durante el rodaje de la película.

PREMIO:

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 1969: Concha de oro

Un viaje a través de 18 estados norteamericanos es el recorrido de Natalie para intentar poner en claro sus ideas. Ella, que quiere vivir sin el autoritarismo y presión del marido, decide recorrer las carreteras para pensar en su futuro. El encuentro con Jimmy, a quién no descubre su discapacidad en un principio, le marca de tal manera que no puede abandonarle a su suerte ni quiere seguir con él, creando un dilema interior que aparece en toda la película. Historia con ciertos toques feministas que muestra el desarraigo de las personas cuando buscan un camino a alguna parte y no siempre hallan esa dirección. El espectador sufre con las vivencias de la pareja protagonista y nos preguntamos hasta qué punto lo que vemos ante nuestros ojos puede ser cierto o simplemente es el guion de un director que, en años posteriores, rodará algunas de las más importantes películas de la historia del séptimo arte.

EL COLECCIONISTA DE CADÁVERES
(El coleccionista de cadáveres)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 febrero 1970

Director: Santos Alcocer **Año:** 1970 Color

Intérpretes: Jean-Pierre Aumont, Boris Karloff, Viveca Linfords, Rosenda Monteros, Milo Quesada, Duanik Zurakowska, Rubén Rojo, Manuel de Blas

País/es: España / EEUU **Género:** Terror

Discapacidad: Ceguera, mudez **Duración:** 91 minutos

Argumento: Claude (Jean-Pierre Aumont), un periodista experto en arte, es enviado a un pueblo de la costa española para realizar un reportaje a un escultor llamado Franz Badulescu (Boris Karloff) que está ciego. En la localidad donde vive el artista se han producido varias desapariciones. Lo que nadie imagina es qué relación tienen el escultor y su esposa Tania (Viveca Linfords) con esas desapariciones y de qué manera realiza sus esculturas. El periodista deberá investigar lo que está pasando allí.

El dato: Este filme fue uno de los últimos que rodo Boris Karloff. Tan sólo pudo interpretar éste y otros dos más antes de fallecer en febrero de 1969 a los 81 años, los cuales, al igual que este título, se estrenaron después de su muerte.

La anécdota: La película comenzó a rodarse en 1968, dos años antes de su estreno, pero tuvo largos parones debido a la mala salud de Boris Karloff, por lo que se fueron añadiendo tramas paralelas y dejando cada vez más corto el papel de Karloff.

Floja cinta de serie B española que tiene en el mítico actor británico de cine de terror, Boris Karloff, el atractivo principal para el espectador. Con una salud delicada que le impedía rodar como querían la productora y el director, hizo que se resintiera la película y se tuviera que alterar el plan previsto en más de una ocasión. El guion, en principio original, nos lleva a un pueblo donde vive un escultor ciego y medio paralítico en compañía de su esposa y una criada muda. Una serie de asesinatos hacen que la apacible vida de los lugareños se vea alterada, pues nadie sabe qué está ocurriendo. La llegada de un periodista para hacer una entrevista al artista revolucionará la localidad y empezará a esclarecer el misterio que parece muy enmarañado, pues nadie es lo que parece y las personas siguen desapareciendo. Tan sólo el personaje de la sirvienta muda, que al final es de mucha ayuda en la resolución del caso, es junto al del escultor los únicos con algo de sentido en la trama. Con los típicos modelos del cine de terror, aunque en esta ocasión no consigan el efecto deseado, el director intenta desarrollar una historia que, pese a los esfuerzos de los actores internacionales y españoles, no levanta el vuelo y deja una sensación de que se podía haber hecho algo más. Los exteriores rodados en Torremolinos ofrecen a los nostálgicos la posibilidad de comparar cómo ha evolucionado la ciudad, para el turismo sobre todo, desde esos años.

EL JUSTICIERO CIEGO
(Blindman)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1981

Director: Ferdinando Baldi **Año:** 1971 Color

Intérpretes: Tony Anthony, Ringo Starr, Lloyd Battista, Magda Konopka, Raf Baldassarre, Marisa Solinas, Franz von Treuberg, David Dreyer

País/es: Italia / EEUU **Género:** Oeste

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 102 minutos

Argumento: Un pistolero ciego (Tony Anthony) acepta escoltar desde México a Texas un convoy de mujeres hacia un campamento de mineros. Durante el camino, la caravana es atacada por bandidos mejicanos que tratan de apoderarse de las mujeres para entregarlas a un general renegado.

El dato: En esta película Tony Anthony tuvo una triple actividad: protagonizó la historia, escribió el guion (junto a Vincenzo Cerami y Pier Giovanni Anchisi) y produjo el filme (con Saul Swimmer).

La anécdota: En uno de los papeles secundarios aparece Ringo Starr (componente de The Beatles). Su participación se debe a que uno de los productores, Saul Swimmer, era amigo del mánager del grupo, Allen Klein, y gracias a él logró su intervención en la película.

Atípica película del Oeste por lo extraño que tiene la discapacidad del protagonista, su ceguera, ya que parece muy improbable que una persona que no ve, pueda vivir la serie de aventuras que le pasan al protagonista. El pistolero debe rescatar a un grupo de mujeres que han sido secuestradas por unos bandidos para ofrecerlas a unos militares mejicanos, con un caballo que parece un perro lazarillo, por lo bien que está enseñado a ayudarle, con un rifle que hace las veces de bastón, con un mapa impreso en relieve en un trozo de cuero y con mucha intuición y destreza con las armas. La ayuda de diferentes personas también le sirve a nuestro héroe para intentar llevar a cabo su labor en los destartalados poblados por los que pasa, en los fuertes en que recala o por las minas abandonadas, que nunca faltan en un western que se precie, eso sí, siempre luchando contra los bandidos que le pondrán mil y una trampas para destruirle, pero con lo que no cuentan estos es con la habilidad del vaquero para solventar los peligros que se encuentra a su paso. En suma, si no somos exigentes con algunas de las situaciones por lo inverosímiles que nos pueden parecer, pasaremos un buen rato viendo esta película que gustará, sobre todo, a los amantes de este género.

TERROR CIEGO
(See No Evil)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1972

Director: Richard Fleischer **Año:** 1971 Color

Intérpretes: Mia Farrow, Dorothy Alison, Robin Bailey, Brian Rawlinson, Diane Grayson, Paul Nicholas, Norman Eshley, Barrie Houghton

País/es: Reino Unido **Género:** Terror

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 85 minutos

Argumento: Tras quedarse ciega en un accidente de caballo, Sarah (Mia Farrow) se va a vivir con unos familiares a un pueblo de Inglaterra. Un día, mientras ella está fuera con su novio, toda la familia muere a manos de un loco asesino. Cuando Sarah descubre los cadáveres, tiene que huir sin rumbo para evitar correr la misma suerte, adentrándose en el bosque sin saber qué peligros le acechan.

El dato: En 1954, a los 9 años, Mia Farrow contrajo la polio, en un brote que afecto a 500 personas en Los Ángeles, pero tras estar ingresada y aislada en un hospital durante tres semanas, logró superar la enfermedad y aparentemente no le quedaron secuelas.

La anécdota: Al inicio de la película, un grupo de personas salen de un cine donde se proyectan dos películas: "Los asesinatos del convento" y "Culto al violador". Ninguno de los títulos existe, ambos son inventados por los guionistas para el filme.

Con una música típica de película de terror y un hombre caminando por la calle al que sólo vemos de rodillas para abajo calzando unas botas vaqueras originales, el director hace una introducción de cómo va a ser su historia, a través de unas secuencias esclarecedoras. Esta manera de presentar al culpable -que aún no sabemos que lo es, pero que lo intuimos-, sin verle la cara, tan sólo su ropa y su calzado, hace pensar al espectador que el asesino puede ser alguien del entorno de la protagonista y así empezamos a sospechar de todo aquel que se acerca a Sarah. Ella, que acaba de salir del trauma de perder la visión, va a casa de sus tíos a recuperarse, pero lo que le toca vivir allí nunca lo hubiera imaginado. Estamos ante otra película con un argumento parecido, si no igual, al de otras que, jugando con el suspense de ver nosotros lo que la protagonista no ve, incrementa la angustia del espectador y mantiene la tensión ante la pantalla cuando no podemos hacer nada por ayudar a la joven a la que acosa el asesino de las botas vaqueras. En esta ocasión, los grandes espacios de la mansión, y del bosque por el que debe huir dan sensación de más peligro, de indefensión ante lo inevitable, ya que parece que cuando es escenario es más pequeño, se tiene un mayor dominio de la situación, algo que los ciegos controlan perfectamente al tener desarrollados mucho más los otros sentidos. Película para el lucimiento de Mia Farrow, que es la protagonista absoluta, a la que la partitura de Elmer Berstein pone el tono adecuado de intriga y misterio.

DETRÁS DEL SILENCIO
(Il coltello di ghiaccio)

ESTRENO EN ESPAÑA: 9 julio 1973

Director: Umberto Lenzi **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Carroll Baker, Alan Scott, Ida Galli, Eduardo Fajardo, Silvia Monelli, George Rigaud, Franco Fantasia, Dada Gallotti, Lorenzo Robledo, Mario Pardo

País/es: Italia / España **Género:** Giallo

Discapacidad: Mudez **Duración:** 88 minutos

Argumento: Martha Caldwell (Carroll Baker) quedó muda a los trece años por un shock emocional, cuando presenció la muerte de sus padres en un terrible accidente. De adulta vive con su tío Ralph (George Rigaud) en España sin haber recuperado el habla. Cuando su prima Jenny (Ida Galli) llega a pasar una temporada con ellos, esa misma noche aparece muerta. Con la ayuda del doctor Laurent (Alan Scott), amigo y médico de la familia, intentarán sobreponerse a esa pérdida y averiguar qué está pasando en la zona donde parece que hay un asesino suelto.

El dato: Varias películas de este director fueron muy polémicas a finales de los 70 e inicio de los 80, justo después de "Detrás del silencio", pues abordó el tema del mundo caníbal en varios de sus filmes. Incluso alguno de ellos como "Cannibal Ferox" de 1981, fue prohibido en más de 30 países.

La anécdota: En esta película ocurre algo bastante común en esa época. Algunos actores/actrices cambiaban de nombre según el filme se estrenaba en Europa o Estados Unidos. Es el caso de Ida Galli, que en la película aparece como Evelyn Stewart en los títulos de crédito.

Con los ingredientes típicos del género Giallo, del que tenemos algún ejemplo más en este libro, el director nos ofrece una serie de tópicos de las películas de suspense, que si en el inicio de la historia no logran enganchar al espectador, al final sí lo hace y crea una atmósfera de misterio que llega hasta un final bien trabajado, cargado de tensión y sorprendente. Con muchos sospechosos, primeros planos de ojos para infundir más dramatismo y elementos que no pueden faltar en cualquier película de suspense que se precie como un chófer enigmático, un ama de llaves misteriosa, brujería y magia negra, noches de tormenta, apagones de luz, ruidos extraños, puertas que parece que se abren solas, pero sobre todo la discapacidad de la protagonista que al no poder gritar para pedir ayuda, hace que el espectador sufra con ella, la trama avanza hacia un desenlace incierto para el espectador que sospecha de todos pero ve que el asesino sigue haciendo de las suyas. Una película que no entrará en los anales del género pero que sirve como muestra del cine de suspense o terror que se realizaba en ese tiempo y que ha evolucionado tanto como para parecer, entonces, un juego de niños.

LAS MARIPOSAS SON LIBRES
(Butterflies Are Free)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 diciembre 1973

Director: Milton Katselas **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Goldie Hawn, Edward Albert, Eileen Heckart, Michael Glaser, Mike Warren

País/es: EEUU **Género:** Comedia dramática

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 105 minutos

Argumento: Don Baker (Edward Albert) es un atractivo joven, ciego de nacimiento, que deja el lujoso hogar familiar que compartía con su pegajosa madre, la señora Baker (Eileen Heckart), para vivir solo en la ciudad. Las condiciones de su independencia son claras: Don tendrá dos meses de prueba para descubrir si vivir solo es lo que realmente quiere y su madre deberá respetarle durante ese periodo sin inmiscuirse en su vida. Cuando lleva sólo un mes emancipado, conocerá a su peculiar vecina Jill Tanner (Goldie Hawn), con quién congeniará de inmediato.

El dato: La película se basa en la obra teatral del mismo título de Leonard Gershe (que también escribió el guion). La función de teatro se estrenó en 1969 en Broadway.

La anécdota: Eileen Heckart y Michael Glaser interpretaron, en la película, los mismos papeles que habían representado en la obra teatral en que se basa el filme.

PREMIO PRINCIPAL:

OSCAR® (EEUU) 1973: Mejor actriz secundaria (Eileen Heckart)

Agradable historia entre un joven ciego, sobreprotegido por su madre, que se quiere independizar para empezar una vida nueva y una joven hippie, que ve la vida de manera diferente a los demás y cuyo apartamento es lo más parecido al desorden absoluto. Con esta idea inicial, de dos personas totalmente opuestas, el director hace una muy buena adaptación de la obra de teatro original en que se basa la película. Pese a que se nota, desde el primer momento que el filme procede de los escenarios, no adolece para nada de falta de ritmo, no se hace pesado ni hace mirar al espectador el reloj (signo inequívoco de aburrimiento) y con unos diálogos ágiles, brillantes, que nos hacen sonreír, cuando no reír abiertamente, varias veces, nos hace pensar en las consecuencias que una persona discapacitada tiene para intentar vivir de forma independiente. El protagonista, totalmente adaptado a su entorno y con su discapacidad totalmente asumida, conoce a su vecina y entonces empieza para él un torbellino de sensaciones, de nuevas experiencias y "ve" la vida de otra manera. Cuando la amistad entre la pareja comienza a caminar hacia un sentimiento más profundo, la llegada de la madre del joven se interpondrá entre los tres y dará lugar a una parte dramática, que no por menos esperada es menos intensa, hasta llegar a una culminación donde cada personaje saca ante los demás las verdades que ha llevado dentro y que, hasta entonces, siempre se habían ocultado.

MARIANELA
(Marianela)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 octubre 1972

Director: Angelino Fons **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Pierre Orcel, José Suárez, Jacqueline Parent, Alfredo Mayo, Amparo Soler Leal, Julieta Serrano, Germán Cobos, Lola Gaos, Chacho Lage

País/es: España / Francia **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 101 minutos

Argumento: Marianela (Rocío Dúrcal), una chica pobre y con el rostro desfigurado, sirve de lazarillo a Pablo (Pierre Orcel), un joven ciego de nacimiento y de familia adinerada. Pablo se enamora de la vitalidad y belleza interior de Marianela, imaginándosela como el ser más hermoso del mundo. Un día aparece Teodoro (José Suárez), un médico traído por el padre de Pablo para que le devuelva la visión. Marianela se hunde en la tristeza convencida de que Pablo la repudiará cuando vea su desfigurado rostro.

El dato: Esta película fue la segunda que el director Angelino Fons hizo sobe una obra de Benito Pérez Galdós. La primera fue "Fortunata y Jacinta" en el año 1970.

La anécdota: En esta ocasión Rocío Dúrcal no interpreta ninguna canción a lo largo de la película, algo muy raro en ella pues en la mayoría de sus filmes siempre había una ocasión para demostrar sus dotes musicales.

PREMIO:

SIND. NACIONAL DEL ESPECTÁCULO (ESPAÑA) 1972: Mejor actriz (R. Dúrcal)

Ambientada en un paisaje rural asturiano donde los prados verdes, sus montañas y el mar confieren una belleza seductora, se desarrolla esta historia de amor imposible entre una joven poco agraciada físicamente, pero de alma bella y un joven ciego que está cautivado por las frases que oye de su lazarillo sobre las flores o las estrellas. Él la supone de una manera, por el tiempo que pasan juntos y porque su compenetración es el resultado del diario devenir por la campiña asturiana. Cuando le comentan la posibilidad de volver a ver, Marianela se derrumba, pues sabe que Pablo no reconocerá esa cara que tiene idealizada y que piensa que es la más bella del mundo. "Nela", como la llaman muchos, se siente desgraciada, pensando incluso realizar alguna locura con tal de que su verdadera imagen nunca sea mostrada al joven invidente. Aquí la discapacidad del protagonista es "beneficiosa" para "Nela" pues ella sabe que si la operación tiene éxito, su mundo de felicidad, de complicidad y de amor (más o menos platónico) se vendrá abajo, derrumbándose el muro (ceguera) que impedía a Pablo ver la realidad y conocer la verdadera cara de la joven. Por ello Marianela, haciendo gala de su espíritu libre y salvaje decide tomar una decisión que podría cambiar su futuro para siempre.

AMENAZA EN LA SOMBRA
(Don´t Look Now)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 septiembre 1974

Director: Nicolas Roeg **Año:** 1973 Color

Intérpretes: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason, Clelia Matania, Massimo Serato, Renato Scarpa, Leopoldo Trieste, Giorgio Trestini

País/es: Reino Unido / Italia **Género:** Thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 106 minutos

Argumento: Un arquitecto (Donald Sutherland) y su mujer (Julie Christie) viajan a Venecia con el fin de superar la reciente pérdida de su hija. Allí se hará cargo de restaurar una vieja iglesia. Durante su estancia conocerán a una pareja de hermanas, una de ellas invidente, que dicen tener poderes y les comentan que pueden entrar en comunicación con su hija muerta. Además, les advierten de un peligro que se cierne sobre el matrimonio.

El dato: Con esta película debutó, como compositor de música de cine, el italiano Pino Donaggio. Fue contratado después de que uno de los productores le descubriera manejando una góndola mientras hacían localizaciones en Venecia. Desde entonces, Donaggio, ha colaborado con directores como Darío Argento o Brian de Palma.

La anécdota: Pese a que en esa época era corriente, y a la moda, llevar el pelo largo, tanto en hombres como en mujeres, la cabellera rubia que luce durante toda la película Donald Sutherland es una peluca.

PREMIO:

BAFTA (ACADEMIA BRITÁNICA DE CINE Y TV) 1974: Mejor fotografía

Película basada en un relato de Daphne de Maurier (escritora que sirvió de inspiración a otros directores de suspense como el mítico Alfred Hitchcock) que se desarrolla en una Venecia alejada del glamour y su atractivo turístico. En esta ocasión a través de callejuelas estrechas, casas casi en ruinas y rincones oscuros, vivimos la inquietante aventura de este matrimonio que viaja a la ciudad de los canales para intentar superar la pérdida de su hija. El encuentro con unas turbadoras hermanas (una de ellas ciega) que dicen poder entrar en contacto con la hija fallecida, da lugar a unas situaciones que involucran a los esposos en una búsqueda de algo o alguien que campa a sus anchas por las calles y canales de la ciudad. Mientras que la esposa cree en los poderes de la ciega, el marido es un escéptico que siempre está pensando en su trabajo. Pero cuando empiezan a ocurrir una serie de acontecimientos ante sus ojos, deben pedir ayuda hasta a la policía para desentrañar el misterio en el que el peligro está más cerca de lo que creían. Para mi gusto, algo de sobreactuación de los protagonistas y buena ambientación de las escenas, sobre todo en las de suspense, con una luz adecuada para la ocasión.

HABLA, MUDITA
(Habla, mudita)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 febrero 1974

Director: Manuel Gutiérrez Aragón **Año:** 1973 Color

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora, Hanna Haxmann, Francisco Guijar, Susan Taff, Marisa Porcel, Rosa de Alba, María de la Riva, Edy Lage

País/es: España **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 90 minutos

Argumento: Ramiro (José Luis López Vázquez), erudito e investigador sobre el cárabo (ave rapaz nocturna), está con toda su familia en un parador de la sierra. Allí pasan unas vacaciones mientras él hace sus investigaciones. Un día se pierde en la montaña y llega a una cabaña perdida en el monte donde vive una familia cuya hija (Kiti Mánver) e hijo (Francisco Algora) son sordomudos. Queda impresionado por la muchacha y decide enseñarle a hablar. Cuando regresa al parador, despide a su familia y se queda solo en la montaña para comenzar la tarea que se ha encomendado.

El dato: Esta fue la primera película, como director, de Manuel Gutiérrez Aragón. Además, también escribió el guion junto a José Luis García Sánchez.

La anécdota: "Habla, mudita" ha sido la única película que rodaron juntos José Luis López Vázquez y Kiti Mánver a lo largo de sus dilatadas trayectorias cinematográficas.

PREMIOS:

FESTIVAL DE BERLÍN (ALEMANIA) 1973: Premio de la crítica
CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA 1973: Premio revelación (Manuel Gutiérrez Aragón)

Estupenda fotografía y buena música de Schubert envuelven esta película que nos narra la búsqueda, por parte de un hombre maduro, de sí mismo. Se involucra totalmente, recordando a Pigmalión, en la enseñanza de las palabras a una joven que, pese a su discapacidad, está feliz y resignada con su vida. Los esfuerzos para conseguir sus propósitos, con una disertación sobre el significado de las palabras incluida, aunque ella no le oye, no son correspondidos como él quisiera y así, entre clase y clase, conoceremos a los demás habitantes del pueblo que tendrán que ver, y mucho, con el desenlace final de esta historia.

EL JOVENCITO FRANKENSTEIN
(Young Frankenstein)

ESTRENO EN ESPAÑA: 9 mayo 1975

Director: Mel Brooks **Año:** 1974 B y N

Intérpretes: Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle, Teri Garr, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Kenneth Mars, Gene Hackman

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Escoliosis, manco, tuerto, mudo, ciego **Duración:** 101 minutos

Argumento: El joven doctor Frankenstein (Gene Wilder), profesor de universidad, debe viajar a Transilvania para hacerse cargo del castillo de su abuelo. Una vez allí, descubre un extraño manual científico en el que se explica, paso a paso, cómo devolver la vida a un cadáver. Decidido a realizar el experimento, cuenta con la ayuda de Igor (Marty Feldman) e Inga (Teri Garr) para dar vida a un monstruo (Peter Boyle), al que quiere educar.

El dato: Todos los aparatos eléctricos de las escenas del laboratorio corresponden a los decorados originales que creo Kenneth Strickfaden (y tenía guardados) para las películas de "Frankenstein" de la Universal. Se consiguieron gracias a la intercesión del director.

La anécdota: La joroba itinerante de Igor (que cambiaba de lado según qué escena) fue una broma de Marty Feldman, nadie se dio cuenta de lo que hacía hasta pasados varios días. Le gustó tanto al director que decidió dejarlo así en el montaje final.

PREMIOS PRINCIPALES:

ESCRITORES DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA (EEUU) 1975: Guion dramático
ACADEMIA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y TERROR (EEUU) 1976: Mejor película, director, actor de reparto (Marty Feldman), maquillaje y decorados

Divertidísima comedia que parodia, con mucho acierto, la novela de Mary Shelley. Con gags memorables como el de la cabaña del ermitaño ciego y la sopa caliente o el del juego de dardos entre el protagonista y el jefe de policía manco. Traigo aquí esta película, primero porque es una de mis favoritas y, como este es un libro sobre cine y discapacidad, en segundo lugar por las diferentes minusvalías que aparecen, en mayor o menor medida, como son: la escoliosis de Igor, la mudez del monstruo, la ceguera del ermitaño y la falta de una mano y un ojo del jefe de policía. Encontramos buenas interpretaciones, decorados muy parecidos a los de las primeras películas de monstruos, una atmósfera lúgubre y un blanco y negro imprescindible para la correcta ambientación (que por cierto, debido a que la primera productora quería que se rodara en color, el director buscó otro estudio que aceptó este requisito). En resumen un filme que vemos con una sonrisa en los labios, de principio a fin, cuando no una carcajada y que está especialmente recomendado para esos días de bajón que todos tenemos.

PERFUME DE MUJER
(Profumo di Donna)

ESTRENO EN ESPAÑA: 13 octubre 1975

Director: Dino Risi **Año:** 1974 Color

Intérpretes: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli, Moira Orfel, Franco Ricci, Elena Veronese, Lorenzo Piani, Stefania Spugnini, Torindo Bernardi

País/es: Italia **Género:** Comedia dramática

Discapacidad: Ceguera, amputación **Duración:** 99 minutos

Argumento: El capitán Fausto Consolo (Vittorio Gassman), bebedor y mujeriego, que ha quedado ciego y le falta la mano izquierda tras la explosión de una granada, desea viajar desde Turín a Nápoles para visitar a otro oficial mutilado de guerra. Para acompañarle, el ejército destina a un joven soldado llamado Giovanni (Alessandro Momo). De ser lazarillo de Fausto, Giovanni, pasa a ser quién busca prostitutas a su superior y le consigue lo que desea, entablándose una relación de amistad entre ambos que va más a allá de la de superior y subordinado.

El dato: Antes de rodar esta película, el director y Vittorio Gassman, habían trabajado en más de doce filmes juntos. Pero fue con este título cuando se les reconoció a nivel mundial.

La anécdota: Alessandro Momo falleció unas semanas después de terminar el rodaje de esta película, en un accidente de moto. Contaba tan sólo 17 años.

PREMIOS PRINCIPALES:

CANNES (FRANCIA) 1975: Mejor actor (Vittorio Gassman)
DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 1975: Mejor director y actor (Vittorio Gassman)
CÉSAR DEL CINE FRANCÉS 1976: Mejor película extranjera

Con un título que hace alusión a la capacidad del protagonista para saber si está cerca de una mujer, el director nos ofrece una amarga comedia sobre este militar que, tras quedar ciego y mutilado, decide hacer un viaje atravesando Italia para cumplir una misión que había prometido a un amigo. En el trayecto le acompaña un joven soldado que de esa manera cumple parte de su servicio militar. Tras un encuentro inicial bastante tenso, por el mal genio del capitán, que siempre saca a relucir su amargura y su prepotencia, la pareja comienza el itinerario previsto dando lugar a situaciones cómicas, otras dramáticas, en las que siempre la mala relación de ambos acaba en conversaciones donde el joven aprende que la vida no es el camino de rosas que pensaba. Cuando llegan a Nápoles la aparición de una joven, amiga del capitán, mostrará los momentos más tensos de la historia y desembocará en situaciones que nadie esperaba. En suma, una historia de sufrimiento que su protagonista quiere disimular aparentando una manera de ser despótica y cruel ante los demás.

ALGUIEN VOLÓ SOBE EL NIDO DEL CUCO
(One Flew Over the Cuckoo´s Nest)

ESTRENO EN ESPAÑA: 7 octubre 1976

Director: Milos Forman **Año:** 1975 Color

Intérpretes: Jack Nicholson, Peter Brocco, Danny DeVito, Louise Fletcher, Dean R. Brooks, Alonzo Brown, Scatman Crothers, Mwako Cumbuka, Brad Dourif, Will Sampson

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Varias **Duración:** 129 minutos

Argumento: Un estafador deslenguado y con carácter (Jack Nicholson) se finge loco para evitar la cárcel. En el manicomio su contagioso sentido del desorden choca con la monótona rutina. Comienza una lucha sin cuartel para que todos sus compañeros disfruten, en la mejor medida posible, de lo que la institución donde viven les niega. Aunque para ello tenga que enfrentarse a la enfermera jefe Ratched (Louise Fletcher), una mujer que mantiene la disciplina con mano de hierro.

El dato: El actor Kirk Douglas tenía los derechos para la película, pero no la protagonizó como era su intención al considerarse mayor para el papel. Al final, trasladó los derechos a su hijo Michael, que se convirtió en uno de los productores con tan solo 29 años.

La anécdota: La película está rodada en el Hospital Mental del Estado de Oregón, único lugar que permitió al equipo rodar sin límites de tiempo. Además, los pacientes de dicha institución aparecen como extras en muchas de las escenas de la película.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1976: Película, director, actor (Jack Nicholson), actriz (Louise Fletcher) y guion adaptado
DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 1976: Director extranjero y actor (J. Nicholson)

No se puede hacer un libro sobre cine y discapacidad sin citar esta magnífica película por la que no parece pasar el tiempo. Pese a que la locura o sus secuelas, hay quien no podría considerarla como discapacidad, al contrario que otras minusvalías que las confunden con locura, por ejemplo esquizofrenia o autismo, creo que, al menos este filme, debe estar incluido. Quizá sea la historia más dura, impactante y sobrecogedora que se ha filmado sobre el tema. Todo comienza con una argucia para no acabar en la cárcel y termina de una manera que nadie hubiera supuesto. Con una enfermera "mala" que, cumpliendo con su deber, acabamos odiando cuando acaba la película y un protagonista que, pese a saber que lo que hace está mal, despierta nuestras simpatías, deseamos que ese grupo de personas internadas en el centro psiquiátrico pueda vivir, en el amplio sentido de la palabra, de la manera más feliz posible sin temer su destino. Con un final impresionante, donde hay un acto de amistad duro y sacrificado, deja en nosotros una emoción que, seguro, nunca olvidaremos.

EL RIFLE Y LA BIBLIA
(Rooster Cogburn)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1976

Director: Stuart Millar **Año:** 1975 Color

Intérpretes: John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan, John McIntire, Paul Koslo, Jack Colvin, Jon Lormer, Richard Romancito, Lane Smith

País/es: EEUU **Género:** Oeste

Discapacidad: Tuerto **Duración:** 103 minutos

Argumento: Nuevas aventuras del sheriff Rooster Cogburn (John Wayne). En esta ocasión deberá resolver un asesinato y un intento de robo a un banco acompañado por unos ayudantes de lo más peculiares, Eula (Katharine Hepburn), una misionera a cuyo padre dieron muerte unos bandidos, y Wolf (Richard Ramoncito), un joven indio cuya familia también fue masacrada por los sanguinarios ladrones.

El dato: Pese a sus amplias y dilatadas carreras cinematográficas, este filme fue el único que rodaron juntos la pareja protagonista.

La anécdota: Esta película fue la penúltima que interpretó John Wayne antes de fallecer en el año 1979.

Película hecha para el lucimiento de las dos míticas estrellas de Hollywood. Aprovechando el tirón de la primera versión titulada "Valor de Ley" (también en este libro) en la que Wayne interpretaba al rudo, borrachín y pendenciero sheriff (con Oscar® al mejor actor), los guionistas decidieron incluir a la legendaria Katharine Hepburn en una aventura en la que sin la acción de otras películas del vaquero, ni la picardía que la actriz daba a otros de sus personajes, encontramos momentos entretenidos, diálogos sarcásticos y bellos paisajes. Pese a que ambos protagonistas contaban 66 años cuando rodaron esta película y en la historia representan a personajes más jóvenes, lo que hace que se resienta algo la historia, no es óbice para que ambas estrellas nos regalen algunas escenas con su propio sello personal, en especial varios diálogos que nos recuerdan sus mejores tiempos, uno en plan duro, varonil y un poco machista y la otra como abnegada mujer que sabe muy bien cómo conseguir que cualquier hombre se rinda ante sus encantos femeninos, sobre todo si van acompañados de una oratoria fluida y una cultura por encima de los que la rodean. Aunque no fue muy aclamada por la crítica de la época, sirva como homenaje a esta pareja de grandes intérpretes que dejaron huella en todos nosotros, a los que recordamos con cariño y afecto por todos los personajes que nos dieron (cada uno en su estilo) y que son un referente en la historia del séptimo arte.

EL LUCHADOR MANCO 2
(Du bi quan wang da po xue di zi)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 septiembre 1981

Director: Yu Wang **Año:** 1976 Color

Intérpretes: Yu Wang, Kam Kang, Lung Kun Yee, Lau Ka Wing, Sham Tsim Po, Lung Fei, Chi Fu Chiang, Hau Pai Cheng, Wang Ming Fei

País/es: Taiwán **Género:** Artes marciales

Discapacidad: Ceguera, amputación **Duración:** 82 minutos

Argumento: La guillotina voladora es un arma mortal utilizada en exclusiva por los guardianes del Emperador que fueron especialmente entrenados en el Palacio. Tan sólo queda un maestro capaz de practicar esta técnica letal, Fung Sheng, un ermitaño ciego que se ve obligado a dejar su reclusión para vengar la muerte de dos de sus discípulos a manos de un luchador al que le falta un brazo.

El dato: Yu Wang , actor, director, guionista y productor de origen chino, se encarga, en esta ocasión, de protagonizar, dirigir y escribir el guion de la película.

La anécdota: Durante muchos minutos de la película, el maestro de la guillotina voladora lleva una especie de esclavina con una "cruz gamada" perfectamente visible. No sabemos si es por un mensaje subliminal o es un símbolo oriental que aquí no conocemos.

Con un argumento sencillo, un maestro en artes marciales, ciego, especializado en la guillotina voladora (un artilugio letal que siembra el caos por donde se lanza) busca al luchador manco para vengarse de unas muertes acaecidas un tiempo atrás, tenemos acción asegurada para todo el metraje de esta película, que recordará a los amantes de las artes marciales a la famosísima "Operación Dragón" del mítico Bruce Lee. Con un extenso catálogo de peleas, a cual más acrobática e increíble, donde creo que no falta ninguna de las diferentes clases de lucha que puedan existir en esta disciplina, acompañadas de los ingredientes que no pueden faltar en las escenas como saltos, acrobacias, puñetazos, heridas, etc. incluyendo algunas sorpresas en esta clase de combates, que no es cuestión de desvelar aquí, discurre esta historia donde la parte más espectacular es la lucha entre el invidente con su artefacto mortal y el luchador manco, que parecen no tener discapacidad alguna, ya que la agilidad y piruetas que realizan ambos parecen casi imposibles de ejecutar, incluso para los que no tienen ninguna minusvalía. En definitiva, una película con la que disfrutarán los incondicionales de este género, que tantos seguidores tiene, y que pese a ser la segunda parte de otra película del mismo título, también dirigida, protagonizada y escrita por Yu Wang, se sigue perfectamente sin necesidad de haber visto la primera.

EL REGRESO
(Coming Home)

ESTRENO EN ESPAÑA: 1 octubre 1978

Director: Hal Ashby **Año:** 1978 Color

Intérpretes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine, Robert Ginty, Tresa Hughes, Mary Jackson, Charles Cyphers

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 123 minutos

Argumento: Cuando el capitán de Marines Bob Hyde (Bruce Dern) parte hacia Vietnam, su esposa Sally (Jane Fonda) se ofrece como enfermera voluntaria en el hospital local. Allí entabla amistad con Luke Martin (Jon Voight), un sargento que está parapléjico por una herida de guerra. Luke, amargado, furioso y frustrado por su situación, recupera la esperanza y la confianza en sí mismo gracias a la creciente intimidad con Sally. Cuando el marido de esta vuelve herido del frente, los tres deben enfrentarse a las secuelas que la guerra, de una u otra forma, ha dejado en sus vidas para siempre.

El dato: Jon Voight se inspiró libremente, para su papel, en el libro de Ron Kovic, veterano de Vietnam, que quedó parapléjico en combate. Más tarde, en 1989, el libro de Kovic titulado *Nacido el cuatro de julio* fue llevado a la pantalla grande (también en este libro).

La anécdota: Antes de Jon Voight, habían sido contemplados para el papel principal Al Pacino, Sylvester Stallone o Jack Nicholson. Yo, sinceramente, creo que ninguno de los tres lo hubiera hecho mejor que Voight.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1979: Actor (Jon Voight), actriz (Jane Fonda) y guion original
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1979: Mejor actor (Jon Voight) y mejor actriz (Jane Fonda)

Otra película más, de las varias que hay en este libro, que nos ofrece una visión de las secuelas físicas y psíquicas que la guerra deja en los que intervienen en ella. En esta ocasión, además, las consecuencias también afectan a una persona que no participa directamente en el conflicto armado, la esposa del capitán verá cómo cambia su vida, antes monótona y sin mucho sentido, a sentir una vitalidad que no había conocido, gracias a la amistad (que se convierte poco a poco en algo más) con el sargento parapléjico. Ella, que ve a Luke como una persona vital y activo antibelicista, toma conciencia de que la guerra es contraproducente para todos los que, directa o indirectamente, participan en ella. Así cuando regresa el marido, su dilema se acentúa y la decisión que debe tomar marcará el futuro de su destino. En esta película se trata la sexualidad como en cualquier otro filme. Quizá sea la primera vez que se presenta con tanta naturalidad, sin falsos tabúes, la realidad de una relación sexual entre un discapacitado y una persona sin minusvalía.

EL HOMBRE ELEFANTE
(The Elephant Man)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 marzo 1981

Director: David Lynch **Año:** 1980 B y N

Intérpretes: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielguld, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick, Hannah Gordon, Helen Ryan

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Proteus **Duración:** 118 minutos

Argumento: John Merrick (John Hurt) está severamente deformado desde niño por una extraña enfermedad. Su cara, muy desfigurada, muestra los rasgos de un elefante, de ahí su apodo. Atrapado en un circo ambulante junto a otros seres deformes, Merrick sufre humillaciones hasta que un joven cirujano, el doctor Frederick Trevers (Anthony Hopkins) le rescata. A medida que trata con él, descubre que tras esa apariencia monstruosa hay un hombre amable y apacible.

El dato: Segunda película de su director, quien también colaboró en el guion. Tanto la primera, "Cabeza borradora" en 1977 como esta, "El hombre elefante", se rodaron en blanco y negro.

La anécdota: Ocho horas tardaban los técnicos en poner todo el maquillaje y prótesis sobre John Hurt y dos horas para retirarlo. Por ello el actor rodaba días alternos, con el fin de descansar de las largas y agoradoras sesiones de caracterización.

PREMIOS PRINCIPALES:

BAFTA (ACADEMIA BRITÁNICA DE CINE Y TV) 1981: Mejor película, actor (John Hurt) y diseño de producción
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE AVORIAZ (FRANCIA) 1981: Gran premio

De nuevo nos encontramos ante una película que trata a los discapacitados como atracciones. El protagonista es encontrado en un circo donde le exhiben como un monstruo junto a otras personas que no tuvieron la suerte de nacer sin minusvalías. El doctor que le rescata piensa en primer lugar que está ante un espécimen que merece la pena estudiar, pero según avanza la historia descubre que está ante un hombre con sentimientos, inteligente y al que le falta el cariño de una familia. Así, poco a poco, el médico introduce a su nuevo amigo en la sociedad de la época que, si bien en principio le visitan como un fenómeno, lo que hace dudar al galeno si no estará haciendo lo mismo que ocurría en el circo, al final descubren que se encuentran ante una persona como cualquier otra con sus alegrías, sus penas, con una percepción de la realidad exquisita y una sensibilidad a flor de piel, lo que le convierte en el centro de atención de la ciudad. Sirva esta película como toque de atención ante aquellas personas que, aún hoy, vuelven la cabeza cuando se cruzan en la calle con un discapacitado.

MAX´S BAR
(Inside Moves)

ESTRENO EN ESPAÑA: 24 abril 1981

Director: Richard Donner **Año:** 1980 Color

Intérpretes: John Savage, David Morse, Diana Scarwid, Amy Wright, Tony Burton, Bill Henderson, Steve Kahan, Harold Russell, Jack O´Leary, Bert Remsen, Pepe Serna

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Cojera, amputaciones, ceguera, parálisis **Duración:** 118 minutos

Argumento: Roary (John Savage) después de un intento fallido de suicidio, que le ha dejado secuelas físicas, comienza a frecuentar el "Max", un bar de barrio de la ciudad de Oakland. Allí entabla amistad con un camarero, Jerry (David Morse) al que una lesión de rodilla le ha impedido ser profesional del baloncesto. Además, en el bar, conocerá a otras personas con diferentes discapacidades: Stinky (Bert Remsen) que es ciego, Wings (Harold Russell) al que le faltan ambas manos y a Blue Lewis (Bill Henderson) que va en silla de ruedas. Entre todos ellos surgirá una verdadera y leal amistad.

El dato: Segunda película que rodó Harold Russell (al que le faltaban en realidad los brazos por heridas de guerra), 34 años después de que ganara dos Oscar® por "Los mejores años de nuestra vida" (también en este libro) de William Wyler.

La anécdota: La película se estreno en la mayoría de los países del mundo en 1981, el cual estuvo considerado "Año Internacional de los Impedidos" por la ONU, para, de esa manera, rendir homenaje a los discapacitados con la historia que cuenta.

Historia de amistad, lealtad, superación, amor y lucha, donde el bar es el lugar de reunión, su "casa", como en un momento determinado dice uno de los personajes. Allí se divierten, discuten, se enamoran y hacen planes que no saben si podrán cumplir. Perfecto reflejo de cómo afecta cualquier discapacidad a las personas, cómo, cuando están juntos, parece que nada ni nadie les podrá arrebatar esa alegría de vivir que desprenden ante los demás parroquianos, cómo, cuando alguien del grupo tiene una dificultad, se unen cual "Fuenteovejuna" para remediar ese problema y buscar la mejor solución. Filme que desprende ganas de vivir a lo largo de su metraje, que trata un tema social como el de la discriminación de los minusválidos de una manera real, directa y sin falsos adornos. Cuenta con diálogos reales, nada artificiosos, que trasladan a la pantalla la realidad de esas persona cuya ilusión es llegar, cada día, al MAX para convertirse desde ese momento en seres totalmente distintos a como los ven los demás por la calle. Película que levanta el ánimo cuando acabas de verla y que es muy recomendable para proyectar en cualquier foro de discusión sobre la discapacidad. Salvando las distancias, se podría decir que fue la precursora de la serie de televisión "Cheers", estrenada unos años más tarde con gran éxito a nivel mundial, porque se desarrolla en un bar, con sus historias paralelas y la abundancia de personajes que aparecen.

LOS HÉROES DEL TIEMPO
(Time Bandits)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 marzo 1982

Director: Terry Gilliam **Año:** 1981 Color

Intérpretes: John Cleese, Sean Connery, Shelley Duvall, Katherine Helmond, Ian Holm, Michael Palin, Ralph Richardson, Peter Vaughan, David Warner

País/es: Reino Unido **Género:** Fantástico

Discapacidad: Acondroplasia **Duración:** 111 minutos

Argumento: El armario de un joven esconde un agujero en el tiempo. Por medio de ese agujero llegan una gran variedad de enanos que huyen de su amo. Este hecho lleva al joven a embarcarse con ellos en sus aventuras a través del tiempo, desde la época de Napoleón hasta la Edad Media, desde los inicios del siglo XX hasta la era de las leyendas y la fortaleza de la oscuridad final, donde se enfrentarán al mismísimo mal.

El dato: Tres de los integrantes del famoso grupo humorístico Monty Python aparecen, de una u otra forma, en esta película: Terry Guilliam en la dirección y en la escritura del guion (junto a Michael Palin) y John Cleese en uno de papeles de la historia.

La anécdota: Según el propio comentario del director, puso la cámara a una altura más baja de lo normal para tener la perspectiva como si estuvieran viendo la escena los enanos protagonistas y el niño que les acompaña.

PREMIO:

ACADEMIA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y TERROR (EEUU) 1982:
Premio del Presidente

Película fantástica de aventuras que, con un estilo inconfundible del grupo humorístico británico Monty Python, hace una incursión a través de la historia de la humanidad para que el niño protagonista, acompañado de ese grupo de hombres bajitos, viva unas aventuras que no esperaba y que le sacan de la rutina diaria en que se encuentra en su casa. Actores y actrices famosos, aunque sea en pequeños papeles, dan vida a los diversos personajes que van apareciendo en las distintas épocas, desde la de Napoleón hasta el hundimiento del Titanic. Con un guion lleno de fantasía, con guiños a acontecimientos puntuales de la humanidad y con un ritmo desenfadado, el director nos hace pasar un rato agradable mientras intentamos descubrir los diferentes escenarios en los que se va desarrollando la acción. Tan sólo un pequeño fallo, los efectos especiales no están a la altura de lo que requería el filme, dejan bastante que desear y es lo más flojo de la historia.

MI VIDA ES MÍA
(Whose Life Is It Anyway?)

ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1982

Director: John Badham **Año:** 1981 Color

Intérpretes: Richard Dreyfuss, John Cassavetes, Christine Lahti, Bob Balaban, Kenneth McMillan, Kaki Hunter, Thomas Carter, Alba Oms, Janet Eilber

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Tetraplejia **Duración:** 114 minutos

Argumento: Ken Harrison (Richard Dreyfuss) es un escultor feliz, con una mujer estupenda, que debido a un accidente de tráfico queda tetrapléjico. Lo único que puede hacer es hablar. Ingresado en un hospital comienza a plantearse su situación y decide pedir a los médicos que le dejen morir. Comienza entonces una batalla legal donde los jueces deberán decidir sobre la petición de Ken.

El dato: Pese a que el director quería que la película fuese en blanco y negro, la productora insistió en filmarla en color y tan sólo accedió a que se usase el blanco y negro en unas escenas específicas de unos recuerdos del protagonista.

La anécdota: Richard Dreyfuss, años después de rodar la película, reconoció que no tenía muchos recuerdos del filme, pese a su buena interpretación. Y es que en aquella época, años 80, el actor tuvo algunos problemas con las drogas que le hicieron no acordarse de momentos puntuales de entonces.

Delicado tema, el de la eutanasia, el que presenta el director en esta película. Tendrá adeptos y habrá quién no esté de acuerdo con los argumentos que expone el protagonista. Cómo cambia la vida de un hombre, cuyo trabajo es la escultura, al no poder volver a usar su cuerpo y en especial sus herramientas de trabajo (sus manos), de qué manera cambia su carácter, antes jovial y alegre, a una desmoralización progresiva cuando le comunican que no podrá volver a hacer las cosas que antes hacía y que su vida se limitará a estar postrado en una cama. Los médicos, los psicoterapeutas y algunos de los trabajadores del hospital quieren quitarle esa idea de su cabeza, comentándole las cosas que podrá realizar con la ayuda de máquinas electrónicas o rehabilitación, pero él, que posee un carácter fuerte, ha tomado una decisión y está dispuesto a llegar donde sea con tal de que sea escuchada su solicitud. Las disyuntivas que se plantean en el juicio son las que cualquier persona tiene en su cabeza respecto a este delicado tema, unos las defienden y otros las condenan, hasta el punto que el juez encargado de resolver lo que pide Ken escucha detenidamente los pros y los contras que exponen los diferentes doctores y psiquiatras, antes de dictar su fallo. Merece mención especial el alegato final que realiza Ken ante el juez, durante la vista de su caso, donde expone de manera clara, directa y emotiva su situación, los motivos de su petición y en los que se pregunta ¿Qué es estar legalmente “vivo”?

EN UN LUGAR DEL CORAZÓN
(Places in the Heart)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 marzo 1985

Director: Robert Benton **Año:** 1984 Color

Intérpretes: Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Amy Madigan, John Malkovich, Danny Glover, Lane Smith, Terry O´Quinn, Bert Remsen

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 107 minutos

Argumento: Edna Spalding (Sally Field) queda viuda y con dos hijos en la época de la gran depresión norteamericana. Sin saber cómo salir adelante, hace caso a un negro llamado Moze (Danny Glover) para plantar algodón y pagar la hipoteca, pese a que nunca ha cultivado la tierra. Al tiempo, alquila una habitación a un ciego (John Malkovich), para ayudarse en los gastos de la casa. Pero el futuro de esta mujer y los suyos es incierto…

El dato: El director y autor del guion, Robert Benton, sitúa la película en el pueblo de Waxahachie (Texas) en 1935, su lugar de nacimiento, pero tres años después de que él naciera, ya que él vino al mundo en 1932.

La anécdota: Tras trabajar juntos en esta película, aunque se conocían de antes, Ed Harris y Amy Madigan se casaron, aunque aquí no hacen de marido y mujer.

PREMIOS PRINCIPALES:

CRÍTICOS DE CINE DE KANSAS CITY (EEUU) 1984: Mejor actor de reparto (John Malkovich)
OSCAR® (EEUU) 1985: Mejor actriz (Sally Field) y guion original

Un grupo variado de personas deben unir sus fuerzas para salir adelante en un pueblo donde el racismo, la pobreza y la monotonía aparecen tras cada esquina. Una joven viuda, un huésped ciego y un vagabundo negro tendrán que luchar contra los estamentos establecidos, los elementos atmosféricos y otros sentimientos de odio racial, para salvar la granja de la primera y pagar los plazos establecidos de la hipoteca. Mientras, historias paralelas de tríos amorosos, intentos de engaño a la viuda por parte de los comerciantes locales de algodón y fiestas en las que participa toda la comunidad, nos van dejando un gusto agridulce según pasan los minutos, para llegar a un final que todos hemos esperado a lo largo de la proyección. En suma, se puede decir que la película contiene todos los ingredientes de los grandes éxitos de la pantalla: lucha (la de una mujer por sacar adelante su familia y casa), fe (la que tiene el grupo de personas que se embarcan en el cultivo del algodón), valor (el que se necesita para afrontar una época como la depresión norteamericana) y amor (no físico, el que se acaban teniendo los tres protagonistas). Película que cuando acabamos de ver nos deja con la sensación de que la vida y las personas son mucho mejor de lo que creemos.

MÁSCARA
(Mask)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 junio 1985

Director: Peter Bogdanovich **Año:** 1985 Color

Intérpretes: Cher, Sam Elliott, Eric Stoltz, Estelle Getty, Richard Dysart, Laura Dern, Micole Mercurio, Harry Carey Jr., Dennis Burkley, Ben Piazza

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Displasia craneodiafisaria **Duración:** 115 minutos

Argumento: Rocky Dennis (Eric Stoltz) sufre displasia craneodiafisaria desde niño, lo que hace que su cabeza siga creciendo al acumularse el calcio en los huesos del cráneo. Su enfermedad le causa graves problemas en su vida cotidiana, burlas en el instituto, la gente se vuelve a mirarle por la calle y quien no le conoce le toma por retrasado, aunque tiene gran inteligencia. Vive con su madre (Cher) y una banda de moteros que forman su familia. La vida con su madre es complicada, por sus excesos: alcohol, dogas, etc., pero aun así se quieren a rabiar. Pero un verano Rocky se enamora…

El dato: Basada en hechos reales, relata la vida de Roy Lee "Rocky" Dennis, un joven con una rara discapacidad que afecta a uno de cada 220 millones de nacimientos. El verdadero Rocky falleció a los 16 años en 1978.

La anécdota: Eric Stoltz pasó tanto tiempo caracterizado durante la filmación que en la fiesta de final de rodaje, tuvo que presentarse ante algunos actores y a varios técnicos, ya que no le reconocían sin el maquillaje.

PREMIOS:

CANNES (FRANCIA) 1985: Mejor actriz (Cher) (ex aequo con Norma Aleandro)
ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE, LOS ÁNGELES (EEUU) 1985: Mejor actriz nueva generación (Laura Dern)
OSCAR® (EEUU) 1986: Mejor maquillaje

Lo que en un principio podría parecer un drama lacrimógeno para agotar las existencias de pañuelos de papel de cualquier tienda, se convierte en una constante aventura, de superación y lucha, por demostrar a los demás que el exterior no implica que el interior esté vacío. El joven, que sufre terribles dolores de cabeza debido a su discapacidad, intenta demostrar a todos que su inteligencia supera su enfermedad y, sin preocuparle el "qué dirán", hace su vida con su madre, por la que está muy preocupado debido a sus adicciones, intentando ayudarla cuando debía ser al revés. Su "familia" motera le trata y considera como uno más incluyéndole en sus aventuras, viajes y diversiones, lo que le hace feliz, hasta que un verano, tras conocer a una chica, su corazón siente algo que nunca antes había experimentado y…su vida da un giro.

MIEDO AZUL
(Silver Bullet)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 junio 1986

Director: Daniel Attias **Año:** 1985 Color

Intérpretes: Gary Busey, Everett McGill, Corey Haim, Megan Follows, Robin Groves, Lawrence Tierney, Kent Broadhurst, Terry O´Quinn, Bill Smitrovich

País/es: EEUU **Género:** Terror

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 91 minutos

Argumento: El horrible descubrimiento de cadáveres mutilados perturba la tranquila existencia de Tarker´s Mills, una pequeña población de Estados Unidos. El joven Marty Coslow (Corey Haim), que sufre paraplejia por lo que va en silla de ruedas, convencido de que el culpable es un hombre lobo, consigue la ayuda de su hermana Jane (Megan Follows) para buscar a la bestia, involucrando también a su tío Red (Gary Busey), que en principio se muestra muy escéptico con los razonamientos de Marty.

El dato: La película se basa en el relato corto de terror titulado *El ciclo del hombre lobo*, escrito en 1983 por Stephen King. En esta ocasión el autor escribió el guion adaptando su obra.

La anécdota: El productor, Dino de Laurentis, quedó descontento con el resultado final del hombre lobo: ni le gustó *(ni a mí)* el aspecto, ni le gustó la manera de moverse del actor elegido, pese a que era un consumado bailarín y fue contratado por eso.

Pese a los años transcurridos y el avance de los efectos digitales que actualmente se usan en las películas, esta historia se ve con agrado, sobre todo para los fans de Stephen King, sin poner muchas pegas ni ser muy exigente. Si bien los "sustos" pudieron ser impactantes entonces, ahora descubren una manera de hacer cine más artesanal, más física, sin tanto ordenador. Aquí intuimos los mimbres con los que el autor del relato y del guion, nos aterrorizará en novelas posteriores que, al igual que esta, serán llevadas al cine para disfrute de su legión de seguidores. En esta ocasión, pese a que no es el protagonista en los títulos de crédito, el joven discapacitado montado en una silla de ruedas que parece un bólido de carreras, toma el protagonismo porque cree que un hombre lobo siembra el terror en su pequeño pueblo. Ayudado por su hermana y su tío, deberán buscar a quien está dejando un reguero de cadáveres en las noches de luna llena. Si quitamos algún fallo de continuidad y alguna frase contra los discapacitados, esta última impensable en nuestro tiempo por la concienciación existente actualmente, se puede decir que estamos ante una correcta película que puede servir de ejemplo para ver cómo se hacía el cine de terror en los años 80 y que, a los nuevos jóvenes espectadores, despertará su sonrisa si están acostumbrados a los filmes de terror actuales.

HIJOS DE UN DIOS MENOR
(Children of a Lesser God)

ESTRENO EN ESPAÑA: 05 marzo 1987

Directora: Randa Haines **Año:** 1986 Color

Intérpretes: William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie, Philip Bosco, William D. Byrd, Frank Carter Jr., John F. Cleary, Georgia Ann Cline

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 118 minutos

Argumento: En un colegio especial para sordomudos, con sus problemas y sus alegrías, un profesor de educación especial muy idealista (William Hurt) y una de sus alumnas (Marlee Matlin), que padece esa discapacidad y es muy obstinada, viven una historia de amor a pesar de los obstáculos que encuentran. Lo que en un principio fue un reto para el profesor, poco a poco se transforma en un amor tan apasionado que es capaz de romper la barrera de silencio que les separa.

El dato: La película está basada en el libro del mismo título del escritor estadounidense Mark Medoff, por el que obtuvo varios premios literarios. Además, también colaboró en la escritura del guion.

La anécdota: Marlee Matlin fue hasta ese año, 1987, la actriz más joven (con 21 años y 218 días) en conseguir un Óscar® como actriz principal.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1987: Actriz principal (Marlee Matlin)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1987: Mejor actriz de drama (Marlee Matlin)
FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN (ALEMANIA) 1987: Oso de plata a una película con una contribución artística excepcional

Cualquier discapacidad ya de por sí es un hándicap mayor o menor para desenvolverse en la vida cotidiana, pero una sordera quizá sea de las más difíciles de superar. Este es el caso de nuestra protagonista, Marlee Matlin que además interpreta a una joven con esa minusvalía. El aislamiento que ello le provoca le hace ser una persona arisca, dura con los demás, encerrada en sí misma y poco integrada. Cuando el profesor, William Hurt, la conoce se marca un desafío con ella y lo que descubre es su amor. Ambos actores realizan grandes interpretaciones y aunque sólo ella ganó el premio de la Academia, Hurt tampoco desmereció para llevarse otro galardón, al que estuvo nominado como mejor actor. Película hecha por y para los Óscar (no en vano obtuvo cinco nominaciones), pese a que sólo ganó el de actriz principal. El filme jugó con la fibra sensible de los académicos americanos y le salió muy bien la apuesta, ya que en el apartado a mejor actriz, se quedaron fuera del premio intérpretes de la talla de Jane Fonda, Sissy Spacek, Kathleen Turner y Sigourney Weaver.

EL ENANO SALTARÍN
(Rumpelstiltskin)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: David Irving **Año:** 1987 Color

Intérpretes: Amy Irving, Clive Revill, John Moulder-Brown, Priscilla Pointer, Robert Symonds, Billy Barty, Joseph Bee, Susan Berlin

País/es: EEUU / Israel **Género:** Fantástica

Discapacidad: Acondroplasia, mudez **Duración:** 80 minutos

Argumento: Nueva adaptación del cuento de los hermanos Grimm. Katie (Amy Irving) es la hija de un molinero que depende de un enano (Billy Barty) de nombre desconocido para realizar el milagro de hilar la paja y convertirla en oro. Para ello la joven deberá darle algo a cambio. Todo va bien, hasta que el enano le pone como condición que averigüe su nombre, de lo contrario, le deberá entregar su primer hijo. Para ello sólo contará con la colaboración de una joven criada del palacio que es muda.

El dato: Este filme fue el primero de una serie de dieciséis, que bajo el título de "Cuentos de película", la productora quiso realizar. Consistía en adaptar los cuentos de hadas más famosos a la pantalla grande con personajes reales.

La anécdota: En esta película podíamos decir que todo queda en casa. Ya que el director y Priscilla Pointer son familia de la protagonista Amy Irving. El realizador es el hermano mayor de la intérprete y Priscilla Pointer es la madre de ambos.

Película familiar para disfrutar de una nueva versión del famoso cuento de los hermanos Grimm, esta vez en clave musical, con canciones intercaladas en la trama, que da un toque original a la historia. La molinera que sueña con casarse con un príncipe, para dar un cambio a su vida, lo refleja cantando. Mientras el padre, harto de la rutina del molino, se inventa que su hija puede hilar la paja en oro. Cuando el bulo llega a oídos del Rey, encierra a la joven en una torre y la pone a prueba. Ahí aparece un duende que hará el trabajo a cambio de algo. Tras sucesivos cambios de paja en oro el duende le pide a la joven, que ya no tiene más objetos que dar a cambio, que si le ayuda una vez más le entregará a su primer hijo. Ésta accede pensando que su futuro marido, el Príncipe, le podrá ayudar, pero cuando el elfo quiere cobrarse su deuda, sólo contará con una joven sirvienta muda para, en menos de tres días, dar con el nombre de ese bajito habitante del bosque. En esta ocasión las discapacidades de los intérpretes, una real y otra ficticia, no están tratadas con ninguna clase de sentimentalismo, es más se consideran como algo inherente a la ficción, ya que siempre asociamos a un duende con una persona bajita y que mejor que un hombre que sufre acondroplasia para representar ese papel. Historia que nunca pasará de moda, a los mayores nos recordará nuestra infancia y a los más pequeños les sorprenderá, descubriendo los mágicos cuentos que existían antaño, antes de la era de las consolas y los ordenadores.

ATRACCIÓN DIABÓLICA
(Monkey Shines)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 mayo 1989

Director: George A. Romero **Año:** 1988 Color

Intérpretes: Jason Beghe, John Pankow, Kate McNeil, Joyce Van Patten, Christine Forrest, Stephen Root, Stanley Tucci, Janine Turner y la mona "Boo"

País/es: EEUU **Género:** Terror

Discapacidad: Tetraplejia **Duración:** 108 minutos

Argumento: Allan Mann (Jsaon Beghe) se ha covertido en un hombre amargado, arisco y vengativo cuando un accidente le ha dejado tetrapléjico. Está harto de sí mismo y de todos los que le rodean. Hasta que un día recibe a una mona adiestrada para ayudarle en todas sus necesidades. Pronto, Ella (la mona) comienza a adivinar los pensamientos de Allan y empiezan a suceder cosas extrañas. Parece como si la mona se adueñara de su cerebro.

El dato: En la Universidad de Boston (EEUU) existe un programa llamado "Manos amigas" donde adiestran a monos capuchinos para asistir a minusválidos. Éstos se entrenan con técnicas experimentadas en dicho programa.

La anécdota: "Atracción diabólica" fue la primera película comercial del director. Pero por diferencias con la productora, que le obligó a poner otro final y añadió una escena impactante en los minutos finales, el realizador volvió al cine independiente.

PREMIOS:

SITGES (ESPAÑA) 1988: Director, actriz (Kate McNeil), guion y premio de la crítica
CINE FANTÁSTICO DE AVORIAZ (FRANCIA) 1989: Premio Antena II
FANTASPORTO, PORTO (PORTUGAL) 1989: Mejor película y premio de la crítica

Los avances en la ciencia y la tecnología para ayudar a los discapacitados adelantan a gran velocidad (como decía don Hilarión) y George A. Romero, especialista en cine de terror, adapta el libro de Michael Stewart para, basándose en el hecho de que existen esa clase de ayudas con monos adiestrados, mantener nuestra tensión. Partiendo de una idea muy buena, el director nos deja la incertidumbre de lo que pasaría si estos animales adiestrados se rebelaran contra los humanos. Algo improbable, pero que deja la idea latente para que sintamos esa inquietud a lo largo de la película. En este caso lo que ocurre tiene una explicación más o menos científica para el filme, pues la labor de estos animales es de gran ayuda para cualquier minusválido y lo que vemos es solo una película. Vemos cómo el protagonista siente que el mono es como si le leyera el cerebro y realiza los actos que él no puede realizar, cómo se adueña de la casa y expulsa, de cualquier manera y forma, a todos los que quieren socorrer al tetrapléjico. En suma, una historia que nos hace preguntarnos cómo un animal tan pequeño puede causar tanta angustia.

RAIN MAN
(Rain Man)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 marzo 1989

Director: Barry Levinson **Año:** 1988 Color

Intérpretes: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Jerry Molen, Jack Murdock, Michael D. Roberts, Ralph Seymur, Lucinda Jenney, Bonnie Hunt

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Autismo **Duración:** 129 minutos

Argumento: Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven que espera heredar la fortuna de su padre, que acaba de morir, descubre que el beneficiario es su hermano Raymond (Dustin Hoffman), un hombre autista que no conocía, que vive en una institución especializada. Charlie se lleva a su hermano a un viaje para intentar conseguir el dinero, pero a medida que recorren las carreteras, la relación entre los hermanos se irá haciendo más entrañable, más personal.

El dato: El personaje de Dustin Hoffman está basado en Kim Peek, un hombre con asombrosas capacidades intelectuales, pese a no poder realizar las tereas más básicas. Era capaz de leer dos páginas en 8 segundos y recordaba el 98% de los 12000 libros que leyó.

La anécdota: Dustin Hoffman estuvo un año con personas autistas y sus familias para entender mejor su personaje. Además, cuando empezaba en el mundo de la interpretación, su trabajo en una residencia psiquiátrica también le ayudó en la creación de Raymond.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1989: Película, director, actor (Dustin Hoffman) y guion original
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1989: Mejor película drama y actor drama (D. Hoffman)

En esta ocasión la discapacidad del protagonista, autismo, no va asociado a retraso mental, aquí encontramos lo que se denomina *autista savant*, donde las capacidades intelectuales están muy desarrolladas, pese a que la mayoría de ellos no alcanzan un cociente intelectual de 80, con lo que no son capaces de poder hacer algo tan sencillo como entablar una conversación o desenvolverse en la vida normalmente, pero en cambio pueden de recordar datos, fechas, etc. algo que para la mayoría de nosotros resultaría imposible. Así, los dos hermanos viajando por las carreteras vivirán momentos de alegría, de tristeza, de desesperación, buscando su propio destino, Charlie intentando conseguir la custodia de Raymond para poder disfrutar, también, la herencia del padre y el autista para conseguir sus necesidades básicas: la cama junto a la ventana y su flan de avena. Ambos irán variando su carácter hasta descubrir que su parentesco, hasta entonces inexistente, les ha descubierto una nueva vida, un acercamiento que poco a poco irá moldeando el carácter egoísta de Charlie a un ser más emocional y comprensivo, mientras que a Raymond le irá sacando se su coraza de cristal en la que se encuentra encerrado.

WILLOW
(Willow)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 diciembre 1988

Director: Ron Howard **Año:** 1988 Color

Intérpretes: Val Kilmer, Joanne Whalley, Warwick Davis, Jean Marsh, Patricia Hayes, Billy Barty, Pat Roach, Gavan O´Herlihy, David Steinberg

País/es: EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Displasia espondiloepifisaria congénita (Produce enanismo) **Duración:** 121 minutos

Argumento: Cuando el joven Willow Ufwood (Warwick Davis) encuentra a un bebé abandonado, de repente se ve metido en una aventura llena de magia y peligros. Según una antigua profecía, la niña sagrada está destinada a poner fin al reinado de la malvada hechicera Reina Bavmorda (Jean Marsh). Ahora con sólo un único luchador (Val Kilmer) a su lado, Willow deberá vencer a las fuerzas de la oscuridad que amenazan destruir a aquél que se interponga en al camino de la Reina.

El dato: Se puede decir que esta película supuso el paso de los efectos especiales de siempre a los efectos digitales, en los que la compañía de George Lucas (productor del filme) dio el gran paso que revolucionó esta técnica tan importante en los largometrajes.

La anécdota: Warwick Davis, que tenía 18 años cuando rodó esta película y que en realidad padece esa discapacidad, tuvo que aprender a cuidar un bebé, montar a caballo, luchar con la espada y hacer magia.

PREMIO:

ACADEMIA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y TERROR (EEUU) 1990:
Mejor vestuario

Con un comienzo que nos recuerda diferentes pasajes bíblicos, la persecución de Herodes hacia los niños y el descenso de Moisés por el Nilo, empieza esta película donde el héroe no es un apuesto joven, alto, de la nobleza, que vive en un castillo. Aquí, el protagonista es un campesino que padece enanismo, que vive con su familia en un poblado donde todos sus habitantes también son personas bajitas. Cuando encuentra la niña es nombrado por el jefe de la aldea para que la lleve hasta los dominios de la malvada Reina y derrocarla de su tiranía. Como ayuda sólo tendrá a un caballero caído en desgracia, sin caballo, ni espada ni castillo. Ellos, con dos duendes diminutos y alguien más que se les une en su camino, deberán hacer de improvisadas niñeras emprendiendo un viaje que no será nada fácil hasta llegar a su destino. Se puede decir que estamos ante un héroe atípico, ya que nadie piensa en él como en el salvador de un pueblo oprimido, pues lo importante no es lo que eres o lo que midas, sino lo que se quiere conseguir.

MI PIE IZQUIERDO
(My Left Foot)

ESTRENO EN ESPAÑA: 17 marzo 1990

Director: Jim Sheridan **Año:** 1989 Color

Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Alison Whelan, Kirsten Seridan, Declan Croghan, Eanna MacLiam, Marie Conmee, Cyril Cusack, Ruth McCabe

País/es: Irlanda / Gran Bretaña **Género:** Drama

Discapacidad: Parálisis cerebral **Duración:** 99 minutos

Argumento: Historia de Christy Brown (Daniel Day-Lewis), un artista multidisciplinar irlandés aquejado de parálisis cerebral, cuya tenacidad echó por tierra las barreras que impedían su integración en la sociedad. Gracias al tesón de su madre (Brenda Fricker) y de su familia, consiguió superar su discapacidad y ser plenamente reconocido como artista y escritor.

El dato: El verdadero Christy Brown, había nacido el 5 de junio de 1932 en Dublín (Irlanda) y falleció el 7 de septiembre de 1981, a los 49 años de edad, al atragantarse con un hueso de cordero mientras comía.

La anécdota: Según el "Making Of" de la película, Daniel Day-Lewis se rompió dos costillas durante el rodaje, debido al esfuerzo que debía hacer para conseguir la forzada posición que tenía sobre la silla de ruedas.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1989: Actor principal (D. Day-Lewis) y actriz secundaria (B. Fricker)
INDEPENDENT SPIRIT AWARDS (EEUU) 1990: Mejor película extranjera
SOCIEDAD NACIONAL DE CRÍTICOS DE CINE (EEUU) 1990: Actor (D. Day-Lewis)

Basándose en la movilidad de su pie izquierdo (único órgano que podía controlar Christy Brown), este joven dio una lección de superación, de fortaleza y de coraje, consiguiendo escribir y pintar cuadros usando tan sólo esa extremidad. Yo, particularmente, veo en la película un homenaje a todas esas madres (incluida la mía) abnegadas, luchadoras y valientes que no dudan en sacrificarse lo que haga falta para que sus hijos discapacitados puedan llegar a integrarse plenamente en la sociedad. Volviendo al filme, vemos como, poco a poco, el protagonista que comienza casi como un mueble en un rincón, empieza a descubrir sus capacidades y por medio de su pie izquierdo da vida a sus ilusiones, sus anhelos y sus sueños, bien como pinturas que llega a exponer en una galería o bien como poemas o libros (incluyendo su autobiografía), que fueron un rotundo éxito entre el público que los leyó.

NACIDO EL CUATRO DE JULIO
(Born on the Fourth of July)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 febrero 1990

Director: Oliver Stone **Año:** 1989 Color

Intérpretes: Tom Cruise, Caroline Kava, Raymond J. Barry, Kyra Sedgwick, Frank Whaley, Jerry Levine, Willem Dafoe, Brian Larkin, Tom Berenger

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 138 minutos

Argumento: Un joven norteamericano, que trabaja en el negocio familiar pero que está un poco desencantado de su rutina diaria, se alista en el ejército y es enviado a Vietnam. En una escaramuza es herido y, tras una larga estancia en el hospital, vuelve a casa paralizado de cintura para abajo. En su ciudad debe aprender a convivir con su paraplejia viendo que su nueva vida está lejos de ser como él había soñado. Con el tiempo, se unirá al movimiento antibelicista llegando a ser uno de sus grandes activistas.

El dato: La película está basada en la autobiografía de Ron Kovic, veterano de Vietnam que quedó parapléjico tras la contienda. Además, colaboró en el guion junto al director.

La anécdota: Tom Cruise casi coincide con el protagonista de la película en el día de nacimiento, ya que vino al mundo el 3 de julio (un día antes que el de su personaje).

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1990: Mejor director y mejor edición (montaje)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1990: Mejor película drama, actor drama (Tom Cruise), director y guion
CRÍTICOS DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 1990: Mejor actor (Tom Cruise)

Entre las numerosas películas que existen sobre las secuelas de guerra (varias en este libro), esta es la que para mí presenta con más crudeza, realismo y desencanto la adaptación a la nueva vida de los soldados que vuelven a sus casas. La etapa del hospital, tratada por otros directores como algo agradable o aceptable, aquí nos refleja de manera brutal, descarnada, las verdaderas condiciones en que los veteranos vivían y luchaban por rehabilitarse para conseguir integrarse en la sociedad. La etapa de la vuelta a su ciudad natal y el inicio de su concienciación como activista contra la guerra también está presentada de forma dura. Vemos cómo el joven trabajador, religioso y con total aceptación de la contienda armada, al regresar empieza a cambiar su visión sobre el conflicto y se va involucrando en explicar a los demás que las medallas y condecoraciones no sirven de mucho si quedas en una silla de ruedas.

NO ME CHILLES QUE NO TE VEO
(See No Evil, Hear No Evil)

ESTRENO EN ESPAÑA: 17 noviembre 1989

Director: Arthur Hiller **Año:** 1989 Color

Intérpretes: Richard Pryor, Gene Wilder, Joan Severance, Anthony Zerbe, Kevin Spacey, Alan North, Louis Giambalvo, Kirsten Childs

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Ceguera, sordera **Duración:** 95 minutos

Argumento: Wally (ciego) y Dave (sordo) son los encargados de un kiosco de periódicos en Nueva York. Son buenos amigos a pesar de sus personalidades opuestas. Un día se comete un asesinato delante de su establecimiento. Ambos son testigos pero no pueden identificar al asesino. La policía les detiene como sospechosos pero, por una serie de circunstancias, escapan de la comisaría y comienzan su particular búsqueda del asesino, para demostrar su inocencia. Mientras son perseguidos por la policía por un lado y por los criminales por otro, deberán complementar sus discapacidades para salir airosos de la aventura.

El dato: Gene Wilder trabajó con una profesora de lenguaje de signos de Nueva York y dio, además, clases de lectura de labios. Richard Pryor estudió en el Instituto Braille, para ciegos, de California. Así, ambos dieron más autenticidad a sus respectivos personajes.

La anécdota: Esta es la segunda colaboración entre el director y los dos actores tras "El expreso de Chicago" de 1976 y fue una de las cuatro películas que hicieron juntos la pareja protagonista.

Cuando la mayoría de las películas tratan el tema de la discapacidad, al presentarnos a los protagonistas lo hacen como seres que sufren, que intentan superar las dificultades de la vida, que luchan por salir adelante pese a los muchos obstáculos que encuentran. Pero al ver este filme, no podemos por menos que esbozar una sonrisa, e incluso soltar alguna carcajada. Aquí no se utiliza la discapacidad de los intérpretes para hacernos pensar en sus minusvalías, ni para que veamos su afán de superación. Aquí asistimos a la aventura de dos personas que lucharan unidas para esclarecer unos hechos, sin importar si tienen o no asumidas sus propias minusvalías. Película hecha para el lucimiento de los actores principales, que se complementan perfectamente en la pantalla, con escenas típicas de comedia estilo cine mudo, donde, a base de malos entendidos, de chistes fáciles y de inverosímiles aventuras, hacen que en más de un momento nos olvidemos que ambos sufren una discapacidad y sólo pensemos en pasar un rato divertido junto a ellos.

¡AY, CARMELA!
(¡Ay, Carmela!)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 marzo 1990

Director: Carlos Saura **Año:** 1990 Color

Intérpretes: Andrés Pajares, Carmen Maura, Gabino Diego, Maurizio De Razza, José Sancho, Mario de Candia, Miguel Rellán, Chema Mazo, Mario Martín, Silvia Casanova

País/es: España **Género:** Drama

Discapacidad: Mudez **Duración:** 100 minutos

Argumento: Carmela (Carmen Maura) (valiente y espontánea), Paulino (Andrés Pajares) (pragmático y cobardón) y Gustavete (Gabino Diego) (mudo) son trovadores que actúan para el bando republicano durante la Guerra Civil Española. Son un grupo de cómicos que amenizan como pueden a los soldados, pero están cansados de pasar penalidades en el frente. Cuando se dirigen a Valencia terminan, por error, en la zona nacional. Allí son hechos prisioneros y la única manera de salvar sus vidas es ofreciendo un espectáculo para un grupo de militares nacionales que choca de lleno con la ideología de los cómicos.

El dato: Esta fue la primera vez que el director, también autor del guion junto a Rafael Azcona, contó con el trío protagonista para una de sus películas.

La anécdota: Una de las grandes pasiones del director, aparte del cine, es la fotografía. Siempre va acompañado de una cámara para obtener instantáneas, las cuales ha publicado en varios libros.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS CINE EUROPEO 1990: Mejor actriz (Carmen Maura)
FESTIVAL DE FILMS DEL MUNDO, MONTREAL (CANADÁ) 1990: Mejor actor (Andrés Pajares)

Basada en la obra del mismo título de José Sanchis Sinisterra, el director de la película nos traslada a una España inmersa en plena guerra civil, donde tres cómicos de la legua tendrán que actuar frente a tropas de Franco para salvar sus vidas, pese a que sus ideas políticas son antagónicas a quienes les han capturado. Con grandes interpretaciones del trío protagonista, un guion ágil y buena dirección, la historia pasa ante nuestros ojos de manera amena, mezclando el drama con la comedia, todo impregnado con gotas de amargura en los ojos de los faranduleros, sobre todo en Gustavete, cuya única forma de comunicarse es una pizarra que lleva consigo, quien con su cara expresa toda la tristeza (que vive en su situación) y gratitud, la que profesa a Carmela, en esas circunstancias tan duras y complicadas, consiguiendo que el espectador siempre esté del lado del joven, quien realiza una interpretación enternecedora.

DESPERTARES
(Awakenings)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 marzo 1991

Directora: Penny Marshall **Año:** 1990 Color

Intérpretes: Robert De Niro, Robin Williams, Julie Kavner, Ruth Nelson, John Heard, Penelope Ann Miller, Alice Drummond, Judith Malina, Max Von Sydow

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Encefalitis letárgica **Duración:** 116 minutos

Argumento: Malcolm Sayer (Robin Williams) es un médico que intenta reanimar a las víctimas de una epidemia de encefalitis que inmovilizó a miles de personas en los años 20. Leonard Lowe (Robert De Niro) es un paciente del doctor Sayer que, por causa de la enfermedad, ha estado durante treinta años sin poder moverse e incapaz de comunicarse.

El dato: La película está basada en el libro de Oliver Sacks, de igual título, que relata la experiencia de este neurocirujano en 1969, cuando comprobó que la L-Dopa (usada para el Parkinson) tenía efectos beneficiosos en los pacientes con encefalitis.

La anécdota: En una escena en la que unos guardias de seguridad y Robin Williams, intentan detener a Robert De Niro para que no salga del hospital, accidentalmente, Williams dio un codazo a De Niro rompiéndole la nariz. Pese a ello siguieron filmando.

PREMIOS PRINCIPALES:

NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1990: Actores (Robert De Niro y Robin Williams ex aequo) y elegida entre las diez mejores películas del año
UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA (EEUU) 1991: Mejor guion

Basada en hechos reales, esta película nos relata el asombroso descubrimiento que el doctor Sayer (originariamente Oliver Sacks) consiguió al administrar una sustancia que, hasta entonces, se usaba para tratar el Parkinson a pacientes en estado casi vegetativo. Los asombrosos progresos de estos pacientes revolucionaron la medicina en esos años, nadie creía lo que veía, esas personas pasaron de depender totalmente de sus cuidadores a poder desenvolverse por sí mismos. Asistimos a la relación médico paciente, con respeto, colaboración y afecto, cómo el galeno intenta aliviar a sus enfermos en la apatía que les lleva a un letargo de años, que les inhibe como personas y les deja poco menos que como vegetales. La lucha con la cúpula del hospital por conseguir dinero para seguir con el tratamiento, la implicación de las enfermeras y cuidadores con el proyecto, así como el reconocimiento, respeto y cariño que le profesan los enfermos al doctor, le animan a continuar en su lucha por conseguir mejorar la vida de los pacientes. Pero cuando aparecen los primeros síntomas de que la mejoría es temporal, todo parece desmoronarse, los propios afectados, en especial Leonard, le preguntan qué va a pasar, el doctor Sayer les contesta la verdad: que no sabe hasta cuándo durarán los efectos y si serán reversibles.

EDUARDO MANOSTIJERAS
(Edward Scissorhands)

ESTRENO EN ESPAÑA: 12 abril 1991

Director: Tim Burton **Año:** 1990 Color

Intérpretes: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Kathy Baker, Robert Oliveri, Conchata Ferrell, Caroline Aaron, Alan Arkin, Vincent Price

País/es: EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Amputaciones **Duración:** 101 minutos

Argumento: En un extraño barrio, mezcla de moderno y gótico, vivía un inventor que dedicó parte de su vida a crear una criatura perfecta a la que llamó Eduardo. Pero el inventor murió de repente dejando inconclusa su obra, ya que en vez de dedos tenía unas afiladas hojas de tijeras. Eduardo queda solo hasta que una mujer le lleva a su casa donde vive con ella y su familia. Pero alguien tan especial como Eduardo no está preparado para vivir en el nuevo vecindario, tan extravagante como falso.

El dato: Esta película fue la última que interpretó el gran Vincent Price. Su papel iba a ser más largo, pero debido a sus problemas de enfisema pulmonar y Parkinson, sólo pudo rodar unas pocas escenas. Falleció en octubre de 1993 en los Ángeles.

La anécdota: Aunque el papel de Johnny Depp ocupa casi toda la película, solamente pronuncia 169 palabras a lo largo de toda su intervención.

PREMIOS PRINCIPALES:

BAFTA (ACADEMIA BRITÁNICA DE CINE Y TV) 1992: Diseño de producción
SANT JORDI (ESPAÑA) 1992: Mejor película extranjera

Con un comienzo tan colorido que no parece una película de Tim Burton, aunque si nos recuerda su escenografía oscura el final, una vendedora de cosméticos (de la marca más famosa del mundo, que siempre llama a tu puerta), un inventor y su creación, nos encontramos ante una fábula sobre lo que ocurre con las personas una vez que no son necesarias o pierden esa fama que les hace ser el centro de atención de todos. Así cuando aparece en escena Eduardo Manostijeras revoluciona a todo el barrio, pues de ser alguien extraño e insólito, se convierte en el centro de atención de la hipócrita y cotilla barriada ya que solo le usan como beneficio propio, debido a que sus afiladas cuchillas sirven tanto para podar y dar forma a los setos de la comunidad como para ser el peluquero, tanto de personas como de perros. Es tanta su fama que parece una atracción de feria llegando a ir a la televisión. Pero cuando aparece el amor, sentimiento que Eduardo no conocía, su vida da un vuelco y descubre que su discapacidad solo le causa problemas, ya que una caricia puede llegar a ser una herida (y no metafóricamente), por lo que se plantea si su nueva vida debe ser así o por el contrario debe volver a su aislamiento y soledad donde nadie le conocía ni le molestaba.

DE RATONES Y HOMBRES
(Of Mice and Men)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 febrero 1993

Director: Gary Sinise **Año:** 1992 Color

Intérpretes: John Malkovich, Gary Sinise, Ray Walston, Casey Siemaszko, Sherilyn Fenn, John Terry, Richard Riehle, Alexis Arquette, Joe Morton

Nacionalidad: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 116 minutos

Argumento: Dos grandes amigos, Lennie (John Malkovich) y George (Gary Sinise) se encuentran en paro, en plena era de la depresión norteamericana, y con pocas posibilidades de conseguir trabajo debido al retraso mental del grandullón Lennie. Cuando son contratados en un rancho, ven cómo su vida progresa a pesar de la estricta supervisión de Curley (Casey Siemaskko), el desagradable hijo del dueño. Pero su mundo se tambalea cuando la insatisfecha esposa de Curley (interpretada por Sherilyn Fenn), se convierte en víctima inocente de la compasión de Lennie, forzando a George a decidir entre su amistad o él mismo.

El dato: Moira, la esposa del director, ha aparecido en tres ocasiones en películas con su marido. La primera, en la serie de TV "La historia del crimen" en 1986, donde hacían de un matrimonio. La segunda en 1988 en "Más allá de la ambición" (pero su papel fue eliminado en el montaje final). Y la tercera en esta película, donde aparece muy brevemente al inicio como "la chica del vestido rojo".

La anécdota: En esta película la actriz Sherilyn Fenn interpreta un personaje sin nombre, ya que en todas sus apariciones, e incluso en los títulos de crédito, siempre se la cita como "La esposa de Curley", nunca con un nombre concreto.

Segunda versión de la obra de Steinbeck que es llevada al cine, después de que en 1939 Lewis Milestone hiciera la primera adaptación (también en este libro). Gary Sinise dirige este filme e interpreta el personaje de George. John Malkovich es el encargado de dar vida a Lennie, quien es presentado, por su retraso, como un niño en el cuerpo de un hombre con muchísima fuerza, que tiene una capacidad de comprensión limitada, que no recuerda muchas cosas y que tan sólo quiere, junto a su amigo, lograr el dinero para comprar una pequeña granja donde vivir cuidando sus gallinas, vacas, cerdos y conejos. Pero ese sueño es difícil de conseguir pues, aunque sin querer, Lennie siempre se mete en problemas y su amigo George debe estar al rescate. Esta vez es la esposa de Curley la desencadenante de los acontecimientos y George debe tomar una decisión que marcará su futuro. Tiene un final igual de fuerte y duro que en la anterior versión, que el espectador no intuye como ocurría en la otra, porque el director no ofrece algunos detalles que podían dar pie a sospechar el desenlace. Para mí, y sin desmerecerla para nada, es un poco inferior a la película de Milestone.

ESENCIA DE MUJER
(Scent of a Woman)

ESTRENO EN ESPAÑA: 12 marzo 1993

Director: Martin Brest **Año:** 1992 Color

Intérpretes: Al Pacino, Chris O´Donnell, James Rebhorn, Gabrielle Anwar, Philip Seymour Hoffman, Richard Venture, Bradley Whitford, Ron Eldard

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 150 minutos

Argumento: Frank Slade (Al Pacino), un malhumorado militar retirado, sufre ceguera. La familia del militar contrata a un joven (Chris O´Donnell) para que le acompañe en la casa durante el fin de semana de Acción de Gracias y que no esté solo. Pero Frank tiene otros planes, irse a Nueva York y disfrutar lo más posible.

El dato: Aquí, Al Pacino ganó su primer Oscar® como actor principal; antes había sido nominado, como principal, en cuatro ocasiones, todas en los años 70: "Serpico" (1973), "El padrino II" (1974), "Tarde de perros" (1975) y "Justicia para todos" (1979).

La anécdota: La famosa escena del tango que bailan Al Pacino y Grabielle Anwar la ensayaron durante dos semanas con los coreógrafos Jerry Mitchell y Paul Pellicoro. Fue rodada durante tres días y tan solo dura dos minutos en la película.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1993: Mejor actor (Al Pacino)
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1993: Película drama, actor drama (A. Pacino) y guion

Nos encontramos ante un remake de la película "Perfume de mujer" (también en este libro) dirigida por Dino Risi en 1974. Pese a que la historia es muy parecida por la ceguera del protagonista, su gusto, rayando la obsesión por las mujeres y que un joven lazarillo le acompaña durante unos días, por el resto de la historia podría tener bastantes diferencias. También lo que se adivina en casi el final de la otra película, en esta se sabe mucho antes, con lo que nos preparamos para una situación dramática que se acerca. En esta ocasión la amargura, cercana a la grosería, de la situación del militar, le hace desahogarse con las personas cercanas, sin importarle el daño que puede hacerles ni las consecuencias que puedan derivar. Tan sólo su joven acompañante le hace sentir que está vivo cuando le propone divertirse durante un día por algunos lugares de La Gran Manzana. De esta forma lo que en un principio parecía, que la dispar pareja no iban a entenderse, con el paso de las horas y las confesiones mutuas entre ambos, comprenderán que tienen más cosas en común de lo que creían, llegando a una media hora final que quizá sea lo mejor de la película, donde la convivencia durante esos día y la amistad generada, dan una lección de vida para ambos. Quizá le sobren algunos minutos de la parte central para que hubiera sido más impactante al espectador, que le puede parecer algo larga.

JENNIFER 8
(Jennifer Eight)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 junio 1993

Director: Bruce Robinson **Año:** 1992 Color

Intérpretes: Andy Garcia, Uma Thurman, Lance Henriksen, Kathy Baker, Kevin Conway, Graham Beckel, Lenny Von Dohlen, Bob Gunton, John Malkovich

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 120 minutos

Argumento: John Berlin (Andy Garcia), policía de Los Ángeles, está saliendo de una mala racha personal; decide irse a trabajar con su cuñado a un pequeño pueblo. Nada más llegar, aparece una mano humana en un basurero. Las huellas dactilares, desgastadas, demuestran que se trata de un invidente. Decide investigar en una escuela de ciegos y conoce a Helena (Uma Thurman), una profesora ciega, amiga de una joven desaparecida. John piensa que la mano es de la chica desaparecida y cree que fue asesinada, por lo que sospecha que su nueva amiga podría ser la siguiente.

El dato: El director y autor del guion, tuvo varios problemas con los productores: le cortaron casi 20 minutos, le supervisaron constantemente, le impusieron un final que no quería y tampoco deseaban que la música la compusiera Christopher Young, aunque al final accedieron a esto último.

La anécdota: Inicialmente, los productores habían pensado para el papel protagonista en Al Pacino, aunque al final se decidieron por el actor cubano estadounidense.

PREMIO:

FESTIVAL DE CINE POLICIACO DE COGNAC (FRANCIA) 1993: Premio del público, premio especial del Jurado y premio "Coup de Chapeau" del Jurado

Con un inicio de película muy prometedor, interesante y que engancha, la historia podría haberse convertido en un buen thriller, pese a que es un campo que está muy trabajado y pocas sorpresas parecen posible. Los asesinatos de jóvenes invidentes hacen que el protagonista inicie una investigación en la que ninguno de sus compañeros cree e intentan disuadirle de su actitud. Las sorpresas, giros de guion y atmósfera opresiva en ciertas secuencias, no logran levantar el vuelo del filme desde la mitad del metraje hasta el final. Algunos cabos sueltos, escenas que parecen metidas con calzador y otras que directamente sobran, decepcionan al espectador, hasta un final que se precipita, pese a lo ingenioso de su culminación. Quizá se deba a lo que apunté en "el dato", desavenencias con los productores. Buenas interpretaciones, en especial la de John Malkovich (pese a su corta intervención) y de Uma Thurman, en su papel de invidente, que hace muy creíble su actuación.

¿A QUIÉN AMA GILBERT GRAPE?
(What´s Eating Gilbert Grape?)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 mayo 1994

Director: Lasse Hallström **Año:** 1993 Color

Intérpretes: Johnny Depp, Juliette Lewis, Mary Steenburgen, Leonardo DiCaprio, John C. Reilly, Darlene Cates, Laura Harrington, Mary Kate Schellhardt, Kevin Tighe

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Obesidad mórbida, retraso mental **Duración:** 120 minutos

Argumento: En Endora, un pequeño pueblo de la América profunda, vive Gilbert Grape (Johnny Depp). En el domicilio familiar están; su madre, afectada de obesidad mórbida que le hace estar todo el día anclada en un sofá, su hermano (Leonardo DiCaprio) con un pequeño retraso mental y sus dos hermanas a cual más excéntrica, una obsesionada por cocinar y la otra con la trompeta. Nuestro protagonista trabaja en una tienda del pueblo y entre una aventura con una mujer casada y el cuidado de su conflictiva familia, pasa su anodina existencia. Cuando llega al lugar Becky (Juliette Lewis), una bella y misteriosa joven, el insólito mundo de Gilbert Grape dará un giro inesperado.

El dato: ¿A quién ama Gilbert Grape? es la única película en que han actuado juntos, hasta el año 2012, Johnny Depp y Leonardo DiCaprio en sus largas y dilatadas filmografías.

La anécdota: Para su papel, Leonardo DiCaprio, estuvo conviviendo durante varios días con discapacitados reales para hacer mejor su interpretación en el filme.

PREMIOS PRINCIPALES:

ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE, LOS ÁNGELES (EEUU) 1993: Premio nueva generación (Leonardo DiCaprio)
NATIONAL BOARD OF REVIEW (EEUU) 1993: Actor secundario (L. DiCaprio)

Lasse Hallström refleja perfectamente la vida de esta familia en un pueblo donde nunca pasa nada, en el que lo más emocionante es saber si el mañana les deparará algo nuevo. Cada personaje tiene sus rasgos característicos: la madre sólo vive para ver la televisión, el hermano es un niño muy conflictivo que no para de meterse en líos, las hermanas siempre se quieren salir con la suya a costa de lo que sea y Gilbert Grape debe cuidar, dirigir y proteger a sus seres queridos. La vida de nuestro protagonista, vacía aunque muy ocupada físicamente, toma sentido cuando llega Becky, una joven alegre y simpática que le hará ver que la vida no sólo es tristeza y amargura; es música, es color y son sueños junto a la persona que quieres. El director sueco, varias veces nominado a los Oscar®, sabe retratar a la perfección el mundo interior de sus personajes, dotándoles de un carisma y una ternura que nos hace sentirnos identificados plenamente con ellos en esta historia sobre la vida y sobre el amor.

ÁNGELES SIN CIELO
(The Saint of Fort Washington)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 abril 1995

Director: Tim Hunter **Año:** 1993 Color

Intérpretes: Matt Dillon, Danny Glover, Rick Avilés, Nina Siemaszko, Ving Rhames, Joe Seneca, Harry Ellington, Ralph Hughes,

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 95 minutos

Argumento: En Manhattan, miles de indigentes caminan por las calles; son seres anónimos, sin rostro, cada uno con su propia historia. Cada día que pasa puede ser el último de su vida. Jerry (Danny Glover) y Matthew (Matt Dillon) son dos de esas personas que viven en la calle y se conocen en un refugio. Entre ambos surge un vínculo especial, con el que encuentran la confianza y determinación necesaria para mantener la esperanza y tratar de comenzar una nueva vida.

El dato: Danny Glover fue de incógnito a varios albergues y refugios para personas sin hogar para documentarse y ver en primera persona la vida en esos lugares, así como los problemas y dificultades con que se encuentran los indigentes.

La anécdota: Esta película fue la segunda colaboración entre el director y Matt Dillon, la primera fue "Tex" en 1982, que supuso el debut en la dirección de Tim Hunter.

PREMIO:

FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO (SUECIA) 1993: Mejor actor (Matt Dillon)

Tremendo retrato sobre la pobreza de miles de personas en una gran ciudad, que podemos trasladar a cualquier parte del mundo. La realidad de estas personas que deben dormir en albergues mastodónticos, donde su primordial preocupación es que no les roben (sus propios compañeros de sala) las pocas pertenencias que llevan consigo, está presentada con mucha crudeza y realismo. La amistad entre un veterano de Vietnam y el joven esquizofrénico se afianza pese a la diferencia de edad y de raza. Cuando Matthew sufre alguno de sus ataques, su amigo siempre está ahí para animarle y demostrarle que todo se puede superar. Su lucha diaria por subsistir y conseguir algo de dinero para comer, nos presenta un futuro poco prometedor, pero ambos se complementan y se ayudan, cada uno a su manera, para lograr un sueño del que hablan muchas veces, que supondría dejar ese mundo tan duro y que quieren alcanzar a toda costa.

EL PIANO
(The Piano)

283

ESTRENO EN ESPAÑA: 17 diciembre 1993

Director: Jane Campion **Año:** 1993 Color

Intérpretes: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walter, Geneviève Lemon, Tungia Baker, Ian Mune, Peter Dennett

País/es: Nueva Zelanda **Género:** Drama

Discapacidad: Mudez **Duración:** 116 minutos

Argumento: Muda desde pequeña, Ada (Holly Hunter) acaba de quedarse viuda. Un matrimonio concertado le obliga a dejar su Escocia natal y viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y su piano. Allí conocerá a su nuevo marido, un próspero granjero, que se niega a llevar a casa el piano. Abandonado en la playa, el instrumento es rescatado por George (Harvey Keitel), un vecino de la granja, quién establece un pacto con Ada: él le dejará ejecutar su piano a cambio de que ella deje tocarse. El acuerdo poco a poco va perdiendo su rigidez para dar paso al amor.

El dato: Anna Paquin fue la segunda actriz más joven (11 años) en ganar un Oscar®. La primera fue Tatum O´Neal (10 años) en "Luna de papel" en 1973.

La anécdota: Jane Campion fue la primera directora que ganó la Palma de Oro en Cannes, aunque no pudo recoger el premio en persona ya que estaba a punto de dar a luz.

PREMIOS PRINCIPALES:

CANNES (FRANCIA) 1993: Palma de Oro y mejor actriz (Holly Hunter)
OSCAR® 1994: Actriz principal (H. Hunter), actriz secundaria (Anna Paquin) y guion
GLOBOS DE ORO (EEUU) 1994: Mejor actriz en género drama (Holly Hunter)

Ternura es la palabra para definir esta película: la que emana por todos los poros de su piel Ada, la de las bellas imágenes de las tierras neozelandesas, la ternura a la que llega George tras un inicio totalmente opuesto y la que nos comunica la bella música que la propia protagonista interpreta al piano. Todo un recital de Holly Hunter en un papel difícil, pues es complicado interpretar a alguien mudo, por lo que todo lo basa en gestos y miradas (con miradas que "hablan"). Así, de mujer sumisa y dócil, se va convirtiendo en una mujer dura y que sabe lo que quiere, sobre todo cuando conoce a su vecino que le rescata el piano desde la playa y ella, como gratitud, interpreta melodías para él con un acuerdo muy especial: toca para ser tocada. Algo que parece raro en un principio, pero que a medida que avanza la historia nos asombra y comprendemos. En suma una película femenina, que no feminista, ya que la mayoría del equipo son mujeres, que nos hará emocionarnos cada vez que la veamos.

EL SECRETO DE SALLY
(House of Cards)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Michael Lessac **Año:** 1993 Color

Intérpretes: Kathleen Turner, Tommy Lee Jones, Asha Menina, Shiloh Strong, Esther Rolle, Park Overall, Michael Horse, Anne Pitoniak, Joaquín Martínez

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Autismo **Duración:** 105 minutos

Argumento: Sally (Asha Menina) tiene seis años; era una niña brillante, capaz de hablar con soltura tres idiomas. Pasó tres años en Sudamérica y su padre murió en un accidente. De regreso a casa, comienza a manifestar un extraño comportamiento: ya no habla, le gusta subir a sitios altos, aunque ponga en peligro su vida; grita cuando cambian algo de posición y parece mostrar sorprendentes habilidades. Su madre (Kathleen Turner) se niega a que sea tratada por un especialista, pero el psiquiatra del colegio insiste ante un caso que parece distinto a todos los que ha conocido.

El dato: Primera y única película hasta la fecha (marzo 2014) de su director, que siempre ha desarrollado su trabajo en la televisión y el teatro experimental.

La anécdota: El filme se rodó en 1991, pero no fue estrenado hasta 1993 cuando se hizo cargo de su lanzamiento la distribuidora Miramax.

PREMIO:

WORLDFEST, HOUSTON (EEUU) 1993: Mejor película y actriz (Kathleen Turner)

Una niña alegre, inteligente y muy despierta pasa, de la noche a la mañana, a convertirse en una persona autista; la madre, viuda hace poco tiempo, no quiere reconocer que a la niña algo le está ocurriendo. El comportamiento de la pequeña, antes normal y comunicativo, se torna en taciturno, encerrada en sí misma y capaz de realizar actos físicos que antes no hacía. Cuando el doctor comunica a la madre el diagnóstico, el mundo de la progenitora se viene abajo, se le hace duro el día a día con su hija, siente miedo a perderla, no físicamente sino psíquicamente y comienza a negar una realidad que todos ven menos ella. Para tratar de ayudar a su hija no duda en convertirse en una investigadora de todo lo que ha rodeado y rodea a la niña, de intentar entrar en la mente de la pequeña y descubrir qué ha ocurrido en el interior de Sally para que se encuentre aislada del mundo y de su familia e intentar lograr su recuperación. Muy buena interpretación de la jovencísima Asha Menina, pese a estar la mayor parte de la película sin hablar. Tan sólo con sus gestos, sonidos y unos ojos muy expresivos, es capaz de mantener la tensión requerida durante toda la historia.

BESOS DE MARIPOSA
(Butterfly Kiss)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 noviembre 1995

Director: Michael Winterbottom **Año:** 1994 Color

Intérpretes: Amanda Plummer, Saskia Reeves, Kathy Jamieson, Des McAleer, Lisa Jane Riley, Freda Dowie, Paul Bown, Fine Time Fontayne, Ricky Tomlinson,

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia, sordera **Duración:** 87 minutos

Argumento: Eunice (Amanda Plummer), una mujer esquizofrénica, con inclinación al sadismo, recorre el norte de Inglaterra buscando a una mujer de la que estuvo profundamente enamorada. En una gasolinera conoce a Miriam (Saskia Reeves), la dependienta, una chica tímida y con una leve sordera, de quién queda prendada. Ambas mujeres comenzarán juntas un delirante viaje por las carreteras del país.

El dato: Esta película fue el primer trabajo para la pantalla grande de su director. Como en toda su posterior filmografía, la música tiene un papel importante en sus historias, con la que realza su estilo narrativo.

La anécdota: Las películas de este director se caracterizan porque los temas que trata en ellas son muy intensos y siempre concede a los actores mucho margen para la improvisación.

Jugando con el título de la gran película de George Roy Hill, podíamos definir este filme como: dos mujeres y un destino, donde llevan a cabo un viaje que todos sabemos cómo va a terminar a los pocos minutos de metraje. La esquizofrenia que padece Eunice, le hace ser violenta, autoritaria, malvada y obsesiva, al contrario que otras personas que viven su enfermedad sin casi relacionarse con la sociedad. El encuentro con Miriam, su polo opuesto, pues es tímida, inocente y buena, les hace atraerse como los imanes, la diferencia de carácter entre ambas les crea muchos problemas, pero Miriam está dispuesta a sacrificar todo por redimir a su amiga. La dominación que ejerce Eunice sobre Miriam, hace que ésta tenga un sentido de culpabilidad muy acentuado, pero no puede evitar esa dependencia de su amiga a la que quiere salvar a cualquier precio, aunque para ello deban entrar en una espiral de violencia que se les escapa de las manos. Llegando, en un momento determinado, a preguntarse Miriam: ¿Quién ha cambiado a quién?

FORREST GUMP
(Forrest Gump)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 septiembre 1994

Director: Robert Zemeckis **Año:** 1994 Color

Intérpretes: Tom Hanks, Sally Field, Robin, Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Harold Herthum, Sam Anderson, Siobhan J. Fallon

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental, amputaciones, parálisis **Duración:** 136 minutos

Argumento: Forrest Gump (Tom Hanks) es un niño que sufre un retraso mental leve y la columna vertebral desviada (por lo que debe llevar aparatos ortopédicos un tiempo). Su madre (Sally Field) hará todo lo que esté en su mano para que entre a estudiar a un colegio normal. Con el tiempo, Forrest estará presente en los acontecimientos más importantes de su país, donde su trato con dos personas: Jenny (Robin Wrght) y el teniente Dan (Gary Sinise) marcarán su vida para siempre.

El dato: Entre los actores y actrices que rechazaron los papeles principales de esta película podemos encontrar a: Bill Murray, John Travolta o Chevy Chase para Forrest y Demi Moore o Nicole Kidman para Jenny.

La anécdota: "Bubba Gump" marca ficticia creada en la película, se convirtió después en una cadena de restaurantes reales, famosa en más de 30 ciudades de todo el mundo. A esta técnica en la que primero se crea la marca y luego el negocio se llama Marketing Inverso.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 1995: Película, director, actor (Tom Hanks), guion adaptado, efectos especiales y montaje
BAFTA (ACADEMIA BRITÁNICA DE CINE Y TV) 1995: Efectos especiales

Esta es otra película que no puede faltar en mi libro sobre cine y discapacidad. Además, cuenta con la escena a la que más cariño tengo de todos los filmes recopilados aquí: es aquella en la que el pequeño Forrest, con sus aparatos ortopédicos, corre para huir de los clásicos matones del colegio y, durante su carrera, los aparatos se van deshaciendo para terminar corriendo sin ningún hierro en sus piernas. Escena que a la mayoría de personas no les dirá mucho pero, a los que llevamos aparatos ortopédicos nos hace soñar con una sensación de libertad que, debido a nuestra discapacidad, no podemos disfrutar plenamente. Por lo demás es una historia que hace un recorrido por la vida americana de los años 70, presentando hechos reales donde se ha introducido digitalmente a Forrest Gump, acompañada de una de las mejores bandas sonoras que recuerdo con los éxitos de esa época. Emocionante, divertida, entrañable, cautivadora, pero sobre todo fiel a los acontecimientos históricos, que podría definir el propio Forrest como: "Muy mejor película".

SOLA EN LA PENUMBRA
(Blink)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 junio 1995

Director: Michael Apted **Año:** 1994 Color

Intérpretes: Madeleine Stowe, Aidan Quinn, James Remar, Peter Friedman, Bruce A. Young, Laurie Metcalf, Matt Roth, Paul Dillon

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 101minutos

Argumento: Ciega desde que era una niña, Emma Bridy (Madeleine Stowe) consigue, gracias al trasplante de córneas de una mujer fallecida, volver a ver de nuevo. Pero antes de que consiga acostumbrarse a su visión borrosa, es testigo de un brutal asesinato. Trabajando junto al detective de policía John Hallstrom (Aidan Quinn), Emma intentará ayudar a detener al asesino, antes de que él la localice primero…

El dato: El problema que le ocurre a la protagonista tras su operación (ver cosas, caras u objetos mucho después de haberlas visto realmente), existe en la realidad y se denomina, en términos médicos, "Alucinación Retroactiva".

La anécdota: Originariamente la protagonista del filme era poeta, pero Madeleine Stowe preguntó si el guion podría modificarse y ser músico. Cuando le dijeron que sí, la actriz aprendió a tocar el violín para su papel.

La dificultad de la protagonista para recordar cosas que acaba de ver, una vez que ha sido operada, es el motivo principal para el suspense que ofrece la película, pues ella lo recuerda mucho después de que haya ocurrido, dando lugar a situaciones que hacen que el espectador esté intranquilo por el futuro de la joven. Tras la intervención quirúrgica, Emma percibe un estallido de luces al que debe acostumbrarse y su visión es como si mirara a través de una lámina de agua, observando todo distorsionado, por lo que no se adapta totalmente a su vida cotidiana, sintiéndose aún como una invidente. Cuando ve al asesino, ella no le recuerda en ese momento y, posteriormente, aparece en su retina el rostro que vio tan sólo un instante. La colaboración con la policía para intentar resolver el caso no es del todo satisfactoria pues, en un principio, no obtiene mucha credibilidad ante los agentes. Además, el comienzo de una estrecha amistad con el agente Hallstrom les supondrá a ambos más de un quebradero de cabeza, al tiempo que por un lado siguen las investigaciones y por otro Emma debe cuidarse y ser cuidada para evitar ser la siguiente víctima de un asesino que parece que tiene muy claro quién será su futura presa. En esta ocasión el título en español creo que está mejor especificado que el original, que literalmente significa "parpadeo".

TESTIGO MUDO
(Mute Witness)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 octubre 1995

Director: Anthony Waller **Año:** 1994 Color

Intérpretes: Marina Sudina, Fay Ripley, Evan Richards, Oleg Yankovskiy, Igor Volkov, Sergei Karlenkov, Sir Alec Guinness, Aleksandr Pyatkov

País/es: Rusia / Reino Unido / Alemania **Género:** Thriller

Discapacidad: Mudez **Duración:** 93 minutos

Argumento: Billy Hudghes (Marina Sudina), es una chica muda, encargada de efectos especiales y maquillaje en una película americana de bajo presupuesto que se rueda en Rusia. En un plató de cine presencia un brutal asesinato. Convertida en objetivo de los asesinos, puesta en duda por la policía y por el resto de sus compatriotas, Billy se aferra al único hombre que le ofrece ayuda, aunque no está segura de si será o no su salvador.

El dato: Primera película de su director, que además escribió el guion y la coprodujo. Ambientada íntegramente en Moscú, tuvo varios incidentes que fueron desde rodajes a 23 grados bajo cero, a un brote de difteria, pasando por problemas con las mafias locales.

La anécdota: Fue la última intervención en el cine de Sir Alec Guinness. Pero la anécdota es que sus dos brevísimas intervenciones (cameo sin recibir dinero alguno) fueron rodadas casi 10 años antes en Berlín. Posteriormente fueron añadidas a la película.

PREMIOS:

PREMIOS NIKA (RUSIA) 1995: Mejor producción
FESTIVAL DE CINE DE GÉRARDMER (FRANCIA) 1996: Premio especial del Jurado y mención especial para Marina Sudina

Con una larga escena situada en unos estudios cinematográficos, donde queda encerrada la protagonista y presencia lo que ella cree que es un crimen en toda regla, comienza esta película de suspense con todos los ingredientes típicos de esta clase de cine. Además, la discapacidad de la intérprete juega en su contra como ocurre en otros muchos ejemplos que hemos visto a lo largo de otras películas de este libro. Su incapacidad para hablar, aunque oye perfectamente, le impiden lo que podría hacer otra persona: gritar. Por ello debe ingeniárselas para, por otros medios, intentar comunicarse con los demás componentes del rodaje e informarles de lo que está sucediendo. Con algunas conversaciones en ruso (no solo una simple frase), que debían haber subtitulado para una mejor comprensión, se pierde un poco el hilo argumental pero se perdona porque se puede imaginar lo que está ocurriendo; asistimos a la increíble aventura de una técnico en efectos especiales que a los cinéfilos recordará, en el final, a otra película que no puedo revelar para que no se pierda el interés de quienes no la hayan visto.

ANGEL BABY
(Angel Baby)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 junio 1997

Director: Michael Rymer **Año:** 1995 Color

Intérpretes: John Lynch, Jacqueline McKenzie, Colin Friels, Deborra-Lee Furness, Daniel Daperis, Robyn Nevin, David Argue, Geoff Brooks, Humphrey Bower

Nacionalidad: Australia **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 100 minutos

Argumento: Harry (John Lynch) y Kate (Jacqueline McKenzie) son dos jóvenes que padecen esquizofrenia y se conocen en un grupo de terapia. Él se enamora y, tras seguirla por las calles de Melbourne, conquista a la mujer con la "cara de ángel", como la llama. Poco después se van a vivir juntos, lo que desencadena una serie de conflictos. Tienen poco dinero y dependen de un tratamiento médico para poder vivir con cierta normalidad. Cuando Kate se queda embarazada, ambos deciden seguir adelante pese a la oposición de todos, abandonando incluso su tratamiento por el bien del niño. Todo ello les aproxima a un abismo del que quizá no puedan salir…

El dato: Con este título debutó en la dirección, con tan sólo 32 años, el cineasta australiano Michael Rymer. Además, también escribió el guion.

La anécdota: El primer actor en el que pensó el director para el papel protagonista fue Russell Crowe, pero éste declino el ofrecimiento por compromisos adquiridos anteriormente.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN (ESPAÑA) 2005: Mejor director
INSTITUTO AUSTRALIANO DE CINE 2005: Mejor película, director, actor principal (John Lynch), actriz principal (Jacqueline McKenzie), guion original, edición y fotografía

Dura historia de amor la que nos presenta el director. Amor por encima de la sociedad, por encima de las personas y por encima de la enfermedad que padecen los protagonistas. Cuando Harry y Kate se conocen parece que no se podrán llevar bien, pero poco a poco sus corazones se van abriendo uno a otro y surge una relación profunda, ilusionante, sin importarles nada ni nadie. Cuando aparece el embarazo, deciden interrumpir la medicación con lo que surgen consecuencias imprevisibles en su comportamiento, en su vida cotidiana y en su relación. Pero, de nuevo, el amor todo lo puede y aislados de la sociedad a la que, según ellos, no necesitan para nada, intentarán continuar adelante con el embarazo y traer al mundo el único ser capaz de unirles, como si el futuro hijo fuera el sello que certificara su felicidad. Pero las cosas no siempre salen como uno espera y el destino puede jugar malas pasadas.

COPYCAT (COPIA MORTAL)
(Copycat)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 marzo 1996

Director: Jon Amiel **Año:** 1995 Color

Intérpretes: Sigourney Weaver, Holly Hunter, Dermot Mulroney, William McNamara, Harry Connick Jr., J. E. Freeman, Will Patton, John Rothman

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Agorafobia **Duración:** 118 minutos

Argumento: La psicóloga Helen Hudson (Sigourney Weaver) es especialista en asesinos en serie. Investigar las mentes de sus pacientes es tan peligroso que uno de ellos está a punto de matarla. Ahora sufre agorafobia (miedo a los espacios abiertos) y vive recluida en su apartamento con el temor de volver a escuchar la amenazante voz de un psicópata. Surge entonces una nueva serie de asesinatos que parecen recrear crímenes anteriores. Los detectives que investigan el caso piden ayuda a la doctora Hudson para resolverlos.

El dato: Tanto Sigourney Weaver, que visitó a psiquiatras forenses, como Harry Connick Jr., que vio muchos documentales sobre asesinos en serie y Holly Hunter, que se entrevistó con varios detectives de homicidios, llevaban muy preparados sus respectivos papeles.

La anécdota: Debido a la diferencia de altura que hay entre Sigorney Weaver (muy alta) y Holly Hunter (más baja), casi 25 centímetros, en la mayoría de escenas en que aparecen juntas están sentadas ambas o sólo Weaver, con lo que no se acentúa tanto esa diferencia.

PREMIO:

FESTIVAL DE CINE POLICIACO DE COGNAC (FRANCIA) 1996: Premio del público a la mejor película y mención especial a las actrices (S. Weaver y H. Hunter)

Cuando es más fuerte la agorafobia que padece la protagonista que su propio instinto de supervivencia, que no puede físicamente salir de su casa ni aun estando en peligro de muerte, comprendemos por qué esta discapacidad está así diagnosticada. Las terribles secuelas que padece tras el ataque del psicópata le hacen refugiarse en su apartamento, lugar seguro según cree ella, aunque luego comprobemos que no es tal, y decida vivir y trabajar entre sus cuatro paredes. Ahí debe poner en marcha sus conocimientos, sabiduría y experiencia para ayudar a los detectives de homicidios a descubrir al asesino en serie que imita crímenes antiguos. Con una buena tensión e intriga que enganchan al espectador, el director desarrolla la trama de tal manera que nos hace permanecer atentos ante cualquier pista que estudian los detectives y la doctora. Le encuentro un solo pero, al estar rodada en 1995 internet no estaba tan evolucionada como en la actualidad y hay alguna escena (referente a los correos electrónicos o los chat) que hoy nos parece un poco infantil, pero por lo demás se puede decir que es una interesante historia que gustará a los adictos al suspense.

PROFESOR HOLLAND
(Mr. Holland´s Opus)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 enero 1996

Director: Stephen Herek **Año:** 1995 Color

Intérpretes: Richard Dreyfuss, Glenne Headly, Jay Thomas, Olympia Dukakis, William H. Macy, Alicia Witt, Terrence Howard, Damon Whitaker, Jean Louisa Kelly

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera **Duración:** 140 minutos

Argumento: Historia de un profesor de música desde sus inicios hasta su jubilación forzosa. Glenn Holland (Rychard Dreyfuss) vive por y para la música. En su instituto enseña a los alumnos a amar las melodías y forma a los jóvenes cultivando sus espíritus. A lo largo de los años, debe pasar por sucesivas etapas, tanto personales como académicas, que le depararán alegrías y tristezas. El nacimiento de su hijo, al que le diagnostican sordera, le cambiará, de repente, todas sus prioridades en la vida y le hará afrontar esta nueva etapa con unos altibajos que hacen peligrar hasta su matrimonio.

El dato: Una de las extras de la película, Katee Sackhoff, que ni siquiera sale en los créditos finales, se comprometió con Richard Dreyfuss para trabajar juntos otra vez. Así en 2001 ambos hicieron una serie de televisión "La educación de Max Bickford" donde hacía de hija del actor.

La anécdota: Todas las personas sordas que aparecen a lo largo de la película tienen discapacidad auditiva en la vida real, no son actores que interpretan a esos personajes.

PREMIOS PRINCIPALES:

BMI -MÚSICA DE CINE- (EEUU) 1996: Mejor música
HEARTLAND FILM FESTIVAL (EEUU) 1996: Premio corazón de cristal
PREMIOS CHRISTOPHER, NUEVA YORK (EEUU) 1997: Mejor película

Intensa película que recrea perfectamente los años 60 y 70, con sus modas, su música, su manera de vivir y su manera de soñar. Una historia que bien podría servir como homenaje a esos profesores anónimos existentes en todos los institutos que luchan por encauzar a sus alumnos en las disciplinas que imparten, en este caso música, pero es aplicable a todas las asignaturas. Docentes que además tienen su propio sueño, su ilusión, que compaginan con su familia y trabajo, aunque a veces el nacimiento de un hijo con una discapacidad, sordera en este caso, les ponga en "fuera de juego" y no sepan cómo afrontar la educación y superar sus propios temores ante lo inevitable. Gracias a la lucha junto a su mujer y su apoyo, llegando incluso a aprender el lenguaje de signos, cosa que parecía imposible al principio, descubre que la vida es como una sinfonía, con sus notas alegres, tristes, tranquilas y bulliciosas, tan sólo hay que saber interpretarla.

SMOKE
(Smoke)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 noviembre 1995

Director: Wayne Wang **Año:** 1995 Color

Intérpretes: William Hurt, Harvey Keitel, Stockard Channing, Harold Perrineau Jr., Forest Whitaker, Ashley Judd, Giancarlo Esposito, Victor Argo, Erica Gimpel

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Amputación, tuerta **Duración:** 108 minutos

Argumento: La vida pasa en un estanco de Brooklyn. El encargado de la tienda (Harvey Keitel) hace fotografías todos los días a la misma hora. Un novelista es incapaz de continuar escribiendo tras haber sido asesinada su esposa. Un adolescente que cambia de identidad para cada persona que conoce. Un hombre que huye de su pasado. Una mujer que aparece después de muchos años, para anunciar a su ex novio que tiene una hija suya con problemas. La casualidad hace que sus caminos se crucen y terminen cambiando las vidas de los otros.

El dato: Esta película tuvo una especie de segunda parte titulada "Blue in the face", que se construyó con personajes de "Smoke" e introduciendo algunos nuevos. También fue dirigida por Wayne Wang y, asimismo, contó con el guion de Paul Auster.

La anécdota: La diferencia de edad entre Forest Whitaker y Harold Perrineau Jr. es tan sólo de dos años, pese a que en la película interpretan a padre e hijo. Se debe a la distinta corpulencia de uno y otro.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL BERLÍN (ALEMANIA) 1995: Oso de plata
DAVID DI DONATELLO (ITALIA) 1996: Mejor actor (Harvey Keitel)

Un grupo de personas solitarias, cada una con su historia, confluyen en este estanco neoyorkino. Provienen de mundos diferentes, no tienen familia, tan solo los amigos suplen esa falta o al menos lo intentan. Cada personaje tiene algo que resolver de su pasado, aunque al espectador muchas veces no le expliquen ciertas causas: ¿Por qué le falta un ojo a la antigua amiga del quiosquero? ¿Qué ocurrió en el pasado turbulento del mecánico para perder su brazo? Y aún sin saber las respuestas a esas preguntas, nos enganchamos a la historia y lo que en un principio parecía un tremendo lío, poco a poco desemboca en una serie de situaciones que nos explican el porqué de la vida de cada uno, el motivo de su lucha diaria y el resurgir de la amistad que hará que todos se sientan un poco mejor después de confiar en los demás. Película realista, con mucha ironía, muchos diálogos y muy buenos, que despertará en nosotros emociones y sentimientos agradables. No en vano lleva un guion del excelente escritor y cineasta Paul Auster, uno de los grandes narradores norteamericanos.

EL OTRO LADO DE LA VIDA
(Sling Blade)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 septiembre 1997

Director: Billy Bob Thornton **Año:** 1996 Color

Intérpretes: Billy Bob Thornton, Dwight Yoakam, J. T. Walsh, John Ritter, Lucas Black, Natalie Canerday, James Hampton, Robert Duvall, Rick Dial, Brent Briscoe

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 129 minutos

Argumento: Karl Childers (Billy Bob Thornton), es un hombre con retraso mental marcado por una infancia de abusos y fanatismo religioso de sus padres, que sale de un psiquiátrico después de veinticinco años, tras haber matado a su madre y al matón del pueblo cuando les encontró juntos y pensar que lo que hacían no estaba bien. Ahora, al volver a su pueblo, Karl debe integrarse nuevamente en la sociedad y comenzar de nuevo.

El dato: Con esta película, en la que Billy Bob Thornton realiza un triple papel: (escribe el guion, dirige e interpreta), debutó en la dirección de largometrajes.

La anécdota: Para tener un caminar más torpe y desgarbado, como exigía el guion, Billy Bob Thornton introdujo objetos dentro de los zapatos para dar esa sensación.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 1996: Premio especial del Jurado
OSCAR® (EEUU) 1997: Mejor guion adaptado
ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 1997: Mejor actor (Billy Bob Thornton)

Película que nos hace reflexionar sobre las diferentes clases de personas que hay en el mundo. Las relaciones entre los habitantes de un pequeño pueblo tras la llegada de Karl, su discapacidad hace que sea visto como alguien no fiable, las reacciones ante una persona que muchos ni conocen y que sólo se guían por las apariencias son diferentes, como diferente es el carácter de cada uno de los vecinos. Encontrar trabajo reparando cortacésped, su amistad con una viuda y su hijo que le dan cobijo y cariño, llenan la vida de nuestro protagonista sin importarle lo que digan los demás, pese a las vejaciones a las que le somete el novio de la viuda. Karl, bondadoso, calmado y sin maldad, con mucha diferencia de edad con su nuevo amigo, descubre en él el hermano que no tuvo y el chico halla en Karl al padre que no conoció. Por eso se llevan tan bien, aislados del entorno pero unidos por las circunstancias. Así, cuando asistimos a unos preparativos que intuimos pero que parecen inevitables, toda la carga dramática de la historia se desarrolla, de manera lenta pero inexorable, hacia la frase que a lo largo del filme Karl pronuncia infinidad de veces… "Está bien, pues".

VAYA PAR DE IDIOTAS
(Kingpin)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 agosto 1996

Directores: Peter y Bobby Farrelly **Año:** 1996 Color

Intérpretes: Woody Harrelson, Randy Quaid, Vanessa Angel, Bill Murray, Chris Elliott, Lin Shaye, William Jordan, Zen Gesner, Prudence Wraight Holmes, Rob Moran

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Amputación **Duración:** 114 minutos

Argumento: Roy Munson (Woody Harrelson) es, desde niño y gracias a su padre, un fenómeno jugando a los bolos, llegando a ser el nuevo campeón del estado de Iowa. Tras su primer torneo como profesional, intenta timar a unos incautos, pero las cosas salen mal y pierde una mano. Diecisiete años después, Roy sobrevive como puede vendiendo suministros en las boleras, pero, un día, conoce a Ismael Boorg (Randy Quaid), un jugador de bolos amish, al que tratará de embaucar para ganar dinero, ya que ve en él un nuevo campeón de este deporte.

El dato: Jim Carrey, fue la primera opción que se plantearon los directores para el papel de Ernie McCrakey, aunque finalmente el personaje lo interpretó (con mucho acierto) Bill Murray.

La anécdota: Los hermanos Farrelly debutaron en el cine como guionistas y directores con "2 tontos muy tontos" en 1994, interpretada por Jim Carrey, Jeff Daniels y Lauren Holly.

Filme típico de los hermanos Farrelly, quienes quieren hacer reír a toda costa. Con unos gags no muy sutiles y con un humor un poco grueso en algunas ocasiones, hacen este retrato de un deporte muy popular en Estados Unidos. En esta ocasión, la discapacidad del protagonista no le sirve de acicate para superarse y luchar por seguir adelante con su vida, sino lo contrario. Se abandona, se refugia en el alcohol y no quiere saber nada de nadie hasta que se cruza en el camino del amish y entonces surge la posibilidad de recuperar el tiempo perdido, pero… ¿saldrá todo como lo ha planeado? Película que quiso ser la continuación, aunque no llegó a su altura, de "2 tontos muy tontos" y que se queda a medio camino entre lo que podía haber sido y lo que en realidad fue. Tuvo una mediocre acogida por el público y sobre todo por la crítica.

CON PLUMAS Y A LO LOCO
(Love! Valour! Compassion!)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 octubre 1997

Director: Joe Mantello **Año:** 1997 Color

Intérpretes: Jason Alexander, John Glover, Stephen Spinella, Stephen Bogardus, John Benjamin Hickey, Justin Kirk, Randy Becker

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 109 minutos

Argumento: Gregory (Stephen Bogardus) invita a siete amigos (todos ellos homosexuales) a pasar una temporada en su casa de campo. El grupo está compuesto por Bobby (Justin Kirk), un joven ciego que es pareja de Gregory; Arthur (John Benjamin Hickey) y su pareja Perry (Stephen Spinella) dos yuppies que llevan 14 años juntos; John (John Glover) con su nueva conquista Ramón (Randy Becker); Buzz (Jason Alexander) que llega solo y enfermo de sida y James (también interpretado por John Glover) hermano de John y con sida en fase terminal. Todos se disponen a disfrutar de unos días de descanso sin imaginarse que la convivencia será más difícil de lo que en un principio pensaban.

El dato: La película está basada en una obra de teatro de off-Broadway que posteriormente pasó a Broadway en 1995 donde logró 248 representaciones y obtuvo el premio de teatro Tony a la mejor obra ese año.

La anécdota: Todos los actores de la obra teatral repitieron su papel en el cine, excepto Jason Alexander que sustituyó a Nathan Lane en la película.

Una mansión magnífica rodeada de idílicos paisajes junto a un lago sirve de escenario a esta historia de amistad, amor, rencores, comprensión y solidaridad. Unos personajes que sacan a relucir su verdadero temperamento con los demás al más mínimo roce. Las parejas, unas estables, otras más recientes, se presentan ante los otros como quieren ser vistos, no como son en realidad, aunque para ello deban hacer la mejor interpretación de sus vidas. Cada persona ofrece su mejor cara a los demás, aunque cada uno afronta el presente de manera distinta, unos con resignación ante lo inevitable, otros intentando conseguir un afecto ocasional que les falta en su relación y alguno se prepara para afrontar su último viaje contando con la compañía y el cariño de los demás. Tras un inicio en tono de comedia desenfadada, la película deriva hacia situaciones dramáticas, haciendo aflorar los sentimientos que cada uno lleva dentro. Película que no está destinada al gran público por la temática y la dureza de algunas situaciones y que tuvo un título muy desafortunado en España, que hacía pensar en algo muy diferente a lo que íbamos a ver en la pantalla.

GATTACA
(Gattaca)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 marzo 1998

Director: Andrew Niccol **Año:** 1997 Color

Intérpretes: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Alan Arkin, Ernest Borgnine, Loren Dean, Gore Vidal, Blair Underwood, Xander Berkeley

País/es: EEUU **Género:** Ciencia ficción

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 102 minutos

Argumento: Vincent Freeman (Ethan Hawke) es uno de los últimos seres "naturales" nacido en un mundo dominado por la ingeniería genética. Desesperado por ver realizado su sueño de explorar el espacio, suplanta la identidad de un atleta (Jude Law), genéticamente superior, pero que está parapléjico debido a un accidente de coche. Usando marcadores genéticos del atleta, consigue ascender en la empresa Gattaca Aerospace, donde trabaja, y atrae la atención de una compañera (Uma Thurman).

El dato: Esta fue la primera película de Jude Law en Estados Unidos. Antes siempre había rodado sus trabajos en el Reino Unido. Fue contratado cuando la directora de reparto le vio haciendo una obra de teatro en Broadway junto a Kathleen Turner.

La anécdota: Durante el rodaje Uma Thurman y Ethan Hawke comenzaron a salir como pareja. En 1998 se casaron y permanecieron juntos hasta 2004, año en que se divorciaron.

PREMIOS PRINCIPALES:

SITGES (ESPAÑA) 1997: Mejor película y mejor banda sonora original
FESTIVAL DE CINE GÉRARDMER (FRANCIA) 1998: Trophy Diversión y premio especial del Jurado

Ingeniería genética, hijos a la carta, ausencia de enfermedades hereditarias, conocer la esperanza de vida en una gota de sangre, todo ello aparece en esta película sobre la posibilidad de que un hombre suplante a otro basándose en los marcadores genéticos. Algo que ahora parece casi imposible. Lo curioso del caso es que el parapléjico es el perfecto y el que no tenía discapacidad visible es el "no-válido" como le llaman en la película. Asistimos en ese mundo perfecto, sin problemas de padecimientos, a la lucha de ese hombre, que tiene todas las imperfecciones, por poder viajar al espacio, algo reservado para los perfectos. Por eso, mediante la suplantación genética de otra persona, vive, trabaja y asciende en la empresa para llegar a cumplir su sueño, pese a los rigurosos controles que se establecen cuando se produce un asesinato en su lugar de trabajo. Película que nos habla de una historia de lucha, de superación de un futuro impuesto, que nuestro protagonista quiere cambiar a toda costa. Con lo que sólo nos queda preguntarnos: ¿Será pronto cuando la ciencia avance lo suficiente para que se haga realidad todo lo que nos cuenta su director y guionista en la pantalla? O por el contrario ¿Ya estamos en esa época?

AL ROJO VIVO
(Mercury Rising)

ESTRENO EN ESPAÑA: 24 abril 1998

Director: Harold Becker **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Bruce Willis, Alec Baldwin, Miko Hughes, Chi McBride, Kim Dickens, Robert Stanton, Bodhi Pine Elfman, Carrie Preston, L. L. Ginter, Peter Stormare

País/es: EEUU **Género:** Intriga

Discapacidad: Autismo **Duración:** 106 minutos

Argumento: Un agente del FBI (Bruce Willis), con una manera muy particular de resolver las situaciones en las que se encuentra, es destinado a las escuchas telefónicas tras un enfrentamiento con sus superiores. Estando en esa rutinaria tarea, le es encomendado un caso: la desaparición de un niño autista cuyos padres han sido asesinados. Todo parece indicar que el niño ha sido capaz de descifrar un código secreto, cuya inviolabilidad era máxima y que pone en peligro la seguridad nacional. Tras encontrar al chico, deberá proteger su vida y luchar por descubrir la verdad que se esconde detrás de toda la historia, sorteando mil y un peligros.

El dato: Esta fue la primera colaboración, y única hasta la fecha (año 2013), entre el director Harold Becker y el protagonista de la película, Bruce Willis.

La anécdota: El niño protagonista Miko Hughes, trabajó con un psicólogo especializado para dar todo el realismo posible a esta clase de personas y reflejarlo en la pantalla.

PREMIO:

JÓVENES ARTISTAS (LOS ÁNGELES) EEUU 1999: Mejor actor joven (Miko Hughes)

Tras el éxito de las tres primeras entregas de “La jungla de cristal”, Bruce Willis sigue aquí en una línea parecida, policía duro que luchará solo contra todos para esclarecer una intriga que tiene como centro a un niño de nueve años autista. Esta película con niño hace que Willis no saque su vena más violenta, aunque cuando hace falta no dudará en usarla para proteger al pequeño, quien hace una gran interpretación de una persona que sufre esa discapacidad. Encerrado en su mundo, y con una difícil comunicación con los demás, hace gala de una ternura y logra que el espectador se ponga de su parte incondicionalmente. Película para aprovechar el tirón de Bruce Willis, aunque introduciendo la figura de un niño desvalido y solo para crear una atmósfera de complicidad con el público. Correcta y bien realizada no pasará a los anales del cine, pero tocará la fibra sensible del espectador y le mantendrá en tensión durante la proyección.

EL INOLVIDABLE SIMON BIRCH
(Simon Birch)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 marzo 1999

Director: Mark Steven Johnson **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Ian Michael Smith, Joseph Mazzello, Ashley Judd, Oliver Platt, David Strathairn, Dana Ivey, Beatrice Winde, Jan Hooks, Ceciley Carroll

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Morquio **Duración:** 114 minutos

Argumento: Simon Birch (Ian Michael Smith) es un niño de muy baja estatura debido a un desorden genético que sufre desde su nacimiento. Pese a todo, él cree que Dios le ha elegido para hacer algo grande. Mientras, la vida en su pueblo, del que él es protagonista a su pesar, transcurre entre travesuras, el colegio, sus partidos de béisbol y una gran amistad con Joe (Joseph Mazello), al que ayudará en una curiosa investigación.

El dato: El filme está basado en el libro de John Irvin titulado *A Prayer for Owen Meany*, el cual vendió los derechos para el cine con la condición de que no llevara el mismo título del libro. Además, creyó que no se podría adaptar bien al cine.

La anécdota: El autor del libro, John Irvin, hace una pequeña aparición, sin acreditar, en la película, dando vida a un carnicero que sale barriendo la puerta de su establecimiento.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS MOVIEGUIDE (EEUU) 1999: Premio Gracia (Ian Michael Smith)
PREMIOS JÓVENES ARTISTAS (EEUU) 1999: Actor dramático (Joseph Mazzello)

Cuando nace Simon Birch, a los padres no les dan muchas esperanzas de vida de su hijo, pero vive. Por ello Simon cree que está elegido para realizar algo grande y así se lo va diciendo a todos, que no le creen. Su discapacidad no le impide ser un chico como otro cualquiera, que junto a su amigo Joe, que es como su hermano, intentan descubrir un secreto del pasado de Joe, al tiempo que los demás niños del pueblo ven en Simon una manera de diversión y casi le convierten en una especie de mascota de su ciudad. La película es un canto a la amistad, a la superación y a la lucha por conseguir ser alguien que, pese a sus limitaciones, está convencido de lograrlo algún día. Además, la actuación de Ian Michael Smith es tan natural que no parece que está interpretando sino que es como si una cámara siguiera los pasos de esta persona en uno de los muchos programas televisivos, tan al uso, en que nos cuentan la vida de alguien en la pequeña pantalla. En resumen, película que al terminar de verla salimos con el ánimo triste pero con el corazón lleno de alegría. Totalmente recomendable para proyectar en ciclos sobre cine y discapacidad.

EN SU PROPIA DEFENSA
(In Her Defense)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 mayo 1999

Director: Sidney J. Furie **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Marlee Matlin, Michael Dudikoff, Daniel Pilon, Sophie Lorain, David Attis, Stephen Morgan, Robbie O´Neill, Doug Sutherland, John Ball

País/es: Canadá **Género:** Intriga

Discapacidad: Sordomudez (real) **Duración:** 94 minutos

Argumento: Andrew Garfield (Michael Dudikoff), un abogado de Cleveland conoce a Jane Claire (Marlee Matlin), esposa de un rico industrial. Al poco tiempo la pareja inicia una tórrida aventura. Un día, semanas más tarde, el marido de Jean llega de improviso a la casa, tras un viaje de negocios, y encuentra a los amantes juntos. Se origina una pelea y suena un disparo… El esposo cae muerto al suelo y Andrew está frente a él con un arma en la mano. Tras pensar un momento, Andrew y Jane deciden que la única salida es disimular el asesinato para que parezca un incidente relacionado con un asalto, aunque la policía detiene a Jane y la culpa de la muerte, siendo Andrew el encargado de defenderla.

El dato: Esta película supuso la octava participación en el cine de Marlee Matlin, aunque, durante toda su carrera compaginó su aparición en la pantalla grande con un gran número de series de televisión.

La anécdota: Marlee Matlin es miembro del Instituto de Subtitulación Nacional de Estados Unidos. En 1995 ayudó a conseguir una ley, tras declarar en una Audiencia en el Congreso Americano, por la que todos los televisores de 13 o más pulgadas fueran fabricados con un sistema de subtitulación en sus pantallas.

Un abogado ambicioso, un marido déspota y una esposa desilusionada forman un triángulo que, al romperse uno de los lados, se convierte en un dúo donde el letrado deberá defender a la acusada (cliente y amante a la vez) de los cargos de asesinato, aun sabiendo que fue él quien apretó el gatillo. Con esa sensación de culpabilidad, que persiste toda la película, Andrew debe usar todas las argucias legales para demostrar la inocencia de su defendida sin incriminarse directamente. Cuando una serie de circunstancias, testigos y pruebas van saliendo a la luz, la trama se complica hasta aparentar situaciones que no son del todo creíbles y que los espectadores fans de las películas de juicios, no tendrán mucha dificultad en descubrir. Pese a todo, la intriga está bien desarrollada y entre los personajes destaca el interpretado por Marlee Matlin quien, pese a su discapacidad, no usa ese motivo para causar compasión al jurado e intentar ser absuelta. Por su parte, Andrew ve como el proceso se va embarullando más y teme que en cualquier momento puede salir a la luz su verdadera implicación, por lo que en su cabeza no hace más que preguntarse: ¿Es posible el crimen perfecto?

EXTRAÑA PETICIÓN
(The Theory of Flight)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 septiembre 1999

Director: Peter Greengrass **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Helena Bonham Carter, Kenneth Branagh, Gemma Jones, Holly Aird, Sue Jones Davies, Ray Stevenson, Gwenyth Petty, Robert Blythe, Aneirin Hughes

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Enfermedad degenerativa **Duración:** 96 minutos

Argumento: Richard (Kenneth Branagh), un artista cuya depresión ya afecta a su carrera y a su vida sentimental, es sentenciado a realizar 120 horas de trabajo social por un altercado en el banco donde trabaja su novia Julie (Holly Aird). Tendrá que acompañar a Jane (Helena Bonham Carter), una joven que padece una enfermedad neuronal degenerativa. En un primer momento él piensa que no es la persona indicada para ese trabajo, sin embargo ambos llegan a establecer una especie de tregua que da paso a una amistad. Es entonces cuando Jane deja a Richard boquiabierto. Le dice que tiene que ayudarla a conseguir su deseo más anhelado: tener una experiencia sexual.

El dato: La película, basada en hechos reales, se inspira en la vida de Jane Hatchard, una joven que falleció en 1997, con tan sólo 26 años, debido a una extraña enfermedad.

La anécdota: Este trabajo fue la segunda película del director. La primera fue "Resurrected" en 1989. Entre ambas, trabajó como guionista y director para la televisión.

PREMIO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BRUSELAS (BÉLGICA) 1999:
Mejor película europea.

Nuevo acercamiento a la sexualidad de los discapacitados en el cine, algo natural que se plantea de manera abierta, con muchas dosis de humor, en general, a lo largo de la película y que se desarrolla en las verdes campiñas británicas. Mucha química entre los protagonistas (no en vano eran pareja en esa época) y buena dirección de Peter Grenngrass, sin esas escenas muy movidas que serán su posterior seña de identidad en sucesivos trabajos. La joven, con su discapacidad, ha vivido y disfrutado de la vida al máximo, pero aún le queda algo por realizar. Cuando solicita ayuda a su cuidador, de manera franca, usando su sintetizador de voz, no cree estar pidiendo nada raro, aunque para la gente que le rodea pudiera parecer una "Extraña petición". La relación entre Richard y Jane tras un comienzo duro y difícil desemboca en una verdadera amistad, lo que hace que ambos se abran uno al otro y se confiesen sus sueños más íntimos.

HILARY Y JACKIE
(Hilary and Jackie)

ESTRENO EN ESPAÑA: 12 marzo 1999

Director: Anand Tucker **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Emily Watson, Rachel Griffiths, James Frain, David Morrissey, Charles Dance, Celia Imrie, Rupert Penry-Jones, Bill Paterson

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Esclerosis múltiple **Duración:** 120 minutos

Argumento: Hilary (Rachel Griffiths) y Jackie (Emily Watson) son dos hermanas dotadas de un gran talento para la música que compartieron mucho más que sus vidas… Unas vidas que tomaron rumbos diferentes cuando eran jóvenes, mientras Hilary formó una familia, Jackie se convirtió en una gran concertista de violonchelo. Todo iba bien, hasta que la enfermedad hizo su aparición en Jackie.

El dato: La película está basada en la vida real de Jaqueline du Pré, una célebre concertista de violonchelo que estuvo casada con el famoso pianista argentino Daniel Barenboim con el que formó, además, pareja artística durante varios años.

La anécdota: Este filme nunca fue estrenado en Francia, para evitar cualquier tipo de litigio con Daniel Barenboim, ya que en los últimos años de Jackie, el director vivía en París con la pianista Elena Bashkirova.

PREMIOS:

BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (REINO UNIDO) 1999: Mejor director y mejor actriz (Emily Watson)
MOTION PICTURE SOUND EDITIONS (EEUU) 1999: Mejor edición de sonido – música – largometraje musical
CRÍTICOS DE CINE DE LONDRES (REINO UNIDO) 2000: Actriz del año (Emily Watson)

Pese a que la discapacidad sólo aparece en la última parte de la película, he creído conveniente incluirla en el libro para ofrecer una visión real de cómo cambia la vida de una persona que lo tiene todo, fama, dinero, éxito… y se derrumba cuando aparecen los síntomas de esa terrible enfermedad, truncando por completo su carrera, su matrimonio y su relación familiar. La vida de esta mujer, que con tesón y mucho sacrificio logró fama mundial, no resultó fácil, ya que el continuo viajar por todo el mundo no le permitía formar una familia como la que tenía su hermana, con la que estaba muy unida, y que en el fondo Jackie envidiaba. Su matrimonio con Barenboim le proporcionó una estabilidad y felicidad que antes no había conseguido. Y si no hubiera sido por la esclerosis múltiple, nos hubiera dejado un legado aún más amplio de lo que nos dejó cuando falleció con tan sólo 42 años de edad en 1987.

LITTLE VOICE
(Little Voice)

ESTRENO EN ESPAÑA: 16 abril 1999

Director: Mark Herman **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Brenda Blethyn, Jane Horrocks, Michael Caine, Jim Broadbent, Ewan McGregor, Philip Jackson, Annette Badland, Adam Fogerty, James Welsh

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Autismo **Duración:** 93 minutos

Argumento: A raíz de la muerte de su padre e intensificado por una madre (Brenda Blethyn) descarada que no le presta mucha atención, Little Voice (Jane Horrocks) se encierra en su propio mundo (es autista) y opta por el silencio. Aun sin hablar, canta a la perfección imitando a las grandes artistas que escucha en los viejos discos de su padre. Cuando el nuevo novio (Michael Caine) de la madre, un buscador de talentos fracasado, la oye cantar, descubre en ella una gran oportunidad, aunque deba usar las técnicas más rastreras para conseguirlo…

El dato: La película se basa en la obra de Jim Cartwright titulada *The Rise and Fall of Little Voice*, que escribió para Jane Horrocks cuando la oyó imitar a cantantes famosas. Repitiendo el papel en el filme.

La anécdota: Esta es la segunda vez que Jane Horrocks y Brenda Blethyn trabajan juntas en una película. La primera fue en "La maldición de las brujas" de Nicolas Roeg en 1990, que además supuso el debut en un largometraje de Brenda Blethyn.

PREMIOS:

GLOBOS DE ORO (EEUU) 1999: Mejor actor de Comedia o Musical (M. Caine)
CÍRCULO DE CRÍTICOS DE CINE DE LONDRES (REINO UNIDO) 2000: Mejor actor británico de reparto del año (Michael Caine)

Una joven marcada por la muerte de su padre y menospreciada por una madre casquivana a la que le gustan demasiado el alcohol y los hombres, no encuentra mejor remedio para sus males que encerrarse en su habitación, que convierte en su mundo, y aliviar su soledad con canciones que entona maravillosamente, formando así su universo particular. Cuando el nuevo novio de la madre descubre el talento de la joven, no dudará en utilizar cualquier treta para aprovecharse y ganar dinero. Muy buenas interpretaciones del trío protagonista (Blethyn, Horrocks, Caine) en especial Michael Caine, que da un aire de tristeza, de perdedor que siempre piensa en cómo sacar una libra de donde sea, y de Jane Horrocks que pese a hablar poco, canta mucho e interpreta las canciones que aparecen durante la película. Un filme que, sin ser un musical como tal, basa toda su razón de ser en las canciones famosas que salpican la historia.

TODOS LOS ANIMALES PEQUEÑOS
(All the Little Animals)

ESTRENO EN ESPAÑA: 11 junio 1999

Director: Jeremy Thomas **Año:** 1998 Color

Intérpretes: John Hurt, Christian Bale, Daniel Benzali, James Faulkner, John O´Toole, Amanda Royle, Amy Robbins, John Higgins, Kaye Griffths, Sevilla Delofski

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 108 minutos

Argumento: Víctima de un accidente en su infancia que le ha dejado con un retraso mental, Bobby (Christian Bale) ha crecido protegido del mundo exterior. La muerte de su madre le deja a merced de su padrastro, un tipo sin escrúpulos que le amenaza con encerrarlo en un psiquiátrico si no acepta firmar la renuncia a su herencia. Bobby no cede, por una promesa hecha a su madre, y decide escaparse. En pleno viaje se encuentra con un personaje que será crucial en su vida (John Hurt).

El dato: Esta película supuso el debut en la dirección de Jeremy Thomas. Antes había producido películas de la talla de "El último emperador" dirigida por Bernardo Bertolucci o "Un método peligroso" de David Cronenberg.

La anécdota: El director fue condecorado en 2009 como Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) por la Reina de Inglaterra por su contribución al cine.

Película nada comercial, es más, a los que sólo van a las salas para pasar el rato y comer las consabidas palomitas acompañadas con el refresco, no les va a llegar donde penetran las películas que vemos con el corazón, no solamente con los ojos. Historia sobre la naturaleza, sobre la soledad y sobre el abuso de poder que ejercen algunas personas. El joven con retraso mental es presionado por su padrastro para que renuncie a lo que, por ley, le corresponde. Al sentirse amenazado y recordando la promesa que hizo a su madre, huye sin rumbo por las carreteras británicas hasta que tropieza con un hombre enigmático y solitario. Juntos comienzan una aventura que servirá como instrucción al joven y como profesor al maduro acompañante. Ambos irán descubriendo que el mundo en que viven no está hecho para ellos, que están mejor aislados en sus universos particulares, que además tienen muchas cosas en común, que envueltos en la maraña que la sociedad teje alrededor de las personas que viven en las grandes ciudades y que no les deja disfrutar de la naturaleza aunque, como en este caso, se dediquen a enterrar a "todos los animales pequeños" que por una u otra causa encuentran a lo largo de las carreteras y caminos por donde discurre su relación de amistad, enseñanza y camaradería. Al final cuando el joven intenta, ayudado por su nuevo amigo, hablar con su padrastro para poner en claro su situación, comprenderá que todo sigue igual como cuando se marchó de su casa y que su buena voluntad choca con la ambición de poder que anida en el corazón de ese hombre que hará lo que sea para conseguir su propósito.

UN MUNDO A SU MEDIDA
(The Mighty)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 diciembre 1998

Director: Peter Chelsom **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Gena Rowlands, Harry Dean Stanton, Sharon Stone, Elden Henson, Kieran Culkin, Gillian Anderson, James Gandolfini, Meat Loaf

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Morquio **Duración:** 97 minutos

Argumento: Kevin (Kieran Culkin) y su madre (Sharon Stone) se trasladan al vecindario donde vive Max (Elden Henson) con sus abuelos. A pesar de sus trece años, la apariencia de Max es la de un gigante, tiene problemas en la escuela y no encaja en ningún modelo social. Pero en su vida entrará Kevin, un joven con síndrome de Morquio, con más labia, brío e inteligencia que cualquier otro chico de la ciudad. Por separado son unos inadaptados, pero juntos forman una sola persona que no teme a nadie y ambos descubrirán un tesoro muy importante: la amistad.

El dato: La película está basada en el libro escrito por Rodman Philbrick titulado *Freak the Mighty*, el cual adaptó para la película, pero no fue elegido por parecerse demasiado al libro, siendo Charles Leavitt el encargado de hacer el nuevo guion.

La anécdota: Ian Michael Smith (que padece realmente esta discapacidad y protagonizó "El inolvidable Simon Birch" –también en este libro–) fue uno de los primeros actores en quien pensaron los productores para ser protagonista, pero al final fue Kieran Culkin el elegido.

PREMIOS:

ASOC. DE CRÍTICOS DE LAS VEGAS (EEUU) 1998: Canción "Freak, the Mighty"
FESTIVAL DE CINE DE GIFFONI (ITALIA) 1998: Mejor película y Jurado joven

Con un corazón tan grande que no le cabe en el pecho (literalmente), Kevin es el verdadero protagonista, junto al grandullón Max, de esta historia emotiva sobre la superación, la lucha contra la adversidad y la búsqueda de la verdadera amistad. Pues si ambos jóvenes, cada uno por su lado, son discapacitados (uno con síndrome de Morquio y otro con una inteligencia límite), cuando se unen se convierten en un solo caballero que lucha por conseguir superar sus limitaciones y hacer el bien a los demás. La inteligencia de uno y las piernas del otro se complementan perfectamente como un engranaje, convirtiéndose en invencibles, sin miedo a nada, dando lugar a una camaradería que no quieren romper pese a las dificultades que se encuentran en su camino. Los otros intérpretes, mucho más famosos y en primer lugar en los títulos de crédito, quedan en un segundo plano ante la arrolladora presencia de los dos jóvenes actores en cada escena.

A PRIMERA VISTA
(At First Sight)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 abril 1999

Director: Irwin Winkler **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Val Kilmer, Mira Sorvino, Kelly McGillis, Steven Weber, Bruce Davison, Nathan Lane, Ken Howard, Laura Kirk, Drena de Niro

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 123 minutos

Argumento: Amy (Mira Sorvino) es una estresada mujer que trabaja como arquitecto en Nueva York. Para aliviar su tensión y evadirse del trabajo decide visitar un balneario en un pequeño pueblo del norte. Allí conoce a Virgil (Val Kilmer), un masajista ciego del que se enamora. Pasado un tiempo, Amy le propone a Virgil visitar un oftalmólogo que practica cirugía experimental en invidentes para intentar recuperar la visión. Tras la operación, Virgil comienza a ver y descubrir un mundo nuevo e irreconocible para él.

El dato: Este filme está inspirado en hechos reales, basado en un relato del doctor Oliver Sacks, sobre las experiencias de Shirl y Bárbara Jennings, quienes, posteriormente, se casaron y se fueron a vivir a Atlanta (Georgia) continuando con su vida.

La anécdota: En esta película aparece la hija de mítico actor Robert de Niro, Drena, en un pequeño papel, siendo uno de sus primeros trabajos en el cine.

¿Alguien ha escuchado la lluvia? Si nos lo preguntan a cualquiera de nosotros diremos que no pero, si preguntamos a una persona que no ve, casi seguro que nos dice que sí. La pérdida de un sentido agudiza muchísimo los otros. Lo que para unos es un ruido sin sentido, para un ciego es una sinfonía que le ayuda a comprender y vivir en su entorno tan sólo escuchando. Aquí el protagonista, perfectamente adaptado a su discapacidad, vive una historia de amor con la arquitecta. El dilema de la compatibilidad entre un discapacitado y alguien que no lo es aparece desde el principio. Ella se esfuerza por integrarse en el mundo sin luz de su novio hasta el punto de buscar un doctor que, por medio de una operación delicada, le devuelve la vista. Es en ese momento, al empezar a ver, cuando su nuevo mundo le supone unos impedimentos que tenía superados en su etapa anterior. El descubrimiento de los objetos, las formas, los colores y, sobre todo, los rostros de otras personas, crean una angustia y un enfrentamiento entre la pareja que hace que lo que parecía algo maravilloso se torne en un suplicio en varias ocasiones. Con fuerza de voluntad y el amor que se tienen, intentan llevar adelante esta nueva vida que no se esperaban y que resulta muy diferente a como ellos pensaban.

APRENDIENDO A VIVIR
(The Other Sister)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 mayo 1999

Director: Garry Marshall **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Juliette Lewis, Diane Keaton, Tom Skerritt, Giovanni Ribisi, Poppy Montgomery, Sarah Paulson, Linda Thorson, Joe Flanigan, Hector Elizondo

País/es: EEUU **Género:** Comedia romántica

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 125 minutos

Argumento: Carla (Juliette Lewis) es una joven con una discapacidad mental leve, que después de varios años de educación especial en un internado privado, ha conseguido superar muchas de sus limitaciones, excepto la de tener una madre (Diane Keaton) excesivamente protectora. Después de su graduación, Carla llega a su hogar llena de sueños y anuncia que se ha enamorado. Es entonces cuando se enfrentará con su madre para demostrar que, pese a todas las apariencias, ella tiene la capacidad de ser un adulto responsable, que merece amar y ser amada. Junto a su novio buscarán respuestas a las duras situaciones que les presenta la vida y demostrarán que algunas veces una vida sencilla puede ser una excepcional conquista.

El dato: El director pensó en su hija, Kathleen, para interpretar a una de las hermanas de la protagonista, pero tras ver el casting de Sarah Paulson, ésta obtuvo el papel.

La anécdota: El actor Hector Elizondo siempre aparece en las películas de Garry Marshall, bien como actor principal, como secundario, haciendo una pequeña colaboración o en un cameo.

Delicado tema el de la vuelta a casa de una persona con retraso mental tras una estancia en un centro especial donde ha vivido varios años. En esta ocasión, creo que no está del todo bien retratado pues, algunas veces, las situaciones se le van de la mano al director y lo que podría haber sido una crítica a la sociedad que quiere sobreproteger a esas personas, se convierte en una representación que roza la caricatura. Tampoco las dos actrices protagonistas, Keaton y Lewis, interpretan sus mejores papeles en el cine, ya que tanto una como otra no parecen muy a gusto en sus personajes, en especial Juliette Lewis que parece que no ha captado la forma de dar vida a una chica con su problema de retraso mental (al contrario que la mayoría de los actores y actrices –no discapacitados– que aparecen en este libro y que bordan sus personajes). Tiene en el guion quizá lo mejor del filme, ya que refleja perfectamente las inquietudes de Carla, su vuelta a casa, cómo imita lo que hacen los demás, aunque no siempre con acierto, cómo quiere aprender por sí misma, cómo se siente feliz cuando está con su novio y cómo cometen errores infantiles por su buena voluntad. Una de las escenas más logradas es la del primer encuentro sexual de ambos jóvenes, hecha con tacto, delicadeza, ternura y una candidez que nos emociona, sin mostrar explícitamente nada.

CELOS
(Celos)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 septiembre 1999

Director: Vicente Aranda **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Aitana Sánchez Gijón, Daniel Giménez Cacho, María Botto, Luis Tosar, Alicia Sánchez, Pepo Oliva, Carlos Kaniowsky, Andrés Lima, Empar Ferrer

País/es: España **Género:** Drama

Discapacidad: Cojera **Duración:** 101 minutos

Argumento: Carmen (Aitana Sánchez Gijón) y Antonio (Daniel Giménez Cacho) están a punto de contraer matrimonio. Un día Antonio descubre una foto antigua de Carmen junto a otro hombre. Aunque ella y sus amigos, entre los que se encuentra Cinta (María Bpotto) (una dependienta de zapatería que es coja) quitan importancia a la foto, pero Antonio desconfía de su novia y cualquier acto, frase o gesto de Carmen, desata en él unos celos enfermizos. Pese al amor que siente por ella, desea conocer el pasado de esa foto y emprenderá una búsqueda, sin descanso, por los lugares donde estuvo el otro hombre.

El dato: El rodaje se realizó en Valencia y Bilbao, contó con un presupuesto de dos millones y medio de euros y fue la primera vez que el director contó con Aitana Sánchez Gijón y Daniel Giménez Cacho en uno de sus trabajos.

La anécdota: La película surgió de una noticia que el director (también autor del guion junto a Álvaro del Amo) leyó en los periódicos y que hablaba de una pareja de novios que había ido en busca de un antiguo amigo de la mujer.

PREMIO:

FESTIVAL CINESPAÑA, TOULOUSE (FRANCIA) 1999: Mejor actriz (María Botto) y premio del Jurado estudiantil a la mejor actriz (María Botto)

Película típica de Vicente Aranda, explorando el universo femenino y mostrando hasta qué punto los celos pueden arruinar una relación. Los secretos, historias antiguas, temores y amistades tienen mucho que ver en la relación de la pareja. Ella, empeñada en demostrar a su novio que el pasado, pasado está y él, que no puede quitar de su cabeza la foto de Carmen y su amigo. La tercera en discordia, la amiga coja, intenta convencer al novio de que no hubo más que una simple amistad, pero cuando el demonio de los celos aparece en cualquier pareja, la razón se vuelve sinrazón y lo que oyes no es lo que escuchas. Por eso, y pese a que Antonio quiere a Carmen, una espiral de amor, odio, venganza, pasión, desconfianza y culpabilidad llevará sus vidas hasta un destino más alejado de la realidad de lo que hasta entonces habían vivido, con un final dramático y cargado de emoción, al estilo de este director catalán, que nos hará pensar.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
(The Bone Collector)

ESTRENO EN ESPAÑA: 4 febrero 2000

Director: Phillip Noyce **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Denzel Washington, Angelina Jolie, Queen Latifah, Michael Rooker, Mike McGlone, Luis Guzman, Leland Orser, John Benjamin Hickey, Bobby Cannavale

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Tetraplejia **Duración:** 114 minutos

Argumento: Un asesino en serie anda suelto por las calles de Manhattan. Un diabólico psicópata cuyos brutales crímenes dejan una serie de mensajes escondidos en la escena del crimen. Unas pistas que sólo una mente privilegiada puede interpretar. Ahora, cuando la ciudad tiembla de miedo, un experto detective (Denzel Washington), tetrapléjico tras un accidente en su trabajo, se hace cargo del caso. Gracias a la ayuda de una policía novata (Angelina Jolie), que se convertirá en sus "ojos" en las escenas de los crímenes, deberá evitar que el asesino vuelva a actuar antes de que sea demasiado tarde.

El dato: Esta película, "El coleccionista de huesos", fue la primera y única vez hasta la fecha (2013) que trabajaron juntos, en la gran pantalla, Denzel Washington y Angelina Jolie.

La anécdota: Cuando entregaron el guion a Angelina Jolie, lo leyó de un tirón en una noche y confesó, posteriormente, que pasó miedo leyéndolo sola en su apartamento.

Original planteamiento el que ofrece esta película. Pues no es normal que en la vida corriente, una persona tetrapléjica (aunque haya sido policía) sea la encargada de la investigación de una serie de crímenes cometidos por un asesino en serie. Eso y el inicio de la historia, que peca de ser un poco inverosímil, no es óbice para que nos sumerjamos en la pantalla e intentemos ayudar a la pareja protagonista en su investigación. El detective, que en un principio era reacio a todo y hasta llega a pasar por su cabeza una idea terrible, se va involucrando en el caso, poco a poco, consiguiendo olvidarse de que está postrado en la cama, llegando en un momento determinado a decir "cada uno se hace su destino" lo que refleja hasta qué punto le sirve de autoayuda trabajar en este apasionante caso. Intriga, suspense, acción, asesinatos y toques de ternura son los ingredientes de este cóctel en el que Denzel Washington está muy bien en su papel de tetrapléjico, ya que es muy difícil transmitir credibilidad usando tan solo la cara y la cabeza (única parte que puede mover junto con un dedo con el que maneja el ordenador).

LA DUCHA
(Shower)

ESTRENO EN ESPAÑA: 19 mayo 2000

Director: Zhang Yang **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Zhu Xu, Pu Cun Xin, Jiang Wu, He Zheng, Zhang Jin Hao, Lao Lin, Lao Wu

País/es: China **Género:** Comedia dramática

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 90 minutos

Argumento: El señor Liu (Zhu Xu) regenta, desde hace muchos años, unos baños públicos en Pekín. Allí trabaja junto a su hijo Erming (Jiang Wu) un joven que sufre un retraso mental, pero que es muy eficiente y ayuda a su padre en el negocio. Un día Daming (Pu Cun Xin), el otro hijo del señor Liu que vive lejos, regresa al creer que su padre ha muerto. Al comprobar que no es así, decide quedarse unos días con su padre y hermano. Durante ese tiempo irá descubriendo que los baños no son como él creía e irá descubriendo la magia escondida de ese lugar.

El dato: Hasta cinco guionistas, incluido el director, hicieron falta para desarrollar esta historia que parece que no tiene guion, el mejor elogio para ellos, lo que indica la dificultad que tiene escribir un libreto como si no hubiera costado ningún esfuerzo.

La anécdota: El realizador Zhang Yang también obtuvo otra Concha de Plata al mejor director en 2005 en San Sebastián por su película "Xiang ri kui" (Sunflower).

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 1999: Concha de Plata al mejor director
FESTIVAL DE TORONTO (CANADÁ) 1999: Premio de la crítica internacional
FESTIVAL DE SEATTLE (EEUU) 2000: Mejor película y director.

Sencilla y tierna historia sobre ese lugar de reunión donde la vida parece que no pasa, donde las personas que allí se juntan son como una gran familia que se preocupan unos por otros, sin importarles lo que pasa fuera de esos muros húmedos y destartalados pero entrañables para todos los "habitantes" de esos baños. La llegada del hermano, que viene de otra ciudad, no encaja en principio con la vida tranquila, sin prisas, que llevan su padre y su hermano, que conocen la historia de cada usuario, sus problemas y sus alegrías. El contraste de modo de vida choca frontalmente entre ellos y pese a que la visita iba a ser corta, cuando comprueba el encanto que emana de ese lugar, la marcha se va alargando hasta llegar a plantearse si la vida ideal no será esa sin tantos lujos, sin tanto dinero y sin las comodidades de una gran urbe. Con una gran ambientación, parece que al terminar la película estemos deseosos de visitar uno de esos establecimientos.

MOLLY
(Molly)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: John Duigan **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Elisabeth Shue, Aaron Eckhart, Jill Hennessy, D. W. Moffett, Thomas Jane, Elizabeth Mitchell, Robert Harper, Elaine Hendrix, Michael Paul Chan, Lucy Liu

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Autismo **Duración:** 99 minutos

Argumento: Molly (Elisabeth Shue) es una joven alegre de 28 años con unas ganas de vivir intensas, a pesar de ser autista desde su nacimiento y vivir, desde que murieron sus padres, en una residencia especial. Cuando el centro va a ser clausurado, su hermano Buck (Aaron Eckhart) de 32 años debe hacerse cargo de ella, pese a su apretada agenda social y laboral. Desde entonces, el mundo ordenado y metódico del hermano se verá alterado por el torbellino de vitalidad que tiene Molly. Cuando Buck ve modificada su vida por tener que cuidar a Molly y está al límite de su paciencia, los doctores le proponen una operación para intentar curar a su hermana, pero… ¿merece la pena el posible riesgo que puede conllevar?

El dato: La película está basada en el libro de ciencia ficción *Flowers for Algernon* de Daniel Keyes, aunque cambiando de sexo al protagonista, ya que en el libro era un chico.

La anécdota: Quizá sea la primera película de la historia que, antes de su lanzamiento comercial, se estrenó en los principales vuelos de la mayoría de las líneas aéreas.

Varios temas son los que se tratan en esta película: el rechazo de Buck por su hermana, a la que no visitaba más que una vez al año; la acogida de personas autistas, en este caso con algo de retraso mental que, cuando por diferentes circunstancias salen a la calle, nadie sabe el futuro de los pacientes, y la vida fuera de los centros especializados para estas personas. Así, cuando la apacible y ordenada vida de Buck se ve alterada por la llegada de Molly, no sabe muy bien cómo debe hacer para ayudar a su hermana, por eso cuando el doctor le propone una operación para una posible solución, él acepta pensando que puede ser la solución. Todo parece ir bien, incluso su hermana parece que sufre una curación casi milagrosa, debiendo aprender a desenvolverse en la vida cotidiana y descubrir la sociedad que la rodea, pese a realizar alguna pregunta comprometida o realizar acciones inapropiadas para su edad. Pero al ser una operación experimental, las cosas no avanzan como debieran y Molly vuelve a recaer en su autismo. Entonces aparece un dilema para Buck, debe desentenderse de su hermana o luchar por que tenga el cariño de alguien que no había tenido en los años que estuvo internada en la institución. La decisión que debe tomar marcará para siempre la relación entre estos dos hermanos que, pese al tiempo de separación, están muy cerca.

PRESA DEL PÁNICO
(Do Not Disturb)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 abril 2000

Director: Dick Maas **Año:** 1999 Color

Intérpretes: William Hurt, Jennifer Tilly, Denis Leary, Francesca Brown, Michael Chiklis, Corey Johnson, Jason Marrells, David Gwillim

País/es: Alemania / Holanda **Género:** Drama

Discapacidad: Mudez **Duración:** 96 minutos

Argumento: Un matrimonio y su hija de 10 años (que es muda debido a una enfermedad hace un tiempo, pero que puede oír), llegan a Ámsterdam (Holanda) en viaje de negocios y, a la vez, tomarse unas pequeñas vacaciones. En un momento determinado la niña se pierde en el hotel donde se alojan y, ya en la calle, es testigo de un crimen. Desde ese momento debe huir por las calles y canales de la ciudad holandesa para salvar su vida, al tiempo que sus padres remueven cielo y tierra para encontrar sana y salva a su hija, ya que las apariencias están en contra de ellos.

El dato: El director, de origen holandés, saltó a la fama internacional con una película de suspense rodada en 1988, también ambientada en Ámsterdam, que se titula: "Amsterdamned: Misterio en los canales".

La anécdota: En casi todas sus películas, Dick Maas, suele componer la banda sonora. De esta manera se ahorra el dinero que pagaría a un compositor, usándolo para los días adicionales de rodaje.

Aunque la tensión de la película está bien resuelta en general, las situaciones que presenta son un poco forzadas, a veces algo inverosímiles, pudiendo haber sacado más partido a las vicisitudes de la niña, que se agudizan al no poder hablar y sólo puede comunicarse escribiendo, lo que la hace más vulnerable ante los peligros que la acechan durante todo el metraje. En la parte positiva, tenemos una visión nocturna de la ciudad de Ámsterdam, pues la trama se desarrolla en una noche. Asistimos a un recorrido turístico a través de canales, calles y plazas acompañando a la pequeña protagonista para ver cómo se zafa de su perseguidor e intenta regresar con sus progenitores. Historia que nos hará pasar un buen rato sin mayores pretensiones. Con bonitas imágenes de la ciudad de Ámsterdam, persecuciones, su punto de suspense e interpretaciones correctas de los protagonistas.

TRAICIÓN AZUL
(Two Shades of Blue)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: James Deck **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Rachel Hunter, Marlee Matlin, Gary Busey, Eric Roberts, Anthony Natale, Patsy Pease, A. J. Johnson, Robert Knott, Roy Ageloff, Robert Miano

País/es: EEUU **Género:** Thriller

Discapacidad: Sordomudez (real) **Duración:** 102 minutos

Argumento: Susan Price (Rachel Hunter) una escritora de éxito, es considerada sospechosa de asesinar a su marido Jack Reynolds (Gary Busey). Antes de ser detenida huye, cambia de identidad y se dedica a investigar por su cuenta para aclarar el crimen. Para ello entra a trabajar como operadora en un centro telefónico que se dedica a poner en contacto a personas sordas con oyentes. Ahí contacta con la fiscal Bet McMadiels (Marlee Matlin), una usuaria sordomuda del centro que tiene alguna relación con el caso.

El dato: Esta es la primera vez que coincidieron en una película Marlee Matlin, Gary Busey y Eric Roberts. Antes, en 1996, Matlin y Roberts actuaron juntos en "Fiesta de despedida" del director Randal Kleiser.

La anécdota: El mismo año de la producción de esta película 1999, Rachel Hunter se separó del que fuera su marido durante nueve años, el músico Rod Stewart, siendo en 2006 cuando finalizaron los trámites del divorcio.

Marlee Matlin interpreta a una fiscal que padece la misma discapacidad que ella en la vida real. En esta ocasión no estamos ante el típico triángulo que vemos en muchas películas, ahora es un cuadrado, pues son cuatro las personas las que intervienen en esta historia de intriga, celos, asesinatos y venganzas. Mostrando el lado oculto de las personas, su verdadera identidad, el director desarrolla un argumento en el que, con alguna que otra sorpresa, nos lleva por los caminos de la mente humana para comprobar cómo las personas hacen cualquier cosa por conseguir unos propósitos que, si son lícitos, está muy bien pero que si no son legales hacen daño, físico y moral, a quién los sufre. En esta película es la primera vez que veo un centro de intermediación (C.I.I. en España) en el que unos operadores, por medio de un dispositivo (D.T.S. también en España) ponen en contacto a personas sordas con oyentes para ayudarles en su vida cotidiana, haciendo llamadas que de otra manera no podrían realizar. En esta historia el centro de intermediación tiene mucho que ver con la trama, la investigación de la protagonista y el descubrimiento de pistas muy importantes para la resolución final. Para terminar, no puedo dejar de decir que tuve la fortuna de trabajar varios años en el C.I.I. de España, siendo para mí uno de los trabajos más gratificantes y enriquecedores de los que he desempeñado en mi vida. Ahí se realiza un gran trabajo que ahora, con los teléfonos móviles e internet, está poco valorado. Vaya desde aquí mi reconocimiento a esa gran labor.

CÓMO MATAR AL PERRO DE TU VECINO
(How to Kill Your Neighbor´s Dog)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Michael Kalesniko **Año:** 2000 Color

Intérpretes: Kenneth Branagh, Robin Wright Penn, Suzi Hofrichter, Lynn Redgrave, Jared Harris, Peter Riegert, David Krumholtz, Johnathon Schaech

País/es: Alemania / EEUU **Género:** Comedia dramática

Discapacidad: Parálisis cerebral **Duración:** 101 minutos

Argumento: Peter McGowan (Kenneth Branagh) es un tímido e insomne dramaturgo que, tras unos años de gran éxito, atraviesa una etapa poco creativa. Su vida tampoco pasa por buen momento; su suegra está comenzando a padecer demencia senil, su mujer (Robin Wright Penn) quiere tener un hijo –pero él parece estar impotente– y para colmo el perro de los vecinos se pasa ladrando toda la noche.

El dato: Esta película fue el primer trabajo, como director, de Michael Kalesniko (que también firma el guion), aunque antes ya había escrito varios guiones para otros realizadores.

La anécdota: El filme recaudó 60.000 dólares en los cines, pero obtuvo más de 12 millones en su distribución en el mercado de DVD.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE AVIGNON (FRANCIA) 2001: Premio Tournage
FEST. DE CINE DE FILADELFIA (EEUU) 2001: Mejor película y ópera prima
FEST. DE CINE DE RHODE ISLAND (EEUU) 2001: Premio del público al mejor largometraje y premio del Jurado estudiantil

El impulso de Robert Redford como productor ejecutivo dio el lanzamiento definitivo a esta película en la que asistimos al cambio de pensamiento y de actitud de un dramaturgo frente a varias circunstancias: la falta de ideas creativas, el temor de ser padre y su recelo al trato con los niños. Todo lo va superando cuando conoce a la hija de su vecina, una niña con parálisis cerebral y sobreprotegida por la madre. Y aunque la niña no ocupa muchos minutos en el filme, las escenas en que aparece, sobre todo con Peter, son las que hacen ir cambiando el talante frente a los fantasmas del escritor. Descubre que la niña puede enseñarle más cosas sobre la vida, las relaciones entre personas y la felicidad de las que tenía hasta entonces. El cambio radical de carácter que experimenta Peter será beneficioso para su pareja y su trabajo, descubriendo que la pequeña puede dar lecciones a todo un licenciado malhumorado que no está a gusto en la sociedad en que vive. Unos diálogos chispeantes dan un toque especial a la película.

EL CHICO DE LA BURBUJA
(Bubble Boy)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Blair Hayes **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Jake Gyllenhaal, Swoosie Kurtz, Marley Shelton, Danny Trejo, John Carroll Lynch, Verne Troyer, Dave Sheridan, Brian George

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Síndrome de Inmunodeficiencia Combinada Severa **Duración:** 81 minutos

Argumento: Jimmy Livingston (Jake Gyllenhaal) es un chico que ha vivido siempre dentro de una gran burbuja debido a que no tiene defensas ante cualquier infección. Su madre siempre le ha sobreprotegido y pensaba que no se perdía nada de la vida. Hasta que Chloe (Marley Shelton), la vecina de la que está enamorado, se va a las cataratas del Niágara para casarse con otro. Para impedirlo, Jimmy inventa una burbuja móvil para ir en busca de su amada, impedir la boda y confesarle su amor.

El dato: Con esta película Blair Hayes debuto en la dirección de largometrajes. Antes se había dedicado a la dirección de anuncios, donde trabajó 10 años, llegando a fundar su propia compañía de producción de publicidad.

La anécdota: Para recrear la burbuja se usaron unos 20 trajes de vinilo; en un principio pesaba 30 kilos pero que fue disminuyendo su peso según avanzaba su diseño hasta conseguir un modelo que pesaba unos 15 kilos. Aun así se necesitaban cuatro personas cada vez que el protagonista tenía que embutirse en su traje burbuja.

Un tema como el de la falta de defensas en una persona, para la que puede ser letal un simple virus, da lugar a esta comedia sin muchas pretensiones para el espectador pero que trata el tema de la sobreprotección a una persona discapacitada, aquí reflejada por una madre atosigante que piensa que su hijo, por el hecho de tener que vivir aislado en una burbuja, debe hacerlo también del resto del mundo, manteniéndole como si no existiera nada más que su casa y su habitación. Cuando el joven decide fabricarse su propio universo (su traje portátil) y emprender la aventura en solitario para impedir que su amada se case con otro, descubrirá que el mundo no es un camino de rosas como le había enseñado su progenitora: los peligros están detrás de cualquier esquina. Tan sólo con la ayuda de una serie de personas, a cual más variopinta y excéntrica pero reales como la vida misma, le enseñarán que con el apoyo de ellos puede llegar a conseguir su sueño pese a que los padres, que le siguen por todos los parajes para llevarle de vuelta al hogar, quieran disuadirle de su empeño. Una historia en la que un hombre-niño sale por primera vez al mundo exterior, sin la ayuda de nadie, hasta desembocar en un final que nos sorprenderá y hará que nos preguntemos hasta qué punto es lícito el exceso de protección para salvaguardar a cualquier persona de los peligros del mundo exterior.

LEE MIS LABIOS
(Sur mes lèvres)

ESTRENO EN ESPAÑA: 9 julio 2004

Director: Jacques Audiard **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet, Olivia Bonamy, Olivier Perrier, Bernard Alane, Céline Samie, Pierre Diot, François Loriquet

País/es: Francia **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera **Duración:** 112 minutos

Argumento: Carla (Emmanuelle Devos), secretaria de una multinacional, que es sorda y que tiene la habilidad para leer los labios, contrata a Paul (Vincent Cassel), un exconvicto, como ayudante. Tras un tiempo trabajando juntos, Paul es obligado por unos mafiosos a dejar el puesto y colocarse de camarero en una discoteca como pago de una antigua deuda de juego. Pese a pertenecer a dos mundos totalmente diferentes, Paul propone a Carla unir sus fuerzas para quedarse con el botín de un atraco que los mafiosos están preparando.

El dato: El guion es del propio director, que lo escribió junto a Tonino Benacquista. Está inspirado en el videoclip titulado "Comme elle vient", en el que esa canción del grupo francés Noir Désir es traducida íntegramente al lenguaje de signos en la pantalla.

La anécdota: Siempre que Carla habla con Paul, le trata de "usted", es algo que no estaba en el guion original, sino que surgió en el rodaje y el director decidió dejarlo así.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÉSAR DEL CINE FRANCÉS 2002: Actriz (Emmanuelle Devos), guion y sonido
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NEWPORT (EEUU) 2002: Director y actriz (Emmanuelle Devos)

Extraña amistad entre dos personas solas: una secretaria tímida, retraída, con una vestimenta poco favorecedora para ella, y un hombre al que la vida le ha dado muchos golpes, que necesita reinsertarse en la sociedad y salir del pozo donde se había metido. Entre ambos surge una "relación" un tanto atípica. Cuando están solos no son nadie, cuando están juntos se complementan. Ella poco a poco va cambiando su aspecto, se cuida, se pone ropa diferente. Él, todo rudeza, comienza a sentir por ella algo más que deseo sexual, empieza a cambiar su carácter y decide pedirle ayuda para algo muy arriesgado. Carla, que usaba la lectura de labios (algo que domina perfectamente debido a su sordera) para distraerse en su tiempo de comida, debe usarla ahora para ayudar a su amigo y descubrir algo muy importante para la trama y desenlace final de la película. Buena película de suspense, con toques de comedia social, algo de cine negro y una historia de amor poco convencional, donde la discapacidad de la protagonista no es un hándicap para ella, al contrario, le ayuda mucho en la resolución del caso en el que se ve inmersa junto a su compañero de aventura.

UNA MENTE MARAVILLOSA
(A Beautiful Mind)

ESTRENO EN ESPAÑA: 22 febrero 2002

Director: Ron Howard **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Christopher Plummer, Paul Bettany, Adam Goldberg, Josh Lucas, Anthony Rapp, Jason Gray-Stanford, Judd Hirsch

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 130 minutos

Argumento: John Nash (Russell Crowe) es un brillante matemático. Cuando está cerca del reconocimiento internacional se ve repentinamente implicado en una misteriosa conspiración. Ahora sólo su delicada esposa (Jennifer Connelly) puede ayudarle en su sobrecogedora historia de coraje, pasión y triunfo.

El dato: La película está basada en la vida de John Nash, un célebre matemático que llegó a obtener un premio Nobel por sus teorías. Para llevar su historia al cine, el productor Brian Grazer debió convencer al científico y a su esposa, que eran reticentes a verse reflejados en la gran pantalla.

La anécdota: Las ecuaciones y fórmulas que aparecen en las pizarras durante la película son auténticas, fueron escritas realmente por el verdadero John Nash.

PREMIOS PRINCIPALES:

ASOCICIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DEL SUDESTE (EEUU) 2001: Mejor actriz de reparto (Jennifer Connelly)
OSCAR® (EEUU) 2002: Mejor película, director, actriz de reparto (Jennifer Connelly) y guion adaptado

Cuando oímos hablar de cualquier discapacidad, en este caso esquizofrenia, pensamos que la persona que la padece no puede desarrollar una vida como la mayoría de la gente. Pues bien, eso no siempre es así. En esta ocasión nuestro protagonista lucha contra su enfermedad y todo lo que ello conlleva, para demostrar al mundo que aunque su mente tenga ese problema, puede desarrollar una vida casi normal, con sus altibajos, su historia de amor, su sentido de culpabilidad y su lucha diaria por superar unos miedos de un universo paralelo que le hace ser el punto de mira de la sociedad de la época. Una historia basada en hechos reales que nos atrapa desde el primer momento, que refleja cómo afecta a la vida de cualquier persona una discapacidad y de qué manera intenta por todos los medios que no se cumpla una frase que dice el protagonista en cierto momento del filme: "A todos nos persigue nuestro pasado".

YO SOY SAM
(I Am Sam)

ESTRENO EN ESPAÑA: 1 marzo 2002

Directora: Jessie Nelson **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Dakota Fanning, Dianne Wiest, Loretta Devine, Richard Schiff, Laura Dern, Brad Allan Silverman, Joseph Rosenberg

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 127 minutos

Argumento: Sam (Sean Penn), un hombre con retraso mental, debe luchar por conseguir la custodia de su hija. De su defensa se encargará una famosa abogada (Michelle Pfeiffer), cuyo desinterés y frialdad inicial cambia tras conocer a Sam, descubrir el amor que siente por su hija y comprobar su determinación por defender sus derechos como padre.

El dato: La directora, junto a Kristine Johnson (autoras del guion), visitaron el centro L.A. Goal en Los Ángeles, donde atienden a adultos con discapacidades de desarrollo y se centraron en los padres con discapacidad mental. Así dieron forma a la historia.

La anécdota: En una escena en que debe aparecer Sean Penn subido a un árbol, pensaron en que le ayudara un especialista y se sujetara con un arnés. En un descuido del equipo, el actor se subió al árbol por su cuenta y se rodó la escena. Al productor casi le da un ataque.

PREMIOS PRINCIPALES:

SATELLITE AWARDS (EEUU) 2002: Nuevos talentos (Dakota Fanning)
JÓVENES ARTISTAS (EEUU) 2002: Mejor actriz de 10 años o menos (D. Fanning) y mejor largometraje familiar

Emocionante película que nos habla claramente de un problema real en la sociedad tocando nuestra fibra más sensible. Un padre solo debe sacar adelante a su hija con la ayuda de una vecina concertista de piano y su grupo de cuatro amigos, con retraso mental como él. Todo va bien hasta que Servicios Sociales, a instancias del colegio, cree que la educación de la niña (de 7 años) no debe realizarla el padre, pues ambos tienen ya la misma edad mental, y deciden llevarla a una casa de acogida. Comienza entonces una lucha, que nos emociona, para conseguir que esa familia no se separe. Para ello cuenta con la ayuda de una abogada estresada, nerviosa y sin mucho tiempo libre, que decide ayudarle altruistamente. La relación profesional entre ambos irá cambiando la manera de sentir y ver la vida de la letrada, que de su escepticismo inicial va pasando a comprender a ese padre que, pese a su discapacidad mental, demuestra ante todos (incluido el juez) cómo el amor por su hija puede superar cualquier dificultad para enseñar al mundo que, pese a las limitaciones y con el asesoramiento adecuado, casi todos pueden realizar el sueño de formar una familia. Excelentes interpretaciones del trío protagonista, en especial de Dakota Fanning.

AMOR SIN CONDICIONES
(Unconditional Love)

ESTRENO EN ESPAÑA: 18 junio 2004

Director: P. J. Hogan **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Kathy Bates, Rupert Everett, Meredith Eaton, Peter Sarsgaard, Lynn Redgrave, Stephanie Beacham, Richard Briers, Marcia Warren, Jack Noseworthy

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Acondroplasia **Duración:** 117 minutos

Argumento: Grace (Kathy Bates) es un ama de casa de mediana edad a la que su marido pide el divorcio tras muchos años de matrimonio. A ese golpe se une el del asesinato de su cantante favorito. Con la única persona que se lleva bien es con su nuera, una mujer de baja estatura (Meredith Eaton), a la que cuenta sus problemas y le pide consejo. Sin saber qué hacer con su vida, emprende un viaje para asistir al entierro de su ídolo en el Reino Unido. Allí conoce a un extraño compañero de viaje (Rupert Everett), con el que vivirá unas extraordinarias aventuras, y quien la convence de que debe empezar a vivir la vida a su manera.

El dato: El guion es obra del director; en este caso lo escribió junto a su esposa en la vida real, y también directora de cine, Jocelyn Moorhouse.

La anécdota: Antes de dedicarse por completo a la dirección y creación de guiones, P. J. Hogan trabajó como ayudante de dirección de su mujer (Jocelyn Moorhouse) en la película "Proof" (también en este libro) en 1991.

Una mujer que vive en un mundo de ilusión, la que le proporciona su cantante favorito (del que se sabe todas sus canciones) y su monótona vida diaria no le aporta la felicidad que ella cree tener, ve como su mundo se desmorona cuando el marido le pide el divorcio. Entonces se da cuenta que está sola. Sus hijos, ya emancipados, no están a su lado como antaño, se derrumba su presente y busca consuelo y consejo en su nuera, una mujer que sufre enanismo, pero que es una fuerza de la naturaleza, nada le impide decir lo que piensa, ni "cantar las cuarenta" a quién le mire como a un bicho raro. Al final, será esta mujer junto al personaje que conoce en el Reino Unido, los que le ayudarán en esos viajes: uno interior, para encontrase a sí misma, y otro para resolver su futuro, además de participar en una investigación muy especial para solucionar un misterio que planea por toda la película. Una película en la que nos cautiva Kathy Bates, quien sin estridencias ni aspavientos, da credibilidad a una historia que es mucho más frecuente de lo que nos imaginamos en la sociedad actual, la pérdida de la ilusión en las parejas, la falta de alicientes para seguir con la persona que está a tu lado y no ver más solución que la separación. Como secundarios de lujo y con breves apariciones se pueden citar a Dan Aykroyd, Julie Andrews y el mítico cantante Barry Manilow.

FRIDA
(Frida)

ESTRENO EN ESPAÑA: 14 febrero 2003

Directora: Julie Taymor **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Salma Hayek, Alfred Molina, Antonio Banderas, Valeria Golino, Diego Luna, Mía Maestro, Edward Norton, Geoffrey Rush, Patricia Reyes Spíndola

País/es: EEUU / Méjico / Canadá **Género:** Biográfica

Discapacidad: Polio **Duración:** 120 minutos

Argumento: Versión cinematográfica de la vida de la pintora mejicanas Frida Kahlo (Salma Hayek), sobre su relación con el pintor muralista Diego Rivera (Alfred Molina) y con el político León Trotsky (Geoffrey Rush), una mujer que contrajo polio a los 6 años y en su juventud sufrió un accidente de autobús, que le dejó secuelas de por vida. Pese a todo, su vida se desarrolló por donde ella quiso, disfrutó al máximo de su arte, de sus aventuras sexuales (tanto con hombres como mujeres), de su conciencia revolucionaria y siempre fue una mujer luchadora que conseguía lo que se proponía.

El dato: Los productores no encontraban un guion definitivo para rodar la película, entonces Edward Norton (en esa época novio de Salma Hayek), escribió un guion, que fue el que se llevó a la pantalla grande, pero la productora no le acreditó como el autor.

La anécdota: Alfred Molina, para interpretar a Diego Rivera, tuvo que engordar más de 23 kilos, por lo que siguió un exhaustivo régimen alimenticio para ganar peso.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 2003: Mejor música y mejor maquillaje
CÁMARA DE ORO (ALEMANIA) 2003: Mejor actriz internacional (Salma Hayek)

Aunque en la película no desarrollan el hecho de la polio que afectó a Frida Kahlo, ya que empieza cuando conoce a Diego Rivera y sufre el accidente de autobús que la marcaría para siempre, hay que dejar constancia de esa circunstancia. Mujer que tuvo una vida apasionante y controvertida, desde su boda con el muralista mejicano (con el que se casó una segunda vez), hasta su romance con el revolucionario ruso pasando por su familia, sus aventuras pasajeras, todo entre medias de sus cuadros y sus fuertes tratamientos para paliar los grandes dolores que sufría desde que su cuerpo quedó destrozado en el accidente. Cuando pensaron que nunca volvería a caminar, su fuerza de voluntad y su espíritu enérgico consiguieron llevar la contraria a los médicos pudiendo volver a andar. Pero el precio que tuvo que pagar desde entonces fue muy alto, siempre con muchos dolores, una cojera mayor que la que ya tenía en la etapa de la polio y casi al final de su vida vestida con rígidos corsés de hierro, hasta quedar postrada en cama, desde donde siguió pintando hasta el último momento. Icono de muchas asociaciones y temas de la discapacidad, sus cuadros son ejemplo de lucha y superación para nosotros.

PIEDRAS
(Piedras)

ESTRENO EN ESPAÑA: 8 febrero 2002

Director: Ramón Salazar **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Najwa Nimri, Antonia San Juan, Vicky Peña, Mónica Cervera, Ángela Molina, Rodolfo de Souza, Daniele Liotti, Geli Albadalejo, María Casal, Lola Dueñas

País/es: España **Género:** Drama

Discapacidad: Retraso mental **Duración:** 130 minutos

Argumento: Piedras es un entramado de historias interrelacionadas sobre el conjunto de vivencias de cinco protagonistas. Sus vidas a través de sus pies y sus zapatos. Cinco vivencias de mujeres que, de una forma u otra, son maltratadas, malqueridas, engañadas o abandonadas. **Adela** se dirige en moto hacia el corazón de un tango apretado. **Leire** está a punto de caerse de lo alto de una plataforma de go-gós. **Maricarmen** está harta de los juanetes del taxi. **Anita** da varias vueltas a la manzana siguiendo un avión. E **Isabel** se empeña en utilizar dos tallas menos para todo. Cinco mujeres que intentarán colocar las piedras grandes de sus vidas en su lugar: el amor, los sueños, la amistad.

El dato: Esta título supuso el debut en la dirección de Ramón Salazar. En 1999, había dirigido el corto "Hongos", que obtuvo un gran éxito de crítica y público, lo que le valió la oportunidad para llevar a la pantalla grande este su primer guion de un largometraje.

La anécdota: El director comenzó el guion eligiendo a las actrices con quien deseaba trabajar, luego esbozó un personaje para cada una de ellas y finalmente escribió una historia en donde los personajes se entrelazan.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS BUTACA, BARCELONA 2002: Mejor actriz catalana de cine (V. Peña)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GANTE (BÉLGICA) 2002: Premio del público

Una historia de mujeres, donde los hombres están en un segundo plano, aunque tienen su importancia en la vida de cada una de ellas. Cada una de las protagonistas vive con sus sueños, sus secretos, sus temores y sólo buscan su felicidad, algo tan sencillo y complicado como la vida misma. Quizá el personaje más entrañable sea Anita (con retraso mental), la única de las cinco que no es retorcida, que dice lo que piensa, cuya obsesión son los aviones, sus dibujos y su perrito. Una mujer que se encuentra "encerrada" en su manzana de casas y su ilusión es cruzar la calle para descubrir un nuevo mundo, algo que ve de lejos pero que le resulta inalcanzable para ella sola.

SPIDER
(Spider)

ESTRENO EN ESPAÑA: 25 octubre 2002

Director: David Cronenberg **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne, Lynn Redgrave, John Neville, Bradley Hall, Gary Reineke, Philip Craig

País/es: Canadá / Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 95 minutos

Argumento: Spider (Ralph Fiennes), después de pasar unos años en un psiquiátrico, vuelve a su ciudad natal. Vive en una casa de acogida para enfermos mentales y entre las cuatro paredes de su habitación, entre las calles y edificios que recorrió de pequeño, comienza a revivir su etapa de niño. Allí, en el pasado asistió al asesinato de su amada madre, por parte de su padre y a la sustitución de ésta por Yvonne (Miranda Richardson), una prostituta sucia y gorda. Spider decide entonces elaborar un plan para hacer desaparecer a la impostora, pero ahora, muchos años más tarde, comprobará que, los recuerdos, sus recuerdos, no son tan reales como a él le hubieran gustado.

El dato: La película está basada en el libro del mismo título escrito por Patrick McGrath quién, asimismo, se hizo cargo de escribir el guion.

La anécdota: Ni el director ni los protagonistas principales recibieron ninguna clase de sueldo durante el rodaje. De esa manera ayudaron a financiar la película, que de otra forma no se hubiera podido realizar.

PREMIOS PRINCIPALES:

SITGES (ESPAÑA) 2002: Mejor director
FESTIVAL DE GANTE (BÉLGICA) 2002: Mejor música
PREMIOS GENIE, ONTARIO (CANADÁ) 2003: Mejor dirección
PREMIOS SANT JORDI (ESPAÑA) 2003: Mejor actriz extranjera (M. Richardson)

Una mezcla entre el pasado y el presente vive el protagonista a lo largo de la película. Sus recuerdos de la infancia y el mundo actual se entremezclan en su mente haciéndole encerrarse más en sí mismo al recordar lo que le tocó vivir antaño. Las telas de araña creadas, tanto en su imaginación como en sus habitaciones, que capturan todos sus pensamientos, que escribe, en idioma ilegible en una especie de diario, le arropan en su soledad, pues no conecta ni se relaciona con ninguna persona de su alrededor, por lo que su cerebro ya no es capaz de distinguir entre la realidad y el pasado. Una situación a la que podría llegar cualquier persona si hubiera tenido ese caldo de cultivo que el protagonista sufrió en su niñez, que le marcó para siempre y del que no puede escapar.

TE QUIERO, EUGENIO
(Ti voglio bene Eugenio)

ESTRENO EN ESPAÑA: 13 diciembre 2002

Director: Francisco Josè Fernandez **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Giancarlo Giannini, Giuliana de Sio, Riccardo Garrone, Chiara de Bonis, Alfredo Scarlata, Jacques Perrin, Giada Colonna, Anna Maria Petrova, Arnoldo Foà

País/es: Italia **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Down **Duración:** 89 minutos

Argumento: Eugenio (Giancarlo Giannini) es un hombre de 40 años que padece síndrome de Down y vive solo aunque tiene una vida totalmente integrada en la sociedad: trabaja, sabe cocinar muy bien, una bonita casa y es voluntario en un hospital atendiendo a otras personas con problemas. Allí conoce a Laura (Chiara de Bonis), una chica que está en silla de ruedas tras un grave accidente. Su dedicación y afecto a la joven hacen que ésta tenga una mejoría. Además, recibe la visita de Elena (Giuliana de Sio), una antigua amiga de la juventud con la que estuvo muy unido antes de que sus vidas tomaran rumbos diferentes.

El dato: El director, también autor del guion junto a Stefano Pomilia, es un español afincado en Italia. Es padre de un hijo con síndrome de Down.

La anécdota: Según palabras del propio director, 8 años tardó en poder llevar a la gran pantalla su película, pues no había ninguna empresa que quisiera invertir en ella.

PREMIOS:

DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 20002: Mejor actor (Giancarlo Giannini)
FEST. INTERNACIONAL, PALM SPRINGS (EEUU) 2002: Premio del público
FESTIVAL DE CINE NEWPORT BEACH (EEUU) 2002: Mejor largometraje y mejor actor (Giancarlo Giannini)

A caballo entre el pasado y el presente se desarrolla la historia de Eugenio, un hombre bueno, cariñoso, sin maldad. En su juventud la discapacidad que tiene le causó más de un problema al ser blanco de bromas que siempre aceptaba. En la actualidad su vida ha madurado hasta llegar a comprender y hacer ver a los demás que puede llevar una vida autónoma y ayudar a otras personas con problemas. La relación con la chica que cuida está llena de momentos inolvidables, de progresos casi imperceptibles que suponen una alegría para ambos. La llegada de su antigua amiga le hará recordar viejos tiempos, lugares y recuerdos que siempre estaban en su mente sin atreverse a salir a la luz. Su actual forma de vida hace ver a quién está a su alrededor que él no necesita sexo, sino cariño, no necesita compasión sino comprensión y no quiere pena sino amistad. También se esboza en la película el dilema que se plantean muchos matrimonios, el del aborto eugenésico ante la posibilidad de que su hijo nazca con una discapacidad, tratado aquí con tacto aunque muy de pasada.

DAREDEVIL
(Daredevil)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 marzo 2003

Director: Mark Steven Johnson **Año:** 2003 Color

Intérpretes: Ben Affleck, Jennifer Garner, Colin Farrell, Michael Clarke Duncan, Jon Favreau, Scott Terra, Ellen Pompeo, Joe Pantoliano, David Keith

País/es: EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 127 minutos

Argumento: El abogado Matt Murdock (Ben Affleck) es ciego a causa de un residuo radiactivo, pero con los otros cuatro sentidos muy especialmente desarrollados. De día trabaja como letrado representando a los más desfavorecidos. Por la noche se convierte en Daredevil, un héroe enmascarado que vigila las peligrosas calles de la ciudad y lucha contra todas las injusticias que encuentra en su camino.

El dato: Esta película fue la segunda que dirigió Mark Steven Johnson, la primera fue "El inolvidable Simon Birch" (también en este libro) en 1998. En ambas es, asimismo, el autor de los guiones.

La anécdota: En los títulos de crédito iniciales aparece cada nombre en braille (alfabeto de los ciegos) para, poco a poco, ir cambiando a letras tradicionales.

PREMIOS PRINCIPALES:

PREMIOS BMI DE CINE Y TV (EEUU) 2003: Música de cine
MTV MOVIE AWARD (EEUU) 2003: Mejor actuación femenina (Jennifer Garner)
TEEN CHOICE AWARDS (EEUU) 2003: Mejor actor (Colin Farrell)

Cuando perdemos un sentido, los otros se agudizan para intentar compensar ese hándicap. En este caso, lo que ocurre es que nuestro protagonista desarrolla tanto los otros cuatro sentidos que se convierte en un superhéroe al que nadie relaciona con el abogado ciego que acepta los casos que ningún jurista quiere, siempre acompañado de su particular Pepito Grillo (su socio en el bufete), aunque a veces estas extraordinarias facultades le impiden llevar una vida normal, por la gran percepción de la realidad que reciben sus sentidos. Con dos partes bien diferenciadas, que se entrelazan, la que se desarrolla en su vida diaria, entre juzgados, investigaciones y recuerdos y otra más oscura, con estética de cómic, observamos sus luchas por las causas justas, por la verdad y por el bien, encontrando claras referencias a otros héroes de las historietas impresas: el hombre araña, superhombre o el hombre murciélago que nos vienen a la mente en algún momento de las aventuras de este justiciero de la ciudad que es, como se define a sí mismo, "El diablo de la guarda", en relación a su barrio "La cocina del infierno".

LOS IMPOSTORES
(Matchstick Men)

ESTRENO EN ESPAÑA: 12 diciembre 2003

Director: Ridley Scott **Año:** 2003 Color

Intérpretes: Nicolas Cage, Sam Rockwell, Alison Lohman, Bruce Altman, Bruce McGill, Jenny O´Hara, Steve Eastin, Sheila Kelley, Beth Grant

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Agorafobia **Duración:** 111 minutos

Argumento: Roy (Nicolas Cage) y Frank (Sam Rockwell) son dos estafadores de poca monta que sobreviven haciendo timos telefónicos y en persona. Roy padece agorafobia (miedo a los espacios abiertos), tiene infinidad de manías y su trato con otras personas es nulo. Un día se entera de que tiene una hija adolescente (Alison Lohman) y la joven quiere conocerle. En un principio la relación entre ambos perturba la vida diaria de Roy, pero poco a poco comienza a disfrutar de una relación que nunca había soñado tener.

El dato: Alison Lohman padece desde niña ADHD (Trastorno de hiperactividad por déficit de atención), para el cual toma medicamentos desde su infancia. Ahora, en su edad adulta, sigue con el tratamiento.

La anécdota: Alison Lohman, al presentarse al casting, iba vestida y se comportó como una chica de 14 años (los que debía tener la protagonista). Al final, una vez elegida, dijo al director su verdadera edad: 23 años.

Con un título que nos dice en qué mundo se va a desarrollar la historia, comienza esta entretenida película, en la que su protagonista pasa más tiempo preocupándose de su agorafobia, sus manías (sobre todo la limpieza) y encerrado en su casa, que "trabajando" junto a su socio en los timos que le dan para vivir. Su pasado turbulento y oscuro, que se nos va presentando a lo largo de la película, le ha dejado marcado para siempre, lo que se refleja en el casi nulo trato con los demás, en su nerviosismo cuando se encuentra en espacios abiertos y su metódica vida, de la que parece no querer salir. La aparición de su hija rompe sus esquemas pero intenta mantener esa relación paterno filial que nunca había imaginado, aunque para ello deba decirla a qué se dedica, y le comente que lo que él hace no está bien. Los días que pasa con la joven parece que le sirven de terapia en todas sus excentricidades, llegando incluso a olvidarse de tomar su medicación, lo que les lleva a una complicidad que siempre había deseado, ya que su soledad y enclaustramiento le estaban causando más daño de lo que él imaginaba. Cuando, por diferentes causas, la hija de Roy debe entrar en un timo que están preparando, que se acaba complicando, piensa entonces si él no es buen padre para ella y debe separarse de su hija para siempre o por el contrario es la pieza que faltaba para iniciar una nueva vida alejado de los engaños, de sus obsesiones y sus problemas.

BAILO POR DENTRO
(Inside I´m Dancing)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Damien O´Donnell **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Steven Robertson, James McAvoy, Romola Garai, Gerard McSorley, Tom Hickey, Alan King, Brenda Fricker, Ruth McCabe, Anna Healy, Sarah Jane Drummey

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Parálisis cerebral, Distrofia de Duchenne **Duración:** 100 minutos

Argumento: Michael (Steven Robertson) padece parálisis cerebral y vive en una tranquila residencia para discapacitados. Cuando un día llega a vivir allí Rory (James McAvoy), con distrofia de Duchenne, sus vidas dan un giro total llegando hasta conseguir un piso donde poder vivir independientes, pese a que ambos van en silla de ruedas. Con la ayuda de la guapa pero inexperta Siobhan (Romola Garai), emprenderán una nueva experiencia en sus vidas que será inolvidable para ellos. La amistad e independencia recién conquistadas les ofrecen la vida en bandeja, aunque con alguna consecuencia imprevista.

El dato: La película fue escrita por Jeffrey Caine, adaptando una historia real del irlandés Christian O´Reilly, que trabajó en un centro para discapacitados en Dublín.

La anécdota: James McAvoy llegaba a pasar hasta 12 horas encima de una silla de ruedas durante el rodaje de la película.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE EDIMBURGO (ESCOCIA) 2004: Premio del público
CÍRCULO DE CRÍTICOS DE CINE, LONDRES (REINO UNIDO) 2005: Actriz británica de reparto del año (Romola Garai)

Cuando se juntan un joven desenfadado, alegre y de alma libre con otro tímido, retraído y sin espíritu aventurero, las consecuencias pueden ser imprevisibles. Así son Rory y Michael, el primero es el único que puede entender a Michael, algo que las demás personas no consiguen. Así comienza esta historia de amistad, de superación y de realidad. La vida independiente no es tan fácil como parece y menos para discapacitados; los problemas cotidianos parecen, a veces, insalvables pero estos jóvenes, cuya amistad va más allá de su discapacidad, comprobarán que la cruda realidad les hace daño, aunque eso les hace ser mejor personas. Muy bien presentada la existencia de las personas con discapacidad que comienzan una vida autónoma. Sus alegrías, sus tristezas, la diversión, el amor… reflejado con sensibilidad y tacto por el director, pero sobre todo por la pareja protagonista que hacen unas muy buenas, y creíbles, interpretaciones.

MAR ADENTRO
(Mar adentro)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 septiembre 2004

Director: Alejandro Amenábar **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Celso Bugallo, Clara Segura, Joan Dalmau, Alberto Jiménez, Tamar Novas, José María Pou

País/es: España / Francia / Italia **Género:** Drama

Discapacidad: Tetraplejia **Duración:** 121 minutos

Argumento: Ramón Sampedro (Javier Bardem) lleva más de 25 años tetrapléjico debido a un accidente en el mar. Vive en casa de su hermano y su cuñada donde le cuidan. Allí recuerda los viajes que hizo por todo el mundo, como mecánico de barco, y que ya no podrá volver a realizar. Decide entonces que su único deseo es terminar con su vida dignamente, pero para ello necesita que alguien sea sus manos…

El dato: La música de la película está compuesta por el propio director, está interpretada por la "London Session Orchesta" y contó con la participación del músico gallego Carlos Núñez.

La anécdota: Cuando llamaron a Belén Rueda para comunicarle que Alejandro Amenábar la había elegido para interpretar un papel en esta película, ella colgó el teléfono al creer que era víctima de una broma.

PREMIO PRINCIPAL:

GOYA (ESPAÑA) 2005: Película, director, actor principal (Javier Bardem), actriz principal (Lola Dueñas), actor de reparto (Celso Bugallo), actriz de reparto (Mabel Rivera), actor revelación (Tamar Novas), actriz revelación (Belén Rueda), guion original, fotografía, música, maquillaje / peluquería, sonido y dirección de producción

Un tema como la eutanasia se plantea aquí de manera dura, directa, sin tapujos, pero con una naturalidad que desarma cualquier ataque que se pudiera hacer a esa opción. Narra la historia real de un hombre que, tras muchos años tetrapléjico, decide que su vida no tiene sentido y quiere que alguien le ayude a dar ese paso. Los diferentes puntos de vista, tanto del protagonista como de su entorno y otras personas externas, nos plantean ese gran dilema que nunca dejará de ser debatido, por mucho que en algunas sociedades esté admitido e incluso regulado. Con respeto, por parte del director, en el tratamiento de la situación, aunque como el propio realizador dijo, introduciendo algún personaje que no intervino en la historia original para una mejor dramatización, nos ofrece una serie de opiniones de los diferentes personajes para que el espectador saque sus propias conclusiones al final de la película. Aunque son varias las películas que tratan este delicado y espinoso tema, ceo que es una, o quizá la única, que lo hace de una manera abierta y reflejando perfectamente lo que Ramón Sampedro quería conseguir.

MI QUERIDO FRANKIE
(Dear Frankie)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 marzo 2005

Directora: Shona Auerbach **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Emily Mortimer, Gerard Butler, Jack McElhone, Mary Riggans, Sharon Small, Sophie Main, KatyMurphy, Sean Brown, Jayd Johnson, Anna Hepburn

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera **Duración:** 101 minutos

Argumento: Para evitar el sufrimiento de su hijo por la ausencia de su padre, Lizzie (Emily Mortimer) le envía secretamente supuestas cartas de su "padre" donde le cuenta su viaje, a bordo de un barco, por todo el mundo. Ante la duda de decir a Frankie (Jack McElhone) la verdad o continuar protegiéndolo, Lizzie optará por contratar a un extraño (Gerard Butler) para que se haga pasar por su padre.

El dato: Primer trabajo, como largometraje, de esta directora británica, que procede del mundo de la publicidad. En esta película también se encargó de la iluminación y su marido fue el cámara, algo que ya habían hecho en su etapa publicitaria.

La anécdota: Pese a que Jack McElhone no es sordo en la vida real y no dice más que una palabra en toda la película, estuvo trabajando con un entrenador de voz, para que esa palabra se pareciera, lo más posible, a como la pronunciaría realmente una persona sorda.

PREMIOS PRINCIPALES:

HEARTLAND FILM FESTIVAL (EEUU) 2004: Corazón de cristal
JACKSON HOLE FILM FESTIVAL (EEUU) 2004: Mejor largometraje
FESTIVAL DE CINE DE SOFÍA (BULGARIA) 2006: Premio del público

Historia cuyo eje central es un niño sordo sobre el que gira una bellísima historia de amor entre madre e hijo. Y de qué manera la progenitora, a base de cartas enviadas como si fuera el padre ausente, mantiene la ilusión en el pequeño que sueña con ver algún día al padre en persona. Ella intenta proteger a su hijo de la dureza y las verdades de la vida con esas misivas. Las respuestas que escribe Frankie, que oímos en off, son de una gran ternura y emoción. Ahí le cuenta su vida, sus progresos en el colegio, sus continuos cambios de domicilio (que el niño no sabe explicar) y le dice que le gustaría verle algún día. Hasta que un día la madre, por diversos motivos, decide contratar a un hombre para que se haga pasar por el padre que Frankie no conoce y, al menos, le haga feliz por una vez. Cuando se reúnen "padre" e hijo todo va bien, el plan parece que funciona, pero Lizzie no contaba con el cariño que comienza a sentir el crío por el extraño, por lo que la situación se vuelve tensa. Según se acerca el final, todos nos preguntamos: ¿Qué ocurrirá cuando el "padre" desparezca de la vida de la madre y su hijo? ¿Volverá a ser todo como antes? ¿Hizo bien Lizzie en hacer feliz a su hijo a cualquier precio?

RAY
(Ray)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 enero 2005

Director: Taylor Hackford **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Jamie Foxx, Kerry Washington, Clifton Powell, Harry Lennix, Regina King, Aunjanue Ellis, Terrence Dashon Howard, Larenz Tate, Bokeem Woodbine

País/es: EEUU **Género:** Biográfica

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 145 minutos

Argumento: Vida del pianista y compositor Ray Charles (Jamie Foxx) desde sus humildes orígenes hasta le fama y el reconocimientos mundial, pasando por sus problemas con la heroína. La película se centra en el periodo más explosivo de su carrera, desde que llega solo a Seattle y posteriormente es descubierto por la discográfica Atlantic Records para lanzarlo a la fama.

El dato: Esta película fue la primera afroamericana en ser nominada a seis Premios de la Academia, incluyendo mejor película (que no ganó) y mejor actor (que sí consiguió).

La anécdota: Jamie Foxx uso prótesis oculares durante la filmación, de esa manera no veía nada durante las catorce horas de rodaje diario.

PREMIOS PRINCIPALES:

ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS AFROAMERICANOS (EEUU) 2004: Mejor película
OSCAR® (EEUU) 2005: Mejor actor (Jamie Foxx) y mejor mezcla de sonido

Película que comprende el periodo de vida del genial Ray Charles entre los 19 y 49 años. Según palabras del propio director (también coguionista) decidió acabar el filme en plena madurez del músico porque a partir de entonces solo hubo éxitos en la trayectoria de Ray Charles y ningún conflicto. Hay muchos recuerdos de su niñez intercalados, a lo largo de la historia, que nos ayudan a comprender mejor algunos aspectos de la infancia del músico y la posterior influencia en su vida: cómo una madre luchadora le enseña a ser fuerte, cuando pierde la vista de niño, y le convierte en un joven que sabe lo que quiere en el futuro. Con un comienzo en el que vemos la discriminación racial existente, al tener que ocupar los asientos traseros de un autobús ya que los delanteros se reservaban para los blancos, el joven emprende un viaje a la aventura, sabiendo que su talento le abrirá muchas puertas, aunque los comienzos no fueron todo lo buenos que él deseaba, primero porque se sintió un poco discriminado debido a su ceguera y en segundo lugar por la manera que le intentaban explotar algunos de los primeros productores que le contrataron, aunque siempre salía adelante cantando sus canciones, compuestas por él, donde mezclaba los diferentes estilos existentes con el gospel (música religiosa afroamericana). Poco a poco, y pese a los coqueteos con muchas mujeres y las drogas, logró triunfar en el mundo de la música y convertirse en un ídolo de masas que tenía el ritmo en sus venas.

SIN ALIENTO
(Highwaymen)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 agosto 2004

Director: Robert Harmon **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Jim Caviezel, Rhona Mitra, Frankie Faison, Gordon Currie, Andrea Roth, Colm Feroe, Noam Jenkins, Toby Proctor, James Kee, Guylaine St-Onge

País/es: EEUU / Canadá **Género:** Road movie

Discapacidad: Paraplejia, amputaciones **Duración:** 78 minutos

Argumento: Rennie Cray (Jim Caviezel) lleva cinco años persiguiendo al asesino de su mujer Olivia (Guylaine St-Onge) a través de las carreteras del país en su coche, un Plymouth Barracuda de 1968. James Fargo (Colm Feroe) es un asesino que se dedica a matar personas atropellándolas con su coche, un Cadillac Eldorado de 1972, una extensión de su cuerpo, que ha quedado reducido a una masa de carne, prótesis, correas y arneses. Cuando el destino hace que Molly (Rhona Mitra) se convierta en la nueva víctima de Fargo, Rennie ve la oportunidad de atrapar al asesino tanto tiempo buscado.

El dato: Esta película fue la segunda (y última) en que trabajaron juntos, en ambas haciendo de esposos, Jim Caviezel y Guylaine St-Onge, la primera fue "Mirada de Ángel" de Luis Mandoki en 2001, ya que Guylaine falleció de cáncer en 2005 a los 40 años de edad.

La anécdota: El coche que conduce Jim Caviezel en la película es un modelo de coleccionista y extremadamente raro. Tan sólo se fabricaron 50 unidades en el año 1968, con unas características y prestaciones que no tenían los coches normales.

Otra película en la que el "malo" es discapacitado; ya hemos visto alguna más en el libro. En esta ocasión, y con una gran dosis de imaginación, los guionistas convierten a un hombre que ha perdido un brazo, una pierna, un ojo y que está postrado en una silla de ruedas (debido a un accidente sufrido años atrás) en un sanguinario asesino que, por medio de su coche adaptado para conducirlo en su situación, siembra el terror por las carreteras americanas buscando personas a las que matar en un macabro ritual que la policía no puede detener. Cuando se cruza en la vida de Rennie, éste comienza un juego del gato y el ratón para darle caza, sin importarle que para ello deba usar de cebo la nueva víctima en la que ha puesto el punto de mira el criminal. Muchas persecuciones de coches, algunos accidentes bien rodados, algo de intriga y unos actores no muy conocidos (a excepción de Jim Caviezel) entretienen en esta aventura que, sin pasar a los anales de las películas de carretera, sirve para pasar el rato bien ante la pantalla del cine o delante del televisor. La manera en que refleja en la pantalla el director al malvado minusválido no nos ofrece las causas claras por las que ha decidido comenzar esa cacería humana, aunque da una pequeña, pero no suficiente, explicación sobre sus intenciones y motivos.

DANNY THE DOG
(Unleashed)

ESTRENO EN ESPAÑA: 3 junio 2005

Director: Louis Leterrier **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Jet Li, Morgan Freeman, Bob Hoskins, Kerry Condon, Vincent Regan, Dylan Brown, Tamer Hassan, Michael Jenn, Phyllida Law, Carole Ann Wilson

País/es: Francia / EEUU / Reino Unido **Género:** Acción, thriller

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 99 minutos

Argumento: Desde el momento en que Bart (Bob Hoskins) arranca a Danny (Jet Li) de los brazos de su madre, éste es tratado como un perro salvaje. Se convierte así en un arma letal que obedece a la primera orden y ataca sin dudarlo. Apartado del mundo, Danny no tiene otra elección que aceptar esta existencia de bestia. Cuando un día conoce a Sam (Morgan Freeman), un ciego que se gana la vida afinando pianos, descubre que hay otro mundo fuera de la violencia en la que vive y por primera vez siente que las personas no sólo piensan de forma retorcida y malvada como hacían todos los que antes le rodeaban.

El dato: En principio el personaje de Morgan Freeman no era ciego, pero después de asistir a una escuela de piano para invidentes, Freeman pensó que Sam tuviera esa discapacidad para, de esa manera, descubrir el interior de Danny.

La anécdota: El guionista del filme, Luc Besson, escribió el papel de Danny pensando exclusivamente en Jet Li.

Con un inicio impactante y brutal, por la violencia con que nos presenta el director a los protagonistas, sobre todo a Danny, estamos ante una de esas películas que nos dejan huella, tardando mucho tiempo en olvidarla (si es que alguna vez lo hacemos). Ambientada en el mundo de los prestamistas y de las luchas clandestinas, asistimos asombrados al maltrato, tanto físico como moral, que Bart y sus secuaces infringen a Danny (al que tratan no como a un perro, sino peor), al que han entrenado para que golpee con violencia inusitada a quien su "amo" le indica. Danny, parco en palabras y por momentos con rasgos de retraso mental, nunca ha conocido otra vida que la de sumisión, maltratos y peleas. Cuando conoce a Sam, un ciego afinador de pianos, su vida da un giro y comprende que hay personas que no piensan en la violencia, en las luchas y en el mal, recuperando entonces su conciencia como persona pese a su recelo inicial. Pero no es fácil escapar del destino al que le han sometido Bart y sus esbirros, que quieren conseguir que Danny vuelva con ellos para que siga siendo su "perro guardián", aunque la nueva familia con la que vive le descubra que la vida es algo más que terror, maltrato psicológico y condiciones de vida infrahumanas. Para ello debe luchar, una vez más, pero ahora no es para agradar a su jefe, ahora es para salvar su vida y la de sus nuevos amigos. Película que no decae en ningún momento, que impactará tanto a los seguidores de las artes marciales como a los que vean en ella un canto a la vida, a las personas y los sentimientos profundos.

DE FOSA EN FOSA
(Odgrobadogroba)

ESTRENO EN ESPAÑA: 10 marzo 2006

Director: Jan Cvitkovič **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Gregor Baković, Drago Milinović, Sonja Savić, Mojca Fatur, Domen Remškar, Brane Grubar, Nataša Matjašeć, Zoran Dževerdanovic, Vlado Novak

País/es: Eslovenia **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 103 minutos

Argumento: En la Eslovenia rural, Pero (Gregor Baković) es un treintañero sensible e inteligente que vive muy cerca de la muerte: su trabajo consiste en escribir y pronunciar los discursos fúnebres en su ciudad, aunque siempre los adorna con su propia percepción de los acontecimientos y su propia filosofía de la vida. Pero vive con su padre, Dedo (Brane Grubar) y sus dos hermanas, Ida (Sonja Savić), que es sordomuda y Vilma (Nataša Matjašeć), que tiene un hijo.

El dato: Este es el segundo largometraje de su director Jan Cvitkovič, del que también firma el guion y hace labores de producción junto a Janez Burger.

La anécdota: Antes de dedicarse al cine, Jan Cvitkovič comenzó a estudiar física, pero abandonó esos estudios e inició la carrera de Arqueología y, tras diferentes viajes por Israel, Egipto y África del Este, obtuvo la diplomatura en 1999.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2005: Mejor director novel
FESTIVAL DE CINE DE ESLOVENIA 2005: Mejor película, actor de reparto (Drago Milinović) y actriz de reparto (Sonja Savić)
FEST. DE CINE DE SOFÍA (BULGARIA) 2006: Mejor película de los Balcanes

Tras un comienzo de comedia, con toques de humor negro, donde disfrutamos de una visión amable y costumbrista de ese pequeño pueblo donde nuestro protagonista hace un panegírico de las personas que fallecen en la comunidad, la trama se vuelve más enrevesada, se entrecruzan las historias y asistimos al descubrimiento de secretos inconfesables de los vecinos hasta desembocar en una verdadera tragedia. Película que explora el universo de cada personaje, la monótona vida del protagonista enamorado de su vecina, la cual esconde un secreto, la hermana sordomuda que vive en su mundo y no se relaciona casi con nadie excepto con el vecino, cuya pasión es un viejo SEAT 600 al que quiere como si fuera su novia, la otra hermana que sufre un verdadero infierno en su matrimonio y otros tres amigos, que sólo viven para pescar e ir de juerga. Con momentos alegres, que rozan la comedia y otros tristes, rayando la desdicha, estamos ante un buen retrato de la Eslovenia rural de este siglo XXI.

EL SILENCIO
(The Quiet)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Directora: Jamie Babbit **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Elisha Cuthbert, Camilla Belle, Martin Donovan, Edie Falco, Katy Mixon, Shawn Ashmore, David Gallagher, Shannon Woodward

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 93 minutos

Argumento: Nina (Elisha Cuthbert), es una guapa animadora del equipo de baloncesto de su instituto cuya vida cambia por completo con la llegada a su casa de Dot (Camilla Belle), una chica sordomuda, ahijada de sus padres, que acaba de quedarse huérfana. Aunque Nina contempla la discapacidad de Dot con desdén, su familia y amigos se sienten extrañamente atraídos por ella, y Dot no tarda en convertirse en la caja de resonancia de los problemas de todos.

El dato: Las muchas escenas interiores rodadas en la gran casa de los padrinos de la protagonista no son decorados, todas se realizaron en una casa de verdad alquilada para la ocasión, excepto los exteriores de una de las últimas escenas que se eligió otra casa con menos árboles en el jardín.

La anécdota: Pese a que los ojos de Camilla Belle son marrones, fueron modificados por ordenador para los carteles de la película y la carátula de video, donde aparecen de un color azul intenso.

La voz en off de la protagonista, sordomuda, nos va contando su historia al principio de la película. El comienzo de una nueva vida, en casa de sus padrinos, le supone un choque frontal con la vida que había llevado antes de fallecer su padre. Ahora, tanto en el instituto como en su nueva casa (por parte de la hija de sus padrinos), sufre vejaciones, desprecios y se convierte en el hazmerreír de sus compañeros. Su mundo de silencio y soledad es donde se esconde para librarse de los ataques a los que se ve sometida. Un extraño magnetismo hace que todos los que la rodean, incluso los que no la quieren, le confíen sus más íntimos secretos, pese a que ella no les oye, es como una terapia que sirve de redención a quién se sincera con Dot. Poco a poco comienzan a aflorar los secretos más inconfesables, la doble vida que algunas personas intentan ocultar y la tragedia sobrevuela la vida de todas estas personas tan felices por fuera pero tristes y solos por dentro, hasta que por una serie de acontecimientos descubrimos la verdadera naturaleza de cada personaje y entonces comprendemos las causas que llevan a la protagonista a una grave decisión.

LOCOS DE AMOR
(Mozart and the Whale)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Peter Næss **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Josh Hartnett, Radha Mitchell, Christa Campbell, Gary Cole, Allen Evangelista, Sheila Kelly, Erica Leerhsen, John Carroll Lynch, Nate Mooney

País/es: EEUU **Género:** Drama romántico

Discapacidad: Síndrome de Asperger **Duración:** 91 minutos

Argumento: Donald (Josh Hartnett), un joven obsesionado con los pájaros y el cálculo numérico, padece el síndrome de Asperger y su vida se rige por estrictos patrones y rutinas. Aunque trabaja como taxista, su falta de atención y el intento de entablar conversaciones con los pasajeros del vehículo le cuesta su puesto de trabajo. En sus ratos libres, Donald dirige un grupo de personas que sufren ese mismo síndrome y al que se une Isabel (Radha Mitchell), una guapa y compleja mujer que trabaja como peluquera y pinta en sus ratos libres. La amistad entre ambos jóvenes pronto desemboca en una relación más íntima.

El dato: El guionista, Ronald Bass (autor también de "Rain Man"), se inspiró en la historia real de Jerry y Mary Newport, tras ver un artículo en el diario Los Ángeles Times en 1995.

La anécdota: Inicialmente el director que se pensó para la película fue Steven Spielberg pero, debido a su apretada agenda de trabajo, al final los productores eligieron al realizador noruego Peter Næss, siendo esta su primera producción en Estados Unidos.

Poco afortunado título en España para esta historia de una discapacidad (síndrome de Asperger) incluida dentro del autismo. Se quiso hacer un juego de palabras con la relación entre los jóvenes y su síndrome, que podía haber funcionado si no hubieran usado la palabra "locos" ya que puede dar lugar a malos entendidos y herir la sensibilidad de alguna persona. Por todo lo demás es una buena película, que presenta una realidad que afecta a muchas personas en el mundo, con una gran inteligencia pero que se les escapa de las manos cuando tienen que enfrentarse a la vida cotidiana. Tan sólo viven para su conocimiento y se aíslan de la sociedad que les rodea. La capacidad con los números del protagonista le juega más de una mala pasada, ya que esa obsesión no la puede controlar, aunque en cierto momento le sirve para encontrar un trabajo que pocas personas pueden desarrollar. El trato con su nueva amiga les hace plantearse hasta qué punto es factible esa relación que supone irse a vivir juntos, con todo lo que ello conlleva, ya que cada uno tiene su propia vida hecha, con sus momentos buenos y no tan buenos, aderezados con una historia de amor muy especial que plantea la realidad de las personas que tienen ese síndrome.

BABEL
(Babel)

ESTRENO EN ESPAÑA: 29 diciembre 2006

Director: Alejandro González Iñárritu **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Adriana Barraza, Kôji Yakusho, Rinko Kikuchi, Said Tarchani, Bouuker Ait El Caid

País/es: EEUU / Francia / Méjico **Género:** Drama

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 137 minutos

Argumento: Un trágico accidente en Marruecos desencadena una serie de acontecimientos que unirán a cuatro grupos de personas que, separadas por diferentes culturas y grandes distancias, descubrirán que comparten un destino que definitivamente les conecta.

El dato: Esta película, junto a "Amores perros" de 2000 y "21 gramos" de 2003, finaliza la llamada *Trilogía de la muerte,* en la que su director nos habla de cómo un simple acontecimiento puede desencadenar uno o más fallecimientos.

La anécdota: 17 días antes de comenzar a rodar en Marruecos, el director no tenía aún los actores locales. Se puso un anuncio en la radio, televisión y mezquitas de la zona y en 24 horas ya tenían 200 personas para el casting. Casi todos actuaron de una u otra forma.

PREMIOS PRINCIPALES:

OSCAR® (EEUU) 2007: Mejor banda sonora
GLOBOS DE ORO (EEUU) 2007: Mejor película drama

Lugares tan dispares y lejanos como Marruecos, Méjico y Japón, dan cobijo a esta historia de personas que, sin llegar a conocerse, están todos interrelacionados: la pareja americana de viaje por Marruecos, para intentar salvar su matrimonio; los hermanos marroquíes, pastores, que juegan con un arma ajenos al peligro; la niñera y los hijos de la primera pareja, que viajan a Méjico para la boda de un hijo, y la joven sordomuda japonesa que vive atormentada por la pérdida de su madre y su propia discapacidad. Todas las historias se comunican entre sí pese a las distancias, idiomas y clases sociales. Como una Torre de Babel moderna, donde nadie se entiende pero todos tienen su propia vida, sus problemas, sus ilusiones, sin saber que hay otras personas que, lejos, están unidos a ellos. Cada historia en sí, podría haber dado lugar a su propia película, a su propio drama, pero el director nos los entrelaza de tal manera que los saltos en la historia no se hacen extraños, se entiende perfectamente el argumento, seguimos la trama con la emoción que emana de las situaciones de los protagonistas y nos identificamos con los personajes, comprendiendo sus vicisitudes. Sobre todo con la joven japonesa, a la que su falta de comunicación le afecta en su relación, tanto con sus amigos como con su padre y se encuentra sola en la gran ciudad donde vive.

BREAKING AND ENTERING
(Breaking and Entering)

ESTRENO EN ESPAÑA: 2 marzo 2007

Director: Anthony Minghella **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Martin Freeman, Ray Winstone, Vera Farmiga, Rafi Gavron, Poppy Rogers, Ed Westwick

País/es: Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Autismo **Duración:** 114 minutos

Argumento: En la ciudad de Londres dos amigos, Will (Jude Law) y Sandy (Martin Freeman), son los dueños de una agencia paisajística y se dedican a realizar obras en el centro de la ciudad. Will vive con su pareja Liv (Robin Wright Penn) y la hija de ésta, Bea (Poppy Rogers), que sufre autismo. Tras una serie de robos en la empresa de los socios, Will sigue a un joven y llega a la casa que comparte con su madre Amira (Juliette Binoche), una refugiada bosnia. Por circunstancias, Will y Amira se hacen amigos y entre ambos comienza una relación que ninguno de ellos esperaba.

El dato: Esta película fue la última de Anthony Minghella como director, estrenada en los cines antes de fallecer en el año 2008.

La anécdota: La técnica que utilizan para robar en la película se llama "Parkour" y es una disciplina deportiva de origen francés que se practica en lugares urbanos, que usa la flexibilidad, agilidad y destreza para sortear cualquier obstáculo.

Dos familias totalmente diferentes, una acomodada y sin problemas económicos, la otra menos afortunada y subsistiendo día a día como pueden, se entrecruzan en un Londres moderno y cosmopolita. El arquitecto y su novia están pasando por un momento difícil debido a las complicaciones del autismo de la hija de ella, que está obsesionada por la gimnasia, ha dejado de comer, dormir y está obsesionada por algunos colores. Tras visitar una especialista en esa discapacidad parece que mejoran algo las cosas, pero la irrupción de la madre de la otra familia crea en el arquitecto una situación que no tenía en su casa. Así, tras iniciar una extraña relación de amistad, todo se vuelve en contra de ambos y las circunstancias desembocan en un final emotivo, un final que hace pensar en las pequeñas cosas de la vida y en las circunstancias de por qué hacemos lo que hacemos cada uno de nosotros, ya que algunas veces debemos romper con lo que tenemos cerca para darnos cuenta de lo mucho que deseamos seguir con lo que teníamos. Buenas interpretaciones destacando sobre los demás la francesa Juliette Binoche, que dota a su papel de madre sin pareja de un gran dramatismo a la par que de una gran fuerza interpretativa.

LA DESCONOCIDA
(La sconosciuta)

ESTRENO EN ESPAÑA: 26 septiembre 2008

Director: Giuseppe Tornatore **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Ksenia Rappaport, Michele Placido, Claudia Gerini, Piera Degli Esposti, Alessandro Haber, Clara Dossena, Ángela Molina, Margherita Buy, Pierfrancesco Favino

País/es: Italia **Género:** Drama

Discapacidad: Enfermedad neurológica **Duración:** 116 minutos

Argumento: Irena (Ksenia Rappaport), una joven ucraniana con un pasado lleno de violencia y humillaciones, se traslada a una ciudad italiana. Allí consigue trabajo como empleada doméstica en una familia de orfebres, los Adacher. Irena se encariña con la familia, pero sobre todo con Tea (Clara Dossena), la hija de sus jefes, la cual padece una enfermedad neurológica muy particular. Cuando todo parece ir bien y se está adaptando a un nuevo país, en la vida de Irena aparece un proxeneta que quiere saldar cuentas con ella.

El dato: El director y coguionista empezó a escribir la historia en 1990, cuando leyó una historia de una mujer italiana que concibió dos hijos para venderlos, uniéndola, más tarde, a unos relatos muy fuertes de otras mujeres que llegaban a Italia para buscarse la vida.

La anécdota: La protagonista elegida fue una actriz rusa, sin experiencia en el cine, que incluso no era del agrado de los productores, aunque el director siempre confió en ella.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE ROMA (ITALIA) 2006: Mejor película
CINE EUROPEO 2007: Premio del público
DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 2007: Mejor película, dirección, actriz (Ksenia Rappaport), fotografía y música

Duro tema el que refleja el director en esta película. La explotación de las mujeres, la trata de blancas, la humillación a las personas, es de lo que huye nuestra protagonista poniendo tierra por medio. Su vida, rodeada de recuerdos buenos y malos (en flashback continuos), atormentan su existencia diaria. Su soledad, su tristeza, su amargura, sólo se alivia cuando está con la niña, a la que profesa un cariño especial, y a la quiere ayudar a superar su discapacidad (una rara enfermedad que le impide tener reflejos defensivos) con métodos muy poco convencionales y por la que luchará con todas sus fuerzas para, a través de la pequeña, conseguir olvidar su terrible pasado y empezar un nuevo futuro. Una historia muy diferente a las otras películas de Giuseppe Tornatore, quien pone al espectador en la duda de si aprueba o rechaza los métodos empleados por la protagonista para conseguir sus objetivos, y, por supuesto, en las antípodas de la oscarizada "Cinema Paradiso".

LADY CHATTERLEY
(Lady Chatterley)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 noviembre 2007

Director: Pascale Ferran **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Marina Hands, Jean-Louis Coulloc´h, Hippolyte Girardot, Hélène Alexandridis, Bernard Verley, Hélène Fillières, Sava Lolov, Jean-Baptiste Montagut

País/es: Francia / Bélgica **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 162 minutos

Argumento: Constance Reid (Marina Hands) está casada con Clifford Chatterley (Hippoolyte Girardot), un aristócrata que quedó parapléjico después de una batalla en la Primera Guerra Mundial. La pareja se traslada a una mansión en tierras de la familia del marido. Allí Constance se abandona a sí misma, se vuelva triste y es indiferente a lo pasa a su alrededor. La amistad con Parkin (Jean-Louis Coulloc´h) el guardabosques de la zona que está separado de su mujer, aportará a la joven una ilusión y alegría que creía perdidos.

El dato: La película está basada en la segunda versión de la novela de DH Lawrence, de las tres que escribió, titulada *El amante de Lady Chatterley*.

La anécdota: Antes de comenzar a rodar la directora programó seis semanas de ensayos intensivos, tanto para conocerse los actores como para las escenas eróticas entre la aristócrata y el guardabosques.

PREMIOS PRINCIPALES:

CÉSAR (FRANCIA) 2007: Mejor película, actriz (Marina Hands), guion adaptado, fotografía y vestuario
FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA (EEUU) 2007: Mejor actriz (Marina Hands)

Historia de alto contenido erótico. Una mujer, desencantada de todo lo que la rodea e insatisfecha sexualmente por la paraplejia del marido, busca una válvula de escape en el rudo guardabosques que vive solo y es un hombre muy introvertido. La relación entre ambos, primero de amistad para pasar poco a poco a algo más íntimo, les cambia por completo. Ella se siente renacer y su salud quebradiza se vuelve de hierro, mientras que él, de ser una persona poco habladora, sin contacto con la gente, se va abriendo, dialogando, consiguiendo expresar sus sentimientos más profundos. Mientras, el marido (con un carácter marcado por su discapacidad) pese a que mantiene a su esposa en un alto status social comprende que ella puede abandonarle en cualquier momento y es capaz de aceptar una propuesta de la joven para no perderla. Así, entre encuentros furtivos de la pareja de amantes, veladas en la casa señorial y paseos por la campiña, observamos cómo la temperatura de Constance y Parkin sube a medida que se elevan los grados del verano en que se desarrolla el relato.

PENÉLOPE
(Penelope)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Mark Palansky **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Richard E. Grant, Catherine O´Hara, Christina Ricci, Michael Feast, Peter Dinklage, Ronni Ancona, Simon Woods, James McAvoy, Reese Whiterspoon

País/es: Reino Unido / EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Acondroplasia (real), tuerto **Duración:** 100 minutos

Argumento: Penélope (Christina Ricci) pertenece a una familia aristocrática sobre la que pesa una maldición: su nariz es igual a la de un cerdo. Para romper el hechizo alguien debe enamorarse de ella y aceptarla tal y como es. Para ello los padres no dudan en recurrir a los aristócratas jóvenes de la ciudad para ver si se rompe el maleficio que padecen desde hace muchas generaciones.

El dato: Esta película fue el primer trabajo, como productora principal, de Reese Whiterspoon y supuso el debut en la dirección de Mark Palansky.

La anécdota: La prótesis que la protagonista lleva en la nariz tardaban en colocarla una hora y media. Además, la actriz no tuvo que pasar casting para el papel, ya que Reese Whiterspoon, que también actúa en la película y es productora de la misma, la eligió directamente para ser Penélope.

En esta ocasión las dos discapacidades que encontramos en el filme están representadas por Peter Dinklage, su enanismo real y que es tuerto (ficticio) debido a una circunstancia del argumento. Pero lo que interesa en este cuento de hadas moderno es la importancia que tiene aceptarse uno mismo con sus limitaciones, aunque en este caso no es por una discapacidad de la protagonista. Todo viene de una maldición que recae sobre la familia: las mujeres nacerán con nariz de cerdo hasta que algún hombre se case con ella aceptándola tal y como es. La joven, que ha tenido una vida alejada de toda posibilidad de relacionarse con los demás, para evitar que sea menospreciada, algo parecido a lo que ocurría antiguamente con los minusválidos, siempre se ha visto así, no ve nada malo en su nariz y no comprende por qué sus padres intentan a toda costa encontrarla novio. Cuando parece que hay un joven que está dispuesto a casarse con ella, resulta que él también tiene su problema, no es su cara, ni su cuerpo, ni su mente, es su adicción al juego, por lo que sufre otra forma de rechazo (tanto de los demás como de él mismo). De esa manera los dos jóvenes parece que se complementan e intentan ayudarse mutuamente ante una sociedad que no acepta más que las reglas establecidas sin importar el mundo interior (belleza) de ella o el arrepentimiento (honestidad) de él. Al final, como moraleja, lo importante es aceptarse cada persona sin importar el qué dirán, respetarse y respetar a los demás e intentar demostrar a todos que cuando nos sentimos bien como somos, sin dar importancia al aspecto, habremos logrado vencer las barreras mentales y sociales.

EL ALBERGUE ROJO
(L´auberge rouge)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 mayo 2009

Director: Gérard Krawczyk **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Josiane Balasko, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Jean-Baptiste Maunier, Sylvie Joly, Anne Girouard, Urbain Cancelier, François-Xavier Demaison, Igor Skreblin

País/es: Francia **Género:** Comedia

Discapacidad: Sordomudez **Duración:** 98 minutos

Argumento: Desde hace varios años los dueños de El Albergue de Crouteux, Martin (Christian Clavier) y Rose (Josiane Balasko), ayudados por su torpe hijo adoptivo que es sordomudo, tienen por costumbre matar a los huéspedes que viajan solos para robarles sus pertenencias. Una noche, un numeroso grupo de viajeros se alojan en la posada, entre ellos está el padre Carnus (Gérard Jugnot). Rose, con remordimientos de conciencia, decide poner su alma en paz y se confiesa con el padre Carnus, contándole sus siniestras costumbres. El sacerdote deberá ingeniárselas para alertar a los demás sin violar el secreto de confesión.

El dato: Remake de una película, con el mismo título, dirigida por Claude Autant-Lara en 1951, basada en hechos reales que tuvieron lugar en el siglo XIX en Francia.

La anécdota: Esta es la undécima vez que trabajan juntos el trío protagonista: Christian Clavier, Josiane Balasko y Gérard Jugnot. Además, Clavier también intervino en el guion.

Comedia coral que, con tintes de cine negro, representa este hecho real que tuvo lugar en la Francia del siglo XIX. Una serie de personajes, a cual más pintoresco, salen y entran de escena de manera frenética, con unos diálogos algo acelerados y un humor, a veces, rozando lo escatológico y callejero. Por otro lado, la discapacidad que sufre el hijo adoptado de los posaderos, al ser sordomudo, está tratada como si eso le influyera en su mente y, más de una vez, le vemos como un retrasado mental, aunque no está presentado como tal. Además, el lenguaje de signos que usan los padres con el hijo es un tanto sui géneris, por lo que parece inventado para la ocasión y no es el que habitualmente usan las personas que presentan esa minusvalía. Entre los actores cabe destacar Gérard Jugnot, recordado por la estupenda “Los chicos del coro”, que en esta ocasión encarna a un sacerdote que debe poner en marcha todo su ingenio y habilidad para salvar a los demás huéspedes de la posada de su macabro final, sin tener que faltar a su secreto de confesión, dando lugar a varias escenas hilarantes.

LA VOZ DEL INTERIOR
(Music Within)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Steven Sawalich **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Ron Livingston, Melissa George, Michael Shenn, Rebeca de Mornay, Hector Elizondo, Yul Vázquez

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Sordera, parálisis cerebral **Duración:** 95 minutos

Argumento: Richard (Ron Livingstone), un joven que ha tenido una infancia problemática, intenta desarrollar su oratoria, lo único que sabe hacer bien, pues ha ganado todos los concursos a los que se presentó. Cuando intenta entrar a la universidad, un profesor no le augura un futuro prometedor. Desencantado, se alista en el ejército y tras una explosión durante su destino en Vietnam, vuelve a casa con muy poca capacidad auditiva. Ahí comienza una nueva vida, donde conoce a Christine (Melissa George) y Art (Michael Sheen) un paralítico cerebral. Junto a ellos descubrirá que los discapacitados no están, para nada, integrados en la sociedad de la época.

El dato: Basada en una historia real, la de Richard Pimentel, orador y escritor quien en 1990 consiguió que fuera aprobada, en Estados Unidos, una Ley en defensa de los derechos de los discapacitados.

La anécdota: Ron Livingston en su etapa de estudiante, en la Universidad de Yale, coincidió con otros dos grandes actores: Edward Norton y Paul Giamatti.

PREMIO:

FEST. INTERNACIONAL DE CINE, DALLAS (EEUU) 2007: Premio del público

El simple hecho de ver a un paralítico cerebral no poder abrir una lata de refresco, hizo a nuestro protagonista tomar conciencia de las dificultades en las que se encontraban los discapacitados en los Estados Unidos de los años 70. Tras ese encuentro con el que sería su mejor amigo desde entonces, comenzó una lucha que duró casi 20 años, para reclamar unos derechos que en aquel tiempo no se cumplían y se escudaban, sobre todo en los locales públicos, en la manida frase "Se reserva el derecho de admisión", con lo que podían impedir el paso a cualquier discapacitado que se les antojara. El tesón, las injusticias que veía y su afán de ayuda a los demás, le convirtieron en un pionero de la lucha social, llegando a dar infinidad de conferencias y escribir un libro sobre empleo y discapacidad, que fue un referente en la integración de los minusválidos en la vida laboral. La película cuenta con una magnífica banda sonora que incluye temas, muy conocidos, de los años en que se desarrolla la historia.

SUPERDOG
(Underdog)

ESTRENO EN ESPAÑA: 1 febrero 2008

Director: Frederik Du Chau **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Jim Belushi, Peter Dinklage, Patrick Warburton, Alex Neuberger, Taylor Momsen, John Slattery, Samantha Bee

País/es: EEUU **Género:** Infantil

Discapacidad: Acondroplasia (real) **Duración:** 78 minutos

Argumento: Es un pájaro, es un avión, es una rana…, no, es Superdog ¡Un héroe con mucho olfato! Tras un accidente en el misterioso laboratorio del doctor Simón Siniestro (Peter Dinklage), un perro beagle normal y corriente llamado Limpiabotas descubre que tiene poderes extraordinarios… ¡Y la capacidad de hablar! Ataviado con el peculiar vestuario de los superhéroes, está dispuesto a defender a los habitantes de su ciudad y en particular a una perrita spaniel llamada Polly. Cuando un diabólico plan ideado por el doctor Siniestro amenaza destruir la ciudad, sólo Superdog puede salvarles.

El dato: La película está basada en la exitosa serie televisiva de animación, del mismo título, emitida en Estados Unidos entre 1964 y 1973.

La anécdota: El personaje animado fue creado originariamente para una campaña de publicidad de cereales. Desde 1965 un globo gigante representando a Superdog, participa en el desfile anual de Acción de Gracias, patrocinado por la tienda Macy´s.

De nuevo otra película protagonizada por Peter Dinklage, de las varias que aparecen en el libro, creo que es el actor que más sale en estas páginas. En esta ocasión en una historia que nos recuerda a un superhéroe del cómic que lleva una doble vida, que se cambia en una cabina de teléfono, vuela con capa y tiene superpoderes, ¿os suena, verdad? Lo único que cambia es que ahora nuestro protagonista es un perro y entre sus cualidades está la facultad de hablar y hacerlo siempre rimando las frases. Hecha específicamente para la gente joven de la casa, cuenta con animales de verdad que, muy bien entrenados y adiestrados, realizan toda clase de acrobacias, carreras y saltos, sin importarles estar embutidos en trajes que les cambian su aspecto, ni repetir muchas veces cada toma hasta que sale bien, pues ya decía el genial Alfred Hitchcock que era muy difícil trabajar con niños o animales en el cine. Por otro lado, hay una clara referencia a otra película de animación muy famosa, de la misma productora, en la que una pareja de perros tras un romántico paseo acaban comiendo un plato de espaguetis en la parte trasera de un restaurante italiano. Aquí ocurre lo mismo, pero con animales reales. En cuanto a Dinklage, le da lo mismo el personaje que le encomienden, siempre sale airoso de la situación, sin importarle si su papel es largo o corto, hacer de bueno o de malo, recrear historias inverosímiles o que la película sea para niños o adultos.

THE CAKE EATERS
(The Cake Eaters)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA

Director: Mary Stuart Masterson **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Kristen Stewart, Aaron Stanford, Elizabeth Ashley, Bruce Dern, Jayce Bartok, Miriam Shor, Talia Balsam, Jesse L. Martin, Melissa Leo

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ataxia de Friedreich **Duración:** 86 minutos

Argumento: En una pequeña ciudad americana viven dos familias que se conocen hace tiempo, la de una fotógrafa y la de un carnicero. El abuelo de una y la abuela de la otra son el nexo de unión de la historia. Así, la nieta (interpretada por Kristen Stewart) que padece Ataxia de Friedreich y el nieto (interpretado por Aaron Stanford) se sienten atraídos y viven una peculiar historia de amor. La madre de la joven no ve con buenos ojos esa amistad de su hija e intenta que esa relación no vaya a más. Pero la abuela, una mujer joven de espíritu, luchará por que su nieta descubra el primer amor.

El dato: Esta fue la primera película como directora de Mary Stuart Masterson, a la que todos recordamos, como actriz, en títulos tan conocidos como "Tomates verdes fritos", "Benny & John" o "Mensajero del futuro".

La anécdota: Tanto la protagonista como el equipo de rodaje estuvieron conviviendo, durante una temporada, con familias que tenían, entre sus miembros, alguien con Ataxia de Friedreich, para poder desarrollar la historia lo más fielmente posible.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE SEDONA, ARIZONA (EEUU) 2008: Mejor ópera prima
FEST. DE CINE DE STONY BROOK, LONG ISLAND (EEUU) 2008: Mejor película

Película "indie" algo lenta pero con un argumento creíble, buenas interpretaciones y buena dirección. Aborda el tema de la súper protección a los discapacitados, algo, por lo general, bastante común en muchas familias. Vemos cómo la madre trata a la protagonista con demasiada ayuda. Parece que sólo piensa en ella para ser la modelo de una serie de fotografías que harán famosa a la fotógrafa. En cambio, la joven no quiere más que vivir su vida al máximo, disfrutar de cada momento mientras pueda y lo permita su enfermedad degenerativa. Cada personaje tiene su propio drama y asistimos a unas historias paralelas que acabarán confluyendo en un final que nos deja un sabor agridulce en el alma. Una historia tierna y dura a la vez. Con momentos emotivos. Que nos presenta a una casi desconocida Kristen Stewart, antes de su éxito en la saga Crepúsculo, que aquí interpreta a una joven con una discapacidad pocas veces reflejada en el cine, en un papel que hace totalmente creíble por su manera de hablar y de moverse.

A CIEGAS
(Blindness)

ESTRENO EN ESPAÑA: 13 marzo 2009

Director: Fernando Meirelles **Año:** 2008 Color

Intérpretes: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Gael García Bernal, Alice Braga, Yusuke Iseya, Sandra Oh, Yoshino Kimura, Scott Anderson

País/es: Brasil **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 116 minutos

Argumento: Una extraña epidemia de ceguera sacude un país. Las primeras víctimas son encerradas en un hospital sin recibir explicaciones ni apoyo alguno. Entre ellas está una mujer (Julianne Moore) que, pese a no haber perdido la visión, decide mantenerlo en secreto para poder acompañar a su marido ciego (Mark Ruffalo).

El dato: La película está basada en la obra literaria titulada *Ensayo sobre la ceguera*, del premio Nobel portugués José Saramago, que fue adaptada para el cine por Don McKellar.

La anécdota: Saramago quiso asistir al estreno de la película en Cannes, pero sus médicos no se lo permitieron por su delicada salud, por lo que el propio director viajó hasta Lisboa para enseñarle la película.

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE SITGES (ESPAÑA) 2008: Mejor película y diseño de producción
FESTIVAL CINE BRASIL 2009: Mejor fotografía, dirección artística, maquillaje y efectos visuales
GREMIO DE ESCRITORES DE CANADÁ 2009: Mejor guion

Al poco de empezar a ver la película crece en nosotros la incertidumbre del futuro de esas personas encerradas en un hospital sin saber exactamente qué les ha hecho perder la visión. Inquietud, turbación, desasosiego, producen las imágenes en nuestra retina, algo que a los protagonistas les falta, la vista. Se encuentran aislados, apiñados, condenados a enfrentarse y luchar unos con otros por un poco de comida. Asistimos a la degradación como personas de los encerrados, que hacen cualquier cosa por sobrevivir, sin importarles las consecuencias. Entre todo el caos Julianne Moore lucha con todas sus fuerzas para poner un poco de orden y sentido común en esa especie de gueto en el que se ha convertido el lugar, donde impera la ley del más fuerte. Curiosamente tanto en la película como al final, en los títulos de crédito, nunca sabemos los nombres de los personajes ya que no se llaman por ellos.

QUID PRO QUO
(Quid Pro Quo)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Carlos Brooks **Año:** 2008 Color

Intérpretes: Nick Stahl, Vera Farmiga, Jessica Hecht, Jacobs Pitts, Ashlie Atkinson, Jeane Fournier, Aimee Mullins, Dylan Bruno, Kate Burton

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Paraplejia **Duración:** 80 minutos

Argumento: Isaac Knott (Nick Stahl) es un reportero de la radio pública de Nueva York que vive postrado en una silla de ruedas desde que sufrió un accidente de coche cuando era niño. A raíz de un anónimo recibido en su emisora, Isaac entra en contacto con la oscura subcultura de los fetichistas de las discapacidades: personas que se sienten paralíticos, sin serlo realmente, y que en algunos casos pueden llegar a recurrir a amputaciones voluntarias de sus propios miembros para poder estar en una silla de ruedas. Durante la investigación, conoce a Fiona (Vera Farmiga) una enigmática mujer por la que se siente inmediatamente atraído y que le descubrirá un desconocido universo de pasión y deseos ocultos.

El dato: Esta película supuso el debut en la dirección de largometrajes de Carlos Brooks, que además es autor del guion, en el cual invirtió siete años para su finalización.

La anécdota: Este título fue la primera aparición conjunta, en una película, de ambos protagonistas Nick Stahl y Vera Farmiga.

Planteada como una historia de búsqueda por el director, nos adentramos en un mundo que muy pocas personas conocen, de una clase de fetichismo que hace que gente sin ninguna discapacidad intenten, de cualquier forma, ser minusválidos, llegando incluso a mutilaciones. El protagonista, cuya mayor ilusión es poder andar ya que los médicos le dijeron que podría ser factible, no comprende a esas personas que quieren ser como él para sentirse felices; él que ha perdido citas, que no le paran los taxis y que he encontrado mil y un obstáculos en la ciudad, se cambiaría sin dudar por los que no tiene problemas físicos. Por eso, cuando conoce a Fiona su vida entra en una espiral de sensaciones, de interrogantes, de secretos y de ilusiones que no sabe cómo canalizar. Cuando por una circunstancia, que no voy a revelar aquí, su vida da un giro inesperado y choca frontalmente con su amiga, un millón de preguntas pasan por su mente para, en primer lugar, comprender a su amiga y, en segundo lugar, intentar ayudarla a salir de esa obsesión en la que se encuentra inmersa. Película que quizá podría haber profundizado un poco más en los motivos por los que ciertas personas quieren ser discapacitadas y no es apta para todos los públicos por la dureza de la temática tratada.

ADAM
(Adam)

ESTRENO EN ESPAÑA: 30 octubre 2009

Director: Max Mayer **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Hugh Dancy, Rose Byrne, Peter Gallagher, Amy Irving, Frankie Faison, Mark Linn-Baker, Haviland Morris, Adam LeFevre, Mike Hodge, Peter O´Hara

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Asperger **Duración:** 95 minutos

Argumento: Adam (Hugh Dancy) padece síndrome de Asperger. Es un aficionado a la astronomía y tiene una vida solitaria pese a su brillante mente. Cuando conoce a su vecina Beth (Rose Burne), una joven bella y sociable, su mundo dará un cambio radical, comenzando una vida totalmente nueva para él.

El dato: Esta película, cuyo guion también es del director, es el segundo trabajo para la pantalla grande de Max Mayer. El primero fue "Better Living" en 1998.

La anécdota: La historia se le ocurrió a Max Mayer cuando oyó en la radio una noticia de un hombre que padecía esta discapacidad, que en aquel año era casi desconocida para la sociedad. Desde ahí, tras consultas e investigaciones, escribió el guion definitivo.

PREMIOS:

SUNDANCE (EEUU) 2009: Premio Alfred P. Sloan
MÉTODO FEST (EEUU) 2009: Mejor largometraje

Historia de amor poco convencional la que viven Adam y Beth, que con dos mundos interiores totalmente diferentes, les hace chocar en más de una ocasión. Ella que ve la vida de manera diferente, tiene dudas en su relación, pues cuando comprueba que Adam padece Asperger, cree que está ante una persona que no puede llevar una vida normal hasta que descubre que su enfermedad lo que le hace es no poder controlar, la mayoría de las veces, lo que pasa por su cabeza y decir lo que piensa sin medir el perjuicio que puede causar al interlocutor. Eso es lo que Adam no consigue comprender, porqué él no sabe lo que piensan los demás y los demás saben cuándo deben callar para no herir a los otros. Aunque Adam es una persona inteligente, a veces no le sirve para desenvolverse en el día a día. Vive en su universo (por su afición a la astronomía), ya que el Asperger es una variedad de autismo, y le cuesta trabajo integrarse con los demás. Su cariño por Beth le supera en más de una ocasión y es ella la que, poco a poco, le va guiando en esa relación de la que no sabe si llegará a buen puerto. Además, los padres de la joven, que atraviesan por un mal momento, tampoco parecen ayudar a la pareja, por lo que Beth tiene que pensar seriamente en su futuro inmediato.

CARTAS A DIOS
(Oscar et la dame rose)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 abril 2011

Director: Éric-Emmanuel Schmitt **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Michèle Laroque, Amir Ben Abdelmoumen, Max Von Sydow, Amira Casar, Constance Dolle, Kerôme Kircher, Mylène Demongeot, Benoit Brière, Mathilde Goffort

País/es: Bélgica / Canadá / Francia **Género:** Drama

Discapacidad: Cáncer **Duración:** 105 minutos

Argumento: Óscar (Amir Ben Abdelmoumen) es un niño de diez años ingresado en un hospital infantil. Ni sus padres ni los médicos se atreven a contarle la verdad sobre su enfermedad. Sólo Rose (Michèle Laroque), una repartidora de pizzas y de bruscos modales, es capaz de ganarse su confianza y entretenerle. Un día le propone un juego: imaginar que cada día que pasa equivale a diez años, de modo que en pocos días Óscar alcanzaría una larga vida. Además, para conseguir que hable de sí mismo, le anima a escribir cartas a Dios. Ahí le contará sus alegrías, sus penas, sus miedos, su primer amor y otras muchas sensaciones, creándose, desde entonces, una relación especial entre ambos.

El dato: La película está basada en un libro, titulado *Oscar et la Dame Rose*, escrito por el propio director, que además de cineasta es filósofo, dramaturgo y escritor.

La anécdota: Era tanta la intensidad en el rodaje que, entre escena y escena, Michèle Laroque y Max Von Sadow se iban a sus camerinos y allí soltaba una lágrima ella y hablaba con su mujer él, para así desconectar.

PREMIOS:

ACADEMIA DE MEDICINA DE FRANCIA 2010: Premio Hamburger Prize
CINEMANET (ESPAÑA) 2011: Ola de Oro a la mejor película
ALFA Y OMEGA (ESPAÑA) 2011: Mejor película familiar

Historia de una amistad atípica, entre un niño con cáncer y una repartidora de pizzas con mal genio, enfrentada con los demás, encerrada en sí misma y a la que sólo le interesan sus problemas. Cuando por circunstancias se conocen, sus vidas darán un cambio radical. El niño verá abrirse ante sí un mundo nuevo, lleno de ilusión, de aventura, de amor y de amistad verdadera. La mujer descubrirá que su joven amigo es más fuerte de lo que parecía que, a pesar de la diferencia de edad, entiende muy bien su situación y juntos tendrán una complicidad y una conexión como no había tenido antes con nadie. Película que nos plantea la idea de la religión como apoyo para superar una enfermedad terminal. Observamos que la complicidad y la amistad entre dos personas, aunque les separe una gran diferencia de edad, sirven para descubrir las cosas buenas de la vida y hacernos más llevadero cualquier problema que tengamos, bien sea una grave enfermedad o una falta total de autoestima.

EL SOLISTA
(The Soloist)

ESTRENO EN ESPAÑA: 19 febrero 2010

Director: Joe Wright **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Jamie Foxx, Robert Downey Jr., Catherine Keener, Tom Hollander, LisaGay Hamilton, Nelsan Ellis, Rachael Harris, Stephen Root, Lorraine Toussaint

País/es: EEUU / Reino Unido **Género:** Drama

Discapacidad: Esquizofrenia **Duración:** 117 minutos

Argumento: El periodista Steve López (Robert Downey Jr.) descubre en la calle a un indigente llamado Nathaniel Ayers (Jamie Foxx), que fue un antiguo prodigio de la música clásica, tocando el violín en las calles de Los Ángeles. A medida que el periodista trata, por todos los medios, de ayudar a Nathaniel a recuperar su carrera musical, se establece entre ambos hombres una especial amistad que trasformará las vidas de ambos.

El dato: La mayoría de los indigentes que aparecen en la película son, en realidad, personas sin hogar de los barrios bajos de Los Ángeles, que es la ciudad con más personas viviendo en la calle en todo Estados Unidos.

La anécdota: Esta fue la segunda vez que Robert Downey Jr. hizo de periodista en el cine. La primera fue en la película "Zodiac" de David Fincher en 2007.

PREMIO:

PRISMA, LOS ÁNGELES (EEUU) 2010: Mejor largometraje sobre salud mental

Inspirada en hechos reales y basada en un artículo del verdadero periodista, el director británico Joe Wright nos ofrece esta historia de amistad entre dos hombres totalmente opuestos pero que coinciden en la soledad que preside sus vidas. El periodista, rodeado de gente todo el día, no encuentra más compañía que encontrar una historia diaria que llevar a su columna. El indigente, en la calle por voluntad propia, busca compañía en la música y se siente feliz cuando toca su destartalado violín. El encuentro casual de ambos les depara una serie de situaciones que les harán unirse más de lo que ellos esperaban. Así nacerá una historia que conmovió a muchos lectores y que, posteriormente, originó esta película. La enfermedad de Nathaniel le hace ser una persona irascible que se enfrenta a cualquiera que le lleve la contraria, tan sólo la medicina de la música hace que se olvide de todo y disfrute de su verdadera ilusión. Las voces que oye en su interior desde niño le atormentan porque no sabe cómo combatirlas y se da cuenta de su verdadero problema. Solamente su amigo logra calmarle, comprenderle y ayudarle para conseguir que su vida vuelva a tener sentido.

LA DECISIÓN DE ANNE
(My Sister´s Keeper)

ESTRENO EN ESPAÑA: 15 enero 2010

Director: Nick Cassavetes **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Cameron Diaz, Jason Patric, Abigail Breslin, Sofia Vassilieva, Alec Baldwin, Evan Ellingson, Heather Wahlquist, Thomas Dekker, Joan Cusack

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Leucemia **Duración:** 109 minutos

Argumento: Al matrimonio formado por Sara (Cameron Diaz) y Brian (Jason Patric) se les viene el mundo encima cuando a su hija Kate (Sofia Vassilieva) le diagnostican leucemia. La única esperanza de salvar a su hija es recurrir a la ingeniería genética y deciden tener otro hijo para ayudar a Kate. De esa manera nace Anne (Abigail Breslin). Las dos hermanas se llevan estupendamente compartiendo con resignación y cariño los duros tratamientos médicos para intentar mejorar la calidad de vida de Kate. Pero cuando Anne cumple 11 años contrata a un abogado (Alec Baldwin) para emanciparse médicamente y decidir por ella misma si sigue haciendo de donante de su hermana.

El dato: La película está basada en el libro del mismo título (en inglés) de Jodi Picoult, aunque el final es bastante diferente al del libro.

La anécdota: La primera opción de la productora para el papel de Kate fue Dakota Fanning, pero se descartó al no querer raparse el pelo y las cejas como exigía el guion.

PREMIOS:

TEEN CHOICE AWARDS (EEUU) 2009: Película del verano en género drama
PREMIOS JÓVENES ARTISTAS (EEUU) 2010: Mejor actriz joven (Abigail Breslin y Sofia Vassilieva)

Perfecta película para debatir el tema de la ingeniería genética. Plantea la duda de hasta qué punto es lícito tener hijos, a la carta, para curar o intentarlo, a otros hermanos. Así cuando la pequeña de 11 años visita a un abogado para decidir sobre lo que quiere hacer con su cuerpo y no ser simplemente una fábrica de recambios, nuestras mentes se plantean una serie de dudas razonables sobre esa terrible decisión: ¿no quiere a su hermana? ¿Tiene miedo a quedar sin defensas? ¿Es egoísta? A lo largo de la historia sabremos los motivos y cada persona deberá sacar sus propias conclusiones. Filme que golpea nuestra conciencia como el martillo sobre el yunque y nos hace emocionarnos, sonreír y derramar alguna lágrima mientras asistimos a la lucha contra el destino de esa niña que en sus pocos años de vida ha de vivir al máximo todas sus experiencias para estar preparada ante lo inevitable. Unión familiar, primer amor, mundo hospitalario, esperanza y miedo son otros temas tocados en la película, que dejarán huella en nosotros.

CASTILLOS DE HIELO: EL TRIUNFO DE LA PASIÓN
(Ice Castles)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 abril 2010

Director: Donald Wrye **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Taylor Firth, Rob Mayes, Henry Czerny, Morgan Kelly, Tattiawna Jones, Eve Crawford, Andrew MacVicar, Molly Oberstar

País/es: Canadá / EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Ceguera **Duración:** 91 minutos

Argumento: Alex Winston (Taylor Firth), una bella joven con talento, surge de la nada para convertirse en una superestrella del patinaje artístico. Pero el camino al estrellato no es nada fácil. Alex tiene que superarse, reinventarse y, lo que es más doloroso, dejar a su novio Nick (Rob Mayes) en su ciudad natal. Cuando una trágica caída la deja ciega, necesita a alguien que crea en ella, que la quiera y que la convenza de que tiene la fuerza suficiente para volver a patinar y a soñar.

El dato: La productora quería que la película la protagonizara una actriz y fuera doblada en las escenas de patinaje por una profesional. Pero cuando el director vio los vídeos, de prueba, donde actuaba Taylor Firth (patinadora profesional que nunca había interpretado), decidió que ella era la persona idónea para el papel.

La anécdota: Se construyeron trineos y plumas (grúas) especiales para poder rodar sobre la pista de hielo o sobre superficies heladas y cerca de las patinadoras, algo que no se había hecho antes, pues siempre se filmaba desde sitios cercanos, dando al público una sensación de cercanía a los protagonistas.

Versión de la película del mismo título (americano) que, curiosamente, también dirigió Donald Wrye en 1978 e interpretó otra patinadora profesional. En esta ocasión cambian algunos personajes y otros están diferenciados de la primera versión. Historia de una joven que ama el patinaje y que lucha por conseguir su sueño de participar en los campeonatos nacionales, aunque para ello deba sacrificar su familia, la vida en su pueblo y hasta su relación personal. Cuando todo parece ir bien y está consiguiendo sus propósitos, un accidente la deja ciega, comenzando para ella un calvario que la lleva a la desesperación y la apatía. Entonces la ayuda y el apoyo de su familia y su novio, que vuelve con ella cuando se entera de su accidente, serán primordiales para que supere su abatimiento, empezando una recuperación que ni ella misma se cree, hasta intentar competir en la siguiente prueba. Con buenas escenas de patinaje, tanto en pista de hielo como en espacios abiertos, la película adolece de poco tratamiento a la discapacidad de la protagonista, pues no es hasta pasada una hora de metraje cuando comienza a ofrecer las penalidades que ésta sufre una vez que pierde la visión. Quizá se podría haber ahondado más en la parte en que no ve (incluso se cortaron del montaje final varias escenas de la protagonista en su etapa invidente) y haber dedicado menos tiempo a presentar la historia.

MI NOMBRE ES KHNAN
(My Name Is Khan)

ESTRENO EN ESPAÑA: 28 mayo 2010

Director: Karan Johar **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Shah Rukh Khan, Kajol, Katie Amanda Keane, Kenton Duty, Benny Nieves, Christopher B. Duncan, Jimmy Shergill, Sonya Jehan, Parvin Dabas

País/es: India **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Asperger **Duración:** 160 minutos

Argumento: Rizwan Khan (interpretado de adulto por Shah Rukh Khan) vive en Bombay y padece síndrome de Asperger. Cuando emigra a Estados Unidos, siguiendo los pasos de su hermano, se encuentra con los problemas de una gran ciudad en una persona como él. Allí conoce a Mandira (Kajol) y tras casarse, comienzan una relación feliz hasta el fatídico 11 de septiembre de 2001. Entonces la actitud de la sociedad hacia los musulmanes, religión que profesa, cambia radicalmente. Después de unos trágicos acontecimientos, el matrimonio se rompe y Khan comienza un viaje por todo el territorio americano para demostrar a Mandira que ella es el amor de su vida.

El dato: En una visita a EEUU en 2009, anterior al estreno de la película, Shah Rukh Khan fue detenido durante una hora en un aeropuerto, debido a su apellido musulmán. Tras aclarar el malentendido, Arnold Schwarzenegger, entonces gobernador, le invitó a cenar para compensar la equivocación.

La anécdota: Para rodar unas escenas de inundaciones que aparecen en la película, se usaron 20 camiones cisterna al día (durante 10 días), con lo que la sequía que azotaba la zona de rodaje fue mitigada casi por completo gracias a ese presupuesto del filme.

PREMIO PRINCIPAL:

ACADEMIA CINE DE LA INDIA 2011: Director, actor (Shah Rukh Khan), letra de canción y premio excelencia técnica

Historia de un joven indio, a través de su infancia, adolescencia y madurez, que padece síndrome de Asperger, en un viaje desde su ciudad natal hasta Estados Unidos. Su relación con todas las personas que le rodean, madre, hermano pequeño que emigró primero, hasta terminar en la tierra de las oportunidades, le irán marcando de manera diferente. Su gran inteligencia, algo innato en las personas con este síndrome le creará más de un problema, y su relación con una joven de otra religión, le planteará un dilema que él intenta superar como sea. Película algo edulcorada, dirigida a hacer soltar una lágrima a los espectadores más sensibles, pero que plantea la realidad que ocurrió en el mundo tras el 11-S. Estupenda recreación de una persona con esa clase de autismo la que hace el protagonista. Drama humano que a más de uno le traerá a la cabeza otra película de superación y tesón “Forrest Gump” (también en este libro).

UN FUNERAL DE MUERTE
(Death at a funeral)

ESTRENO EN ESPAÑA: 25 junio 2010

Director: Neil LaBute **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Loretta Devine, Peter Dinklage, Danny Glover, Regina Hall, Tracy Morgan, Zoë Saldaña, Martín Lawrence, James Mardsen, Chris Rock, Columbus Short

País/es: EEUU **Género:** Comedia

Discapacidad: Acondroplasia (real) **Duración:** 92 minutos

Argumento: La muerte del patriarca de una familia afroamericana revoluciona la vida de todo el clan. La organización del funeral en la casa familiar pronto se convierte en un circo. Allí llegan los parientes y amigos para dar el último adiós al finado. La presencia de un enano (Peter Dinklage), al que nadie conoce pero que oculta un secreto, y la aparición del tío Rusell (Danny Glover) (un anciano cascarrabias en su silla de ruedas) harán que afloren las traiciones, el chantaje, las rencillas y las situaciones cómicas, aunque no sea el lugar adecuado para ello. Por lo que todos querrán fingir lo que no son y criticar a los demás para sacar provecho de la situación

El dato: En un principio el filme iba a ser escrito y dirigido por Chris Rock, uno de los protagonistas, pero al final el encargado de llevar las riendas, por diferentes motivos, fue Neil LaBoute, quedando Rock solamente a cargo del guion.

La anécdota: El actor de baja estatura Peter Dinklage, es aquí también, al igual que en la versión británica, el desconocido que llega al funeral con un gran secreto del fallecido.

Película de humor negro, y no precisamente por el color de los protagonistas mayoritarios, que no saca todo el partido que debiera a la situación inicial. Basada en un filme del mismo título rodado en el Reino Unido tres años antes, no logra alcanzar el nivel de su predecesora, aunque haya contado con un puñado de actores norteamericanos especialistas en comedia. El humor es menos fino, más previsible y las situaciones están casi calcadas de su antecesora, plano a plano, lo que no es óbice para que, en algún momento, nos haga sonreír y consiga hacernos pasar un buen rato, sobre todo si no hemos visto la película británica. Comedia que quiere ser muy divertida y se queda en el "quiere", no pasando de ahí, pese al oficio de los intérpretes que podían haber sacado más partido a sus papeles, ya que todos son muy conocidos para el gran público, en especial Martín Lawrence, Chris Rock y Danny Glover.

EL ROSTRO DEL ASESINO
(Faces in the Crowd)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA

Director: Julien Magnat **Año:** 2011 Color

Intérpretes: Milla Jovovich, Julian McMahon, David Atrakchi, Michael Shanks, Marianne Faithfull, Sarah Wayne Callies, Valentina Vargas

País/es: Canadá / EEUU / Francia / Reino Unido **Género:** Thriller

Discapacidad: Prosopagnosia **Duración:** 100 minutos

Argumento: Un asesino en serie tiene atemorizada una ciudad. Una mujer (Milla Jovovich), accidentalmente, presencia el último asesinato y al huir queda inconsciente. Cuando despierta en el hospital no reconoce ninguna cara, ni la de su familia, novio, amigas, etc. Se le diagnostica prosopagnosia, un desorden neurológico causado por una lesión en el lóbulo temporal del cerebro que impide reconocer la misma cara dos veces. Ella es la única que ha visto el rostro del asesino, aunque por su lesión es incapaz de desenmascararle, para ello contará con la ayuda del detective Sam Kerrest (Julian McMahon).

El dato: Esta película supuso el segundo trabajo (primero en los Estados Unidos) para la gran pantalla de este director británico que, además, escribió el guion junto Agnès Caffin y Kelly Smith.

La anécdota: Durante la proyección aparece, varias veces, la protagonista leyendo su horóscopo y siempre es Tauro (por lo que nació entre 20 de abril y el 20 de mayo), pero en unos fotogramas de su Facebook, se ve claramente que su fecha de nacimiento es el 22 de enero, por lo que su signo debería ser Acuario ¿Cuál es el verdadero?

Original planteamiento sobre la base de una discapacidad que yo no conocía y que podía haber dado más juego para este thriller hecho para el lucimiento de Milla Jovovich. La prosopagnosia o ceguera de caras como también se la conoce, hace que quien la sufre no logre recordar las caras de las personas que ve, tanto si son allegados como si no los ha visto nunca. Lo que le acarrea muchos problemas en su vida cotidiana y no digamos si ha sido testigo de un asesinato. Como vemos cada discapacidad tiene sus desventajas, aquí puede caminar, oír, hablar, pero no sabe si la persona que tiene enfrente es amiga o enemiga (me refiero a esta película), por lo que vive en un estado de alerta permanente que le hace desconfiar de todas las personas que se cruzan en su camino. Incluso el asesino puede ser quien menos se espera, para ello debe guiarse por signos externos, colores de la ropa, cortes de pelo, con tal de saber con quién está en cada momento. Con correctas interpretaciones y un final al que le sobra una especie de epílogo que intenta explicar cómo sigue todo tras el desenlace, podemos pasar un rato entretenido si no somos muy exigentes y queremos pasar una hora y media sin pensar más que en la película.

INTOCABLE
(Intouchables)

ESTRENO EN ESPAÑA: 9 marzo 2012

Director: Eric Toledano y Olivier Nakache **Año:** 2011 Color

Intérpretes: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Joséphine de Meaux, Clotilde Mollet, Alba Gaïa Kraghede Bellugi, Cyril Mendy

País/es: Francia **Género:** Comedia dramática

Discapacidad: Tetraplejia **Duración:** 108 minutos

Argumento: Philippe (François Cluzet) es un aristócrata que sufre tetraplejia tras un accidente de parapente. Necesitado de ayuda, contrata a Driss (Omar Sy), un inmigrante de un barrio marginal recién salido de la cárcel. Aunque en un principio no parece la persona adecuada para el puesto, ambos terminan congeniando de tal manera que lo que parecía imposible, termina siendo algo más que una relación de jefe y empleado.

El dato: El filme se basa en el libro de Philippe Pozzo di Borgo, *Le Second Souffle*, donde narra su vida desde 1993, en que quedó tetrapléjico tras un accidente de parapente.

La anécdota: Esta película fue la más taquillera de España en 2012. Llegó a los 2,5 millones de espectadores y tuvo un record de permanencia en cartel (24 semanas).

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE TOKIO (JAPÓN) 2011: Mejor película y actores (F. Cluzet y O. Sy)
CÉSAR (FRANCIA) 2012: Mejor actor (Omar Sy)

Cuando se juntan dos polos opuestos todos sabemos que se atraen, pues bien, aquí se han reunido dos personas que no pueden ser más dispares, tanto en carácter como nivel social, educación y ambiciones, pero lejos de crear un muro infranqueable entre ellos, ocurre lo contrario, cada uno en su medida enseña al otro a descubrir cosas que no había conocido antes y terminan acercándose más de lo que en principio parecía. Philippe, tetrapléjico, busca una persona que le acompañe y le cuide, que sea sus manos y sus pies. De todos los candidatos Driss, el que parece menos indicado, es elegido, porque le trata sin pena, sin apiadarse de él. Cuando comienzan a trabajar juntos vemos que no sólo hay un discapacitado, Driss también esta discapacitado, pero no físicamente, sino socialmente, ya que vive en un barrio marginal e incluso ha estado en prisión, lo que le hace sentirse un poco fuera de lugar. De esta manera y entre sonrisas, pero con dureza no exenta de ternura, vemos el cambio de ambos hombres, cómo se van comprendiendo, ayudando y enseñando mutuamente entre enfrentamientos, más o menos fuertes, que no dejan a nadie de su alrededor indiferente. Philippe, que vive un poco amargado, empieza a descubrir un mundo diferente que antes ni se imaginaba que podría descubrir en su estado. Driss, por su parte, conocerá lo bueno de la vida, que en su barrio no tenía y descubre lugares a los que, sin ese trabajo, no podría ir.

SOUL SURFER
(Soul Surfer)

ESTRENO EN ESPAÑA: 20 abril 2012

Director: Sean McNamara **Año:** 2011 Color

Intérpretes: AnnaSophia Robb, Helen Hunt, Dennis Quaid, Lorraine Nicholson, Kevin Sorbo, Carrie Underwood, Ross Thomas, Chris Brochu, Jeremy Sumpter, Craig T. Nelson

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Amputación **Duración:** 115 minutos

Argumento: Bethany Hamilton (AnnaSophia Robb) es una joven surfista que ha vivido siempre cerca del agua, sin separarse del mar, de su tabla de surf y de su mejor amiga Alana (Lorraine Nicholson). Un día, mientras practica su deporte favorito, es atacada por un tiburón perdiendo un brazo; lo que para otra persona podría haber sido un drama, para ella es una prueba de superación, ya que desde el accidente lo que quiere conseguir, a toda costa, es volver a participar en los campeonatos de surf.

El dato: La película está basada en una historia real. El 31 de octubre de 2003 un tiburón tigre, de más de cuatro metros de longitud, arrancó el brazo izquierdo a Bethany Hamilton, que entonces tenía 13 años, mientras practicaba surf.

La anécdota: Para muchas de las escenas de surf, la protagonista fue doblada por la verdadera Bethany y, mediante efectos de ordenador, sus cuerpos fueron superpuestos.

PREMIO:

SATELLITE AWARDS (LOS ÁNGELES) EEUU 2011: Mejor banda sonora original

Cuando un hecho inesperado cambia la vida de las personas, no siempre se reacciona de la misma forma. A veces, las circunstancias no son superadas y se deja todo de lado abandonándose a su suerte, pero otras se lucha con todas las fuerzas para intentar superar la adversidad y conseguir las metas que se tenían antes de la desgracia. En este caso, la joven surfista no tira la toalla y, pese a su corta edad, trabaja para superar las circunstancias y obtener la recompensa que buscaba. La ayuda de los padres y la familia en general constituyen para Bethnay un apoyo primordial en su recuperación. La religiosidad que profesaba toda la familia también le ayudaron en los momentos duros, de desánimo que encontró en su camino. Muy concienciada con su discapacidad, no dudó en viajar una temporada a Tailandia donde ayudó, como voluntaria, a las víctimas del terrible tsunami que asoló sus costas. Ese viaje fue el espaldarazo definitivo que la impulsó a sacrificar sus ratos de ocio, sus momentos de diversión por un duro entrenamiento, tanto en el gimnasio como en el mar para que, por medio de una tabla de surf especial, adaptada a un solo brazo, lograra dos años después del ataque del tiburón, quedar primera en los campeonatos mundiales de la NSSA (Asociación Nacional de Surf de Institutos).

ANY DAY NOW
(Any Day Now)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Travis Fine **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Alan Cumming, Garret Dillahunt, Isaac Leyva, Frances Fisher, Gregg Henry, Jamie Anne Allman, Chris Mulkey, Don Franklin, Kelli Williams, Alan Rachins

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Síndrome de Down **Duración:** 94 minutos

Argumento: Estados Unidos años 70. Un joven con síndrome de Down es abandonado por su madre. Una pareja gay quiere adoptarle legalmente para que no le internen en una institución del Estado. La lucha de estos hombres por conseguir la custodia dará lugar a una serie de situaciones que chocan frontalmente con la mentalidad de la época, donde las parejas entre personas del mismo sexo aún no estaban reconocidas como actualmente.

El dato: La película está inspirada en una historia real que tuvo lugar en la década de los 70 y basada en un guion que hace treinta años escribió George Arthur Bloom, que junto al director, fue adaptado para llevarlo a la pantalla grande.

La anécdota: Cuando el director hizo el casting a Isaac Leyva (que realmente padece síndrome de Down), a mitad de la prueba, el joven rompió a llorar. Cuando se calmó un poco, entre sollozos dijo: "El sueño de mi vida se ha hecho realidad".

PREMIOS PRINCIPALES:

FESTIVAL DE CINE DE CHICAGO (EEUU) 2012: Mejor película narrativa
FESTIVAL DE CINE DE SEATTLE (EEUU) 2012: Película y actor (A. Cumming)

Emocionante historia que nos plantea una posible adopción de una pareja gay a un chico (que tenga síndrome de Down es un añadido más). Lo que ahora es algo normal e incluso se da con bastante frecuencia, en la década de los 70 no estaba bien visto, no se aceptaba que dos personas del mismo sexo pudieran convertirse en padres adoptivos. De hecho, esas personas debían ocultar su condición en sus trabajos, en su entorno, pues un chivatazo podría destruir su carrera. Por eso cuando el artista de bar de ambiente gay y un abogado comienzan una relación y deciden adoptar a ese joven solo, abandonado por su madre, deben enfrentarse a los prejuicios establecidos, llegando incluso a un juicio donde quieren demostrar a la sociedad que pueden ser tan buenos progenitores como cualquiera. Pero las leyes de entonces no estaban tan adelantadas como ahora y la mentalidad era otra. Buenas interpretaciones, en especial Alan Cumming, que incluso interpreta algunos de los temas musicales del filme y de Isaac Leyva, quien en una de las escenas más emotivas, cuando un juez le manda a su casa, al llegar al lugar y ver que la casa no es la de la pareja gay dice "Esta no es mi casa", lo que indica hasta qué punto el joven se sentía a gusto, querido y feliz durante el tiempo que estuvo con sus padres adoptivos.

BLANCANIEVES
(Mirror, Mirror)

ESTRENO EN ESPAÑA: 23 marzo 2012

Director: Tarsem Singh **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer, Nathan Lane, Michael Lemer, Mark Povinelli, Mare Winnigham, Jordan Prentice, Danny Woodbum, Sebastián Saraceno

País/es: EEUU **Género:** Fantasía

Discapacidad: Acondroplasia (real) **Duración:** 104 minutos

Argumento: Nueva revisión del clásico cuento donde se dan cita la comedia, los celos, el romance y la traición. Blancanieves (Lily Collins) una princesa que ha perdido a su padre, el Rey, debe huir del castillo para evitar que la malvada madrastra (Julia Roberts) acabe con su vida. En el exilio, es recogida por siete valerosos y rebeldes enanitos que ayudarán a nuestra heroína a prepararse para que pueda reclamar su derecho al trono que le pertenece por nacimiento y a conseguir el amor del Príncipe.

El dato: Esta película es el cuarto trabajo de la británica Lily Collins, hija del famoso músico Phil Collins. Su afición y talento musical hizo que interpretara el tema central del filme en la versión americana.

La anécdota: El director, de origen indio, quiso poner un toque musical al estilo Bollywood e incluyó un tema: "I Belive" (Creo que), muy pegadizo, que en la versión española interpretó Soraya Arnelas.

PREMIOS:

BMI (EEUU) 2013: Mejor música
SINDICATO DISEÑADORES DE VESTUARIO, LOS ÁNGELES (EEUU) 2013: Mejor vestuario

Un cuento, por todos conocido, en el que su director plasma su particular visión de los diferentes personajes que aparecen ante nuestros ojos. Con unos decorados enormes y barrocos, con un vestuario lleno de colorido y unos paisajes muy bien logrados, la madrastra y Blancanieves viven su particular combate para conseguir sus propósitos: una, destruir a la futura Reina y otra, conseguir el trono que le corresponde por derecho. El inicio de la película, presentado como una animación narrada en off por la madrastra, nos prepara para todo lo que va a acontecer ante nosotros. Los enanitos, esta vez muy diferentes a como los esperamos, se convierten en los escuderos de Blancanieves y con sus consejos, ayuda y humor sortearán todos los obstáculos. Una película para pasar un rato divertido con la familia, que nos sorprenderá con la original forma de preguntar al espejito mágico: ¿quién es la más bella?, y en la que descubriremos un tratamiento de belleza muy especial para la madrastra, tan preocupada por su eterna juventud.

LAS SESIONES
(The Sessions)

ESTRENO EN ESPAÑA: 21 diciembre 2012

Director: Ben Lewin **Año:** 2012 Color

Intérpretes: John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy, Moon Bloodgood, Annika Marks, Adam Arkin, Rhea Perlman, W. Earl Brown, Robin Weigert, Blake Lindsley

País/es: EEUU **Género:** Drama

Discapacidad: Polio **Duración:** 95 minutos

Argumento: Mark O´Brian (John Hawkes), poeta y escritor de 38 años, que lleva casi toda su vida paralizado y pasa la mayor parte del día en un pulmón de acero debido a sus secuelas de polio, decide que es hora de perder su virginidad. Para ello contrata a una psicoterapeuta sexual (Helen Hunt) y comienza una aventura, desconocida para él, que espera superar como ha hecho con todos los obstáculos que ha encontrado a lo largo de su vida.

El dato: El director, también autor del guion, padece secuelas de polio desde los 6 años, lo que le obliga a usar aparatos ortopédicos y bastones, por lo que sabe perfectamente la problemática de cualquier discapacitado, lo que se nota al trasladar a la pantalla la vida del protagonista.

La anécdota: Durante el rodaje, John Hawkes tuvo que usar en sus escenas (en todas aparece tumbado) un cojín bajo la espalda para dar la sensación de escoliosis que le arqueaba y deformaba la columna vertebral.

PREMIOS PRINCIPALES:

SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) 2012: Premio del público
SUNDANCE (EEUU) 2012: Premio del público y premio especial del Jurado al reparto
CRÍTICOS DE SAN FRANCISCO (EEUU) 2012: Mejor actriz de reparto (Helen Hunt)
INDEPENDENT SPIRIT (EEUU) 2013: Mejor actor (J. Hawkes) y actriz (H. Hunt)

Basada en hechos reales, la película conmueve por la fuerza con que el protagonista quiere conseguir algo que ve lejano, imposible, como un sueño. Su sentido del humor que nos cautiva por lo directo y franco que es, le había ayudado a superar cualquier obstáculo en su vida, aunque ahora no tiene la certeza de lograr sus propósitos. Sus muchas conversaciones con el sacerdote (William H. Macy), al que pide consejo y explica sus intenciones, son magistrales. Los encuentros con la psicoterapeuta son de una ternura, una intensidad y un cariño pocas veces visto. Película muy recomendable, para los discapacitados quienes comprobarán que cualquier reto se puede conseguir y para los que no lo son, porque sabrán que hay personas con problemas que logran sus proyectos superando mil y una adversidades. El verdadero Mark O´Brian falleció a los 49 años en 1999 debido a complicaciones de una bronquitis.

LOS VENGADORES
(The Avengers)

ESTRENO EN ESPAÑA: 27 abril 2012

Director: Joss Whedon **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson, Clark Gregg

País/es: EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Tuerto **Duración:** 137 minutos

Argumento: La organización SHIELD mandada por Nick Fury (Samuel L. Jackson), al que le falta un ojo suponemos que tras un ataque enemigo, recluta un grupo de superhéroes conocidos como Los Vengadores para salvar a la Tierra de un inminente ataque extraterrestre. Pese a que el ejército invasor es superior en número y armas, nuestros héroes lucharán con todas sus fuerzas para rechazar el ataque y salvar a nuestro mundo de una destrucción casi segura.

El dato: Esta película fue la tercera vez que trabajaron juntos Scarlett Johansson y Chris Evans, las anteriores fueron "The Perfect Score" en 2004 y "Diario de una niñera" en 2007.

La anécdota: Jeremy Renner, que aquí hace de arquero con el sobrenombre de "Ojo de halcón", fue entrenado para su papel por arqueros olímpicos de Estados Unidos.

PREMIOS PRINCIPALES:

ACADEMIA DE CINE DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y TERROR (EEUU) 2013: Mejor película, actor de reparto (Clark Gregg), director y efectos especiales
FESTIVAL DE CINE DE HOLLYWOOD (EEUU) 2013: Mejores efectos especiales

Reunir en una misma historia a los héroes de la conocida editorial de comics MARVEL no se había hecho antes, así que la productora de la película no dudó en juntar a Hulk, Capitán América, Viuda negra, Iron Man, Thor y Ojo de halcón, todos ellos bajo las órdenes de Nick Fury (su jefe tuerto) en una aventura en la que deberán luchar contra una invasión extraterrestre para salvar a la tierra de una segura destrucción. Acción trepidante, efectos especiales muy buenos y algunos toques de humor se suceden en las más de dos horas de metraje con una estética típica de cómic, que no disgustará a los muchos seguidores de esta clase de películas. Si en la historia nos hablan de una puerta que une dos mundos, por donde quieren entrar los alienígenas, al final y tras la lucha encarnizada entre unos y otros, parece que se podía abrir otra puerta, aunque esta vez no a otro mundo, sino a otra segunda parte, algo típico en filmes que, como este, obtuvieron un gran éxito de taquilla en todo el mundo.

KNIGHTS OF BADASOOM
(Knights of Badasoom)

NO ESTRENADA EN ESPAÑA EN CINE

Director: Joe Lynch **Año:** 2013 Color

Intérpretes: Steve Zhan, Ryan Kwanten, Summer Glau, Margarita Levieva, Jimmi Simpson, Peter Dinklage

País/es: EEUU **Género:** Fantástica

Discapacidad: Acondroplasia (real) **Duración:** 86 minutos

Argumento: Un grupo de amigos, a los que les gusta jugar al rol, se reúnen para disfrutar con su juego favorito cuando pueden. Tras la ruptura de uno de ellos con su novia, los demás le intentan animar a toda costa y para ello, el grupo se apunta a participar en un torneo de rol en vivo, donde los personajes de ficción están interpretados por personas. Uno de ellos posee un libro del siglo XVI con hechizos para trasladar ángeles al mundo real, pero por un error invocan a un demonio que aparecerá en medio del juego que están disputando…

El dato: El estreno mundial de la película tuvo lugar el 24 de septiembre de 2013 en el Festival ICON de Tel Aviv. Es un Festival de Ciencia Ficción y Fantasía que se celebra cada año en Israel.

La anécdota: Uno de los participantes del juego de rol real se define a sí mismo como "King Diamond", haciendo referencia al fundador y componente del grupo de Heavy Metal danés *Mercyful Fate.*

En esta ocasión, como en otras varias de este libro, la película que menciono no está citada por tratar el tema de la discapacidad, sino que lo hago porque uno de sus protagonistas principales, Peter Dinklage, padece acondroplasia (la más común de las causas del enanismo). Dinklage es un actor que pese a padecer esa discapacidad, se ha abierto una larga y exitosa carrera en el cine, no siempre haciendo el rol de discapacitado, sino que la mayoría de sus papeles no tienen que ver con su minusvalía, pero incluyo sus películas por su especial característica y sus 1,35 metros de altura, que no le ha impedido labrarse una bien ganada fama como actor (para mí muy buen actor) que destaca en cualquier papel que le es encomendado por los directores. Siguiendo con la película, gustará a los amantes de este apasionante juego que cada día tiene más adeptos en todo el mundo. Con los ingredientes típicos del género, estética de videojuego y algún toque gore, asistimos a lo que en principio se trataba de un encuentro entre los apasionados de esta modalidad, que se vuelve mucho más peligrosa cuando, por error, uno de los participantes invoca a un demonio que, bajo diferentes formas, siembra el terror por el campo de juego ante los atónitos participantes que, en un principio, sólo cuentan con sus armas de plástico para combatir al diabólico ser.

LA MEJOR OFERTA
(La migliore offerta)

ESTRENO EN ESPAÑA: 5 julio 2013

Director: Giuseppe Tornatore **Año:** 2013 Color

Intérpretes: Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland, Philip Jackson, Dermont Crowley, Kirune Stamell

País/es: Italia **Género:** Drama

Discapacidad: Agorafobia **Duración:** 131 minutos

Argumento: Virgil Oldman (Geoffrey Rush) es un hombre solitario; un excéntrico experto en arte y agente de subastas, muy apreciado y conocido en todo el mundo. Su vida transcurre al margen de cualquier sentimiento afectivo hasta que conoce a una hermosa y misteriosa joven (Sylvia Hoeks) que le encarga tasar y vender las obras de arte heredadas de sus padres. La aparición de esta joven, que sufre agorafobia, lo que la impide salir de la casa donde habita y la mantiene aislada del mundo, transformará la vida de Virgil.

El dato: Según el propio director, la película surgió de dos ideas diferentes, dos historias que tenía en su cabeza. Una era de hacía más de 20 años y la otra más reciente. De esta manera, uniendo ambas, nace este filme.

La anécdota: Inicialmente, el director y guionista, había rodado otro final, pero por diferentes motivos, en la película vemos otro diferente. El primero estaba ubicado en Roma y el segundo y definitivo transcurre en un lugar internacional distinto.

PREMIO PRINCIPAL:

DAVID DE DONATELLO (ITALIA) 2013: Mejor película, director, vestuario, música, decorados y premio del público joven

Elegante película en la que su protagonista está sólo, pese a su vida lujosa, acomodada y estar siempre rodeado de gente. La soledad la lleva en el corazón, pues él siempre ha buscado una mujer a la que mimar, con la que vivir y compartir su casa. Pero su timidez, el miedo a no saber comportarse ante cualquier mujer, le ha vuelto un hombre encerrado en sí mismo que sólo vive para y por su trabajo, el mundo del arte. Cuando conoce a la bella joven, a través del teléfono o con una puerta por medio, su existencia cambia. Desea verla en persona pero ella no puede salir de ese mundo en que vive, pues su agorafobia le impide convivir con los demás o relacionarse con ellos. Pero Virgil hará lo imposible por conocer a su musa, no le importa que no pueda salir de sus cuatro paredes, que son su universo, aunque para ello deba renunciar a sus principios, haciendo concesiones que ni él mismo hubiera imaginado tiempo atrás. Así, con conversaciones entre la pareja, tanto de arte como de sus respectivos pasados, asistimos al acercamiento entre ambos en una atmósfera de intriga, sospechas, amor y descubrimientos que dan a la historia un giro que no dejará a nadie indiferente y sorprenderá al espectador.

X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO
(X-Men: Days of Future Past)

ESTRENO EN ESPAÑA: 6 junio 2014

Director: Bryan Singer **Año:** 2014 Color

Intérpretes: Hugh Jackman, James McAvoy, Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, Halle Berry, Nicholas Hoult, Anna Paquin, Ellen Page, Peter Dinklage, Omar Sy

País/es: EEUU **Género:** Fantástico

Discapacidad: Acondroplasia real, paraplejia **Duración:** 130 minutos

Argumento: En esta nueva entrega de los X-Men asistiremos a una guerra por la supervivencia de la especie a través de dos periodos de tiempo. Los personajes de la trilogía original deben unir sus fuerzas con su versión más joven de sí mismos, en una batalla épica que debe cambiar el pasado para salvar nuestro futuro. Lobezno deberá viajar a otra época para intentar salvar a los mutantes de la destrucción que quieren someterles ciertos políticos convencidos por un científico para que, usando sus máquinas, sean aniquilados.

El dato: Con este papel, Hugh Jackman es la séptima vez que interpreta al mismo personaje (Logan / Lobezno) de un cómic en una película.

La anécdota: Según Peter Dinklage, el director le escogió para el papel de científico creador de los "Centinelas" por su discapacidad (acondroplasia), ya que al no incluirlo como mutante o recubrirlo de acero para interpretar algún robot, pensó en él para dar vida a Bolivar Trask.

Si bien pensaba incluir alguna de las películas de esta saga por la aparición de Charles Xavier (aquí interpretado por dos actores Patrick Stewart y James McAvoy) debido a su paraplejia, al final me decidí por este título ya que también aparece Peter Dinklage (que por su discapacidad real, acondroplasia, sale en varias películas de este libro). Este filme, en el que aparecen todos los personajes de la saga en una u otra época, no defraudará a los incondicionales de X-Men y a los no seguidores les entretendrá con su historia, sus efectos especiales y sus viajes en el tiempo. En esta ocasión, los guionistas han hecho una muy buena labor para que puedan ir apareciendo, a lo largo de la historia, los diferentes personajes que han salido en versiones anteriores y personajes nuevos que pueden ser el origen de nuevas historias (que por lo que vemos después de los títulos de crédito parece casi seguro). En suma, película tan entretenida como los cómics en que se basa, y que no se hace pesada pese a las más de dos horas de duración.

APÉNDICE

LA OCULTA PROVIDENCIA (The Man Who Played God)

Director: John G. Adolfi **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1932 B y N

Intérpretes: George Arliss, Violet Heming, Bette Davis, André Luguet

Argumento: Historia de un ilustre concertista de piano que se queda sordo al explotar una bomba cerca de él en París. Primer papel protagonista en el cine de Bette Davis.

MARIANELA (Marianela)

Director: Benito Perojo **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1940 B y N

Intérpretes: Mary Carrillo, Julio Peña, Rafael Calvo, Jesús Tordesillas, Carlos Muñoz

Argumento: Una joven huérfana y poco agraciada físicamente se dedica a cuidar al hijo ciego de una familia acomodada. Con el trato diario, ambos sienten algo más que amistad.

CALLING DR. GILLESPIE (Calling Dr. Gilllespie)

Director: Harold S. Bucquet **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 1942 B y N

Intérpretes: Lionel Barrymore, Philip Dorn, Donna Reed, Phil Brow, Nat Pendleton

Argumento: Una médico postrado en una silla de ruedas, debe investigar un caso de asesinato en su ciudad.

EL SIGNO DE ARIES (The Sign of the Ram)

Director: John Sturges **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 1948 B y N

Intérpretes: Susan Peters, Alexander Knox, Phyllis Thaxter, Peggy Ann Garner

Argumento: Una mujer parapléjica, matriarca de una gran familia inglesa, usa su discapacidad para manipular a todo el mundo que está a su alrededor.

ALMAS EN TINIEBLAS (Night Unto Night)

Director: Don Siegel **Discapacidad:** Epilepsia **Año:** 1949 B y N

Intérpretes: Ronald Reagan, Viveca Linfords, Broderick Crawford, Rosemary DeCamp

Argumento: Historia de un científico solitario que padece epilepsia y una viuda que dice oír la voz de su marido. Cuando se enamoran, él le oculta su enfermedad.

LOS OLVIDADOS (Los olvidados)

Director: Luis Buñuel **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1950 B y N

Intérpretes: Alfonso Mejía, Miguel Inclán, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes

Argumento: Un joven escapa de un correccional y se refugia en su barrio. Allí se cruza con un ciego, que ejerce de curandero, al que intenta robar…

LA CÁRCEL DE CRISTAL (La cárcel de cristal)

Director: Julio Coll **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1956 B y N

Intérpretes: Adolfo Marsillach, Josefina Güell, Carlos Mendy, José María Caffarell

Argumento: Un matrimonio, ella actriz de teatro y él director, atraviesa una crisis de pareja. Todo se agrava cuando la esposa pierde el oído tras un accidente.

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD (En la ardiente oscuridad)

Director: Daniel Tinayre **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1958 B y N

Intérpretes: Mirtha Legrand, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Luisa Vehil

Argumento: Un hombre ciego entra en un centro especializado para invidentes. Allí trata con otros ciegos, supuestamente felices, a los que contagia su depresión.

BLESSINGS OF THE LAND (Biyaya ng lupa)

Director: Manuel Silos **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1959 B y N

Intérpretes: Rosa Rosal, Tony Santos, Leroy Salvador, Carmencita Abad

Argumento: Una pareja que vive en el campo, cuidando su huerto como modo de subsistencia, tiene cuatro hijos, de los cuales el mayor padece sordera.

El AMOR DE LOS AMORES (El amor de los amores)

Director: Juan de Orduña **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1961 B y N

Intérpretes: Arturo de Córdova, Emma Penella, Jorge Mistral, Paloma Valdés

Argumento: Un anarquista huye de la ciudad perseguido por la justicia. Vagando por el campo llega a una casa solariega donde vive un hombre ciego y su hermosa esposa.

LA SEMILLA DEL ESPACIO (The Day of the Triffids)

Director: Steve Sekely **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1963 Color

Intérpretes: Howard Keel, Nicole Maurey, Janette Scott, Kieron Moore, John Tate

Argumento: Una lluvia de meteoritos produce tal resplandor que deja ciego a quien lo ve. Las pocas personas que no quedan ciegas, son la única esperanza para salvar el mundo.

LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS (I pugni in tasca)

Director: Marco Bellocchio **Discap:** Ceguera, epilepsia **Año:** 1965 B y N

Intérpretes: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé, Liliana Gerace, Pier Luigi Troglio

Argumento: Un joven con epilepsia urde un plan para deshacerse de su familia: una madre ciega y tres hermanos, dos de ellos también con problemas mentales.

UN RETAZO DE AZUL (A Patch of Blue)

Director: Guy Green **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1965 B y N

Intérpretes: Sidney Poitier, Shelley Winters, Elizabeth Hartman, Wallace Ford

Argumento: Una joven, ciega desde pequeña, se enamora de un oficinista. Cuando se lo presenta a su madre, al comprobar que es negro, hace lo imposible por romper la relación.

EL ESPADACHÍN MANCO (Du bei dao)

Director: Chang Cheh **Discapacidad:** Amputación **Año:** 1967 Color

Intérpretes: Yu Wang, Chiao Chiao, Chung-Hsin Huang, Yin Tze Pan, Siu-Pang Chan

Argumento: Un joven, discípulo de una escuela de Kung Fu, pierde un brazo y es recogido por una campesina. Desde entonces dedicará su vida a las artes marciales.

CHARLY (Charly)

Director: Ralph Nelson **Discapacidad:** Retraso mental **Año:** 1968 Color

Intérpretes: Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Leon Janney, Ruth Blanco

Argumento: Un hombre que sufre retraso mental se somete a una operación para eliminar su discapacidad. Pero los efectos no son permanentes y empieza a tener secuelas.

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRÉNICA (Diario di una schizofrenica)

Director: Nelo Risi **Discapacidad:** Esquizofrenia **Año:** 1968 Color

Intérpretes: Ghislaine D´Orsay, Margarita Lozano, Umberto Raho, Marija Tocinoski

Argumento: Basada en hechos reales, la película muestra la adolescencia de una joven, con problemas mentales, que es enviada a una psiquiatra para descubrir su enfermedad.

EL CORAZÓN ES UN CAZADOR SOLITARIO (The Heart Is a Lonely Hunter)

Director: Robert Ellis Miller **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1968 Color

Intérpretes: Alan Arkin, Sondra Locke, Laurinda Barrett, Stacy Keach, Chuck McCann

Argumento: Un joven sordo viaja a una ciudad sureña para visitar a otro amigo que también padece sordera. Allí hace amistad con la joven hija de su casera.

EL GRAN SILENCIO (Il grande silenzio)

Director: Sergio Corbucci **Discapacidad:** Mudez **Año:** 1968 Color

Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Woff, Vonetta McGee

Argumento: Un pistolero mudo es contratado por una mujer para vengar la muerte de su marido a manos de una banda de peligrosos forajidos.

EL RETORNO DEL ESPADACHÍN MANCO (Du bei dao wang)

Director: Chang Cheh **Discapacidad:** Amputación **Año:** 1969 Color

Intérpretes: Yu Wang, Chiao Chiao, Essie Lin Chia, Feng Tien, Lei Cheng, Feng Ku

Argumento: Secuela de la película de 1967 que comienza donde la otra terminó. Con el protagonista llevando una tranquila vida de granjero, pero los problemas aparecen…

SALVAJE Y LIBRE (Run Wild, Run Free)

Director: Richard C. Serafian **Discapacidad:** Autismo **Año:** 1969 Color

Intérpretes: John Mills, Mark Lester, Gordon Jackson, Fiona Fullerton, Sylvia Syms

Argumento: Un niño de 10 años, que perdió el habla por causas psicosomáticas, se hace amigo de un caballo salvaje. Este encuentro parece que ayuda al niño a relacionarse.

SANTA (Santa)

Director: Emilio Gómez Muriel **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1969 Color

Intérpretes: Julissa, Enrique Rocha, Julián Pastor, Beatriz Baz, Óscar Chávez

Argumento: Cuarta versión de la novela de Federico Gamboa. Donde una bella joven vive dolorosas historias de amor hasta que encuentra en su camino a un pianista ciego.

DIME QUE ME AMAS, JUNIE MOON (Tell Me That You Love Me, Junie Moon)

Director: Otto Preminger **Discapacidad:** Epilepsia **Año:** 1970 Color

Intérpretes: Liza Minnelli, Ken Howard, Robert Moore, James Coco, Kay Thompson

Argumento: Un epiléptico, un homosexual y una mujer con el rostro desfigurado, huyen del hospital donde están internados y deciden comenzar una nueva vida juntos.

TAMBIÉN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS (Auch Zwerge haben klein angefangen)

Director: Walter Herzog **Discapacidad:** Acondroplasia **Año:** 1970 Color

Intérpretes: Helmunt Döring, Paul Glauer, Gisela Hertwig, Hertel Minker

Argumento: Un grupo de enanos encarcelados comienza una rebelión contra sus guardianes. En sus actos podemos ver de todo, desde humor a violencia desatada.

EL LUCHADOR MANCO (Du bei chuan wang)

Director: Yu Wang **Discapacidad:** Amputación **Año:** 1971 Color

Intérpretes: Yu Wang, Yeh Tien, Hsin Tang, Fei Lung, Chung-kuei Chang

Argumento: El ataque a una escuela de artes marciales acaba con la muerte del maestro y la pérdida de un brazo de un sobreviviente. Desde entonces, la venganza es su meta.

IMÁGENES (Images)

Director: Robert Altman **Discapacidad:** Esquizofrenia **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Susannah York, René Auberjonois, Marcel Bozzuffi, Hugh Millais

Argumento: Una escritora que sufre esquizofrenia, decide trasladarse a una casa de campo en compañía de su marido. Al poco de llegar comienzan a suceder cosas extrañas.

TO KILL A CLOWN (To Kill a Clown)

Director: George Bloomfield **Discap:** Cojera, sordomudez **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Alan Alda, Blythe Danner, Heath Lamberts, Eric Clavering

Argumento: Una joven pareja hippie alquila una casa aislada en una playa para intentar salvar su matrimonio. Su casero es un veterano de la guerra de Vietnam que esta cojo.

UN DÍA EN LA MUERTE DE JOE EGG (A Day in the Death of Joe Egg)

Director: Peter Medak **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1972 Color

Intérpretes: Alan Bates, Janet Suzman, Peter Bowles, Sheila Gish, Joan Hickson

Argumento: Una pareja usa el humor negro para sobrevivir al hecho de que su hija sufre parálisis cerebral. Afrontan este hecho con humor para esconder su dolor.

LA OTRA IMAGEN (La otra imagen)

Director: Antoni Ribas **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1973 Color

Intérpretes: Asunción Balaguer, Jorge Bofill, Miquel Bordoy, Marta Flores, Antonio Lara

Argumento: Una joven, ciega de nacimiento, está casada con un hombre ciego a causa de un accidente. La aparición de otro ciego rebelde e inteligente creará un conflicto.

LOS AMIGOS (Los amigos)

Director: Paolo Cavara **Discapacidad:** Sordomudez **Año:** 1973 Color

Intérpretes: Franco Nero, Anthony Quinn, Pamela Tiffin, Ira von Fürstenberg

Argumento: El presidente de los Estados Unidos envía a un hombre sordomudo y su amigo, a terminar con un movimiento de independencia del estado de Texas.

UNA VENTANA AL CIELO (The Other Side of the Mountain)

Director: Larry Peerce **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 1975 Color

Intérpretes: Marilyn Hassett, Beau Bridges, Belinda Montgomery, Nan Martin

Argumento: Basada en la historia real de Jill Kinmont, una esquiadora con un futuro prometedor que, tras un accidente, queda parapléjica.

BUSCANDO AL SR. GOODBAR (Looking for Mr. Goodbar)

Director: Richard Brooks **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1977 Color

Intérpretes: Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere

Argumento: Una maestra de un colegio de niños sordos, tras una relación sentimental fracasada, decide salir por las noches para buscar los placeres ocultos de la ciudad.

GULLIVER (Gulliver)

Director: Alfonso Ungría **Discapacidad:** Acondroplasia **Año:** 1977 Color

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Yolanda Farr, Enrique Fernández, José Riesco

Argumento: Nueva versión de "Los viajes de Gulliver", que adaptaron para la gran pantalla el director Alfonso Ungría y el protagonista principal Fernando Fernán Gómez.

CASTILLOS DE HIELO (Ice Castles)

Director: Donald Wrye **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1978 Color

Intérpretes: Robby Benson, Lynn-Holly Johnson, Colleen Dewhurst, Tom Skerritt

Argumento: Una joven patinadora artística sufre un accidente y pierde la visión. Con el apoyo, el aliento y la lucha, junto a sus seres queridos, logrará superar esa discapacidad.

EL PODER DE LAS TINIEBLAS (El poder de las tinieblas)

Director: Mario Sabato **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1979 Color

Intérpretes: Sergio Renán, Carlos Antón, Cristina Banegas, Aldo Barbero

Argumento: Un hombre descubre un complot mundial de los ciegos contra las personas videntes. Al no creerle nadie, escribe un informe por si le pasara algo.

JONI (Joni)

Director: James F. Collier **Discapacidad:** Tetraplejia **Año:** 1979 Color

Intérpretes: Joni Eareckson Tada, Bert Remsen, Katherine De Hetre, Cooper Huckabee

Argumento: Una joven de 17 años queda tetrapléjica tras un accidente de natación. Adaptándose a su nueva vida, aprende a pintar con la boca y se refugia en la religión.

LA LARGA NOCHE DE LOS BASTONES BLANCOS (La larga noche de los bastones blancos)

Director: Javier Elorrieta **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1979 Color

Intérpretes: José María Rodero, Enrique San Francisco, Virginia Mataix, Mireia Ros

Argumento: Un joven ciego que llega a la capital para operarse conoce a otro invidente. Ambos quedan encerrados, por accidente, en un vagón de metro fuera de servicio.

VOCES (Voices)

Director: Robert Markowitz **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1979 Color

Intérpretes: Michael Ontkean, Amy Irving, Alex Rocco, Barry Miller, Herbert Berghof

Argumento: Un joven emprendedor de origen humilde, que aspira a ser una estrella del rock, se enamora de una joven sorda de familia acomodada. Su amor reforzará la relación.

TOUCHED BY LOVE (Touched by Love)

Director: Gus Trikonis **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1980 Color

Intérpretes: Deborah Raffin, Diane Lane, Michael Learned, John Amos, Cristina Raines

Argumento: Una joven enfermera intenta ayudar a una niña que padece parálisis cerebral, animándola a que escriba cartas a su cantante favorito: Elvis Presley.

AMOR CIEGO (Amor ciego)

Director: Gustavo Nieto Roa **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1980 Color

Intérpretes: Jaime Moreno, Apollonia Kotero, Carlos Muñoz, Franky Linero

Argumento: Un joven ciego vive de su cuerpo y de trapichear con droga en el puerto de su ciudad. Un día llega una turista y, tras perder su equipaje, pide ayuda al invidente.

MATER AMATÍSIMA (Mater amatísima)

Director: José Antonio Salgot **Discapacidad:** Autismo **Año:** 1980 Color

Intérpretes: Victoria Abril, Julito de la Cruz, Jaume Sorribas, Consol Tura, Reyes Milá

Argumento: Una mujer con un hijo autista se desliga del mundo exterior para dedicarse por completo al cuidado del niño, ya que éste requiere mucha atención.

EL SECRETO DE AMY (Amy)

Director: Vincent McEveety **Discap:** Ceguera, sordera **Año:** 1981 Color

Intérpretes: Jenny Agutter, Barry Newman, Kathleen Newman, Lou Fant

Argumento: Una mujer, insatisfecha en su matrimonio, decide trabajar como profesora en una escuela de chicos ciegos y sordos. Allí conecta rápidamente con sus alumnos.

BLIND DATE (Blind Date)

Director: Nico Mastorakis **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1984 Color

Intérpretes: Joseph Bottoms, Kirstie Alley, James Daughton, Lana Clarkson, Keir Dullea

Argumento: Un hombre ciego, que ve con ayuda de un ordenador y unos electrodos en su cerebro, debe intentar detener a psicópata que rapta chicas jóvenes para torturarlas.

PRUEBA DE AMOR (Annie´s Coming Out)

Director: Gil Brealy **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1984 Color

Intérpretes: Angela Punch McGregor, Drew Forsythe, Liddy Clark, Monica Maughan

Argumento: Una joven con parálisis cerebral lleva toda su vida en un centro del gobierno. Cuando cumple 18 años, una enfermera inicia una batalla legal para sacarla del centro.

PIJOGAE MUTE OREDA (Pijogae mute oreda)

Director: Byeong-gan Yang **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1985 Color

Intérpretes: Do-yeon Kim, Geun-hyeong Park, Yu-Shin Eom, Bong Choi, Hyeok Jang

Argumento: Una joven que tiene un hermano mayor discapacitado y otro menor enfermo, interna al mayor en un asilo y se prostituye para conseguir medicinas para el menor.

ANSIAS DE VIVIR (Duet For One)

Director: Andrey Konchalovsky **Discap:** Esclerosis múltiple **Año:** 1986 Color

Intérpretes: Julie Andrews, Alan Bates, Max von Sydow, Rupert Everett, Liam Neeson

Argumento: Una violinista ve cómo su vida se desmorona cuando aparecen los primeros síntomas de esclerosis múltiple, afectando a su carrera y su matrimonio.

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD (The Boy Who Could Fly)

Director: Nick Castle **Discapacidad:** Autismo **Año:** 1986 Color

Intérpretes: Lucy Deakins, Jay Underwood, Bonnie Bedelia, Fred Savage, Fred Gwynne

Argumento: Una mujer y sus dos hijos se cambian de casa tras la muerte del marido. Su nuevo vecino es un joven autista que cree que puede volar.

GABY, UNA HISTORIA VERDADERA (Gaby: A True Story)

Director: Luis Mandoki **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1987 Color

Intérpretes: Liv Ullman, Norma Aleandro, Robert Loggia, Rachel Chagall

Argumento: Biografía de la escritora y poetisa Gabriela Brimmer que, pese a nacer con parálisis cerebral, aprendió a escribir a máquina usando su pie izquierdo.

LA FUERZA DE UN SER MENOR (Dominick and Eugene)

Director: Robert M. Young **Discap:** Retraso mental **Año:** 1988 Color

Intérpretes: Ray Liotta, Tom Hulce, Jamie Lee Curtis, Robert Levine, Todd Graff

Argumento: Dos hermanos gemelos, uno de ellos con ligero retraso mental, viven juntos. Su relación se vuelve tensa cuando el mayor se plantea dejar a su hermano para estudiar.

CUANDO VUELVAN LAS BALLENAS (When the Whales Came)

Director: Clive Rees **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1989 Color

Intérpretes: Paul Scofield, David Threlfall, Helen Mirren, Helen Pearce, Max Rennie

Argumento: Un par de niños entablan amistad con un anciano solitario de la isla donde habitan. El hombre les dice que conoce un gran secreto sobre la isla…

A SOLAS CONTIGO (A solas contigo)

Director: Eduardo Campoy **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1990 Color

Intérpretes: Victoria Abril, Imanol Arias, Juan Echanove, Nacho Martínez, Manuel Gil

Argumento: Una joven ciega presencia un asesinato. Como no puede identificar al asesino, los investigadores elaboran un plan para que el asesino sea quien vaya a por ella.

BACKSTREET DREAMS (Backstreet Dreams)

Director: Rupert Hitzing y Jason O´Malley **Discap:** Autismo **Año:** 1990 Color

Intérpretes: Brooke Shields, Jason O´Malley, Anthony Franciosa, Burt Young

Argumento: Un hombre separado tiene un hijo con autismo. Al poco tiempo conoce a una joven que le ayudará a cuidar a su hijo e intentará alejarle de las malas compañías.

FORTUNE EXPRESS (Fortune Express)

Director: Olivier Schatzky **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 1991 Color

Intérpretes: Thierry Frémont, Cris Campion, Hervé Laudière, Luc Bernard

Argumento: A un joven que quedó parapléjico en un accidente de escalada, sus compañeros de rehabilitación le proponen usar sus habilidades para robar un banco.

CLEAN, SHAVEN (Clean, Shaven)

Director: Lodge Kerrigan **Discapacidad:** Esquizofrenia **Año:** 1993 Color

Intérpretes: Peter Grenne, Alice Levitt, Megan Owen, Jennifer McDonald

Argumento: Un hombre, que padece esquizofrenia, intenta recuperar a su hija de la familia que la tiene adoptada. En su camino, comete actos violentos.

UN TESTIGO EN SILENCIO (Silent Fall)

Director: Bruce Beresford **Discapacidad:** Autismo **Año:** 1994 Color

Intérpretes: Richard Dreyfuss, Linda Hamilton, John Lithgow, Ben Faulkner, Liv Tyler

Argumento: Un niño autista presencia el asesinato de sus padres. La policía pide ayuda a un psiquiatra para entrar en la mente del niño y así descubrir al asesino.

FRANKIE Y LAS ESTRELLAS (Frankie Starlight)

Director: Michael Lindsay-Hogg **Discapacidad:** Acondroplasia **Año:** 1995 Color

Intérpretes: Corban Walker, Niall Toibin, Owen Roe, Gabriel Byrne, Anne Parillaud

Argumento: Un hombre que sufre enanismo decide escribir un relato autobiográfico sobre su vida, en la que su madre tendrá una gran influencia.

GO NOW (Go Now)

Director: Michael Winterbottom **Discap:** Esclerosis múltiple **Año:** 1995 Color

Intérpretes: Robert Carlyle, Juliet Aubrey, James Nesbitt, Sophie Okonedo

Argumento: Un joven obrero de la construcción, que juega en un equipo amateur de futbol, se va a vivir con su novia. Al poco tiempo comienza a sufrir unos síntomas raros…

LIBRE DE SOSPECHA (Above Suspicion)

Director: Steven Schachter **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 1995 Color

Intérpretes: Christopher Reeve, Joe Mantegna, Kim Catrall, Edward Kerr

Argumento: Última película de Ch. Reeve antes de tener su accidente. Un policía parapléjico a causa de un tiroteo, idea un plan para matar a su mujer y al amante de esta.

FIESTA DE DESPEDIDA (It´s My Party)

Director: Randal Kleiser **Discapacidad:** Sordera **Año:** 1996 Color

Intérpretes: Eric Roberts, Lee Grant, Marlee Matlin, Olivia Newton-John, Bruce Davison

Argumento: Esta película se cita porque aparece una actriz con discapacidad real, Marlee Matlin. Un grupo de amigos se reúnen para despedir a uno de ellos que tiene sida.

UN PASO HACIA EL MAÑANA (A Step Toward Tomorrow)

Directora: Deborah Reinisch **Discap:** Tetraplejia, parálisis **Año:** 1996 Color

Intérpretes: Judith Light, Tom Irwin, Christopher Reeve, Alfre Woodard, Tim Redwine

Argumento: Primera película de Ch. Reeve después de su accidente. Una mujer divorciada lleva a su hijo, paralítico, a través del país a la consulta de un neurocirujano.

VIBRACIONES (Vibrations)

Director: Michael Paseornek **Discapacidad:** Amputaciones **Año:** 1996 Color

Intérpretes: James Marshall, Christina Applegate, Faye Grant, Paige Turco, Scott Cohen

Argumento: Un músico rockero pierde las manos en un accidente de tráfico. Una joven experta en ordenadores diseñará unas prótesis para relanzar la carrera del músico.

EL MANCO (El manco)

Director: Gilberto Trujillo **Discapacidad:** Manco **Año:** 1997 Color

Intérpretes: Valentín Trujillo, Rosenda Bernal, Federico Villa, Susan Vohn

Argumento: Un joven jornalero se enamora de la hija del hacendado del pueblo. Para ganar dinero emigra a Estados Unidos, esperando volver rico para casarse con su amada.

HAZME BAILAR MI CANCIÓN (Dance Me to My Song)

Director: Rolf de Heer **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Heather Rose, Joey Kennedy, John Brumpton, Rena Owen, Danny Cowles

Argumento: Una mujer con parálisis cerebral se comunica con los demás a través de un ordenador. Cuando conoce a un hombre, fantasea sobre una posible relación sexual con él.

MI AMIGO RICKY (Digging to China)

Director: Timothy Hutton **Discap:** Retraso mental **Año:** 1998 Color

Intérpretes: Evan Rachel Wood, Kevin Bacon, Mary Stuart Masterson, Marian Seldes

Argumento: Una niña de 10 años y un hombre con retraso mental comienzan una amistad que les sacará de su aburrida existencia, haciendo volar su imaginación.

EL COLOR DEL PARAÍSO (Rang-e khoda)

Director: Majid Majidi **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 1999 Color

Intérpretes: Hossein Mahjoub, Mohsen Ramezani, Salameh Feyzi, Farahnaz Safari

Argumento: Un niño ciego de 8 años, tras acabar el curso escolar, regresa a su pueblo para reencontrase con su abuela y sus dos hermanas.

LIVET ÄR EN SCHLAGER (Livet är en schlager)

Directora: Susanne Bier **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 2000 Color

Intérpretes: Helena Bergström, Jonas Karlsson, Thomas Hanzon, Björn Kjellman

Argumento: Una joven, cuyo marido está en paro y que está obsesionada con la música pop, trabaja como ayudante personal de un joven compositor que padece parálisis cerebral.

MAZE (Maze)

Director: Rob Morrow **Discap:** Síndrome de Tourette **Año:** 2000 Color

Intérpretes: Rob Morrow, Laura Linney, Craig Sheffer, Rose Gregorio, Robert Hogan

Argumento: Un artista que padece síndrome de Tourette se enamora de la novia de su mejor amigo que, además, está embarazada.

COSAS QUE NO SE OLVIDAN (Storytelling)

Director: Todd Solondz **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Selma Blair, Paul Giamatti, Mark Webber, John Goodman, Robert Wisdom

Argumento: Dos relatos independientes entre sí en los que se plantean problemas de los personajes referentes al sexo, la raza, la fama o la manipulación.

CUIDA DE MI GATO (Goyangileul butaghae)

Directora: Jeong Jae-eun **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Doona Bae, Yo-won Lee, Ji-young Ok, Eung-sil Lee, Eung-ju Lee

Argumento: Cinco amigas, siempre unidas, cuando terminan el instituto se distancian. Se ven de vez en cuando, pero comprenden que cada una tiene su propia historia.

MÁS ALLÁ DEL DEBER (Above & Beyond)

Director: Stuart Alexander **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Costas Mandylor, Adam Baldwin, Alexandra Paul, Robert Costanzo

Argumento: Dos policías, Mike y Peter, además de compañeros son amigos. Un día, durante una redada, Peter dispara accidentalmente y deja a Mike parapléjico.

TERA MERA SAATH RAHEN (Tera Mera Saath Rahen)

Director: Mahesh Manjrekar **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 2001 Color

Intérpretes: Ajay Devgn, Sonali Bendre, Namrata Shirodkar, Prem Chopra

Argumento: Un joven vive con su hermano menor que tiene parálisis cerebral. Su existencia está ocupada por el trabajo y su hermano, sin tiempo para buscar el amor.

LOS DIABLOS (Les diables)

Director: Christophe Ruggia **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Adèle Haenel, Vincent Rottiers, Rochdy Labidi, Jacques Bonnaffé

Argumento: Dos hermanos de 12 años, ella autista y él violento, escapan de todas las casas de acogida donde les internan. En su huida solo piensan en formar un hogar.

OASIS (Oasis)

Director: Lee Chang-dong **Discap:** Parálisis cerebral, retraso mental **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Kyung-gu Sol, So-ri Moon, Nae-sang Ahn, Seung-wan Ryoo, Kwi-Jung Chu

Argumento: Un hombre con un retraso mental leve y una joven con parálisis cerebral, vivirán una historia de amor que chocará con la incomprensión de sus familias.

TE QUIERO PARA SIEMPRE (Elsker dig for evigt)

Directora: Susanne Bier **Discapacidad:** Tetraplejia **Año:** 2002 Color

Intérpretes: Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Nikolaj Lie Kaas, Paprika Steen

Argumento: Una pareja que se va a casar sufre un accidente, él queda tetrapléjico. Lo terrible es que la novia se enamora del marido de la chica que causó el accidente.

ZIGZAG (Zig Zag)

Director: David S. Goyer **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2002 Color

Intérpretes: John Leguizamo, Wesley Snipes, Oliver Platt, Sam Jones III, Luke Goss

Argumento: Un chico autista de 15 años debe soportar los malos modos de su padre y del dueño del bar donde trabaja. Su único amigo es otro joven al que considera su hermano.

MAGNIFICO (Magnifico)

Director: Maryo J. De Los Reyes **Discap:** Parálisis cerebral **Año:** 2003 Color

Intérpretes: Lorna Tolentino, Albert Martinez, Jiro Manio, Gloria Romero, Mark Gil

Argumento: Una familia, con una hija con parálisis cerebral y un hijo que ha perdido una beca, ve cómo cambian sus vidas cuando aparece en ellas un niño con un don especial.

NICELAND (Niceland (Population. 1.000.002))

Director: Fridrik Thor Fridriksson **Discap:** Retraso mental **Año:** 2004 Color

Intérpretes: Martin Compston, Gudrun Maria Bjarndottir, Gary Lewis, Kerry Fox

Argumento: Dos jóvenes que sufren un retraso mental están enamorados. Todo va bien hasta que, de forma accidental, muere el gato de la joven.

BLACK (Black)

Director: Sanjay Leela Bhansali **Discapacidad:** Sordoceguera **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Amitabh Bachchan, Rani Mukerji, Shernaz Patel, Ayeska Kapoor

Argumento: Una joven sorda y ciega está en un estado casi salvaje, debido a que sus padres no son capaces de entenderla. A un profesor retirado se le asigna su educación.

QUÉDATE CONMIGO (Be With Me)

Director: Eric Khoo **Discapacidad:** Sordoceguera **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Theresa Poh Lin Chan, Chiew Sung Ching, Lawrence Yong, Lynn Poh

Argumento: A los 14 años una joven perdió la vista y el oído. Su nueva situación la supera con coraje, alegría y valor para seguir viviendo su vida a oscuras y en silencio.

RAAM (Raam)

Director: Ameer Sultan **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2005 Color

Intérpretes: Gajala, Jilva, Saranya Ponvannan, Prathap K. Pothan, Rahman, Kunal Shah

Argumento: Un joven autista está involucrado en un asesinato. Las pruebas apuntan hacia él, pero en realidad nadie sabe quién puede ser el asesino.

AVIDA (Avida)

Directores: Benoît Delépine y Gustave de Kervern **Discap:** Sordomudez **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Benoît Delépine, Gustave de Kervern, Albert Dupontel, Claude Chabrol

Argumento: Dos adictos a las pastillas y un barbudo sordomudo planean el secuestro del perro de una millonaria. El plan no sale como esperan y sus problemas comienzan.

CANVAS (Canvas)

Director: Joseph Greco **Discapacidad:** Esquizofrenia **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Griffin Miner, Marcia Gay Harden, Devon Gearhart, Julie Upton

Argumento: Una mujer que padece esquizofrenia, siente cómo su discapacidad afecta a la relación con su marido y con su hijo.

DECLARADME CULPABLE (Find Me Guilty)

Director: Sidney Lumet **Discapacidad:** Acondroplasia **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Vin Diesel, Alex Rocco, Richard DeDomenico, Peter Dinklage, Vinny Vella

Argumento: Cito esta película porque, a pesar de no desarrollar el tema de la discapacidad, interviene un asiduo de este libro: Peter Dinklage, que hace de abogado.

ROJO COMO EL CIELO (Rosso come il cielo)

Director: Cristiano Bortone **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Coci, Simone Colombari

Argumento: Un niño ciego descubre un mundo nuevo al encontrar una vieja grabadora de sonido en el centro donde está internado. Basada en hechos reales.

SNOW CAKE (Snow Cake)

Director: Mark Evans **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2006 Color

Intérpretes: Alan Rickman, Sigourney Weaver, Emily Hampshire, Carrie-Anne Moss

Argumento: Una pareja sufre un accidente de tráfico y la joven muere. El joven va a visitar a la madre de la fallecida, que es autista, y ésta le convence que se quede un tiempo.

IMAGINATION (Imagination)

Director: Eric Leiser **Discap:** Síndrome de Asperger, ceguera **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Ed K. Gildersleeve, Nikki Haddad, Jessi Haddad, Courtney Sanford

Argumento: Dos hermanas, una con síndrome de Asperger y otra con principio de ceguera, son estudiadas por un psicólogo infantil que descubre su inteligencia.

TAARE ZAMEEN PAR (Taare Zameen Par)

Director: Aamir Khan **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2007 Color

Intérpretes: Darsheel Safary, Aamir Khan, Tanay Chheda, Sachet Engineer, Tisca Chopra

Argumento: Un niño de 8 años, autista, vive en un mundo de ilusión y colorido. Sus padres le llevan a un nuevo colegio donde un profesor se interesa por su universo.

DARK FLOORS (Dark Floors)

Director: Pete Riski **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2008 Color

Intérpretes: William Hope, Leon Herbert, Ronald Pickup, Skye Bennett, Noah Huntely

Argumento: Un hombre lleva a su hija autista a un hospital para ser atendida de una posible epilepsia. Por un error llegan a un edifico habitado por seres terroríficos.

GOD´S EARS (God´s Ears)

Director: Michael Worth **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2008 Color

Intérpretes: Margot Farley, Michael Worth, John Saxon, Mitzi Kapture, Tim Thomerson

Argumento: Un boxeador con autismo y una bailarina solitaria deben salir de sus respectivos mundos para enfrentarse juntos a algo que nunca habían sentido: el amor.

IF YOU COULD SAY IT IN WORDS (If You Could Say It in Words)

Director: Nicholas Gray **Discap:** Síndrome de Asperger **Año:** 2008 Color

Intérpretes: Marin Ireland, Alvin Keith, Gerry Lehane, Yvonne Woods, Suzanna Guzman

Argumento: Un pintor con síndrome de Asperger y una joven con una vida sentimental muy agitada, tras un encuentro fortuito, inician un romance sin pensar en el futuro.

THE BLACK BALLOON (The Black Balloon)

Directora: Elissa Down **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2008 Color

Intérpretes: Rhys Wakefield, Luke Ford, Toni Collette, Erik Thomson, Gemma Ward

Argumento: Un adolescente, al que le gustaría vivir sin preocupaciones, debe cuidar a su hermano autista mientras su madre guarda reposo por un embarazo de riesgo.

ANITA (Anita)

Director: Marcos Carnevale **Discap:** Síndrome de Down **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Norma Aleandro, Luis Luque, Leonor Manso, Alejandra Manzo

Argumento: Una joven de 35 años con síndrome de Down se pierde en la gran ciudad tras un atentado terrorista. El camino de vuelta a casa será una odisea para ella.

BASKA DILDE ASK (Baska dilde ask)

Director: Ilksen Basarir **Discapacidad:** Sordera **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Mert Firat, Saadet Aksoy, Emre Karayel, Lale Mansur, Tugrul Tulek

Argumento: Un joven, sordo de nacimiento, trabaja en una librería. Un día conoce a una chica que es teleoperadora. Ambos se comunican perfectamente sin necesidad de hablar.

BEESWAX (Beeswax)

Director: Andrew Bujalski **Discapacidad:** Paraplejia **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Tilly Hatcher, Maggie Hatcher, Alex Karpovsky, Katy O´Connor

Argumento: Dos hermanas gemelas, una de ellas parapléjica, viven sus vidas de muy diferente manera: una con su tienda de ropa y la otra entre trabajos y novios…

EFECTOS PERSONALES (Personal Effects)

Director: David Hollander **Discapacidad:** Sordera **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Michelle Pfeiffer, Ashton Kutcher, Kathy Bates, Spencer Hudson

Argumento: Una viuda, con un hijo sordo, y un joven luchador profesional, que ha perdido una hermana, viven un idilio mientras la justicia aclara unos hechos que les atañen.

L´HOMME DE CHEVET (CARTAGENA) (L´Homme de chevet)

Director: Alain Monne **Discapacidad:** Tetraplejia **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Sophie Marceau, Christopher Lambert, Margarita Rosa de Francisco

Argumento: Una joven ha quedado tetrapléjica tras un accidente. Para cuidarla contratan a un exboxeador alcohólico. Tras un comienzo tenso la relación deriva hacia el amor.

PRUEBA DE AMOR (Komt een Vrouw bij de Dokter)

Director: Reinout Oerlemans **Discapacidad:** Cáncer **Año:** 2009 Color

Intérpretes: Carice van Houten, Barry Atsma, Anna Drijver, Jeroen Willems

Argumento: Una pareja vive un apasionado romance y posterior matrimonio. Cuando a la mujer le diagnostican cáncer, buscará una sustituta de sí misma para su marido.

AARDVARK (Aardvark)

Director: Kitao Sakurai **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Larry Lewis Jr., Darren Branch, Jessica Elizabeth Cole, Dutch Crouse

Argumento: Protagonizada por un ciego real. Un hombre ciego, practica Jiu Jitsu, lo que le aporta orden a su vida. Un día se ve involucrado en un acto violento en su gimnasio.

CARTAS AL CIELO (Letters to God)

Directores: David Nixon y Patrick Doughtie **Discap:** Cáncer **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Robin Lively, Tanner Maguire, Jeffrey Johnson, Michael Bolten, Lisa Curtis

Argumento: Un cartero se encuentra con el dilema de qué hacer con las muchas cartas que un chico de 8 años, con cáncer, escribe a Dios.

CARTEPILLAR (Kyatapirâ)

Director: Kôji Wakamatsu **Discapacidad:** Amputaciones **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Shinobu Terajima, Keigo Kasuya, Emi Masuda, Sabu Kawahara

Argumento: En la guerra Chino-Japonesa de 1940, un teniente regresa a casa sin brazos ni piernas. Su mujer debe ser un ejemplo de abnegación y lucha ante todo Japón.

I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR (I rymden finns inga känslor)

Director: Andreas Öhman **Discap:** Síndrome de Asperger **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Bill Skarsgård, Martin Wallström, Cecilia Forss, Sofie Hamilton, Lotta Tejle

Argumento: Un joven con síndrome de Asperger vive con su hermano y la novia de éste. Cuando la novia abandona a su hermano, comienza a buscarle una nueva novia.

MABUL (Mabul)

Director: Guy Nattiv **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Yoav Rotman, Michael Moshonov, Ronit Elkabetz, Tzai Grad, Dekel Adin

Argumento: Vida de dos hermanos de 13 y 17 años, el mayor con autismo, que se preparan para vivir el día de la Ceremonia de la mayoría de edad religiosa hebrea.

PARAÍSO OCEÁNICO (Hai yang tian tang)

Director: Xiao Lu Xue **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Jet Li, Zhang Wen, Lun Mei Gwei, Yuanyuan Zhu, Yanyuan Gao

Argumento: Un hombre, a quién le diagnostican una enfermedad terminal, deberá enseñar a su hijo autista de 22 años, a valerse por sí mismo en la vida.

SMUKKE MENNESKER (Smukke mennesker)

Director: Mikkel Munch-Fals **Discapacidad:** Varias **Año:** 2010 Color

Intérpretes: Bodil Jørgensen, Sebastian Jessen, Henrik Prip, Mille Lehfeldt, Jesper Asholt

Argumento: Cuatro personas, dos de ellos con discapacidades uno física y otro psicológica, buscan el amor.

---

170 HZ (170 Hz)

Director: Joost van Ginkel **Discapacidad:** Sordera **Año:** 2011 Color

Intérpretes: Gaite Jansen, Michael Muller, Eva van Heijningen, Ariane Schluter

Argumento: Dos jóvenes, ambos con sordera, se enamoran por primera vez en sus vidas. El único modo de vivir su amor es escaparse y vivir en un submarino en la costa.

DR. POMERANTZ (Dr. Pomerantz)

Director: Assi Dayan **Discap:** Síndrome de Asperger **Año:** 2011 Color

Intérpretes: Gavri Banai, Shlomo Bar-Shavit, Shmil Ben Ari, Yosef Carmon, Assi Dayan

Argumento: Un doctor, viudo y con un hijo de 30 años con síndrome de Asperger, vive una existencia monótona pensando, únicamente, como sobrevivir día a día.

FLY AWAY (Fly Away)

Directora: Janet Grillo **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2011 Color

Intérpretes: Beth Broderick, Ashley Rickards, Aramazd Stepanian, Peter Binswanger

Argumento: Una madre soltera, con una hija autista, debe compaginar su vida, su trabajo y el cuidado de hija. Pero los continuos ataques que sufre su hija alteran su existencia.

SILENCED (Do-ga-ni)

Director: Dong-hyuk Hwang **Discapacidad:** Sordomudez **Año:** 2011 Color

Intérpretes: Yoo Gong, Yu-mi Jeong, Hyeon-soo Kim, Ji-yeong Kim, In-seo Jeong

Argumento: Basada en hechos reales. Narra la historia de una violación en una escuela de sordomudos. Un profesor y una activista de los derechos humanos denuncian el caso.

A MAN CALLED NEREUS (A Man Called Nereus)

Director: Nathan Hill **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Seth Gandrud, David C. Hayes, Orchid Tao, Joe Ricci, Victoria Paege

Argumento: Un hombre autista posee la habilidad de adivinar los resultados deportivos. Por ello un montón de personas, sin escrúpulos, intentarán raptarle.

BARFI! (Barfi!)

Director: Anurag Basu **Discapacidad:** Sordomudez **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Ranbir Kapoor, Priyanka Chopra, Ileana, Saurabh Shukla, Roopali Ganguly

Argumento: El protagonista, que tiene problemas de audición y de habla, se enamora de una joven a la que sus padres obligan a casarse con otro chico "normal"…

BRECHA EN EL SILENCIO (Brecha en el silencio)

Director: Luis y Andrés Rodríguez **Discapacidad:** Sordera **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Vanessa Di Quattro, Ceremily Artigas, Juliana Cuervos, Pastor González

Argumento: Una joven de 19 años, que padece sordera, trabaja en una fábrica textil y su vida es un continuo infierno. Un día toma una decisión que cambiará su existencia.

IMAGINE (Imagine)

Director: Andrzej Jakimowski **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Edward Hogg, Alexandra María Lara, Melchior Derouet, Francis Frappat

Argumento: Un profesor de educación especial llega a Lisboa para impartir una terapia. Una de sus pacientes, ciega, no quiere reconocer su discapacidad ante los demás.

A L´AVEUGLE (A L´aveugle)

Director: Xavier Palud **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Jacques Gamblin, Lambert Wilson, Raphaëlle Agogué, Arnaud Cosson

Argumento: Tras la aparición de un cadáver, un policía sospecha de un hombre ciego. Empieza entonces una lucha sin cuartel entre ambos para resolver el caso.

THE STORY OF LUKE (The Story of Luke)

Director: Alonso Mayo **Discapacidad:** Autismo **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Lou Taylor Pucci, Jayne Eastwood, Pam Hyatt, Cary Elwes, Zöe Belkin

Argumento: Un joven autista es acogido por sus abuelos. Pese a su discapacidad, quiere encontrar trabajo y el amor verdadero. Además, nunca acepta un "no" por respuesta.

WHITE FROGG (White Frogg)

Director: Quentin Lee **Discap:** Síndrome de Asperger **Año:** 2012 Color

Intérpretes: Booboo Stewart, Harry Shum Jr., Joan Chen, BD Wong, Gregg Sulkin

Argumento: Un estudiante de secundaria, que padece síndrome de Asperger, vive idolatrando a su hermano mayor, hasta que un accidente le arrebata al hermano…

---

23 BLAST (23 Blast)

Director: Dylan Baker **Discapacidad:** Ceguera **Año:** 2014 Color

Intérpretes: Mark Hapka, Bram Hoover, Stephen Lang, Max Adler, Becky Ann Baker

Argumento: Basada en hechos reales, narra la historia de un jugador de fútbol americano que, tras quedar ciego, quiere jugar su último partido como sea.

BAJO LA MISMA ESTRELLA (The Fault in Our Stars)

Director: Josh Boone **Discapacidad:** Cáncer **Año:** 2014 Color

Intérpretes: Shailene Woodley, Ansel Elgort, Nat Wolf, Laura Dern, Willem Dafoe

Argumento: Una joven que padece cáncer, y siempre se ha considerado una enferma terminal, cambia su vida cuando conoce a un voluntario que entra en su grupo de terapia.

BIBLIOGRAFÍA
Y
PÁGINAS WEB

BIBLIOGRAFÍA:

ALEGRE DE LA ROSA, OLGA MARÍA, (2003), *La discapacidad en el cine.* Barcelona, Octaedro.

APARICIO SÁNCHEZ, DAVID, (2010), "La discapacidad en el cine" en *Revista Médica de Cine*, 6(2), pp. 78-82.

APARICIO SÁNCHEZ, DAVID Y GÓMEZ-VELA, MARÍA, (2010), "De criados mudos, jóvenes sordas y otros estereotipos. Las personas con problemas de audición y lenguaje en el cine" en *Revista Médica de Cine*, 6(2), pp. 47-54.

ARRANZ MORO, FRANCISCO Y MONJAS CASARES, Mª INÉS (2010), "El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: veinticinco películas de la última década" en *Revista Médica de Cine*, 6(2), pp. 55-68.

ARRANZ, FRANCISCO; MONJAS, Mª INÉS Y RUEDA, EVA (2005), "Las personas con discapacidad en el cine" en *Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 213, pp. 13-29.

BADIA CORBELLA, MARTA Y SÁNCHEZ-GUIJO ACEVEDO, FERNANDO, (2010), "La representación de las personas con discapacidad visual en el cine" en *Revista Médica de Cine*, 6(2), pp. 69-77.

BENITO GIL, JESÚS DE, (1987), *Entre el terror y la soledad: minusválidos en el cine.* Madrid, Editorial Popular, S. A.

CASADO MUÑOZ, RAQUEL, (2002), "La discapacidad en el cine como recurso didáctico-reflexivo para la formación inicial de maestros" en *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 18, pp. 163-168.

COLLADO-VÁZQUEZ, S.; CARRILLO, JM., (2012), "La epilepsia en la literatura, el cine y la televisión" en *Revista de Neurología= RevNeurol*, 55, pp. 431-442.

DELGADO, GLADYS; GUZMÁN, CONSUELO; NAGUIL, KATHERINE; PALMA, STEFANIE Y URCELAY, MAITE, (2008), *La discapacidad en el cine: un estudio descriptivo.* Chile, Universidad Mayor.

EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer*. Bilbao, Ediciones Mensajero. Varios volúmenes.

FESSER, JAVIER Y GARCÍA, CLARO, (2011), *Los días de colores*. Barcelona, Planeta.

GABÁS, RAFAEL Y MONREAL, MARIANO, (2010), *Guía didáctica de la discapacidad para secundaria*. Zaragoza, Fundación Adecco.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (ED.), *Historia del cine en películas*. Bilbao, Ediciones Mensajero. Varios volúmenes.

MERINO MARCOS, MARÍA LUCILA, (2005), "La parálisis cerebral en el cine" en *Revista Médica de cine*, 1, 66-76.

NORDEN, MARTIN F., (1998), *El cine del aislamiento: el discapacitado en la historia del cine.* Madrid, Escuela Libre Editorial (Fundación ONCE).

YANKÓVIC NOLA, BARTOLOMÉ, (2009), *La discapacidad en el cine: entre la marginalidad y la inclusión.* Chile, Universidad de Chile.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

http://2014.poff.ee/
http://albertodemasiadocine.blogspot.com.es/
http://asianwiki.com/
http://blackreelawards.worpress.com/
http://brutalmedia.tv/
http://carteleraturia.com/
http://cibra.es/
http://cinedenuncajamas.wordpress.com/
http://cine-estrenos.com/
http://cinemelodic.blogspot.com.es/
http://cineuropa.org/
http://cinevisiones.blogspot.com.es/
http://clementinelagranpantalla.blogspot.com.es/
http://decine21.com/
http://elcinedeaqui.worpress.com/
http://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com.es/
http://enfermedadesdecine.wordpress.com/
http://es.eonefilms.com/
http://es.unifrance.org/
http://festivalcinesevilla.eu/
http://festivaldemalaga.com/
http://festival-films.com/
http://fundacionredbross.org/
http://globomedia.es/tipo-de-cine-espanol/general
http://i5403.wix.com/isaan
http://ifta.ie/
http://justicesofthequorum.wordpress.com/
http://laestanteriadecho.blogspot.com.es/
http://lesfilmsdantoine.com/
http://marbellafilmfestival.wordpress.com/
http://metropoli.com/cine/cartelera.html
http://miradas.net/
http://mispeliculasyseries.blogspot.com.es/
http://misswasabi.com/
http://mpse.org/
http://peliculaspendelton.com/
http://premiosgoya.academiadecine.com/
http://revistamedicinacine.usal.es/
http://ricardopistola.blogspot.com.es/
http://rodaryrodar.com/
http://sansebastianfestival.com/
http://sefca.org/
http://sid.usal.es/
http://sitgesfilmfestival.com/
http://strasbourgfestival.com/
http://warnerbros.es/
http://worldfest.org/
http://wwmpc.com/
www.400films.com/
www.abandomoviez.net/indie/
www.academiadecine.com/
www.academiagalegadoaudiovisual.com/
www.academie-cinema.org/
www.acontracorrientefilms.com/
www.acontraluzfilms.eu/
www.adictosalcine.com/
www.aefcft.com/
www.afi.com/
www.aladina.org/
www.allmovie.com/
www.alohacriticon.com/elcriticon/index.php
www.altafilms.com/
www.amazonasfilmfestival.com.br/
www.antena3.com/antena3-films/
www.aporiaproducciones.com/
www.arcadiamotionpictures.com/
www.avalon.me/
www.bafta.org/
www.basquefilms.com/
www.bausanfilms.com/
www.berlinale.de/
www.bifa.org.uk/
www.biografiasyvidas.com/
www.blogdaddy.com/
www.blogdecine.com/
www.bloggermania.com/
www.bocaboca.com/
www.bostonfilmcritics.org/
www.cameo.es/
www.caminolapelicula.com/
www.caramelfilms.es/
www.cinearchivo.com/site/index.asp
www.cinecec.com/
www.cinedor.es
www.cinefania.com/
www.cinefilo.es/
www.cineforever.com/
www.cinemamed.be/
www.cinemanet.info/
www.cinemania.es/
www.cinematek.be/
www.cinemed.tm.fr/
www.cineol.net/
www.cineparaleer.com/
www.cinepata.com/
www.cineralia.com/
www.cinespagnol.com/
www.cinespagnol-nantes.com/
www.cineymax.com/
www.claqueta.es/
www.clasicosis.com/
www.cofca.org/

www.cphpix.dk/
www.danfilms.com/
www.daviddidinatello.it/
www.dcine.org/
www.deaplaneta.com/
www.dharma-production.com/
www.diagonaltv.es/
www.discapcidadonline.com/
www.duniayfelix.com/
www.ecartelera.com/
www.egeda.com/
www.elamedia.es/
www.elantepenultimomohicano.com/
www.elblogdecineespanol.com/
www.elcapitanpictures.com/
www.eldeso.es/
www.eldoblaje.com/home/
www.elespectadorimaginario.com/
www.elmulticine.com/
www.elpais.com/tag/cine/a/
www.elseptimoarte.net/
www.encantafilms.com/
www.encarteleraonline.es/
www.enriquecerezo.com/
www.estamosrodando.com/
www.fapae.es/
www.ferdydurke.net/
www.festival-cannes.fr/
www.festivalcinecaceres.es/
www.festivalcinemania.com/
www.festival-cinema-nordique.asso.fr/
www.festivalcinepamplona.com/
www.ffm-montreal.org/
www.fidmarseille.org/
www.film4.com/
www.filmaffinity.com/
www.filmax.com/
www.filmfrasor.no/
www.filmitalia.org/
www.flinsypiniculas.com/
www.fobicfilms.com/
www.formato.net/
www.fotogramas.es/
www.fox.es/
www.fundaciondoctordepando.com/
www.gatacine.com/
www.goldenglobes.com/
www.golem.es/
www.gsff.org/
www.guionactualidad.uab.cat/
www.hoycinema.abc.es
www.iffa.fr/
www.imdb.com/
www.impromptu.com.es/
www.imvalproducciones.com/
www.intermedio.net/
www.jussit.fi/
www.karmafilms.es/
www.kowalskifilms.es/
www.labutaca.net/
www.lafca.net/
www.lahiguera.net/
www.la-mirada.com/
www.lionsgate.com/
www.luebeck.de/
www.lzproducciones.com/
www.magnoliapictures.com/
www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/
www.mediafilms.es/
www.mediapro.es/
www.melies.org/
www.mgm.com/
www.micinefiliaparticular.blogspot.com.es/
www.milanofilmfestival.it/
www.nationalboardofreview.org/
www.nosolocine.net/
www.nostromopictures.com/
www.nyfilmvideo.net/
www.ofcs.org/
www.operaprimafestival.es/
www.pacocinematografica.it/
www.pandorafilm.com/
www.paramount.com/
www.pasadizo.wordpress.com/
www.paycom.es/
www.pccine.blogspot.com.es/
www.pentagramafilms.com/
www.pereportabella.com/
www.plumasdecaballo.com/
www.premiojosemariaforque.com/
www.premisbutaca.cat/
www.pressacademy.com/
www.produccionessinunduro.com/
www.promicoimagen.es/
www.psfilmfest.org/
www.radioandcoachjones.com/
www.raicinema.rai.it/
www.regiafilms.com/
www.romacinemafest.it/
www.sagawards.org/
www.savor.es/
www.selecta-vision.com/
www.seminci.es/
www.sensacine.com/
www.sherlockfilms.com/
www.slideshare.net/jmolayo/cine-y-discapacidad
www.sonypicturesreleasing.es/
www.spiritawards.com/

www.stockholmfilmfestival.se/
www.sundance.org/
www.surtesyfilms.es/
www.telecinco.es/t5cinema/
www.tobinafilm.fr/
www.todocine.com/
www.todocriticas.es/
www.tripictures.com/
www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion
/temasdiscapacidad.htm
www.uip.com/
www.uniondeactores.com/
www.universalstudiosentertainment.com/
www.vertigofilms.es/
www.videodromo.es/
www.wandavison.com/
www.wildbunch.biz/
www.xamalufilmes.com/
www.yedrafilms.com/

Títulos

¡Ay, Carmela!.....275
¿A quién ama Gilbert Grape? 281
¿Qué fue de Baby Jane?.....240
170 Hz 385
20 Centímetros 34
23 Blast.....387
A 23 pasos de Baker Street 76
A ciegas 343
A L´aveugle.....387
A Man Called Nereus.....386
A primera vista 305
A solas contigo 374
Aaltra 128
Aardvark.....384
Acción mutante 100
Adam 345
Agnosia.....168
Ahora y Siempre 190
Al rojo vivo 297
Alguien voló sobre el nido del cuco ...256
Almas en tinieblas 365
Amenaza en la sombra 252
Amor ciego.....372
Amor sin condiciones.....318
Amor sublime.....220
Angel Baby.....289
Ángeles sin cielo 282
Ángeles sin paraíso 82
Anita 383
Anochece en la India.....204
Ansias de vivir.....373
Any Day Now.....355
Aprendiendo a vivir.....306
Atracción diabólica 269
Atrapada en la oscuridad.....200
Avida 380
Babel.....334
Backstreet Dreams 375
Bailar en la oscuridad.....110
Bailo por dentro.....325
Bajo la misma estrella 388
Barfi! 386
Baska dilde ask.....383
Beeswax.....383
Belinda.....224
Ben X.....144
Besos de mariposa.....285
Black.....380
Blancanieves 64
Blancanieves (Mirror, Mirror).....356
Blessings of the Land.....366
Blind Date 373
Breaking and Entering 335
Brecha en el silencio 386
Busca tu refugio 231
Buscando al Sr. Goodbar 371
Cabeza de perro.....134
Café de Flore 52
Calling Dr. Gillespie 365
Camera obscura..... 54
Camino 148
Canvas 381
Carmo 150
Carne Trémula 104
Cartas a Dios 346
Cartas al cielo.....384
Cartas al padre Jacob 158
Cartepillar.....384
Castillos de hielo.....371
Castillos de hielo: El triunfo de la pasión.349
Celos.....307
Charly.....367
Chocolate 152
Clean, Shaven.....375
Colegas..... 66
Como en un espejo.....236
Cómo matar al perro de tu vecino 313
Con pumas y a lo loco.....295
Copycat (Copia mortal) 290
Cosas que no se olvidan.....378
Cowboy de medianoche.....244
Cuando vuelvan las ballenas.....374
Cuida de mi gato 378
Danny the Dog 330
Daredevil.....323
Darks Floors.....382
David y Lisa 238
De cintura para arriba 170
De fosa en fosa.....331
De óxido y hueso 192
De ratones y hombres (1939)..... 72
De ratones y hombres (1992).....278
Declaradme culpable.....381
Despertares.....276
Detrás del silencio.....249
Diario de una esquizofrénica 368

Dime que me amas, Junie Moon.....369
Dr. Pomerantz.....385
Eduardo manostijeras.....277
Efectos personales.....383
El albergue rojo.....339
El amor de los amores.....366
El ángel de las tinieblas..... 70
El caballo de dos piernas..... 42
El chico de la burbuja.....314
El cochecito..... 80
El coleccionista de cadáveres.....246
El coleccionista de huesos 308
El color del paraíso.....377
El corazón ausente.....118
El corazón del dragón 92
El corazón es un cazador solitario 368
El enano saltarín.....268
El espadachín manco.....367
El faro del sur.....106
El furgón.....120
El gato de las 9 colas..... 86
El gran silencio.....368
El guerrero pacífico.....136
El hombre elefante 260
El ídolo de barro.....226
El inolvidable Simon Birch.....298
El jovencito Frankenstein 254
El justiciero ciego.....247
El luchador manco.....369
El luchador manco 2 258
El manco.....377
El milagro de Anna Sullivan 239
El octavo día..... 16
El orgullo de los marines 217
El otro lado de la vida 293
El piano.....283
El poder de las tinieblas 371
El pozo.....194
El regreso.....259
El retorno del espadachín manco 368
El Rey de San Gregorio 38
El rifle y la biblia.....257
El río..... 74
El rostro del asesino 352
El secreto de Amy 373
El secreto de Sally.....284
El signo de Aries 365
El silencio.....332
El solista 347
El truco del manco 44
Elling 116
En la ardiente oscuridad.....366
En su propia defensa 299
En un lugar del corazón 264
Escrito bajo el sol.....234
Esencia de mujer.....279
Esmeralda la zíngara 216
Extraña petición 300
Fiesta de despedida 376
Fly Away.....386
Forrest Gump 286
Fortune Express 375
Frankie y las estrellas.....375
Frida 319
Fuga de cerebros 160
Fuga de cerebros 2 56
Gaby, una historia verdadera 374
Gattaca.....296
Go Now 376
God´s Ears.....382
Gulliver 371
Habla, mudita.....253
Hasta el fin del tiempo 221
Hasta la vista 184
Hazme bailar mi canción 377
Héroes 50
Hijos de un dios menor 267
Hilary y Jackie 301
Hombres 227
I rymden finns inga känslor 384
If Yoy Could Say It in Words.....382
Imágenes 369
Imagination 381
Imagine.....387
Insensibles.....196
Intocable.....353
Jennifer 8.....280
Johnny cogió su fusil 88
Joni 371
Knights of Badasoom.....359
L´Homme de chevet (CARTAGENA).383
La cárcel de cristal 366
La casa en la sombra 228
La ciega de Sorrento 213
La decisión de Anne 348
La desconocida.....336

La ducha 309
La escafandra y la mariposa 146
La escalera de caracol 218
La fuerza de un ser menor 374
La herida 202
La isla interior 162
La larga noche de los bastones blancos ... 372
La ley de los fuertes 78
La mejor oferta 360
La mujer milagro 211
La oculta providencia 365
La otra imagen 370
La parada de los monstruos 212
La princesa y el guerrero 20
La semilla del espacio 367
La soledad de los números primos 172
La vida secreta de las palabras 130
La voz del interior 340
Lady Chatterley 337
Las llaves de casa 26
Las manos de Orlac (1935) 214
Las manos de Orlac (1960) 235
Las manos en los bolsillos 367
Las mariposas son libres 250
Las sesiones 357
Las tortugas también vuelan 28
Lee mis labios 315
León y Olvido 30
Libre de sospecha 376
Lilith 241
Little Voice 302
Livet är en Schlager 377
Llueve sobre mi corazón 245
Locos de amor 333
Los abrazos rotos 164
Los amigos 370
Los diablos 379
Los héroes del tiempo 262
Los impostores 324
Los mejores años de nuestra vida 14
Los ojos de Julia 174
Los ojos muertos de Londres 237
Los olvidados 366
Los santos inocentes 90
Los vengadores 358
Luces rojas 198
Mabul 385
Magnifico 379
Maktub 186
Mandy 229
Mar adentro 326
Marianela (1940) 365
Marianela (1972) 251
Más allá de la realidad 374
Más allá del deber 378
Máscara 265
Mater amatísima 372
Max´s Bar 261
Maze 378
Me llaman Radio 122
Melodía interrumpida 232
Mi amigo Ricky 377
Mi corazón te guía 222
Mi dulce pueblecito 94
Mi nombre es Khan 350
Mi pie izquierdo 272
Mi querido Frankie 327
Mi vida es mía 263
Mia Sarah 138
Miedo azul 266
Mifune 108
Molly 310
Música en la oscuridad 225
Nacido el cuatro de julio 273
Nacional 7 112
Niceland 380
No me chilles que no te veo 274
No me pidas que te bese porque te besaré 46
Nuestra canción de amor 176
Oasis 379
Obsesión 230
Orphans 18
Paraíso oceánico 385
Pasaporte a la locura 243
Passion Fish 98
Penélope 338
Perfume de mujer 255
Piedras 320
Pijogate mute oreda 373
Pintar o hacer el amor 132
Planta 4ª 124
Porfirio 58
Presa del pánico 311
Proa al cielo 233
Profesor Holland 291
Proof 96

Prueba de amor (1984) 373
Prueba de amor (2009) 384
Que se mueran los feos 178
Quédate conmigo 380
Quid Pro Quo 344
Raam 380
Rain Man 270
Ray 328
Rojo como el cielo 381
Rompiendo las olas 102
Salvaje y libre 368
Santa 369
Seis puntos sobre Emma 188
Silenced 386
Sin aliento 329
Sin ti 140
Smoke 292
Smukke mennesker 385
Snow Cake 381
Sola en la oscuridad 242
Sola en la penumbra 287
Some Voices 114
Suol Surfer 354
Spider 321
Su milagro de amor 219
Sublime obsesión 215
Sueño de una noche de invierno 32
Superbrother 166
Superdog 341
Taare Zameen Par 382
Take Shelter 60
También los enanos empezaron pequeños 369
Te quiero Eugenio 322
Te quiero para siempre 379
Tera Mera Saath Rahen 378
Terror ciego 248
Testigo mudo 288
The Black Balloon 382
The Cake Eaters 342
The eye (Visiones) 154
The Story of Luke 387
Tiptoes 22
To Kill a Clown 370
Todos están muertos 206
Todos los animales pequeños 303
Touched by Love 372
Traición azul 312
Un cuento de Navidad 156
Un día en la muerte de Joe Egg 370
Un funeral de muerte (2007) 40
Un funeral de muerte (2010) 351
Un mundo a su medida 304
Un paso hacia el mañana 376
Un retazo de azul 367
Un testigo en silencio 375
Una mente maravillosa 316
Una mujer en la playa 223
Una ventana al cielo 370
Va a ser que nadie es perfecto 142
Valor de ley (1969) 84
Valor de ley (2010) 180
Vaya par de idiotas 294
Vías cruzadas 24
Vibraciones 376
Vida y color 36
Viene una chica 62
Vivir para siempre 182
Voces 372
White Frogg 387
Willow 271
X-Men: Días del futuro pasado 361
Yo soy Sam 317
Yo, también 48
Zatoichi 126
Zigzag 379

Directores

Adolfi, John G. 365
Alcocer. Santos 246
Aldrich, Robert..... 240
Alexander, Stuart..... 378
Almodóvar, Pedro 104, 164
Altman, Robert..... 369
Amelio, Gianni..... 26
Amenábar, Alejandro..... 326
Amiel, Jon 290
Amodeo, Santi..... 134
Apted, Michael..... 287
Aranda, Vicente..... 307
Arango, Paco 186
Argento, Dario..... 86
Ashby, Hal..... 259
Attias, Daniel..... 266
Audiard, Jacques 192, 315
Auerbach, Shona 327
Avati, Pupi..... 118
Ayaso, Dunia..... 162
Babbit, Jamie..... 332
Badham, John..... 263
Baker, Dylan..... 387
Baldi, Ferdinando..... 247
Balthazar, Nic..... 144
Basarir, Ilksen..... 383
Basu, Anurang..... 386
Becker, Harold 297
Bellocchio, Marco..... 367
Benton, Robert 264
Beresford, Bruce 375
Berger, Pablo..... 64
Bergman, Ingmar..... 225, 236
Bermúdez, Xavier 30
Bernhardt, Curtis..... 232
Bier, Susanne..... 377, 379
Bloomfield, George..... 370
Bogdanovich, Peter 265
Boone, Josh 388
Bortone, Cristiano 381
Brealy, Gil..... 373
Brest, Martin..... 279
Bright, Matthew 22
Brooks, Carlos..... 344
Brooks, Mel..... 254
Brooks, Richard..... 371
Brownings, Tod..... 212
Bucquet, Harold S. 365
Bujalski, Andrew 383
Buñuel, Luis.....366
Burton, Tim.....277
Campion, Jane.....283
Campoy, Eduardo 374
Camus, Mario..... 90
Capra, Frank.....211
Carnevale, Marcos 383
Carnevale, Rodolfo 194
Cassavetes, John 82
Cassavetes, Nick 348
Castle, Nick.....374
Cavara, Paolo 370
Cellan Jones, Simon.....114
Chang-dong, Lee.....379
Cheh, Chang.....367, 368
Chelsom, Peter 304
Coen, Ethan.....180
Coen, Joel.....180
Coixet, Isabel 130
Coll, Julio 366
Collier, James F. 371
Constanzo, Saverino 172
Corbucci, Sergio 368
Cortés, Rodrigo.....198
Cromwell, John 219, 222
Cronenberg, David.....321
Cvitkovič, Jan 331
Dahan, Olivier.....176
Daves, Delmer.....217
Dayan, Assi 385
De Kerven, Gustave.....128, 380
De la Iglesia, Alex.....100
De los Reyes, Maryo J. 379
Deck, James 312
Delépine,Benoît 128, 380
Desplechin, Arnaud 156
Dieterle, William.....216
Dmytryk, Edward.....221
Donner, Richard.....261
Doughtie, Patrick 384
Down, Elissa 382
Du Chau, Frederick.....341
Duigan, John 310
Ellis Miller, Robert 368
Elorrieta, Javier.....372

Enthoven, Geoffrey 184
Espinosa, Albert 46
Evans, Mark 381
Farrelly, Bobby 294
Farrelly, Peter 294
Fernandez, Francisco Josè 322
Ferran, Pascale 337
Ferreri, Marco..... 80
Fesser, Javier 148
Fine, Travis..... 355
Fleischer, Richard 248
Fons, Angelino 251
Ford Coppola, Francis..... 245
Ford, John..... 234
Forman, Milos 256
Franco, Fernando..... 202
Franklin, Sidney 70
Freixas, Pau 50
Freund, Karl 214
Fridriksson, Fridrik Thor 380
Furie, Sindey J. 299
G. Velilla, Nacho..... 178
Galvão, Marcelo..... 66
Gazitúa, Alfonso 38
Ghobadi, Bahman..... 28
Gilbert, Lewis..... 233
Gilliam, Terry..... 262
Gómez Muriel, Emilio 369
González Iñárritu, Alejandro 334
González Molina, Fernando..... 160
Goyer, David S. 379
Gray, Nicholas..... 382
Greco, Joseph 381
Green, Guy 367
Greengrass, Peter..... 300
Gréville, Edmond T. 235
Grillo, Janet 386
Gutiérrez Aragón, Manuel 253
Hackford, Taylor 328
Haines, Randa..... 267
Hallström, Lasse..... 281
Harmon, Robert..... 329
Härö, Klaus..... 158
Hathaway, Henry..... 76, 84
Hayes, Blair 314
Heer, Rolf de 377
Herek, Stephen 291
Herman, Mark 302
Herzog, Walter 369
Hill, Nathan.....386
Hiller, Arthur.....274
Hitzing, Rupert.....375
Hogan, P. J. 318
Hollander, David.....383
Howard, Ron 271, 316
Hung, Sammo 92
Hunter, Tim.....282
Hutton, Timothy.....377
Hwang, Dong-hyuk.....386
Irving, David 268
Jae-eun, Jeong 378
Jakimowski, Andrzej 387
Johar, Karan 350
Kalesniko, Michael 313
Katselas, Milton 250
Kerrigan, Lodge 375
Khan, Aamir.....382
Khoo, Eric 380
Kitano, Takeshi 126
Kleiser, Randal.....376
Konchalovsky, Andrey 373
Kragh-Jacobsen, Søren 108
Krawczyk, Gérard.....339
LaBute, Neil.....351
Landes, Alejandro 58
Larrieu, Arnaud.....132
Larrieu, Jean-Marie.....132
Larsen, Birger.....166
Lazotti, Gianfrancesco 170
Lee, Quentin.....387
Leela Bhansali, Sanjay.....380
Leiser, Eric 381
Lenzi, Umberto 249
Lessac, Michael.....284
Leterrier, Louis 330
Levinson, Barry.....270
Lewin, Ben 357
Lindsay-Hogg, Michael 375
Lu Xue, Xiao.....385
Lumet, Sidney 381
Lynch, David.....260
Lynch, Joe 359
Maas, Dick 311
Mackendrick, Alexander.....229
Magnat, Julien.....352
Majidi, Majid 377

Makhmalbaf, Samira 42
Malasomma, Nunzio 213
Mandoki, Luis 374
Manjrekar, Mahesh 378
Mantello, Joe 295
Markowitz, Robert 372
Marshall, Garry 306
Marshall, Penny..... 276
Masllorens, Raimon 140
Mastorakis, Nico 373
Maté, Rudolph..... 78
Mayer, Max 345
Mayo, Alonso 387
McCarthy, Thomas..... 24
McEveety, Vicent..... 373
McNamara, Sean 354
Medak, Peter..... 370
Medina, Juan Carlos..... 196
Meirelles, Fernando..... 343
Menzel, Jiří..... 94
Mercero, Antonio 124
Mignogna, Eduardo..... 106
Milestone, Lewis 72
Millar, Stuart 257
Minghella, Anthony 335
Mira, Eugenio..... 168
Monne, Alain..... 383
Moorhouse, Jocelyn 96
Morales, Guillem..... 174
Moreau, David..... 154
Morrow, Rob 378
Mullan, Peter 18
Munch-Fals, Mikkel..... 385
Næss, Peter 116, 333
Naharro, Antonio..... 48
Nakache, Olivier 353
Nattiv, Guy 385
Negulescu, Jean..... 224
Nelson, Jessie 317
Nelson, Ralph 367
Niccol, Andrew 296
Nichols, Dudley..... 220
Nichols, Jeff 60
Nieto Roa, Gustavo 372
Nixon, David 384
Noyce, Phillip..... 308
O´Donnell, Damien 325
O´Malley, Jason 375
Oerlemans, Reinout 384
Öhman, Andreas 384
Orduña, Juan de 366
Oristrell, Joaquín.....142
Oz, Frank..... 40
Palansky, Mark 338
Palud, Xavier.....154, 387
Parker, Ol 190
Paseornek, Michael.....376
Paskaljević, Goran 32
Pasta, Murilo 150
Pastor, Álvaro..... 48
Peerce, Larry 370
Penn, Arthur.....239
Pérez Toledo, Roberto 188
Perojo, Benito 365
Perry, Frank.....238
Pinkaew, Prachya.....152
Preminger, Otto.....369
Rabal, Benito.....120
Ray, Nicholas.....228, 231
Rees, Clive 374
Reinisch, Deborah.....376
Renoir, Jean..... 74, 223
Ribas, Antoni 370
Risi, Dino 255
Risi, Nelo 368
Riski, Pete 382
Robinson, Bruce.....280
Robson, Mark.....226
Rodríguez, Andrés 386
Rodríguez, Chema.....204
Rodríguez, Luis.....386
Roeg, Nicolas.....252
Romero, George A. 269
Ron, Gustavo.....138, 182
Rossen, Robert 241
Ruben, Joseph 200
Ruggia, Christophe 379
Rush, Richard.....243
Rymer, Michael.....289
Sabato, Mario 371
Sabroso, Félix 162
Sakurai, Kitao.....384
Salazar, Ramón 34, 320
Salgot, José Antonio 372
Salva, Víctor.....136
Sanchis, Beatriz.....206

Sarmiento, Chema 62
Saura, Carlos 275
Sawalich, Steven 340
Sayles, John 98
Schachter, Steven 376
Schatzky, Olivier 375
Schlesinger, John 244
Schmitt, Éric-Emmanuel 346
Schnabel, Julian 146
Scott, Ridley 324
Sekely, Steve 367
Serafian, Richard C. 368
Sheridan, Jim 272
Siegel, Don 365
Silos, Manuel 366
Sinapi, Jean-Pierre 112
Singer, Bryan 361
Singh, Tarsem 356
Sinise, Gary 278
Siodmak, Robert 218
Sirk, Douglas 230
Solondz, Todd 378
Solores, Maru 54
Stahl, John M. 215
Steven Johnson, Mark 298, 323
Stone, Oliver 273
Stuart Masterson, Mary 342
Sturges, John 365
Sultan, Ameer 380
Tabernero, Santiago 36
Taymor, Julie 319
Therón, Carlos 56
Thomas, Jeremy 303
Thornton, Billy Bob 293
Tinayre, Daniel 366
Toledano, Eric 353
Tollin, Michael 122
Tornatore, Giuseppe 336, 360
Trikonis, Gus 372
Trujillo, Gilberto 377
Trumbo, Dalton 88
Tucker, Anand 301
Tykwer, Tom 20
Ungría, Alfonso 371
Vallé, Jean-Marc 52
Van Dormael, Jaco 16
Van Ginkel, Joost 385
Vohrer, Alfred 237
Von Trier, Lars 102, 110
Wakamatsu, Kôji 384
Waller, Anthony 288
Wang, Wayne 292
Wang, Yu 258, 369
Whedon, Joss 358
Winkler, Irwin 305
Winterbottom, Michael 285, 376
Worth, Michael 382
Wright, Joe 347
Wrye, Donald 349, 371
Wyler, William 14
Yang, Byeong-gan 373
Yang, Zhang 309
Young, Robert M. 374
Young, Terence 242
Zannou, Santiago A. 44
Zemeckis, Robert 286
Zinneman, Fred 227

Discapacidades

Acondroplasia (Enanismo).....22, 24, 34, 40, 64, 262, 268, 318, 338, 341, 351, 356, 259, 361, 369, 371, 375, 381

Agnosia.....168

Agorafobia.....138, 206, 290, 324, 360

Amputaciones.....14, 28, 42, 46, 74, 78, 88, 192, 214, 221, 233, 235, 255, 258, 261, 277, 286, 292, 294, 329, 354, 367, 368, 369, 376, 384

Ataxia de Friedreich.....342

Autismo 32, 152, 166, 194, 270, 284, 297, 302, 310, 335, 368, 372, 374, 375 (2), 379 (2), 380, 381, 382 (4), 385 (2), 386 (2), 387

Cáncer.....124, 148, 156, 186, 190, 346, 384 (2), 388

Ceguera.....20, 28, 54, 56, 70, 76, 86, 96, 110, 118, 126, 130, 132, 140, 142, 154, 158, 160, 164, 174, 184, 188, 198, 200, 211, 213, 215, 217, 219, 222, 223, 225, 228, 230, 237, 242, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 254, 255, 258, 261, 264, 274, 279, 280, 287, 295, 305, 323, 328, 330, 343, 349, 365, 366 (3), 367 (2), 369, 370, 371 (2), 372 (2), 373 (2), 374, 377, 381 (2), 384, 387 (3)

Cojera 28, 106, 136, 142, 172, 178, 226, 231, 244, 261, 307, 370

Displasia craneodiafisaria 265

Displasia espondiloepifisaria congénita 271

Distrofia de Duchenne 325

Distrofia muscular.....170

Encefalitis letárgica.....276

Enfermedad degenerativa.....204, 300

Enfermedad neurológica 134, 336

Epilepsia 365, 367, 369

Esclerosis múltiple 301, 373, 376

Escoliosis.....38, 216, 254

Esquizofrenia.....60, 114, 162, 176, 236, 238, 241, 285, 289, 316, 321, 347, 368, 369, 375, 381

Leucemia 152, 182, 282, 348

Manco.....120, 254, 377

Mudez.....218, 246, 249, 254, 268, 275, 283, 288, 311, 368

Narcolepsia.....34

Obesidad mórbida 281

Parálisis 102, 146, 219, 261, 286, 376

Parálisis cerebral 18, 26, 44, 56, 272, 313, 340, 370, 372, 374, 377 (2), 378 (3), 379 (2)

Paraplejia.....56, 58, 98, 104, 128, 150, 160, 176, 184, 227, 234, 240, 259, 266, 273, 296, 325, 329, 337, 344, 361, 365 (2), 370, 373 (2), 375, 376, 378, 383

Polio.....220, 232, 319, 357

Prosopagnosia.....352

Retraso mental.....20, 38, 46, 72, 82, 90, 92, 94, 108, 116, 122, 245, 278, 281, 286, 293, 303, 306, 309, 317, 320, 367, 374, 377, 379, 380

Síndrome de Asperger.....144, 333, 345, 350, 381, 382, 384, 385, 387

Síndrome de Down.....16, 30, 36, 48, 50, 52, 62, 66, 82, 322, 355, 383

Síndrome de Inmunodeficiencia Combinada Severa.. 314

Síndrome de Morquio 298, 304

Síndrome de Nishida (Insensibilidad al dolor).....196

Síndrome de Proteus 260

Síndrome de Tourette.....378

Sordera.....60, 130, 142, 229, 243, 274, 285, 291, 315, 327, 340, 365, 366 (2), 368, 371, 372, 373, 374, 376, 383 (2), 385, 386

Sordoceguera.....239, 380 (2)

Sordomudez.....224, 253, 267, 299, 312, 331, 332, 334, 339, 370 (2), 380, 386 (2)

Tetraplejia.....184, 263, 269, 308, 326, 353, 371, 376, 379, 383

Trastorno límite de la personalidad (Bordeline)...202

Tuerto/a 84, 180, 254, 257, 292, 338, 358

Varias.....80, 100, 112, 212, 256, 385

Agradecimientos

En un libro como este, que no está destinado a la venta, la sección de agradecimientos me parece importantísima y no quisiera dejar pasar esta oportunidad para mostrar mi gratitud a todas las personas que, con su ayuda y colaboración, han hecho posible que estas páginas vean la luz. Comenzando por los directores y directoras, continuando con los responsables de productoras y distribuidoras que han cedido su material gráfico, pasando por las personas que me han facilitado contactos importantísimos para poder llevar a cabo este trabajo de recopilación, a responsables de prensa de muchas instituciones, agentes de prensa y secretarias de muchos directores, hasta los empleados de las diferentes productoras, distribuidoras, empresas del mundo audiovisual e incluso no relacionados con el cine directamente. A todos ellos, mil gracias por aguantar un sinfín de llamadas y correos electrónicos para solicitarles sus autorizaciones, materiales, contactos y cualquier información importante para el libro que, de otra forma, no hubiera conseguido.

Quisiera, también, agradecer a toda mi familia: hermanos, cuñados, sobrinos, tíos, primos y otros familiares, a mis amigos y a todos los conocidos que me han animado a concluir esta labor de más de dos años. Sin su apoyo no hubiera llegado a buen fin esta empresa que, varias veces, estuve a punto de dejar dormir en el cajón de los proyectos. Aunque no irán sus nombres en la relación que sigue, ellos saben que mi gratitud y afecto siempre estarán impresos en mi corazón.

A Dª Mercé Luz, responsable del departamento de Cultura y Ocio de Fundación ONCE, y a D. Miguel Ángel Santamaría, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Colmenar Viejo que confiaron en mi proyecto e hicieron posible su publicación.

En la siguiente lista de nombres y cargos u ocupaciones, quiero plasmar mi reconocimiento hacia todos ellos sin los cuales no hubiera sido posible la realización de este libro (como se decía antes, en el final de los títulos de crédito de las películas).

También y como otra forma de correspondencia hacia las productoras, distribuidoras, empresas varias, etc., que han colaborado cediendo gratuitamente su material gráfico o facilitándome cualquier tipo de información o ayuda para este libro, quiero que aparezcan los diferentes logos de estas firmas para que cualquier lector pueda reconocer fácilmente dichas empresas o compañías por su distintivo.

PERSONAS

Agustí Serra	Savor Ediciones S.A.
Alejandro Muñoz	Prensa
Álex de la Iglesia	Director
Alice Nollet	Abogada
Alfonso Gazitúa	Director (Chile)
Álvaro Pastor	Director
Amparo Mollá	Veralia
Ana Gamboa	Películas Pendelton
Anabel Mateo	Relabel comunicación
Ángel Gutiérrez	Producciones Aparte
Anna Gaya	Nostromo Pictures
Antoni Albert	Regia Films
Antonio Naharro	Director
Arantxa Sánchez	Karma Films
Beatriz Sanchis	Directora
Benito Rabal	Director
Blanca Rodríguez	Alta Films
Borja Alonso Terán (Borja Terán)	Periodista y realizador
Carla Sospedra Salvadó	Miss Wasabi
Carlos Therón	Director
Cecilia Calvo	Avalon P.C.
Chema Rodríguez	Director
Chema Sarmiento	Director
Daniel Marín	Sherlock Films
David González	La Zanfoña Producciones
David Tapetado	Atípica Films
Dimas Lasterra	Proyecto cineaccesible.com
Dunia Ayaso	Directora
Elena Baranda	Vídeo Mercury Films
Eduardo Albaladejo	Filmax (Departamento jurídico)
Elena Blanco	Cultura (Embajada de Brasil en Madrid)
Elena Martín Aguilera	Globomedia (Departamento jurídico)
Emmanuelle Depaix	El Deseo S.A.
Eugenio Mira	Director
Eva Garrido	Mediapro
Estitxu Elisazu	Films 59
Fanny Levy	TF1 (Francia)
Felip Girbau	Paycom Multimedia
Félix Sabroso	Director
Fernando Esteban Pardo	Telecinco cinema (Departamento jurídico)
Fernando Franco	Director
Gervasio Iglesias	Productor
Guillem Morales	Director
Gustavo Ron	Director
Isaac Torras	Roxbury Pictures
Isabel Coixet	Directora
Jacques Roldán	Veralia
Javier Fesser	Director

Javier Puertas	Selecta Visión
Javier Remedios	www.remedioscreativos.com
Javier Roiz	DeAplaneta
Jesús Celada	Consejero Técnico (Real Patronato sobre Discapacidad)
Joaquín Oristrell	Director
Jordi Fernández	Regia Films
Jordi Ferrerons	La Productora
Jorge Manrique Behrens	Productor, montador, director de fotografía
José Luis Martínez Montalbán	Crítico de cine
José María Areste	http://decine21.com/
Juan Carlos Caro Gallego	Productor
Juan Carlos Medina	Director
Juan José Soler Grande	Amigo
Juan Marsal	Yedra Films
Juan MG Morán	Academia de cine de España
Juan Montilla	Cineclick.com
Judi Sydes	Diagonal TV
Kate Robinson	Channel 4 (Reino Unido)
Katia Casariego	Filmax
Lander Urrengoetxea	Paramount Home Entertainment
Laura Mari	Arcadia Motion Pictures
Lorea Elso	Golem
Lorenzo	Media Films
Loris Omedes	Bausan Films
Luis	Vértigo Films
Luis Ángel Ramírez	Productor
Luis de Val (hijo)	Media Films
Manuel Asín	Intermedio
Manuel Monzón	A contracorriente Films
Manuel Velasco (Manolo Velasco)	Director de Fotografía
Marcelo Galvão	Director (Brasil)
María	El Capitán Pictures
María del Pino Smith	Flins y Pinículas
Maribel Robles	Rodar y rodar
Mario Camus	Director
Mario Vázquez	Tripictures
Marta Artica	Golem
Maru Solores	Directora
Mattia Oddone	RAI-TRADE (Italia)
Mercé Luz Arqué	Jefa departamento Cultura y Ocio Fundación ONCE
Miguel Ángel Casado	Sonrisas que hacen magia Producciones, A.I.E.
Miguel Ángel Santamaría Novoa	Alcalde de Colmenar Viejo
Nacho G. Velilla	Director
Naiara Martínez	Telecinco cinema
Pablo Berger	Director
Paco Arango	Director
Paco Rebollo	Presidente Fundación ReBross
Pau Freixas	Director
Pedro Figuero	Media Films
Pedro Santos	Filmoteca Nacional

Pepe Nieves	Programa de radio “La Claqueta”
Raimon Masllorens	Director
Raquel	Basque Films
Raquel Matey	Telecinco cinema
Roberto Butragueño	Encanta Films
Roberto Pérez Toledo	Director
Rodolfo Carnevale	Director (Argentina)
Rodolfo Montero	Cineasta / Productor
Rodrigo Cortés	Director
Roger Horta	Isaan Entertainment
Rosario Vergara	Paramount Home Entertainment
Salvi García	Jefa prensa Festival Málaga
Sandra Vandamme	Fobic Films (Bélgica)
Santi Amodeo	Director
Santiago Tabernero	Director
Sergio Gómez	Vértigo Films
Sergio González	A contracorriente Films
Susana Peral Herranz	www.400films.com/ y www.cineralia.com/
Susana Rizzuti	Aquelarre cine
Tomás Galdo	Formato Producciones
Víctor Ibáñez	Pentagrama Films
Victoria Bernal	EGEDA
Xabier Bermúdez	Director
Xavier Granada	A Contraluz Films
Yolanda Ferrer	Wanda

INSTITUCIONES / ORGANISMOS / EMPRESAS

A Contracorriente (Productora)
A Contraluz Films (Productora)
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España®
Alta Films (Distribuidora)
Aporía producciones (Productora, Argentina)
Aquelarre cine (Distribuidora)
Arcadia Motion Pictures (Productora)
ATMO (Productora, Suecia)
Atresmedia cine (Productora)
Avalon (Productora / Distribuidora)
Ayaso y Sabroso P.C. (Productora)
Ayuntamiento de Colmenar Viejo
Basque Film (Productora)
Bausan Films (Productora)
Boca a Boca (Productora)
Cangrejo Films (Productora)
Carmelita Films (Productora)
Channel 4 – Film 4 (Reino Unido)
DeAplaneta (Distribuidora)
Diagonal TV (Productora)
EGEDA (Entidad De Gestión De Derechos Audiovisuales)
El Capitán Pictures (Productora)
El Deseo S.A. (Productora)
El Paso P.C. (Productora)
Elamedia (Productora)
Embajada de Brasil en Madrid
Emon / Savor (Distribuidora)
Encanta Films (Productora)
Entrenador Harold Jones (Inspirador de la película “Me llaman Radio”) (EEUU)
Ferdydurke (Productora)
Festival de Cine de Málaga
Festival de cine ópera prima de Tudela (Navarra)
Festival Films (Distribuidora)
Filmax (Productora / Distribuidora)
Films 59 (Productora)
Flins & Pinículas (Productora)
Fobic Films (Productora, Bélgica)
Formato Producciones (Productora)
Fortune Star (Distribuidora vídeo, China)
Fundación ALADINA (Entidad que ayuda a niños y adolescentes con cáncer)
Fundación ONCE
Fundación ReBross (Promociona Cultura, Solidaridad y Cine)
Gatacine (Productora, Brasil)
Globomedia cine (Productora)
Golem (Distribuidora)
http://dcine21.com
Impromptu (Productora)

Imval Producciones (Productora)
Intermedio (Distribuidora vídeo)
Isaan Entertainment (Distribuidora cine / vídeo)
Jaleo Films (Productora)
Karma Films (Distribuidora)
Kowalski Films (Productora)
La Claqueta (Programa cine radio Marca)
La Mirada (Productora)
La Productora (Productora)
La Zanfoña Producciones (Productora)
Mecanismo Films (Productora)
Media Films S.L. (Productora)
Mediapro (Productora)
Miss Wasabi (Productora)
Nostromo Pictures (Productora)
Oficina de Turismo de Bembibre (León)
Pantalla partida (Productora)
Paramount Home Media (Distribuidora vídeo)
Paycom Multimedia (Distribuidora vídeo)
Películas Pendelton (Productora)
Pentagrama Films (Productora)
Producciones Aparte (Productora)
Producciones Sin Un Duro (Productora)
Promico Imagen (Productora)
Rai Trade (Derechos audiovisuales, Italia)
Real Patronato Sobre Discapacidad
Regia Films (Distribuidora)
Remedios Creativos (Creación audiovisual)
Rodar y Rodar (Productora)
Roxbury Pictures (Productora)
San Luis Cine (Productora, Argentina)
Selecta Visión (Distribuidora vídeo)
Sherlock Cine (Distribuidora)
Sonrisas que hacen magia producciones A.I.E. (Productora)
Strada Film (Productora, Rumanía)
Telecinco cinema (Productora)
Tesela P.C. (Productora)
TF1 (Canal de TV, Francia)
Tripictures (Distribuidora)
Veralia (Productora)
Vértigo Films (Distribuidora)
Vídeo Mercury Films (Distribuidora)
Wanda (Distribuidora)
www.cineclick.com (cine online)
www.directoresdecine.net
www.radioandcoachjones.com/
Xamalú Filmes (Productora)
Yedra Films (Distribuidora)

a contracorriente films

ACONTRA LUZ FILMS

altafilms

Aparte
PRODUCCIONES

Aporia
producciones s.a.

ARCADIA
MOTION PICTURES

ATMO

ATRESMEDIA
CINE

AVALON

BASQUE FILMS

BAUSAN FILMS

BOCA BOCA
PRODUCCIONES

Brutal media

CANGREJO FILMS

cármelita

CINECLICK.COM

Colmenar Viejo

DeAPlaneta

diagonal tv
an endemol company

egeda

ElCapitanPictures

el deseo

El Paso P.C.

emon

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

ESTIVAL FILMS

FILM

filmax

Films59.

films & películas

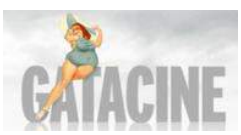
FOBIC FILMS

formato
producciones

FORTUNE STAR

Fundación Aladina
Para que los niños con cáncer nunca pierdan la sonrisa

Fundación
ONCE


GATACINE

globomedia
cine

golem

GREMI
FILM PRODUCTION

impromptu

IMVAL producciones

)intermedio(

ISAAN ENTERTAINMENT

jaleofilms

KARMA films

LA MIRADA

LA PRODUCTORA

LA ZANFOÑA PRODUCCIONES

MAGIA FILMES

mediafilms

MEDIAPRO

MERCURY FILMS

miss wasabi

NOSTROMO PICTURES

Paramount A VIACOM COMPANY

Paycom Multimedia

PELICULAS PENDELTON
Santa Isabel 13
Polígono Industrial de Alcobendas
28108 MADRID

PENTAGRAMAFILMS

producciones SIN UN DURO

promicoimagen

ReBross FUNDACIÓN

Regia Films

REMEDIOS CREATIVOS

RODAR y RODAR

ROXBURY

SLC San Luis Cine

savor

Selecta Visión

SHERLOCK films

SONRISAS QUE HACEN MAGIA Producciones, A.I.E.

strada film

5 TELECINCO CINEMA

Tesela

TF1 FILMS PRODUCTION

TRIPICTURES

vértigo

wandavisión

xamalúfilmes

YEDRA FILMS, S.L.

Foto bobina portada: dvarg / 123RF Foto de archivo

El cine ha jugado un papel muy importante en la consideración que la sociedad tiene, en general, hacia las personas discapacitadas. Los guionistas y directores cinematográficos tienen la tendencia a mostrar a estas personas como seres socialmente aislados, y esta postura es asumida por el público de forma natural, sin cuestionar los estereotipos que aparecen en la pantalla que, de tantas veces repetidos, se aceptan como obvios y normales.

A la mayoría de la sociedad le cuesta trabajo admitir que los discapacitados son un grupo social que sufre discriminación, y que, en muchas ocasiones, son utilizados por el cine como un elemento dramático de la mayor importancia, en pro de conseguir una mejor carrera comercial para sus obras.

Como un intento de clarificar la compleja y frecuentemente vidriosa relación que hay entre la discapacidad y el cine, **Luis Alberto Jiménez Acevedo** ha escrito el presente libro, "La discapacidad en el cine en 363 películas", en el que, a través de un exhaustivo catálogo de filmes, se pretende ofrecer una aproximación al estado actual de las relaciones entre discapacidad y cinematografía.

PATROCINA Fundación ONCE

COLABORA Colmenar Viejo