

CARMEN MANSO PORTO

**EL ARTE DE LA ORDEN
DE PREDICADORES
EN LA GALICIA MEDIEVAL**





Carmen Manso junto a fray Juan A. Terrón, impartiendo la conferencia el 11 de junio de 2016, en Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela).

* Grado de Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Com-plutense de Madrid (1980).

* Grado de doctor en Historia del Arte por la Universidad Complu-tense de Madrid (1990).

* Desde 1986 es responsable del Departamento de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, de-sempeñando trabajos de catalo-gación y conservación.

* Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia (2001).

* Académica correspondiente de la Academia Portuguesa da Historia (2007).

* Académica correspondiente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario (2004).

* * *

Fotografía en cubierta: Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela).

CARMEN MANSO PORTO

**EL ARTE DE LA ORDEN
DE PREDICADORES
EN LA GALICIA MEDIEVAL**

**Conferencia pronunciada el día 11 de junio de 2016 en la iglesia de
Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela),
en la Jornada de celebración del
800 aniversario de la Orden de Predicadores**

2016

El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia medieval
Carmen Manso Porto

© 2016. Carmen Manso Porto

Editado por Dominicos de Galicia

Depósito Legal: M-33728-2016

Impreso en España por Service Point

Calle de Salcedo, n.º 2

28014 Madrid

Prohibida la reproducción o almacenamiento, total o parcial por cualquier medio, sin la autorización expresa y escrita del propietario del copyright.

ÍNDICE

Presentación: Los dominicos y el arte	7
El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia medieval	9
1. Reflexiones sobre iconografía medieval de Santo Domingo en Galicia, en el año de celebración del Jubileo de la Orden de Predicadores (1215-1216 / 2015-2016)	14
2. La implantación de la Orden de Predicadores en Galicia. Siglos XIII-XV	43
3. La arquitectura gótica dominicana en Galicia	51
3.1 La segunda tipología de templo mendicante gallego: siglos XIV y XV	59
3.2. Estilos del gótico gallego en las iglesias dominicanas	70
4. Conclusiones	81
Bibliografía consultada	83
Bibliografía del P. Aureliano Pardo Villar sobre los dominicos en Galicia	86
Bibliografía de Carmen Manso: libros publicados	88
Bibliografía de Carmen Manso: colaboraciones en obras colectivas	89



Imagen de Nuestra Señora de Bonaval. Iglesia de Santo Domingo de Santiago de Compostela. Capilla absidal de la epístola. Labrada en piedra caliza y policromada, de hacia el segundo tercio del siglo XIV, atribuida a un taller portugués formado o muy vinculado al del maestro Pedro de Coimbra. En 1399, el escudero Fernán Cao de Cordido *el Viejo*, que fue enterrado en el claustro, hizo un legado al convento "por la singular devoçon que ey enna Sennora Santa Maria de Bonaval". El rostro sereno de la Virgen y el tratamiento de los ojos, de la nariz, boca y barbilla pequeña y saliente guardan relación con obras del referido maestro, como la escultura yacente de la reina doña Isabel de Portugal, conservada en el convento de Santa Clara (Coimbra).

LOS DOMINICOS Y EL ARTE

La Dra. D^a. Carmen Manso Porto, presenta en este artículo su interpretación de las aportaciones dominicanas en la Galicia medieval. Unas aportaciones que coinciden cronológicamente con la expansión de la Orden en Galicia entre, aproximadamente, 1220 hasta 1300, y desde 1306 a 1400 si pensamos no sólo en los frailes, sino también en las monjas: desde Santo Domingo de Bonaival al monasterio de Viveiro.

En esta magnífica síntesis se hace presente algo eminentemente actual: el arte no es sólo un añadido vistoso de la vida, ni un modo de representar, sino la expresión de un modo de vivir.

La autora muestra un profundo conocimiento de la trayectoria existencial de Domingo de Guzmán y de las primeras generaciones dominicanas, trasunto sobre el que se apoya su análisis de la estética de la Orden en esos primeros siglos de su existencia. En la arquitectura, la concepción de iglesia pública destinada a la predicación y los oficios litúrgicos; en la iconografía, el bastón, el libro y la misión apostólica de los frailes; en la escultura y la pintura, los mismos motivos. Todo ello tratado con un gusto decorativo elegante y sobrio, tanto si se trata de formas naturales como de escenas bíblicas que transmiten su mensaje a quienes las contemplan. El arte dominicano de los primeros siglos es, ciertamente, más cercano a la tradición cisterciense que a la cluniacense. La simplicidad de las formas tiene su propia belleza y debe acompañar, nunca descentrar, a la belleza de la Palabra transmitida en la predicación y experimentada y celebrada en la interioridad del creyente y en la vida de la comunidad eclesial.

Todo conjunto artístico expresa esa mutua implicación de la vida, en su más amplia expresión, y las formas estéticas. El Concilio Vaticano II, al finalizar sus sesiones, enviaba un mensaje a los artistas en el que reconocía una larga historia de alianza entre los artistas y los creyentes. Allá decía a los artistas que “la Iglesia está aliada hace mucho tiempo con vosotros. Vosotros ha-

béis construido y decorado sus templos, celebrado sus dogmas, enriquecido su liturgia. Vosotros habéis ayudado a traducir su divino mensaje en la lengua de las formas y las figuras, convirtiendo en visible el mundo invisible”.

Como ha señalado recientemente el teólogo Pablo J. D’Ors: “No es casual que, a la hora de decirse en categorías, tanto las experiencias religiosas como las artísticas hayan precisado de un mismo y único lenguaje (revelación, inspiración, creación...). La confluencia entre ambos arquetipos radica sobre todo en su origen común: lo que llamo estupor ante la maravilla”.

El arte, además, no sólo expresa la vida, la ennoblece y la dignifica. Benedicto XVI defendió en alguna ocasión que “el arte tiene una importante función social, dar un alma al mundo. Allí donde se desprecia la belleza, el hombre se empobrece”.

Bienvenido este artículo de la Dra. Manso para ayudar a la Familia Dominicana a comprender mejor nuestra historia y nuestra responsabilidad como predicadores, hombres y mujeres de una Palabra bella y buena que siga poniendo sentido, creatividad y esperanza en nuestro mundo.

Hace unos años un dominico artista, Miguel Iribertegui, nos decía que: “El cristiano debe tener a punto la noción de belleza, la grande, la que emana de Dios, la belleza que se concreta en el Verbo, ‘por quien todo fue hecho’; la belleza encarnada, no sólo capaz de fascinar, sino de salvar”.

Termino mi presentación de este artículo y de su autora repitiendo y glosando esas últimas palabras: una belleza no sólo es capaz de fascinar, cosa que la belleza hace siempre, sino de salvar, esto es de transformar la vida: de vivir anclados en el amor que “hace de la vida una obra de arte y de cada hombre y mujer, un artista extraordinario” (Benedicto XVI, Encuentro con los artistas, julio 2011).

Jesús Díaz Sariego, O.P.
Prior Provincial de la Provincia de Hispania

El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia medieval

Es para mí un gran honor contribuir en esta Jornada de celebración del octavo centenario de la fundación de la Orden de Predicadores con una conferencia sobre *El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia medieval*, impartida en la capilla mayor de Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela), en una de las iglesias dominicanas más antiguas entre las conservadas de la primera etapa de la arquitectura mendicante europea. Además, este encuentro me ayuda a revivir unos buenos recuerdos de mis estancias estivales en Santiago y en otras ciudades y pueblos de mi querida Galicia, cuando preparaba mi tesis doctoral (fig. 1).¹



1.- Iglesia de Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela). Interior.

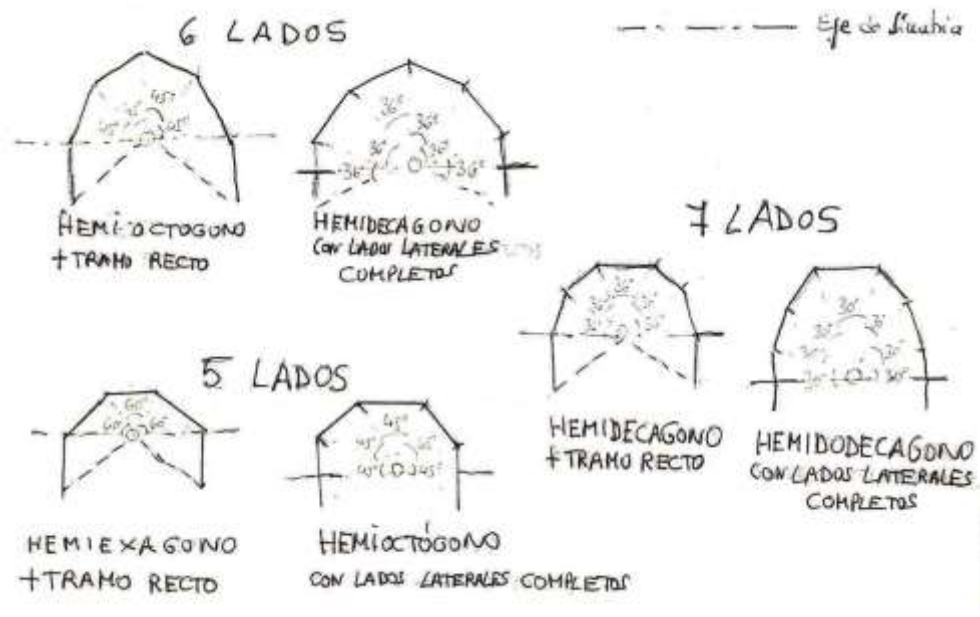
¹ Mi agradecimiento a fray Juan A. Terrón Blanco, párroco de la Casa del Santísimo Cristo de la Victoria (Vigo), en representación de los dominicos y dominicas de Galicia, por su invitación a participar en esta Jornada de celebración del 800 aniversario de la Orden de Predicadores. Mi gratitud al arzobispo de Santiago, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Julián Barrio Barrio, al Provincial de la Provincia de Hispania fray Jesús Díaz Sariego, a los frailes dominicos de Coruña, Vigo, Santiago y Padrón, y a todos los que me acompañaron en esa jornada cultural. Los Dominicos de Galicia asumen la edición de esta conferencia. Mi buen amigo Luis Miguel Aparisi Laporta ha preparado la maquetación. Gracias a todos de corazón.

La materia que voy a tratar en esta conferencia la he trabajado en mi tesis doctoral defendida en la Universidad Complutense de Madrid en 1990 y dirigida por el Prof. Serafín Moralejo Álvarez, a quien guardo un especial afecto y cariño, por su magisterio y dedicación a mi trabajo. Su buen hacer ha sido un referente importante a lo largo de mi vida en el desempeño de mi profesión y en mi dedicación vocacional a la investigación, como lo recordé, en 2013, en el Simposio que organizó en su honor el Consello da Cultura Galega en el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela). De él aprendí que el estudio del gótico gallego te enseña a valorar y comprender los grandes estilos artísticos, y también a reflexionar sobre lo que una imagen nos puede comunicar.

En esta iglesia de Bonaval pasé muchas horas con mi marido Fernando haciendo fotografías con una cámara tradicional réflex y un trípode -entonces no había cámaras digitales-, y midiendo la iglesia con mucha paciencia y vocación, primero con larga cinta métrica y luego con la medida del pie, como hicieron los antiguos en el acueducto de Mérida y en los miliarios de la Vía de la Plata. Nosotros medimos y dibujamos las plantas de las iglesias sobre cuartillas con cuadrículas y tomamos medidas en diagonal, contando con las irregularidades y advirtiendo que los ábsides tenían diferentes plantas hemipoligonales, según el número de lados, a partir de su eje de simetría (figs. 2-3). Las nuevas tecnologías y el avance de los programas informáticos de diseño hoy pueden hacer maravillas. Pronto lo conocerán cuando vez la luz el Plan Director de este monumento de Santo Domingo de Bonaval². He seguido con interés esta investigación y me agradó el comentario sobre la utilidad de la monografía de Bonaval porque, en todas establecí una estricta normativa, sugerida por el Prof. Moralejo, para facilitar su consulta a los historiadores de arte y,

² El equipo redactor está formado por los arquitectos Xerardo Estévez, Celestino García Braña y Adrián Alonso, con la colaboración de María José Fernández.

especialmente, a los arquitectos que asumiesen el proyecto de restauración de los edificios dominicanos, como es el caso de Bonaival.



2.- Diseños de cabeceras hemipoligonales, según C. Manso.

Antes de empezar quiero recordar a fray Aureliano Pardo Villar, gran historiador de la Orden de Predicadores en Galicia, destinado en el convento de Padrón, en donde escribió la historia de los conventos durante la primera mitad del siglo XX³. Su obra ha sido referencia valiosa para todos los que trabajamos en la historia de la Orden. Hace muchos años, en el Archivo Histórico Nacional, tuve la suerte de compartir mesa en la sala de investigadores con los padres Ramón Hernández y Antonio Gutiérrez, ambos colaboradores de la revista *Archivo Dominicano* (anuario sobre Historia de la Orden de Predicadores), y el primero director de la misma desde su fundación en 1980 hasta 1996. Allí pasamos muchas horas transcribiendo a lápiz los pergaminos de los

³ Como homenaje al historiador dominico, he reunido su obra al final de la bibliografía general.

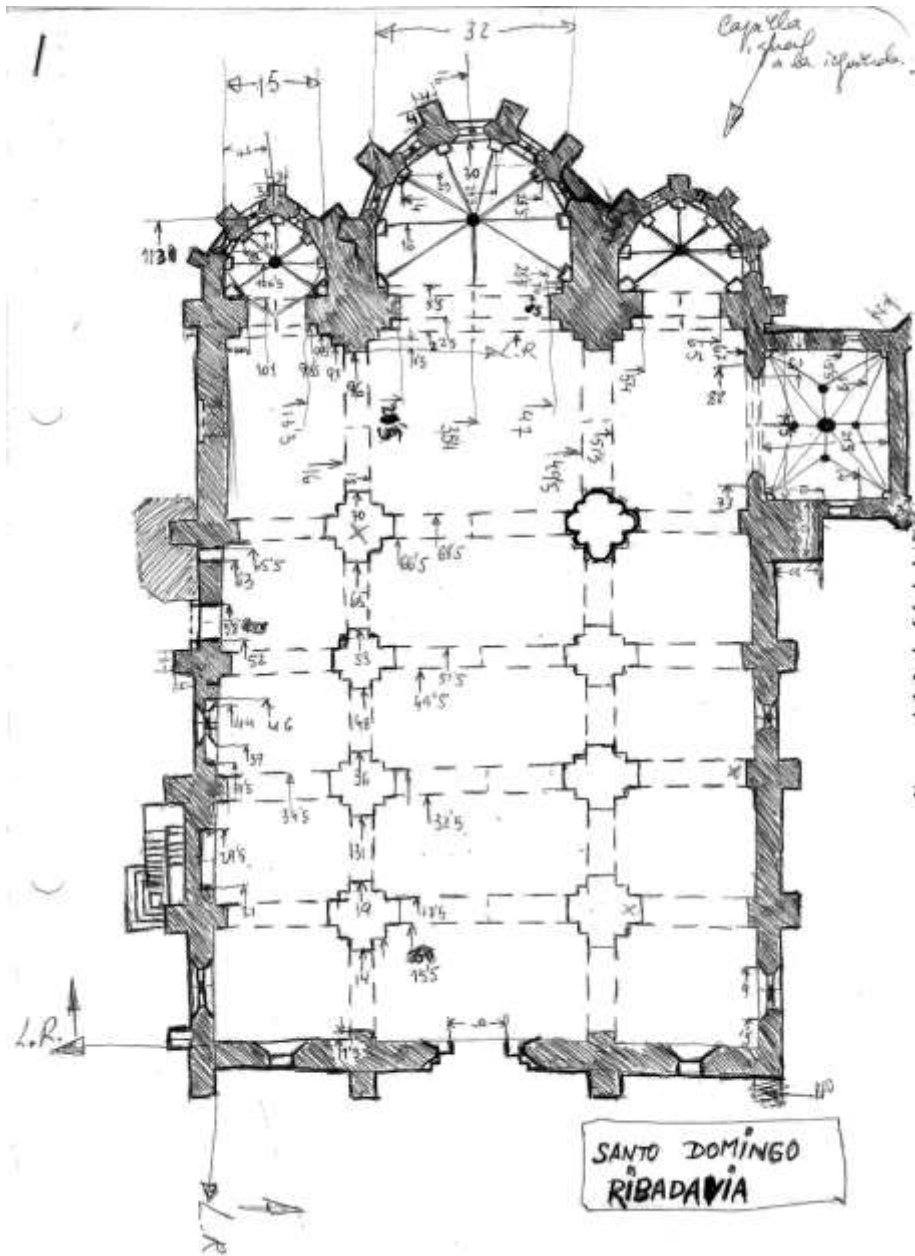
conventos dominicanos; yo los de los conventos gallegos y ellos los de los demás conventos hispanos, porque entonces no teníamos ordenadores. El P. Hernández ha colaborado en la revista publicando las actas de los capítulos de la Orden y otros muchos estudios. Por mi parte publiqué el código del convento de Bonaval, muy importante para mi trabajo de investigación⁴. Mi amistad con el P. Ramón continúa, lo mismo que con el director de la Revista, el P. José Barrado. Finalmente quiero recordar a las monjas de Belvís y Valdeflores, en cuyos archivos pasé largas jornadas de trabajo, y de ellas guardo un gratísimo recuerdo.

Voy a tratar de los siguientes aspectos:

1. Reflexiones sobre iconografía medieval de Santo Domingo en Galicia, en el año de celebración del Jubileo de la Orden de Predicadores (1215-1216 / 2015-2016).
2. La implantación de la Orden de Predicadores en Galicia. Siglos XIII-XV
3. La arquitectura gótica dominicana en Galicia
4. Conclusiones

*** **

⁴ <http://archivodominicano.dominicos.org>. [Consulta 20 de mayo de 2016].



3.- Borrador de campo de la planta de la iglesia de Santo Domingo de Ribadavia (Ourense), según C. Manso.

1. REFLEXIONES SOBRE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL DE SANTO DOMINGO EN GALICIA, EN EL AÑO DE CELEBRACIÓN DEL JUBILEO DE LA ORDEN DE PREDICADORES (1215-1216 / 2015-2016)

Desde finales de 2015 y durante 2016, la Orden de Predicadores conmemora el 800 aniversario de su fundación, aprobada por el papa Honorio III mediante dos bulas. La primera *Religiosam Vitam*, de confirmación, fue promulgada el 22 de diciembre de 1216. La segunda, *Gratiarum omnium largitori*, de 21 de enero de 1217, consagraba el nombre de la Orden de Predicadores y la alentaba para su dedicación al estudio y la predicación, al conceder el título y oficio de predicador a los frailes que ingresasen en ella, manifestando que sus miembros "se habían entregado totalmente a la evangelización de la palabra de Dios". Con tal motivo, desde el 7 de noviembre de 2015 (Todos los santos de la Orden) al 21 de enero de 2017, se está celebrando el *Jubileo de la Orden de Predicadores* bajo el lema "Enviados a predicar el Evangelio", en el que tiene cabida un amplio programa de actividades, para recordar los orígenes de la Orden y la iniciativa de Domingo de Guzmán de enviar a sus frailes a predicar la palabra de Dios por el mundo, como lo habían hecho los apóstoles, y a fundar conventos en las principales ciudades y villas⁵.

El Jubileo de la Orden de Predicadores coincide con el Jubileo de la Misericordia, convocado por el papa Francisco con la Bula "El rostro de la misericordia", que comenzó el 8 de diciembre de 2015 y concluirá el 20 de noviembre de 2016. Precisamente, la compasión de Domingo por la salvación de las almas fue lo que le llevó a fundar la Orden de Predicadores para anunciar la misericordia de Dios a la humanidad⁶.

⁵ <http://jubileo.dominicos.org> [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2016].

⁶ <http://www.iubilaeummisericordiae.va/content/gdm/es.html> [Consulta 20 de mayo de 2016].

El IV Concilio de Letrán fue convocado por el papa Inocencio III en 1215 y terminó en 1216. En él se prohibió la fundación de nuevos órdenes religiosos. Al concilio fue convocado el obispo Fulco de Toulouse y le acompañó Domingo de Guzmán. El obispo había instituido predicadores por su diócesis a Domingo y a sus compañeros. El papa sabía que Domingo era muy valioso para la reforma de la Iglesia. En estos momentos se sitúa la leyenda que narran los biógrafos de Domingo: Inocencio III contempló en un sueño cómo la basílica de Letrán se iba a desplomar y fray Domingo la sostenía sobre sus espaldas. Así se representa en varias pinturas, como las de fra Angelico, conservadas en algunas iglesias y museos (fig. 4). Constantino de Orvieto relató así el suceso en la *Leyenda de Santo Domingo* (1246-1247):

"Cierta noche, por revelación divina, veía en sueños el mismo Sumo Pontífice que la iglesia de Letrán, como si su trabazón se hubiera quebrado, amenazaba inminente y total ruina. Mientras contemplaba esto trémulo y lloroso, salíale al encuentro el varón de Dios Domingo, y arrojando las espaldas, sostenía aquella fábrica que amenazaba venirse a tierra. Admirando la novedad de la visión y comprendiendo sabiamente su significado, sin más dilación aprobó su proyecto y aceptó alegre la petición, exhortándole que volviese a sus frailes y, deliberándolo ahincadamente con ellos, escogiese para sí una Regla aprobada, sobre la cual afianzasen la fundación de la nueva Orden, y después, volviendo a él de nuevo, podría conseguir a su gusto la confirmación"⁷.

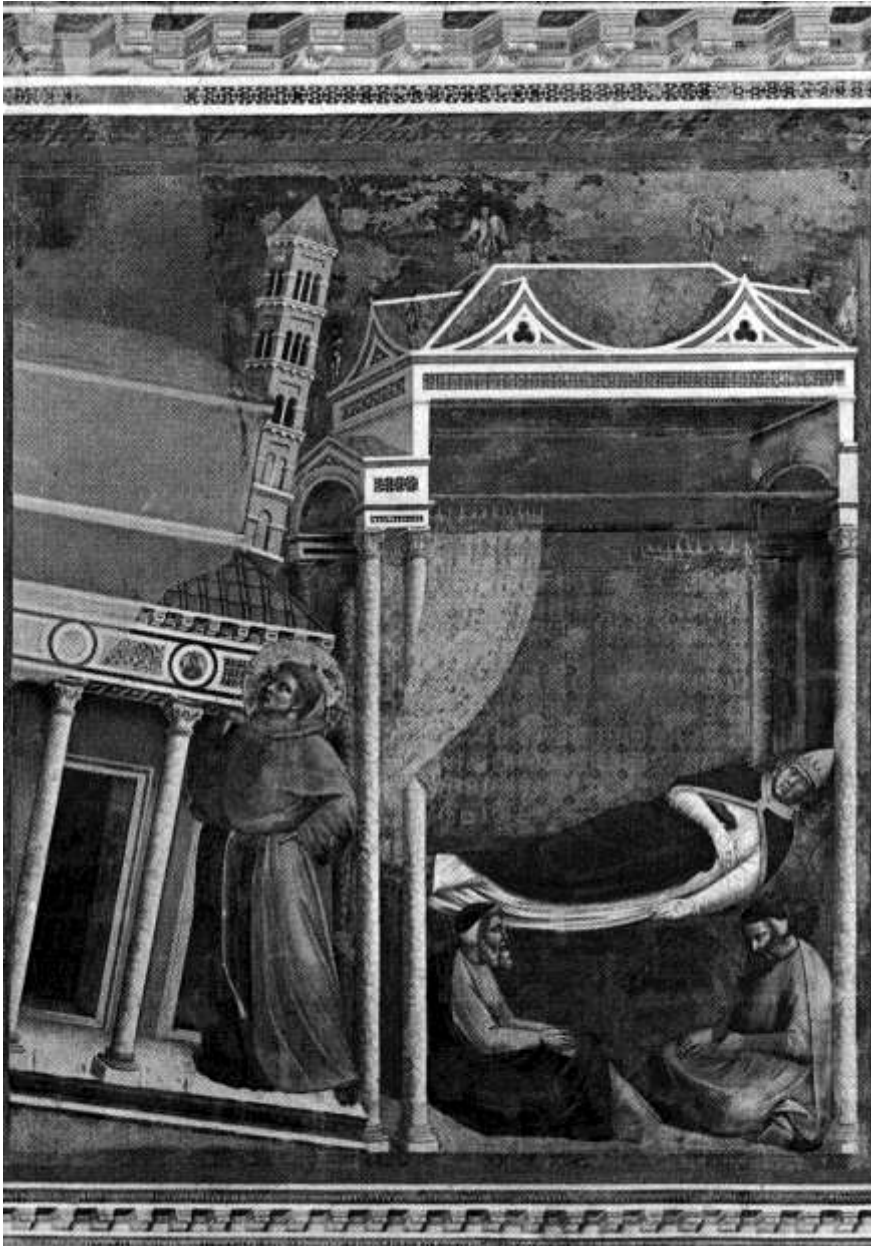
En efecto, el Papa apoyaba la obra apostólica de Domingo con sus compañeros en la diócesis de Toulouse para combatir las herejías de los cátaros y valdenses. Por eso le sugirió que adoptase una regla ya aprobada para poder confirmar su Orden, porque el Concilio de Letrán había prohibido la fundación de nuevas

⁷ *Santo Domingo de Guzmán visto por sus contemporáneos*, esquema biográfico, introducciones, versión y notas de los padres Miguel Gelabert, O.P., y José María Milagro, O.P., introducción general por el padre José María de Garganta, O.P., Madrid, 1966, 2ª ed., cap. XVII, pág. 352.

órdenes religiosas. El obispo y Domingo lo consultaron con sus frailes de Toulouse y eligieron la regla de San Agustín, que ya había practicado Domingo en el cabildo de Burgo de Osma, como canónigo en el cabildo de Burgo de Osma, como canónigo regular, y le añadió unas observancias estrechas sobre comida, ayuno, lecho y vestido, formando el Libro de las Constituciones. La misma visión narran las crónicas franciscanas, haciendo protagonista del suceso a su fundador Francisco de Asís (fig. 5). Así lo vemos, en una de las escenas que narran la vida de san Francisco en la basílica superior de Asís y en la capilla Bardi de la basílica franciscana de Santa Croce (Florencia), sujetando sobre su hombro derecho el arquitrabe de la fachada de la basílica lateranense, en la pintura al fresco del pintor Giotto di Bondone (1266-1337), en la que también se narra la vida de san Francisco. Por eso, en la basílica del Vaticano, las estatuas de san Francisco y santo Domingo se hallan muy próximas a la cátedra de san Pedro.



4.- Beato Fra Angelico, O.P. Sueño de Inocencio III: Domingo sostiene la basílica de San Juan de Letrán (Roma). Primera mitad del siglo XV.



5.- Giotto. El sueño del papa Inocencio III. San Francisco sujetando la basílica de Letrán. Fresco de la vida de san Francisco. Basílica superior de Asís. 1296-1299.

En un fragmento de relieve de la iglesia dominicana de Pontevedra se figura a santo Domingo portando la maqueta de una iglesia que arrima a su hombro derecho. Debió de formar parte de un retablo, cuyo emplazamiento se desconoce. Fíjense en el gesto, parece que sujeta sobre su hombro la basílica de Letrán para evitar su desplome⁸ (fig. 6). Recuerda a la mencionada pintura de Giotto en Asís. Pero también se asemeja a una escultura de santo Domingo portando un báculo con la mano derecha y una maqueta de iglesia con la mano izquierda, que quizá sea misma basílica de Letrán, pero también puede ser atributo del fundador de la Orden. (fig. 7) Procede del palacio medieval de la Mercancía o loggia de los comerciantes de Bolonia y se conserva en el Museo cívico de esa ciudad⁹.



6.- Fragmento de relieve de santo Domingo portando la maqueta de una iglesia que arrima a su hombro. De un retablo de la iglesia de Santo Domingo de Pontevedra. Ca. 1480.

⁸ Para este relieve véase MANSO PORTO, CARMEN, *Arte gótico en Galicia. Los dominicos*, A Coruña, 1993, 2 vols., II, págs. 503, 552.

⁹https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_di_Guzm%C3%A1n#mediaviewer/File:Bologna_museum,_pier_paolo_delle_masegne,_sette_statue_della_giustizia_con_santi_protettori_dalla_loggia_della_mercanzia,_San_petronio_03.JPG [imagen obtenida el 20 de mayo de 2016].



7.- Pier Paolo dalle Masegne.
Escultura de Santo Domingo
de Guzmán. Detalle del grupo
de la Justicia con seis santos
protectores. Procede de la
Loggia de la Mercancía. Museo
cívico medieval de Bolonia.
Siglo XIV.

La ceremonia de apertura del Jubileo dominicano ha recordado los símbolos de los primeros tiempos, presentes en la iconografía dominicana: el bastón, el libro y la misión apostólica de los frailes, que nos llevan a la finalidad del jubileo: "Enviados a predicar el Evangelio"¹⁰ (fig. 8).



8.- Beato Fra Angelico, O.P. Aparición
de los Apóstoles
Pedro y Pablo a
Santo Domingo y
entrega del libro y
bastón. Museo del
Louvre (París).

¹⁰ <http://jubileo.dominicos.org/jubileo-orden-predicadores> [Consulta: 20 de mayo de 2016].



9 a y 9 b.- Nicola Pisano. Arca-sepulcro de santo Domingo en la iglesia de San Nicolás de las Viñas en Bolonia (1264-1267). Entrega del libro y bastón al santo.

Constantino de Orvieto relata en la *Leyenda de Santo Domingo* la visión que tuvo el fundador cuando rezaba en la basílica de los apóstoles Pedro y Pablo de Roma, para la conservación y dilatación de la Orden. Se le acercaron los apóstoles Pedro y Pablo; el primero le entregó un báculo y el segundo un libro, y le dijeron: "*Vete, predica, porque Dios te ha escogido para este ministerio*. Y al punto parecía contemplar a sus hijos esparcidos por todo el mundo yendo de dos en dos a predicar por los pueblos la palabra divina"¹¹. Este episodio fue pintado por el beato fra Angélico. La escena se desarrolla en el interior de las naves de una iglesia; Domingo, arrodillado, sujeta los atributos que le entregan los apóstoles (Museo del Louvre) (figs. 8). La misma escena se figura en un relieve del sepulcro de santo Domingo en la iglesia de San

¹¹ *Santo Domingo de Guzmán visto por sus contemporáneos*, cit., cap. XXI, pág. 354.

Nicolás de las Viñas en Bolonia, de Nicola Pisano (Fig. 9 a-b) Pablo le hace entrega de la sacra doctrina. El bastón significa la misión de la iglesia romana, fuente de la predicación dominicana¹². A partir de esta visión, Domingo se imaginó a sus frailes esparcidos por todo el mundo, de dos en dos, predicando por los pueblos la Palabra divina. El 15 de agosto de 1217 anunció a los hermanos de Toulouse que abandonarían la ciudad para dispersarse por el mundo, como también lo habían hecho los franciscanos unos meses antes. En el código *Rossianus*, titulado "Los nueve modos de orar de santo Domingo", que escribió un fraile de Bolonia hacia 1260-1288, se representa en una de sus miniaturas a santo Domingo caminando en compañía de un fraile, con el bastón y el libro de la sagrada doctrina (con un significado doctrinal y bíblico) (fig. 10)¹³. El código reúne la tradición transmitida por los frailes que conocieron al fundador y circuló por Europa durante el primer tercio del siglo XIV como modelo de oración dominicana. Predicación, contemplación y estudio son, pues, los principios de la Orden dominicana.



10.- Codex Rossianus n.º 3: "Los nueve modos de orar de Santo Domingo".
Biblioteca Apostólica Vaticana. Ca. 1260-1288.

¹² ITURGAIZ, DOMINGO, *Iconografía de Santo Domingo de Guzmán. La fuerza de la imagen*, Burgos, 1992, págs. 97-99.

¹³ Biblioteca Vaticana, *Codex Rossianus*, n.º 3.

En Galicia son muy frecuentes las representaciones de la imagen apostólica del fundador Domingo de Guzmán con el libro y báculo en tau. Algunas esculturas de los siglos XIV y XV, procedentes de los once conventos dominicanos medievales, nos muestran escenas relativas a la *predicación, al estudio y a la oración*. Indudablemente se debieron de perder muchas, pero el censo conservado nos permite profundizar en su significado. El libro alude a la predicación y el báculo en tau a la vocación de viajero para difundir el Evangelio y la doctrina de su Orden. Cabe citar algunas piezas: la escultura en bulto redondo del santo en Bonaval, a la entrada de la iglesia, de tamaño natural, y los relieves de unos capiteles de las iglesias de Santo Domingo de Lugo y Ribadavia. El santo representado con el atributo del libro se halla en el cruceiro denominado *do Home Santo*, en la parte inferior de la cruz, entre dos peregrinos arrodillados, que se conserva en el exterior de la iglesia de Santo Domingo de Bonaval, de hacia el último cuarto del siglo XV, que conmemora la peregrinación de san Vicente Ferrer a Santiago. Con el mismo atributo se localiza en el salmer derecho del arco sepulcral de Santo Domingo de A Coruña, de hacia 1400, y en una imagen del fundador procedente del Santuario de Santa María da Franqueira¹⁴. En esta escultura, el santo porta un báculo en tau en la mano izquierda y sostiene un libro con la derecha. La cabeza es moderna (figs. 11-15). En mi opinión, sus atributos e indumentaria se ajustan al prototipo de un capitel doble procedente del claustro de Santo Domingo de A Coruña y conservado en el Museo Arqueológico e Histórico de San Antón de la misma ciudad, que fecho hacia 1390-1400, lo cual nos permite situar la imagen hacia esos años (figs. 16-17). El báculo y libro son, pues, los símbolos de la misión apostólica confiada al

¹⁴ Debo su conocimiento al P. Juan Terrón, quien me facilitó la fotografía. La imagen fue hallada hace unos años, al hacerse unas obras en un domicilio particular, y entregada al santuario por la familia. Como le faltaba la cabeza, se le añadió una moderna. Véase más información en: <http://santuariaofranqueira.blogspot.com.es/2015/08/santo-domingo-en-franqueira.html> [Consulta: 18 de mayo de 2016].

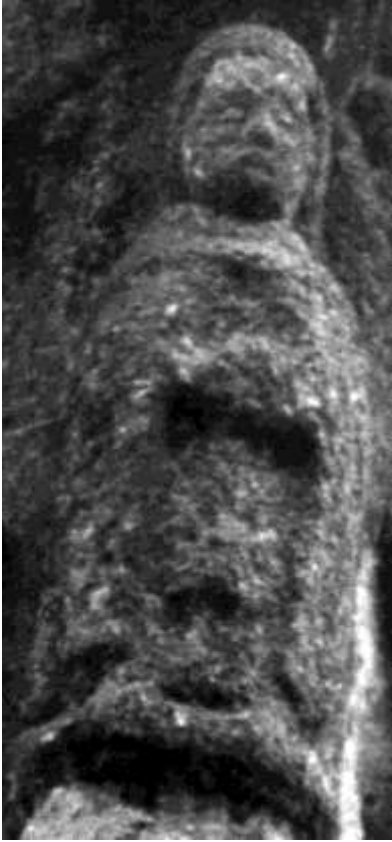
fundador de la Orden de Predicadores. En el capitel coruñés se figuran seis dominicos portando sus respectivos báculos en tau y libros cerrados: tres en ambas caras mayores y otros dos en ambas laterales. En otro capitel se distinguen otros seis apóstoles con sus atributos, con similar distribución. La intencionalidad es muy clara. Se establece un vínculo estrecho entre los primeros apóstoles de Cristo y los nuevos apóstoles de la Orden de Predicadores, que les imitaban en su vida religiosa¹⁵.



11.- Escultura de santo Domingo de Guzmán. Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela). S. XV.

12.- Santo Domingo con báculo y libro. Capitel de la iglesia de Santo Domingo de Lugo. s. XIV.

¹⁵ Todas estas esculturas y relieves las he analizado en mi tesis doctoral.



13.- Cruceiro denominado "do Home Santo" de Bonaval. Santiago de Compostela. S. XV.

14.- Salmer con relieve de santo Domingo en un arco sepulcral. Santo Domingo de A Coruña. Ca. 1400.

15.- Escultura de Santo Domingo de Guzmán. Santuario de A Franqueira (Ourense). Ca. 1390-1400.



16.- Capitel doble con seis frailes dominicos, procedente del claustro de Santo Domingo de A Coruña. Museo Arqueológico e Histórico de San Antón. Ca. 1390-1400.



17.- Capitel doble con seis apóstoles. Detalle del apóstol Santiago. Procede del claustro de Santo Domingo de A Coruña. Museo Arqueológico e Histórico de San Antón. Ca. 1390-1400.

La difusión de la leyenda sobre la peregrinación de san Francisco y santo Domingo a Compostela, a partir del siglo XVI y comienzos del XVII, y la temprana implantación de las órdenes mendicantes contribuyeron a la formulación de una iconografía local de ambos santos como peregrinos acompañando al apóstol Santiago y a los demás miembros del colegio apostólico. Así, entre otras representaciones, cabe citar el fragmento de un retablo conservado en la catedral, del primer cuarto del siglo XV, que representa al apóstol Santiago acompañado de santo Domingo y san Francisco como peregrinos y nuevos apóstoles. Santiago porta un báculo en tau y el libro de los Evangelios con la venera, insignia de la peregrinación. Santo Domingo sostiene el mismo báculo y el libro como símbolo de su misión apostólica. San Francisco, como nuevo evangelista, muestra los estigmas de la pasión de Cristo. La postura del brazo derecho, apoyado sobre su cintura, sugiere que sujetase el libro de los Evangelios. En el dorso de esa mano estaría marcado el estigma. El brazo derecho, algo más elevado, a juzgar por las huellas que se conservan en el hábito raído, mostraba al espectador la palma de la mano con el mismo estigma (fig. 18).



18.- Fragmento de un retablo con Santiago acompañado de santo Domingo y san Francisco. Museo de la Catedral de Santiago de Compostela. Ca. 1425.



19 a-b.- Portada del colegio de San Jerónimo de Santiago de Compostela.
Jambas: san Francisco los apóstoles Juan y Santiago. Santo Domingo con
los apóstoles Pablo y Pedro. Finales del siglo XV.

La imagen franciscana del relieve original seguramente se inspira en un modelo similar al de la tabla de la vida de san Francisco pintada por Buenaventura Berlinghieri¹⁶.

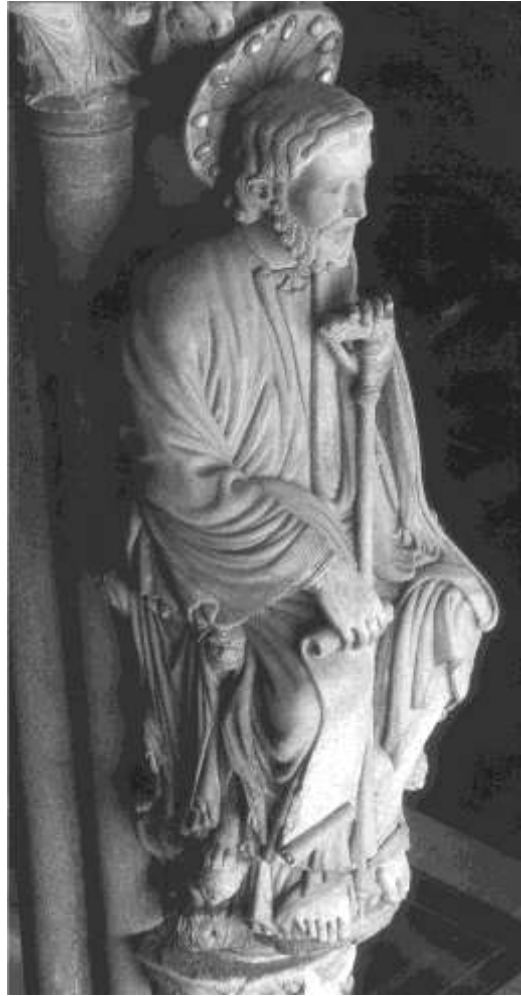
En la portada del colegio de San Jerónimo de Santiago de Compostela, los fundadores de las órdenes mendicantes acompañan a los apóstoles. A la izquierda, Francisco con Juan y Santiago; a la derecha, Domingo con Pablo y Pedro (figs. 19.a-b). Los apóstoles Pedro, Pablo y Santiago también se representan en las dovelas del arcosolio sepulcral de Suero Gómez de Sotomayor en Santo Domingo de Pontevedra, acompañando a dos santas dominicas y a tres santos de la Orden, que portan el libro y el báculo en tau.



20.- Arcosolio sepulcral de Suero Gómez de Sotomayor en Santo Domingo de Pontevedra. Ca. 1485-1490.

¹⁶ MANSO PORTO, CARMEN, "San Francesco d'Assisi e la sua missione apostolica a Compostela. Tradizione letteraria e riflessioni su stanziamento e fondazione del convento compostelano". En: Francisco Singul (dir.) *Pellegrino e nuovo apostolo. San Francesco nel Cammino di Santiago*, Palazzo Bonacquisti, Assisi. Dal 22 agosto al 20 ottobre 2013, Xunta de Galicia, 2013, págs. 78-96 (italiano), 305-314 (gallego), 408-417 (español), 513-523 (inglés), págs. 94-95 para la cita.

La familia Sotomayor disfrutó del patronazgo de la segunda capilla absidal de la Epístola. El enterramiento de Suero Gómez se colocó en el costado este del hastial sur del transepto, junto a esa capilla por falta de espacio en su interior y se puede fechar hacia 1485-1490¹⁷ (figs. 20.a-b).



21. Escultura yacente de Bernardo II en el claustro de Santa María de Sar (Santiago de Compostela). Dibujo de José Villaamil y Castro.

22. Santiago apóstol con báculo en tau y filacteria. Parteluz del Pórtico de la Gloria. Santiago de Compostela. Siglo XII

¹⁷ MANSO PORTO, CARMEN, *Arte gótico en Galicia*, cit., II, págs. 513-515.

El báculo en tau es además una "insignia distintiva" de los prelados compostelanos, en efigie, a partir del pontificado de Pedro Suárez de Deza (1173-1206). Lo llevan las esculturas yacentes de los sepulcros de algunos arzobispos compostelanos: Bernardo II en el claustro de Santa María de Sar (1237) -el dibujo es de José Villaamil y Castro- y Rodrigo de Luna (1449-1460) en la



23.- Sello del arzobispo fray Berenguel de Landoria. Anverso. 1324. Archivo de la catedral de Salamanca.

iglesia de Iria Flavia (Padrón), entre otros¹⁸ (figs. 21-22). Se debe a la influencia del tipo compostelano de Santiago apóstol del parteluz del Pórtico de la Gloria, con báculo en tau y filacteria. También se relaciona con la promoción a la sede de dos prelados dominicos: fray Rodrigo (1286-1304) y fray Berenguel de Landoria (1317-1330), que comenzó a usarlo en su sello en 1324. El apóstol Santiago sedente preside la composición y ofrece al arzobispo el báculo en tau. Les acompaña santo Domingo de Guzmán.

Las tres figuras se enmarcan en arcos ojivales. En la parte superior, cobijada por un arquillo trilobulado, se sitúa una Virgen con el Niño¹⁹ (fig. 23). En el tímpano de la Epifanía de la portada de Santa María a Nova de Noia (1327), se representa a fray Be-

¹⁸ El dibujo fue publicado en VILLAAMIL Y CASTRO, JOSÉ, *Exposición histórico-europea. Catálogo de objetos de Galicia*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de los sucesores de Rivadeneyra, 1892, p. 3. Para el sepulcro de Rodrigo de Luna, véase CENDÓN FERNÁNDEZ, MARTA, "El sepulcro del arzobispo compostelano don Rodrigo de Luna en Iria Flavia", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLIV, Fasc. 109, Santiago 1997, págs. 203-220.

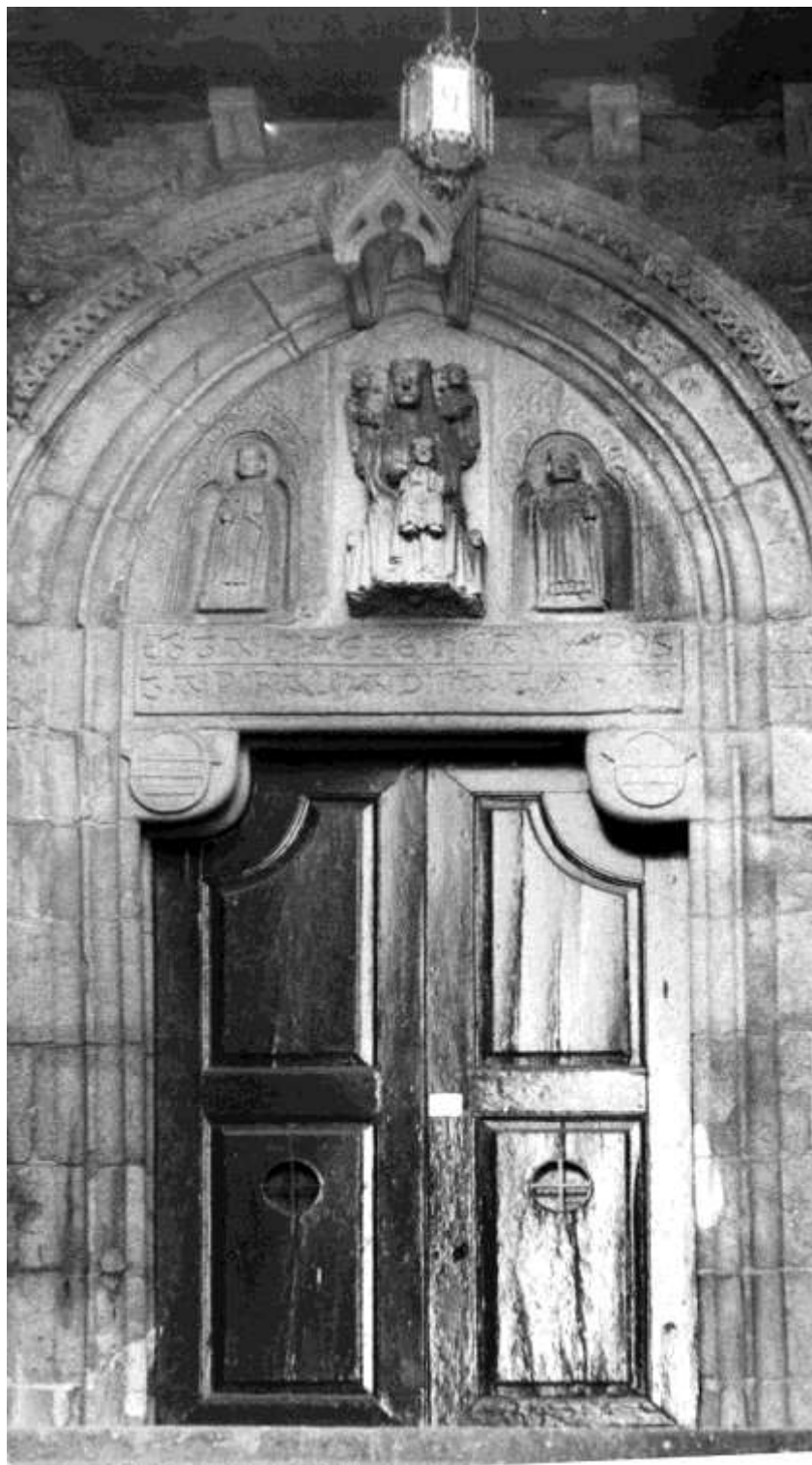
¹⁹ MORALEJO, SERAFÍN, "La ilustración del Códice Calixtino de Salamanca y su contenido histórico", en *Guía del peregrino del Calixtino de Salamanca*, Fundación Caixa Galicia,

renguel en actitud orante, con las manos unidas sujetando el báculo en tau (fig. 24).



24.- Tímpano de la Epifanía. Detalle: fray Berenguel de Landoria orando ante la Virgen con el Niño. Iglesia de Santa María a Nova (Noia - La Coruña).

Salamanca, 1993, pp. 39-51, págs. 41-43; MANSO PORTO, CARMEN, "Un tímpano singular vinculado al arzobispo fray Berenguel de Landoria (1317-1330) en Santa Cristina de Fecha (Santiago de Compostela)", *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, n.º 38-39, 2006-2007, págs. 75-116; págs. 41-43.





25 a-c.- Portada *do Home Santo* de acceso al cementerio de la Cofradía del Rosario. Santo Domingo de Bonaval. Santiago de Compostela. Virgen con el Niño, san Pedro Mártir y santo Domingo de Guzmán. 1330.

figs. 25 a-c). El tímpano de la portada *do Home Santo* del convento de Bonaval representa una Virgen sedente con el Niño, a la que acompañan dos santos dominicos, protegidos por hornacinas como si se tratase de un retablo. La portada fue financiada por Juan Tuonum, devoto de la Virgen de Bonaval, en sufragio de su alma según reza en la inscripción del dintel: "ESTA: IMAGEE: HE : AQVI: POS/TA: POR: ALMA: D(e): I(o)HA(n): TVONVM" (1330). La presencia de sendos escudos con armas compartidas por los Lara, Guzmán, Biedma, Taboada, Calderón o Herrera sugiere su pertenencia a uno de los referidos linajes. El fraile dominico de la izquierda, con báculo en tau y libro, pienso que es san Pedro Mártir, canonizado en 1253. Un episodio de las *Vitae Fratrum Ordinis Praedicatorum* de fray Gerardo de Frachet y de las *Vitae Sanctorum* de fray Rodrigo Cerrato, alude a la curación de un mendigo enfermo, en mayo de 1252 ó 1259, cuando invocó al mártir o al nuevo santo en Bonaval. El fraile de la derecha es santo Domingo. Con la mano diestra alzada y la palma al frente bendice a los frailes como un gesto de intercesión de gracias, según la interpretación que da el P. Vicaire a otras representaciones similares europeas²⁰. Observen el mismo gesto en una pintura sobre tabla de Guido de Siena, de hacia de ca. 1240-1280 (Fogg Art Museum, Harvard University), que es el retrato más antiguo conservado de santo Domingo (fig. 26). Asimismo, el santo alza la palma al frente en la bella y singular escultura de la iglesia de Santo Domingo de Tui. El rostro alargado, con ojos rasgados, nariz saliente y frente limitada por el cerquillo clerical, se ajusta a los prototipos juveniles del santo, similares a algunas imágenes castellanas, como las de Toro y Belmonte. La escultura tudense sostiene con la mano izquierda un báculo, en cuyo remate en tau se posa una paloma (fig. 27). Ambos atributos son originarios de la iconografía dominicana gallega y se inspiran en la jacobea. En efecto, pese a

²⁰ VICAIRE, MARIE-HUMBERT, O.P., "'Vesperus' (L'étoile du soir) ou l'image de saint Dominique pour ses frères au XIII^e siècle", en *Dominique et ses Prêcheurs*, Fribourg, 1977, págs. 280-304 (291 y nota 69 para esta cita).

que el báculo en tau fue empleado por santo Domingo en sus viajes, y de ello hay muestra en una reliquia suya conservada en el convento de Bolonia, su representación en el arte europeo sólo alcanzó a algunas escenas narrativas (fig. 29).



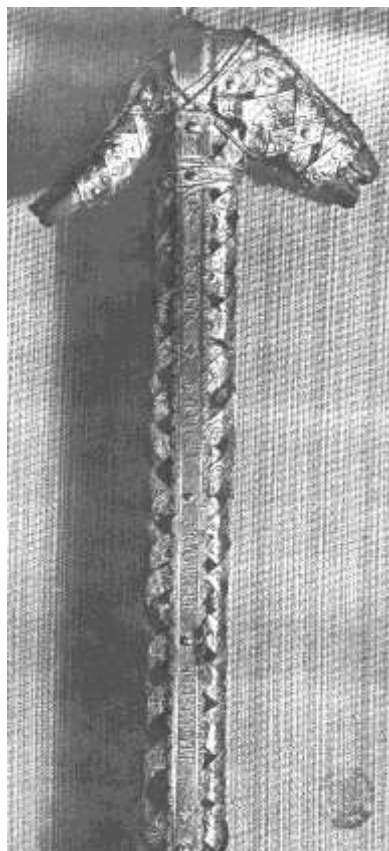
26.- Retrato de santo Domingo de Guzmán. Guido da Siena. Pintura sobre tabla. Fogg Art Museum, Harvard University. Ca. 1240-1280.



27.- Escultura de santo Domingo de Guzmán.
Santo Domingo de Tui (Pontevedra). Ca. 1400.



28.- Bastón de fray Pedro González *Corpo Santo*. Catedral de Tui.



29.- Bastón de santo Domingo. Reliquia conservada en el convento de Bolonia.

Es el caso del código *Rossianus*, que figura al santo con el citado motivo, que ya comentamos. En una de sus viñetas se desarrollan dos episodios del viaje del santo con uno de sus acompañantes; éste con bastón de remate curvado y aquél con remate en tau. El bastón en tau lo usaba el fraile dominico fray Pedro González, *Corpo Santo*, cuando predicaba por Galicia. Se le llamaba *Corpo Santo* porque a partir de su entierro en la catedral de Tui (1246), se reconocieron muchos milagros. El obispo de Tui envió una *Relación de ciento ochenta milagros* al capítulo General de la

Orden celebrado en Toulouse (1258). Su bastón, forrado de plata en el siglo XVI, se conserva como reliquia en la catedral tudense. Constituye otro recuerdo dominicano casi tan antiguo y valioso como el del propio fundador de la Orden de Predicadores (fig. 28). Fray Pedro González fue confesor y predicador del rey san Fernando, a quien acompañó en la campaña de Andalucía y en la conquista de Córdoba. Hacia 1237 fue asignado al convento de Bonaval para ejercer como predicador en Galicia. Conservamos dos bellas esculturas suyas como patrón de los mareantes, más conocido como San Telmo: la que preside bajo una hornacina en la entrada a la cripta de la Capilla de san Telmo (Tui) y la de la fachada de la iglesia de Santa María la Grande en Pontevedra, ambas portando libro y bastón (figs. 30-31).



30.- Escultura de fray Pedro González, san Telmo. Portada de ingreso a la cripta del santo. Tui (Pontevedra). Primer tercio del siglo XVI.



31.- Escultura de fray Pedro González, San Telmo. Santa María la Grande de Pontevedra. Portada sur. Primer tercio del siglo XVI.

En la mencionada escultura de santo Domingo del convento de Tui, el libro es sustituido por la paloma posada sobre el remate del báculo. Es otro atributo singular del santo en Galicia. Serafín Moralejo encontró su origen en un episodio de los *Hechos de*

don Berenguel, en la visión que tuvo, mientras dormía, uno de los guardianes del arzobispo que custodiaba a los procuradores compostelanos detenidos en el castillo de la Rocha Fuerte, por haberse rebelado contra el señorío del prelado²¹. El guardián vio por tres veces a "un personaje revestido con mitra episcopal, en hábito de la Orden de los Frailes Predicadores, que sostenía en una mano una cruz y en la otra una *paloma blanca*, arrodillado ante el Apóstol"²². Era el arzobispo fray Berenguel. La cruz simbolizaba la mortificación de su carne y evocaba los ideales de cruzada del prelado, en su lucha contra los burgueses y el concejo. La paloma, visualizada por el guardián en la imagen del fraile y arzobispo, se trasladó a la iconografía galaica del fundador, figurada en relieves y esculturas y acaso en pinturas; lo mismo que otros atributos suyos: el libro y el báculo, se usaron para representar a otros frailes dominicos. El atributo de la paloma debió de incorporarse a las imágenes del santo a partir de la difusión del manuscrito de los *Gesta*, lo cual vendría a justificar su presencia en algunas imágenes del fundador, similares a la del convento tudense, y su uso exclusivo en Galicia. La imagen tudense, de hacia 1400, es la más antigua conservada con el atributo de la paloma. En Santiago lo encontramos en la mencionada portada del colegio de San Jerónimo y en la capilla del Hospital Real.

Para terminar con esta evocación de imágenes devocionales, les muestro dos esculturas: las de los conventos de Pontevedra y Viveiro (Lugo). Son singulares no por la calidad de la talla sino por los atributos que muestran. La primera está muy desgastada por la erosión. Pese a ello, algunos detalles estilísticos nos permiten fecharla hacia 1340-1350. Se aprecia el rostro barbado y el

²¹ MORALEJO, SERAFÍN, "L'image de Saint Jacques de Compostelle à l'époque de l'archevêque compostellan Béranger de Landore (1317-1330)", *Les traces du pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle dans la culture européenne*, Estrasburgo, Consejo de Europa, 1992, págs. 67-69.

²² *Hechos de don Berenguel de Landoria, arzobispo de Santiago*, introducción, edición crítica y traducción por el Equipo de Investigación "Galicia hasta 1500", integrado por M. C. Díaz y Díaz, J. García Oro y otros, Santiago de Compostela, 1983, págs. 131, 133.

cerquillo clerical. Le faltan la mano derecha y el libro. En actitud frontal, se alza sobre el cuerpo de un perro echado, cuya cabeza mira al santo. De su boca emerge un tallo con hojas de vid y frutos, que sujeta el santo y le cubre parte del escapulario (fig. 32). La viña no es un atributo característico de las representaciones del santo, y no se halla en los repertorios iconográficos. Su simbolismo se encuentra en una de las definiciones del nombre latino del santo *Dominicus*: "custodio del Señor", "guardando la viña y apacentando el rebaño de Jesucristo", que recoge Santiago de la Vorágine²³. La primera referencia a la viña, tomada del salmo (79, 10), figura en la biografía de Pedro Ferrando. La viña brotando de la boca del perro nos lleva a la interpretación del nombre *Dominicus* en latín, derivado del sustantivo *Dominus*, que significa Señor. El perro es el guardián de la viña del Señor. El perro es asimismo el símbolo del predicador dominico porque ladra contra el error, ahuyenta a los falsos pastores y a los ladrones y cura con su lengua. Los "domini-canés" son los perros del Señor. El perro en Santo Domingo despierta a las almas dormidas en el pecado y con el ladrido de su doctrina propaga el fuego de Cristo a la tierra según el biógrafo Jordán de Sajonia²⁴.

²³ VORAGINE, SANTIAGO DE LA, *La leyenda dorada*, Madrid, Alianza Forma, 1982, 2 vol. I, pág. 410.

²⁴ ITURGAIZ, DOMINGO, *Iconografía de Santo Domingo*, cit., págs. 111-112.



32.- Escultura de santo Domingo de Guzmán.
Santo Domingo de Pontevedra. Ca. 1340-1350.



33.- Escultura de santo Domingo de Guzmán. Santo Domingo de Viveiro (Lugo). Siglo XV.

La escultura del convento de Santo Domingo de Viveiro, conservada actualmente en el convento de las dominicas de Nuestra Señora de Valdeflores, es más popular. El rostro ofrece cerquillo clerical, una estrella sobre la frente, ojos rasgados, bigote y barba con rizos. Con la mano izquierda sujeta un cuchillo y con la derecha una flor de lis. A sus pies se alza un perro con una tea (fig. 33). La estrella según una visión de su madre, prefigura que Domingo sería "luz de los pueblos". El cuchillo es un instrumento utilitario que el santo solía llevar en sus viajes. Se conserva uno en el convento de Santa María Novella (Florencia). El mismo motivo se halla en dos esculturas del siglo XV, del convento de Caleruega. La flor de lis tampoco es común en la iconografía del santo. En su lugar se representan el lirio o la azucena, como símbolos de pureza. El perro con la tea encendida se refiere a un sueño que tuvo su madre, antes de concebirlo: "llevaba en su vientre un cachorrillo con una tea encendida en la boca y que, al salir de sus entrañas, prendía fuego a todo el mundo"; es decir que sería un predicador insigne²⁵.

2. LA IMPLANTACIÓN DE LA ORDEN DE PREDICADORES EN GALICIA. SIGLOS XIII-XV

DOMINICOS:

Santo Domingo de Santiago. Ca. 1220-1222

Santo Domingo de Ribadavia. Ca. 1246-1250

Santo Domingo de Tui. Ca. 1272

Santo Domingo de Lugo. Ca. 1273-1274

Santo Domingo de A Coruña. Ca. 1273

²⁵ SAJONIA, BEATO, "Origen de la Orden de Predicadores", en: *Santo Domingo de Guzmán visto por sus contemporáneos*, cit., pág. 148-149.

Santo Domingo de Pontevedra. Ca. 1282

Santo Domingo de Viveiro. Ca. 1282

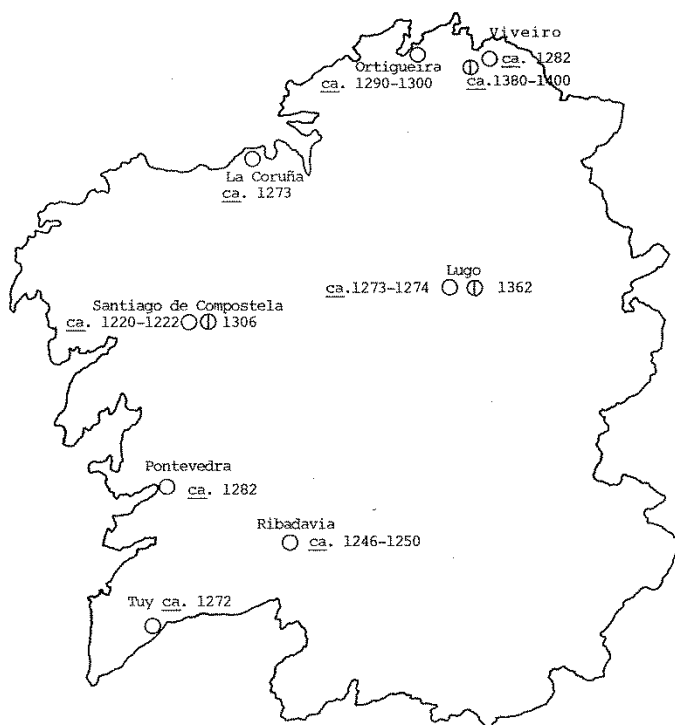
Santo Domingo de Ortigueira. Ca. 1290-1300

DOMINICAS:

Santa María de Belvís de Santiago. Ca. 1306

Santa María la Nova de Lugo. Ca. 1362

Santa María de Valdeflores de Viveiro. Ca. 1380-1400



Mapa de la implantación de los Predicadores en Galicia.

- Dominicos.
- ⓪ Dominicas.

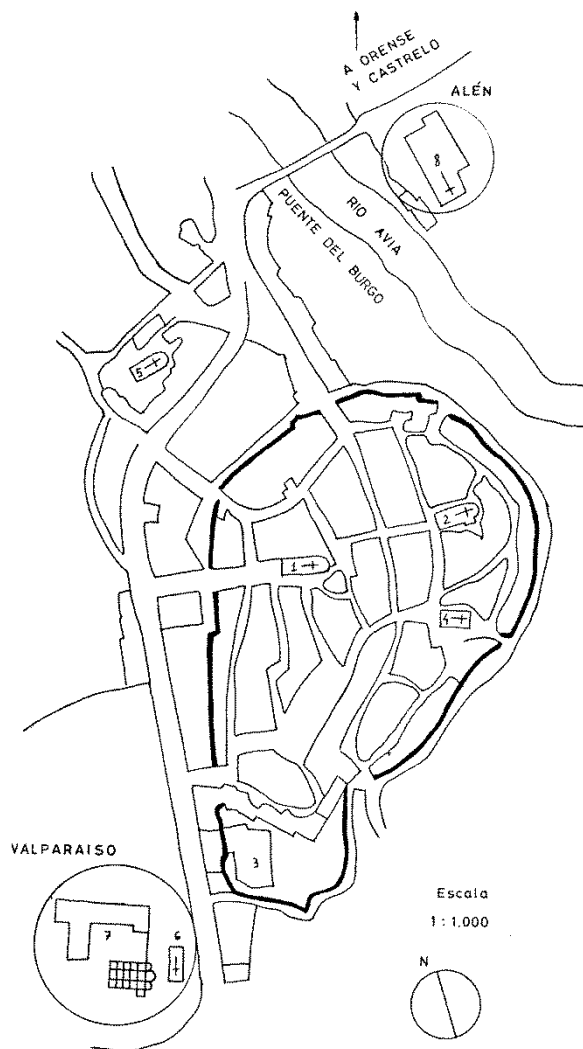
34.- Mapa de la implantación de la Orden de Predicadores en Galicia.

La implantación de los dominicos en Galicia se inicia en la ciudad de Santiago hacia 1220-1222 (fig. 34). Aunque carecemos de documentación, el hecho de que entre 1218-1222 llegasen frailes a Segovia, Madrid, Santarém, Coimbra, Toledo y Burgos, abunda en que también se instalasen en Compostela. Coincide además con la celebración del primer Capítulo general (1220), la formación de la Provincia de España (1221), el fallecimiento del fundador el mismo año y la carta de recomendación de la Orden otorgada por Fernando III (1222). En 1228 hay constancia de un legado para los frailes de Bonaval y en 1230 se menciona la cabecera de su iglesia. El préstamo de nueve libros de la biblioteca del arzobispo Bernardo II, a los "fratres Bone Vallis", según se consigna en una anotación de su catálogo (ca. 1238), es un buen testimonio de las estrechas relaciones con el cabildo, y de la existencia de personal cualificado dedicado al estudio y enseñanza. En las Actas del capítulo de Toledo figura como casa de Estudios de prestigio. El intervalo de unas tres décadas que transcurre entre la implantación dominicana de Santiago y la de Ribadavia, en donde se fundó la segunda casa, ha de relacionarse con la crisis económica y política por la que atravesó Galicia desde 1230. La implantación en Ribadavia se debe a los frailes de Compostela y a los discípulos de fray Pedro González.

A partir de 1272, la Orden se expande por otras ciudades. Su presencia en Tui se debe al apostolado de fray Pedro González. La relación de sus milagros enviada al Capítulo general de Toulouse contribuyó a la llamada de los dominicos por el concejo hacia 1272, y a la cesión de un terreno para la casa conventual y su oratorio. Aquí se producen los primeros problemas con el cabildo, quien paralizó la fundación, argumentando que había sido realizada sin su aprobación. El conflicto fue resuelto por la Santa Sede. Algo similar ocurrió con la implantación de los frailes en Lugo, tramitada por el prior de Bonaval, facultado por el obispo Fernando Arias (1272-1275). La vacante de la sede

acentuó la oposición del cabildo, por los mismos motivos que lo había hecho el de Tui. De nuevo, la mediación de la Santa Sede facilitó un pacto de amistad. Los frailes fueron protegidos por el nuevo prelado fray Arias de Soga (1284-1286), el primer dominico que ocupó una sede en Galicia. El ascenso de los mendicantes a las sedes episcopales es uno de los principales factores que favorecieron la fundación y financiación de los conventos. El segundo prelado dominico fray Rodrigo González de León, designado para la sede compostelana, contribuyó a la ampliación de la iglesia de Bonaval. Por su parte, el obispo de Lugo fray Pedro López de Aguiar (1349-1390) benefició el convento dominicano y autorizó la fundación del segundo convento femenino en Galicia. Los frailes de Pontevedra, Viveiro y Ortigueira fueron bien acogidos por la población y el concejo.

Al igual que ocurrió en las demás ciudades europeas, los frailes prefirieron instalarse extramuros en lugares estratégicos, preferentemente junto a las puertas más concurridas (fig. 35). Ello les permitía establecer contactos con la población del interior del casco, con la que se asentaba en los arrabales, y con los viajeros y peregrinos que accedían a la urbe. Por otro lado, su relativo alejamiento se debe a la escasez de solares amplios para levantar el convento dentro del recinto, al alto precio de los disponibles y a las dificultades que ocasionaba su proximidad a la catedral y a las parroquias para ejercer su labor apostólica. Nueve conventos dominicanos fueron levantados en el exterior del recinto y sólo tres de ellos -los de Pontevedra, Tui y A Coruña- fueron transferidos a otros emplazamientos más idóneos. Los demás permanecieron en el mismo sitio, por tratarse de lugares estratégicos y próximos a las puertas del recinto. Los de las dominicas de Belvís y Valdeflores son los más pobres y alejados del núcleo urbano (fig. 36).



Plano de Ribadavia.

35.- Plano de Ribadavia (Ourense).

El emplazamiento más privilegiado es el de Bonaval, situado extramuros en el costado nordeste del recinto y en el barrio del mismo nombre. Por el costado oriental se extendía el campo de la Almáciga, que favoreció la expansión de las

posiciones conventuales. Hacia el costado sur de la iglesia se levantaron los primeros edificios conventuales. Junto a ellos se hallaba la principal vía de acceso al recinto, la Francígena o Camino Francés, que bordeaba la parte sur del monte de la Almáciga y confluía en la puerta del Camino. De la proximidad de esta puerta con los citados edificios tenemos un testimonio en los *Gesta* del arzobispo fray Berenguel de Landoria, de quien hemos hablado al tratar de la iconografía de santo Domingo de Guzmán. Los *Gesta* narran el refugio del prelado en el convento y el ataque de los compostelanos en 1318, que lanzaron, desde esa puerta, proyectiles de piedra con una máquina. El convento sufrió serios daños, seguramente los dormitorios del ala sur del claustro, muy cerca de la celda del prelado, lo que le obligó a abandonarla en plena noche y refugiarse en una choza del monte²⁶. Los destrozos en la zona sur serían motivo para levantar otro claustro en el siglo XIV, en el ala norte del recinto, probablemente con ayuda del prelado.

I. Conventos situados en el exterior del recinto:	
I. 1 Emplazamiento permanente	{ - Santo Domingo de Santiago. - Santo Domingo de Ribadavia. - Santo Domingo de Viveiro. - Santo Domingo de Ortigueira. - Santa María de Belvís de Santiago. - Santa María de Valdeflores de Viveiro.
I. 2 Traslado	{ - Santo Domingo de Pontevedra (ca. 1283-1285) - Santo Domingo de A Coruña (1589-1596). - Santo Domingo de Tui (1328).
2. Conventos situados en el interior del recinto:	
	{ - Santo Domingo de Lugo. - Santa María la Nova de Lugo.

36.- Cuadro del emplazamiento de los conventos dominicanos en las villas gallegas.

²⁶ *Hechos de don Berenguel de Landoria*, cit., pág. 101.

El convento de Belvís se sitúa al oriente, junto a la ribera del Viso, al río Sar y al monasterio de Santa María de Sar. El de Santo Domingo de Ribadavia se mantiene en el mismo emplazamiento. El de Viveiro se hallaba extramuros junto a la puerta de la Villa, en lugar privilegiado, lo mismo que el de Ortigueira. Ambos unían una parte de su iglesia a los muros de la muralla (la fachada el de Viveiro y la cabecera el de Ortigueira).

Los conventos dominicanos de Tui, Pontevedra y A Coruña fueron trasladados a un segundo emplazamiento. El de A Coruña, próximo a la puerta de Ares, permaneció hasta 1589, siendo incendiado en el cerco de los ingleses a la ciudad. Siete años después fue levantado en el interior, junto al convento de las clarisas de Santa Bárbara. El primer convento de Pontevedra se hallaba en el lugar de las Corbaceiras, junto al molino denominado Aceña. La pobreza y las limitaciones del solar y su lejanía justifican su inmediato traslado al actual lugar, junto a una de las puertas de la muralla. El de Tui, situado muy cerca de la catedral, fue trasladado extramuros en 1328 a su actual emplazamiento junto al río.

Los dos conventos lucenses dominicanos: el de Santo Domingo y el de Santa María la Nova, y el de San Francisco fueron levantados en el interior de la muralla romana, muy próximos entre sí, según se aprecia en un diseño que hice a partir de la documentación medieval²⁷ (fig. 37). El franciscano y dominicano ocupan el centro, y el de dominicas se localiza en la confluencia de las rúas del Burgo Novo y de San Pedro.

²⁷ Se puede consultar, con los extractos de los treinta y nueve documentos usados para localizar edificios religiosos y civiles, solares, viviendas, caminos, huertas, puertas, etc., en MANSO PORTO, CARMEN, *Arte gótico en Galicia*, cit., I, págs. 51-58.

3. LA ARQUITECTURA DOMINICANA EN GALICIA

A partir de la segunda década del siglo XIII, en la iglesia de Santo Domingo de Bonaval se emprenden las primeras experiencias arquitectónicas de la Orden en Galicia. De la fábrica primitiva permanecen una parte del tramo del crucero y los cuatro tramos de las naves, alterados en su alzado por las reformas barrocas. De su primera campaña hay noticia en una carta de compra otorgada en 1230 entre los dominicos y el hospital de Jerusalén, en la que se menciona la cabecera. De la importancia de la obra contamos con un bello testimonio en una cantiga de amigo, la 731 del *Cancionero* de la Vaticana, del insigne trovador compostelano Bernal de Bonaval, oriundo del barrio del mismo nombre, que alude a la *saudade* de la amada por el frustrado encuentro con el amigo en la ceremonia de su consagración, fiesta, peregrinación o romería, en los siguientes términos:

Diss'a fremosa en Bonauual assy:
"¡Ay Deus! ¿hu e meu amigo d'aqui,
de Bonauual?
Cuyd'eu coitad'e no seu coraçon,
porque non foy migo na sagraçon
de Bonauual..."

¿Quién es ella? Seguramente una joven enamorada del trovador que residía cerca de Bonaval y que debió de acudir a esa "ceremonia" para encontrarse con el amado en el templo, que entonces era digno de ser elogiado²⁸. Bernal de Bonaval es uno de los poetas más antiguos y célebres, que encabeza el cancionero de los trovadores gallegos. En sus cantigas de amor y de amigo recuerda el barrio de su ciudad natal. Estuvo en la corte de

²⁸ MANSO PORTO, CARMEN, "Arquitectura mendicante en Galicia", en *Actas do Congreso Internacional da Cultura Galega*, Santiago de Compostela, 22-27 de outubro de 1990, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1992, págs. 55-64 (55-57 para la cita).

Fernando III y en la campaña de Jaén y frecuentó el círculo trovadoresco de Alfonso X. Por la propaganda que hacía del templo y por el tratamiento de "don", que no recibieron otros trovadores, José Antonio Souto Cabo ha planteado que pudiera tratarse de "Frei Bernardo, prior de Bonaval", que figura en un testamento de 1279²⁹. En mi opinión, es difícil imaginar a uno de los discípulos del fundador ejerciendo de trovador, en lugar de hacerlo como predicador y prior del convento y Casa de Estudios, en la que impartían enseñanza los Doctores y Lectores.



38. Cruz de consagración. Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela).
Siglo XIII.

39.- Cruz de consagración. Catedral de Santiago. 1211.

La ceremonia de consagración de la iglesia, sea o no la que rememora la Cantiga, debió de ser un acontecimiento importante para la Orden y para los compostelanos, especialmente los que residían en el barrio, y para los peregrinos que pasaban por delante de Bonaval y accedían a la ciudad por la Puerta del Camino para llegar a la catedral. Las seis cruces inscritas y labradas sobre los paramentos murales de las naves y de la

²⁹ SOUTO CABO, JOSÉ ANTONIO, "En Santiago, seend' albergado en mia pousada. Nótulas trovadorescas compostelanas", *Verba*, 2012, vol. 39, págs. 273-298 (278-280 para Bernal de Bonaval).

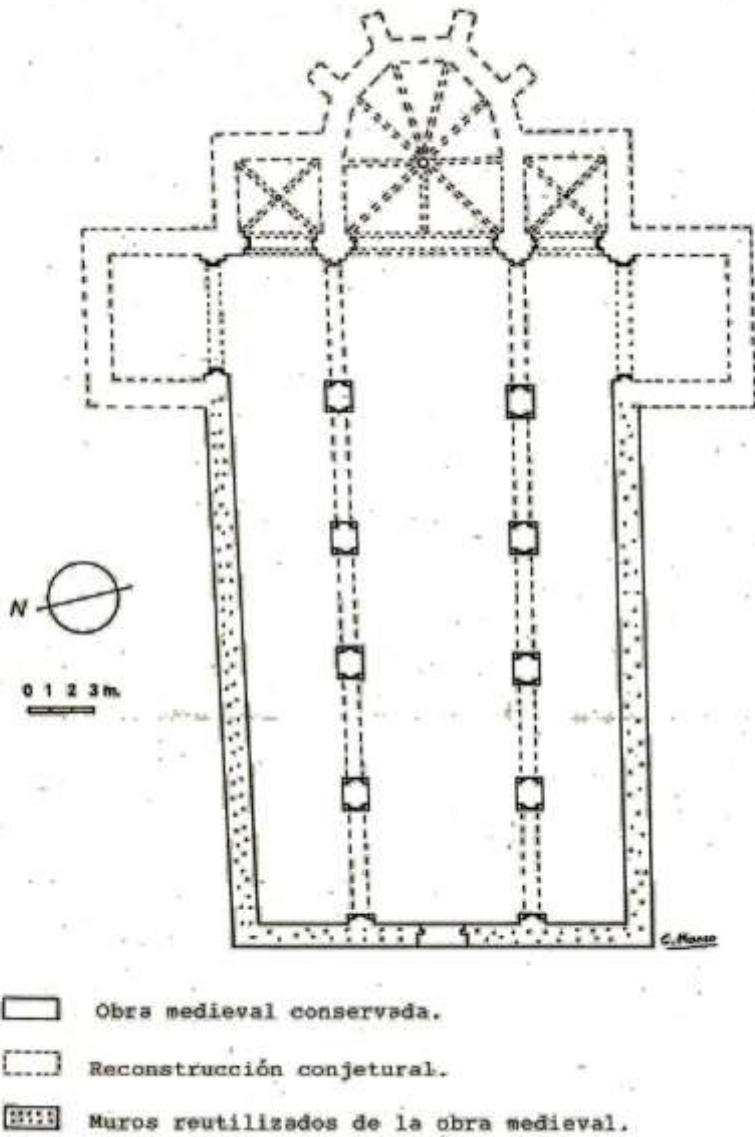
fachada occidental, rememoran la consagración del templo y su factura, aunque más tosca, recuerda a las doce cruces de consagración de la catedral (1211) (figs. 38-39). La de Bonaval pudo coincidir con la conclusión de las obras del templo hacia 1250, cuando se debió de terminar la portada occidental³⁰. Éste es el templo en el que pudo recitarse la cantiga y el que visitaban los peregrinos. La cronología se ajusta a la biografía y a la actividad literaria del trovador Bernal de Bonaval. El templo del primer tercio del siglo XIII ofrecía planta de tres naves, la central de mayores dimensiones, divididas en cuatro tramos rectangulares; transepto y tres capillas absidales (fig. 40). Se inspira en la arquitectura monacal compostelana y en la de otros templos románicos gallegos y se ajusta a los principios de la Orden. El empleo de tres naves y el alzado de tipo sala se relaciona con la de los canónigos agustinos de Santa María de Sar y con la desaparecida de San Pedro de Fora, muy próxima a la de Bonaval. La de ésta, sin embargo, recurre a soluciones más modestas: cubierta de madera en la nave y transepto, según el espíritu de pobreza de la Orden. La longitud de su interior supera a la de Santa María de Sar y ello se debe a su concepción de iglesia pública destinada a la predicación y celebración de los oficios litúrgicos. Bonaval constituye un hito importante en el desarrollo de la primera etapa de la arquitectura mendicante europea. Se suma a los incunables dominicanos conservados en Bolonia y Toulouse y al desaparecido de Santarém, todos ellos iniciados hacia 1228-1229 y reconocidos como excepcionales en relación con la arquitectura dominicana del momento (figs. 41-42). La altura de las naves de Bonaval (*ca.* 14 m), muy similar a la de las mencionadas fábricas europeas, supera a la impuesta en los estatutos dominicanos (10'50 m -11'40 m), cuya fecha ha de

³⁰ MANSO PORTO, CARMEN, "Convento de Santo Domingo de Bonaval". En: *Enciclopedia del Románico en Galicia. A Coruña*, vol. II. Dirección José M.ª Pérez González. Coordinación científica José Carlos Valle Pérez, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2013, págs. 1111-1117.

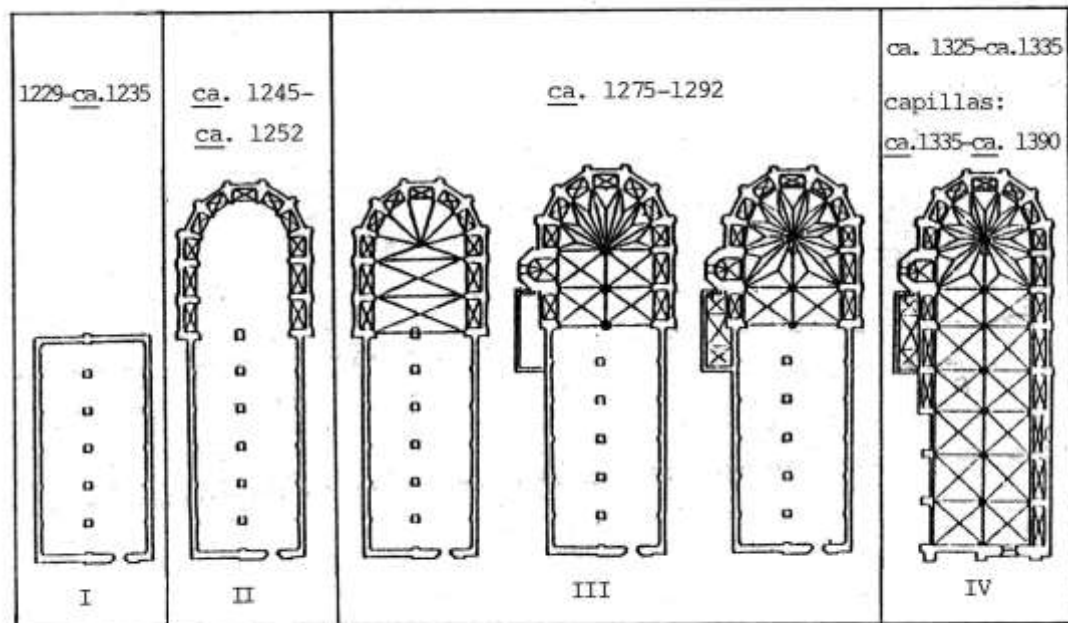
ser anterior a la construcción de los cuatro templos dominicanos europeos. La longitud de las naves de Bonaval (38'50 m), aunque es más reducida que la de Bolonia y Toulouse, sin embargo se aproxima a la media de iglesia larga (40-60 m) estimada por Bonelli para un grupo mendicante italiano, que sitúa entre 1230-1270³¹.

Hacia finales del siglo XIII se emprendió la ampliación de Bonaval por la cabecera. En sus capillas absidales se levantó el actual transepto, al que se abren sendas capillas en los brazos norte y sur. Cabe atribuir esta obra al arzobispo fray Rodrigo González de León (1286-1304). Los trabajos se prolongaron durante el siglo XIV, con la construcción de los tres ábsides actuales. Durante el primer cuarto del siglo XV se reformó el alzado inferior de la capilla mayor para albergar los sepulcros de sus titulares (fig. 43). La financiación corrió a cargo de Constanza de Moscoso, viuda de Fernán Pérez de Andrade o *Boo*. En los lienzos murales se colocaron los escudos nobiliarios de los Moscoso, do Campo y Andrade. En el lado norte se alzan los sepulcros de Constanza de Moscoso y de su hermana Mayor Fernández de Moscoso. En el lado sur, los de Juan do Campo y su hermana Urraca Rodríguez do Campo.

³¹ BONELLI, R., "Introduzione", en *Francesco d'Assisi. Chiese e Conventi*, Milano, Electa, 1982, págs. 7-12; MANSO PORTO, CARMEN, "La arquitectura medieval de la Orden de Predicadores en Galicia", *Archivo Dominicano. Anuario*, n.º XI, 1990, págs. 5-67.

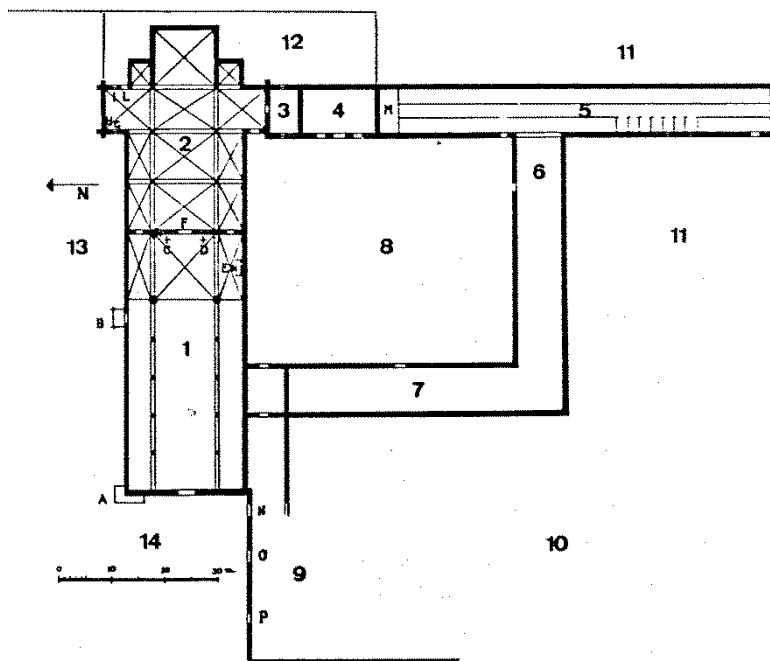


40.- Reconstrucción conjetural de la planta de Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela), según C. Manso. Siglo XIII.



41.- Plantas de las cuatro campañas constructivas de la iglesia de los Jacobinos de Toulouse, según Richard Alfred Sundt.

Las dependencias conventuales y la iglesia fueron ampliadas y reformadas por el arquitecto Domingo de Andrade, bajo el patrocinio del arzobispo dominico fray Antonio de Monroi (1685-1715). Como se puede observar en la planta, de la época medieval se conservan los soportes de la nave central y la totalidad de la cabecera, lo demás corresponde a esa etapa (fig. 44). Hasta aquí mi exposición más amplia dedicada al templo de Bonaval, en donde tenemos el privilegio de rememorar sus orígenes *in situ* en esta Jornada.

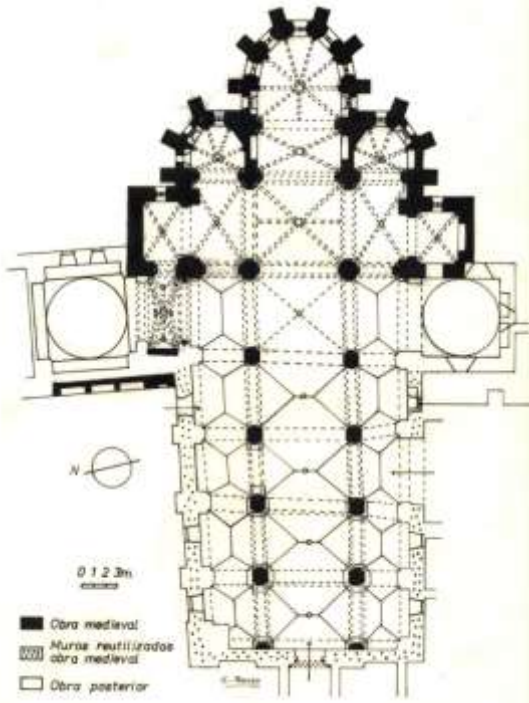
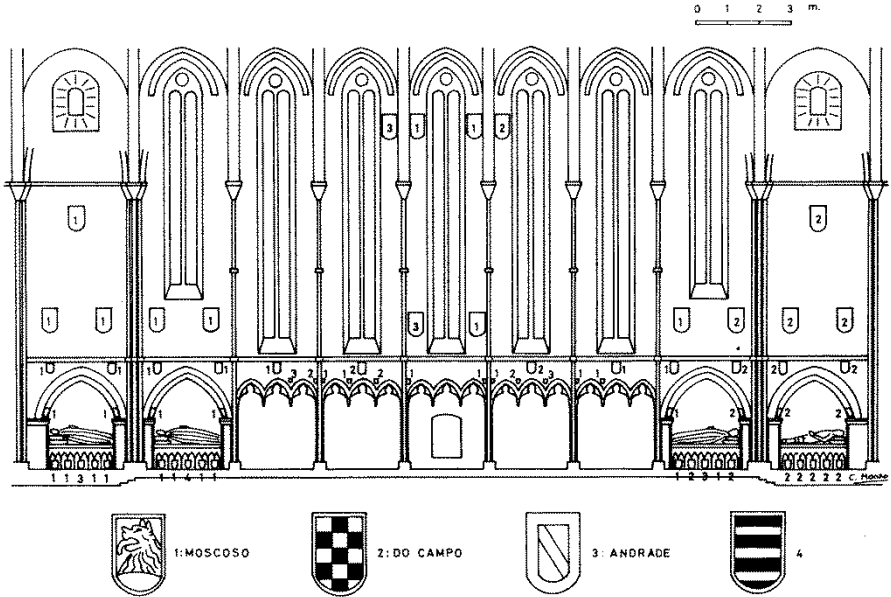


Santo Domingo de Bolonia. Planta del siglo XIII, según V. Alce.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1.- Iglesia de los fieles. | 8.- Claustro. |
| 2.- Iglesia de los frailes. | 9.- Escuela. |
| 3.- Sacristía. | 10.- Enfermería |
| 4.- Capítulo. | A.- Altar de la Virgen. |
| 5.- Dormitorio. | B.- Altar de San Pedro Mártir. |
| 6.- Capítulo de los novicios | C.- Sepulcro y altar de Santo Domingo |
| 7.- Refectorio | |

42.- Planta de Santo Domingo de Bolonia, según Venturino Alce. Siglo XIII.

El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia medieval
Carmen Manso Porto

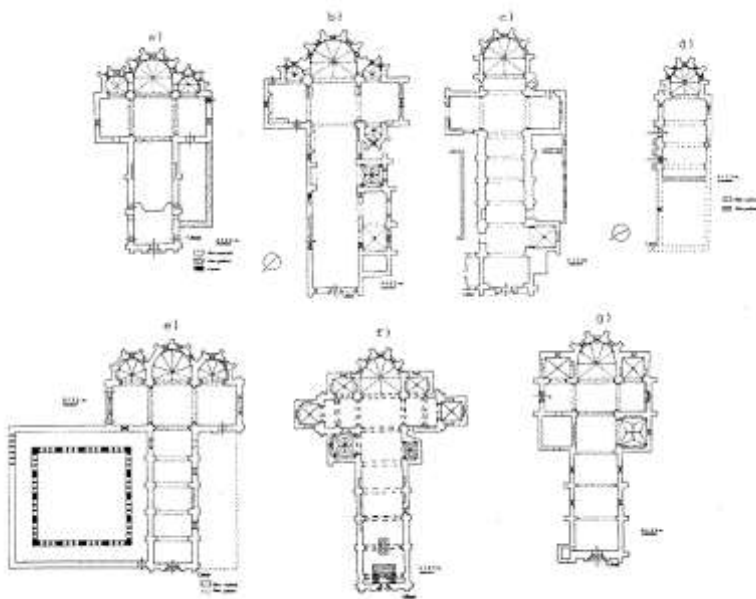


43.- Santo Domingo de Bonaval. Desarrollo del alzado de la capilla mayor con la localización de los sepulcros y escudos de armas de los Moscoso, do Campo y Andrade, según C. Manso

44.- Planta de Santo Domingo de Bonaval, según C. Manso.

3.1. La segunda tipología de templo mendicante gallego: siglos XIV y XV

El tipo característico de iglesia mendicante gallega de los siglos XIV y XV presenta planta de cruz latina con una nave compartimentada en varios tramos, transepto saliente, ambos con cubierta de madera, y cabecera, con tres ábsides hemipoligonales abovedados. Las iglesias de Santo Domingo de Ribadavia y San Francisco de Ourense y Pontevedra, iniciadas hacia 1310, que reemplazaron a sus primeras fábricas del siglo XIII, fueron las introductoras de este modelo mendicante en Galicia. En ellas, los talleres de filiación orensana realizaron los primeros ensayos del gótico gallego³² (fig. 45).



45.- Plantas de las iglesias franciscanas gallegas, según C. Manso.

³² MANSO PORTO, CARMEN, "Los orígenes de la tipología de la iglesia franciscana gallega del siglo XIV", *Goya*, 214, 1990, págs. 223-226.

El modelo de tres ábsides se define en la actual cabecera de Santo Domingo de Ribadavia, comenzada hacia 1295. El plan de cruz latina, en San Francisco de Ourense y Pontevedra, ambas iniciadas por la cabecera hacia 1310. En sus respectivos alzados se encuentran algunas soluciones más avanzadas que las de Ribadavia, atribuibles a los talleres orensanos de la Claustro Nova de la catedral de Ourense. En esta última y en el proyecto de cabecera gótica de la catedral compostelana se localizan algunos de los elementos estructurales y decorativos de la tipología mendicante gallega. El proceso evolutivo de ésta se sigue hasta mediados del XIV en las tres fábricas de Ribadavia, Ourense y Pontevedra. A partir de entonces, y hasta el primer tercio del XV, coincidiendo con la decadencia del arte gallego, en las demás iglesias se reitera el mismo tipo con pequeñas variantes, vinculadas a la tradición local o a la arquitectura mendicante portuguesa.

Entre los elementos más característicos en planta y alzado, cabe destacar:

La planta de la iglesia ofrece algunas relaciones con el tipo "henil" italiano -amplia nave con cubierta de madera y capillas absidales abovedadas-, especialmente con el grupo toscano, que ofrece cruz latina y transepto saliente con varias capillas, con predominio de las rectangulares en la cabecera. Para el tipo de cruz latina hay antecedentes en las iglesias románicas gallegas.

La planta empleada por las segundas órdenes en Galicia -clarisas y dominicas- ofrece una nave y un ábside hemipoligonal o rectangular de menor anchura. Su origen se halla en la arquitectura románica gallega.

Las cabeceras se componen de tres ábsides hemipoligonales. En San Francisco de Betanzos y Coruña, y en la desaparecida de Santo Domingo de A Coruña, se emplea el plan rectangular en los

gótica de la catedral compostelana³³ (fig. 47). Los primeros ejemplares se introducen en Santo Domingo de Ribadavia y en San Francisco de Pontevedra. Los de San Francisco de Pontevedra, los más cercanos al modelo, montan sobre capitelillos vegetales y finos fustes monolíticos. Los de Ribadavia presentan arquillos trilobulados apeados sobre ménsulas. Los demás se ajustan al tipo de arcos ojivales con finos arquillos trilobulados en su intradós Santo Domingo de Santiago y Tui, y Santo Domingo y Santa Clara de Pontevedra apean sobre capitelillos volados y sobre los mismos fustes, en los vértices de los lienzos murales (fig. 48).



47.- Santo Domingo de Ribadavia. Capilla mayor. Friso de arquillos ciegos.

³³ PUENTE MÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO, "La catedral gótica de Santiago de Compostela. Un proyecto frustrado de D. Juan Arias (1238-1266)", *Compostellanum* XXX, 1985, págs. 245-275.



48.- Santo Domingo de Bonaval. Capilla mayor. Friso de arquillos ciegos.

El alzado *exterior* acusa algunos rasgos comunes: marcada verticalidad en la cabecera y nítida diferenciación de alturas y volúmenes en cada uno de los espacios delimitados. En el tramo del crucero y en el ábside central se sitúa el vértice ascensional. A los brazos del transepto y a la nave corresponde una jerarquía intermedia, y a las capillas menores absidales, y a las abiertas en la nave y en los hastiales del transepto, una inferior (fig. 49).



49.- Santo Domingo de Tui (Pontevedra). Exterior.

No me puedo detener en las particulares de cada templo dominicano, pero haré un breve resumen de cada uno, salvo el de Bonaval, al que ya he dedicado más espacio. Esta es la relación:

Santo Domingo de Santiago
Santo Domingo de Ribadavia
Santo Domingo de Tui
Santo Domingo de Lugo
Santo Domingo de A Coruña
Santo Domingo de Pontevedra
Santo Domingo de Viveiro
Santo Domingo de Ortigueira
Santa María de Belvís de Santiago
Santa María la Nova de Lugo

Santa María de Valdeflores de Viveiro

Santo Domingo de Ribadavia.- La segunda iglesia fue iniciada hacia 1295. Se conserva la cabecera con los tres ábsides, el transepto y las naves, que se terminaron a mediados del siglo XIV. La fachada fue renovada en el primer cuarto del siglo XV y se eliminaron tres tramos de la nave. Una curiosidad. En las villas de gran actividad comercial, los burgueses financiaron parte de las obras con fines piadosos. En la bóveda de la capilla mayor se lee en el epígrafe: "Lovrenço moro / carniceiro: po/r sv alma" (fig. 50).



50. -Santo Domingo de Ribadavia. Epígrafe "pro anima" del carnicero Lorenzo Moro sobre la bóveda de la capilla mayor. Ca. 1320-1325.

Santo Domingo de Tui.- La traza de las naves, modernamente reformadas, pertenece a la obra de la iglesia iniciada hacia 1350. La ampliación de ésta, por el actual transepto se remonta a 1400-

1410. De esta época data el inicio del alzado inferior de la capilla absidal del Evangelio, prosiguiéndose la obra en la capilla mayor (ca. 1415) y en la de la Epístola. El remate de la capilla mayor fue financiado por el prelado tudense Juan Fernández de Sotomayor II a partir de 1424. Las obras continuaron en la capilla absidal de la epístola. En 1482 había dificultades para levantar una parte del alzado del brazo sur del transepto, por hallarse muy próxima la iglesia de San Juan de Porto. Su anexión facilitó la terminación del templo dominicano.



51.- Dibujo de la escultura yacente de fray Pedro López de Aguiar, obispo de Lugo. José Villaamil y Castro.

Santo Domingo de Lugo.- La actual cabecera corresponde a un segundo proyecto de ampliación, cuya capilla mayor fue iniciada por el prelado dominico fray Pedro López de Aguiar. A esta etapa corresponden los hastiales del transepto y la portada. El obispo financió su sepulcro, que se colocó en la capilla mayor, bajo un arcosolio en el lado norte (fig. 51). En el siglo XIX fue enterrado bajo el pavimento por el cura párroco de San Pedro porque, según varios testimonios, le estorbaba. Antes, su yacente fue dibujada por José Villaamil y Castro. Ojalá se pueda recuperar y ubicarlo en su emplazamiento original. La Orden se lo podía pedir al obispado. Es un valioso sepulcro del siglo XIV en estilo gótico orensano y el único conservado medieval de un obispo lucense dominico. Merece volver a su primitivo

emplazamiento³⁴. En la capilla absidal de la epístola se halla el sepulcro del caballero Fernán Díaz de Ribadeneira.

Santo Domingo de A Coruña.- Entre los fragmentos conservados contamos con un tímpano de la Adoración de los Reyes (ca. 1340), atribuible a la portada de la primera iglesia. De la segunda iglesia (ca. 1390-1400) es probable que procedan algunos capiteles sueltos, parecidos a los de la portada franciscana. También la arquería emplazada en el costado nordeste del transepto de la actual iglesia barroca con un singular capitel figurado: Yavé o Adán reconviniendo a Caín por la matanza de su hermano Abel, a los que acompaña Eva con su nuevo hijo Set (fig. 52).

Santo Domingo de Pontevedra.- La cabecera de la actual iglesia, que reemplaza a la de 1330-1350, fue iniciada hacia 1380. Las obras del transepto y de la nave -demolida- se pueden situar entre 1390-1415. A la obra de los cinco ábsides contribuyeron el tendero Alfonso Eáns y el dominico fray Alfonso de Quireza. Los Sotomayor ejercieron su patronazgo en la capilla mayor y en la de Santo Tomás.

Santo Domingo de Viveiro. -La iglesia medieval, probablemente la tercera edificada en ese período, fue demolida en 1851.

Santo Domingo de Ortigueira.- La actual barroca reemplaza a la iglesia de la primera mitad del siglo XIV. Se conserva un capitel y fragmentos de columnas, que atribuyo al alzado de una capilla funeraria abierta en la nave.

³⁴ MANSO PORTO, CARMEN, "El obispo fray Pedro López de Aguiar, O.P. (1349-1390): Reseña biográfica y aproximación a los principales acontecimientos en su diócesis durante el reinado de don Pedro I", *Archivo Dominicano. Anuario*, XIV, 1993, págs. 43-67.



52.- Santo Domingo de A Coruña. Arquería en el costado nordeste del transepto de la actual iglesia barroca. Capitel con escena bíblica. Ca. 1390-1400.

- ***Santa María de Belvís.***- De la iglesia medieval permanece el alzado del último tramo de la nave con techumbre de madera apeada sobre el arco perpiaño, dos contrafuertes, el piñón de la fachada y parte de la cornisa del costado sur, con interesantes canecillos (figs. 53 a-b). Fue financiada por el obispo de León don Juan do Campo, oriundo de Santiago, edificó el templo. En el arco se labró su escudo de armas. En el dintel de la portada decía:

“ESTA IGLESIA FVNDOV E MANDOV FACER DON IVAN DE OCAMPO, OBISPO DE LEON, A HONRA DE DEVS, E DE SANTA MARIA SV MADRE. ERA 1378” (AÑO 1340).



53 a y b.- Santa María de Belvís (Santiago de Compostela). Arco y cubierta de la primitiva iglesia con escudo de Juan do Campo. Ca. 1340.

En la clausura se conserva un relieve devocional de la Virgen entronizada con el Niño y otra imagen, la Virgen del Portal, en el altar mayor de la capilla del mismo nombre, ésta última de influencia portuguesa (fig. 54). El retablo de Belvís, dedicado a san Acacio y los diez mil mártires, pintado sobre madera en estilo gótico lineal, fue vendido hacia 1949. Sus actuales propietarios lo depositaron en el Museo de Pontevedra. Es la única pintura medieval gallega sobre tabla que se conserva.

Lugo.- La iglesia medieval, financiada por el obispo fray Pedro López de Aguiar, fue renovada por la actual fábrica barroca.

54.- Imagen de la Virgen del Portal.
Capilla del Portal. Convento de
Santa María de Belvís (Santiago de
Compostela). Entre la segunda
mitad y mediados del siglo XIV.



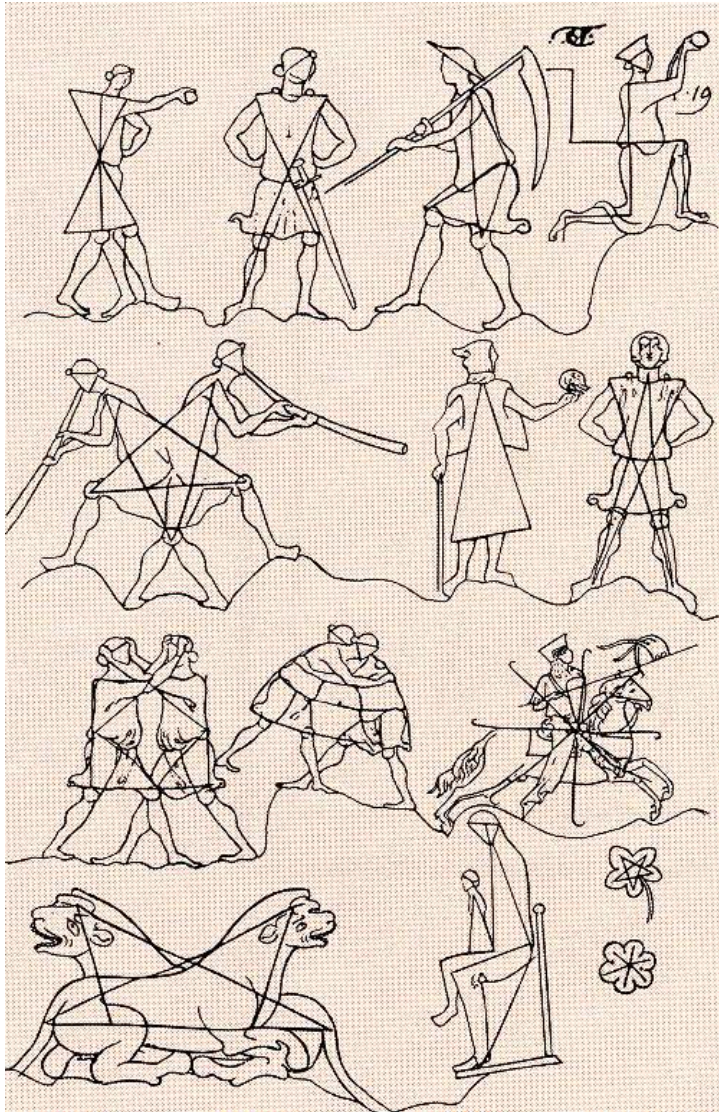
Santa María de Valdeflores. Viveiro.- La construcción de la iglesia se remonta a 1400-1424. Del alzado medieval permanecen la portada lateral sur y el arco, las semicolumnas y los capiteles de ingreso a la capilla mayor. Se conserva una Virgen con el Niño en alabastro y un Calvario en el retablo mayor (fig. 55).

3. 2. Estilos del gótico gallego en las iglesias dominicanas

Finalmente voy a sintetizar los diferentes *estilos* del gótico gallego: orensano, lucense y neomateño, de los templos dominicanos para los que no son especialistas, puedan reconocerlos.



55.- Imagen de la Virgen con el Niño. Iglesia de Nuestra Señora de Valdeflores de Viveiro (Lugo).



56.- Album de Villar d'Honnecourt. Ms. Fol. 19r.
Biblioteca Nacional de París. Siglo XIII.

A finales del siglo XIII inicia su actividad en la Clastra Nova de la catedral de Ourense, el primer taller gótico que alcanzó un sello regional. Es un estilo importado del taller del claustro de la catedral de Burgos, se difunde rápidamente por Galicia, con las

peculiaridades que acusa el tratamiento del granito y se impone como uno de los principales modelos de escultura gallega de la primera mitad del siglo XIV, resurgiendo, durante la segunda mitad de la misma centuria y principios del XV. El *estilo orensano* fue estudiado por el profesor Moralejo en su tesis doctoral y a él se debe la acuñación del término. Sus figuras, de aspecto monumental, ofrecen paños acartonados con quebraduras geométricas. Las formas figurativas se reducen a triangulaciones. Este recurso es similar al del álbum de Villard de Honnecourt, el más representativo de los llamados "libros de modelos", que contenían textos y escenas para aprender a representar las figuras (fig. 56). Si los dibujos eran un medio de regular la traza de las formas internas a partir de diagramas geométricos, el taller orensano transforma ese oficio escultórico en estilo. En palabras de Moralejo, sus esculturas parecen "bocetos, con su andamiaje incorporado a su resultado final"³⁵. Los escultores aprendieron el método con un "libro de modelos" para atender a una importante demanda artística. Los diagramas geométricos se han incorporado a las figuras. Se aprecian muy bien en un relieve sepulcral de San Francisco de Ourense (fig. 57).

Hacia 1320-1325 se inicia la decadencia del estilo orensano y coincide con el momento de su mayor difusión. Los motivos vegetales se aglomeran sobre la superficie de los capiteles, se reinterpreta la flora mateína y predominan los remates abombados, en bolas o "crochets". Las figuras conservan su geometrismo e incorporan rasgos mateanos (rizos en los cabellos, etc.), como ven en este relieve funerario conservado en las dependencias conventuales, cuya leyenda epigráfica nos revela el inicio de la obra (1330), en vida de su fundador, fray Domingo de Valença, y

³⁵ MORALEJO ÁLVAREZ, SERAFÍN, *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*, resumen de Tesis Doctoral, Universidad de Santiago, 1975. Por iniciativa de su familia, toda su obra, incluida la Tesis inédita, se puede consultar en internet: <https://serafinmoralejoalvarez.wordpress.com>.

los fines piadosos que a ella lo movieron: en sufragio de su alma y de sus parientes, Durancia Pérez, terciaria dominica, y fray Martín de Valença, provincial de España -hijo de ésta-, ambos ya fallecidos.



57.- San Francisco de Ourense. Capilla absidal del evangelio.
Relieve sepulcral. Siglo XIX.



58.- Santo Domingo de Tui (Pontevedra). Relieve funerario *pro anima* del fundador del convento y de sus parientes junto a la primitiva puerta de ingreso a la sala capitular. Ca. 1330.



59.- Catedral de Ourense. *Clastra Nova*. Finales del siglo XIII.

Entre 1330-1350 se extiende por los conventos dominicanos de Tui y A Coruña y Santo Domingo de Bonaval (portada *do Home Santo*, que ya he comentado). Estos artífices del taller orensano son los que edificaron la mayoría de los conventos y los introductores de la tipología de templo y claustros mendicantes. Parten del modelo de la Claustura Nova: arquerías, soportes, capiteles, motivos decorativos, etc. (figs. 58-59)

Arte lucense: La extinción de las tradiciones artísticas supone el regreso a los estilos más prestigiosos. Los talleres reinterpretan las obras que tienen a su alcance. A partir de 1360, los talleres lucenses, que denomino primero y segundo, formados en la obra promovida por fray Pedro López de Aguiar, en el crucero



60.- Portada de Santo Domingo Lugo. Detalle.
Último tercio del siglo XIV.

y naves de la catedral de Lugo, se inspiran en los capiteles de la cabecera, que habían labrado los artífices orensanos a comienzos del siglo XIV, regresando a este estilo. Difunden modelos de capiteles vegetales, cuyas formas permiten seguir su evolución estilística en las diócesis lucense y mindoniense, siendo uno de los renacimientos más originales del gótico gallego del último tercio del XIV (fig. 60). El segundo taller labra la portada de Santo Domingo y san Francisco de Lugo, de elegante traza, fina labra y

riqueza de molduras, al igual que la de la iglesia de Valdeflores de Viveiro.

Arte neomateíno o neomateano: Desde el último tercio del siglo XIV y hasta el primer tercio del XV, el estilo neomateíno, que reinterpreta el arte del Maestro Mateo y su taller, se desarrolla en la diócesis compostelana: iglesias de Belvís y Bonaval -cabecera-, Santo Domingo de Pontevedra y A Coruña (figs. 61-62). También llega a las diócesis de Lugo y Mondoñedo: iglesias dominicanas de Lugo, Viveiro y Ortigueira. En la cabecera de Bonaval se reinterpretan motivos vegetales, capiteles, decoración vegetal de las bóvedas, piñas en las claves, etc. La copia más expresiva y cercana del tímpano del Pórtico de la Gloria se encuentra en los relieves del Juicio final de San Francisco de Betanzos.



61.- Catedral de Santiago de Compostela. Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo. Siglo XII.

En el primer tercio del siglo XV, en la diócesis tudense, el taller que trabaja para el obispo Juan Fernández de Sotomayor II -capilla y torre de San Andrés, en la catedral, y capilla mayor de Santo Domingo-, reinterpreta algunos motivos iconográficos del pórtico occidental catedralicio del siglo XIII.



62.- Santo Domingo de Bonaval. Santiago de Compostela. Capiteles del primer tramo del arco de ingreso a la capilla mayor. Estilo neomateíno. Último tercio del siglo XIV.

Los capiteles del Nacimiento de la capilla mayor dominicana se inspiran en la escena del Pórtico: La Virgen acostada en una cama y cubierta con una sábana, y las columnas que protegen la escena. La Adoración de los Reyes parece una cabalgata de caballeros asistiendo a una justa medieval por la lanza que porta el rey Gaspar y el escudo de armas del obispo que señala el rey Melchor (figs. 63.a-b-64). La actividad de este taller en la diócesis tudense se extiende a la fachada y portada de Santo Domingo de Ribadavia, reformada por fray Alfonso de Cusanza durante su pontificado en la diócesis de Ourense

(1420-1424), con ayuda real y de los Sarmiento. La dependencia de Ribadavia a la diócesis de Tui y la existencia de un convento dominicano en Tui y Ribadavia justifican el desplazamiento del taller tudense a la iglesia de Ribadavia. En la fachada campean los escudos de armas de Enrique III, de los Sarmiento y del obispo fray Alfonso. La mencionada reforma fue precedida de la eliminación de los últimos tramos -quizá tres- de las naves de la iglesia (fig. 65). Fray Alfonso había sido prior del convento (1400-1406), catedrático de Teología, confesor de Enrique III y obispo de Ourense (1420-1424), provincial de España (1412-1415), y obispo de León (1424-1437).



63 a.- Santo Domingo de Tui (Pontevedra). Capilla mayor. Capiteles del arco de ingreso. Nacimiento. Ca. 1424-1430.

63 b.- Santo Domingo de Tui (Pontevedra). Capilla mayor. Capiteles del arco de ingreso. Epifanía. Ca. 1424-1430.



64.- Catedral de Tui (Pontevedra). Fachada occidental. Tímpano. Siglo XIII.

65.- Santo Domingo de Ribadavia. Portada principal. Ca. 1420-1425.

4. CONCLUSIONES

La arquitectura dominicana gallega alcanzó un gran desarrollo durante los siglos XIII al XV. El templo de Bonaval es uno de los más antiguos conservados de la primera etapa de la arquitectura dominicana europea, junto a los dos más emblemáticos de la Orden de Predicadores, vinculados al fundador: el de los Jacobinos de Toulouse y el de Santo Domingo de Bolonia, lo que sin duda, es un orgullo para la Orden de Predicadores de España y para la ciudad de Santiago.

En su etapa más floreciente, durante el primer tercio del siglo XIV, se formuló el segundo tipo de templo mendicante gallego. Las mejores innovaciones estilísticas, tipológicas e iconográficas fueron introducidas por los talleres orensanos. A los demás talleres gallegos se debe su reinterpretación en otros conventos levantados o reformados a partir de mediados del siglo XIV. La itinerancia de diferentes talleres gallegos al servicio de determinados mecenas –obispos, nobles y burgueses- contribuyó a la difusión de algunas fórmulas mendicantes en las catedrales y en algunos templos parroquiales. De la misma manera que muchos elementos arquitectónicos y escultóricos, formulados en las catedrales de Ourense, Santiago, Lugo y Tui, se difundieron y se incorporaron a los edificios de las órdenes mendicantes.

Dentro del conjunto de monumentos mendicantes de la Edad Media conservados en España, los gallegos ocupan un lugar relevante. La dureza de su material –granito- y el afán constructivo de los siglos XIV-XV promovido por obispos, nobles y burgueses, hicieron posible la renovación de las primeras fábricas más pobres del siglo XIII, lo que también explica la conservación de ese valioso patrimonio monumental gallego, del que todos debemos sentirnos orgullosos.

Desde los primeros años, los frailes asumieron en Galicia la vocación apostólica del fundador y contaron con excelentes doctores en Teología y predicadores. Su elevado nivel intelectual y su preparación como predicadores contribuyeron a su reconocimiento. Se ganaron la confianza de los estamentos sociales, lo que facilitó su integración en las ciudades y su rápida expansión. Muchos eclesiásticos, nobles y burgueses eligieron su enterramiento en los conventos dominicanos y legaron mandas piadosas para su manutención y obras de construcción. La dispersión de los frailes por el mundo, que había comenzado con los hermanos de Toulouse el 15 de agosto de 1217, había sorprendido a muchos contemporáneos. A este respecto es muy elocuente el comentario del benedictino y cronista inglés Mateo París (1200-1259), que decía de los dominicos: "Su celda es la tierra entera y su claustro es el Océano"³⁶.

³⁶ Citado por LITTLE, LESTER K., *Pobreza voluntaria y economía de beneficio en la Europa medieval*, Madrid, Taurus, 1983, pág. 270.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA*

ALCE, VENTURINO., O.P., "*Il Convento di san Domenico in Bologna nel secolo XIII*", *Cvltta Bononia. Rivista di Studi Bolognesi*, IV, 1972, págs. 127-174.

BONELLI, R., "*Introduzione*", en *Francesco d'Assisi. Chiese e Conventi*, Milano, Electa, 1982, págs., 7-12.

Hechos de don Berenguel de Landoria, arzobispo de Santiago, introducción, edición crítica y traducción por el Equipo de Investigación "Galicia hasta 1500", integrado por M. C. Díaz y Díaz, J. García Oro y otros, Santiago de Compostela, 1983.

ITURGAIZ, DOMINGO, *Iconografía de Santo Domingo de Guzmán. La fuerza de la imagen*, Burgos, 1992.

LITTLE, LESTER K., *Pobreza voluntaria y economía de beneficio en la Europa medieval*, Madrid, Taurus, 1983.

MANSO PORTO, CARMEN, "*La arquitectura medieval de la Orden de Predicadores en Galicia*", *Archivo Dominicano. Anuario*, n.º XI, 1990, pags. 5-67.

* "*Los orígenes de la tipología de la iglesia franciscana gallega del siglo XIV*", *Goya*, 214, 1990, págs. 223-226.

* *El arte de la Orden de Santo Domingo en la Galicia medieval*, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1991, Colección Tesis Doctorales, n.º 117 / 91, 2 vols., 2.313 págs.

* "*Arquitectura mendicante en Galicia*", en *Actas do Congreso Internacional da Cultura Galega*, Santiago de Compostela, 22-27

* La Bibliografía corresponde a una pequeña selección de los títulos consultados para reflexionar y escribir esta conferencia.

de outubro de 1990, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1992, págs. 55-64.

* *"El obispo fray Pedro López de Aguiar, O.P. (1349-1390): Reseña biográfica y aproximación a los principales acontecimientos en su diócesis durante el reinado de don Pedro I"*, *Archivo Dominicano. Anuario*, XIV, 1993, págs. 43-67.

* MANSO PORTO, CARMEN, *Arte gótico en Galicia. Los dominicos*, A Coruña, Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa", La Coruña 1993, 2 vols.

* *"Arte gótico" (Arquitectura, escultura y pintura)*, en Ramón Yzquierdo Perrín y Carmen Manso Porto, *Arte Medieval II, Proyecto Galicia*, tomo X, en *Galicia - Arte*, Hércules de Ediciones, S. A., La Coruña, 1996, capítulos 4-7 y 9, págs. 252-456, 485-502, 512-518.

* *"As órdes medicantes e a Arte"*, en *Galicia na Idade Media. Catálogo de Ourense, Galicia terra única*, Ourense, Catedral, 27 de xuño / outubro 1997, Xunta de Galicia, 1997, págs. 304-309.

* *"Santiago y la arquitectura mendicante Europea"*, en Christian Freigang (ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España*, Madrid / Frankfurt, 1999, Iberoamericana, Vervuert, Serie "Ars Iberica", vol. 4, págs. 59-81.

* *"Convento de Santo Domingo de Bonaval"*. En: *Enciclopedia del Románico en Galicia. A Coruña*, vol. II. Dirección José M.^a Pérez González. Coordinación científica José Carlos Valle Pérez, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2013, págs. 1111-1117.

* *"San Francesco d'Assisi e la sua missione apostolica a Compostela. Tradizione letteraria e riflessioni su stanziamento e fondazione del convento compostelano"*. En: Francisco Singul (dir.) *Pellegrino e nuovo apostolo. San Francesco nel Cammino di Santiago*, Palazzo

Bonacquisti, Assisi. Dal 22 agosto al 20 ottobre 2013, Xunta de Galicia, 2013, págs. 78-96 (italiano); págs. 305-314 (gallego); págs. 408-417 (español); págs. 513-523; (inglés), págs. 94-95.

* *“Un tímpano singular vinculado al arzobispo fray Berenguel de Landoria (1317-1330) en Santa Cristina de Fecha (Santiago de Compostela)”*, *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, n.º 38-39, 2006-2007, págs. 75-116

MORALEJO ÁLVAREZ, SERAFÍN, *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*, resumen de Tesis Doctoral, Universidad de Santiago, 1975.

* *L'image de Saint Jacques de Compostelle à l'époque de l'archevêque compostellan Béranger de Landore (1317-1330), Les traces du pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle dans la culture européenne*, Estrasburgo, Consejo de Europa, 1992, págs. 67-69.

* *“La ilustración del Códice Calixtino de Salamanca y su contexto histórico”*, en *Guía del peregrino del Calixtino de Salamanca*, Salamanca, Fundación Caixa Galicia, 1993, págs. 39-51.

PUENTE MÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO, *“La catedral gótica de Santiago de Compostela. Un proyecto frustrado de D. Juan Arias (1238-1266)”*, *Compostellanum* XXX, 1985, págs. 245-275.

Santo Domingo de Guzmán visto por sus contemporáneos, esquema biográfico, introducciones, versión y notas de los padres Miguel Gelabert, O.P., y José María Milagro, O.P., introducción general por el padre José María de Garganta, O.P., Madrid, 1966, 2ª ed.

SUNDT, RICHARD. Alfred, *The Churches of the Dominican Order in Languedoc, 1216 to 1550*, The University of Wisconsin-Madison, 1981.

VICAIRE, MARIE-HUMBERT, O.P., "*Vesperus (L'étoile du soir) ou l'image de saint Dominique pour ses frères au XIII^e siècle*", en *Dominique et ses Prêcheurs*, Fribourg, 1977, págs. 280-304.

VILLAAMIL Y CASTRO JOSÉ, *Exposición histórico-europea. Catálogo de objetos de Galicia*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de los sucesores de Rivadeneyra, 1892.

VORAGINE, SANTIAGO DE LA, *La leyenda dorada*, Madrid, Alianza Forma, 1982, 2 vols.

BIBLIOGRAFÍA DEL P. AURELIANO PARDO VILLAR SOBRE LOS DOMINICOS EN GALICIA

PARDO VILLAR, A., O.P., "*Ascendientes gallegos de Sto. Domingo de Guzmán*", *El Santísimo Rosario*, XLII, 1927, págs. 539-546.

* "*El convento de Nuestra Señora de Valdeflores*", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, III, 1947-1948, págs. 27-38, 76-84, 149-164.

* "*El convento de Santa María de Belvís (Apuntes históricos)*", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, XV, 1945, págs. 32-100.

* "*El convento de Santa María la Nova de Lugo (Notas históricas)*", *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXI, 1932, págs. 6-14.

* "*El convento de Santo Domingo de La Coruña (Apuntes históricos)*", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, XVI, 1947, págs. 90-208.

* "*El convento de Santo Domingo de Lugo (Notas históricas)*", *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXII, 1936, págs. 292-297; XXIII, 1943, págs. 321-325; XXIV, 1945, págs. 264-276.

- * *"El convento de Santo Domingo de Ortigueira (Apuntes históricos)", Boletín de la Real Academia Gallega, XXI, 1932, págs. 52-55, 80-85, 105-111.*
- * *"El convento de Santo Domingo de Ribadavia", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense, IX, 1931-1932, págs. 249-256, 289-296, 313-320, 337-344, 361-368, 385-392, 409-416, 433-440; X, 1933-1934, págs. 13-20, 51-58, 75-82, 99-106, 123-130, 147-154, 171-178.*
- * *"El convento de Santo Domingo de Tuy (Apuntes históricos)", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense, XI, 1938, págs. 514-521, 527-538; XII, 1939-1940, págs. 44-48, 117-120, 189-192, 211-216, 250-256, 282-287, 303-312, 351-358; XIII, 1942, págs. 290-312.*
- * *"El convento de Santo Domingo de Vivero", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, II, 1945-1947, págs. 174-180, 202-212, 237-247, 302-325.*
- * *Los dominicos en Galicia, Santiago, 1939.*
- * *"Los dominicos en Galicia (Apostillas a una crítica)", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense, XV, 1946, págs. 226-265.*
- * *Los dominicos en Santiago, Santiago, 1953.*
- * *"Dominicos lucenses ilustres", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, I, 1944, págs. 322-326.*
- * *"Dominicos lucenses ilustres. El obispo Fr. Pedro López de Aguiar", Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, I, 1943, págs. 113-116.*

- * "*Dos ilustres dominicos gallegos (Notas biográficas)*", *Archivos do Seminario de Estudos Galegos*, V, 1930, págs. 215-223.
- * "*Figuras Dominicanas*", *El Santísimo Rosario*, XLIV, 1929, págs. 107-109.
- * *Historia del Convento de Santo Domingo de Pontevedra*, Pontevedra, 1942.
- * "*Santo Domingo de Guzmán en Galicia*", *El Santísimo Rosario*, XLI, 1926, págs. 482-485.
- * "*Santo Domingo de Santiago*", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, I, 1944-1945, págs. 203-226, 363-401.

BIBLIOGRAFÍA DE CARMEN MANSO PORTO

Libros publicados

- * "*Transcripción e índices*": *Actas de las Cortes de Castilla. Cortes de Madrid de 1655-1658*, (Actas 30-IV-1657 / 11-10-1664). Real Academia de la Historia, Madrid, 1988, tomo LX, vol. 3; 1991, tomo LX, vol. 4; 1998, t. LXI, vol. I; 2000, t. LXI, vol. II; 2006, t. LXI, vol. III (con estudio paleográfico y documental).
- * *El arte de la Orden de Santo Domingo en la Galicia medieval*, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1991, Colección Tesis Doctorales, n.º 117/91, 2 vols.
- * *Arte gótico en Galicia: Los dominicos*, Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa", La Coruña 1993, 2 vols.
- * "*Arte gótico*" (*Arquitectura, escultura y pintura*), en Ramón Yzquierdo Perrín y Carmen Manso Porto, *Arte Medieval II, Proyecto Galicia*, tomo X, en *Galicia - Arte*, Hércules de Ediciones, S. A., La Coruña, 1996.

* *Don Diego Sarmiento de Acuña conde de Gondomar (1567-1626). Erudito, mecenas y bibliófilo*, Santiago de Compostela, Presidencia de la Xunta de Galicia, 1996.

* *Cartografía histórica de América. Catálogo de manuscritos (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1997, 143 págs.

* *Cartografía histórica portuguesa. Catálogo de manuscritos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1999, 167 págs.

* *Cartografía histórica del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006. (Primera parte: Antonio López Gómez: "Los Atlas de Tomás López en la Real Academia de la Historia". Segunda Parte: Carmen Manso Porto, "El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia. Tercera Parte: Carmen Manso Porto, Catálogo).

* *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX)*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2012.

* Velázquez de Velasco, Luis José, Marqués de Valdeflores (1722-1772), *Viaje de las antigüedades de España (1752-1765; estudio y edición Jorge Maier Allende; catálogo de dibujos y mapas con estudio introductorio por Carmen Manso Porto*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2015, 2 tomos.

Algunas colaboraciones en obras colectivas y revistas

* "*La escultura gótica y renacentista en Galicia*", en Xosé Filgueira Valverde (coord.) *La escultura gallega: el centenario de Francisco Asorey*, Fundación Alfredo Brañas, Santiago de Compostela, 1991, pp. 29-54.

* *Atlas Cronológico de la Historia de España, (ACHE)*, Madrid, Real Academia de la Historia-Grupo Editorial SM, 2008. Redacción de hitos.

* *“Los fondos de la Real Academia de la Historia y la Ilustración”*, en E. Martínez Ruiz y M. de Pazzis Pi Corrales, eds., *Ilustración, ciencia y técnica en el siglo XVIII español*, Universitat de València, 2008, págs. 279-302.

- *“La influencia de Ptolomeo en la cartografía de los Descubrimientos”*, en Jesús Varela Marcos (Coord.), *Juan de la Cosa: la cartografía histórica de los descubrimientos españoles*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2011, págs. 11-59.

* *“Cartografía histórica de José Cornide en la Real Academia de la Historia: El mapa general del reino de Galicia y los de sus diócesis (1760-1772)”*. Abrente, *Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, 42-43, 2010-2011, págs. 237-302.

* *“La cartografía ptolemaica, precedente científico de la llegada a Tierra Firme”*, *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 7, junio de 2011, págs. 7-25.

* *“Patróns e obradoiros nos conventos mendicantes lucenses. Reflexións sobre o claustro de San Francisco”*, en *O claustro franciscano do Museo Provincial de Lugo*, Deputación de Lugo, 2011, págs. 45-62.

* *“As órdes medicantes e a Arte”*, en *Galicia na Idade Media. Catálogo de Ourense, Galicia terra única*, Ourense, Catedral, 27 de xuño / outubro 1997, Xunta de Galicia, 1997, págs. 304-309.

* *“Pintura e miniatura na Idade Media galega” en Galicia na Idade Media. Catálogo de Ourense, Galicia terra única*, Ourense, Cate-

dral, 27 de xuño / outubro 1997, Xunta de Galicia, 1997, págs. 324-330.

* "*Santiago de Compostela y la arquitectura mendicante Europea*", en Christian Freigang (ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España*, Madrid, Frankfurt, 1999, págs. 59-81.

* *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia (catorce entradas).

* "*Geografía y cartografía histórica de Hispania*", en Almagro Gorbea, Martín y Maier Allende, Jorge (eds.), *De Pompeya al Nuevo Mundo. La Corona Española y la Arqueología en el Siglo XVIII*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, págs. 172-195.

* "*Convento de Santo Domingo de Bonaval*". En: *Enciclopedia del Románico en Galicia. A Coruña*, vol. II, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2013, págs. 1111-1117.

* "*San Francesco d'Assisi e la sua missione apostolica a Compostela. Tradizione letteraria e riflessioni su stanziamento e fondazione del convento compostelano*". En: Francisco Singul (dir.) *Pellegrino e nuovo apostolo. San Francesco nel Cammino di Santiago*, Palazzo Bonacquisti, Assisi. Dal 22 agosto al 20 ottobre 2013, Xunta de Galicia, 2013, págs. 78-96.

* "*La representación cartográfica de España y de los territorios de las Indias en tiempo de El Greco*". *Beresit. Revista Interdisciplinar científico-humana*, t. XI, 2014, págs. 215-237.

* *El convento de San Francisco de Valdediós, santuario de la tradición de la peregrinación de Francisco de Asís a Santiago de Compostela en 1214, Ad Limina*, Vol. 5, n.º 5, 2014, Santiago de Compostela, págs. 17-42.

* "*La cartografía de las comisiones de límites en América meridional*". En Catálogo Exposición: *Dueños del mar, señores del mundo. Historia de la Cartografía náutica española*, Madrid, Museo Naval, 2015, págs. 81-100.

* "*El mapa de España en tiempo de los Reyes Católicos*", *Revista de Estudios Colombinos*, Número especial, n.º 11, junio de 2015, págs. 115-130.

solapa contracubierta

* Académica correspondiente de la Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo (2012).

* Miembro de “Amigos de la Cartografía de Madrid” (desde 2003).

* Miembro del Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO) desde su formación (7-X-2004). Presidenta (2012-2016).

*Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (2004).

*Miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores (2008).

* * *

Principales líneas de investigación:

* *Historia y arte medieval de las órdenes mendicantes en Galicia.*

* *Cartografía histórica de los siglos XVI al XIX.*

* *Historia Moderna e Historia del Arte: Dibujos y Estampas.*



**Santo Domingo de Bonaval
(Santiago de Compostela),**