



IV Nit de la Pintura a Montblanc

IV Nit de la Pintura a Montblanc
III Premi d'Art Muralla de Montblanc

1, 2 i 3 de maig de 2015

Edita
Associació «Amics Martínez Lozano»
Presidenta: Olívia Comino Sorino
Vicepresident: Maties Solé Maseras
Secretari: Josep M. Carreras Vives

Disseny gràfic, maquetació i coordinació
Josep M. Carreras Vives

Sobrecoberta:
Pintura de Josep Beulas

Primera edició: setembre de 2015

Fotografies:
Maties Solé Maseras
David Solé Dolcet
Tere Mejias Rentero

Paper: estucat brillant de 250gr.

Impressió:
Arts Gràfiques Requesens
Pol. Ind. Plans d'en Jori - N-240, Km. 38,8 43400 Montblanc
Tels. 977 86 33 78 - 659 37 11 41

ISBN 978-84-940973-5-5
Dip. Legal T-1157-2015

Edita:



Associació «Amics Martínez Lozano»

Col·laboren:



Museu Arxiu de Montblanc i Comarca



Diputació Tarragona



AJUNTAMENT
DE MONTBLANC



Fundació Martí l'Humà
Tot Conca

Índex / Índice

Relació d'artistes en el catàleg.	6	Relación de artistas en el catálogo	6
Quadres de les demostracions	8	Cuadros de las demostraciones	8
L'artista Josep Beulas	10	El artista José Beulas.	10
Presentacions	15	Presentaciones	15
Aprender a conèixer i gaudir de l'art: una experiència personal <i>Josep M. Grau Pujol</i>	18	Aprender a conocer i disfrutar del arte: una experiencia personal <i>Josep M. Grau Pujol</i>	19
Tres dates importants en la primigènia de l'art actual a Montblanc* <i>Josep M. Carreras Vives</i>	20	Tres fechas importantes en la primigenia del arte actual en Montblanc (I) <i>Josep M. Carreras Vives</i>	22
Reportatge gràfic del desenvolupament de les jornades de la IV Nit de la Pintura a Montblanc	25	Reportaje gráfico de las jornadas de la IV Nit de la Pintura a Montblanc	25
Catàleg	35	Catálogo	35

Índex / Índice

Catàleg d'artistes participants a l'exposició

Catálogo de pintores participantes en la exposición

NICOLÁS ANGULO	36
APELLÁNIZ	38
MARTA ARGENTINA	40
BLANCA BASABE	42
FRANCESC BUENO	44
PEPE CARAZO	46
PEDRO CASTAÑO.	48
JOAN DE CASTELLAR	50
JOSEP M. CEBRIÁN	52
RAFAEL CENTELLES	54
AFRICA DE LA LLAVE.	56
ÀNGELS ESTELLA	58
JOSE GALARZO	60
GARCIA IGLESIAS	62
LUIS JAVIER GAYÁ	64
JULIO GOMEZ «GOMENA»	66

Índex / Índice

JOSEP GUILLEN	68
CAMILO HUÉSCAR	70
MANUEL MACIAS	72
LAURENTINO MARTÍ	74
MUÑOZ TAVIRO	76
ROSA M. PIQUÉ	78
SALVADOR RODRÍGUEZ	80
PIEDAD SANTAMARIA	82
JOAN SERRES	84
RAFEL SERRES	86
CECILIO CHAVES.	88
JOSE A. ESPINOSA	89
CARMEN MATEOS	90
XAVIER MIRÓ	91
MANEL PLANA	92
PUJOL BOIRA	93
JUSTO SAN FELICES.	94
MATIES SOLÉ	95
ISABEL VILA PRAT	96
JAVIER ZORRILLA	97
NOEMI GAYA CREUS	98



Una característica de les «Nits de la Pintura a Montblanc» ha estat el fet de propiciar un clima de confraternització entre artistes, l'intercanvi d'impressions sobre l'ampli ventall que ofereix el món de l'art, i, per aquest motiu, sempre hem comptat, de forma complementària a les activitats de cadascun dels participants, amb intervencions pràctiques i teòriques novedoses, que enguany han consistit en dues demostracions, la primera de les quals anà a càrrec de tres artistes participants, Manuel Macias, Marta Argentina i Apellániz, que de forma oberta a tothom -artistes i públic en general- realitzaren conjuntament una obra amb la conjugació d'estils i de tècniques de cadascun. El resultat és la reproducció que figura en aquesta pàgina i que constituí el moment d'iniciar les jornades a la Plaça Major de Montblanc. El quadre té unes mides de 70 x 100 i fou realitzat aproximadament en noranta minuts.

A la segona de les Nits, la demostració anà a càrrec de l'artista Pepe Carazo i es recull a la pàgina següent. El resultat fou un acrílic que amida 100 x 70 i capta la façana de l'església de Santa Maria, que Carazo ha intitulat com a *Nocturno III*

Una característica de las "Nits de la Pintura a Montblanc" ha sido el hecho de propiciar un clima de confraternización entre artistas y el intercambio de impresiones sobre el amplio abanico que ofrece el mundo del arte y, por este motivo, siempre hemos contado de forma complementaria a las actividades de cada uno de los participantes, con intervenciones prácticas y teóricas novedosas, que este año han consistido en dos demostraciones, la primera de las cuales estuvo a cargo de tres artistas participantes, Manuel Macias, Marta Argentina y Apellániz, que de forma abierta a todos -artistas y público en general- realizaron conjuntamente una obra con la conjugación de estilos y de técnicas de cada uno. El resultado es la reproducción que figura en esta página y capta el momento de iniciar las jornadas en la Plaça Major de Montblanc. El cuadro tiene unas dimensiones de 70 x 100 y fue realizado en aproximadamente noventa minutos.

En la segunda de las noches, la demostración estuvo a cargo del artista Pepe Carazo y se recoge en la página siguiente. El resultado fue un acrílico que mide 100 x 70 y capta la fachada de la iglesia de Santa María, que el artista presenta como «Nocturno III»



La pintura de Beulas és una pintura d'absorció que l'artista fa del model i que mantindrà en la seva ment per procesar-lo i fer que sorgeixi elaborada als ulls de l'espectador com una obra desprovista de formes innecessàries.

Els paisatges de Beulas són construccions eixides de la serenitat del pintor i de la reflexió que exerceix davant la tela sobre la comesa que vol emprendre. Per això les seves natures tenen un caràcter particular, no endebades, la natura no és altra cosa que temps, el temps que conforma i transforma, i amb el temps i la inspiració, Beulas capta uns paisatges autèntics, sense artificis tergiversadors. Davant d'un paisatge de la seva autoria s'hi desprèn un exercici de tremp i alhora de sensibilitat envers l'entorn paisatgístic.

El resultat final sempre serà inconfusible i tot i les múltiples influències dels grans artistes catalans, Joaquim Vayreda, i de forma directa Joaquim Mir o Eliseu Meifrèn en el període de la seva adolescència i època formativa, el seu estil personal i la seva manera de fer sobresortiran, com sobresortiran al llarg de la seva prolífica carrera, després d'haver mirat, admirat i estudiat els genis de la pintura italiana, quan s'ha sadollat de la llum de la Mediterrània i ha aprofundit en les tècniques emprades pels grans pintors que troba en la multiplicitat de museus i pinacoteques, on ha fet llargues estades sense pressa, però apassionadament, i sense que mai hagi oblidat aquest aprenentatge que ha interioritzat, hi copsem la seva tècnica, la seva genialitat i, per damunt de tot, veiem en la seva obra l'empremta que desprèn el resultat de les converses permanents que manté amb els espais físics.

Per això, quan plasma qualsevol indret dels Monegros s'hi nota la interpel·lació permanent, el diàleg visual que sosté amb el context global sobre què vol explicar damunt la tela. Després d'aquest aparent solil·loqui, que només ell sap interpretar, continua el debat i, tranquil i en estat d'enartament, comença l'obra que, un cop acabada, esdevindrà la convergència de dues mirades, la de l'autor i la de l'espectador. Coincidiran en la visualització?

La pintura de Beulas es una pintura de absorción que el artista hace del modelo y que mantendrá en su mente para procesar y hacer que surja elaborada a los ojos del espectador como una obra desprovista de formas innecesarias.

Los paisajes de Beulas son construcciones surgidas de la serenidad del pintor y de la reflexión que ejerce ante la tela sobre el cometido que quiere emprender. Por eso sus naturalezas tienen un carácter particular, no en vano, la naturaleza no es otra cosa que tiempo, el tiempo que conforma y transforma, y con el tiempo y la inspiración, Beulas capta unos paisajes auténticos, sin artificios tergiversadores. Ante un paisaje de su autoría se desprende un ejercicio de temple al tiempo de sensibilidad hacia el entorno paisajístico.

El resultado final siempre será inconfundible y pese a las múltiples influencias de los grandes artistas catalanes, Joaquim Vayreda, y de forma directa Joaquim Mir o Eliseu Meifrèn en el período de su adolescencia y época formativa, su estilo personal y su manera de hacer sobresaldrán, como sobresaldrán a lo largo de su prolífica carrera, después de haber mirado, admirado y estudiado los genios de la pintura italiana, cuando se ha saciado de la luz del Mediterráneo y ha profundizado en las técnicas empleadas por los grandes pintores que encuentra en la multiplicidad de museos y pinacotecas, donde ha hecho largas estancias sin prisa pero apasionadamente, y sin que nunca haya olvidado este aprendizaje que ha interiorizado, captamos su técnica, su genialidad y, por encima de todo, vemos en su obra la huella que desprende el resultado de las conversaciones permanentes que mantiene con los espacios físicos.

Por eso, cuando plasma cualquier lugar de los Monegros se nota la interpelación permanente, el diálogo visual que sostiene con el contexto global sobre qué quiere explicar en la tela. Tras este aparente soliloquio, que sólo él sabe interpretar, continúa el debate y, tranquilo y en estado casi extasiado, comienza la obra que, una vez terminada, se convertirá en la convergencia de dos miradas, la del autor y la del espectador. Coincidirán en la visualización?



Cada activitat que organitza l'Associació «Amics Martínez Lozano» compta amb l'escalf
i la col·laboració de l'artista JOSEP BEULAS

IV Nit de la Pintura a Montblanc

III Premi d'art Muralla de Montblanc

EXPOSICIÓ

Sala Sant Jordi
antic convent de Sant Francesc
Montblanc
del 5 al 20 de setembre de 2015

La nit sempre ha tingut un poder màgic d'atracció, tant per a joves com per a grans: és el misteri de la foscor i d'allò que ens suggereix l'estelada i el silenci. Només mirant en el nostre entorn, ens adonem d'aquest interès general: la celebració dels capvespres de la Cartoixa d'Escaladei, amb activitats d'oci i cultura; la contemplació de la pluja d'estels que es fa des de la serra de Prades; les lectures poètiques que anualment se celebra a l'entorn del poble abandonat de la Mussara; els concerts dels cicles musicals de Santes Creus, Poblet, els castells... i, naturalment, les nits pictòriques de Montblanc, que organitza l'Associació Amics de Martínez Lozano.

Montblanc té un patrimoni històric i artístic extraordinari, que m'atreveria a dir que va més enllà, fins i tot, del seu tancat de muralles. Edificis civils i religiosos, carrers, places, tot és distint a la nit, tot canvia per efecte de la penombra i del silenci. Aquest patrimoni suggereix contemplació i, alhora, creació. Certament, tant poetes com pintors o músics han celebrat aquest paisatge físic i humà que sempre sap acollir els seus visitants amb els braços oberts.

Les Nits de la Pintura a Montblanc són una excel·lent oportunitat per contemplar, crear i oferir el bo i millor de cadascun dels autors participants. Enguany ja ha celebrat la quarta edició i això ja és una garantia de continuïtat, de treball, d'il·lusió i d'estima per l'art i l'amistat. Durant un cap de setmana, a la plaça Major de vila ducal de la Conca, artistes com Manuel Macías, Marta Argentina o Apellániz, varen pintar un quadre a tres mans, altres pintors i aquarel·listes van anar triant racons de Montblanc per captar-ne l'escència nocturna. És un espectacle artístic digne de ser vist i gaudit.

Els amics del pintor aquarel·lista Josep Maria Martínez Lozano (1923-2006) van escollir una original acció per recordar la seva tasca creativa però, sobretot, per fomentar aquest treball pacient i delicat que és l'observació i el trasllat d'allò que ens atrau a la tela o el paper, per a què també nosaltres participem d'aquesta sensibilitat que només els creadors saben donar-li forma, volum i color.

Felicito l'agrupació d'Amics de Martínez Lozano per aquesta acció, un gran homenatge a un pintor, i una magnífica manera de recordar un amic. Desitjo que aquestes Nits perdurin al llarg del temps, i que ens serveixin per promoure la sensibilitat i el gust per l'art i el diàleg.



JOSEP POBLET TOUS
President de la
Diputació de Tarragona

La noche siempre ha tenido un poder mágico de atracción, tanto para jóvenes como para mayores: es el misterio de la oscuridad y de lo que nos sugiere las estrellas y el silencio. Sólo mirando en nuestro entorno, nos damos cuenta de este interés general: la celebración de los atardeceres de la Cartuja de Escaladei, con actividades de ocio y cultura; la contemplación de la lluvia de estrellas que se hace desde la sierra de Prades; las lecturas poéticas que anualmente se celebra en el entorno del pueblo abandonado de la Mussara; los conciertos de los ciclos musicales de Santes Creus, Poblet, los castillos ... y, naturalmente, las noches pictóricas de Montblanc, que organiza la Asociación *Amics de Martínez Lozano*.

Montblanc tiene un patrimonio histórico y artístico extraordinario, que me atrevería a decir que va más allá, incluso, de su recinto de muralles.

Edificios civiles y religiosos, calles, plazas, todo es distinto por la noche, todo cambia por efecto de la penumbra y del silencio. Este patrimonio sugiere contemplación y a la vez creación. Ciertamente, tanto poetas como pintores o músicos han celebrado este paisaje físico y humano que siempre sabe acoger a sus visitantes con los brazos abiertos.

Las *Nits de la Pintura a Montblanc* son una excelente oportunidad para contemplar, crear y ofrecer lo mejor de cada uno de los autores participantes. Este año ya ha celebrado la cuarta edición y eso representa una garantía de continuidad, de trabajo, de ilusión y de estima por el arte y la amistad. Durante un fin de semana, en la Plaça Major de vila ducal de la Conca, artistas como Manuel Macías, Marta Argentina o Apellániz, fueron pintar un cuadro a tres manos, otros pintores y acquarelistas eligieron rincones de Montblanc para captar su esencia nocturna. Es un espectáculo artístico digno de ser visto y disfrutado.

Los amigos del pintor acquarelista Josp M. Martínez Lozano (1923-2006) escogieron una original acción para recordar su labor creativa pero, sobre todo, para fomentar este trabajo paciente y delicado que es la observación y el traslado de lo que nos atrae a la tela o el papel, para que también nosotros participemos de esta sensibilidad que sólo los creadores saben darle forma, volumen y color.

Felicito la asociación de *Amics Martínez Lozano* por esta acción, un gran homenaje a un pintor, y una magnífica manera de recordar a un amigo. Deseo que estas *Nits* perduren a lo largo del tiempo, y que nos sirvan para promover la sensibilidad y el gusto por el arte y el diálogo.

Pot ser que, quan inaugurarem l'exposició el 5 de setembre, un dels racons més plasmats de Montblanc per totes les generacions de pintors (Pont Vell, Baluard de Santa Anna i Hospital de Santa Magdalena) ja estigui alliberat de les cases adosades a l'antic hospital.

Després quedarà el repte d'ajardinar-lo i fer un espai verd, agradable a les nostres passejades, i en què es pugui gaudir d'aquesta magnífica panoràmica de la vila ducal, i que siguin molts els artistes de totes les generacions dels montblanquins i de totes les contrades i nacions que tinguin en aquest indret i l'immortalitzin com desenes de nissagues anteriors com així ho han plasmat.

Esdevindrà tot un repte que aquest indret en què hi ha dipositada tanta bellesa artística i monumental, tanta harmonia de pedres i natura, el sapiguem adequar i fer-lo encara d'una harmonia superior. Fer-ho amb una dignitat que representi aquelles obres dels nostres pintors.

Com aquell quadre que, sota la nevada dels anys 50, va pintar el mestre Pepe Martínez Lozano sota els ulls del Pont Nou, acompanyat d'una foguera per combatre el fred i de l'amistat del Josep Maria Porta Serra.

Els diversos espais enjardinats tindran noms i referències artístiques dels pintors montblanquins, i dic «montblanquins» perquè el Pepe Martínez Lozano no és només Fill Adoptiu de la vila ducal, sinó que quan ell restava entre nosaltres es sentia un montblanquí més.



**JOSEP ANDREU
DOMINGO**

Alcalde de la Ducal
Vila de Montblanc

Puede que, cuando inauguramos la exposición el 5 de septiembre, uno de los rincones más plasmados de Montblanc por todas las generaciones de pintores (Pont Vell, Baluart de Santa Anna y Hospital de Santa Magdalena) ya esté liberado de las casas adosadas a la antiguo hospital.

Después quedará el reto de ajardinar y hacer un espacio verde, agradable en nuestros paseos, y en que se pueda disfrutar de esta magnífica panorámica de la villa ducal, y que sean muchos los artistas de todas las generaciones de los montblanquins y de todas las regiones y naciones que tengan en este lugar y la inmortalicen como decenas de linajes anteriores como así lo han plasmado.

Representará todo un reto que este lugar en el que hay depositada tanta belleza artística y monumental, tanta armonía de piedras y naturaleza, lo sepamos adecuar y hacerlo aún de una armonía superior. Hacerlo con una dignidad que represente aquellas obras de nuestros pintores.

Como aquel cuadro que, bajo la nevada de los años 50, pintó el maestro Pepe Martínez Lozano bajo los ojos del Pont Nou acompañado de una hoguera para combatir el frío y de la amistad de Josep Maria Porta Serra.

Los diversos espacios ajardinados tendrán nombres y referencias artísticas de los pintores montblanquins, y digo «montblanquins» porque Pepe Martínez Lozano no es sólo Hijo Adoptivo de la villa ducal, sino que cuando él estaba entre nosotros se sentía un montblanquense más.

Amb la primavera i el devesall de vida que sorgeix arreu, Montblanc convocà un grup heterogeni d'artistes perquè des de la nostra vila, des de l'interior més pregon del seu entramat urbanístic medieval o de llur recinte més immediat, captessin amb el seu art aquells llocs que enorgulleixen als montblanquins; i durant els tres primers dies del mes de maig carrers i places esdevingueren l'escenari ideal on els invitats, atrets per les joies arquitectòniques o pels racons que d'una manera impensada en espai secular han pres forma i personalitat a la nostra vila, perpetuaren damunt les teles o làmines allò que la seva inspiració els feia veure, o bé traçaren esbossos per fidelitzar el testimoni puntual de les seves retines.

Notes i apunts d'aquells dies han estat la base per bastir vistoses obres seguint els seus propis criteris i emprant les tècniques en què es troben més còmodes per assolir l'objectiu d'oferir-nos damunt la superfície plana l'encís que té cadascun dels indrets captats.

Els quadres, com el bon vi, fruit d'aquells esbossos previs, han madurat i han pres la forma i el color que cadascun dels seus autors ens vol transmetre.

Ara, quan l'estiu ens dóna les primeres mostres de comiat, entre els dies 5 i 20 de setembre, i en el marc noble de la sala Sant Jordi de l'antic convent de Sant Francesc, més de seixanta obres (olis, aquarel·les, acrílics, etc.) conformaran una exposició que una vegada més posarà de relleu el nivell artístic de Montblanc, i, novament, l'Associació «Amics Martínez Lozano» viurà la joia de poder comptar amb notables artistes vinguts dels més diversos indrets, responnent a la invitació que els formulàrem.

Un esforç que ha comptat, com sempre, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Montblanc i la Diputació de Tarragona, als qui, un cop més, manifestem la nostra gratitud.



**OLÍVIA COMINO
SORIANO**

Presidenta de l'Associació
"Amics Martínez Lozano"

Con la primavera y la explosión de vida que surge por todas partes, Montblanc convocó un grupo heterogéneo de artistas para que desde nuestra villa, desde el interior más profundo de su entramado urbanístico medieval o de su recinto más inmediato, captaran con el su arte aquellos lugares que enorgullecen a los montblanquenses; y durante los tres primeros días del mes de mayo calles y plazas se convirtieron en el escenario ideal donde los invitados, atraídos por las joyas arquitectónicas o por los rincones que de una manera impensada en espacio secular han tomado forma y personalidad en nuestra villa, perpetuaron sobre las telas o láminas lo que su inspiración les hacía ver, o bien trazaron bocetos para fidelizar el testimonio puntual de sus retinas.

Notas y apuntes de aquellos días han sido la base para construir vistosas obras siguiendo sus propios criterios y empleando las técnicas en las que se encuentran más cómodos para alcanzar el objetivo de ofrecernos sobre la superficie plana el hechizo que tiene cada uno los lugares captados.

Los cuadros, como el buen vino, fruto de aquellos bocetos previos, han madurado y han tomado la forma y el color que cada uno de sus autores nos quiere transmitir.

Ahora, cuando el verano nos da las primeras muestras de despedida, entre los días 5 y 20 de septiembre, y en el marco noble de la sala Sant Jordi del antiguo convento de Sant Francesc, más de sesenta obras (óleos, acuarelas, acrílicos, etc.) conformarán una exposición que una vez más pondrá de relieve el nivel artístico de Montblanc, y, nuevamente, la Asociación «Amigos Martínez Lozano» vivirá la alegría de poder contar con notables artistas venidos de los más diversos lugares, respondiendo a la invitación que les formulamos.

Un esfuerzo que ha contado, como siempre, con la colaboración del Ayuntamiento de Montblanc y la Diputación de Tarragona, a los que, una vez más, manifestamos nuestra gratitud.

Aprendre a conèixer i gaudir de l'art: una experiència personal

Josep M. Grau i Pujol

El coneixement és un aprenentatge continu, en relació al món artístic les experiències de cadascú són diverses, però les bases són comunes, així en els anys setanta i vuitanta, l'escola era la que ens introduïa en el dibuix i en les biografies dels grans mestres de la pintura, en l'ensenyament bàsic obligatori (EGB) en una de les assignatures havíem de portar un quadern per a copiar làmines de monuments, animals, retrats, a banda d'altres temàtiques de creació lliure, naturalment d'artista s'hi neix i no tots teníem el do de la creativitat i del traç, però si almenys la sensibilitat, l'admiració i la meditació davant la bellesa. Als membres de cases humils, l'art ens entrava a casa de formes variades, les reproduccions de quadres en els calendaris, els segells de correus, els llibres que regalaven les entitats bancàries o els que podíem consultar a la Biblioteca local de la Caixa de Pensions, sense oblidar l'aparador de miniatures romàniques del fotògraf i relloger Vicenç Baldrich. Gràcies a la galeria d'Art Queralt, situada al carrer Major, periòdicament diferents pintors exposaven la seva obra, la seva visita els diumenges era una bona distracció, i mirar era de franc. De jove en haver de cobrar rebuts per les cases, jo entrava en la intimitat de moltes llars i podia observar els quadres que decoraven les parets, a banda dels clàssics sants sopars dels menjadors, descobria obres de Maties Palau Ferré, amb aquells colors vius i formes peculiars, tant diferents dels paisatges o retrats que simplement imitaven la realitat, sense interpretar-la a través de la imaginació i traça del pintor. Els que vàrem cursar batxiller a Montblanc, tinguerem la sort, a banda de fer dibuix tècnic, de poder estudiar Història de l'Art en el Col·legi de la Mercè, un dels excel·lents i exigents professors que gaudien del seu mestratge, era l'alcoverenc Mn. Josep Torrell, les seves explicacions eren didàctiques i el nivell elevat, fet que s'agrairia en els posteriors estudis universitaris, a més l'excursió de final de curs a París, ens va permetre contemplar en primera persona les obres universals que havíem estudiat en els manuals, una experiència única en uns joves àvids en formar-se i enriquir-se de saviesa. En moure'ns pel Museu-Arxiu poguèrem contemplar les obres d'Artur Potau Torredemer (Barcelona, 1886-1966) o les dels guanyadors de les Biennals d'Art de Montblanc i conèixer a diferents pintors com l'Ismael Balanyà Moix (Montblanc, 1921-2000) o el Maties Solé Maseras, amb els quals establirem una sincera amistat, el primer dissenyà de forma totalment altruïsta, la coberta del nostre llibre, *La indústria tradicional de Montblanc i la Conca en el segle XVIII* (Montblanc, 1989), el segon ens incorporà en la junta del Centre d'Estudis de la Conca de Barberà. El pas per la revista *Espitllera*, de les mans del bon amic i activista Josep M. Carreras Vives, ens permeté ser presents en la gestació del número extraordinari disset de l'any 1983, dedicat als pintors en la vida montblanquina. Posteriorment l'activitat intensa i prolífica dels Amics de Martínez Lozano en l'organització de les «Nits de Pintura» o els «Premis Muralla de Montblanc», han estat unes ocasions úniques per a poder participar en la bellesa d'unex exposicions de qualitat, les quals han comptat amb l'edició d'uns catàlegs de primera categoria editats per aquesta entitat. La projecció més important de la vila ducal és la seva cultura, els llibres i els quadres que es poden trobar en galeries i col·leccions, tant públiques com privades. En altres ciutats aquesta feina la realitzen tècnics amb uns quantiosos pressupostos i un suport incondicional de les administracions, a Montblanc és la iniciativa d'associacions i de voluntarisme de persones, no sempre prou reconegudes, o al contrari poc valorades, i ja se sap que ningú és profeta a la seva terra.

Aprender a conocer y disfrutar del arte: una experiencia personal

Josep M. Grau i Pujol

El conocimiento es un aprendizaje continuo, en relación al mundo artístico las experiencias de cada uno son diversas, pero las bases son comunes, así en los años setenta y ochenta, la escuela era la que nos introducía en el dibujo y en las biografías de los grandes maestros de la pintura, en la enseñanza básica obligatoria (EGB) en una de las asignaturas teníamos que llevar un cuaderno para copiar láminas de monumentos, animales, retratos, aparte de otras temáticas de creación libre, naturalmente de artista se nace y no todos teníamos el don de la creatividad y del trazo, pero si al menos la sensibilidad, la admiración y la meditación ante la belleza. A los miembros de casas modestas, el arte nos entraba en nuestros domicilios de formas variadas, las reproducciones de cuadros en los calendarios, los sellos de correos, los libros que regalaban las entidades bancarias o los que podíamos consultar en la Biblioteca local de la *Caixa de Pensions*, sin olvidar el escaparate de miniaturas románicas del fotógrafo y relojero Vicenç Baldrich. Gracias a la galería d'Art Queralt, situada en la calle Major, periódicamente diferentes pintores exponían su obra, su visita los domingos era una buena distracción y mirar era gratis. De joven en mi tarea de cobrar recibos por las casas, yo entraba en la intimidad de muchos hogares y podía observar los cuadros que decoraban las paredes, además de las clásicas santas cenas de los comedores, descubría obras de Maties Palau Ferré, con aquellos colores vivos y formas peculiares, tan diferentes de los paisajes o retratos que simplemente imitaban la realidad, sin interpretarla a través de la imaginación y traza del pintor. Los que cursamos bachiller en Montblanc, tuvimos la suerte, además de practicar e instruirnos en el dibujo técnico con exigencia y pulcritud, de poder estudiar Historia del Arte en el *Col·legi de la Mercè*, uno de los excelentes y exigentes profesores que gozaban de su maestría, era Mn. Josep Torrell, sus explicaciones eran didácticas y el nivel elevado, lo que se agradecería en los posteriores estudios universitarios, además la excursión de fin de curso en París, nos permitió contemplar en primera persona las obras universales que habíamos estudiado en los manuales, una experiencia única en unos jóvenes ávidos en formarse y enriquecerse de sabiduría. En incorporarnos al Museu-Arxiu pudimos contemplar las obras de Artur Potau Torredemer (Barcelona, 1886 - 1966) o las de los ganadores de las *Biennals d'Art de Montblanc* y conocer a diferentes pintores como Ismael Balanyà Moix (Montblanc, 1921-2000) o a Maties Solé Maseras, con los que establecimos una sincera amistad, el primero diseñó de forma totalmente altruista, la cubierta de nuestro libro, *La indústria tradicional de Montblanc i la Conca en el segle XVIII* (Montblanc, 1989), el segundo nos incorporó en la junta del Centre d'Estudis de la Conca de Barberà. El paso por la revista local *Espitllera*, de las manos del buen amigo y activista Josep M. Carreras Vives, nos permitió estar presentes en la gestación del número extraordinario diecisiete de 1983, dedicado a los pintores en la vida montblanquense. Posteriormente la actividad intensa y prolífica de los *Amics Martínez Lozano* en la organización de las *Nits de Pintura* o los *Premis Muralla de Montblanc*, han sido unas ocasiones únicas para poder participar en la belleza de unas exposiciones de calidad, las cuales han contado con la edición de unos catálogos de primera categoría editados por esta entidad. La proyección más importante de la villa ducal es su cultura, los libros y los cuadros que se pueden encontrar en galerías y colecciones, tanto públicas como privadas. En otras ciudades este trabajo lo realizan técnicos con unos cuantiosos presupuestos y un apoyo incondicional de las administraciones, en Montblanc es la iniciativa de asociaciones y de voluntarismo de personas, no siempre suficientemente reconocidas o por el contrario poco valoradas, ya se sabe que nadie es profeta en su tierra.

Tres dates importants en la primigènia de l'art actual a Montblanc*

Josep M. Carreras Vives

En el marc d'un escenari arquitectònic esplendorós, en el primer terç del segle XX s'instal·là a Montblanc un ambient propici per al desenvolupament de les arts plàstiques, que ha mantingut una continuïtat, poc interrompuda i que continua fins l'actualitat, fet que ens permet parlar de gairebé un segle d'activitat artística destacada a Montblanc.

Com qualsevol corrent en la vida de les comunitats, sigui del caràcter que sigui, en la seva base té noms de persones, d'entitats, d'institucions i, fonamentalment, de circumstàncies que fan factible l'esclat i la propulsió del ferment. A Montblanc, aquest nom propi és el d'Artur Potau i Torredemer¹, sense oblidar col·laboradors indispensables per a dur a terme els seus objectius artístics, homes com l'artista montblanquí Ismael Balanyà Freixa² o l'industrial i comerciant Ferran Xalapeira³, entre d'altres.

La primera d'aquestes dates cal situar-la el dia 29 de setembre de 1929 amb la inauguració de l'«Exposició d'Art de la Conca de Barberà», al claustre de l'hospital de Santa Magdalena, que romangué oberta al públic els dies 29 i 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre, coincidint amb les Festes de Sant Miquel. Les cròniques de l'època situen una aflluència de visitants xifrada en més de mil persones que pagaren un tiquet d'entrada de vint-i-cinc cèntims, destinats a benefici de l'hospital, que es veié engruixit per la donació d'alguns quadres per part dels participants, adquirits per diversos montblanquins. Es recaptaren un total de 547,25 pessetes. Sens dubte, l'esdeveniment constituí una novetat i un èxit des de totes les òptiques. La participació, auspiciada i atida per Artur Potau, esdevingué nombrosa i d'òptim nivell, amb pintors de procedència diversa, amb la comesa d'aportar temàtiques d'indrets, escenes o personatges de la Conca de Barberà i, en menys representació, motius variats. Les tècniques de realització anaven des de l'aquarel·la a l'oli, passant pel dibuix a la ploma o l'aiguafort, i respecte a les mides eren totalment lliures. Cent-tretze obres configuraren una col·lectiva composta per les signatures de Leovigild Aguirre (dues notes), Roser Bianya de Potau (1 quadre), Llorenç Brunet (dos dibuixos a la pluma, tres dibuixos al natural i vint-i-dues aquarel·les), Pere Català Pic⁴ (dos dibuixos de temàtica montblanquina), Lluís Carulla i Canals (uns teatrins -decoració-), el capellà montblanquí Josep M. Domingo Ardèvol (tres dibuixos), Ricard Estivill (dues notes), J. Pedro Gil Moreno de Mora, de Riudabella (quatre aiguaforts), López Morelló (hi fou amb tretze pastells), el caricaturista Josep Martí (divuit treballs), el vallenc Jaume Mercader Queralt (una obra), Josep Obiols Palau⁵ (una obra), Josep Pons (quatre olis i quatre aquarel·les), Joan Potau i Martell cosí de *l'alma mater* de l'exposició (dotze olis), i el mateix Artur Potau i Torredemer (divuit obres, de les quals disset olis i un dibuix). Com podem comprovar, la contribució en forma de quadres de cadascun dels participants era totalment lliure i trobem que el més prolífic fou Llorenç Brunet, fet que es deu amb tota seguretat que aquell estiu residí a Montblanc pintant aquarel·les, i dibuixos per formar el cèlebre àlbum «Testes de la terra»⁶, mentre que el segon més representat fou el mateix Potau Torredemer, amb divuit quadres, que ens permet visionar la ingent implicació que Potau tingué en la mostra (iniciativa, organització i execució d'obres). El caricaturista Josep Martí aportà a la mostra divuit caricatures de montblanquins destacats en diferents àmbits així com una del pintor Llorenç Brunet. La crítica del moment féu especial èmfasi en l'obra de Jaume Mercader que oferí un quadre representant el Monestir de Poblet (núm. 74 del catàleg de l'exposició) de dimensions considerables i excel·lent factura, segons recull la publicació local «*Aires de la Conca*».

Per a Montblanc, una iniciativa artística d'aquest nivell significà el desvetllament de la sensibilitat en un terreny que llavors i des de la vila semblava només a l'abast de nuclis culturals i institucions concretes radicades a les grans ciutats.

L'esdeveniment, pròpiament artístic, era el fruit minúscul, en el marc d'una vila rural allunyada de Barcelona, del noucentisme que des de principis de segle transformava la cultura i la personalitat del país i que la Mancomunitat de Catalunya gestionà amb insuperables resultats. Les iniciatives de qualsevol caràcter instades d'aquest ens, contribuïren bàsicament a la construcció d'un país vertebrat i a l'estimul del sentiment d'identitat catalana.

L'Exposició d'art de la Conca de Barberà fou un exemple més dels que es repetiren a la majoria de poblacions de Catalunya i que per la seva inercia i consolidació superaren, no excemptes de dificultats, el tràngol i el llast que per la cultura catalana suposà la dictadura del general Primo de Rivera (1924-1931). Quan ens referim a l'exposició montblanquina, trobem un fet simptomàtic de la imposició de les autoritats estatals en les intervencions oratòries de la jornada inaugural, en la que hi tingueren un paper preponderant les intervencions, al marge de l'organitzador Artur Potau, qui destacà la col·laboració dels joves montblanquins, del Registrador de la Propietat Alvarez Gundín i sobretot del Jutge de Primera Instància senyor Salmerón, qui perorà sobre l'art jove, dins un llarg discórrer per la història universal de l'art. Les paraules protocol·làries d'obertura de la mostra anaren a càrrec de l'alcalde Jesús Hernández Martín⁷.

L'èxit i el ressò que tingué l'exposició el trobem reflectit en el paràgraf final que publica «*Aires de la Conca*», destacant que la major part de la premsa diària de Barcelona i Tarragona, així com molts mitjans de comunicació comarcal n'havien recollit la notícia, elogiant la iniciativa i posant de relleu la qualitat artística que s'hi podia contemplar.

Notes

- *.- Les tres dates corresponen a l'exposició d'art de la Conca de Barberà, l'any 1929, que tracta el present article, la segona és l'any 1934, amb la celebració de la Diada de l'Art, i la tercera gira entorn de l'homenatge que el poble de Montblanc va retre a Artur Potau Torredemer l'any 1936.
- 1.- Barceloní (1886-1966), oriund de Vimbodí (Conca de Barberà) vinculat a Montblanc per motius familiars, fou un gran dibuixant i aquarel·lista, deixeble de Venanci Vallmitjana. A Montblanc organitzà i promocionà iniciatives artístiques tan destacades com l'Exposició d'Art de la Conca de Barberà, Diada de l'Art (1934) i, més tard, les Biennals de Montblanc (1953, 1956, 1959, 1961, 1963). Fou directiu de l'Agrupació d'Art de Catalunya i fundador i organitzador del Dia de l'Art a Catalunya. Guardonat amb les medalles d'Or i Argent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, de Barcelona, *Primera Medalla del Saló de Otoño*, de Madrid, Medalla d'Or del Premi Masriera, etc
 - 2.- Montblanquí (1890-1966), fundador i director de l'Estudi de Dibuix de Montblanc (1932-1936), on s'hi formà una plèiade molt exitosa d'artistes montblanquins. Executà diverses obres d'escenografia i fou delegat local del Patrimoni de la Generalitat. Amb ell s'inicià una nissaga d'artistes com el seu fill Ismael Balanyà Moix i en l'actualitat el seu nét Ismael Porta Balanyà.
 - 3.- Nascut a Montblanc (1876-1939), industrial i comerciant en el camp de la sabateria, amb magatzem a Barcelona, delegació a Algèria, i fàbrica a Alaró (Mallorca), juntament amb el seu soci Joan Sanfeliu Sanromà, fundaren la Fàbrica de Goma (1925). Fou un notable mecenes d'activitats culturals de Montblanc.
 - 4.- Valls (1889-Barcelona 1971). Fotògraf, dibuixant i publicista. La seva obra fotogràfica fou prosseguida pels seus fills Pere i Francesc, un testimoni gràfic indispensable de la història recent de Catalunya.
 - 5.- Presentà a l'exposició l'original de la portada del llibre local «Montblanquines» de Josep Conangla i Fontanilles, editat l'any 1921.
 - 6.- Interessant col·lecció d'estudis del natural. Album compost per 49 dibuixos de tipus catalans de diverses comarques. Destaquem «El pagès de Montblanc», Barcelona (1930).
 - 7.- Home de dretes i espanyolista que tant la dictadura de Primo de Rivera com la del general Franco imposaren en diferents períodes com alcalde de Montblanc

Bibliografia

- Grau Pujol, J.M., Badia Batalla, F., *Diccionari Biogràfic Històric de Montblanc*. Montblanc, 2008.
«*Aires de la Conca*» (Montblanc) 109, 110 (1929)
Anotacions de cent anys de pintura a Montblanc, obra inèdita de l'autor d'aquest article.

Tres fechas importantes en la primigenia del arte actual en Montblanc*

Josep M. Carreras Vives

En el marco de un escenario arquitectónico esplendoroso, en el primer tercio del siglo XX se instaló en Montblanc un ambiente propicio para el desarrollo de las artes plásticas, que ha mantenido una continuidad, poco interrumpida y que continúa hasta la actualidad, lo que nos permite hablar de casi un siglo de actividad artística destacada en Montblanc.

Como cualquier corriente en la vida de las comunidades, sea del carácter que sea, en su base tiene nombres de personas, entidades, instituciones y, fundamentalmente, de circunstancias que hacen factible el estallido y la propulsión del fermento. En Montblanc, este nombre propio es el de Artur Potau y Torredemer¹, sin olvidar colaboradores indispensables para llevar a cabo sus objetivos artísticos, hombres como el artista montblanquí Ismael Balanyà Freixa² o el industrial y comerciante Fernando Xalapeira³, entre otros.

La primera de estas fechas hay que situarla el día 29 de septiembre de 1929 con la inauguración de la «Exposició d'Art de la Conca de Barberà», en el claustro del hospital de Santa Magdalena, que permaneció abierta al público los días 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre, coincidiendo con las Fiestas de San Miguel. Las crónicas de la época sitúan una afluencia de visitantes cifrada en más de mil personas que pagaron un ticket de entrada de veinte y cinco céntimos destinados a beneficio del hospital, que se vió engrosado por la donación de algunos cuadros por parte de los participantes, adquiridos por varios montblanquenses. Se recaudaron un total de 547,25 pesetas. Sin duda, el evento constituyó una novedad y un éxito desde todas las ópticas. La participación, auspiciada y azuzada por Artur Potau, se convirtió en numerosa y de óptimo nivel, con pintores de procedencia diversa, con el cometido de aportar temáticas de lugares, escenas o personajes de la Conca de Barberà y, en menor representación, motivos variados. Las técnicas de realización iban desde la acuarela al óleo, pasando por el dibujo a la pluma o el aguafuerte, y respecto a las medidas eran totalmente libres. Ciento trece obras configuraron una colectiva compuesta por las firmas de Leovigild Aguirre (dos notas), Roser Bianya de Potau (1 cuadro), Llorenç Brunet (dos dibujos a la pluma, tres dibujos al natural y veintidós dos acuarelas), Pere Català Pic⁴ (dos dibujos de temática montblanquense), Lluís Carulla i Canals (unos teatrines -decoración-), el cura montblanquense Josep M. Domingo Ardèvol (tres dibujos), Ricard Estivill (dos notas), J. Pedro Gil Moreno de Mora, de Riudabella (cuatro aguafuertes), López Morelló (estuvo con trece pasteles), el caricaturista Josep Martí (dieciocho trabajos), el vallense Jaume Mercader Queralt (una obra), Josep Obiols Palau⁵ (una obra), Josep Pons (cuatro óleos y cuatro acuarelas), Joan Potau y Martell, primo del *alma mater* de la exposición (doce óleos), y el propio Artur Potau y Torredemer (dieciocho obras, de las cuales diecisiete óleos y un dibujo). Como podemos comprobar, la contribución en forma de cuadros de cada uno de los participantes era totalmente libre y encontramos que el más prolífico fue Llorenç Brunet, lo que se debe con toda seguridad que aquel verano residió en Montblanc pintando acuarelas, y dibujos para formar el célebre álbum «Testes de la terra»⁶, mientras que el segundo más representado fue el mismo Potau y Torredemer, con dieciocho cuadros, que nos permite visionar la ingente implicación que Potau tuvo en la muestra (iniciativa, organización y ejecución de obras). El caricaturista José Martí aportó a la muestra dieciocho caricaturas de montblanquenses destacados en diferentes ámbitos así como una del pintor Lorenzo Brunet. La crítica del momento hizo especial énfasis en la obra de Jaume Mercader que ofreció un cuadro que representa el Monasterio de Poblet (núm. 74 del catálogo de la exposición) de dimensiones considerables y excelente factura, según recoge la publicación local «Aires de la Conca».

Para Montblanc, una iniciativa artística de este nivel significó el despertar de la sensibilidad en un terreno que entonces y desde la villa parecía sólo al alcance de núcleos culturales e instituciones concretas radicadas en las grandes ciudades.

El evento, propiamente artístico, era el fruto minúsculo, en el marco de una villa rural alejada de Barcelona, del *noucentisme* que desde principios de siglo transformaba la cultura y la personalidad del país y que la Mancomunitat de Catalunya gestionó con insuperables resultados. Las iniciativas de cualquier carácter instadas de este ente contribuyeron básicamente a la construcción de un país vertebrado y al estímulo del sentimiento de identidad catalana.

L'«Exposició d'art de la Conca de Barberà» fue un ejemplo más de los que se repitieron en la mayoría de poblaciones de Catalunya y que por su inercia y consolidación superaron, no exentos de dificultades, el trance y el lastre que para la cultura catalana supuso la dictadura del general Primo de Rivera (1924-1931). Cuando nos referimos a la exposición montblanquina, encontramos un hecho sintomático de la imposición de las autoridades estatales en las intervenciones oratorias de la jornada inaugural, en la que tuvieron un papel preponderante las peroratas, al margen del organizador Artur Potau -quien destacó la colaboración de los jóvenes montblanquenses-, del Registrador de la Propiedad Alvarez Gundín y sobre todo del Juez de Primera Instancia, señor Salmerón, quien habló sobre el arte joven, en un largo discurrir por la historia universal del arte. Las palabras protocolarias de apertura de la muestra estuvieron a cargo del alcalde Jesús Hernández Martín⁷.

El éxito y el eco que tuvo la exposición lo encontramos reflejado en el párrafo final que publica «*Aires de la Conca*», destacando que la mayor parte de la prensa diaria de Barcelona y Tarragona, así como muchos medios de comunicación comarcal habían recogido la noticia, elogiando la iniciativa y poniendo de relieve la calidad artística que se podía contemplar.

Notas

- * .- Las tres fechas corresponden a l'*Exposició d'Art de la Conca de Barberà*, en 1929, que trata el presente artículo, la segunda es el año 1934, con la celebración de la *Festa de l'Art*, y la tercera gira en torno al homenaje que el pueblo de Montblanc rindió a Artur Potau Torredemer, 1936.
- 1.- Barcelonés (1886-1966), oriundo de Vimbodí (Conca de Barberà) vinculado a Montblanc por motivos familiares, fue un gran dibujante y acuarelista, discípulo de Venanci Vallmitjana. En Montblanc organizó y promovió iniciativas artísticas tan destacadas como l'*Exposició d'Art de la Conca de Barberà, Dia de l'Art* (1934) y, más tarde, las Bienales de Montblanc (1953, 1956, 1959, 1961, 1963). Fue directivo de l'*Agrupació d'Art de Catalunya* y fundador y organizador del *Dia de l'Art a Catalunya*. Galardonado con las medallas de Oro y Plata de la *Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*, de Barcelona, Primera Medalla del Salón de Otoño, de Madrid, *Medalla d'Or del Premi Masriera*, etc.
 - 2.- Montblanquense (1890-1966), fundador y director de l'*Estudi de Dibuix de Montblanc* (1932/36), donde se formó una pléyade muy exitosa de artistas montblanquenses. Ejecutó diversas obras de escenografía y fue delegado local del Patrimoni de la Generalitat. Con él se inició una saga de artistas como su hijo Ismael Balanyà Moix y en la actualidad su nieto Ismael Porta Balanyà.
 - 3.- Nacido en Montblanc (1876 a 1939), industrial y comerciante en el campo de la zapatería, con almacén en Barcelona, delegación en Argelia, y fábrica en Alaró (Mallorca). Junto con su socio Juan Sanfeliu Sanromà fundaron la Fábrica de Goma (1925). Fue un dinámico mecenas de actividades culturales de Montblanc.
 - 4.- Valls 1889-Barcelona 1971. Fotógrafo, dibujante y publicista. Su obra fotográfica fue proseguida por sus hijos Pere y Francesc, un testimonio gráfico indispensable de la historia reciente de Catalunya.
 - 5.- Presentó a la exposición el original de la portada del libro local «Montblanquines» de Josep Conangla y Fontanilles, editado en 1921.
 - 6.- Interesante colección de estudios del natural. Álbum compuesto por 49 dibujos de tipo catalanes de varias comarcas. Destacamos «El labrador de Montblanc», Barcelona (1930)
 - 7.- Hombre de derechas y españolista, que tanto la dictadura de Primo de Rivera como la del general Franco impusieron en diferentes períodos como alcalde de Montblanc

Bibliografía

- Grau Pujol, JM, Badia Batalla, F., *Diccionari Biogràfic Històric de Montblanc*. Montblanc, 2008.
«*Aires de la Conca*» (Montblanc) 109, 110 (1929)
Anotacions de cent anys de pintura a Montblanc, obra inédita del autor de este artículo.



Fotos MATIES SOLÉ MASERAS

A la Sala de Plens de l'Ajuntament de Montblanc, el senyor Josep Andreu, alcalde de la vila, donà la benvinguda al grup d'artistes, desitjant-los una participació prolífica d'obres plasmant els indrets de Montblanc. A la pàgina de la dreta veiem dues instantànies dels participants, en la segona de les quals observem el gran plafó de Josep Martínez Lozano.

En la Sala de Plenos del Ayuntamiento de Montblanc, el señor Josep Andreu, alcalde de la villa, dio la bienvenida al grupo de artistas, deseándoles una participación prolífica de obras plasmando los rincones más bellos de Montblanc. En la página de la derecha vemos dos instantáneas de los participantes, en la segunda de las cuales observamos el gran panel de Martínez Lozano.





Fotos TERE MEJIAS

Després de l'acte celebrat a l'Ajuntament i del sopar de grup, i previ a l'inici de l'activitat dels artistes, tingué lloc la demostració per part de Manuel Macias, Marta Argentina i Apellániz, que hem informat en un apartat anterior, i del què en les pàgines superiors se'n fa un resum gràfic pormenoritzat de l'evolució en l'execució de la pintura. Pas a pas, observem des de la col·locació de la tela, passant pel debat sobre la manera de treballar de cadascun, les fases de treball i el progressiu desenllaç, fins arribar al resultat definitiu.



Tras el acto celebrado en el Ayuntamiento y de la cena de grupo, y previo al inicio de la actividad de los artistas, tuvo lugar la demostración en la Plaza Mayor por parte de Manuel Macias, Marta Argentina y Apellániz, de la que hemos informado en un apartado anterior, y del que en las páginas superiores se presenta un resumen gráfico pormenorizado de la evolución en la ejecución de la pintura. Paso a paso, observamos desde la colocación de la tela, pasando por el debate sobre la manera de trabajar de cada uno, las fases de trabajo y el progresivo desenlace, hasta llegar al resultado definitivo.



Fotos MATIES SOLÉ MASERAS i DAVID SOLÉ DULCET

Paper, pinzells, pintura -matèria-, i l'art -essència i esperit- que el pintor deixa fluir perquè agafi forma i «vida» i els ulls de l'espectador se sadollin d'art i la seva sensibilitat es sacsegi i després romanguí plaent davant la visió que construeixen l'artista i el mateix espectador. Aquesta nit, Carazo féu de les seves, com ens té acostumats. Força, decisió, gosadia en la forma i una aventura inesperada en el cromatisme. I així fou també aquesta sessió seguida amb interès i amb fruïció pels artistes i amb dilentància per aquells que en l'art hi cerquem que els nostres sentits absorbeixin la bellesa i assoleixin un autèntic estat de placidesa.

Papel, pinceles, pintura -matèria-, y el arte -esencia y espíritu-, que el pintor deja fluir para que coja forma y «vida» y los ojos del espectador se bañen de maestría artística y su sensibilidad, después del sacudimiento, permanezca placentero ante la visión que construyen el artista y el mismo espectador. Esta noche, Carazo hizo de las suyas, como nos tiene acostumbrados. Fuerza, decisión, atrevimiento en la forma y una aventura inesperada en el cromatismo. Y así fue también esta sesión seguida con interés y con fruición por los artistas y con dilentancia por aquellos que en el arte buscamos que nuestros sentidos absorban la belleza y alcancen un auténtico estado de placidez.



La nit és més fosca i els blancs són més blancs.
De dins, els sants guaiten i somriuen,
com si estrenessin vestit.



Fotos
MATIES SOLÉ MA





DIVERSOS MOMENTS DE LA NIT.... que s'allarguen durant el dia

JMCV

És la NIT, la nit per antonomasia de l'art. Han vingut de lluny o de més aprop, i volen emportar-se, com un sospir, la màgia de les pedres montblanquines, amb la seva història, amb la seva vida escrita indeleble, amb la conjunció d'aquestes pedres que han vist passar els dies, els jorns feliços, els jorns amargs. Són homes i dones que sota el guiatge d'Hermes i emparats per Atenea, han fet cap aquí un i altre cop. Alguns d'ells senten Montblanc com uns convilatans més. És una mena de poció de fetilleig que es desprèn dels segles de la nostra història que han regat l'Anguera i el Francolí i han conreat generacions i més generacions, homes i dones que han viscut el pas dels dies i, tot caminant, han construït i ens han llegat. A vegades han hagut de reconstruir, però ho han fet, han mirat més endavant que endarrera, sense oblidar, però, l'estoig que els ha donat acollida ferma i segura. I avui, una gent que els corre l'art per les venes, viuen i capten fascinats l'àurea històrica de la vila centenària. I, és clar, la nit és la cara que ofereix unes imatges, però el dia, amb la seva llum montblanquina, mostra una altra faç d'aquestes imatges.

DIVERSOS MOMENTOS DE LA «NIT».... que se alargan durante el día

JMCV

Es la NIT, la noche por antonomasia del arte. Han venido de lejos o de más cerca y quieren llevarse, como un suspiro, la magia de las piedras montblanquenses, con su historia, con su vida escrita indeleble, con la conjunción de estas piedras que han visto pasar los días, los días felices, los días amargos. Son hombres y mujeres que bajo la guía de Hermes y amparados por Atenea, han venido aquí una y otra vez. Algunos de ellos sienten Montblanc como unos conciudadanos más. Es una especie de poción de brujería que se desprende de los siglos de nuestra historia que han regado el Anguera y el Francolí y han cultivado generaciones y más generaciones, hombres y mujeres que han vivido el paso de los días y, caminando, han construido y nos han legado. A veces han tenido que reconstruir, pero lo han hecho, han mirado más adelante que atrás, sin olvidar el magnífico estuche que les ha dado acogida firme y segura. Y hoy, una gente a los que corre el arte por las venas, viven y captan fascinados el aurea histórica montblanquense. Y, claro, la noche es la cara que ofrece unas imágenes, pero el día, con su luz propia de esta villa centenaria, muestra otra faz de las mismas imágenes.





Fotos DAVID SOLÉ DULCET

Instantànies de la visita a l'espai que un cop urbanitzat estarà dedicat a les Belles Arts i, on es pretén que Martínez Lozano hi tingui una representació. A la foto veiem la presidenta de l'Associació, Olívia Comino, parlant amb els joves Marc Pallisó i Ester Català que interpretaren Sant Jordi i la Princesa durant la Setmana Medieval de Montblanc.

Al costat mateix, hi trobem l'antic Hospital de Santa Magdalena (s. XIV-XVI) una contrucció d'estil gòtic català tardà que el grup d'artistes pogueren visitar. El claustre constitueix un espai de mides i formes molt racionals que supleixen l'espectacularitat de la grandesa per l'encís de les proporcions.





Instantáneas de la visita al espacio que una vez urbanizado estará dedicado a las Bellas Artes y, donde se pretende que Martínez Lozano tenga una representación. En la foto vemos la presidenta de la Asociación, Olivia Comino, hablando con los jóvenes Marc Pallisó y Ester Català que dieron vida a Sant Jordi y la Princesa durante la Setmana Medieval de Montblanc

Al lado mismo encontramos el antiguo Hospital de Santa Magdalena (s. XIV-XVI) una construcción de estilo gótico catalán tardío que el grupo de artistas pudieran visitar. El claustro constituye un espacio de tamaño y formas muy racionales que suplen la espectacularidad de la grandeza por el hechizo de las proporciones.





Fotos MATIES SOLÉ MASERAS i DAVID SOLÉ DULCET

Diversos components del grup d'artistes participants en la IV Nit de la Pintura a Montblanc



l'art, diàleg políglota
Art, polyglot dialogue
el arte, diálogo políglota
Arte, eleanitza elkarrizketa
Kunst, polyglotte Dialog
art, o diálogo poliglota
l'art, le dialogue poliglote
Arte, dialogo poliglotta

catàleg

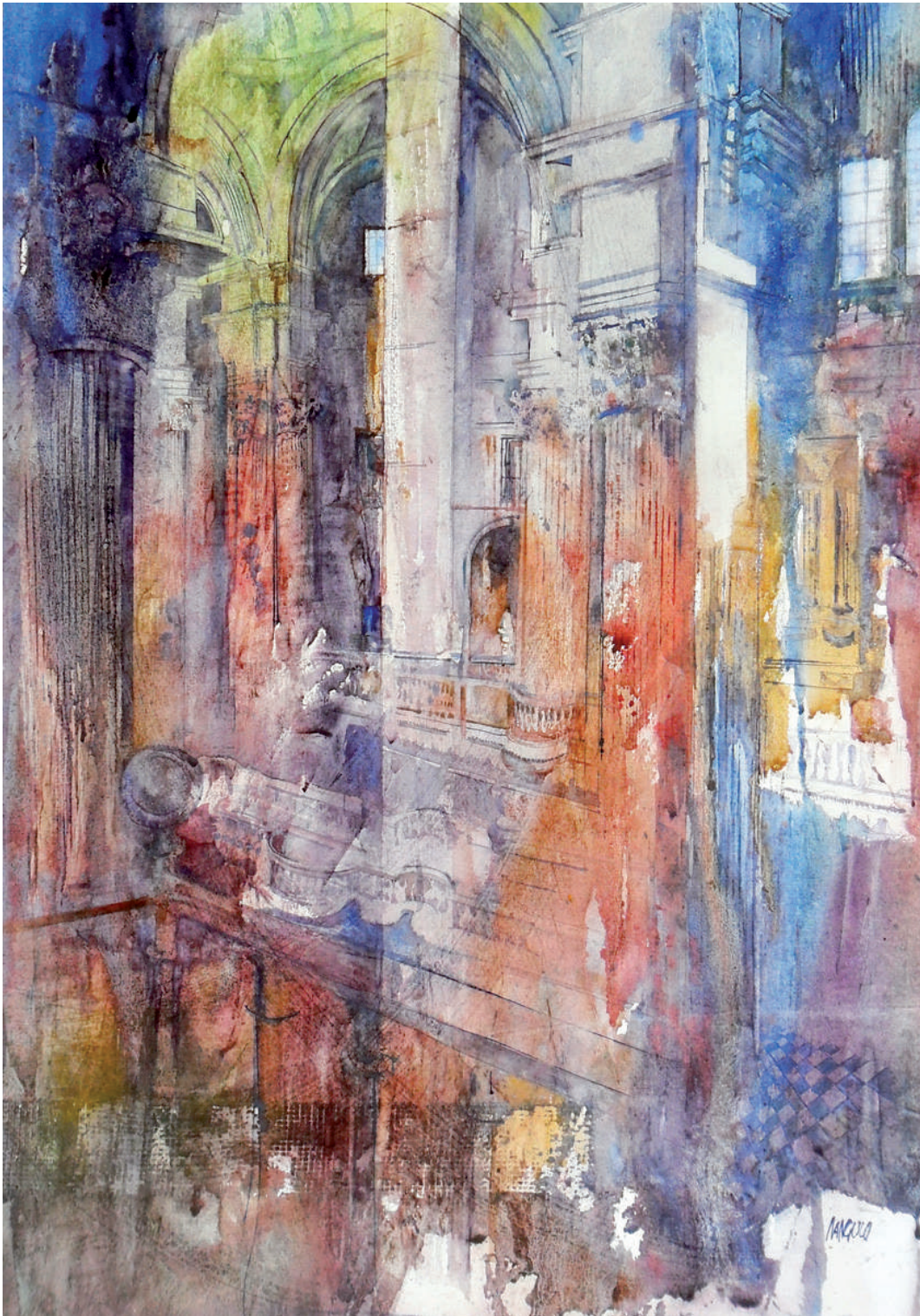


ENCUENTRO. Acuarela. 50 x 70

NICOLÁS ANGULO

Comienza en el año 1986 su formación artística a través de profesores y artistas en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén. Licenciado en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de Granada. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en la provincia de Jaén, y en Córdoba, Sevilla, Almería, Madrid, Ávila, Granada, Huelva, Saint-Dié des Vosges (Francia), Barcelona... y ha obtenido numerosos premios, destacando, entre otros:

- Primer premio IV Certamen Andaluz de Acuarela "Duquesa de Alba" en Sevilla. - Tercer premio Certamen de Acuarela "Gaudí" Año 2001.
- Primer premio "Ayuntamiento de Aranjuez" en el Simposio Nacional de Acuarela - Primer premio de acuarela en el IV Certamen de pintura al aire libre "Villa de Pinto 2004". - Premio segunda edición de pintura UNIA. Año 2009 - Primer premio de acuarela en el concurso de arte Iberart. Año 2012
- Primer premio de acuarela en el XIV concurso de pintura "La Axerquía". Año 2013 - Primer premio concurso de pintura Complejo Hospitalario de Jaén. Año 2014 - Primer premio de acuarela en el VII Certamen Jácena de Pintura, 2015



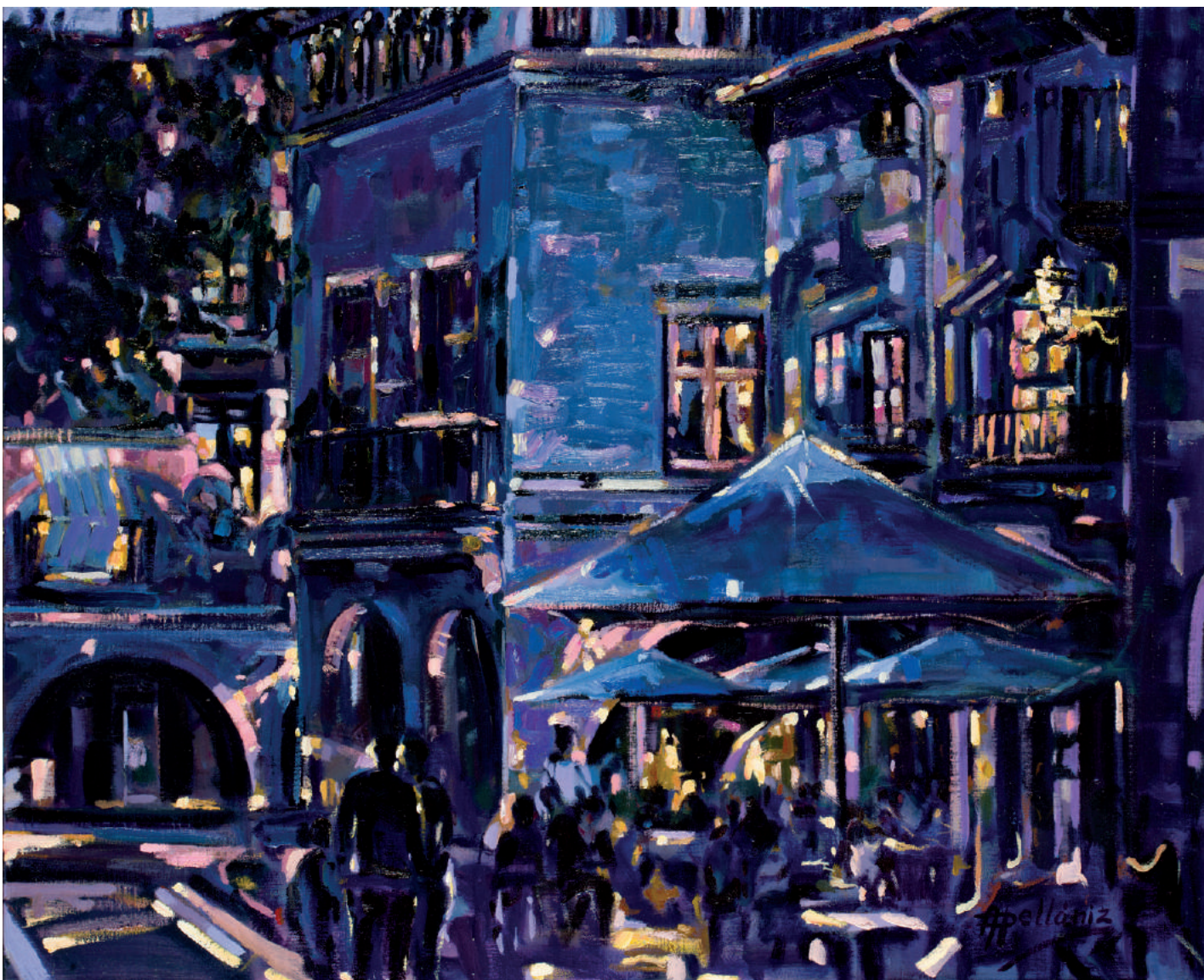
NICOLÁS ANGULO

Comença la seva formació artística l'any 1986 amb professors i artistes de l'*Escuela de Arte José Nogué* de Jaén. Estudia Belles Arts a la *Facultad Alonso Cano* de Granada. Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a la província de Jaén, y a Córdoba, Sevilla, Almería, Madrid, Àvila, Granada, Huelva, Saint-Dié des Vosges (França), Barcelona ... i ha obtingut nombrosos premis, destacant, entre d'altres:

- Primer premi IV Certamen Andalús de Aquarel·la "Duquesa d'Alba" a Sevilla.
- Tercer premi Certamen Nacional d'Aquarel·la "Gaudí" any 2001.
- Primer premi "Ajuntament d'Aranjuez" al Simposi Nacional d'Aquarel·la
- Primer premi d'aquarel·la en el IV Certamen de pintura al aire libre "Villa de Pinto 2004".
- Premi segunda edición de pintura UNIA. Any 2009 - Primer premi d'aquarel·la en el *concurso de arte Iberart*. Any 2012.
- Primer premi d'aquarel·la al XIV concurs de pintura "La Axerquia". Any 2013 - Primer premi concurs de pintura *Complejo Hospitalario* de Jaén. Any 2014 - Primer premi d'aquarel·la en el VII Certamen Jàssera de Pintura. 2015.

REFLEJOS UNO DE UNO

Aquarel·la
70 x 50



NITS A MONTBLANC. Oli sobre tela. 81 x 100

APELLÁNIZ

Logroño -La Rioja. Tiene su estudio y reside en Castellvell del Camp

Exposiciones principales: Ha realizado numerosa exposiciones, entre las más importantes: Barcelona, Galeria Comas. Madrid, Galeria Toison. Tarragona, Galeria Arimany. Lleida, Galeria Terraferma. I también en Zaragoza, Logroño, e Ibiza,. Ha participado en Ferias Internacionales como Art-expo en Barcelona, Busan en Corea del Sur, i en el III Internacional Art Festiva de TOKIO 2003, - Ha participado también en la Bienal de Florencia de 2007.

Reconocimientos: 1er. Premio Bienal Pintura Reus, Baix Camp. 2º Premio Vilafranca del Penedès,. 2º premio Fira internacional de Arte de Roma y varias menciones Honorificas.

Bibliografía. Incluido en el Libro *Personatges Il.lustres del Baix Camp* , Libro *La Ruta del Cister vista por los artistas catalanes*, *Diccionario Enciclopédico Internacional de arte moderno y contemporaneo* (de 2008). *Diccionario Ràfols*, etc.



PRIMAVERA A MONTBLANC. Oli sobre tela. 81 x 100

APELLÁNIZ

Logronyo -La Rioja. Té l'estudi i resideix a Castellvell del Camp

Exposicions principals: Ha realitzat nombrosa exposicions, entre les més importants: Barcelona, Galeria Comas. Madrid, Galeria Toisó . Tarragona, Galeria Arimany. Lleida, Galeria Terraferma. I també a Saragossa, Logronyo, i Eivissa. Ha participat en Fires Internacionals com Art - expo a Barcelona, Busan a Corea del Sud, i al III Internacional art Festiva de TÒQUIO 2003, - Ha participat també a la Biennial de Florència de 2007.

Reconeixements: 1r. Premi Biennial Pintura Reus, Baix Camp. 2n Premi Vilafranca del Penedès . 2n premi Fira internacional d'Art de Roma i diverses mencions honorífiques.

Bibliografia. Inclòs en el Llibre *Personatges Il·lustres del Baix Camp* , Llibre *La Ruta del Cister vista pels artistes catalans*, *Diccionari Enciclopèdic Internacional d'art modern i contemporani* (de 2008). *Diccionari Ràfols*, etc.



HOMENATGE A MARTÍNEZ LOZANO. 70 x 100

MARTA ARGENTINA

Graduada en Arts i Oficis a l'Escola del Taller d'Art de la Diputació de Tarragona.

Premis: 2013 Primer premi en el II Premi d'Art Muralla de Montblanc, apartat Art i Natura. Finalista al Setè Premi Ceferino Olivé, Fundació Privada Reddis, Reus. 2015 Seleccionada Premi BBVA de Pintura Ricard Camí, Terrassa.

Exposicions individuals a Tarragona, Lugo, Cantàbria, León, Gijón, Sevilla, Madrid, Vitoria, Cádiz, Albacete, Mèxic, França, R. Dominicana, Itàlia, Bèlgica, Canadà i Estats Units d'Amèrica del Nord.

Té obres en col·leccions particulars a Alemanya, Bèlgica, Corea, Estats Units, França, Holanda, Mèxic, R. Dominicana, etc.

MARTA
ARGENTINA



CARRER
MAJOR
100 x 70



NIT MONTBLANQUINA. Acuarel·la. 56 x 76

BLANCA BASABE

Exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como internacionales, en óleo y acuarela, así como en Ferias de Arte:

Artexpo 98, Barcelona. *Biennial Internacional d'Acuarel·la 2000*, Barcelona. Artesantander en las ediciones, 2003-2006, Santander. MarBart 2005 (Marbella).

Algunos premios y distinciones de ámbito estatal:

1º Premio Tambor de Toloño, Vitoria. 2º Premio III Certamen Ciudad de Miranda de Ebro (Burgos). 1º Premio Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar (Burgos). Premio Acuarela Certamen Nacional Villa de Ágreda (Soria). Premio Especial 1º Encuentro Hispano-Marroquí, Xauen, 2005 (Marruecos). 2º Premio Acuarela III Bienal Ateneo Jovellanos, Gijón. 3º Premio Encuentro de Acuarelistas 2007. Ceuta 4º Premio Acuarela II Memorial Mariano Bertuchi, Xauen (Marruecos). 1º Premio Certamen de Acuarela Club Náutico de Laredo 2011 (Santander) 3º Premio XIII Certamen Nacional de Acuarela de Caudete (Albacete). Premio Sancer del LXIX Salón de Primavera AEDA, Madrid



CHARLETA. Tècnica mixta. 89 x 116

BLANCA BASABE

Exposicions individuals i col·lectives, tant nacionals com internacionals, en oli i aquarel·la, així com en Fires d'Art:

Artexpo 98, Barcelona. Biennal Internacional d'Aquarel·la 2000, Barcelona. Artesantander edicions, 2003-2006, Santander. MarBart 2005 (Marbella).

Alguns premis i distincions d'àmbit estatal:

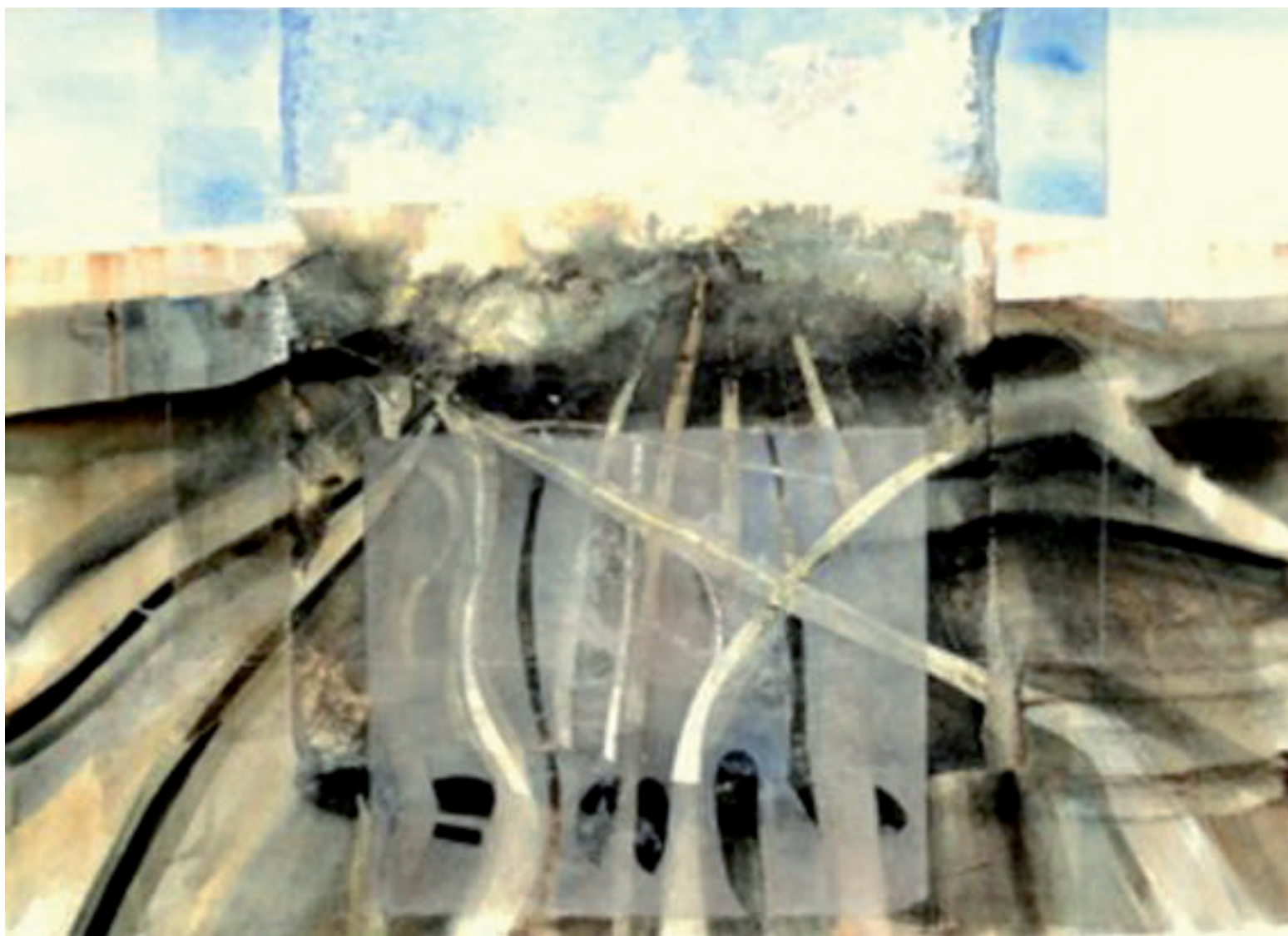
1r Premi Tambor de Toloño, Vitoria. 2o. Premio III Certamen Ciudad de Miranda de Ebro (Burgos). 1r Premi Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar (Burgos). Premi Acuarela Certamen Nacional Villa de Ágreda (Soria). Premi Especial 1r Encuentro Hispano-Marroquí, Xauen, 2005 (Marruecos). 2n Premi Acuarela III Bienal Ateneo Jovellanos, Gijón. 3r Premi Encuentro de Acuarelistas 2007. Ceuta. 4t Premi Acuarela II Memorial Mariano Bertuchi, Xauen (Marruecos). 1r Premi Certamen de Acuarela Club Nautico de Laredo 2011 (Santander) 3r Premi XIII Certamen Nacional de Acuarela de Caudete (Albacete). Premio Sancer del LXIX Salón de Primavera AEDA, Madrid.



L'ÀNIMA DEL BALUARD. Tècnica mixta. 50 x 70

FRANCESC BUENO ESPINOSA

Nascut a Tenerife, actualment resideix a Badalona. Graduat per l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics (antiga Llotja) de Barcelona. Ha participat a totes les exposicions de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya i del Grup de Belles Arts del Museu de Badalona. Ha obtingut medalles d'Or i d'Argent de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Obtingué el tercer premi de la Fundació Barcelona Olímpica (2010), Finalista de l'Ateneo Jovellanos (2003, 2005, 2007), Segon premi Palma de Plata (Agrupación Española de Fomento Europeo). Quart premi Zurbarán. Finalista al *Premio Artífice de Pinturas sobre papel*, Loja (Granada). Primer premi Cartell Cinquanta aniversari del Grup de Belles Arts del Museu de Badalona.



SUBSÒL VIARI. Tècnica mixta. 50 x 70

FRANCESC BUENO ESPINOSA

Nacido en Tenerife, actualmente reside en Badalona. Graduado por l'*Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics (antiga Lloja)* de Barcelona. Ha participado en todas las exposiciones de l'*Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya* y del *Grup de Belles Arts* del Museu de Badalona. Ha obtenido medallas de Oro y de Plata de l'*Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya*. Obtuvo el tercer premio de la *Fundació Barcelona Olímpica* (2010), Finalista del Ateneo Jovellanos (2003, 2005, 2007), Segundo premio Palma de Plata (Agrupación Española de Fomento Europeo). Cuarto premio Zurbarán. Finalista al Premio artífice de Pinturas sobre papel, Loja (Granada). Primer premio *Cartell Cinquanta aniversari del Grup de Belles Arts* del Museu de Badalona.



NOCTURNO I. 70 x 100

PEPE CARAZO

Exposiciones individuales más importantes: 2009 Galería Iradier, Vitoria. 2012 Sala Círculo Central, Burgos. 2014 Galería Angeles Penche, Madrid.

Exposiciones colectivas más importantes: 2009 Cien Artistas, Sala Círculo Central, Burgos. 2010 Cinco miradas de agua, Galería A del Arte, Zaragoza. Burgos, Siglo de Oro, Sala Círculo Central, Burgos.

Premios más destacados, entre otros: 1996 Seleccionadas dos acuarelas por Unicef Internacional, para reproducción de Tarjetas de Navidad. 1998 Medalla de Honor XIII Premio BMW de Pintura, Madrid. 2000: Medalla de Honor XV Premio BMW de Pintura, Madrid. 2002 Primer Premio 1200 Aniversario Ciudad de Tudela (Navarra).



NOCTURNO II. 70 x 100

PEPE CARAZO

Exposicions individuals més importants: 2009 Galeria Iradier, Vitoria. 2012 Sala Círculo Central, Burgos. 2014 Galería Angeles Penche, Madrid.

Exposicions col·lectives més importants: 2009 Cien Artistas, Sala Círculo Central, Burgos. 2010 Cinco miradas de agua, Galería A del Arte, Saragossa. Burgos, Siglo de Oro, Sala Círculo Central, Burgos.

Premis més destacats, entre d'altres: 1996 Seleccionades dues aquarel·les per Unicef Internacional, per a la reproducció de nades. 1998 Medalla de Honor XIII Premio BMW de Pintura, Madrid. 2000 Medalla de Honor XV Premio BMW de Pintura, Madrid. 2002 Primer Premio 1200 Aniversario Ciudad de Tudela (Navarra).



CAPVESPRES A MONTBLANC. Acrílico. 81 x 100

PEDRO CASTAÑO

Diseña la estatua del pintor Zurbarán ubicada en la localidad de Fuente de Cantos (Badajoz). Diseña la estatua de Pau Casals ubicada en Mollet del Vallès.

Premios: 2006 Seleccionado en el concurso Internacional de Arte Figurativo 2005. Medalla de Bronce del Salón Internacional de Maraussan (Francia). 2004 Medalla de Plata del Salón Internacional de Bezziers (Francia). 2003 Diploma de Honor de la Galería Artitude de París en el concurso Internacional Grandes Autores. 2002 *Premi d'Honor en el Concurs Internacional* de Camprodon (Girona). 2002 Premio a la Calidad Artística por el Excelentísimo Ayuntamiento de Mieres. 2002 Primer Premi del Saló Internacional de les Belles Arts de Girona. 1973 *Premi de Pintura Set Plomes* de Mollet del Vallès. Medalla de Oro de Hornachos (Badajoz)



CARRER DE MONTBLANC. Aquarel·la. 50 x 70

PEDRO CASTAÑO

Dissena l'estatua del pintor Zurbarán ubicada a la localitat de Fuente de Cantos (Badajoz). Dissena l'estatua de Pau Casals ubicada a Mollet del Vallès.

Premis: 2006 seleccionat al concurs Internacional d'Art Figuratiu. 2005 Medalla de Bronze del Saló Internacional de Maraussan (França). 2004 Medalla de Plata del Saló Internacional de Bezziers (França). 2003 Diploma d'Honor de la Galeria Artitude de París al concurs Internacional Grans Autors. 2002 Premi d'Honor al Concurs Internacional de Camprodon (Girona). 2002 Premio a la *Cualidad Artística* per l'Ajuntament de Mieres. 2002 Primer Premi del Saló Internacional de les Belles Arts de Girona. 1973 Premi de Pintura setembre Plomes de Mollet del Vallès. 2003 *Medalla de Oro* de Hornachos (Badajoz).



MONTBLANC. Aquarel·la. 50 x 70

JOAN DE CASTELLAR

2011 Tercer Premi Aquarel·la en el Simposi Internacional de Turku (Finlàndia)

2009 Participació XI Simposium Nacional Acuarela de Segòvia.

2007 Primer Premi Aquarel·la a Cabriels (Barcelona) Premi especial aquarel·la a Palamós

2006 Menció d'honor en el Simposi Internacional de Bilbao. Premi Ajuntament de Girona "Pinzell d'Or".

Segon Premi - Menció especial de dibuix Alcazaba *Tema Barroco* -Fuengirola- Màlaga.

Primer Premi aquarel·la a Sant Jordi Desvalls (Girona).

2005 Menció d'honor premi Joan Fontanal Tema: *El bodegón* - Fuengirola- Màlaga

2004 Segon Premi Juan Fontanal -Fuengirola- (Málaga). XXXVI Menció honorífica "Pinzell d'Or" Girona



JOAN DE CASTELLAR

2011 Tercer Premio Acuarela en el Simposium Internacional de Turku (Finlandia)

2009 Participación XI Simposium Nacional Acuarela de Segovia.

2007 Primer Premio Acuarela en Cabrils (Barcelona) Premio especial acuarela en Palamós

2006 Mención de honor en el Simposium Internacional de Bilbao. Premi Ajuntament de Girona "Pinzell d'Or".

Segundo Premio – Mención especial de dibujo Alcazaba Tema Barroco -Fuengirola- Málaga

Primer Premio acuarela en Sant Jordi Desvalls (Girona)

2005 Mención de honor premio Juan Fontanal Tema: El bodegón - Fuengirola- Málaga

2004 Segundo Premio Juan Fontanal -Fuengirola- (Málaga)

XXXVI Mención honorífica "Pinzell d'Or" Girona

SANTA MARIA.
Acuarela
76 x 56



PLAÇA MAJOR DE MONTBLANC. Aquarel·la

JOSEP M. CEBRIAN

Tarragona. Aquarel·lista i dibuixant. Ha participat en més de vint exposicions individuals i col·lectives.

Premis: 2005 Segon premi en el Segon Concurs de Pintura Ràpida de la Riba (Alt Camp). 2006 Premi de la Generalitat de Catalunya «Pinzell d'Or» de Salt (Gironès).

Ha participat en els Simpòsiums Nacionals d'Aquarel·la de: Llançà, Jaca, Granada, Palma de Mallorca, Montblanc, Priego de Córdoba, Santiago de Compostela i Bilbao.



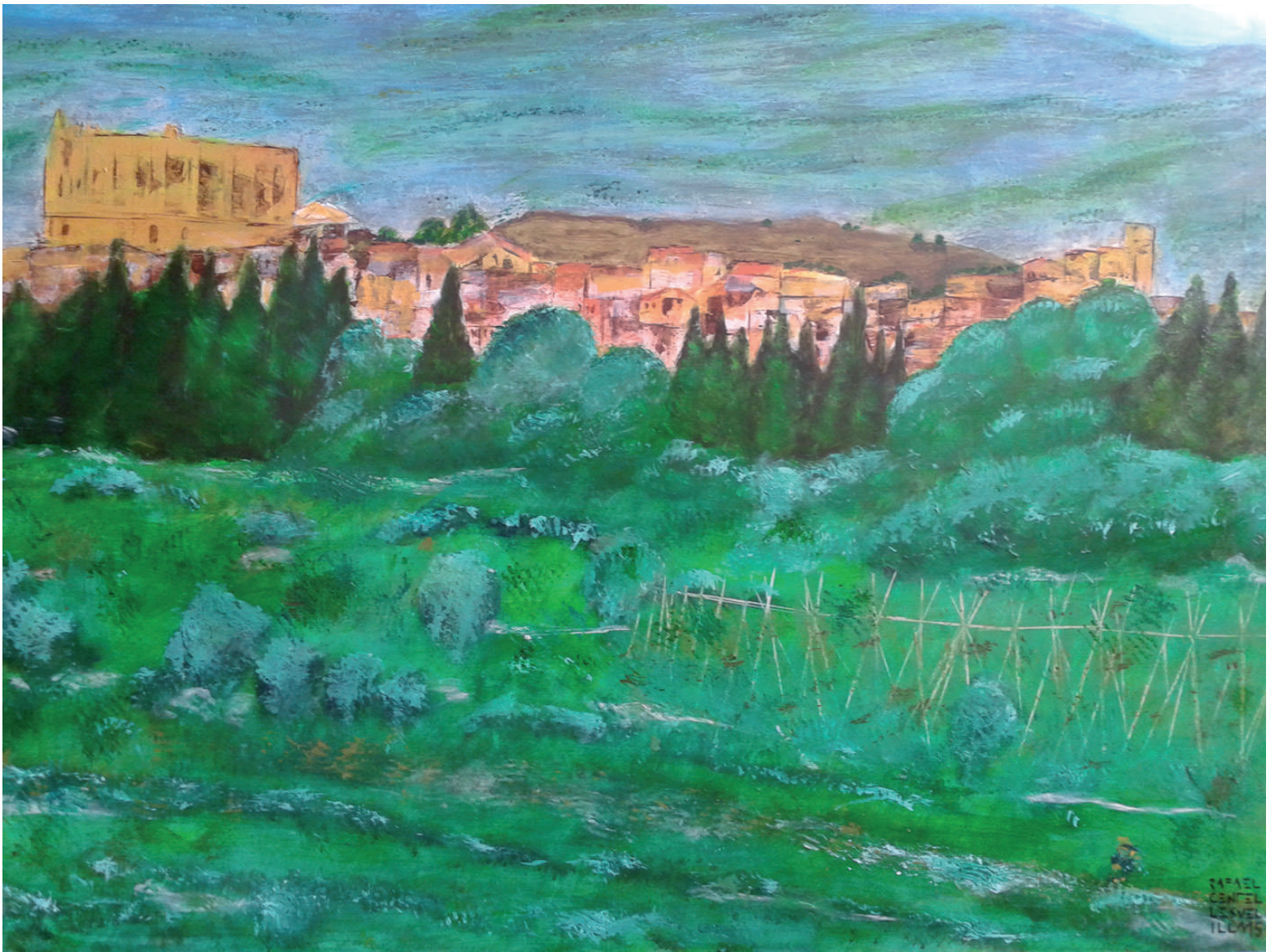
GRUES GROGUES AL PORT DE TARRAGONA. Aquarel·la

JOSEP M. CEBRIAN

Tarragona. Acuarelista y dibujante. Ha participado en más de veinte exposiciones individuales y colectivas.

Premios: 2005 Segundo premio en el *Segon Concurs de Pintura Ràpida de la Riba* (Alt Camp). 2006 *Premi de la Generalitat de Catalunya «Pinzell d'Or»* de Salt (Gironès).

Ha participado en los Simposios Nacionales de Acuarela de: Llançà, Jaca, Granada, Palma de Mallorca, Montblanc, Priego de Córdoba, Santiago de Compostela y Bilbao.



MONTBLANC DES DE LLUNY. Acrílic sobre llenç. 30F

RAFAEL CENTELLES

Castelserás (Teruel), 1953

Formació lliure a l'Escola Municipal d'Art de Sant Cugat.

Soci des de l'any 2003 i, actualment, membre de la junta directiva de l'entitat FIRART de Sant Cugat del Vallès.

Participació a diverses exposicions col·lectives i individuals.

Seleccionat per a l'exposició del Festival DrapArt'12 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Octubre de 2012



VISTES DE LA SERRA. Acrílic sobre llenç. 30F

RAFAEL CENTELLES

Castelserás (Teruel), 1953

Formación libre en la Escola Municipal d'Art de Sant Cugat del Vallès.

Socio desde el año 2003 y, actualmente, miembro de la junta directiva, de la entidad FIRART de Sant Cugat del Vallès.

Participación en diversas exposiciones colectivas e individuales.

Seleccionado para la exposición del *Festival DrapArt'12 el Centre de Cultura Contemporània* de Barcelona (CCCB). Octubre de 2012

AFRICA DE LA LLAVE

Madrid

Agrupacion de Acuarelistas

Diversos cursos intensivos

con los pintores:

·Camilo Huescar

·Frutos Casado

·Miguel Recuero

·Javier del Valle

Exposiciones:

2007

Exposición colectiva con el grupo

GADMA

Exposicion individual en

Restaurante Botanico

Exposición colectiva en

restaurante Dados

2008

Exposición colectiva con el

Grupo GADMA

2009

Exposición individual en

Restaurante Botanico

Exposición colectiva en

restaurante Dados

Premios

Premio extraordinario AEDA

Premio CAJAMADRID

Premio Fundación AMIGOS

DE MADRID

Tercer premio Certamen Pintura

Rápida de Moratalaz

EN ROJO.

Aquarel·la

70 x 50





AFRICA DE LA LLAVE

Madrid
Agrupación de Acuarelistas
Diversos cursos intensius
amb els pintors :
· Camilo Huescar
· Fruits Casado
· Miguel Recuero
· Javier del Valle

Exposicions:

2007

Exposició col·lectiva amb el
Grupo GADMA

Exposició individual al Restau-
rante Botánico

Exposició col·lectiva al Restau-
rante Dados

2008

Exposició col·lectiva amb el
Grupo GADMA

2009

Exposició individual al Restau-
rante Botánico

Exposició col·lectiva en Restau-
rante Dados

Premis

Premio extraordinario AEDA

Premio Cajamadrid

Premio Fundación AMIGOS
DE MADRID

Tercer premi Certamen Pintura
Rápida de Moratalaz

BAJO EL SOL (Egipto)
Aquarel·la
70 x 50



MONTBLANC. Aquarel·la. 56 x 76

ÀNGELS ESTELLA

2005 Premi Ajuntament de Girona dins del certamen «Pinzell d'Or»

2006 Segon Premi en el *Primer Certamen Internacional de Acuarela Agrupación de Acuarelistas Vascos*. Bilbao
XIII Simposium Nacional d'Aquarel·la i VII Trobada i Exposició Internacional.

2011 Primer Premi Aquarel·la en el Simposium Internacional de Turku -Finlàndia-

Seleccionada Biennal Shanghai 2012. Passo el primer nivell, passo el segon nivell i participo a la col·lectiva i al catàleg.



PASSEIG. Oli -fragment-. 80 x 100

ÀNGELS ESTELLA

2005 Premio Ayuntamiento de Girona dentro del certamen «Pinzell d'Or»

2006 Segundo Premio en el Primer Certamen Internacional de Acuarela Agrupación de Acuarelistas Vascos. Bilbao

XIII Simposium Nacional de Acuarela y VII Encuentro y Exposición Internacional.

2011 Primer Premio Acuarela en el Simposium Internacional de Turku -Finlandia-

Seleccionada Bienal Shanghai 2012. Paso el primer nivel, paso el segundo nivel y participo en la colectiva y en el catálogo.



VIA VERDE. Acuarela. 50 x 70

JOSÉ GALARZO

Valencia 1964

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Cursos de dibujo libre, Escuela de San Carlos de Valencia. Curso de pintura a la acuarela en Priego de Córdoba. Taller de producción Artística contemporánea impartido por Carmen Romero. Curso de Paisaje por la Universidad de verano de Teruel. Beca de Pintura de “Xavier Pousa Carrera” en Mondariz, Vigo. Profesor de pintura en el Ayuntamiento de Sollana, profesor de acuarela en la Escuela de Adultos de Alfajar. Realiza charlas y demostraciones sobre la acuarela en diferentes colectivos.

Se inicia con la acuarela en 1981 y desde entonces ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.



JOSÉ GALARZO

València 1964

Llicenciat en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València. Cursos de dibuix lliure, Escola de Sant Carles de València.

Curs de pintura a l'aquarel·la a Priego de Córdoba. Taller de producció Artística contemporània impartit per Carmen Romero.

Curs de Paisatge per la Universitat d'estiu de Terol. Beca de Pintura de "Javier Pousa Carrera" a Mondariz, Vigo.

Professor de pintura a l'Ajuntament de Sollana, professor d'aquarel·la a l'Escola d'Adults d'Alfagar .

Realitza xerrades i demostracions sobre l'aquarel·la en diferents col·lectius.

S'inicia amb l'aquarel·la el 1981 i des de llavors ha participat en nombroses exposicions nacionals i internacionals.

**CARRER FONT MAJOR.
MONTBLANC
Aquarel·la
70 x 50**



CAPVESPRE AL CASC ANTIC DE MONTBLANC. Oli sobre tela. 89 x 116

JULIO GARCIA IGLESIAS

La Rinconada (Sevilla), 1960. Estudis realitzats a l'Escola d'Arts i Oficis Artístics «Llotja» de Barcelona.

Exposicions individuals: Galeria Blaudemar, Arenys de Mar. Galería LLeonart, Barcelona. Sala d'Art Valenti, Sant Pere de Ribes. *Sala de Exposiciones* Diputación de Guadalajara. Galería Pez, San Sebastián. *Estudio de Arquitectura Arnaiz Consultores*, Madrid. Casa de les Voltes, Capellades

Primers Premis: Medalla de Plata Premi Pintura El Corte Inglés, Barcelona. Premi de Pintura Valenti, Sant Pere de Ribes. Premi a la Pintura Jove Sala Parés, Barcelona. Premi de Pintura Amics de les Rambles, Barcelona. *Premio de Pintura Ayuntamiento* Fuente de Cantos (Badajoz). *Premio de Pintura Ayuntamiento* de Almendralejo (Badajoz). *Premio de Pintura Zurbaran*, Casa de Extremadura a Badalona. *Premio de Pintura Frías*, Burgos. Premi de Pintura II Premi d'Art Muralla de Montblanc. Entre d'altres.



JULIO GARCIA IGLESIAS

La Rinconada (Sevilla), 1960. Estudios realizados en la *Escola d'Arts i Oficis Artístics Llotja* de Barcelona.

Exposiciones individuales: Galeria Blaudemar, Arenys de Mar. Galeria Lleonart, Barcelona. Sala d'Art Valentí, Sant Pere de Ribes. Sala de Exposiciones Diputación de Guadalajara. Galeria Pez, San Sebastián. Estudio de Arquitectura Arnaiz Consultores, Madrid. Casa de les Voltes, Capellades

Primeros Premios: *Medalla de Plata Premi Pintura El Corte Inglés*, Barcelona. *Premi de Pintura Valentí*, Sant Pere de Ribes. *Premi a la Pintura Jove Sala Parés*, Barcelona. *Premi de Pintura Amics de les Rambles*, Barcelona. Premio de Pintura Ayuntamiento Fuente de Cantos (Badajoz). Premio de Pintura Ayuntamiento de Almendralejo (Badajoz). Premio de Pintura Zurbarán, Casa de Extremadura en Badalona. Premio de Pintura Frías, Burgos. *Premi de Pintura en el II Premi d'Art Muralla* de Montblanc, entre otros.

PATI DE L'ANTIC
HOSPITAL.
MONTBLANC
Oli sobre tela.
100 x 81



HOTEL DE LAS LETRAS. Oli i reïnes sobre llenç- 73 x 100

LUIS JAVIER GAYÁ

Madrid, 1962, Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad Complutense de Madrid. En 1996 obtiene el Premio Reina Sofia en el LXII Salón de Otoño y es invitado a formar parte de la directiva de la Asociación española de Pintores y Escultores, siendo vicepresidente hasta el año 2004. A partir de 1996 pertenece a la Escuela de Pintores Figurativos de El Escorial, año en el que se forma como grabador en el Taller de Pedro Arribas (Madrid). Ha residido en Roma, durante diferentes períodos desde 1997, concediéndole el Ministerio de Asuntos Exteriores en el año 2000-2001 la beca de la Academia de España en Roma y la beca Fortuny de Venecia.

Premios recibidos (entre otros): II Premio Certamen de Pintura Virgen de las Viñas (Ciudad Real), Medalla de honor XXVII Premio BMW de pintura, Premio de Pintura Excm. Duquesa de Alba. LVIII Salón de Otoño. Real Academia de BBAA de Sevilla, I Premio de Pintura XVIII Certamen de Artes Plásticas «Manuel López Villaseñor». Ciudad Real, I Premio VIII Bienal de Dibujo Campo de Criptana, I Premio de Pintura Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Parla, M.I. Ayuntamiento de Parla. Madrid,



ARCO SETTIMIO SEVERO. ROMA. Oli sobre llenç. 89 x 116

LUIS JAVIER GAYÁ

Madrid, 1962 Llicenciat en Belles Arts, per la Universidad Complutense de Madrid. El 1996 obté el Premi Reina Sofia al *LXII Salón de Otoño* i és convidat a formar part de la directiva de l'*Asociación Española de Pintores y Escultores*, sent vicepresident fins l'any 2004. A partir de 1996 pertany a l'Escuela de Pintores Figurativos del Escorial), any en què es forma com a gravador al Taller de Pedro Arribas (Madrid). Ha residit a Roma, durant diferents períodes des de 1997, concedint-li el Ministeri d'Afers Exteriors l'any 2000-2001 la beca de l'Academia d'Espanya a Roma i la beca Fortuny de Venècia.

Premis rebuts (entre d'altres): *II Premi Certamen de Pintura Virgen de las Viñas* (Ciudad Real), Medalla d'honor XXVII Premi BMW de pintura, *Premio de Pintura Excma. Duquesa de Alba. LVIII Salón de Otoño. Real Academia de Bellas Artes* de Sevilla, I Premio de Pintura XVIII Certamen de Artes Plásticas «Manuel López Villaseñor». Ciudad Real, I Premio VIII Bienal de Dibujo Campo de Criptana, I Premio de Pintura Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Parla, MI Ayuntamiento de Parla. Madrid,



BROADWAY, N.Y. REF. T222. OLI. 65 X 116

JULIO GOMEZ «GOMENA»

Premios (entre otros): 1 premio nacional de pintura Fundación Estadio (Vitoria) 1 premio nacional de pintura Club Náutico De Laredo (Cantabria) 1 premio concurso nacional de acuarela en Alcaudete (Jaén) 1 premio Benavente (Zamora) 1º premio de pintura Tertulia Sago 1 premio Memorial Carlos Perille (Ferrol).

Obra en Museos e Instituciones (entre otros): Museo Naval de Cartagena. Museo Rafael Requena Caudete (Albacete). Consejo Superior De Deportes. Fundación Pedro Ferrandiz (Madrid) Torres Museo, Medina De Pomar (Burgos) Federación Del Deporte (Diputación Foral De Álava) Ministerio del Aire (Madrid) Museo Cultural de Eibar (Guipúzcoa) Cámara de Comercio de Arévalo Fundación Concha Márquez

Centro Cultural Tertulia Sago Obra en diversos centros Municipales y culturales, como; Centro Castel Ruiz de Tudela, Casino de Ávila, Ayuntamiento de Cintruenigo, Ayuntamiento de Segovia, Ayuntamiento de Mequinenza, Club Náutico de Laredo, Ayuntamiento de Valdemoro.



CHURCH ST. N.Y. Oli. Ref. T327, 90 x 90

JULIO GOMEZ «GOMENA»



CAMP DE ROSELLES A MONTBLANC. Oli. 50 F

JOSEP GUILLEN

Lleida, 1948. *Premis*: Premi d'Art Muralla de Montblanc (2011). Primer premi Víctor Siurana (Lleida). Primer premi Concurs de Pintura d'Ordino (Andorra). Menció d'Honor IV *Premio la Catedral de Burgos*. Primer premio *Ciudad de Barbastro* (Huesca). Segon premi *Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque del Buen Retiro*, Madrid, i altres.

Exposicions individuals: La Pinacoteca (Barcelona). Galeria Pizarro (València). Galeria Itxasu (Saragossa). Sala d'Exposicions La Caixa (Andorra la Vella). *Círculo de Amistad* (Santa Cruz de Tenerife), Galería San Anton (Pamplona) etc.

Bibliografia: *Diccionari Ràfols*, *Revista Gal-Art*, *Diccionari de Pintors i Escultors de Lleida*, s. XX., etc.



FANTASIA FLORAL A MONTBLANC. Oli. 50F

JOSEP GUILLEN

Lleida, 1948. Premios: *Premi d'Art Muralla de Montblanc* (2011). Primer premio Víctor Siurana (Lleida). Primer premio Concurso de Pintura de Ordino (Andorra). Mención de Honor IV Premio la Catedral de Burgos. Primer premio Ciudad de Barbastro (Huesca). Segundo premio Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque del Buen Retiro, Madrid, y otros.

Exposiciones individuales: La Pinacoteca (Barcelona). Galería Pizarro (Valencia). Galería Itxasu (Zaragoza). Sala d'Exposicions La Caixa (Andorra la Vella). Círculo de Amistad (Santa Cruz de Tenerife), Galería San Anton (Pamplona) etc.

Bibliografía: Diccionari Ràfols, Revista Gal-Art, Diccionari de Pintors i Escultors de Lleida, s. XX., etc.



TEJADOS DE MONTBLANC. Acuarela. 50 x 70

CAMILO HUESCAR

Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 1976. *Premios y menciones:* 2015 Primer Premio Artespiel (modalidad acuarela), 2014 Tercer premio certamen pintura «Mercedes Fernández» Parque natural Cazorla Segura y las Villas. 2014 Segundo premio en el certamen pintura rápida de Guadix (modalidad acuarela). 2013 Primer Premio en el certamen de pintura rápida de La Carolina.

Exposiciones individuales: 2014 Galería Xeito, Madrid. 2013 «La luz guardada» Galería Carmen del Campo, Córdoba. 2011 «Paisajes» Galería Xeito. 2010 «Tierra roja» Galería Artecasa, Ciudad Real.

Exposiciones colectivas: 2013 Invitado de Honor en el Salón de la Acuarela de L'Hailan, Bourdeaux. 2013 Federación de artistas canadienses, Vancouver. 2012 Exposición «Encuentro internacional de acuarela Santacruz», Torresvedras (Portugal). 2011 Exposición «III Simposio Internacional de Acuarela» Skopje (Macedonia).



MANANTIAL DE VILLANUEVA DE LA FUENTE. Aquarel·la. 50 x 70

CAMILO HUESCAR

Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 1976. *Premis i mencions*: 2015 Primer Premi *Artespiel* (modalitat aquarel·la), 2014 Tercer premi certamen pintura «Mercedes Fernández» Parque natural Cazorla Segura y las Villas. 2014 Segon premi en el certamen pintura ràpida de Guadix (modalitat aquarel·la). 2013 Primer Premi en el certamen de pintura ràpida de La Carolina.

Exposicions individuals: 2014 Galeria Xeito, Madrid. 2013 «La luz guardada» Galeria Carmen del Campo, Córdoba. 2011 «Paisajes» Galeria Xeito. 2010 «Tierra roja» Galeria Artecasa, Ciudad Real.

Exposicions col·lectives: 2013 Convidat d'Honor al Saló de l'Aquarel·la de l'Haillan, Bourdeaux. 2013 Federació d'artistes canadencs, Vancouver. 2012 Exposició «Trobada internacional d'aquarel·la Santacruz», Torresvedras (Portugal). 2011 Exposició «III Simposi Internacional d'Aquarel·la» Skopje (Macedònia).

MANUEL MACIAS

Ultimas exposiciones

- 2015- Zarazutz, Baracaldo
- 2014- Milán (Italia), Huesca
- 2013- Caudete (Albacete)
- 2012- Santa Marta (Colombia)
- 2011- Madrid
- 2009- Segovia
- 2008- Zaragoza, Huesca
- 2006- Bilbao
- 2005- Antwerpen (Bélgica)
- 2004- Santiago de Compostela

Ultimos premios

- 2015- 1 Premio Salón de primavera (Zaragoza)
- 2013- 1 Premio Salón de primavera de Agrupación de Acuarelistas de Aragón
- 2012- 1 Premio Salón de primavera (Zaragoza).
- 2011- 1 Premio en el concurso «Murales de Montblanc» (Tarragona)
- 2010- 2º Premio en Pintura rápida de Torla (Huesca)
- 2009- 2º Premio en pintura rápida «Rincones de Ainsa» (Huesca)
- 2007- 2º Premio salón de primavera de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón
- 2006- 2º premio Salón de otoño (Zaragoza)





MANUEL MACIAS

Últimes exposicions

2015- Zarazutx, Baracaldo

2014- Milà (Itàlia), Osca

2013- Caudete (Albacete)

2012- Santa Marta (Colòmbia)

2011- Madrid

2009- Segòvia

2008- Saragossa, Osca

2006- Bilbao

2005- Antwerpen (Bèlgica)

2004- Santiago de Compostel·la

Últims premis

2015- 1r Premi Saló de primavera
(Saragossa)

2013- 1r Premi Saló de primavera
de la Agrupación de Acuarelistas de
Aragón

2012- 1r Premi Saló de primavera
(Saragossa).

2011- 1r Premi en el concurs «Mu-
ralls de Montblanc»

2010- 2n Premi en Pintura ràpida de
Torla (Osca)

2009- 2n Premi en pintura ràpida
«Rincones de Ainsa» (Osca)

2007- 2n Premi Saló de primavera
de la Agrupación de Acuarelistas de
Aragón

2006- 2n premi Saló de otono
(Saragossa)

DESPUÉS DE LA TORMENTA
Aquarel·la sobre paper

70 x 50



PLAÇA MAJOR. Aquarel·la sobre paper Arches. 50 x 70

LAURENTINO MARTÍ

Costur, Castelló 1946, resideix a Barcelona. *Grand Prix Soc. Beaux Arts XXXII S. Int. d'Arts Plastiques* 1988. Premi Vives de Fàbregas Agrup. Aq. Catalunya 1989. *Grand Prix des Arts Audois* (Carcassonne) 1989 *III Premio Nacional de Acuarela «José Segrelles»* (Albaida) 1990 II Premi XII Bienal de Arte de la Vinya i el Vi (Vilafranca) 1991 Primer Premi Llançà a la III Biennial de l'Aquarel·la (Llançà) 1992 *Grand Prix du XXXVII Salon Int. d'Arts Plastiques* (Béziers) 1993 *Primer Premio Nacional Pintura Fundación Alfonso XIII-PSN* 1996 *Premio Nacional Acuarela Fed. Casinos y Círculos Culturales* 1996 Medalla de Plata Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya 1999 Primer Premi Arts Plàstiques «La Humanitat» (I.U.Dexeus) 1999 *Mención de Honor Certamen Nacional Acuarela Caudete* 2000 Medalla d'Or de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya 2001 Medalla de Plata de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya 2005 Premi Aquarel·la Muralles de Montblanc 2012 Primer Premi V Certamen Internacional Puig Roda 2013 Premi «Córdoba vista por los aquarelistas europeos»



PONT VELL. Aquarel·la sobre paper Arches. 50 x 70

LAURENTINO MARTÍ

Costur, Castellón 1946, reside en Barcelona. Grand Prix Soc. Beaux Artes XXXII S. Int. d'Arts Plastiques 1988. Premio *Vives de Fàbregas Agrup. Aq. Catalunya* 1989. Grand Prix des Arts Audois (Carcasona) 1,989 III Premio Nacional de Acuarela "José Segrelles" (Albaida) 1990 II Premio XII Bienal d'Art de la Vinya i el Vi (Vilafranca) 1991 Primero Premi Llançà en la III Bienal de l'Aquarel·la (Llançà) 1992 Grand Prix du XXXVII Saló Int. de ArtsPlastiques (Béziers) 1993 Primer Premio Nacional Pintura Fundació Alfonso XIII-PSN 1996 Premio Nacional Acuarela Fed. Casinos y Círculos Culturales 1996 Medalla de Plata *Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya* 1999 Primero Premi ArtsPlàstiques «La Humanitat» (IUDexeus) 1999 Menció de Honor Certamen Nacional Acuarela Caudete 2000 Medalla de Oro de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya 2001 Medalla de Plata de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya 2005 Premi Aquarel·la Murallles de Montblanc 2012 Primer Premio V Certamen Internacional Puig Roda 2013 Premio «Córdoba vista por los acuarelistas europeos».



RACÓ DE MURALLA. Aquarel·la. 50 x 70

MUÑOZ TAVIRO

Exposicions: Salon d'Automme, Marsella. Aix en Provence (França) UEC, Califòrnia. Palau Moja, Barcelona. Galèries Infantes, Madrid. Sala Camí d'Encamp, Andorra. Museo Boliviano, Cartagena d'Indies. Col·lectiva de Pintors, Girona. Sala Golferics, Barcelona.

Selecció de premis: 1982 Menció d'Honor al Saló de Marsella. 1989 Premi d'Aquarel·la al Saló Internacional 1994 Europeu de les Arts. Finalista I Biennial d'Aquarel·la de Monistrol. 1995 Primer premi d'Oli Casc Antic, de Barcelona, 1997 Primer premi d'Aquarel·la a Caça de la Selva. Primer premi Cartell de la Setmana Gastronòmica de Lloret de Mar. 1998 Finalista Pintura Deportiva «Fundació Zerumuga», Barcelona.



PLAÇA MAJOR DE MONTBLANC. Aquarel·la. 50 x 70

MUÑOZ TAVIRO

Exposicions: Saló de Automme, Marsella. Aix en Provence (Francia) UEC, California. Palau Moja, Barcelona. Galeries Infantas, Madrid. Sala Camí d'Encamp, Andorra. Museo Boliviano, Cartagena de Indias. *Col·lectiva de Pintors*, Girona. Sala Golferics, Barcelona.

Selecció de premis: 1982 Menció de Honor en el Saló de Marsella. 1989 Premi de Aquarela en el Saló Internacional 1994 Europeu de las Artes. Finalista *I Biennal d'Aquarel·la de Monistrol*. 1995 Primer premi *d'Oli Casc Antic*, Barcelona. 1997 Primer premi *d'Aquarel·la* Caça de la Selva. Primer premi *Cartell de la Setmana Gastronòmica* de Lloret de Mar. 1998 Finalista Pintura Deportiva «Fundació Zerumuga», Barcelona.



PUJADA A SANTA MARIA. Oli sobre tela. 80 x 80

ROSA MARIA PIQUÉ

Els Omells de Na Gaia (Urgell) i resident a Montblanc.

Graduada en Arts Aplicades en les especialitats de Pintura i Procediments murals i, posteriorment, de Tapissos i Catifes a l'Escola Massana de Barcelona.

Exposicions individuals a Valls, Montblanc, Vimbodí i Poblet, i Els Omells de Na Gaia.

Exposicions col·lectives: Homenatge a Picasso a Barcelona

Primer premi del Concurs del Cartell anunciador de la Setmana Medieval de Sant Jordi de Montblanc (2001).



ROSA MARIA PIQUÉ

Els Omells de Na Gaia (Urgell) y residente en Montblanc. Graduada en Artes Aplicadas en las especialidades de Pintura y Procedimientos murales y, posteriormente, de Tapices y Alfombras en la Escola Massana de Barcelona.

Exposiciones individuales en Valls, Montblanc, Vimbodí y Poblet, y Els Omells de Na Gaia.

Exposiciones colectivas: Homenaje a Picasso en Barcelona. Primer premio del Concurso del Cartell anunciador de la Setmana Medieval de Sant Jordi de Montblanc (2001).

TORRE
DELS CINC CANTONS
Aquarel·la
65 x 55



MONTBLANC DE NIT. Acuarela. 50 x 70

SALVADOR RODRÍGUEZ

Godella (València) 1945. Estudia en las escuelas de Artes y Oficios de Burjasot y València.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como Colombia, Besalú, Fernán Núñez, (Córdoba), Nosi y le Roi, (Francia), Palma de Mallorca, Seúl, Ordizia, Madrid, Concello de Brión (A Coruña), Génova (Italia), Vancouver (Canadá) y en Loten (Noruega), también ha participado en el 6º encuentro internacional de acuarela de Santa Cruz, Torres Vedras, Portugal.

Está en posesión de varios premios, entre ellos el 1º premio de acuarela Ciudad de Torre Vieja, 1º premio «La Pintura y el Mar» en Burriana, el accésit en el XXV Certamen de Artes Plásticas en Ciudad Rodrigo, premio extraordinario «Xauen 2009» en Xauen, (Marruecos) y el 2º premio «Antonio Arnau» del Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, premio Cajasur en el II Concurso Nacional de Acuarela «Lucas Prado» Córdoba...



SALVADOR RODRÍGUEZ

Godella (València) 1945. Estudia a les escoles d'Arts i Oficis de Burjassot i València. Ha participat en nombroses exposicions col·lectives com Colòmbia, Besalú, Fernán Núñez, (Córdoba), Nosiye le Roi, (França), Palma de Mallorca, Seül, Ordizia, Madrid, Concello de Brión (La Corunya), Gènova (Itàlia), Vancouver (Canadà) i en Loten (Noruega), també ha participat en la Sexto encuentro internacional de acuarela, de Santa Cruz, Torres Vedras, Portugal. Està en possessió de diversos premis, entre ells el 1r premi d'aquarel·la Ciudad de Torrevejea, 1r premi «La Pintura i el Mar» a Borriana, l'accèssit en el XXV Certamen de Artes Plásticas a Ciudad Rodrigo, premi extraordinari «Xauen 2009» en Xauen, (Marroc) i el 2n premi «Antonio Arnau» de l'Ajuntament de Quintanar de la Orden, premi Cajasur en el II Concurso Nacional de Acuarela «Lucas Prado» Córdoba.

RACÓ DE MONTBLANC
Aquarel·la
70 x 50

PIEDAD SANTAMARIA

Obra en Museos e instituciones:

Federación Del Deporte
(Diputación Foral De Álava)

Fundación Concha Márquez

Embajada Noruega

Museo de Arte Contemporáneo

Ángel Miguel de Arce

Centro Cultural Tertulia Sago

Club Náutico de Laredo

Ayuntamiento de Puertollano

Exposiciones:

Feria de Arte INFO LINEART-

GENT BELGIUM

*Exposición Internacional de acuarela
en Bellagio (Italia)*

Galería Montsequi (Madrid)

Galería Espi (Torrelavega)

Galería Maes (Madrid)

Galería EGUBERRI (Bilbao)

Galería Infantas (Madrid)

Galería Art. Al Set (Principat

d'Andorra)

Sala Torres De Medina De Pomar

(Burgos)

Sala Juan Larrea (Bilbao)

Galería de arte Molino Aitxerrot

(Getxo)

Palau Moja Barcelona

EXPO-AIRE 99 Huerta De

Guadián (Palencia)

Nit de la Pintura a Montblanc

Asociación de Pintores y Escultores

Ciudad de León

Aula de Cultura El Espolón

(Burgos)

Galería Arte Infantas (Madrid)

Galería MAES (Madrid)

Casa Torre de Basauri (Bizkaia)

RINCON DE MONTBLANC

Aquarel·la

Ref. A203

59 x 43





PORTICO DE SAN MARCOS, LEON
 Aquarel·la
 Ref. A204
 70 x 50

PIEDAD SANTAMARIA

Obra en Museus i institucions:

Federación del Deporte (Diputació Foral de Àlaba)

Fundación Concha Márquez

Ambaixada Noruega

Museo de Arte Contemporáneo Àngel

Miquel de Arce

Centro Cultural Tertulia Sago

Club Nautico de Laredo

Ayuntamiento de Puertollano

Exposicions:

Fira d'Art INFO Lineart - GENT

BELGIUM

Exposició Internacional d'aquarel·la a

Bellagio (Itàlia)

Galeria Montsequi (Madrid)

Galeria Espi (Torrelavega)

Galeria Maes (Madrid)

Galeria Eguberri (Bilbao)

Galeria Infantas (Madrid)

Galeria Art . A Set (Principat d'Andorra)

Sala Torres De Medina De Pomar (Burgos)

Sala Juan Larrea (Bilbao)

Galeria de Arte Molino Aitxerrota (Getxo)

Palau Moja Barcelona

EXPO - AIRE 99 Huerta De Guadián (Palència)

Nit de la Pintura a Montblanc

Asociación de Pintores y Escultores

Ciudad de León

Aula de CulturaEl Espolón (Burgos)

Galeria Art Infantas (Madrid)

Galeria MAES (Madrid)

Casa Torre de Basauri (Bizkaia)



FONT DE SANT MARÇAL, MONTBLANC. Aquarel·la. 50 x 70

JOAN SERRES

Terrassa, 1943.

Es forma en dibuix, pintura i escultura a l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa. Actualment és soci del Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona. L'any 2011 li fou encarregada una escultura de bronze per al Raval de Montserrat, de Terrassa.

Ha realitzat les il·lustracions del llibre *"Ciutat, vida i persones"*, Terrassa, 2012.

Ha obtingut diferents premis de pintura i ha realitzat diverses exposicions individuals i col·lectives.



JOAN SERRES

Terrassa, 1943 .

Se forma en dibujo, pintura y escultura en l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa. Actualmente es socio del Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona.

En el año 2011 le fue encargada una escultura de bronce para el Raval de Montserrat, de Terrassa. Ha realizado las ilustraciones del libro "*Ciutat, vida i persones*", Terrassa, 2012.

Ha obtenido diferentes premios de pintura y ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas.

RAQUEL.
Aquarel.la.
50 x 70



TEMPS TEMPESTUÓS. Montblanc. Oli sobre tela. 73 x 92

RAFEL SERRES

Terrassa 1944.

Ha estat professor de pintura i dibuix, PAME Terrassa.

Usuari del Col·legi de Belles Arts de Catalunya COLBECAT.

Soci de Amics de les Arts de Terrassa.

Té obra en col·leccions de Catalunya, França, Alemanya i a San Francisco (Califòrnia).



RAFEL SERRES

Terrassa, 1944.

Ha sido profesor de pintura y dibujo, PAME Terrassa.

Usuario del Col·legi de Belles Arts de Catalunya COLBECAT.

Socio d'Amics de les Arts de Terrassa.

Tiene obra en colecciones de Catalunya, Francia, Alemania y en San Francisco (California).

ARQUEOLÒGIC ESTILÍSTIC

oli sobre tela

116 x 73



DESDE MI CASA. Oli sobre tela. 70 x 100

CECILIO CHAVES

Cádiz, 1972. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla por la especialidad de pintura.

Al acabar la carrera recibe la beca de Paisaje Rodríguez Acosta de Granada. Continúa sus estudios en Alemania, en la STAATLICHE HOCHSCHULE de Frankfurt Am Main como alumno invitado.

Su primera exposición individual la realiza en la Galería Melkart en Cádiz, le seguirán otras en galerías como la Galería Benot en Cádiz, Haurie en Sevilla, José Pedraza en Córdoba, Dua2 en Vigo, Metro en Santiago de Compstela, entre otras, y Fundaciones como la fundación CaixaNova en Vigo, Castillo de Santa Catalina en Cádiz. Exposiciones en Berlín completa algunas de estas exposiciones individuales.

Su obra forma parte de la exposición permanente en el Mercado Central de Cádiz. Primer premio en la Academia de Santa Cecilia del Puerto de Santa María, Ubrique Cádiz, Badajoz son algunos de ellos.



JOSE ANTONIO ESPINOSA

Presidente de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Imparte clases de paisaje en la técnica de la acuarela.

Exposiciones: 2010 Exposición individual Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Exposició «Aigua i Foc», a la Sala Agustí Massana del Poble Espanyol de Barcelona. Exposición del Simposio Nacional de la Acuarela a Palma de Mallorca. 2011 Exposición sala Carles Sindreu a l'Ametlla del Vallès. Exposición Bienal Iberoamericana de la Acuarela, Madrid. 2012 Exposición individual Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Medalla de Plata exposició colectiva de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. 2014 Medalla d'Or exposició colectiva Agrupació Aquarel·listes de Catalunya. 2015 Exposiciones colectivas Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya.



CARMEN MATEOS

Valdepeñas (Ciudad Real). Residente en el País Vasco.

Exposiciones individuales en Bilbao, Madrid, Elche, Zaragoza, Vitoria, etc.

Exposiciones colectivas: Sestao, Valdepeñas, Motriko, Montblanc...

Premios más importantes: Premio Ayuntamiento de Abantano y Cierbana. Tercer premio Ayuntamiento de Llodio. Segundo premio Nacional Ayuntamiento de Amurrio. Premio Sadyfisa, en Valdepeñas.

SILUETA
61 x 50



CAPVESPRE. Acrílic.

XAVIER MIRÓ

Xavier Miró, nascut el 1974 a Montblanc. Vàries exposicions pel territori, l'última, al juny "Nues", on deix de banda l'experimentació sobre Montblanc, els seus paisatges i monuments, i torna a concentrar-se en el nu, tornant als orígens, on s'expressa millor mitjançant el traç enèrgic i estudiat, i els colors vius i figures sinuoses, que tot i no tenir rostre, expressen sentiments contradictoris, ja que l'espectador és el que aporta el caràcter i ànima amb la seva visió.



EL FORADOT. MONTBLANC. Aquarel·la. 50 x 70

MANEL PLANA

Premi Nacional d'Aquarel·la, Barcelona 1980

1º Premi d'Aquarel·la Certamen "Festes de La Serra", Montblanc 1981

Exposició individual, Museu de l'Aquarel·la, Fundació Martínez Lozano, Llançà 2010

Participa des de finals dels anys setanta en concursos i certamens de pintura a Montblanc

Simposio Nacional de Acuarela, Montblanc 2001

Certamen Nit de la Pintura, Montblanc, edicions: 2003, 2005 i 2008

Premi Muralla de Montblanc, edicions: 2011 i 2013



NOIA AMB OCELLS. Tècnica mixta. 50 x 50

PUJOL BOIRA

Més de cent exposicions arreu del món. Destaquen les següents: Fira Internacional Lineart Ghent (Bèlgica), Galeria Ton-Art, Zurich (Suïssa). Tour de Lepreux, Aosta (Itàlia). Galeria am Gokldenen Boden, Wil (Suïssa). Emannelle Traets Gallery, Knockte-Zoute (Bèlgica). Galeria Richard, Zürich (Suïssa), Palais de l'Europe, Strasbourg. Parlament Europeu, Strasbourg. Fort de Bellegarde, Perthus (França). Galeria Art al Set (Andorra). Galerie 26, París (França). Galerie La Pleiade, Grenoble (França). Galeria El Claustre, Figueres. Sala Rusinyol, Sant Cugat del Vallès. Galerie Ruth Köppel, Leuthenegg (Suïssa). Galeria Lleonart, Barcelona. Galeria La Traila, Vic.. Sala Vayreda, Olot. Museu de l'Empordà, Figueres. Fontana d'Or, Girona. Sala Fortuny, Barcelona. Galeria Horrach Moya, Palma de Mallorca. Hotel Imperial Sète (França) Galeria Arcadi Calzada, Olot



BODEGON EN SILENCIO

JUSTO SAN FELICES

Luquin (Navarra)

Conjuntamente con siete pintores vascos formaron el «Grupo de Arte Independiente». Actualmente trabaja para galerías de Francia, Alemania, Suiza y USA.

Exposiciones colectivas e individuales en: Bilbao, Madrid, Gijón, Elche, Oporto (Portugal), Gant (Bélgica), Ginebra (Suiza).

Premios más destacados: Primer Premio Nacional de Acuarela, Albacete. Mención especial, Ciudad de Toledo. Seleccionado portada «Art Teatral»



PLAÇA MAJOR. Acrílic. 57 x 76

MATIES SOLE

Llicenciat a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Estudis d'Arquitectura a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Estudis de ceràmica a l'Escola Industrial de Barcelona.

Exposicions individuals i col·lectives a Montblanc i altres poblacions de Catalunya

Premis i distincions: Primer premi de Dibuix a la I Biennal d'Art de Montblanc. Premi d'Escultura a l'Exposició Artistes Joves de Barcelona.

Ha estat distingit amb el Premi Jaume I.

És membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



PASSIÓ MONTBLANQUINA. Tècnica mixta sobre tauler. 73 x 100

ISABEL VILA PRAT

Exposicions individuals i col·lectives: Catalunya vista pels aquarel·listes, 130è aniversari de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya junt amb la Generalitat de Catalunya al Palau Marc. *Acquarelistas de Cataluña en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta* (Colòmbia) itinerant a Cartagena de Indias i Santa Fe de Bogotá. Seleccionada al *XVII Certamen de acuarela Premio Gaudí* (Córdoba). *Mostra europea Dell'Acquerello* (Museo «Parisi-Valle») Maccagno. Exposició col·lectiva a la I nit de la pintura a Montblanc a l'entorn de Martínez Lozano (Montblanc). Exposició al 1er Premi de pintura Muralla de Montblanc (Montblanc) Exposició al 2on Premi de pintura Muralla de Montblanc (Montblanc)

Premis: Medalla de plata a la LXXXVI exposició anual col·lectiva de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya, Caja Madrid (Barcelona). 2001: 1er premi al LXXI exposició concurs d'artistes manresans (Manresa). 2008: 1r premi de dibuix al XVIIIè Premi de Dibuix i Gravats Joan Vilanova (Manresa). 3r. premi Concurs de Pintura Ràpida (Manresa)



SANTA MARIA. MONTBLANC. Acuarela. 50 x 70

JAVIER ZORRILLA

Madrid. Estudios de pintura en los talleres de los pintores José Luís Ferrer y Teresa Muñiz. Talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, de la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Profesor de acuarela en la Galería Alda con Limón y en el Estudio Arte 14 de Madrid.

Ha recibido más de treinta premios nacionales e internacionales. En los últimos años: 2014. Medalla de acuarela «José Prados López» en el 81 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y escultores. 2014. Finalista III Premio de Pintura Apícola 2014. Mención especial en el XV Premio de acuarela Juan Fontanal (Málaga) 2014. Medalla Antonio Casero en el certamen Temas de Madrid. Asociación Española de Pintores y Escultores. 2014. Finalista IV Premio Internacional de Acuarela Museo Olímpico de Barcelona 2014. Primer Premio del 69 Certamen de acuarela Salón de Primavera de la Agrupación Española de Acuarelistas. 2014. Finalista en la Bienal de Acuarela Francisco Revelles.

Em dic Noe Gaya Creus i vaig tenir un accident de cotxe als vint-i-dos anys. Actualment, en tinc trenta-set i, arrel d'això m'he fet molt forta i he superat moltíssims entrebancs que la vida m'ha posat per davant.

Em vaig donar un cop al cap, just al cerebel i, conseqüentment, em vaig quedar paralyzada, perdent la mobilitat. Estic en una cadira de rodes i no puc parlar. Fa uns anys que estic millor de salut i em trobo valenta i millor per fer coses que m'omplen el cor!

Estic contenta com vaig portant aquesta situació, amb un esperit lluitador com el que tinc. Vaig començar a pintar a Aprodisca, Montblanc. Molts dies anava a veure la meva germana al centre especial de treball amb la meva monitora i, normalment, sempre que hi anava estaven pintant murals i feien cosetes amb la pintura. A mi m'agradava molt el que feien. La meva monitora em va proposar la idea de començar a pintar en alguna estona lliure. A partir de llavors, vaig començar a pintar a casa amb l'ajuda de la meva mare.

I a poc a poc anem evolucionant cada dia més.

He fet dues exposicions, una a l'Espluga de Francolí i, l'altra, a Montblanc. Vam tenir molt èxit.

Gràcies per pensar en mi

Noe

Me llamo Noe Gaya Creus y tuve un accidente de coche a los veintidós años. Actualmente, tengo treinta y siete y, raíz de eso me he hecho muy fuerte y he superado muchísimos obstáculos que la vida me ha puesto por delante.

Me di un golpe en la cabeza, justo en el cerebelo y, consecuentemente, me quedé paralyzada, perdiendo la movilidad. Estoy en una silla de ruedas y no puedo hablar. Hace unos años que estoy mejor de salud y me encuentro valiente y mejor para hacer cosas que me llenan el corazón!

Estoy contenta como voy llevando esta situación, con un espíritu luchador como el que tengo. Empecé a pintar en Aprodisca, Montblanc. Muchos días iba a ver a mi hermana en el centro especial de trabajo con mi monitora y, normalmente, siempre que iba estaban pintando murales y hacían cositas con la pintura. A mí me gustaba mucho lo que hacían. Mi monitora me propuso la idea de empezar a pintar en algún rato libre. A partir de entonces, empecé a pintar en casa con la ayuda de mi madre.

Y poco a poco vamos evolucionando cada día más.

He hecho dos exposicions, una en l'Espluga de Francolí y, la otra, en Montblanc. Tuvimos mucho éxito.

Gracias por pensar en mí

Noe

NOE GAYA
CREUS



MURALLA DE
MONTBLANC

NOE GAYA
CREUS



SIMFONIA DE
FORMES EN
BLAU I GROC

AQUEST LLIBRE S'HA ACABAT D'IMPRIMIR
ALS TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES REQUESENS,
EL 31 D'AGOST, DIADA DE SANT RAMON
DE L'ANY 2015

