



FRANCISCO ESCUDERO

1912 - 2012

MENDEURRENA - CENTENARIO

FRANCISCO ESCUDERO

1912 - 2012

MENDEURRENA - CENTENARIO



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



ZARAUZKO UDALA



- 2012 -

Editores: Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Zarautz y Eresbil.

Textos: Itziar Larrinaga Cuadra.

Diseño portada: Ispilu Arte Galería y Artezaleak.

Maquetación e impresión: Gráficas Abendaño.

Traducciones y normalización: Dirección General de Euskara. Diputación Foral de Gipuzkoa.

Coordinación editorial: Jon Bagüés. Eresbil-Archivo Vasco de la Música.

ISBN: 978-84-937684-3-0.

Depósito legal: SS-620-2012.



Portada del documental *Francisco Escudero* (2000, Jose Mari Agirre)

ÍNDICE

El compositor Francisco Escudero	5
Cronología	16
Catálogo de obras	21



Francisco Escudero en su estudio (década de 1960, Eresbil)



Francisco Escudero en su estudio (década de 1990, *El Correo*)

EL COMPOSITOR FRANCISCO ESCUDERO

Este año 2012 se celebra el centenario del nacimiento del compositor Francisco Escudero así como el décimo aniversario de su muerte. Se trata de una figura fundamental en la historia de la música vasca del siglo XX y, lamentablemente, no lo suficientemente conocida por el conjunto de nuestra sociedad. Este es el motivo por el que diferentes instituciones y entidades, tales como la Diputación Foral de Gipuzkoa, el Ayuntamiento de Zarautz y Eresbil-Archivo Vasco de la Música, unen sus esfuerzos en esta fecha señalada para contribuir a la divulgación de su vida y de su obra.

Francisco Escudero nació en Donostia-San Sebastián el 13 de agosto de 1912 en el seno de una familia vallisoletana por parte de padre y navarra por parte de madre. La ciudad se hallaba en boga por el veraneo de la Familia Real española y en vías de modernización y de expansión. Zarautz, la villa guipuzcoana a la que Escudero se trasladó con su familia cuando tenía menos de cinco años de edad, también se hallaba en vías de crecimiento y desarrollo a comienzos del siglo XX. Al igual que San Sebastián, contaba con una playa de moda visitada por turistas distinguidos.

Escudero inició su formación musical en Zarautz en la Banda y la Academia Municipal de Música, así como en el coro de tiples parroquial, de la mano de Jaime y Luis Gurruchaga, y de Fernando Unanue, respectivamente. En 1929 ingresó como alumno oficial del conservatorio donostiarra, donde estudió armonía y piano con Beltrán Pagola y oboe con Antonio Cortés. Fue en esta ciudad y este mismo año donde se presentó por primera vez al público como compositor el 22 de noviembre con "Berceuse" (Canción de cuna), el segundo número de su obra *Hojas de Álbum*, que fue interpretado en el Teatro Victoria Eugenia por la Orquesta del Conservatorio dirigida por Alfredo Larrocha.

En diciembre de 1932, Escudero obtuvo por concurso la beca de composición que otorgaba la Diputación guipuzcoana. Tuvo la ocasión de ampliar sus conocimientos en esta materia en Madrid y París con algunos de los profesores más prestigiosos del momento: Conrado del Campo, Paul Dukas y Paul le Flem. Asimismo, aprendió los fundamentos de la dirección de orquesta con Albert Wolff en París. Abrió los horizontes de su territorio natal y se dio a conocer en dos capitales europeas en las que disfrutó de su ambiente cultural, asistió a conciertos y contactó con otros artistas.

Escudero había tenido acceso previamente a la música de Maurice Ravel y Claude Debussy a través de discos de pizarra y algunas partituras, muy posiblemente alentado por su francófilo maestro Beltrán Pagola. Se sabe, gracias a su propio testimonio, que conoció al compositor de Ciboure en 1936 ó 1937, poco antes de su muerte, y que éste elogió el primer movimiento de su *Cuarteto en Sol*. Otro referente significativo para él fue Manuel de Falla, al que también tuvo la oportunidad de conocer el 3 de septiembre de 1932 en el Museo de San Telmo de San Sebastián, donde interpretó al oboe y a la percusión, como miembro de la orquesta, su *Retablo*



Beltrán Pagola, Francisco Escudero
(c. 1933, archivo familiar)



Francisco Escudero
(c. 1945, archivo familiar)



Francisco Escudero con sus alumnos en la Santa Casa de Misericordia de Bilbao (c. 1948, Eresbil)

de Maese Pedro. Del mismo modo, Escudero escuchó en directo a Béla Bartók, otro de sus ídolos, en San Sebastián el 19 de enero de 1931.

La guerra civil española (1936-1939) irrumpió en su vida en el momento que su sueño de convertirse en compositor profesional se estaba haciendo realidad. Se habían interpretado varias de sus obras en San Sebastián y alrededores y había interesantes proyectos para que fueran escuchadas en París, particularmente su *Poème Symphonique* (Poema sinfónico). La contienda le obligó a tomar partido políticamente. Se posicionó a favor de la República, al lado de los nacionalistas vascos. Se unió a los Mendigoizales de Getaria y luchó en el Ejército Vasco. Más tarde, en el Batallón Aralar del PNV. Abandonó el frente en septiembre de 1936 y, posteriormente, entre julio y agosto de 1937, tras haber regresado de nuevo a la guerra. En ambas ocasiones se refugió en Francia. El mencionado *Cuarteto en Sol* es una obra que compuso en esta convulsa etapa, a caballo entre Francia y el País Vasco.

La experiencia de Francisco Escudero en la guerra y en el exilio así como su visión de la contienda han quedado recogidas en la correspondencia que mantuvo con la familia Armand, de Houilles (Yvelines), así como en una carta dirigida a la Delegación del Gobierno Vasco en París, en la que solicitaba protección institucional. Escudero exponía abiertamente a dicho Gobierno que había puesto su corazón y obra al servicio de Euskadi. Particularmente, se refería a sus últimas obras, *Cuarteto en Sol*, escrito “en lucha de inteligencia contra los invasores”, y *Poème Symphonique*, “obra psicológicamente vasca”, con las que esperaba ejercer influencia, aunque no de manera inmediata.

Escudero vivía en el exilio en unas condiciones poco favorables para su desarrollo como artista: primero en Auch y Éauze, donde trabajó en el colegio católico Saint Taurin y, posteriormente, en Beaumont en Verón y Chinon, donde se reunió con sus padres y sus hermanos menores y se dedicó, en un primer momento, a la agricultura y la ganadería domésticas. En noviembre de 1938 logró trasladarse a la capital francesa gracias, posiblemente, al apoyo del Gobierno Vasco. Al menos, se sabe que recibió su ayuda económica durante los meses de junio, julio y agosto de 1939. Es probable que contara también con cierto apoyo de Eresoinka, entidad con la que había colaborado meses atrás componiendo música para las estampas vascas *Seaska onduan* (Junto a la cuna) y *Gernika*, y para la que realizó poco después búsquedas bibliográficas en la Biblioteca del Conservatorio y en la Biblioteca Saint Gervais.

Como consecuencia del advenimiento de la segunda Guerra Mundial, Escudero regresó a Chinon con sus padres y hermanos menores. Vivió la invasión nazi de Francia y, como todo extranjero, fue obligado a realizar trabajos forzados para los ocupantes. Su futuro no era nada prometedor, por lo que, a finales de agosto de 1940, decidió volver a España con su familia. Una vez pasó la frontera fue remitido a un batallón de trabajadores de un campo de concentración franquista, muy probablemente el campo Miguel de Unamuno, sito en Madrid, del que fue liberado el 15 de diciembre de 1941.

Escudero contó con apoyos significativos para reconducir su carrera como músico en la posguerra. Sin duda, uno de sus principales valedores en este momento crucial fue su maestro de



Francisco Escudero, Ramón Usandizaga, Beltrán Pagola y Pablo Sorozábal (1950, Eresbil)



Manuel Lecuona, Francisco Escudero y Pío Montoya en el proceso de composición de la ópera *Zigor!* (c. 1957-1963, Eresbil)

composición Beltrán Pagola. Éste y otros profesores del Conservatorio donostiarra, así como algunos miembros influyentes en la vida musical de la ciudad firmaron una solicitud dirigida a la Diputación y al Ayuntamiento en la que se pedía que se protegiera a Francisco Escudero con el objeto de que diera a conocer sus obras en la capital española. Las citadas instituciones ampararon económicamente al compositor, que fijó su residencia en Madrid en otoño de 1942. Al año siguiente, en 1943, logró una beca de la Fundación Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para realizar estudios de dirección de orquesta y de folklore.

Pudo abrirse paso en el Madrid de la primera mitad de los años cuarenta, donde fue reconocido como “una de las más prometedoras figuras de la juventud actual” que contribuirá “al resurgir de nuestra música española” –así lo manifestaron en la prensa Conrado del Campo y Antonio Fernández Cid, respectivamente–. No cabe duda de que el esfuerzo de Francisco Escudero por el género sinfónico en esta época así como su adaptación a la estética imperante con obras como *Nocturno*, provocaron una acogida muy favorable de su obra en la capital española. En cierto modo, su caso es comparable al de Enrique Jordá. Este último, que había disfrutado de un puesto privilegiado en Eresoinka, también contó con los apoyos necesarios para correr una cortina de humo sobre su pasado. Fue becado por la Fundación Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en los años cuarenta dirigió la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El pragmatismo llevó a muchos artistas a valerse de contactos personales para obtener recomendaciones e informes favorables que les permitieran retomar su trabajo o su carrera y labrarse un futuro profesional en el marco del nuevo régimen emergente. Era algo necesario si habían optado por vivir en España tras la instauración de la dictadura. Si bien ello fue criticado por algunos de los que se vieron en la obligación de exiliarse, la labor realizada por quienes se quedaron en el país ha venido a ser comprendida con el paso del tiempo. El propio León Felipe, que fue muy duro en sus increpaciones, pidió perdón al final de su vida a muchos de los que permanecieron en España por haberlos juzgado con parcialidad.

Para Escudero no era rentable residir en Madrid. Así lo muestran al menos sus nuevas solicitudes de ayuda económica a la Diputación guipuzcoana. A mediados de los años cuarenta regresó definitivamente al País Vasco, donde consiguió un puesto con cierto prestigio como profesor de música en la Casa de Misericordia de Bilbao. Trabajó para dicha institución entre los cursos 1945-1946 y 1947-1948. Entre otras obras, compuso para la misma la *Misa en Re*, que se estrenó el día de San Mamés de 1946 en el marco de un gran acto piadoso y patriótico organizado con motivo de la entrega de una esquirra de la reliquia del santo a la Diputación vizcaína por parte de la Diputación de Zaragoza.

El empleo en la Casa de Misericordia le sirvió de trampolín para que su nombre fuera conocido por las instituciones bilbaínas así como por las familias acomodadas de la villa que acudían a dicho centro de beneficencia a ejercer la caridad. En la etapa de Bilbao, Escudero se ocupó de la educación musical de los niños y niñas de la Misericordia, en los que buscó despertar el amor por la música, según explicó en su artículo “La música y la escuela”. Rompió con ciertas normas de la casa que consideraba absurdas, como el hecho de que los niños y niñas se



Francisco Escudero dirigiendo *El canto de los bosques* de Dimitri Shostakovich (1959, Schola Cantorum Nuestra Señora del Coro)



Francisco Escudero en el ensayo de los coros de la ópera *Zigor!* (c. 1967, Eresbil)

pusieran de rodillas a rezar antes del comienzo de cada clase. Favoreció también el encuentro entre niños y niñas en las actividades que organizaba.

Durante su etapa bilbaína Escudero fue director asistente de la Sociedad Coral de Bilbao. Recibió el accésit del Concurso Nacional de Música de 1947 por su *Concierto para piano orquesta* y la Agrupación Nacional de Música grabó su *Cuarteto en Sol* para la casa Columbia. Todo ello, unido a diversas interpretaciones y estrenos de sus obras –tales como *El sueño de un bailarín* en Bilbao en 1945, cuya versión inicial había recibido el año anterior una acogida favorable Madrid con el título *Vals Noble: Scherzo*– contribuyó muy favorablemente a su reconocimiento público, no solo en Bilbao, sino también en el resto de España.

En 1948 logró la cátedra de Armonía y Composición del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián en la que tomó el relevo de su maestro Beltrán Pagola. Tres años después, en 1951, contrajo matrimonio con Goyita Eizaguirre, con quien tuvo tres hijos y una hija: Francisco M^a, que se ha dedicado profesionalmente a la música, Alberto, José Luis y Arantza. La familia, afincada en un primer momento en Zarautz, se asentó en San Sebastián en los años sesenta.

Una vez lograda la cátedra en el conservatorio, el principal medio de vida de Escudero fue la enseñanza profesional de la música. Por sus clases pasaron 34 generaciones de músicos –tuvo más de 4.000 alumnos oficiales–, muchos de los cuales desempeñan actualmente labores musicales de relevancia en el País Vasco. En el ámbito de la composición musical cabría destacar a Lorenzo Ondarra, Gotzon Aulestia, Sabin Salaberri, Ángel Illarramendi y, por su proyección internacional, especialmente a Alberto Iglesias y Ramón Lazkano. Quienes tuvieron una mayor empatía con él han puesto de relieve que sabía transmitir la pasión por la música y, particularmente, por la creación musical.

Su sueldo como funcionario municipal no era muy alto, por lo que se vio obligado a compaginar su empleo con otras labores como la dirección de agrupaciones musicales o la propia dirección del centro. Condujo numerosos conciertos de la Orquesta del Conservatorio, se afanó por obtener la dirección de la Orquesta Sinfónica y la Banda Municipal de Bilbao tras la marcha de Jesús Arámbarri a Madrid en los años cincuenta –no obstante, solamente logró dirigir varios conciertos de temporada–; estuvo al frente de la Schola Cantorum Nuestra Señora del Coro, la Banda Ciudad de San Sebastián –en cuya creación participó activamente–, y la Orquesta de Cámara de Guipúzcoa, entre otras. Francisco Escudero ejerció un papel muy activo en la vida musical guipuzcoana de la segunda mitad del siglo XX.

En enero de 1962 accedió a la dirección del Conservatorio. Tuvo ideas significativas de cambio y mejora, como puede verse ya en el proyecto que presentó junto con su candidatura. Sin embargo, adoleció de tiempo en su jornada diaria para poder llevarlas a la práctica. Se ha de tener en cuenta que, pese al volumen de trabajo diario al que se enfrentaba, Escudero era, ante todo, compositor.

A la hora de valorar su labor como director del conservatorio es importante reparar en el hecho de que no contó siempre con el apoyo económico del ayuntamiento. Es posible que la buena relación que trató de mantener con las autoridades municipales jugara en ocasiones en su contra a la hora



Jorge Oteiza, Imanol Murua y Francisco Escudero
(1999, Archivo fotográfico Municipal de Zarautz)

de obtener las ayudas necesarias y solucionar los problemas laborales y de infraestructura más graves, algunos de los cuales fueron denunciados en 1974 en la revista *Ecós Musicales* de la Asociación de Alumnos del Conservatorio. Sus diversas solicitudes de estatalización del centro como conservatorio superior a la Dirección General de Bellas Artes para dar solución a las diversas dificultades, aunque contaron con el respaldo del municipio, no fueron atendidas favorablemente por el Gobierno. Así pues, algunas de sus ideas y proyectos salieron adelante, otros no.

Entre los logros administrativos alcanzados por el centro durante el periodo en el que fue director destacan la obtención del grado superior de música en 1980 y también la inclusión en 1978 de los estudios de txistu en el marco de las materias musicales regladas. Del mismo modo, Escudero contribuyó a que las materias de acordeón, guitarra y percusión se incorporaran a los estudios del conservatorio donostiarra a mediados de los años sesenta, primero sin validez académica oficial, y luego con la validez académica correspondiente. Concretamente, la inclusión de la enseñanza del acordeón en el marco del conservatorio fue una iniciativa pionera a nivel nacional.

Es menester poner de relieve que su labor como director fue cuestionada a finales de los años setenta por el claustro de profesores, que veía obsoleto el reglamento del conservatorio de 1938 por el que se regía el centro y que establecía que los cargos de la directiva fueran nombrados directamente por el municipio. Escudero dimitió como director en 1980 después de haber logrado el grado superior para el centro, como se ha señalado. En 1982, a sus setenta años, obtuvo la jubilación y se dedicó por completo a la composición y a dar clases particulares en su domicilio, primero en San Sebastián y luego en Zarautz, donde se afincó los últimos años de su vida.

En cuanto a su actividad creativa en esta extensa etapa del conservatorio, cabe subrayar que, en un primer momento y previo estudio del cancionero vasco, se propuso abordar la composición valiéndose de rasgos morfológicos de la música tradicional vasca así como textos en euskera y temas extraídos de la historia y la literatura vascas. Buscaba con ello la expresión genuina de la identidad y del alma del pueblo vasco. El citado concierto para piano, popularmente conocido como *Concierto vasco*, el oratorio *Hileta* (Funeral), con el que obtuvo el Premio Iparaguirre de la Diputación guipuzcoana en 1953, el poema sinfónico *Aránzazu*, por el que recibió el Premio Aránzazu en 1955 y su ópera *Zigor!* (¡Castigo!), un encargo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera que terminó en 1963, son los hitos que jalonan esta etapa que abarca desde la segunda mitad de los años cuarenta hasta finales de los sesenta. Fueron obras con éxito y gran impacto artístico y social –como ejemplo ilustrativo, Jorge Oteiza manifestó a Escudero que gracias a su *Hileta* se podía hablar verdaderamente de “Renacimiento vasco”–. Además, por paradójico que pueda parecer, contaron con el visto bueno y el aplauso del régimen franquista que, lejos de considerarlas secesionistas y censurarlas, las asumió como una significativa contribución a la cultura española.

Escudero se había forjado una conciencia clara de su rol de creador en la cultura del pueblo vasco y confiaba en la utilidad material y espiritual de su obra –en más de una ocasión expresó que componía sobre textos en euskera por “patriotismo” o “cariño” a su pueblo–. Sin embargo, a finales de los años sesenta sintió el desamparo de su entorno más inmediato para con su obra. Tal y como puso de relieve, le afectó el hecho de que *Hileta* llevara años sin interpretarse y también el que

Zigor! no se hubiera representado en Guipúzcoa tras su éxito en Madrid. Particularmente, se sentía decepcionado por el hecho de que la Quincena Musical donostiarra no hubiera programado por el momento estas dos obras. Ello le hizo caer en un desaliento tal que manifestó públicamente que le asaltaba “el complejo de estar perdiendo el tiempo en ocupaciones inútiles” así como “el deseo de orientar la actividad creadora hacia otras culturas en que sea mejor acogida”.

Ciertamente, la excelente recepción de *Zigor!* en Madrid había incrementado considerablemente su reputación a nivel nacional. Ello lo condujo a apostar de manera pragmática por recoger de la mano de las principales instituciones estatales los frutos de su ingente esfuerzo. La crisis en la que se vio sumido dio como fruto obras tan importantes como *Concierto para violonchelo y orquesta* (1971), un encargo de la Orquesta Nacional, en la que emplea cuartos de tono, así como *Sinfonía Sacra* (1972), *Toccata para órgano* (1972) y *Poema al entierro de Cristo* (1974), peticiones de la Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes y de Radio Nacional de España, respectivamente. Escribió también *La túnica de Jesús* (1973) para el Festival de Música de Vanguardia de San Sebastián sobre una traducción al castellano de un texto de Manuel Lekuona original en euskera cuya musicalización para solistas, coro y orquesta había abandonado previamente. Sin duda, este detalle constituye un reflejo claro del descontento que se ha referido antes. En su conjunto, se trata de obras en las que se observa una apertura en su lenguaje compositivo y en las que no se aprecia la preocupación identitaria del periodo anterior. La excepción principal a esto último la constituye su obra *Fantasia Geosinfónica* (1974), para narrador, orquesta de acordeones, percusión, txirula y txalaparta, precursora en la exploración de los efectos tímbricos del acordeón, que constituye una cosmogonía sobre el origen del País Vasco, y que escribió a petición de Mikel Bikondoia.

Tras el advenimiento de la democracia y el cambio de gobierno en España, Escudero retomó la composición musical sobre temas vascos y textos en euskera. Se conservan declaraciones suyas a los medios de comunicación en las que da cuenta de su optimismo ante la nueva situación política en Euskadi tras la concesión del Estatuto de Autonomía en 1979. Esperaba de las nuevas autoridades autonómicas un reconocimiento mayor del que había obtenido en el País Vasco durante los años del franquismo. No obstante, al final de su vida puso de manifiesto que éstas no respondieron a sus expectativas como hubiera deseado.

Escudero abandonó la composición de su ópera *Fuenteovejuna*, proyecto que había iniciado tras el estreno de *Zigor!* en Madrid y compuso, en primer lugar y por encargo del Gobierno Vasco, *Euskalerraren salmoa* (Salmo vasco, 1980), probablemente su obra con mayor implicación política. Del mismo modo, a petición de la Sociedad Coral de Bilbao, creó *Gernika* (1979–1986), su segunda y última ópera, que trata principalmente sobre la identidad vasca y en cuyo tercer acto se describe el bombardeo de la villa vizcaina durante la guerra civil española. También escribió *Joan Bautista* (Juan Bautista, 1987) por encargo del Ayuntamiento de Zarautz con motivo de la conmemoración del 750 aniversario de la fundación de la villa.

Cuando Escudero concluyó esta obra llevaba cinco años jubilado de su trabajo en el Conservatorio. Resulta llamativa su próspera actividad compositiva durante su vejez. En la década de los noventa creó un conjunto de obras orquestales de gran envergadura: *Sinfonía nº 4: Concertante*



Francisco Escudero homenajeado por niños y niñas (1992, Ikertze)

había sido nombrado Hijo Adoptivo de Zarautz y había recibido el Mollarri de oro-, de las Bellas Artes en 1997 y de la Sociedad General de Autores y Editores de España en 1999. En 1993 ingresó como miembro de número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País –desde 1972 formaba parte de la Academia de Bellas Artes de San Fernando como Académico correspondiente-. En 1995 recibió también el Premio Sabino Arana en la modalidad de Bellas Artes.

Su última obra, *Sintonía*, data de 1998, de cuando tenía 86 años de edad. Después de esta fecha siguió trabajando en un arreglo del oratorio *San Juan Bautista* para coro de voces graves y orquesta de cámara, que quedó inconcluso –se conservan los arreglos de los dos primeros números de la obra– y también, según señaló a los medios de comunicación, en la composición de su último oratorio, *Génesis*, que tampoco llegó a concluir. Según manifestó, se quedó atascado en el momento en el que se proponía representar la voz de Dios. “¿Cómo hago cantar a nuestro Señor?”– se preguntaba. “Será como un recitador, imponente, que puede coger todo el chorro –¿solo?– de la orquesta...”

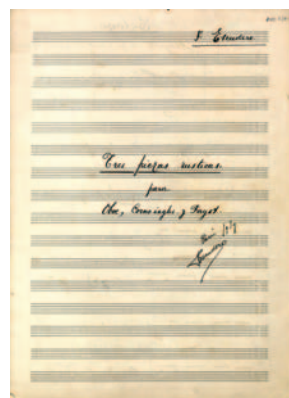
Francisco Escudero pasó los últimos días de su vida en Zarautz, sumido en la creación interior de una música que afirmaba estar oyendo: “Goyita, prepárame el estudio, que voy a componer” –pedía a su mujer cuando apenas se podía mover-. “Estoy escuchando la obra...” Sus últimas experiencias fueron musicales, lo cual no hace sino poner de relieve el sentido primordial de su vida: la música, que según expresó, “abre el espíritu a la luz”. Falleció en San Sebastián el 7 de junio de 2002, a los 89 años de edad.

(1994), *Sinfonía nº 5: Ultreia* (1994) y *Concierto para violín y orquesta* (1996), encargos de la Orquesta de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, respectivamente; así como valiosas obras de cámara: *Concierto para clavecín y sexteto orquestal* (1996), *Gnosis* (1996), encargada por el Quinteto Pablo Sorozábal, y *Txorimalo* (Espantapájaros, 1998), a petición de Jesús Soldevilla. A estas obras hemos de añadir *Mitoen sinfonia* (Sinfonía mítica, 1993), para narrador, conjunto de cámara y coro de niños, en homenaje a José Miguel de Barandiaran, solicitada por la Federación de Coros de Gipuzkoa, *Artaso* (1992) y *Navidad-Eguberri* (1993) para voz y piano, *Motus perpetuo* (1998) para clavecín, y varias obras para coro a capella.

En esta última etapa Escudero recibió homenajes y distinciones diversos como las medallas de plata de Guipúzcoa y de Donostia–San Sebastián en 1992 y las medallas de oro de Zarautz en 1996 –ésta vino acompañada del nombramiento de Hijo Predilecto de la villa; en 1975 Escudero

CRONOLOGÍA

- 1912** Nace en Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa) el 13 de agosto. Es el primer hijo de Francisco Tomás Escudero y Luisa Facunda García. Con menos de cinco años de edad se traslada con su familia a vivir a Zarautz (Gipuzkoa).
- c.1920** Inicia sus estudios musicales en Zarautz en la Academia de la Banda Municipal, donde aprende solfeo y a tocar el flautín y el oboe con Jaime y Luis Gurruchaga. Asimismo, canta como tiple en el coro parroquial de Zarautz que dirige Fernando Unanue.
- c.1926** Ingresa en la Banda Municipal de Zarautz como intérprete de flautín bajo la dirección de Enrique González Arroitauregui.
- 1929** Ingresa como alumno oficial en el Conservatorio Municipal de Música de Donostia-San Sebastián, donde estudia armonía y piano con Beltrán Pagola y oboe con Antonio Cortés. La Orquesta del Conservatorio estrena “Berceuse” el 22 de noviembre en el Teatro Victoria Eugenia, que forma parte del ciclo *Hojas de álbum*, su Op. 1.
- 1932** Obtiene la beca de composición musical de la Diputación de Gipuzkoa gracias a la cual amplía sus estudios en Madrid con Conrado del Campo (entre 1934 y 1935) y en París con Paul Dukas (1935) y Paul le Flem (entre 1935 y 1936). Aprende los fundamentos de dirección de orquesta con Albert Wolff en París (entre 1935 y 1936, aproximadamente). Además, Escudero se inicia en el estudio del violín y de la trompa para conocer mejor la técnica y las posibilidades de los instrumentos de cuerda y de viento, como complemento de sus estudios de orquestación.
- 1936** Durante la guerra civil española lucha a favor de la República en el Ejército Vasco.
- 1937** Se refugia en Francia, primero en Auch y Éauze (Gers) y más tarde en Beaumont-en-Vèron y Chinon (Indre et Loire) y París, donde disfruta de una ayuda económica del Gobierno Vasco del exilio que le permite continuar estudiando con Paul le Flem. En el exilio compone, entre otras obras, *Cuarteto en Sol* (1936-1937), *Tres cantos vascos* (1939) y *Tres piezas rústicas* (1939).
- 1940** Tras la invasión nazi de Francia con motivo de la II Guerra Mundial, regresa a España el 1 de septiembre. Es remitido al batallón de trabajadores de un campo de concentración franquista donde permanece hasta el 15 de diciembre de 1941.



1942 El 12 de junio tiene lugar una audición privada de *Cuarteto en Sol* en el Museo de San Telmo de San Sebastián. La efusiva acogida de la obra por parte de la élite musical donostiarra facilita su traslado a Madrid becado por la Diputación de Guipúzcoa y el Ayuntamiento de San Sebastián. El 8 de octubre la Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por Jesús Arámbarri, interpreta *Poème Symphonique* –difundida con el título de *Amanecer y danza sagrada*– en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.



1943 Entre 1943 y 1944 el compositor recibe también el apoyo económico de la Fundación Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1944 El 20 de febrero la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Jordá estrena *Vals noble: Scherzo* y *Nocturno*, obras que reciben en la prensa críticas muy favorables de Antonio Fernández Cid, Víctor Espinós y Conrado del Campo.

1945 Se establece en el País Vasco y trabaja como profesor de música de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao entre los cursos 1945-1946 y 1947-1948. Además, es director asistente de la Sociedad Coral de Bilbao. El 30 de diciembre la Orquesta Municipal de Bilbao dirigida por Jesús Arámbarri estrena en el Teatro Buenos Aires de la capital vizcaína *El sueño de un bailarín*, una versión revisada de *Vals noble: Scherzo*, convertida en ballet al añadirsele un argumento de Luis de Castresana.

1946 El 7 de agosto se estrena *Misa en Re* en el marco de la misa pontifical celebrada en la Casa de Misericordia el día de San Mamés.

1947 Obtiene el accesit del Concurso Nacional de Música por su *Concierto para piano y orquesta*, una obra que se populariza con el título de *Concierto vasco*. La obra se estrena en la Sociedad Filarmónica de Bilbao el 23 de marzo de 1949, interpretada por la Orquesta Municipal de la villa y dirigida por Jesús Arámbarri y con Martín Imaz como solista.

1948 Obtiene la cátedra de Armonía y Composición del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián en la que cubre la vacante por jubilación de su maestro Beltrán Pagola.

1951 El 15 de octubre contrae matrimonio con Goyita Eizagirre en una ceremonia oficiada por Salvatore Mitxelena. De su unión nacen tres hijos y una hija: Francisco María, Alberto, José Luis y Arantza Escudero. La familia se asienta en Zarautz y, a mediados de los años sesenta, se traslada a San Sebastián.

1952 Entre 1952 y 1964 colabora como director con la Schola Cantorum Nuestra Señora del Coro. Destacan sus interpretaciones de obras de compositores vascos —entre otras, la ópera *Chanton Piperrri* de Buenaventura Zapirain en 1952, y sus obras *Hileta* y *Aránzazu* en 1960—, su colaboración en el Festival de Danzas y Canciones del Arte Popular Jai-Alai en enero de 1958 y 1959, y el estreno en España de *El canto de los bosques* de Dimitri Shostakovich el 15 de enero de 1961 y *Catuli Carmina* de Carl Orff el 13 de julio de 1962.



1953 Obtiene el Premio Iparagirre de la Diputación guipuzcoana por su oratorio *Hileta* (1952), escrito sobre el texto “Bihotzean min dut” (Duéleme el corazón) de Xabier Lizardi. La obra se estrena el 12 de enero de 1955 en el Teatro Buenos Aires de Bilbao interpretada por la Orquesta Municipal y la Sociedad Coral de Bilbao dirigidas por José Ives Limantour. El 9 de diciembre de 1953 ingresa en el cuerpo nacional de directores de banda de primera categoría.

1955 Su poema sinfónico *Aránzazu* (1955) recibe el premio otorgado por el Santuario del mismo nombre con motivo de los actos conmemorativos del Año Jubilar de Aránzazu. La obra se estrena en Barcelona en el Palau de la Música Catalana el 30 de octubre de 1959.

1961 Funda y dirige la Banda Ciudad de San Sebastián. Asimismo, es director titular de la Orquesta de Cámara de Gipuzkoa, fundada en 1961 por Eduardo H. Asiain. No se dispone de documentación suficiente para concretar los años en que Escudero estuvo vinculado a estas dos entidades.

1962 El Ayuntamiento de San Sebastián lo nombra director del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, cargo que ostenta hasta noviembre de 1980.

1964 El 10 de mayo se estrena el espectáculo de luz y sonido *Loyola* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián interpretado por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio donostiarra, bajo la dirección de Enrique Jordá.

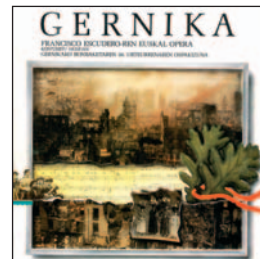
1965 Se estrena el espectáculo de luz y sonido *San Telmo* interpretado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la General Coral Guipuzcoana, bajo la dirección de Enrique Jordá, una obra escrita a petición del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián.



1967 El 4 de octubre se estrena su primera ópera, *Zigor!* (1963; libreto de Manuel Lekuona y Francisco Escudero) en versión de concierto en el Coliseo Albia de Bilbao

interpretada por solistas, coros del Patronato Pro-Arte de Bilbao y la Wiener Tonkünstler Orchestre, dirigidos por Wilhelm Loibner.

- 1968** El 6 de junio se estrena *Zigor!* en versión escénica en el Teatro de la Zarzuela de Madrid interpretada por solistas, coros del Patronato Pro-Arte de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, dirigidos por Enrique García Asensio.
- 1972** El 21 de enero se estrena en el Teatro Real de Madrid su *Concierto para violonchelo y orquesta* (1971) interpretado por Pedro Corostola y la Orquesta Nacional de España, entidad que le encarga la obra, bajo la dirección de Lawrence Foster. Asimismo, el 29 de marzo la Orquesta de Radiotelevisión Española dirigida por Enrique García Asensio da a conocer *Sinfonía Sacra* (1972), una obra solicitada por la Comisaría General de Música para la Semana de Música Religiosa de Cuenca. El 26 de junio es nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1973** El 21 de febrero Montserrat Torrent estrena *Toccata para órgano* (1972) en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. El 28 de septiembre la soprano Carmen Torrico y el pianista Ricardo Requejo interpretan por primera vez *La túnica de Jesús* (1973; texto de Manuel Lekuona) en el marco del I Festival de Música de Vanguardia de San Sebastián. Un año después, la citada soprano, acompañada al piano por María Elena Barrientos estrena *Poema al entierro de Cristo* (1974; texto de Lope de Vega) en el Estudio Música I de Radio Nacional de España.
- 1975** El Ayuntamiento de Zarautz lo nombra hijo adoptivo y le otorga el Mollarri de oro.
- 1979** El 2 de octubre se estrena *Fantasia geosinfónica* (1974; texto de Manuel Lekuona) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián bajo la dirección de Mikel Bikondoa.
- 1981** El 13 de noviembre se estrena *Euskal Herriaren salmoa* (1980, texto de Karmelo Iturria) en el Teatro Buenos Aires de Bilbao, interpretado por el coro de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigidos por Enrique Jordá.
- 1982** Se jubila y se dedica en exclusiva a la composición. Prosigue en su domicilio su actividad docente, primero en San Sebastián y luego en Zarautz, donde pasa los últimos años de su vida.
- 1987** El 25 de abril se estrena *Gernika* (1979-1985, libreto de Francisco Escudero, Karmelo Iturria y Augustin Zubikarai), su segunda ópera, en versión de concierto en el Teatro Arriaga de Bilbao, interpretada por la Orquesta Sinfónica y la Sociedad Coral de Bilbao, dirigidos por Odón Alonso. El concierto tuvo lugar en el marco de los Actos Conmemorativos del 50 Aniversario del bombardeo de Gernika.



- 1988** El 20 de mayo se estrena en el polideportivo municipal de Zarautz *Joan Bautista*, una obra encargada por el Ayuntamiento de Zarautz con motivo de la celebración del 750 aniversario de la fundación de la villa. La interpretación corre a cargo de solistas, las corales San Ignacio y Zarautz Abesbatza y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que actúan bajo la dirección de Doron Salomon.
- 1992** Recibe la medalla de plata de Gipuzkoa y la de Donostia-San Sebastián. La Quincena Musical le dedica conciertos monográficos con motivo de su 80 cumpleaños.
- 1993** El 29 de diciembre ingresa como miembro de número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y compone para el acto *Navidad-Eguberri*, que es interpretada por la soprano Asuko Kudo y el pianista Alejandro Zabala.
- 1994** El 20 de noviembre se estrena *Mitoen sinfonia*, para narrador, coro infantil y nueve instrumentistas en el Velódromo de Anoeta de San Sebastián bajo la dirección de Juanjo Mena. La obra es un encargo de la federación de Coros de Gipuzkoa para la I Ttopara infantil en la que participan 2.000 niños y niñas.
- 1995** El 18 de mayo se estrena *Sinfonía nº 5: Ultreia* (1995) en el Auditorio-Palacio de Congresos de A Coruña por la Orquesta Sinfónica de Galicia, que le encarga la obra, dirigida por Víctor Pablo Pérez. Recibe el Premio Sabino Arana en la modalidad de Bellas Artes.
- 1996** Recibe la medalla de oro de Zarautz y es nombrado Hijo predilecto de la villa. El 6 de julio se estrena *Sinfonía nº 4: Concertante* (1994) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián por la Orquesta de Euskadi, entidad que solicita la obra, dirigida por En Shao.
- 1997** Recibe la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. El 29 de agosto se interpreta por primera vez *Gnosis* (1996) para quinteto de viento, un encargo del Quinteto Pablo Sorozábal. El 25 de septiembre se estrena *Concierto para violín y orquesta* en el Teatro Ayala de Bibao interpretada por Víctor Martín y la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por Théo Alcántara.
- 1999** Recibe la medalla de oro de la Sociedad General de Autores y Editores de España.
- 2000** El 29 de enero se estrena *Txorimalo* (1998) en la sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en San Sebastián interpretada por Opus III Percusión Ensemble, dirigida por Jesús Soldevilla.
- 2002** Fallece en el Hospital Universitario Donostia el 7 de junio.
- 2003** Recibe, a título póstumo, el Premio Universidad del País Vasco-Orfeón Donostiarra (*in memoriam*).



CATÁLOGO DE LAS OBRAS (Índice)

MÚSICA ESCÉNICA

- ÓPERA	22
- BALLET	22

MÚSICA ORQUESTAL

- ORQUESTA SOLA	22
- INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA	23

MÚSICA VOCAL

- VOZ (SOLISTA Y/O CORO) Y ORQUESTA	23
- VOZ (NARRADOR, SOLISTA O CORO) Y CONJUNTO INSTRUMENTAL	24
- VOZ (SOLISTA O CORO) E INSTRUMENTO	25
• Voz y piano	25
• Voz y órgano	26
• Voz y violín	26
- CORO A CAPELLA	
• Voces iguales	26
• Voces blancas	27
• Voces graves	28
• Voces mixtas	28

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

- TRES INSTRUMENTOS	29
- CUATRO INSTRUMENTOS	29
- CINCO INSTRUMENTOS	29
- SEIS O MÁS INSTRUMENTOS	29
- BANDA DE TXISTUS	30
- BANDA	30

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

- PIANO	30
- ACORDEÓN	30
- ÓRGANO	30
- CLAVECÍN	31

MÚSICA INCIDENTAL

ORQUESTACIONES Y OTROS ARREGLOS

- ORQUESTACIONES	32
- OTROS ARREGLOS	32

OBRAS FUERA DE CATÁLOGO

MÚSICA ESCÉNICA

ÓPERA

Zigor! (¡Castigo!, 1963)

Texto: Manuel Lekuona y Francisco Escudero

Manuscrito: ABAO; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006

Grabación: Philips, 1968 (LP), 1983 (casete)



Gernika (1985)

Texto: Francisco Escudero, Karmelo Iturria, Augustin Zubikarai

Manuscrito: Archivo Foral de Bizkaia

Impreso: Tritó, 2010

Grabación: Universal (Decca), 2008 (CD)



BALLET

El sueño de un bailarín (1945)

Argumento: Luis de Castresana

Manuscrito: ABAO; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006

Grabación: Claves Records, 2001 (CD)

MÚSICA ORQUESTAL

ORQUESTA SOLA

Hojas de álbum (c. 1933) (para cuarteto de cuerda, c. 1933)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2004

Sinfonía en Si b (c. 1934)

Manuscrito no autógrafo: Eresbil (fragmento)

Poème Symphonique [Amanecer y danza sagrada] (Poema sinfónico, c. 1935)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006

Preludio (c. 1942)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006



Nocturno (c. 1942)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006

Aránzazu (1955)

Argumento: Salbatore Mitxelena (adaptado por Manolo Urbieto)

Manuscrito: ABAO; Eresbil (fotocopia)

Grabación: Claves Records, 2001 (CD)

Sinfonía sacra (1972)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Claves Records, 2001 (CD)

Sinfonía nº 4: Concertante (1994)

Manuscrito: Orquesta Sinfónica de Euskadi; Eresbil (fotocopia)

Impreso: EMEC, 1999

Grabación: Audiovisuals de Sarrià, 1999 (CD)

Sinfonía nº 5: Ultreia (1995)

Manuscrito: Orquesta Sinfónica de Galicia; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Tritó y Eresbil, 2005



INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA

Concierto para piano y orquesta [Concierto vasco para piano y orquesta] (1946)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: EMEC, 1999

Grabación: RTVE Música, 1997 (CD); Claves Records, 2001 (CD)

Concierto para violonchelo y orquesta (1971)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Claves Records, 2001 (CD)

Concierto para violín y orquesta (1996)

Manuscrito: Orquesta Sinfónica de Bilbao; Eresbil (fotocopia)

Impreso: EMEC, 1999



MÚSICA VOCAL

VOZ (SOLISTA Y/O CORO) Y ORQUESTA

Ene izar maitia (Mi amada estrella, 1945)

Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

Oilo eder bat (Una hermosa gallina, 1945) (para voz y piano, s.d.)
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

Misa en Re (1946) (para coro y orquesta, 1976; título: *Misa*)
Manuscrito: Eresbil

Hileta (Funeral, 1952)
Texto: Xabier Lizardi (José María Agirre)
Manuscrito: ABAO; Eresbil (fotocopia)
Impreso: Tritó y Eresbil, 2005
Grabación: Elkar, 1984 (LP), 1996 (CD); Naxos, 2002 (CD)



Euskal Herriaren salmoa (Salmo vasco, 1980)
Texto: Karmelo Iturria y Salvatore Mitxelena
Manuscrito: Eresbil

Eusko abendaren ereserkia (Himno nacional vasco, 1982)
Texto: Sabino Arana
Manuscrito: Eresbil

Joan Bautista (Juan Bautista, 1987)
Texto: Francisco Escudero y Karmelo Iturria
Manuscrito: Zarauzko Udala; Eresbil (fotocopia)
Grabación: Claves Records, 2001 (CD)

VOZ (NARRADOR, SOLISTA O CORO) Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Gure Kabiaren ereserkia (Himno de Gure Kabia, s.d.)
Texto: Inazio Eizmendi "Basarri"
Manuscrito no autógrafo: Eresbil (fotocopia)

Fantasia geosinfónica (1974)
Texto: Manuel Lekuona; prefacio: Manuel Laborde
Manuscrito: Eresbil
Impreso: Tritó y Eresbil, 2004
Grabación: UNAC, 2007 (CD); Musikene, 2011 (CD)



Mitoen sinfonia (Sinfonía mítica, 1993)
Texto: José Miguel de Barandiarán
Manuscrito: Eresbil (fotocopia de fragmentos)
Impreso: Federación de Coros de Gipuzkoa, 1994
Grabación: UNAC, 2007 (CD)



Irrintzi (1994) (para banda, 1945) (para banda de txistus; título: *Biribilketa*, 1975)
Texto: Andoni Egaña
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)
Grabación: Zarauzko Udala, 2001 (CD)



VOZ (SOLISTA O CORO) E INSTRUMENTO

Voz y piano

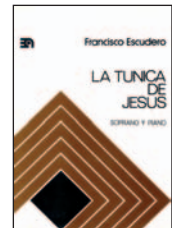
Tres cantos vascos (1939)
Manuscrito: Eresbil
Grabación: Harmonía Mundi, 2006 (CD)

Ollo eder bat (Una hermosa gallina, s.d.) (para voz y orquesta, 1945)
Manuscrito: Eresbil
Grabación: Harmonía Mundi, 2006 (CD)

Eiquí (Aquí, 1958)
Texto: Alberto García Ferreiro
Impreso: Conservatorio de Música de Ourense, 1958; UME, 1965; Dip. Provincial de Orense, 1982
Grabación: Gramófono-Odeón, 1962 (LP)

Isla de Santa Clara (1972)
Texto: José María Iturri
Manuscrito: Eresbil

La túnica de Jesús (1973)
Texto: Manuel Lekuona
Manuscrito: Eresbil
Impreso: Alpuerto, 1975



Poema al entierro de Cristo (1974)
Texto: Lope de Vega
Manuscrito: Eresbil
Edición: Alpuerto
Grabación: BBK, 2002 (CD)

Artaso (1992)
Texto: Victoriano Gandiaga
Manuscrito: Eresbil

Navidad-Eguberri (1993)
Manuscrito: Eresbil
Impreso: RSBAP, 1994

Voz y órgano

Ave Maria (c. 1941)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Usandizaga, 1976 (LP)

Himno a Santa Marina (c. 1945)

Texto: Basarri (Iñazio Eizmendi)

Manuscrito: Eresbil

Himno a San Mamés (1946)

Texto: Esteban Calle Iturrino

Impreso: San Mamés, 1946

Himno de Mártires (c. 1946)

Manuscrito: Archivo de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao

Eresbil (fotocopia)

Itziarko Amaren pozkarioak (Gozos a la Virgen de Itziar, 1958)

Texto: Nemesio Etxaniz

Impreso: Zeruko Argia, 1958; s.n. 1959

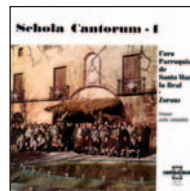
Misa (1976) (para coro y orquesta, 1946; título: *Misa en Re*)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Usandizaga, 1976 (LP)

Aita Gurea, de *Hileta* (Padre nuestro, 1997)

Manuscrito: Coro Easo; Eresbil (fotocopia)



Voz y violín

Sintonía (1998)

Manuscrito: Archivo personal de Manuel Cabrera; Eresbil (fotocopia)

Grabación: Kutxa, 1999 (CD)

CORO A CAPELLA

Voces iguales

Nere etxea (Mi casa, 1936)

Manuscrito: Archivo Foral de Bizkaia; Eresbil (fotocopia)

Grabación: Columbia, 1968 (LP)

Tantum ergo (1948)

Manuscrito: Eresbil

Abendu santu honetan (En este diciembre santo, 1988)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Federación de Coros de Gipuzkoa, 1989

Izar ederra (Hermosa estrella, 1988)

Manuscrito: Eresbil

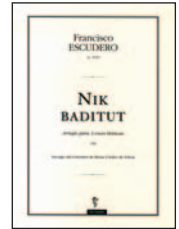
Impreso: Federación de Coros de Gipuzkoa, 1989; CM Ediciones, 2000

Grabación: Arion, 1991; Kea, 1993; Opus 111, 1999; Aus_Art_records, 1999; Argentario, 1997

Nik baditut (Yo los tengo, 1997)

Manuscrito: Centro de Iniciativas de Tolosa; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Dúo Seraphin, 1998; CM Ediciones, 2004



Voces blancas

Tres piezas vascas (1939)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: CM Ediciones, 2002



Xarmangaria zera (Eres encantadora, 1948)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: CM Ediciones, 2000

De lo alto de aquella montaña (c. 1972-1973)

Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

En el campo nacen las flores (c. 1972-1973)

Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

El Conde Olinos (c. 1972-1973)

Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

Molondrón (c. 1972-1973)

Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

Voces graves

Deun Agate, de *Chimberiana* (Santa Águeda, 1948)
Impreso: La Gran Enciclopedia Vasca, 1966

Deun Agaten abestiak (Canciones de Santa Águeda, 1957)
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

Maitia nun zira (Amada dónde estás, 1962)
Manuscrito no autógrafo: Eresbil (fotocopia)

Canción festiva vasca (1964)
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)
Impreso: III Concurso Vasco-Navarro de Ochotes, 1965



Danza cantada (1965) (para voces mixtas, 1986; título: *Gizon dantza*)
Impreso: III Concurso Vasco-Navarro de Ochotes, 1965.
Grabación: Edigsa, 1972 (LP), (CD: aus_Art_records, 1999); Columbia, 1977 (LP), (CD: MBG, 1997); Lautada Abesbatza, 2007 (CD)

Voces mixtas

Ay de mi Alhama (1942)
Manuscrito: Orfeón Donostiarra; Eresbil

Benedicta (1943)
Manuscrito: Eresbil

Mari Domingi (1948)
Manuscrito no autógrafo: Archivo del Orfeón Donostiarra; Archivo Personal de Alejandro Zabala;
Eresbil (fotocopia)

Boga-boga, de *Chimberiana* (1948)
Multicopia: Eresbil

Agur Jaunak, de *Chimberiana* (Saludos, señores, 1948)
Multicopia: Eresbil

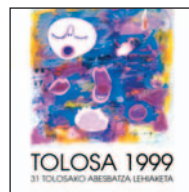
Gizon dantza (Danza de hombres, 1986) (para voces graves, 1965; título: *Danza cantada*)
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)
Impreso: Gipuzkoako Abesbatzen Elkarte, 1987

Lo hadi aingürua (Duérmete ángel, 1997)

Manuscrito: Centro de Iniciativas de Tolosa; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Dúo Seraphin, 1998; CM Ediciones, 2004

Grabación: Concurso de Masas Corales de Tolosa, 2000 (CD)



OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

TRES INSTRUMENTOS

Tres piezas rústicas (1939)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián, 2012

CUATRO INSTRUMENTOS

Hojas de álbum (c. 1933) (para orquesta de cuerda, c. 1933)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2004

Cuarteto en Sol (1937)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: EMEC, 1999

Grabación: Columbia, 1947 (78 rpm); RCA, 195? (LP); Hispavox, 1958 (LP) (CD: EMI, 2004); BBK, 2002 (CD)

CINCO INSTRUMENTOS

Gnosis (1996)

Manuscrito: Quinteto Pablo Sorozábal; Eresbil (fotocopia)

Impreso: Tritó y Eresbil, 2004

Grabación: Zeta soluciones audiovisuales, 2001 (CD)



SEIS O MÁS INSTRUMENTOS

Concierto para clavecín y sexteto orquestal (1996)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil y Eresbil, 2004

Txorimalo (Espantapájaros, 1998)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Zeta soluciones audiovisuales, 2001



BANDA DE TXISTUS

Biribilketa (1975) (para banda, 1945; título: *Irrintzi*)
Manuscrito: Eresbil (fotocopia)

BANDA

Irrintzi (1945) (para banda de txistus, 1975; título: *Biribilketa*) (para coro y banda, 1994)
Manuscrito: Eresbil

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

PIANO

Pièce brève n° 1 (1938)
Manuscrito: Eresbil

La Perla (1943)
Manuscrito: Archivo personal de Joakin Iruretagoiena; Eresbil (fotocopia)

Pieza infantil n° 1 (1944)
Manuscrito: Archivo personal de Arantxa Agirre; Eresbil (fotocopia)

Tonemas (1982)
Manuscrito: Eresbil
Impreso: Ministerio de Cultura, 1983
Grabación: BBK, 2000 (CD)

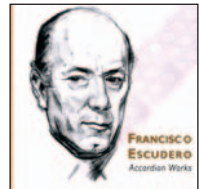
ACORDEÓN

Fuenterrabía (1945)
Manuscrito: Archivo Municipal de Hondarribia; Eresbil (fotocopia)
Grabación: UNAC, 2007 (CD)

Uranzu (1974)
Impreso: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1974; Tritó y Eresbil, 2004
Grabación: UNAC, 2007 (CD)

ÓRGANO

Toccata para órgano (1972)
Manuscrito: Eresbil
Impreso: Ministerio de Educación y Ciencia, 1973



Motus perpetuo (1996)

Manuscrito: Archivo personal de Loreto Fernández Imaz

Eresbil (fotocopia)

Impreso: CM Ediciones, 2003

Grabación: aus_Art_recordings, 1996 (CD)

**MÚSICA INCIDENTAL*****Seaska onduan*** (Junto a la cuna, 1937)

Manuscrito: Eresbil

Chimberiana (1948)

Texto: Julián Echevarría y José Luis Albéniz

Manuscrito: Archivo Foral de Bizkaia (fragmento); Eresbil (fotocopia)

Pinocho (1949)

Texto: Eloy Barcenilla

Manuscrito (guión): Archivo Foral de Bizkaia

Florindo y el rey Matachín [Florindo y la princesita Encantos] (1950)

Texto: Eloy Barcenilla

Manuscrito no autógrafo (guión): Archivo Foral de Bizkaia

Los sueños de Mariquita Pérez (1951)

Texto: Eloy Barcenilla

Manuscrito no autógrafo: Archivo Foral de Bizkaia

La princesa está triste o Dime ¿de qué agua bebiste? [Arsenio el bufón] (1953)

Texto: Martín Eguillor

Manuscrito no autógrafo: Archivo Foral de Bizkaia

Peter Pan (1956)

Texto: [Ángel Fernández de Pinedo]

Manuscrito (guión): Archivo Foral de Bizkaia (fragmento)

Juan sin miedo (1957)

Texto: Ángel Fernández de Pinedo

Manuscrito no autógrafo: Archivo Foral de Bizkaia

Ali [Baba] y los [cuarenta] ladrones (c. 1958)

Manuscrito no autógrafo: Archivo Foral de Bizkaia (fragmento)

Diez fusiles esperan (c. 1958)

Guión: Carlos Blanco

Grabación: Productores Cinematográficos Unidos, Domiziana Internazionale Cinematografica, c. 1958 (VHS)

Loyola (c. 1964)

Texto: Nemesio Arzalluz

Grabación: Audiprol, c. 1985

San Telmo (c. 1965)

Texto: Jesús María Arozamena y José Berruezo

Manuscrito: Eresbil (fragmento)

Grabación: Eresbil (inérita)



ORQUESTACIONES Y OTROS ARREGLOS

ORQUESTACIONES

La Batelera, de Victoriano Juaristi (c. 1943)

Texto: Victoriano Juaristi

Manuscrito: Archivo Foral de Bizkaia; Eresbil

Allegro appassionato, de Beltrán Pagola (c. 1944)

Manuscrito: Eresbil

Grabación: Claves, 2009

Evocación en Icíar [Zeruko Ama, Izar Ederra], de José Antonio Erausquin (1955)

Manuscrito: Eresbil

Impreso: Tritó y Eresbil, 2006

OTROS ARREGLOS

Gora Elkano, de Germán Landazabal (s.d.), arreglo para banda

Manuscrito: Banda de Música de Getaria; Eresbil (fotocopia)

Festara, de José Juan Santesteban (A la fiesta, c. 1966), arreglo para 4 voces mixtas

Multicopia: Eresbil

Ixil ixilik dago, de Fernando Goenaga (Está en silencio, 1997), arreglo para 3 voces blancas. Manuscrito: Eresbil

Impreso: Dúo Seraphin, 1998; CM Ediciones, 2004

Grabación: Certamen. Internacional de Masas Corales de Tolosa, 2000 (CD); 2006 (CD)



OBRAS FUERA DE CATÁLOGO

Salve para coros y órgano (s.d.)

Sinfonía nº 2 en Sol (s.d.)

16 canciones tradicionales armonizadas para coro (s.d.)

Romanza para violín y piano (c. 1935)

Gernika (1937)

Seis piezas breves (c. 1938)

Pulgarcito (1948)

Texto: Eloy Barcenilla

Desde Santurce a Bilbao (1950)

Texto: Julián Echeverría y José Luis Albéniz

[Tres Cantigas de Alfonso X el Sabio] (1952)

La Cenicienta (1954)

Texto: Alfonso Arrola

Los esclavos felices, de Juan Crisóstomo Arriaga (1955)

Texto: Luciano Francisco Cornella

Fuenteovejuna (inacabada)

Texto: Lope de Vega (adaptación: Francisco Escudero, etc.)

Génesis (inacabada)

OTRAS PUBLICACIONES PREVISTAS EN EL CENTENARIO DE FRANCISCO ESCUDERO

Partituras

Obras inéditas de F. Escudero – Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián.

Monografía

Monografía sobre la vida y la obra de F. Escudero (Itziar Larrinaga) – Diputación Foral de Gipuzkoa.

Catálogo

Catálogo razonado de obras de F. Escudero (Itziar Larrinaga) – Eresbil.

Unidad didáctica

Sinfonía Mítica de F. Escudero (Ana Petrirena) – Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Página Web

Francisco Escudero – Eresbil.
(www.eresbil.com)

Revistas electrónicas

Monográfico sobre F. Escudero en Musikenews – Musikene.
(www.musikene.net)

Entrevistas y artículos en torno a F. Escudero en Euskonews – Eusko Ikaskuntza.
(www.euskonews.com)

Contenidos on-line

Libre acceso a los contenidos on-line sobre F. Escudero – Eusko Ikaskuntza.
(www.euskomedia.org)

ORGANIZAN y PATROCINAN



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



ZARAUZKO UDALA



Donostiako Udalak
Ayuntamiento de San Sebastián
Musika eta Dantza Eskola
Escuela de Música y Danza



musikene



Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala



Donostiako Musika
Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián



ENTIDADES DE ZARAUTZ

ALPROJA

ARTEZALEAK

FRANTZISKOTARRAK

ISPILU ARTE

MONTETXIO KORUA

PHOTOMUSEUM

UDABERRI ABESBATZA

ZARAUTZ ABESBATZA

ZARAUZKO ESKOLAK

ZARAUTZ KIROL ELKARTEA

ZARAUZKO MUSIKA BANDA

ZARAUZKO SCHOLA CANTORUM