

## Policromías y ecologías emocionales del Siglo XXI

Por Constanza Faracce Macia

Las emociones y los sentires han tenido un lugar central en la teoría social en general y en la sociológica en particular, en tanto elementos relevantes para obtener información acerca del mundo social. Desde los orígenes de la filosofía social, autores como Aristóteles, Descartes, Hume, Spinoza abordaron la presencia y el rol de las emociones en la vida moral y práctica. En la teoría sociológica, desde Marx, Weber, Durkheim, Elias, Simmel, las emociones también han adquirido relevancia para explicar las relaciones sociales instauradas por la modernidad y el capitalismo (Calhoun y Solomon, 1996; Bericat Alastuey, 2000; Scribano, 2013; Dettano, 2020).

A comienzos del Siglo XXI, los procesos de estructuración social están signados por la depredación de los bienes comunes, la distribución desigual de nutrientes, la digitalización de la vida, la centralidad del consumo y la mercantilización de las sensaciones, modelando las formas posibles de los cuerpos/emociones, y habilitando una determinada *política de las sensibilidades* (Sensu Scribano). Ello desafía a las Ciencias Sociales a mantener una mirada crítica, y es en este sentido que comprender los cuerpos y las emociones de los sujetos como resultantes (y configuradores) de los procesos de ser, habitar y estar en el mundo, permite captar las maneras en las que se re-produce el orden social en las sociedades actuales (Scribano, 2015).

Desde esta mirada sociológica de los cuerpos/emociones, las emociones son una manera de aprehender el mundo y de relacionarnos con los objetos que lo constituyen a través del cuerpo. Además, cada emoción puede ser comprendida como parte de una *ecología emocional* que se configura a partir de diferentes emociones que pertenecen a un campo cromático similar, por ejemplo, la tristeza asociada a la melancolía y a la angustia; o la alegría a la felicidad y el gozo (Scribano, 2020). De este modo, cada una es posible de ser aprehendida sólo en vinculación con las

otras, ya que están “conectadas por aires de familias, parentescos de práctica, proximidades y amplitudes emocionales” (Scribano, 2020, p. 4). Así, las ecologías emocionales deben ser abordadas como un conjunto de prácticas que se configuran en las experiencias que se aprenden un contexto geopolítico y geocultural (Scribano, 2020).

Tomando como metáfora la técnica artística de “policromar” -aportar varios colores a un objeto-, aludir a las diferentes tonalidades del sentir implica mirar las formas posibles que toman las emociones de acuerdo a las vivencialidades y sociabilidades de una determinada sociedad (Scribano, 2020).

Siguiendo estos sentidos, el número 45 de RELACES se compone por siete artículos y dos reseñas bibliográficas que reflejan la potencia analítica de mirar los cuerpos/emociones en su contexto colectivo. Desde diferentes ópticas teórico-metodológicas de las Ciencias Sociales, el recorrido presentado retoma los modos de ser, de hacer y de sentir que se constituyen en torno al habitar plataformas digitales, recibir intervenciones estatales, practicar deportes, ser artista, atravesar la (in)movilidad corporal y en la práctica social de la esperanza, delineando algunos contornos de las policromías y ecologías emocionales del Siglo XXI.

El artículo que inicia el número se titula “**La atracción inducida: discursos de «expertos en seducción» en Internet para varones heterosexuales**”, y fue escrito por **Ramiro Nicolas Perez Ripossio** y **Gonzalo Seid**. Allí, se abordan las pedagogías del cortejo heterosexual en canales de *YouTube* sobre la temática, dirigidos a varones heterosexuales de diferentes edades, de países de habla hispana. En un contexto de visibilización y cuestionamiento al acoso sexual por parte de los movimientos de mujeres, se analizan las maneras de entender la atracción sexual, las técnicas para generarla, la seducción

en los espacios públicos y lo que afirman sobre el consentimiento.

En segundo lugar, **Angelica De Sena y Rebeca Cena**, presentan el artículo **“Policromías emocionales en receptoras de políticas sociales: una exploración de las políticas de las sensibilidades”**. Las autoras buscan explorar las emociones que se conforman en quienes perciben programas de transferencias monetarias de ingresos; entendiendo que en el qué, el cómo y el quién de las intervenciones estatales se delimita una política de las sensibilidades. Como resultados, se presentan unas policromías emocionales que dan paso a una ecología emocional signada por la *incertidumbre*, el *miedo*, la *desconfianza*, la *espera* y el *sentirse bien/útil pese a todo*, en la que el *plan* se vivencia como una *ayuda que no alcanza*.

El siguiente artículo, propuesto por **Claudio Henrique Nunes de Sena y Kadma Marques Rodrigues**, se titula **“Lutar com o risco. A prática do Mixed Martial Arts– MMA como ordálio moderno”**. Teniendo como bases epistemológicas las ideas de Pierre Bourdieu y Loïc Wacquant, se analiza la práctica de Artes Marciales Mixtas en tanto categoría de ordalía moderna, tal como es presentada por David Le Breton. El ser atleta de MMA y experimentar diariamente el riesgo de esta actividad se evidencia como un proceso de producción de sentido y de atribución de valor a la vida: en la paradoja de la posible destrucción del cuerpo, aparece la búsqueda del *sentimiento de ser criatura y la plenitud de vivir*.

**“Cohesión y policromía en el cuerpo de los educadores artísticos”** es el cuarto artículo presentado, escrito por **Gerardo Hernán Jiménez Martínez López**. Se aborda la naturaleza (teorías, prácticas, saberes, reflexiones) de cómo los educadores artísticos construyen su cuerpo a partir del ejercicio docente en escenarios escolarizados. Desde un enfoque cualitativo, se desarrolla el método biográfico bajo el modelo de los *mapas corporales* a 16 profesores de educación artística de instituciones públicas y privadas. Como principales resultados, se destaca que la educación artística es asumida por cuerpos artistas que devienen profesores/as, en un contexto en el que “no todo es color de rosa”.

A continuación, **Virginia Asteggiano** nos propone el escrito **“Prácticas corporales urbanas juveniles. Una aproximación desde las sensibilidades sociales”**, donde retoma la mirada sociológica de los cuerpos y emociones para abordar las prácticas corporales urbanas de jóvenes de la ciudad de

Villa María y Villa Nueva (Córdoba, Argentina), que practican en los *skate parks*.

En sexto lugar, se presenta el artículo **“Explorando (In)movilidades corporales en un territorio insular: Experiencias de mujeres en la búsqueda de atención por salud”**, escrito por **Diego Andrés Carvajal Hicks**. Desde el enfoque de la movilidad, y a través de entrevistas en profundidad, se exploran las experiencias de (in)movilidades corporales en la búsqueda de atención médica, profundizando en las complejas dinámicas de movilidad y salud en mujeres del archipiélago de Quinchao.

Luego, **Primavera Fisogni**, en su artículo titulado **“Imagining Hope. Viewing a Powerful Social Practice through the Systemic Perspective”**, reflexiona sobre la esperanza, desde una perspectiva sistémica de la filosofía. Al abordar la esperanza en conexión con el conocimiento práctico -es decir, asociada a los medios que dan lugar a la acción intencional y al poder performativo de la imaginación- se constituye como una práctica social poderosa, que mejora el reservorio colectivo del bien.

Dos reseñas bibliográficas cierran el presente número. En la primera de ellas, **“Pistas interseccionales para pensar los cuerpos/emociones hoy”**, realizada por **María Victoria Mairano**, se analiza el libro de Roberta Sassatelli y Rossella Ghigi (2024) *Body and Gender, Sociological Perspectives*. Polity Press. Luego, **Flor Daniela Estrada Gutiérrez**, en **“El lado urbano del corazón: pluralidad de sensibilidades y de formas de existir en la ciudad”**, nos introduce en el libro de Ana Lucía Cervio (editora) (2023) *Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica*. Estudios Sociológicos Editora.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que

queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

### Referencias bibliográficas

- Bericat Alastuey, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en sociología, *Papers 62: revista de sociología*, 145-172. <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n62/02102862n62p145.pdf>
- Calhoun, C. y Solomon, R. C. (comp.) (1996). *¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica*. Fondo de cultura económica.
- Dettano, A. (2020). Los estudios sociales sobre las emociones: un recorrido introductorio. *Boletín Científico Sapiens Research*, 10(2), 53-60 <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/173281>
- Scribano, A. (2013). *Teoría social, cuerpos y emociones*. ESEditora.
- Scribano, A. (2015). Comienzo del Siglo XXI y Ciencias Sociales: un rompecabezas posible. *Polis. Revista Latinoamericana*, 41.
- Scribano, A. (2020). La vida como Tangram: Hacia multiplicidades de ecologías emocionales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*. N°33, Año 12, 4-7 <https://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/2/1>