

# Una lectura política de *La metamorfosis*

*Miguel Ángel Castro Mattos*

Universidad Nacional de Educación  
mcastro@une.edu.pe

Recibido: 30/05/2024  
Aceptado: 25/06/2024

## Resumen

En el presente trabajo se aborda una lectura política de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, tomando como puntos de partida la tragedia que vive la familia Samsa y la solución que resuelve la crisis familiar. Se toma en cuenta la mirada kafkiana del trabajo, cuya vigencia y pertinencia es sorprendentemente actual. La familia es asumida como una microalegoría del Estado, en el que se ejerce el poder por mecanismos similares; esto permite realizar una reflexión sobre la muerte de Gregorio Samsa como la actual desintegración del yo ejercida en los contextos políticos actuales. Se concluye con una reflexión sobre la urgencia e importancia de la literatura para repensar lo público.

**Palabras clave:** poder; trabajo; familia; muerte; espacio público.

## A Political Reading of *The Metamorphosis*

### Abstract

This paper approaches a political reading of *The Metamorphosis* by Franz Kafka, taking as a starting point the tragedy experienced by the Samsa family and the solution that resolves the family crisis. The Kafkaesque view of the work is considered, and its validity and relevance are surprisingly current. The family is assumed as a micro allegory of the State, and power is exercised by similar mechanisms; this allows a reflection on the death of Gregor Samsa as the current disintegration of the self-exercised in the current political contexts. It concludes with a reflection on the urgency and importance of literature to rethink the public.

**Keywords:** power; work; family; death; public space.

## Uma leitura política de *A Metamorfose*

### Resumo

Este artigo propõe uma leitura política da obra *A Metamorfose* de Franz Kafka, tomando como pontos de partida a tragédia vivida pela família Samsa e a solução que resolve a crise familiar. É discutida a perspectiva kafkiana do trabalho, destacando sua relevância e atualidade surpreendentes. A família é interpretada como uma microalegoria do Estado, onde o poder é exercido por mecanismos semelhantes. Isso nos permite refletir sobre a morte de Gregor Samsa como uma metáfora da desintegração do eu nos contextos políticos contemporâneos. O artigo conclui com uma reflexão sobre a urgência e a importância da literatura na revisão crítica do espaço público.

**Palavras-chave:** poder; trabalho; família; morte; espaço público.

*La metamorfosis* es uno de los libros más importantes en la historia de la literatura, al punto de tener entre sus lectores a pensadores conspicuos como Walter Benjamin, Hannah Arendt, Jorge Luis Borges o Gabriel García Márquez (quien afirmó que la lectura de este libro fue el determinante de su decisión de dedicar su vida a la escritura, según Vivas [2018]). También es cierto que ha tenido sus detractores, como Georg Lukács, quien la acusa de decadente por «esquivar la realidad y presentarla como una fantasía onírica» (Vivas, 2018, p. 46). Sin embargo, este artículo parte de un punto de vista distinto al de Lukács, pues toma como punto de referencia que la obra kafkiana, en general, y *La metamorfosis*, en particular, constituyen trabajos esenciales para la comprensión de la condición humana y sus vicisitudes en medio de la sociedad, lo que incluye su interacción con los sistemas judiciales, el absurdo, la soledad, la muerte, las relaciones familiares y el poder.

La obra de Franz Kafka, especialmente *La metamorfosis*, ha sido objeto de un profundo análisis académico que abarca una amplia gama de perspectivas, que van desde la política, la biopolítica, pasando por los estudios que relacionan el trabajo y la subjetividad, la sociología del desprecio, hasta estudios que abordan la vulnerabilidad de la condición humana.

Actualmente, los estudios han enfatizado la dimensión política (Gontijo; Bicalho, 2020) y su relevancia para los problemas contemporáneos. Por ejemplo, Holm (2019) realizó un estudio a partir del estilo literario de Kafka, denominado estereoscópico, que permite una visión crítica de las estructuras sociales y políticas de su tiempo. Holm sugiere que las técnicas narrativas de Kafka ofrecen una reflexión profunda sobre las dinámicas de poder y la opresión, al presentar situaciones absurdas y burocráticas.

Por otro lado, el análisis de *La metamorfosis* también se ha centrado en la biopolítica. Se ha explorado cómo Kafka, a través de sus personajes y situaciones, expone el laberinto del nihilismo contemporáneo y la producción de un cuerpo biopolítico (Amaya, 2022; Ribera, 2019). Conceptos como la nuda vida, la excepción y la soberanía son claves para entender cómo Kafka refleja la expropiación del cuerpo y del lenguaje en la sociedad moderna. Estos estudios destacan la necesidad de recuperar el lenguaje y el cuerpo para un uso común, en contraposición a su manipulación y control por parte de las estructuras de poder.

Otra área significativa de investigación es la relación entre trabajo y subjetividad. Por ejemplo, Loy (2016) ha analizado cómo Gregorio Samsa, el protagonista de *La metamorfosis*, define su identidad a través de su rol laboral, mostrando más preocupación por su empleo que por su propia transformación física en un insecto. Este enfoque resalta la crítica de Kafka a la alienación del individuo en una sociedad dominada por el trabajo y las obligaciones económicas, y cómo esta alienación impacta las relaciones familiares y la identidad personal.



Fig. 1. Edición de *La metamorfosis*, cuyo título fue traducido como *La transformación*. Traducción de Juan José del Solar Bardelli, Barcelona 2005 y 2024.

Se ha analizado la exclusión discursiva en la obra literaria *La metamorfosis*, de Kafka, vinculándola a la teoría del reconocimiento de Axel Honneth. Herzog y Hernández (2013) exploran cómo la transformación del personaje principal, Gregorio, se relaciona con procesos sociológicos de sustitución, igualación y reducción. Se destaca la utilidad del análisis de la exclusión discursiva para comprender los procesos de desprecio social en la sociedad contemporánea.

Finalmente, los estudios filosóficos han abordado la vulnerabilidad en la obra de Kafka. Almeyda (2022) analiza, a través del lente de Judith Butler, la transformación de Gregorio en un insecto para explorar la vulnerabilidad como un estado constitutivo de la vida humana. Discute cómo la familia de Gregorio no comprende su vulnerabilidad y se enfoca en su propio dolor, lo que refleja una falta de empatía y comprensión de la alteridad. Esta perspectiva filosófica subraya cómo Kafka va más allá de la comprensión conceptual, adentrándose en el enigma de la metáfora y el mito para abordar temas profundos de la existencia humana.

En este sentido, el presente estudio realizará una lectura política a partir de las relaciones familiares presentes en *La metamorfosis*. Se tomará como referencia a la familia Samsa, asumiendo la lectura política realizada por Pérez, quien afirma que, siguiendo a Wahnón (2003), «Kafka construye símbolos o imágenes de seres humillados que a diferencia de Josef K. logran sobrevivir en el sistema a costa de renunciar a su dignidad de seres humanos» (Pérez, 2007, p. 99). Así, la tesis de este trabajo afirma que, a través de la lectura de *La metamorfosis*, partiendo de la vida familiar de los Samsa, es posible apreciar la tesitura del poder que es infligido sobre un miembro de ella, Gregorio, generando humillación absoluta. Es decir, el poder ejercido en el seno familiar será visto como una alegoría de un poder mayor, ejercido en el espacio público, donde el ciudadano moderno es sometido a «instituciones políticas que controlan los destinos individuales, y se traducen en la pérdida de la libre capacidad de juicio» (Pérez, 2007, p. 93).

Para el presente estudio, se utilizará la traducción al español de la edición conmemorativa del centenario de la primera publicación (impresa en los talleres Poeschel & Trepte, de Leipzig, con ilustración de cubierta de Ottomar Starke) de la obra, titulada *La transformación [Die Verwandlung]* (fig. 1). Al respecto, el presente artículo no hace diferencia entre ambos títulos. Para el lector interesado en los debates sobre la pertinencia de la traducción del título de la obra, remitimos a los trabajos de Vidal Folch (1999).

## La familia Samsa: una ventana al poder

La historia de la familia Samsa empieza de forma directa, sin explicaciones ni justificaciones: «Cuando una mañana, Gregorio Samsa se despertó de unos sueños agitados, se encontró en su cama transformado en un bicho monstruoso» (Kafka, 2015, p. 5). Desde este punto, se puede apreciar la naturaleza de la transformación de Gregorio, una que se caracteriza por lo absurdo, por la incognoscibilidad (nunca se sabe cuál es la causa de la transformación) y la indefinición (no se sabe si en algún momento Gregorio volverá a su forma original respecto a lo físico, pues mental y emocionalmente siempre fue el mismo).

Estos tres rasgos —lo absurdo, lo incognoscible, lo indefinido— generan, según Martins (1999), una experiencia aterrizante, un clima de indefinición, que permite al lector comprender la naturaleza de la historia que narra Kafka; es decir, la historia de Gregorio Samsa, un comerciante que se despierta una mañana transformado en un insecto gigante. A medida que lucha con su nueva realidad, su familia enfrenta la repulsión y la vergüenza, lo que lleva a un aislamiento progresivo y una tragedia final.

Martins (1999) realiza una lectura psicoanalítica de Kafka y afirma que, especialmente en *El proceso*, se aprecia una atmósfera de indefinición, que produce en los personajes una sensación de indiferencia. Precisamente eso sucede en la familia Samsa, un proceso de indiferencia que termina en la humillante muerte de Gregorio. Así, la transformación de Gregorio sería el primer paso en esta escalera descendente hacia la indiferencia, que está atravesada por el poder, primero del gerente, luego del padre y, finalmente, de la hermana, quienes sucesivamente ejercen un poder particular sobre él.

La transformación de Gregorio, al principio, fue tan impactante para la familia que solamente su hermana Grete, por piedad, fue capaz de atenderlo, tratando de adivinar sus nuevas preferencias alimenticias y rutinas. Sin embargo, con el paso del tiempo, los recursos económicos de la familia empiezan a agotarse, por lo cual el padre, la madre y la hermana se ven sometidos a buscar nuevas fuentes de ingreso. Esto genera un impacto notable en las relaciones entre Gregorio y su familia.

La hermana, quien antaño se ocupaba diligentemente de la alimentación de Gregorio, así como de la limpieza de su cuarto, empieza a abandonarlo progresivamente, hasta que el cansancio, el tedio y la carestía detonan en una solución final: Gregorio debe irse. Lo aterrador es que la idea de la expulsión de Gregorio no

vino del padre, quien ejerció un poder humillante sobre Gregorio, sino de la hermana. Esta idea se materializó de una forma que, paradójicamente, trajo paz a toda la familia. Gregorio decide morir, y con su muerte la familia adquiere la paz y el valor para enfrentar su nueva situación económica («Pues bien, ya podemos dar gracias a Dios» [Kafka, 2015, p. 65]). Finalmente, asume su condición de extraño, pensando siempre en el bienestar de su familia («pensó en su familia con emoción y cariño» [Kafka, 2015, p. 63]). Gregorio fue en todo momento anulado, incomprendido, maltratado, abandonado, humillado hasta el paroxismo por un poder familiar sutil pero eficaz.

## La sociedad del cansancio

Byung-Chul Han (2012) expone en *La sociedad del cansancio* como tesis principal el pasaje de una sociedad disciplinaria, en la que el poder era ejercido biopolíticamente desde el exterior, a una sociedad del cansancio, en la que el poder ahora es introyectado psicopolíticamente. Ya no hay necesidad de una vigilancia disciplinaria para el cumplimiento de cierto mandato social, sino que es el mismo sujeto el que se autoexige. Si en las décadas pasadas el trabajador podía descansar de las obligaciones laborales una vez concluido el turno de trabajo, ahora el trabajador no encuentra sosiego, puesto que las fronteras entre lo público y lo privado se han roto. Ahora, el trabajo se realiza desde la casa y las consignas de eficiencia, rendimiento y competitividad tienen carácter de imperativo moral.

Dicha obra se escribió en 2010, diez años antes de la primera pandemia del siglo XXI. Pandemia que fue el detonante de nuevas formas laborales opresivas. Por ello, el lector de *La metamorfosis* notará muchas similitudes con las situaciones laborales actuales en la descripción del trabajo presentada en el libro.

Por ejemplo, respecto a lo agotador de la jornada laboral o del viaje para ir al centro de trabajo, Gregorio afirma:

¡Qué profesión tan agotadora he elegido! De viaje un día sí y otro también. Las tensiones que producen los negocios son mucho más grandes fuera que cuando se trabaja en casa, y para colmo me ha caído encima esta plaga de los viajes, la preocupación por los enlaces de los trenes, la comida mala e irregular, un trato con la gente siempre cambiante y nunca duradero, que jamás llega a ser cordial (Kafka, 2015, p. 6).

Viajar es molesto, pero no podría vivir sin hacerlo (Kafka, 2015, p. 20).

El señor Samsa dice que su hijo se dedica exclusivamente al trabajo, excusándolo ante el gerente por su tardanza: «El muchacho no piensa más que en su trabajo. Si casi me molesta que nunca salga de noche, ahora mismo acaba de pasar ocho días en la ciudad, pero no ha salido de casa una sola noche» (Kafka, 1915/2015, p. 13).

También el gerente, quien visita la casa de Gregorio ante su ausencia laboral, afirma una realidad que se ha visto extendida debido a la flexibilización de las normas laborales, lo que recuerda el modelo neoliberal, aún vigente, en diversos países de la región, las cuales producen mucha inestabilidad, como cuando se dice que «su posición en la empresa tampoco es que sea demasiado segura» (Kafka, 2015, p. 15).

Esta inseguridad aparece en la mente de Gregorio al ver que el gerente está por retirarse de su casa, luego de visitarlo por su ausencia en el trabajo: «Gregorio comprendió que en ningún caso debía permitir que el gerente se fuera en ese estado si no quería que su puesto en la empresa corriese un serio peligro» (Kafka, 2015, p. 21).

El rendimiento laboral también está presente. El gerente conversa con el señor Samsa sobre el trabajo de Gregorio:

Su rendimiento en los últimos tiempos ha sido muy poco satisfactorio. Claro que esta no es la mejor época del año para hacer grandes negocios, y nosotros lo reconocemos, pero una época en la que no se haga ningún negocio, señor Samsa, no hay ni debe haberla (Kafka, 2015, p. 15).

Ahora bien, es precisamente este trabajo agotador, no de Gregorio, sino de los otros miembros de la familia, especialmente de la hermana («Yo tampoco puedo más» [Kafka, 2015, p. 61]), lo que en última instancia gatillará la muerte de Gregorio, una muerte que, paradójicamente, traerá paz y consuelo a todos los

miembros de la familia: «¿Quién, en esa familia agotada por el trabajo y rendida de cansancio, podía tener tiempo para ocuparse de Gregorio más de lo estrictamente necesario?» (Kafka, 2015, p. 50).

Podemos afirmar que no es la transformación lo que produce la expulsión de Gregorio, su muerte, su tragedia, sino el agotamiento que produce un trabajo extenuante y que no permite al ser humano hacerse cargo de los suyos, creando una barrera de intelección y conocimiento. Al final, la familia es incapaz de comprender que ese insecto gigante era aún Gregorio:

Si al menos nos comprendiese», repitió el padre y, cerrando los ojos, hizo suya la convicción de la hermana sobre la imposibilidad de que aquello pudiera ocurrir, «quizá sería posible llegar a un acuerdo con él. Pero así... (Kafka, 2015, p. 61).

## Fenomenología de la muerte

Algunos han dicho que la obra de Kafka está atravesada por una fenomenología de la muerte, puesto que describe con precisión y agudeza la muerte de los personajes. Se podría afirmar que las muertes en la obra de Kafka, generalmente, traen liberación en los personajes. Liberación de un poder opresor o de una condición asfixiante, como Gregorio, José K., o Georg Bendemann.

Particularmente en *La metamorfosis*, la muerte de Gregorio es descrita de una manera quirúrgica y emotiva a la vez. Se puede afirmar que esta muerte se dio en dos etapas y gracias a dos personajes. De forma activa gracias al padre y, en segundo lugar, de forma pasiva, con la participación de la hermana.

En primer lugar, en una de las escenas más aterradoras, es el señor Samsa quien hiere gravemente a Gregorio. Resulta que la hermana desea desocupar el cuarto de Gregorio de los muebles para que este pueda tener más espacio disponible. Sin embargo, este plan, ejecutado con buenas intenciones por la hermana, fue contraproducente para Gregorio, pues se percata que «de estaban vaciando su habitación, quitándole todo lo que él quería» (Kafka, 2015, p. 42). Incluso la madre intuye lo mismo («Le oprimía el corazón, por qué no habría de sentir Gregorio lo mismo» [p. 39]).

De manera que Gregorio no tiene mejor idea que, mientras la madre y la hermana salen de su cuarto con un mueble, aferrarse como puede a un cuadro en la pared, para evitar que el cuarto quede vacío. Es en ese momento en que la madre «vio la enorme mancha parduzca sobre el papel floreado de la pared» (Kafka, 2015, p. 43). Ella queda desmayada ante tal impresión y la hermana, encendida de ira, le espeta las primeras palabras a Gregorio desde que este se había transformado: «¡Ya está bien, Gregorio!» (p. 43).

Gregorio quiere ayudar a su hermana, quien fue en búsqueda de medicina para poder despertar a su madre. Sin embargo, por la impresión de verlo, la hermana deja caer un pomo de vidrio, que cae y, al romperse, lo hiere. En ese contexto ingresa el padre. Asombrado por el espectáculo de ver a la madre desmayada, a la hermana tensa e iracunda y a Gregorio herido en el rostro por una «esquirla», piensa que este las había atacado. Es en este momento en el que *La metamorfosis* presenta una de las descripciones más dolorosas y profundas del poder ejercido por un padre sobre su hijo:

Gregorio retiró la cabeza de la puerta y la levantó hacia el padre. En realidad, no se había imaginado así a su padre, tal y como estaba allí (...) Ahora, en cambio, estaba ahí muy erguido, con un severo uniforme azul de botones dorados como los que llevaban los ordenanzas de los bancos, por sobre el cuello alto y duro de la levita se derramaba su enorme papada, bajo las bien pobladas cejas surgía, fresca y atenta, la mirada de sus ojos negros, y el pelo canoso, normalmente desgreñado, se veía ahora brillante y dividido por una rigurosa crencha. Avanzó en dirección a Gregorio con cara de encono, las manos en los bolsillos del pantalón y los faldones de su larga levita de uniforme recogidos hacia atrás. Probablemente ni él mismo sabía que tenía en mente, pero sí levantaba los pies hasta una altura inhabitual, y Gregorio se asombró del enorme tamaño de las suelas de sus botas (Kafka, 2015, p. 45).

Es en este momento en el que Gregorio, consciente del peso abrumador del poder del padre, empieza a huir, después de una cavilación sobre si dicha huida puede constituir una falta de respeto al padre. En esa lenta y sofocante huida, nota que una manzana pasa rodando a su lado. Así, varias manzanas pasaron a su lado, incluso una lo golpeó levemente la espalda. Pero es la última la que lo hiere profundamente («increíble

e inesperado dolor»). En este momento, la madre aparece suplicándole «de perdonase la vida a Gregorio» (Kafka, 2015, p. 47).

En segundo lugar, y como se vio anteriormente, fue la hermana quien impulsa la expulsión de Gregorio, pidiendo liberarse de él. Este deseo se cumple cuando Gregorio decide morir:

Apenas ya sentía la manzana podrida en su espalda y la inflamación a su alrededor, cubiertas ambas por una fina capa de polvo. Pensó en su familia con emoción y cariño. Su convicción de que debía desaparecer era, si cabe, más firme aún que la de la hermana. En ese estado de meditación vacía y pacífica permaneció hasta que el reloj de la Torre dio las tres de la madrugada (Kafka, 2015, p. 63).

Estamos ante la plena y absoluta humillación. Gregorio es víctima del ejercicio de un poder que lo sobrecoge, que anula su interioridad y, en última instancia, lo sacrifica en aras del bienestar familiar. Es una especie de *Homo sacer* en la antigua Roma. Recuérdese que un *Homo sacer* era una persona que había sido excluida del ámbito legal y social, privada de derechos y protecciones, y podía ser asesinada por cualquier individuo sin que se considerara un homicidio o un sacrilegio (Agamben, 1999, p. 18).

En ese sentido, el trabajo de Agamben (1999) sobre el *Homo sacer* ha tenido una influencia significativa en el campo de la teoría política y ha sido aplicado para analizar una amplia gama de temas, desde la biopolítica hasta la violencia estatal y la exclusión social. Por ello, la reflexión sobre el poder en *La metamorfosis*, en general, y en la muerte de Gregorio, en particular, revela significados potentes, más allá del ámbito familiar sobre el poder. No es solo una cuestión de incomprensión familiar, de cansancio laboral, horror estético, sino que es también una alegoría de cómo los actores estatales o sociales ejercen poder sobre los ciudadanos.

Milán Kundera afirmaba que «la familia aparece como un pequeño estado policial» (Vivas, 2018, p. 62). Es decir, que en la familia operan dinámicas de poder similares a las que operan en el Estado y el espacio público. En este sentido, Kafka logró percibir en los lazos familiares lo que los sociólogos y filósofos en el Estado, es decir, el rostro del poder. Por eso, Vivas (2018) afirma que el padre es «la encarnación del viejo mundo, de su poder e hipocresía» y que la familia «es un espacio, una institución social, propicia para el exceso del poder» (p. 61).

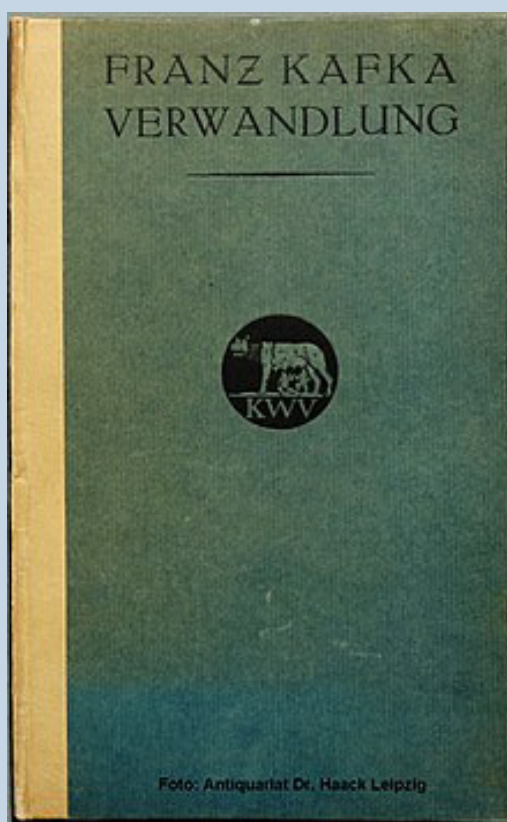


Fig. 2. Primera edición en libro de *Die Verwandlung* / *La metamorfosis*. Ed. Kurt Wolf Verlag, Leipzig, diciembre de 1915

Por ejemplo, en la *Carta al padre* se puede ver con toda plenitud la presencia del poder del padre en la vida de Kafka. Precisamente, el trabajo de Von der Walde (1991, 2008) aborda la cuestión de la relación de Kafka con los padres, y afirma que existió en Kafka un fracaso en la realización del yo cuyos orígenes se pueden rastrear hasta etapas muy tempranas. Von der Walde (1991) concluye que el futuro en Kafka «fue experimentado en los sollozos de la niñez y siempre fue pasado» (p. 69).

## El Estado y el poder

Pérez (2007) ha desarrollado una importante lectura política de la obra de Kafka, especialmente de *El proceso*, planteando la idea de la «indefensión letárgica» frente a la seguridad ejecutiva del espacio público (p. 96). Se refiere a un estado cívico de adormecimiento o ausencia de respuesta ante estímulos externos. En un contexto político, la indefensión letárgica puede ser causada por diversas razones, como el autoritarismo, las dictaduras o los totalitarismos, en el fuero estatal, o por el poder omnipresente e impersonal de las grandes corporaciones transnacionales.

Específicamente, la indefensión letárgica de Pérez (2007) hace referencia a la incapacidad de los ciudadanos de responder y reaccionar ante el poder estatal, que muestra una seguridad ejecutiva. En un contexto actual, en el que todavía existe cierto respeto por los derechos humanos en algunos puntos del globo, la muerte ejercida como herramienta política no es tan frecuente como en las dictaduras de un pasado no lejano en la región encabezado por Videla, Fujimori o Pinochet. Sin embargo, ello no es óbice para creer que la máquina de la muerte aún opera, pero de formas más sutiles.

Entonces, la muerte no sería una extinción total de la vida física-biológica, sino una «pérdida de la dignidad humana» (Pérez, 2007, p. 101), tal como en el caso de Gregorio. La muerte final de Gregorio ocurrió después de un lento proceso de pérdida de dignidad y humillaciones consecutivas. Así, el poder estatal opera con la merma de la dignidad de los ciudadanos, o mediante la renuncia de ciertos derechos. El caso peruano, con el gobierno de Dina Boluarte y el Poder Legislativo trabajando de la mano, es un claro ejemplo de la capacidad estatal para negar la dignidad de ciudadanos opuestos al régimen.

Al respecto, es importante sostener que la pérdida de la dignidad conduce a «la desintegración del yo, como ruptura del complejo mundo de relaciones mentales que rigen el gobierno del individuo» (Roiz, 1992, p. 13). Es decir, el mal uso del poder por un gobierno tiránico, o despótico, produce un daño en el interior del ciudadano (en el «espacio público interno» diría Roiz [1992]), un efecto destructor en la interioridad psíquica de los individuos. Esto incluye desde el distanciamiento de la verdad, la disociación de la realidad, el delirio y la muerte mental (Pérez, 2007, p. 114). En otras palabras, es el mismo camino que recorrió Gregorio Samsa, desde el inicio de su transformación hasta su muerte. Además, es posible sostener que este poder se retroalimenta de la indefensión letárgica, ya que «la grandeza del poder ha de surgir de la anestesia de los súbditos» (Roiz, 1992, p. 347).

En este punto, cabe preguntar qué pueden hacer los ciudadanos ante el avance de poderes despóticos que utilizan el aparato público para fines propios, en desmedro del bienestar común, ante la imparable amenaza de gigantescas corporaciones inaccesibles y de funcionamientos incomprensible para el ciudadano común (como *El castillo*, de Kafka), cuyo poder es muchas veces mayor que los Estados nacionales. La obra de Kafka tiene nuevamente una respuesta: la literatura como paradigma de reflexión política.

## La literatura y lo público

Pérez (2007) considera que la literatura posee elementos ricos para la reflexión de los asuntos públicos, así puede afirmar que «la literatura resulta un material fundamental para el teórico (...) principalmente frente al racionalismo cartesiano» (p. 104). En este sentido, es preciso rescatar un saber retórico que sea capaz de recuperar la importancia del mito, de las metáforas, de la poesía, de la ensoñación letárgica, para ir más allá de la forma de pensar positivista que impera en los legisladores, en el Ejecutivo e incluso en el Poder Judicial, es decir, en el espacio público. A dicha forma de pensar, Pérez (2007) la denomina racionalismo fanatizado.

A la par, es importante recuperar dos ideas elaboradas por Hannah Arendt, atenta lectora de Kafka (Billitteri, 2018), a saber, la isegoría y la isonomía. La primera está definida como la igualdad de todos los ciudadanos para participar en debates públicos y expresar sus opiniones políticas libremente. La segunda refiere

al principio de igualdad ante la ley. En *La metamorfosis* hay una ausencia palmaria de isegoría; en *El proceso* hay una ausencia total de isonomía (Roiz, 1992).

Finalmente, es importante comprender que la «arquitectura de una ciudad se reproduce en la constitución interna del yo ciudadano» (Roiz, 1992, p. 11). Claro está, la reproducción no es reflexiva, a manera de un espejo. Al contrario, la constitución del yo reproduce la conformación sociopolítica de un país, de formas peculiares, pero siempre identificables. En *La metamorfosis* es posible reconocer no solo los entresijos de unas relaciones familiares turbulentas, especialmente con el padre, sino también un contexto político sombrío, con la Primera Guerra Mundial en curso, que influye significativamente en la subjetividad del escritor y de sus personajes. Por ello es tan importante la literatura, porque nos permite ver cómo es el ejercicio del poder en determinado contexto, pero también es una ventana para apreciar cómo el espacio público incide directamente en la constitución de nuestro yo.

Hemos comprobado que una lectura política de *La metamorfosis* permite comprender el sutil ejercicio del poder en las sociedades contemporáneas, así como su influjo destructivo en las subjetividades. En efecto, *La metamorfosis* se nos muestra como una ventana al poder a través de las relaciones familiares, y los mecanismos de poder que se desenvuelven en ella, particularmente desde una mirada del trabajo. Por otro lado, la fenomenología de la muerte presente en la obra es una adecuada alegoría del ejercicio del poder hasta sus últimas consecuencias. Este ejercicio insano del poder permite entender la indefensión letárgica como producto de una subjetividad herida por los poderes políticos y económicos. Finalmente, conceptos como la isegoría y la isonomía, característicamente ausentes en *La metamorfosis*, están ausentes en contextos políticos en los que el poder es ejercido de forma ignominiosa.

## Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (1999). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pretextos.
- Almeyda, J. (2022). Butler y Kafka: una aproximación a la inconceptualidad de la vulnerabilidad a partir de *La metamorfosis*. *Discusiones Filosóficas*, 23(40), 149-166. <https://doi.org/10.17151/difil.2022.23.40.8>
- Amaya, K. (2022). Agamben y Kafka: en la colonia biopolítica del cuerpo y del lenguaje. *Versiones. Revista de Filosofía*, (16), 9-24. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/article/view/348632>
- Billitteri, S. (2018). Hannah Arendt lectora de Franz Kafka: una mirada pedagógica a la razón poética. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 30(1), 117-132. <https://doi.org/10.14201/teoredu301117132>
- Gontijo, L. de A., Bicalho, M. (2020). Estado moderno e alienação política: uma aproximação entre Karl Marx e Franz Kafka. *Caderno De Relações Internacionais*, 11(20), 247-266. <https://doi.org/10.22293/2179-1376.v11i20.1262>
- Han, B. C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Herzog, B.; Hernández, F. (2013). An Example of Sociology of Disrespect and Discursive Exclusion: The Metamorphosis of Family according to Kafka. *International and Multidisciplinary Journal of Social Science*, 2(2), 198-217. <http://doi.org/10.4471/rimcis.2013.20>
- Holm, I. (2019). *Kafka's Stereoscopes: The Political Function of a Literary Style*. Londres: Bloomsbury.
- Kafka, F. (2015). *La transformación*. Lima: De Bolsillo.
- Kafka, F. (2008). *El Proceso*. Gijón: Biblioteca Ateneo La Calzada.
- Loy, G. (2016). La teología del trabajo en *La metamorfosis* de Kafka. *Trabajo y derecho: nueva revista de actualidad y relaciones laborales*. 2(22), 122-129. <https://doi.org/10.26843/mestradodireito.v2i2.96>
- Martins, F. (1999). ¿Quiénes son ellos?: un estudio psicoanalítico sobre *El proceso* de Kafka. *Persona*, 2(2), 201-212. <https://doi.org/10.26439/persona1999.n002.705>
- Pérez, R. (2007). *El proceso* de Kafka desde la retórica. *Foro interno: anuario de teoría política*, (7), 93-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2483212>
- Ribera, R. (2019). Kafka y las sociedades de control. *Eu-topías: revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, (17), 5-15. <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/18317>
- Roiz, J. (1992). *El experimento moderno. Política y psicología al final del siglo XX*. Madrid: Trotta.



- Vidal Folch, I. (27 de setiembre de 1999). *La metamorfosis* fue mal traducida. *El País*. [https://elpais.com/diario/1999/09/28/cultura/938469602\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/09/28/cultura/938469602_850215.html)
- Vivas, S. (2018). La escritura del otro Qaphqa. En Kafka, F. (1915/2018), *La metamorfosis* (pp. 37-64). Bogotá: Panamericana Editorial.
- Von der Walde, L. (1991). *Kafka y sus padres*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Von der Walde, L. (2008). Franz Kafka: Entre la soledad y el mundo. *Destiempos*, 3(16), 1-9. [https://www.academia.edu/8222203/Lillian\\_von\\_der\\_Walde\\_Moheno\\_Franz\\_Kafka\\_Entre\\_la\\_soledad\\_y\\_el\\_mundo\\_en\\_Destiempos\\_3\\_16\\_2008\\_1\\_9](https://www.academia.edu/8222203/Lillian_von_der_Walde_Moheno_Franz_Kafka_Entre_la_soledad_y_el_mundo_en_Destiempos_3_16_2008_1_9)
- Wahnón, S. (2003). *Kafka y la tragedia judía*. Barcelona: Riopiedras.