

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2386>

## Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años

Art therapy as a psychopedagogical strategy to stimulate creativity in 3-year-old children

**Elizabeth Katuska Espinoza Arroyo**

elizabeth.espinozaarroyo4037@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9143-2105>

Universidad Estatal Península de Santa Elena  
La Libertad – Ecuador

**Margot Mercedes García Espinoza**

mgarcia@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1887-0744>

Universidad Estatal Península de Santa Elena  
La Libertad – Ecuador

Artículo recibido: 28 de junio de 2024. Aceptado para publicación: 16 de julio de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

La creatividad es una fuente de enriquecimiento que permite explorar el mundo de maneras únicas y, al mismo tiempo, desarrollar habilidades elementales para la vida. El presente estudio tiene como objetivo analizar la arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años. El momento metodológico se lo abordó desde el enfoque cualitativo, con tipo de alcance descriptivo el cual hace énfasis en comprender las experiencias y significados de los participantes y proporciona una información detallada del objeto de estudio. La unidad de análisis estuvo conformada por 10 estudiantes: 6 niños y 4 niñas; y una docente del nivel inicial 1 del Early Learning Center Sunny Days, ubicado en la ciudad de Salinas. Se diseñó un programa mediante la implementación de actividades artísticas guiadas, enmarcadas dentro de la arteterapia. Para la recolección de la información se utilizó como instrumentos una ficha de observación para los niños y un cuestionario de 10 preguntas dirigidas a la docente del Centro de Desarrollo Infantil. Los resultados indican una participación activa y entusiasta de los niños, enriqueciendo su proceso creativo y comunicativo al explorar profundamente sus emociones y pensamientos. Se concluye que la arteterapia es una estrategia efectiva para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional en niños pequeños. Además, es esencial fomentar un ambiente que les permita imaginar y explorar su creatividad de manera auténtica.


*Palabras clave:* arteterapia, creatividad, educación inicial, estrategia psicopedagógica

### Abstract

Creativity is a source of enrichment that allows individuals to explore the world in unique ways while simultaneously developing fundamental life skills. This study aims to analyze art therapy as a psychopedagogical strategy to stimulate creativity in 3-year-old children. The methodological approach was qualitative, with a descriptive scope emphasizing understanding the experiences and meanings of the participants and providing detailed information on the subject of study. The unit of analysis consisted of 10 students: 6 boys and 4 girls, and a teacher from Level 1 at the Early Learning Center Sunny Days, located in the city of Salinas. A program was designed by implementing guided

artistic activities within the framework of art therapy. For data collection, observation sheets for the children and a questionnaire with 10 questions directed to the teacher of the Child Development Center were used as instruments. The results indicate active and enthusiastic participation from the children, enriching their creative and communicative processes by deeply exploring their emotions and thoughts. It is concluded that art therapy is an effective strategy for fostering creativity and emotional development in young children. Additionally, it is essential to provide an environment that allows them to imagine and explore their creativity authentically.

*Keywords:* art therapy, creativity, initial education, psychopedagogical strategy

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Espinoza Arroyo, E. K., & García Espinoza, M. M. (2024). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 1954 – 1964. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2386>

## INTRODUCCIÓN

La creatividad es una fuente de enriquecimiento que permite explorar el mundo de maneras únicas y desarrollar habilidades elementales para la vida. En el caso de los pequeños, es crucial fomentar y nutrir su creatividad. Esto se debe a que, a menudo, su aprendizaje se basa en la observación y la experimentación, y es en este proceso donde la capacidad de imaginar y crear desempeña un papel fundamental; y de acuerdo con Limachi (2020) es un aspecto primordial en su desarrollo cognitivo, social y emocional.

El Ministerio de Educación (2014) sostiene que la Educación Inicial debe nutrir la creatividad y otras cualidades al máximo, y una excelente manera de lograrlo es a través del contacto con el arte, el cual proporciona un espacio donde los niños pueden expresarse libremente, explorar su imaginación y descubrir nuevas formas de ver el mundo que los rodea.

La infancia constituye un período donde los estímulos y las experiencias tienen un impacto profundamente significativo. Desde los primeros años de vida, los niños absorben el mundo que les rodea de manera activa, y este proceso de exploración y aprendizaje juega un papel fundamental en su desarrollo futuro.

Unesco (2006) expresa que “todos los humanos tienen un potencial creativo” (p.1), pero dependiendo del contexto o entorno en el que desde pequeños se desenvuelvan y la educación y estímulos que se les brinden, este potencial puede ser incrementado o, por el contrario, verse limitado u obstaculizado. La influencia de estas primeras experiencias no solo afecta el desarrollo cognitivo, sino que también configura la disposición hacia la creatividad a lo largo de la vida.

La plasticidad del cerebro en este periodo de la infancia hace que los niños sean especialmente receptivos a las influencias ambientales, lo que resalta la necesidad de brindar un entorno enriquecido y estimulante desde los primeros momentos. Como señala Unicef América Latina y el Caribe (2022), existe evidencia que sugiere que la base del aprendizaje se establece principalmente en estos años, incluso antes de que los niños ingresen a la escuela primaria.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) el impulso creativo es un recurso valioso que poseen todos los niños y niñas, y es necesario crear un entorno propicio para desarrollarlo. Una forma de cultivar estas condiciones de aprendizaje es mediante la exploración de los lenguajes expresivos de los niños, siendo el arte uno de los más importantes. La arteterapia se relaciona estrechamente con esta idea al utilizar el arte como medio para fomentar la expresión creativa y estimulante donde pueden explorar sus emociones, pensamientos y experiencias de una forma significativa.

La sociedad enfrenta dificultades para fomentar y estimular esta habilidad esencial, especialmente en la primera infancia; y según lo expresa Albornoz (2019) se desconoce la importancia de fortalecer la creatividad mediante las distintas estrategias y actividades. Dada la relevancia de este periodo en la formación de habilidades cognitivas y emocionales, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo la arteterapia estimula la creatividad en niños de 3 años?

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años de un Centro de Desarrollo Infantil ubicado en el Cantón Salinas, donde se desarrolló el proceso investigativo.

La implementación de una estrategia psicopedagógica como la arteterapia se vuelve relevante debido a la necesidad de proporcionar un enfoque integral para estimular su creatividad. La psicopedagogía, al fusionar conocimientos de la psicología y la pedagogía, esta se centra en comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo del individuo, especialmente en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

La creatividad, según Winnicott (1993), no solo es una característica inherente al ser humano, sino que también representa una forma natural de comunicación y exploración emocional, especialmente durante los primeros años de vida. Esta afirmación destaca la importancia crucial de la creatividad en el desarrollo infantil. En este sentido, se puede entender que la creatividad no solo implica la capacidad de producir obras artísticas, sino que también es fundamental para el proceso de aprendizaje y resolución de problemas en los infantes.

Es a través de la creatividad que los niños pueden explorar su entorno, aprender de sus experiencias y encontrar soluciones innovadoras. Como indica Piaget (1999), los niños construyen su conocimiento a partir de la experiencia y la interacción con su entorno, lo que resalta aún más la relevancia de la creatividad en el desarrollo infantil.

La calidad de los primeros años de vida es determinante para el desarrollo futuro de los niños. Como señala Gardner (1995), "si, al principio de su vida, los niños tienen la oportunidad de descubrir mucho sobre su mundo, y la aprovechan de forma adecuada explorando, acumularán un incalculable 'capital de creatividad', del que podrán hacer uso el resto de su vida" (p.43). Esta premisa subraya la importancia de proporcionar a los niños oportunidades significativas de exploración activa, de curiosidad y descubrimiento durante sus primeros años, ya que, durante este periodo, están particularmente receptivos a aprender y experimentar.

Se debe reconocer que el proceso de exploración y descubrimiento en la primera infancia no solo repercute de manera inmediata en el desarrollo de la creatividad, sino que, en concordancia con Aragón et al., (2022) también sienta las bases para un aprendizaje continuo y la adaptabilidad a lo largo de la vida. Al explorar de manera autónoma tienden a desarrollar una actitud de curiosidad abriendo su camino a un mundo donde se los impulsa a buscar nuevas experiencias y conocimientos a medida que ellos van creciendo.

Dentro del marco del currículo de educación inicial (2014a), específicamente en el subnivel 2, inicial 1, el ámbito de expresión artística no solo tiene como objetivo cultivar habilidades relacionadas al arte, sino también fomentar la imaginación y la capacidad de expresión de los niños desde las primeras etapas de su desarrollo. Mediante la sensibilización, apreciación y expresión artística, se les brinda la oportunidad de explorar y manifestar su percepción única del mundo, utilizando una variedad de materiales y recursos para la creación. Este proceso, además de promover la creatividad, también contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su autoexpresión y confianza en sí mismos.

La conexión entre la creatividad y la arteterapia es esencial y de acuerdo con Barbosa y Garzón, (2020) se basa en la idea de que el proceso creativo puede ser terapéutico en sí mismo. Una estrategia psicopedagógica, como la arteterapia, se caracteriza por su enfoque holístico que integra aspectos psicológicos y pedagógicos para promover el desarrollo integral de los individuos y, de acuerdo con Tallada (2023), puedan comprender y expresar sus propias emociones y experiencias.

Para implementar la arteterapia como estrategia psicopedagógica, es fundamental diseñar actividades artísticas adaptadas a las necesidades y características de los niños, brindándoles un espacio seguro y estimulante donde puedan explorar libremente su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales.

La American Art Therapy Association (AATA) (2018) define la arteterapia como una forma de intervención en salud mental que enriquece la vida de personas, familias y comunidades a través de la participación activa en la creación artística. Asimismo, Esparza et al. (2021) manifiestan que la arteterapia emplea métodos terapéuticos basados en la psicología, combinados con el proceso de creación artística, con el objetivo de promover bienestar y salud emocional; posicionándose, según Olvera et al., (2021) como un recurso de acompañamiento efectivo para abordar conflictos



intrapersonales y fomentar el desarrollo del potencial humano. Principio del formulario Estos autores destacan la importancia del proceso creativo artístico en la promoción del bienestar integral de las personas.

Villar et al., (2022) expresan que la arteterapia crea un entorno propicio para la expresión creativa, y promueve la reflexión sobre situaciones de conflicto experimentadas por los individuos, ya sea internamente o en relación con otros. Del mismo modo Chunga (2021) destaca la riqueza y profundidad de la arteterapia como un medio de expresión y exploración emocional. Al reconocer que el arte puede servir como un lenguaje simbólico para comunicar experiencias internas, la arteterapia ofrece a los individuos una forma alternativa y poderosa de abordar sus problemas emocionales y psicológicos.

En Valencia, en una investigación realizada por Muñoz (2020) estableció las aportaciones que la arteterapia puede ofrecer a la educación infantil concluyendo que las propuestas de la arteterapia utilizan medios artísticos como mediadores para promover el autoconocimiento y experimentar mejoras en áreas cognitivas, motrices y emocionales aportando estrategias basadas en la creatividad y la expresión, fomentando el intercambio de ideas y experiencias a través del juego y el arte.

En Ecuador, Hernández (2018) en su investigación relacionada a la arteterapia y la inclusión educativa destacó los beneficios de incluir la arteterapia y las prácticas artísticas en el ámbito escolar, comenzando desde la educación inicial. Esta autora sostiene que a través de experiencias artísticas se pueden cultivar habilidades sociales y psicológicas, así como fomentar un desarrollo genuino de la autoestima y el autoconcepto; además, el empleo de proyectos y actividades artísticas y creativas en el entorno escolar puede contribuir a una integración más efectiva y significativa de niños que enfrentan algún tipo de discapacidad, o exclusión social. Principio del formulario

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación se aborda bajo el enfoque cualitativo, que de acuerdo con Hernández Sampieri (2014) permite una exploración profunda de las vivencias, percepciones, emociones y manifestaciones de los niños, específicamente en el ámbito del arte mediante la arteterapia. Al abrazar este enfoque cualitativo permitió comprender los matices presentes en las narrativas y vivencias de los niños y facilitó una comprensión más profunda del fenómeno investigado.

El alcance del estudio es de tipo descriptivo pues, como expresa Hung (2022), centra su interés en la descripción de los datos proporcionando información detallada de un fenómeno, sus características, comportamientos y expresiones sin modificar las condiciones. Este alcance ofrece una visión detallada y sistemática de las experiencias de los niños en el contexto del arte terapéutico, sin imponer estructuras predefinidas o limitaciones en la expresión de sus vivencias.

Se trabajó con el método fenomenológico, el cual proporciona un enfoque riguroso para comprender las experiencias subjetivas de los participantes en relación con la arteterapia y su impacto en la estimulación de la creatividad en niños de 3 años. Según Fuster (2019), la fenomenología ofrece un nuevo método descriptivo que permite explorar la esencia misma de la experiencia humana, así como los significados y la manera en que se perciben las vivencias en la vida cotidiana del individuo.

Es preciso destacar que el proceso de investigación se fundamenta con base a la información recopilada, respaldado por Arias (2012) quien menciona que la investigación documental está basada en la indagación, análisis, crítica e interpretación de información recopilada en diversas fuentes documentales, ya sean audiovisuales, electrónicas o impresas; es decir fuentes confiables que sirven como referentes en el trabajo de estudio según las categorías escogidas.

Como esta investigación responde al paradigma cualitativo caracterizado por su inmersión en el contexto estudiado y su énfasis en comprender las experiencias y significados de los participantes, en

lugar de trabajar con una muestra estadística convencional, se focaliza en una unidad de análisis específica conformada por 10 estudiantes: 6 niños y 4 niñas; y una docente de nivel inicial 1 del Early Learning Center Sunny Days, ubicado en la ciudad de Salinas.

Para la recolección de datos se utilizaron la observación directa y la entrevista semiestructurada que según Martínez (2023) son dos técnicas en investigación cualitativa que se complementan de manera efectiva. La observación permite capturar aspectos no verbales y contextuales del comportamiento, mientras que la entrevista se enfoca en profundizar en los significados detrás de esos comportamientos. Esta combinación de técnicas fortalece la comprensión del objeto de estudio al mitigar posibles sesgos y capturar una variedad de perspectivas. En conjunto, proporcionan una investigación más holística y enriquecedora, permitiendo un análisis más completo de los fenómenos estudiados.

Se diseñó un programa para niños de 3 años que constó de tres sesiones, cada una de 45 minutos de duración para estimular su creatividad implementado actividades artísticas guiadas, enmarcadas dentro de la arteterapia como estrategia psicopedagógica, proporcionando un espacio propicio para su expresión y desarrollo integral.

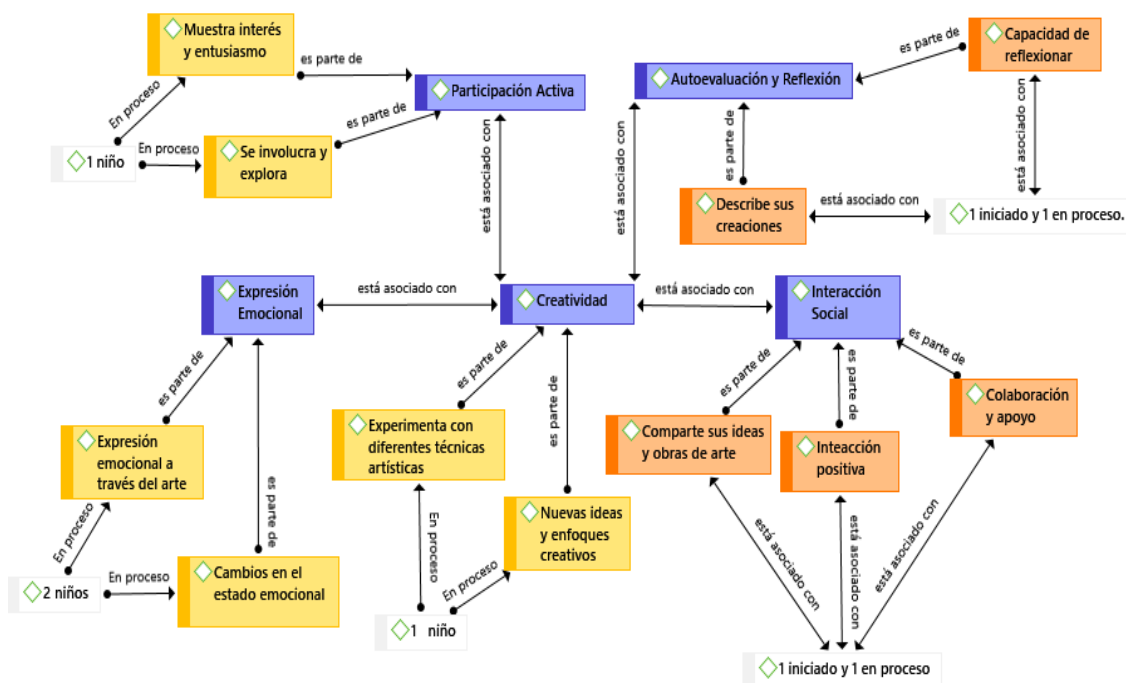
Como parte del proceso, se implementó una ficha de observación a 10 niños del nivel inicial 1. La finalidad de utilizar este instrumento fue registrar sistemáticamente las actividades durante las sesiones, permitiendo una evaluación detallada y sistemática de los criterios establecidos para medir la participación, la expresión emocional, la creatividad, la interacción social y la autoevaluación de los niños durante las actividades artísticas. Esta ficha de observación facilitó la recopilación de datos y la identificación de áreas de fortaleza y posible mejora en el programa diseñado.

Se realizó un cuestionario de 10 preguntas dirigidas a la docente de nivel inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil con el objetivo de obtener una respuesta más profunda de cómo la arteterapia se ha integrado en el aula y su impacto percibido en la estimulación de la creatividad de los niños. A partir del análisis cualitativo realizado mediante redes semánticas que se detalla a continuación, se procede a sintetizar los hallazgos obtenidos mediante el software Atlas ti.9

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Figura 1

Red Semántica de la ficha de observación



**Nota:** Datos extraídos de Atlas ti.9

La red semántica de la figura 1 refleja los resultados obtenidos de la ficha de observación según la implementación del programa de arteterapia en los niños que demostraron una participación activa y entusiasmo en las sesiones realizadas; además, se involucraron en actividades realizadas explorando los distintos materiales artísticos.

En cuanto a la expresión emocional, hubo un incremento en la capacidad de los niños para usar el arte como medio para expresar sus emociones; a través del uso de colores y formas, los niños reflejan sus emociones, que son una fuente de creatividad. Cabe señalar que no se requieren dotes artísticas brillantes. Sin ser necesarias grandes habilidades ni conocimientos plásticos, la obra es siempre valiosa porque nace de la autenticidad.

La arteterapia ha demostrado ser una estrategia psicopedagógica altamente eficaz para estimular la creatividad en los niños. Los hallazgos de este estudio están en consonancia con las observaciones de Villar et al. (2022) y Chunga (2021) quienes afirman que la arteterapia proporciona un entorno seguro y estimulante que facilita la libre expresión de los niños. Además, estos autores destacan la profundidad y el valor de la arteterapia como un medio significativo para la expresión y la exploración emocional.

En este contexto, el arte funciona como un lenguaje simbólico que permite a los niños comunicar sus experiencias internas de manera efectiva. Estos resultados corroboran que el uso del arte en el programa no solo facilita la expresión y la gestión emocional de los niños, sino que también enriquece su proceso creativo y comunicativo, permitiendo una exploración más profunda y auténtica de sus emociones y pensamientos.

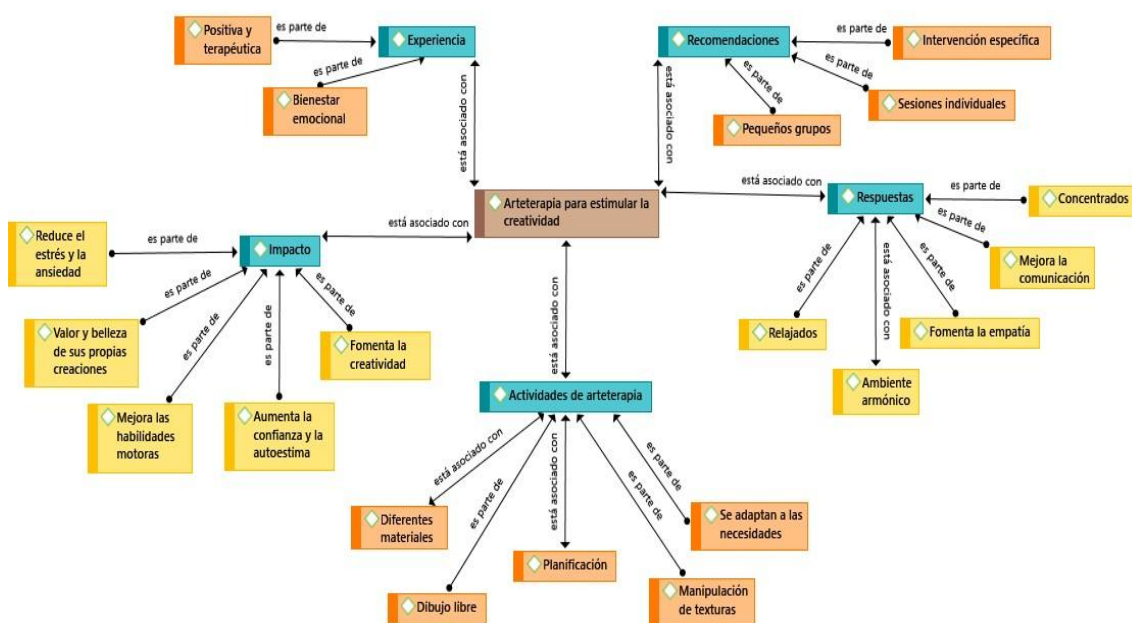


Se observó también una interacción positiva a lo largo de las sesiones efectuadas, compartieron sus ideas expresando sobre su arte realizado en las actividades; demostraron un aumento en la capacidad de expresar y describir sus creaciones artísticas. Esta habilidad para verbalizar su proceso creativo y sus emociones no solo reforzó su autoconfianza y sentido de logro, sino que también promovió una mayor apreciación y respeto por las expresiones artísticas de sus compañeros, enriqueciendo así el ambiente de aprendizaje y potenciando la creatividad en el grupo.

En los criterios de autoevaluación, reflexión e interacción social, uno de los niños está en fase inicial porque su lenguaje verbal aún no está plenamente desarrollado por su diagnóstico de autismo. A pesar de esta situación, el niño mostró un entusiasmo notable y una curiosidad genuina por los diversos materiales utilizados en las actividades. Su participación y su interés por explorar han contribuido significativamente al dinamismo y la inclusividad del grupo. Este hallazgo coincide con lo mencionado por Hernández (2018), quien indica que el empleo de proyectos y actividades artísticas y creativas en el entorno escolar puede facilitar una integración más efectiva de niños que enfrentan algún tipo de discapacidad. Esta observación resalta el valor de un entorno de aprendizaje diverso y adaptado, que respeta las necesidades individuales de cada niño dentro del grupo.

**Figura 2**

*Red semántica de la entrevista a la docente*



**Nota:** Datos extraídos de Atlas ti.9

La figura 2 detalla los resultados de la entrevista a la docente, quien describe la arteterapia como una intervención terapéutica positiva que utiliza el arte para que los niños expresen sus emociones y mejoren su bienestar emocional y psicológico desde temprana edad. Destaca que los beneficios observados en los niños incluyen la reducción del estrés, una mejora en la concentración, y un desarrollo notable en las habilidades motoras finas. Estos hallazgos subrayan la efectividad de la arteterapia en abordar tanto aspectos emocionales como atencionales, proporcionando a los niños herramientas para manejar mejor sus emociones y mejorar su capacidad de atención.

La arteterapia ha demostrado influir significativamente en el desarrollo creativo de los niños, permitiéndoles explorar libremente con diversos materiales y texturas. La docente integra esta práctica



regularmente en su planificación educativa, adaptándola a las necesidades individuales de los estudiantes. Esta observación está en consonancia con lo señalado por Muñoz (2020), quien afirma que la arteterapia utiliza medios artísticos para promover el autoconocimiento y experimentar mejoras en áreas cognitivas, motrices y emocionales. Actividades específicas como el dibujo libre con pintura y la manipulación de texturas, incluyendo arcilla o plastilina, destacan por estimular la creatividad de los niños de manera efectiva, permitiéndoles expresar su imaginación y explorar nuevas formas de creación.

La implementación de la docente no ha encontrado desafíos significativos, lo que le permite ajustar las actividades de arteterapia para mantener el interés y la participación activa de los niños. Ella observa que la arteterapia contribuye a crear un ambiente de aula más armónico y receptivo, facilitando un entorno donde los niños muestran una variedad de respuestas emocionales y creativas, como la producción de dibujos abstractos. Estas respuestas indican que la arteterapia fomenta la comunicación y la empatía entre los niños, al permitirles compartir y reflexionar sobre sus obras y emociones en un espacio seguro y creativo.

Además, recomienda considerar tanto sesiones en grupos pequeños como intervenciones individuales cuando se implementa la arteterapia, destacando su flexibilidad para adaptarse a diferentes contextos y necesidades específicas de los niños. Esta recomendación refuerza la idea de que la arteterapia no solo es una herramienta creativa, sino también una estrategia integral que puede personalizarse para maximizar su efectividad en el apoyo al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis de la literatura científica resalta que la arteterapia es una estrategia efectiva para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional en niños pequeños. Mediante actividades artísticas, los niños exploran y comparten sus emociones, pensamientos y experiencias de manera profunda y significativa, contribuyendo al desarrollo integral y enriqueciendo el ambiente educativo desde pequeños.

La ficha de observación reveló el entusiasmo y la activa participación de los niños en las sesiones de arteterapia, facilitando la expresión creativa de emociones y pensamientos en un ambiente colaborativo. Esta práctica fortalece la autoconfianza y el respeto hacia las expresiones artísticas de sus compañeros, promoviendo un aprendizaje dinámico y estimulante adaptado a las necesidades individuales de cada niño.

En la entrevista con la docente se destacó la efectiva integración de la arteterapia en el aula para estimular la creatividad y apoyar el desarrollo emocional de los niños pequeños. Junto con la reducción del estrés y la mejora de habilidades motoras finas, la arteterapia fomenta un ambiente armónico y receptivo donde los niños expresan emociones y creatividad a través de dibujos abstractos y otras formas de arte. La adaptabilidad de estas actividades fortalece el vínculo grupal y fomenta un aprendizaje inclusivo y dinámico desde una edad temprana.

Por lo tanto, es preciso evitar restringir el desarrollo del pensamiento y la creatividad de los niños al emplear exclusivamente actividades o estrategias que impongan modelos rígidos para que todos los reproduzcan de la misma manera. Esto puede ser perjudicial, ya que limita su capacidad de explorar y experimentar libremente. En su lugar, es esencial fomentar un ambiente que les permita imaginar y poner a prueba su creatividad de manera auténtica.

## REFERENCIAS

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209–213. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/900>

American Art Therapy Association. (2018). What is Art Therapy? <https://arttherapy.org/what-is-art-therapy/>

Aragón Goyes, M., Casas Trujillo, C. A., & Restrepo Castillo, M. A. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, ISSN-e 0123-8264, Vol. 24, No. 1, 2022, Págs. 1-8, 24(1), 1–8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9050459&info=resumen&idioma=SPA>

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. <https://www.researchgate.net/publication/301894369>

Barbosa Gonzalez, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre la arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, ISSN-e 2422-3271, ISSN 2145-3535, Vol. 20, No. 2, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Jul-Dec), Págs. 55-65, 20(2), 55–65. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>

Chunga Pajares, L. A. (2021). Modelo de arteterapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje: una revisión bibliográfica. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*. <https://doi.org/10.54798/GIBY7977>

Esparza-Choto, M. E., Jima-Pardo, Y. F., & Tenelanda-López, D. (2021). Asociación entre el conocimiento de docentes sobre arteterapia y el proceso de enseñanza –aprendizaje de inglés en niños con autismo. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 6, No. 5, 2021, Págs. 235-247, 6(5), 235–247. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2651>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N1.267>

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T.S. Eliot, Marta Graham y Mahatma Gandhi*. Ediciones Paidós Ibérica.

Hernández Castro, P. (2018). Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, ISSN-e 1889-4208, Vol. 11, No. 1, 2018, Págs. 267-276, 11(1), 267–276. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204&info=resumen&idioma=SPA>

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. [https://www.google.com/search?q=investigacion+descriptiva+sampieri+2014&client=ms-android-transsion&sxsrf=APwXEdfjavU24iYWBbpOrKKCKt4ME0IOQw%3A1684689084275&ei=vFBqZPa5ELnOwbkPle6D-AI&oq=investigaci%C3%B3n+descriptiva+de+sa&gs\\_lcp=ChNtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1zZXJwEAEYATI GCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb46CggAEecQ1gQQsAM6BwgAEIoFEEM6BQgAEIAESgQIQRgAUKcQWLAfYK5CaAFwAXgAgAH-AYgBpAmSAQUwLjMuM5gBAKABAcgBCMABAQ&sclient=mobile-gws-wiz-serp](https://www.google.com/search?q=investigacion+descriptiva+sampieri+2014&client=ms-android-transsion&sxsrf=APwXEdfjavU24iYWBbpOrKKCKt4ME0IOQw%3A1684689084275&ei=vFBqZPa5ELnOwbkPle6D-AI&oq=investigaci%C3%B3n+descriptiva+de+sa&gs_lcp=ChNtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1zZXJwEAEYATI GCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb46CggAEecQ1gQQsAM6BwgAEIoFEEM6BQgAEIAESgQIQRgAUKcQWLAfYK5CaAFwAXgAgAH-AYgBpAmSAQUwLjMuM5gBAKABAcgBCMABAQ&sclient=mobile-gws-wiz-serp)

Hung, E. S. (2022). Proceso y metodologías de la investigación. *Metodología cualitativa*.

Limachi Alcon, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, 24, 109–120. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322020000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Martínez López, A. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: observaciones cualitativas para un enfoque holístico. In *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes* (pp. 739–749).

Ministerio de Educación. (2014a). Currículo Educación Inicial. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Ministerio de Educación. (2014b). Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial.

Ministerio de Educación. (2019). Arte y creatividad en Educación Inicial.

Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 28–49.

Olvera González, L. N., Ramos Morales, M. L., Arce Cabrera, Á. M., & Retana Hernández, I. S. (2021). Panorámica internacional de las regulaciones de la arteterapia. *Realidades: Revista de La Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad Autónoma de Nuevo León*, ISSN-e 2007-3100, Año 11, No. 2, 2021-2022, Págs. 115-135, 11(2), 115–135. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8409504&info=resumen&idioma=SPA>

Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia. Crítica*.

Tallada Ruiz, M. (2023). Arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista. *E-CO: Revista Digital de Educación y Formación Del Profesorado*, ISSN 1697-9745, No. 20, 2023, 20, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8907041&info=resumen&idioma=ENG>

Unesco. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística - UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa)

Unicef. (2022). Aprendizaje de la primera infancia (preescolar) | UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/aprendizaje-de-la-primera-infancia-preescolar>

Villar Terrero, A. R., Mata De Salcedo, C., & Rosario Rodríguez, J. L. (2022). La arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 7, No. 2, 2022, 7(2), 10. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3688>

Winnicott, D. W. (1993). *El hogar, nuestro punto de partida. Ensayos de un psicoanalista* (S. A. Ediciones Paidós Iberica, Ed.).

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está

disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 