

El legado investigador de Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962), primera profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

The research legacy of Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962), the first professor at the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Valladolid

---

MARÍA LUISA MARTÍNEZ DE SALINAS ALONSO

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y Periodismo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Pza. del Campus Universitario, s/n, 47011, Valladolid.

[salinas@uva.es](mailto:salinas@uva.es)

ORCID: 0000-0001-7747-8529

Cómo citar/How to cite: MARTÍNEZ DE SALINAS ALONSO, María Luisa, “El legado investigador de Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962), primera profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid”, en *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, Extraordinario II (2024), pp. 501-514. DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.O.2024.501-514>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#) / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

**Resumen:** En el año 1918, Luisa Cuesta Gutiérrez se convirtió en la primera profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, pasando a desarrollar desde entonces una actividad académica que compaginará con una intensa labor de investigación y también profesional como bibliotecaria. Además, mantuvo siempre un compromiso político fiel a la Segunda República, que le acarreó mucho sufrimiento tras la Guerra Civil. Fue una trabajadora incansable, con una gran curiosidad que le llevó a interesarse por diferentes campos de conocimiento que abarcan desde la Historia de España y América hasta la historia de la Imprenta, la biblioteconomía o el feminismo, que plasmó en múltiples trabajos de investigación.

**Palabras clave:** Investigación; América; Segunda República; Biblioteca Nacional; Universidad de Valladolid; Historia

**Abstract:** In the year 1918, Luisa Cuesta Gutiérrez became the first professor in the Faculty of Philosophy and Letters of our University, going on to develop an academic activity since then that she will combine with intense research work and also professional work as a librarian. In addition, he always maintained a faithful political commitment to the Second Republic, which brought him much suffering after the Civil War. She was a tireless worker with a great curiosity that led her to be interested in

different fields of knowledge ranging from the History of Spain and America to the history of Printing, library science or feminism, which she captured in multiple research papers.

**Keywords:** Investigation; America; Second Republic; National Library; University of Valladolid; History

---

El Acta del 15 de noviembre de 1918 de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad recoge los primeros datos que conservamos sobre los inicios de la actividad académica de la profesora Luisa Cuesta Gutiérrez, quien, recién terminada la Licenciatura de Historia en septiembre de ese mismo año con Premio Extraordinario<sup>1</sup> y como Auxiliar Interina Supernumeraria, asumió, tal como allí se lee, la docencia de las asignaturas Geografía Política y Descriptiva y Paleografía<sup>2</sup>. Comenzaba de este modo la carrera docente de quien se convirtió desde ese momento en la primera profesora de nuestra Facultad, donde permaneció hasta 1921, cuando, tras aprobar las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se trasladó a Madrid e inició su vida profesional al tiempo que los estudios de doctorado para elaborar la Tesis Doctoral.

Las múltiples actividades que emprendió y llevó a cabo a lo largo de su vida (1892-1962), la definen como una mujer muy inteligente y trabajadora, pionera en muchos sentidos y además comprometida con la compleja situación del momento histórico que le tocó vivir. No obstante, a pesar de las múltiples dificultades que su implicación política le acarreo y los obstáculos que afrontó, tanto personales como profesionales, Luisa Cuesta consiguió desarrollar una brillante carrera laboral y también docente e investigadora que, además de conformar un notable legado intelectual, sin duda marcó el camino a otras muchas mujeres. Gracias a que desde hace unos años contamos con diversos estudios que profundizan en su biografía<sup>3</sup>, conocemos la trayectoria de esta mujer y la amplitud de su labor intelectual, que orientó hacia múltiples inquietudes. Igualmente, podemos apreciar su dedicación laboral como bibliotecaria y sobre todo valorar todas aquellas actividades

---

<sup>1</sup> Archivo de la Universidad de Valladolid, [AUV], Leg. 681. Grado de Licenciada de Luisa Cuesta

<sup>2</sup> [AUV], Libro 306, pág. 43.

<sup>3</sup> EGOSCOZÁBAL CARRASCO, Pilar y MEDIAVILLA HERREROS, María Luisa: “La bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962)” en *Revista General de Información y Documentación*, 22 (2012), pp. 169-187. SAN SEGUNDO MANUEL, Rosa: “Mujeres bibliotecarias durante la II República: de vanguardia intelectual a la depuración”, en *Participación Educativa*, número extraordinario (2010), pp. 143-164.

vinculadas con su compromiso político fiel a los principios de transformación de la vida de los españoles a que aspiraba la Segunda República y que tanto sufrimiento le acarreó tras la Guerra Civil, cuando tuvo que afrontar juicios, expedientes de depuración y traslados forzosos que indudablemente incidieron en su carrera pero nunca frenaron su afán de conocimiento ni su capacidad de trabajo.

Desde que inició sus estudios en el pueblo vallisoletano de Medina de Rioseco, donde nació en 1892, Luisa Cuesta fue siempre una estudiante muy brillante, cuyas magníficas calificaciones en el bachiller, que cursó en Valladolid, le permitieron ingresar en la Escuela Normal de esta ciudad, empezar a ejercer como maestra en el pequeño pueblo de Población de Campos e iniciar los estudios universitarios en 1914 en la que por entonces se denominaba Universidad Literaria de Valladolid para cursar el primer año de Filosofía y Letras. Poco después se trasladó a la Universidad Central de Madrid, aunque retornó a Valladolid en 1918 como docente en la Facultad de Filosofía y Letras, donde permaneció hasta que en 1921 aprobó las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, que preparó compaginándolo con la docencia y los estudios de doctorado para iniciar la Tesis Doctoral.

Su primer destino fue la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. En la Universidad compostelana consiguió también la Licenciatura en Derecho y, además de emprender ya una actividad investigadora muy intensa, como evidencia la redacción de la Tesis Doctoral en ese tiempo, que además la obligaba a viajar a Madrid con frecuencia, y otros estudios, trabajó como profesora auxiliar en la sección de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Dejó Galicia en 1930 para trasladarse a la Biblioteca Nacional de Madrid, en la que desempeñó gran parte de su carrera profesional. A partir de entonces, se fue implicando de manera cada vez más activa en actividades de tipo político vinculándose a diversos sindicatos y organizaciones cercanas a la UGT y al Partido Comunista<sup>4</sup>. Su posición política le obligó a afrontar un severo juicio de depuración tras la Guerra Civil, el paso por la cárcel y la expulsión de la Biblioteca Nacional, donde no regresaría hasta 1945. Desde ese año permaneció en esa institución como bibliotecaria hasta su jubilación en 1962, que se produjo poco antes de su muerte.

Luisa Cuesta fue una mujer incansable, interesada por la realidad que le rodeaba pero también por el conocimiento científico, que plasmó en

---

<sup>4</sup> SAN SEGUNDO, *Op. Cit.*

numerosos trabajos de investigación dedicados a asuntos muy variados pero que siempre trató con gran interés, rigor y profundidad. Su aportación en este sentido fue muy relevante en algunas materias, ya que abordó cuestiones que eran novedosas en su momento y abrió nuevas líneas de investigación, algunas de las cuales siguen siendo un referente en distintas disciplinas.

Repasando su obra escrita<sup>5</sup>, resulta evidente la variedad de sus campos de interés, que abarcan desde la Historia de España y América hasta la Historia de la Imprenta, la Historia del Derecho, la Biblioteconomía e incluso el Feminismo. Su aportación quedó recogida en 40 trabajos de investigación que elaboró en diferentes momentos de su vida y fueron publicados entre 1928 y 1961 en las que por entonces se consideraban las más prestigiosas Revistas y Editoriales en las respectivas materias. Incluso después de su muerte, y hasta en fechas recientes, se han vuelto a editar algunas de sus más importantes contribuciones. Teniendo en cuenta las dificultades que marcaron su vida, sobre todo en algunos momentos, debemos pensar que el trabajo de investigación seguramente le sirvió también para mitigar los efectos de la compleja situación a la que, como se ha señalado, tuvo que enfrentarse tras la Guerra Civil.

Uno de los temas por el que sin duda siempre mostró una indudable preferencia fue la Historia de América. A ella le dedicó su primera Tesis Doctoral y también en esta materia centró una gran parte de sus esfuerzos investigadores, que le llevaron a abrir caminos hasta ese momento poco transitados en el americanismo y que posteriormente han seguido otros muchos autores. La importancia de la aportación de Luisa Cuesta en este sentido quedó de manifiesto en el capítulo que publiqué no hace mucho dedicado a poner de relieve su vocación americanista y los principales trabajos que escribió en relación con ello<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> *Obra de Luisa Cuesta*, Consello da Cultura Galega. Comisión de Igualdade. ([http://culturagalega.gal/album/docs/doc\\_de\\_189\\_1.pdf](http://culturagalega.gal/album/docs/doc_de_189_1.pdf)). La relación que se incluye es muy amplia, pero está incompleta. Se han obviado algunos trabajos que se citan a lo largo de este estudio. En concreto, dos trabajos de tema americano incluidos en la Revista de Indias de 1953 (Nota 37), el referente a los tipógrafos extranjeros en la imprenta burgalesa que apareció en el número de 1952 de *Gutenberg-Jahrbuch*, el que elaboró sobre los Grabadores de Letras en Salamanca publicado en el número de 1953 de la misma Revista (ambos en Nota 47), y otro dedicado a los Secretarios de Carlos V publicado en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos en 1958 (Nota 43). Además, se observa en la relación alguna incorrección en los años o los números de las publicaciones.

<sup>6</sup> MARTÍNEZ DE SALINAS ALONSO, M<sup>a</sup> Luisa, “La obra americanista de la bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962), primera profesora de la Universidad de Valladolid”, en CALVO GONZÁLEZ, Patricia, CORTINA ORERO, Eudald y GONZÁLEZ LAGE, Valeria

Seguramente, su predilección por la Historia de América tenga mucho que ver con los años de estudio en la Universidad Central de Madrid, donde sin duda coincidió con algunos de los más relevantes americanistas de ese tiempo, como Rafael Altamira o Antonio Ballesteros, de cuyo grupo de discípulos debió formar parte, aunque no se la menciona en las obras que lo analizan<sup>7</sup>. Es posible incluso que fuera la única mujer de entre todos los alumnos que logró el Doctorado con un trabajo de tema americano, concretamente el que dedicó a D. Pedro Lagasca, que presentó en 1927 en dicha Universidad y fue publicada en parte al año siguiente en Santiago de Compostela<sup>8</sup>.

Además de en la Tesis, la intensa actividad intelectual y laboral que caracterizó los años de estancia en Santiago quedó reflejada también en otros interesantes estudios de los cuales seguramente el más relevante, vinculado así mismo con el americanismo y elaborado sin duda con fuentes del propio archivo universitario y con los fondos de la Biblioteca América que se inauguró en 1926, fue el titulado “*La emigración gallega a América*”<sup>9</sup>. El estudio, que ha sido reeditado recientemente en una edición facsimilar<sup>10</sup>, presenta un novedoso planteamiento que incide en los cambios políticos para explicar las diferentes fórmulas de poblamiento que se pusieron en marcha y en el análisis de algunas expediciones que partieron de Galicia<sup>11</sup>, lo que hace que todavía hoy siga siendo un referente en la materia. El trabajo recibió en 1929 el premio del Centro Gallego de Montevideo con la medalla del Presidente de la República Argentina<sup>12</sup>.

No obstante, si bien la Historia de América centró durante esos años gran parte de la actividad investigadora de Luisa Cuesta, sus inquietudes

---

(Coords.), *Los caminos de América*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago, 2022, pp. 231-239.

<sup>7</sup> VÉLEZ, Palmira, *La historiografía americanista en España. 1755-1936*, Madrid, Iberoamericana-Veuvert, 2007, p. 223.

<sup>8</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, *La obra de D. Pedro de La Gasca en América. Contribución al estudio de la política colonizadora de España en América durante el siglo XVI*. Santiago, El Eco Franciscano, 1928. El libro incluye únicamente el Capítulo VI de la Tesis Doctoral «*Su obra colonizadora. Administración. Nuevas conquistas*»

<sup>9</sup> *Archivos de Seminario de Estudos Galegos*, Santiago de Compostela, 1932.

<sup>10</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa: *La emigración gallega a América*, edición facsimilar. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2021 (Colección Clásicos da emigración, 7).

<sup>11</sup> CAGIAO, Pilar, “La pionera de los estudios americanistas en Galicia”, en CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, *La emigración gallega a América*, *Op. Cit.*, p.22

<sup>12</sup> EGOSCOZÁBAL y MEDIAVILLA, *Op. Cit.* p.175.

siempre fueron mucho más amplias, como lo muestra la elaboración de otros trabajos de variada temática, algunos inéditos hasta hoy. Así, en 1929 redactó un texto en el que recoge sus preocupaciones en torno al feminismo<sup>13</sup>, que no llegó a publicarse pero fue merecedor del Premio Duquesa de Alba de ese año<sup>14</sup>. También muy reconocido, aunque igualmente no llegara a las prensas, fue el estudio que, en 1929, dedicó a la provincia de Jaén<sup>15</sup>, que recibió así mismo el premio Sr. Yagüas Messía<sup>16</sup>.

Por otro lado, también la propia historia de la Universidad de Santiago y las múltiples actividades culturales que giraban en torno a ella fue objeto del interés científico de su bibliotecaria, lo cual resulta comprensible teniendo en cuenta el afán que siempre manifestó por dar a conocer su realidad laboral y la importancia de la institución en la que se desenvolvía su ámbito diario de trabajo. Consecuentemente, en esta línea deben enmarcarse dos estudios: “*Los orígenes de la Biblioteca Universitaria de Santiago*”<sup>17</sup> y “*La Universidad gallega: su pasado, su presente y su porvenir*”, publicados en dos números consecutivos del Boletín de la Universidad<sup>18</sup>. También a la misma etapa pertenece sin duda el artículo titulado “*La imprenta en Santiago de Compostela*” aunque apareció publicado en 1932<sup>19</sup> cuando Luisa Cuesta ya había abandonado Galicia.

Poco después de llegar a Madrid en 1930 para ocupar el puesto de Bibliotecaria de la Nacional, defendió una segunda Tesis Doctoral en la Universidad Central, también de tema americano aunque con perspectiva jurídica, titulada *La colonización de la Patagonia en el siglo XVIII*. El

<sup>13</sup> “El feminismo y sus orientaciones actuales” (Inédito)

<sup>14</sup> PÉREZ GONZÁLEZ, Lourdes, “Luisa Cuesta Gutiérrez. A última directora republicana da Biblioteca Nacional”, *Álbum de Galicia*, Consello da Cultura Galega, 2009. URL: <http://consellodacultura.gal/album-de-galicia/detalle.php?persoa=980#tabs-022271>.

Consultado el 31 de mayo de 2023.

<sup>15</sup> “Las riquezas de la provincia de Jaén” (Inédito)

<sup>16</sup> PÉREZ GONZÁLEZ, *Op. Cit.*

<sup>17</sup> *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago, Año 2, nº 4, (1929-30), pp. 3-28. URL: [https://biblioteca.galiciiana.gal/pt/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1157961](https://biblioteca.galiciiana.gal/pt/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1157961). Consultado el 1 de junio de 2023.

<sup>18</sup> *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago, Año 2, nº 7 (1930), pp. 5-38, y Año 3, nº 8. URL: [https://biblioteca.galiciiana.gal/pt/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1157964](https://biblioteca.galiciiana.gal/pt/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1157964). Consultados el 1 de junio de 2023.

<sup>19</sup> *Sonderabrug aus dem. Gutenberg-Jahrbuch* (1932), pp. 202-224. Posteriormente, este trabajo fue incluido en la recopilación de CABANO VÁZQUEZ, Ignacio (Ed.), *As orixes da imprenta en Galicia*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991, pp. 131-170.

trabajo utiliza sobre todo documentos que localizó en la Universidad de Santiago y otros incluso argentinos que Luisa Cuesta tuvo oportunidad de consultar con ocasión del viaje que realizó a aquel país en 1933 para participar en el certamen del Libro Español como representante de la Biblioteca Nacional<sup>20</sup>. Una pequeña parte del estudio se editó en 1935<sup>21</sup>. Su vinculación con el americanismo y la valía de sus trabajos fueron sin duda determinantes para que en 1933 fuera nombrada académica de honor de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz y en 1935 asistiera como representante de la Biblioteca, junto a Miguel Artigas, al XXVI Congreso Internacional de Americanistas que se celebró en Sevilla<sup>22</sup>, visita que sin duda aprovechó para consultar la documentación del Archivo de Indias.

Al mismo tiempo, el trabajo en la Biblioteca Nacional le permitió seguir escribiendo y publicando sobre cuestiones muy variadas que sustentaba en fondos de la propia institución habitualmente inéditos. Así, en 1934 apareció el estudio titulado “*Un formulario inédito de Cataluña*”<sup>23</sup>, en el que daba a conocer un voluminoso códice custodiado en la Biblioteca y que por entonces representaba una contribución notable a la historia de este tipo de documentos. Al año siguiente, apareció editado en Alemania su estudio sobre manuscritos incunables de la Nacional que acompaña con nueve grabados<sup>24</sup>. Sin olvidar que también siguió dedicándose por entonces al tema femenino que siempre le preocupó, de lo que es buena muestra el artículo dedicado a la escritora María Lejarraga que publicó en Argentina<sup>25</sup>.

El estallido de la Guerra Civil en 1936 obligó a Luisa Cuesta a detener su incesante actividad laboral e investigadora, aunque siguió participando

---

<sup>20</sup> MARTÍNEZ DE SALINAS, *Op. Cit.*

<sup>21</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, “La colonización de la Patagonia en el siglo XVIII. Principios jurídicos que la dirigen y condicionan”, en *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, Año 7, nº 24 (1935), pp. 75-96. URL: [https://biblioteca.galiciana.gal/pt/publicaciones/numeros\\_por\\_mes.do?idPublicacion=1582&anyo=1935](https://biblioteca.galiciana.gal/pt/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1582&anyo=1935). Consultado el 6 de junio de 2023.

<sup>22</sup> EGOSCOZÁBAL y MEDIAVILLA, *Op. Cit.*

<sup>23</sup> *Anuario de Historia del Derecho Español*, Madrid, T. 11 (1934), pp. 479-486. URL: [https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/anuarios\\_derecho/abrir\\_pdf.php?id=ANU-H-1934-10047900486](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-H-1934-10047900486). Consultado el 6 de junio de 2023.

<sup>24</sup> “Incunables con grabados de la Biblioteca Nacional de Madrid”, en *Sonderabrug aus dem Gutenberg-Jahrbuch*, Leipzig, nº 10 (1935), pp. 74-92. URL: <https://www.gutenberg-gesellschaft.de/index.php?id=191&L=0>. Consultado el 6 de junio de 2023

<sup>25</sup> “María Lejarraga de Martínez Sierra”, en *Vida femenina*, nº 7 (1935).

en tareas políticas y de forma muy intensa en los trabajos de protección de los fondos de la Biblioteca Nacional durante la contienda. Su implicación con la República le acarreó el ya citado expediente de depuración y el cese de su puesto en la Biblioteca Nacional en 1940. Sin embargo, a pesar de las trágicas circunstancias que vivió en aquellos momentos<sup>26</sup>, no detuvo nunca su trabajo investigador. Bien es cierto que la situación le obligaba a reducirlo, pero seguramente continuar con ello fue un buen recurso para afrontar mejor su drama personal.

Así, utilizando fondos de la Nacional, aunque su puesto de trabajo no estuviera allí por entonces y recurriendo igualmente a referencias de otras instituciones, en ese tiempo se centró en escribir sobre la historia del libro y de la imprenta, siguiendo con una temática que había iniciado en la época de Santiago y que mantendría prácticamente toda su vida. A esta etapa corresponde el estudio *“Impresores y libreros en la Salamanca Imperial”*<sup>27</sup> y la redacción de una monografía sobre la Imprenta en Salamanca, que, aunque ganó el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional en 1944 -lo que convirtió a Luisa Cuesta en la primera mujer en obtener dicho galardón- no se publicó hasta 1960 y solo en parte<sup>28</sup>.

La propia autora, con evidente humildad, hace referencia expresa en el inicio del trabajo a las imperfecciones del mismo, que fueron puestas de relieve por algún contemporáneo y por especialistas posteriores que han abordado el mismo tema y, a pesar de las críticas que vierten, han utilizado la obra de Luisa Cuesta como una de las bases de sus propios estudios<sup>29</sup>. Sin embargo, también ha sido sobradamente valorado posteriormente en tanto en cuanto

“...ha representado durante más de treinta años el único trabajo monográfico sobre el mundo del libro salmantino, desde sus inicios hasta el siglo XX, constituyendo, todavía hoy, punto de referencia obligado para todo aquel que

---

<sup>26</sup> EGOSCOZÁBAL y MEDIAVILLA, *Op. Cit.*, realizan un análisis pormenorizado de la compleja situación que tuvo que afrontar y los amargos episodios que marcaron la trayectoria de Luisa Cuesta en ese tiempo.

<sup>27</sup> Leipzig, Otto Harrassowitz, 1941, pp. 128-154.

<sup>28</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, *La imprenta en Salamanca. Avance al estudio de la tipografía salmantina (1480-1944)*, Salamanca, Diputación Provincial, 1960. De esta obra realizó una reimpresión en 1981 la misma Diputación Provincial de Salamanca y posteriormente, en 1997, una edición facsimilar de esta última en la que colaboró también la Universidad de Salamanca.

<sup>29</sup> RUIZ FIDALGO, Lorenzo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, Arco/Libros, 1994, p. 12.



quiera abordar el estudio de quienes protagonizaron el devenir histórico de la actividad tipográfica, editora y comercial desarrollada en la villa universitaria durante más de 450 años. Inconclusa y no desprovista de inexactitudes, deslices y errores, la mayoría incontestados, hay que reconocer a la autora, fallecida antes de poder terminar su obra, el mérito de haber sido la pionera en la consecución de este tipo de trabajos sobre la ciudad de Salamanca, que hasta entonces, y durante mucho tiempo después, nadie volvería a abordar”<sup>30</sup>.

A la misma época corresponde también el estudio dedicado igualmente al tema de la imprenta que redactó por entonces junto con su compañero Justo García Morales y titulado *Bibliografía de la imprenta en Burgos*. En 1946 ganó el mismo premio que la obra anterior y, aunque nunca vio la luz<sup>31</sup>, igual que ella ha servido de base para obras mucho más amplias al respecto<sup>32</sup>.

En 1945, Luisa Cuesta pudo finalmente volver a su trabajo en la Biblioteca Nacional y retomar muchas de las actividades que habían quedado interrumpidas años antes. Por lo que se refiere a la investigación y las publicaciones, en 1947 apareció una más de sus contribuciones a la Historia del Derecho, en concreto un breve trabajo sobre otro Formulario Notarial desconocido hasta entonces, insistiendo una vez más en la importancia de este tipo de documentos<sup>33</sup>.

Utilizando fondos de la Nacional y de otros Archivos continuó abordando asuntos relacionados con el americanismo, que recogió en varios artículos publicados en la Revista de Indias, con la que colaboró de manera intensa desde 1947 hasta 1953 y sobre todo tras su nombramiento como jefa de la Sección de Hispanoamérica de la Biblioteca en 1949. Así, ya en 1947, incluyó en la sección Miscelánea la transcripción de un conjunto de documentos hasta ese momento inéditos sobre Francisco Pizarro<sup>34</sup>, y, al año siguiente, junto con un joven Jaime Delgado que posteriormente sería un destacado americanista, un trabajo en el que se analizan cuatro

---

<sup>30</sup> MANO GONZÁLEZ, Marta de la, *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1998, p. 20.

<sup>31</sup> En relación con ello, publicó posteriormente “La imprenta en Burgos a través de su historia”, *Gutenberg-Jahrbuch*, (1953), pp. 83-99.

<sup>32</sup> EGOSCOZÁBAL y MEDIAVILLA, *Op. Cit.* aluden a las tipobibliografías que se han basado en los trabajos de Luisa Cuesta.

<sup>33</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, *Formulario notarial castellano del siglo XV*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1947.

<sup>34</sup> CUESTA, Luisa, “Una documentación interesante sobre la familia del conquistador del Perú”, en *Revista de Indias*, 30 (1947), pp. 865-892.

pleitos que implican a Hernán Cortés e ilustran el complejo mundo familiar del conquistador de México y los intereses que lo rodeaban<sup>35</sup>. En 1952 apareció también en la *Revista de Indias* un breve trabajo que en su mayor parte es la transcripción de un documento de Pedro de Orellana que se conserva en el Archivo de Simancas<sup>36</sup>, y en 1953 dos nuevos trabajos de Luisa Cuesta, uno de ellos con la reproducción de un documento que recoge las quejas de algunos conquistadores por las acusaciones de malos tratos a la población indígena de que eran objeto y otro reproduciendo el testamento de don Pedro Lagasca que había encontrado en el Archivo de la Catedral de Palencia<sup>37</sup>.

Coincidiendo casi con su nombramiento como jefa de la Sección de Hispanoamérica de la Biblioteca Nacional, en 1949 se celebró en Madrid el Primer Congreso Hispanoamericano de Historia que promovió la organización de una exposición dedicada a dar a conocer la riqueza en libros y mapas que sobre la Independencia custodiaba la institución y a la que Luisa Cuesta contribuyó elaborando el correspondiente Catálogo<sup>38</sup>, que pasaría a ser la primera recopilación de los fondos de la Biblioteca sobre dicha cuestión aunque a veces no haya sido reconocido como merece. Lo mismo sucedió con la que ella consideraba una de sus obras más relevantes como fue el Catálogo General de Obras de la Sección de Hispanoamérica que dirigía y que elaboró con su hermana Modesta, Auxiliar del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas<sup>39</sup>. El interés de Luisa Cuesta por este mismo tema, que aún la Historia de América y la Historia del libro, quedó patente también en dos artículos publicados

---

<sup>35</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa y DELGADO, Jaime, “Pleitos Cortesianos en la Biblioteca Nacional”, en *Revista de Indias*, 31-32, (1948), pp. 247-296.

<sup>36</sup> “La petición de Francisco de Orellana de 1543 y pareceres de los del Consejo”, en *Revista de Indias*, 49 (1952), pp. 571-577.

<sup>37</sup> “También los conquistadores se quejaban” y “Testamento de D. Pedro Gasca, pacificador del Perú y la apertura del mismo”, en *Revista de Indias*, 51 (1953), pp. 117-118 y 119-122 respectivamente. Todo ello se analiza con mayor detenimiento en MARTÍNEZ DE SALINAS, *Op. Cit.*

<sup>38</sup> *Exposición de Libros y Mapas sobre la Independencia de América organizada por el Instituto de Cultura Hispánica en colaboración con la Biblioteca Nacional de Madrid*, Madrid, 1949.

<sup>39</sup> CUESTA GUTIERREZ, Luisa y CUESTA, Modesta, *Catálogo de obras iberoamericanas y filipinas de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

respectivamente en 1957 y 1959<sup>40</sup>, que tienen como finalidad dar a conocer la riqueza de las obras de la Biblioteca Nacional en relación con los territorios ultramarinos a los que alude cada uno de ellos, México y el Extremo Oriente.

Al mismo tiempo, aunque los trabajos vinculados al americanismo en sus diversas vertientes centraron gran parte de su actividad investigadora en la década de los cincuenta, no dejó nunca de lado el resto de las materias que siempre le interesaron y sobre las que continuó escribiendo y publicando. Así, la historia de España siguió siendo un elemento central de sus trabajos, que en esa etapa vieron la luz en gran parte en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. En 1950 apareció en ella el estudio en el que analiza una interesante documentación referente al escritor don Alfonso de Madrigal, más conocido como El Tostado, que se conserva en el Archivo de Simancas<sup>41</sup>. Años después, en la misma Revista y apoyándose en un manuscrito que custodia la Biblioteca de Nancy, Luisa Cuesta reconstruía la vida del Padre Dauberton, confesor de Felipe V y a quien se considera el primer organizador del cuerpo de Bibliotecarios e impulsor de la primera biblioteca pública de España<sup>42</sup>. También en el volumen de 1958 aunque en distinto número, la misma Revista incluyó el trabajo que redactó con Florentino Zamora Lucas sobre los Secretarios de Carlos V, destacando sobre todo la importancia del cargo en tiempos del Emperador<sup>43</sup>. Al César Carlos dedicó igualmente el más largo de los textos de Luisa Cuesta que encontramos en la misma revista, cuya extensión obligó a dividirlo en dos partes<sup>44</sup>, en las que ahonda en las diferentes etapas

<sup>40</sup> “La imprenta y el libro en la América Hispana Colonial”, *Gutenberg Jahrbuch*, (1957), pp.160-167 y “Dos grandes bibliotecas del extremo Oriente para la Nacional de Madrid”, *Gutenberg Jahrbuch*, (1959), pp.120-126.

<sup>41</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, “La edición de las obras de El Tostado, empresa de la Corona Española”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXVI/2 (1950), pp. 321-331. URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=0cfe2fa7-c181-4d32-95b5-cf573ada7ed6&page=47>. Consultado el 8 de junio de 2023.

<sup>42</sup> “Una vida inédita del primer director efectivo de la Biblioteca Nacional” en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXV (1958), pp. 413-438. URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ce884dc1-5487-4aea-9989-3894a6b051f4&page=551>. Consultado el 8 de junio de 2023.

<sup>43</sup> “Los Secretarios de Carlos V” en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXV/2 (1958), pp. 415-446. URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=afd9182b-48d2-4db3-86f0-f1e083c092d4&page=29>. Consultado el 8 de junio de 2023

<sup>44</sup> CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, “Lo que no conocemos de Carlos V” en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXVII/2 (1959), pp. 601-613, URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=fb3b545d-99ae-47d8-b62b->

de la vida del personaje, las figuras que le acompañaron a lo largo de su vida o el costo del imperio, para terminar tratando de responder a los muchos interrogantes que plantea el final de la vida del Emperador en Yuste. La elaboración de estos trabajos fue posible gracias a que en 1957 obtuvo una beca para trabajar en los archivos de Viena y Bélgica. De hecho, ella misma se refiere a su estancia en la Biblioteca Albertina de Bruselas. También esos fondos, junto a otros de la Nacional, fueron la base para una posterior contribución a la Historia de Madrid que se publicó en 1960<sup>45</sup>. La última colaboración de Luisa Cuesta con la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos se produjo en 1961, poco antes de su jubilación y fallecimiento, con un artículo en el que conjuga la Historia de España en el siglo XVIII con la Historia de la propia Biblioteca Nacional<sup>46</sup>.

Por otro lado, a lo largo de toda la década de los cincuenta varios trabajos suyos sobre la historia de la imprenta, la tipografía y los libros aparecieron publicados en prestigiosas editoriales extranjeras<sup>47</sup>.

Luisa Cuesta murió el 1 de septiembre de 1962, apenas un mes después de jubilarse. Fue una mujer moderna en el más amplio sentido de la palabra y pionera en muchos aspectos, que siempre mostró una gran coherencia personal y tuvo que afrontar las dificultades extremas que impusieron a muchos españoles las circunstancias históricas de la primera mitad del siglo XX. Pero, fundamentalmente, fue una gran trabajadora,

---

[48ad7eb6af1f&page=111](https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ee12e5a3-ae42-4581-927c-3a4e844eb3f1&page=111); y LXVIII/1 (1960), pp. 29-79. URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ee12e5a3-ae42-4581-927c-3a4e844eb3f1&page=60>. Consultados el 12 de junio de 2023.

<sup>45</sup> “Tres hijos de Madrid, tesoreros del Emperador Carlos V”, en *Madrid en el siglo XVI*, vol. III, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1960.

<sup>46</sup> “Jesuitas confesores de Reyes y directores de la Biblioteca Nacional” en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIX/1 (1961), pp. 129-174. URL: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=9f2cbc83-712b-4e58-981e-53492eacefd2&page=149>. Consultado el 12 de junio de 2023.

<sup>47</sup> “Las impresiones españolas de Erasmo en la época imperial”, en *Gutenberg Jahrbuch*, Mainz, (1950), pp. 203-208; “Los tipógrafos extranjeros en la imprenta burgalesa, del alemán Fadrique de Basilea al italiano Juan Bautista Varesio”, en *Gutenberg Jahrbuch*, (1952), pp. 67-74; “Una escuela de grabadores de letras en la Salamanca del siglo XVIII”, en *Gutenberg Jahrbuch*, (1953), pp. 129-132; “Algunos datos sobre la impresión de bulas en España”, en *Sonderdruck aus dem Gutenberg- Jahrbuch*, 30 (1955); “Un interesante hallazgo bibliográfico en la Biblioteca Nacional de Madrid”, en *Gutenberg Jahrbuch*, (1956), pp. 177-183; “La Imprenta en las islas Baleares” en *Sonderdruck aus dem Gutenberg- Jahrbuch*, Leipzig (1960), pp. 101-109; “El enigma de la imprenta humanista. Elio Antonio de Nebrija y sus sucesores”, en *Sonderdruck aus dem Gutenberg- Jahrbuch*, Leipzig (1961).

como lo nuestra su trayectoria y su amplia, profunda y variada obra investigadora.

Aunque a veces no ha tenido el reconocimiento que merece, acercarse a la producción científica de Luisa Cuesta muestra las incontables horas que dedicó a profundizar en todos aquellos temas de estudio por los que siempre mostró preferencia y a especializarse en su profesión, llevándola más allá de los límites que le marcaba la actividad laboral. Siempre trató de aprovechar todas las oportunidades que se le presentaron para ampliar sus conocimientos, bien fuera en su faceta de bibliotecaria como en el ámbito de la investigación, lo que, a pesar de las dificultades propias de su tiempo, le empujó a visitar archivos y bibliotecas nacionales o extranjeras, tanto en Europa -Portugal, Francia, Austria, Bélgica- como en América -incluso tuvo tentaciones de trasladarse a vivir definitivamente a Bogotá en 1956- en las que alimentar su curiosidad y buscar fuentes para sustentar sus estudios. Con todo ello, abrió caminos que todavía se siguen transitando.

## BIBLIOGRAFÍA

CAGIAO, Pilar: “La pionera de los estudios americanistas en Galicia”, en CUESTA, Luisa: *La emigración gallega a América*, edición facsimilar. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2021 (Colección Clásicos da emigración, 7).

EGOSCOZÁBAL CARRASCO, Pilar y MEDIAVILLA HERREROS, María Luisa: “La bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962)” en *Revista General de Información y Documentación*, 22 (2012), pp. 169-187.

MANO GONZÁLEZ, Marta de la, *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1998.

MARTÍNEZ DE SALINAS ALONSO, M<sup>a</sup> Luisa, “La obra americanista de la bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez (1892-1962), primera profesora de la Universidad de Valladolid”, en CALVO GONZÁLEZ, Patricia, CORTINA ORERO, Eudald y GONZÁLEZ LAGE, Valeria (Coords.), *Los caminos de América*, Santiago de Compostela, Servicio de

Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago, 2022, pp. 231-239.

PÉREZ GONZÁLEZ, Lourdes, “Luisa Cuesta Gutiérrez. A última directora republicana da Biblioteca Nacional”, *Álbum de Galicia*, Consello da Cultura Galega, 2009. URL: <http://consellodacultura.gal/album-de-galicia/detalle.php?persoa=980#tabs-022271>. Consultado el 31 de mayo de 2023.

RUIZ FIDALGO, Lorenzo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

SAN SEGUNDO MANUEL, Rosa: “Mujeres bibliotecarias durante la II República: de vanguardia intelectual a la depuración”, en *Participación Educativa*, número extraordinario (2010), pp. 143-164.

VÉLEZ, Palmira, *La historiografía americanista en España. 1755-1936*. Madrid, Iberoamericana-Veuvert, 2007, p. 223.