



TITULO: LAS INSTITUCIONES SOCIOCULTURALES EN LAS TUNAS 1902 - 1958

Autor Alberto Antonio Pupo Vázquez

Universidad de Las Tunas apupo@ult.edu.cu

Máster y Profesor Auxiliar de Historia

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Alberto Antonio Pupo Vázquez (2018): "Las instituciones socioculturales en Las Tunas 1902 - 1958", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (agosto 2018). En línea:

[//www.eumed.net/rev/caribe/2018/08/instituciones-socioculturales-lastunas.html](http://www.eumed.net/rev/caribe/2018/08/instituciones-socioculturales-lastunas.html)

Resumen

Las instituciones sociales son un sistema de convenciones sociales duraderas y organizadas normalmente independientes del gobierno del país en que se encuentren, dirigidas por una infraestructura reconocible dentro de la sociedad y tienen como el fin la satisfacción de las necesidades fundamentales de la comunidad. Las instituciones sociales son las grandes conservadoras y transmisoras de la herencia cultural, función que ejercen como consecuencia de su carácter, es decir, de que no dependen de ningún individuo o grupo. Los patrones institucionales viven a través de las personalidades individuales.

La *cultura* es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que

En las primeras décadas de la República Neocolonial surgieron en el Municipio de Victoria de las Tunas diversas Instituciones Socioculturales las cuales las que desplegaron una labor importante en el desarrollo de la vida cultural de la comunidad tunera, en momentos que imperaba el analfabetismo, la poca posibilidad de acceder a las diferentes manifestaciones de la cultura y la falta de preocupación de los gobiernos, nacional y provincial por realizar acciones en función de erradicar estos males de la sociedad cubana y en particular la tunera.

Estas instituciones de recreo, fraternales, de patronatos donde participa la pequeña burguesía local: comerciantes, ganaderos, hacendados, profesionales y otros grupos y capas sociales lograron incluir en sus actividades acciones encaminadas a elevar la cultura en su más amplio sentido de la palabra de sus miembros, familiares y el pueblo en general; y fomentar valores y sentimientos patrios, para ello realizaron charlas y conferencias de orden cultural, conmemoración de fechas históricas, recordatorios de la vida y obra de nuestros héroes y mártires promovieron la construcción de monumentos, tarjas parques, calles, instituciones y eventos culturales patrimonio que aún subsisten y forman parte de la identidad del tunero.

El Municipio de Victoria de las Tunas durante la República Neocolonial presentaba una situación difícil respecto al nivel educacional de sus pobladores, baste señalar el por ciento de analfabetismo en la población urbana de un 68,7% y el rural de un 90,8% y la primera biblioteca pública oficial se fundó en 1951 esto producto al esfuerzo de numerosas instituciones y personalidades de cultura.

Esto demuestra el abandono por parte de los Gobiernos nacional y provincial de realizar gestiones y dedicar recursos que podrían apalea esta situación en nuestra región.

Palabras claves: Instituciones, Instituciones Socioculturales, Cultura, Comunidad

Summary

Social institutions are a system of durable and organized social conventions normally independent of the government of the country in which they are located, directed by a recognizable infrastructure within society and whose purpose is the satisfaction of the fundamental needs of the community. Social institutions are the great conservators and transmitters of cultural heritage, a function they exercise as a consequence of their character, that is, they do not depend on any individual or group. Institutional patterns live through individual personalities. Culture is the set of forms and expressions that will characterize a given society over time. By the set of forms and expressions it is understood and includes the customs, beliefs, common practices, rules, norms, codes, dress, religion, rituals and ways of being that. In the first decades of the Neocolonial Republic, various socio-cultural institutions emerged in the Municipality of Victoria de las Tunas, which played an important role in the development of the cultural life of the Tunera community, at a time when illiteracy prevailed. to access the different manifestations of culture and the lack of concern of governments, national and provincial actions to eradicate these evils of Cuban society and in particular the tunera.

These recreation, fraternal, patronage institutions where the local petty bourgeoisie participates: merchants, ranchers, landowners, professionals and other groups and social strata managed to include in their activities actions aimed at raising the culture in its broadest sense of the word of its members, family members and the people in general; and promote values and patriotic feelings, for this they held talks and conferences of cultural order, commemoration of historical dates, reminders of the life and work of our heroes and martyrs promoted the construction of monuments, parks, streets, institutions and heritage cultural events that they still exist and are part of the identity of Las Tunas.

The Municipality of Victoria de las Tunas during the Neocolonial Republic presented a difficult situation regarding the educational level of its inhabitants, suffice it to point out the percentage of illiteracy in the urban population of 68.7% and the rural one of 90.8% and the The first official public library was founded in 1951, this product to the efforts of numerous institutions and personalities of culture.

This demonstrates the abandonment by the national and provincial governments of carrying out efforts and dedicating resources that could defeat this situation in our region.

Keywords: Institutions, Sociocultural Institutions, Culture, Community

Del análisis del escenario contextual que tiene lugar en la comunidad tunera y los elementos característicos de las relaciones que desde el orden político, económico y social permiten comprender la vida cultural del período. La misma está determinada por las relaciones entre las diferentes instituciones cívicas, religiosas, fraternales, políticas, de instrucción y de recreo con el entorno comunitario. El panorama del municipio no reflejaba un situación favorable en el desarrollo económico, político y social la prensa de época lo reflejaba de esta manera.

Desde la fundación de la República, Victoria de las Tunas fue una ciudad que recibió en muy pequeña dosis la atención oficial... Progresó por el esfuerzo y el entusiasmo de sus hijos y no por la atención oficial, que solamente se ocupaba en cada nuevo período gubernamental abrumentarla de promesas. (Periódico Razón: diciembre de 1955).

Asistencia social e instrucción (menos de 10 años)

Municipio	Población total	Asistían a escuelas	No asistían	%
Puerto Padre	15 292	1 193	14 099	92,2
Victoria de las Tunas	11 531	724	10 807	93,7

Asistencia social e instrucción (de 10 años y más)

Municipio	Población total	Asistían a escuelas	Saben leer	No saben leer	%
Puerto Padre	15 292	1 783	9 648	13 587	88,9
Victoria de las Tunas	22 571	1 068	9 913	11 990	53,1

Asistencia social e instrucción (de 21 años y más, negros y blancos)

Municipio	Total	Saben leer	No saben leer	%	Académicos	Profesionales
Blancos						
Puerto Padre	5 345	2 611	2 683	85	15	11
Victoria de las Tunas	3 674	2 023	1 536	84	28	23
Negros						
Puerto Padre	3 092	462	2 630	88,5	-	1
Victoria de las Tunas	4 594	814	3 740	88,2	-	-

Fuente: Censo de Población de 1919. Archivo Histórico Estatal de Camagüey

1. Sociedades de Instrucción y Recreo

En los primeros años de la República Neocolonial surgieron en Victoria de las Tunas diversas sociedades, las cuales contribuyeron al desarrollo cultural de la comunidad. Entre ellas las de instrucción y recreo tales como: El Liceo Unión Fraternal, La Colonia Española, Sociedad Árabe y China. Las cívicas, Club Rotario, Club de Leones, Patronato todo por Tunas y Patronato Pro – Arte. La sociedades de instrucción y recreo como su nombre lo indica desarrollaban actividades que inciden en la comunidad, entre las que pudiéramos señalar las verbenas, ferias populares, conferencias instructivas, actos con el fin de conmemorar fechas históricas, construcción de monumentos, tarjas, entre otras, donde tenían el apoyo popular marcando un sitio en la Historia Local.

Sociedad Liceo fue fundada en 1905, fecha en que realiza la primera reconstrucción de la ciudad durante el siglo XX. Fue encabezada su construcción por una directiva que presidió el hacendado español Don Pelegrín Boris y la colaboración de familias de mejor posición económica.

Eran actividades fundamentales la realización de juegos lisitos, bailes tradicionales certámenes de bellezas festejos de año nuevo, así como celebración de marcadas fechas tales como día de los enamorados y otras. Otros de los marcos propicios del Liceo eran las conferencias culturales, sesiones de lecturas y actividades de acuerdo con su reglamentación.

Podían asistir solo personas de raza blanca y con posibilidades de abonar la cuota mensual de un peso, o pagar la entrada de acuerdo a la actividad que iba a realizarse razón por la cual su alcance cultural era limitado debido a su carácter elitista. Pero según opinión de Pedro O. Verdecie y Manuel Gallego y otros miembros del liceo este contribuyó a la formación de la cultura local y nacional.

En los primeros años del siglo XX existían las sociedades de negros y mulatos, cada una en locales independientes hasta que en 1918 se unen formando la Sociedad Unión Fraternal; fue su primer presidente el Comandante del Ejército Libertador Eduardo Vidal Fontaine. A esta institución pertenecían pequeños comerciantes, tabaqueros y otros ocupados en oficios menores lo que hacía que su membresía lindara en la de menor poder adquisitivo en la ciudad. En este lugar se desarrollaban una profunda actividad cultural, pasando por sus salones personalidades como Jorge Mañach (escritor) Nicolás Guillen, (escritor y poeta) Salvador García Agüero (escritor) y el poeta Nicaragüense Santiago Arguello.

Contaba la institución con una biblioteca, una escuela nocturna de instrucción general y una escuela corte y costura, lo que contribuía a la instrucción de sus asociados y la localidad. En su escenario se desarrollo un fuerte movimiento de aficionado agrupados en Pro-Arte en cuya fragua se forjaron los mejores valores de nuestra cultura local.

Como en las demás sociedades se desarrollaban bailes, brindis, actividades de beneficencia con la que financiaban una parte del hospital infantil dirigido por el Dr. Rodolfo Fuentes Ferro, así como se realizaron conferencias con temas históricos culturales con la participación de diferentes oradores los que trasmitían sus conocimientos.

La Sociedad Colonia Española fundada el 12 de octubre de 1922 en los altos del hotel Plaza de Victoria de las Tunas, despliego como un importante centro de promoción cultural y social que llevo a agrupar unos 800 miembros los cuales debían ser españoles o descendientes de estos. Eran actividades propias de esta institución las charlas y conferencias con temas hispánicos. Los bailes, presentaciones musicales tradicionales, así como brindis y otros. Si bien sus primeras actividades resaltaban la vida y cultura española, también el tema cultural cubano aparecía rápidamente por la gran cantidad de asociados criollos que sintieron la necesidad de realizar la cultura autóctona. En 1947 la Colonia Española se instala en su edificio propio en la calle Vicente García, (actual biblioteca provincial José Martí) con un diseño de actividades al estilo de las anteriores.

En la década del 30 llegan los primeros árabes a Las Tunas, la mayoría de origen campesino, aunque con cierto nivel de cultura. Sobre 1940 se organizó La Sociedad Árabe agrupaba a sirios, jordanos, libaneses y palestinos, los cuales se reunían para tratar temas relacionados con la cultura de sus países. Las recaudaciones fundamentales se hacían para la causa palestino- árabe, quienes en 1948 entregaron 355 pesos y esta misma fecha aportó al Comité Pan árabe de Cuba 3 mil 155 pesos.

Sociedad Colonia China fue fundada en el año 1945, siendo su primer presidente Alfonso Yee. A ella podían pertenecer los chinos o sus familiares y en sus actividades desarrollaban audiciones músicas de su país. Como la mayoría de dichos emigrantes venían solteros, algunos llegaron a casarse con cubanas, formando familias, a las cuales trasmitían su acervo cultural. Esta sociedad agrupaba a 53 miembros, esta institución es una de las que a pesar de haber desaparecido su local se mantiene vigente, aunque ya no se reúnen y su presidente actual Rubén Fang Soy. Esta sociedad como todas las demás tenía una cuota mensual de un peso y se ocupaba de difundir la cultura china, aunque después se vio en la necesidad de incursionar en la cubana debido a que sus familiares eran ya oriundos de est

Club de Rotario tiene sus orígenes en Estados Unidos, es el más antiguo y se funda en las tunas en 1935. Estaba integrado por personas de la pequeña burguesía local: comerciantes, ganaderos. Nació en el Teatro Cucalambé, propiedad del Español Don Tomas Osco. Entre las obras importantes de los Rotarios en las Tunas se destacan: la Ampliación de calles, la colocación del busto de José Martí en

la calle Vicente García en 1941 con la contribución del pueblo, el rotulo de las calles tuneras, la creación de la escuela del hogar y de la primaria superior, sus aportes para la construcción de la carretera de Tunas a Puerto Padre, regalaban canastillas al primer niño nacido el 28 de enero, día del natalicio de José Martí, para honrar la memoria del apóstol, donativos a personas necesitadas en catástrofes o desastres naturales y otras.

Su primer presidente, el activo español Isaac Rivera Castro, promulgó diversas actividades en pro de la cultura, el arte y bien en general significando que esta pequeña burguesía jugó un papel en el ámbito cultural tunero. Las charlas y conferencias conmemoraciones efemérides históricas sentaron un despertar sin apartarnos de sus intereses de clase en la sociedad de entonces. Desarrollaban actividades recreativas para los socios tales como: juegos de barajas, bailes y otros de esparcimiento.

Sobre esta institución, la revista "Tunas de Ayer y de Hoy" publicó:

...Ha dejado cuajado de altas emociones, de grandezas al terruño heroico con su ingente trabajo de empeños ennoblecedores, paz, amor y exaltación a las bellas cosas morales del espíritu, será escrito en los anales históricos de Victoria de Las Tunas, con los ribetes inmarcesibles, de una siembra de bien, para los futuros acercamientos de concordia y de amor entre la humanidad.

El club Rotario independiente de los aportes sociales realizados no se aparta de su interés clasista propio de la burguesía local. Por estar integrado por profesionales, comerciantes, personas pudientes en general y por aceptar en su membresía solamente a personas de raza blanca.

Se fundó en 1936 el Club de Leones contando con su casa social en el ranchón fijado para esta función la explanada de río El Rincón (actual club familiar) para funciones deportivas, entre otras. Al frente de este club han estado figuras de la burguesía local como Francisco Lima Delgado, Rubén Portuondo Milanés y Ernesto Áreas entre otros.

Entre los aportes fundamentales en el orden social se encuentran la construcción de la escuela en el barrio La Victoria, siendo maestra de la misma Concepción Miranda Zayas en la década del cuarenta. En 1944 por iniciativa del Club de Leones se abrió al servicio público un tramo importante de la calle Colón, en el mismo centro de la ciudad, la vía estaba interrumpida por un edificio comercial conocido por el Caserón de Collada, el terreno fue adquirido por los Leones, quienes los cedieron al ayuntamiento para posibilitar la continuidad de la calle, en un costado del parque Vicente García se encuentra una tarja dedicada a este acontecimiento.

En esta misma década las alumnas de la Escuela del Hogar ocuparon el ayuntamiento en demanda de que la escuela fuera incorpora al presupuesto nacional. Durante el tiempo que estuvieron ocupando el edificio, el Club de Leones les llevaba almuerzo y comida.

Además realizaron la ampliación del parque Vicente García; también durante los días de reyes entregaban juguetes a los niños pobres y alguna que otra cena en los festejos del fin de año los 24 de diciembre. Eran también los precursores del deporte y juegos de mesas, así como bailes, charlas y conferencias de orden general. Fueron siempre muy coloridos sus homenajes a la prensa local entre los que fueron distinguidos Rafael Zayas González director del periódico "Eco de Tunas", Eugenio Rodríguez director del periódico "Razón", Fernando Hernández y el poeta Gilberto E. González y la señora Candita Suñol de Sosa. El Club de Leones, como los anteriormente estudiados, respondía a la burguesía independientemente a las actividades sociales que desarrollaba, las cuales contribuyeron al desarrollo de la comunidad.

Patronato Todo por Tunas se fundó el 20 de febrero de 1945 por iniciativa del alcalde municipal José Hernández Cruz. Su fundación estuvo encaminada al desarrollo de obras sociales siendo la primera la construcción de Estadio Municipal deportivo como un reclamo de la juventud. Su fuente de ingreso estaba dado por las actividades que realizaban en el propio Estadio: ferias agropecuarias, rodeos, festivales públicos, verbenas y funciones cinematográficas. También apoyaban a las escuelas públicas con uniformes para los estudiantes así como otros materiales. Este patronato dejó sus huellas en el desarrollo sociocultural tunero.

Patronato Pro – Arte este patronato nació en la casa Nelda Téllez (profesora de piano y una de sus fundadoras) entre enero y mayo de 1951. Otros de sus fundadores fueron Alfonso Silvestre y Manuel Fernández, Felipe Yabor y José Telléz.

El 10 de junio de ese propio año quedó constituido por iniciativa de Alfonso Silvestre y Manuel Fernández González el comité gestor de lo que después sería Pro – Arte en Las Tunas. La primera directiva quedó integrada como presidente Rafael Alcarrazana Pérez, presidente de honor Rafael Zayas González y el alcalde municipal José Hernández Cruz.

Nelda Téllez expresó:

...Surge como una institución artística de aficionados, que recoge los frutos de la década del 40, agrupó jóvenes con inquietudes culturales, trataban que fueran captados del potencial artístico surgido de las veladas y actividades que realizaban las escuelas, y otros centros u organizaciones: era un patronato formado por personas muy preocupadas pues en Las Tunas no existían grupos artísticos y se dieron a la tarea de buscar los que podían ser actores declamadores, solistas, dúos, coros, pianistas, violinistas y otros que fueran poseedores de diversas actitudes artísticas y así después de un trabajo de selección se iniciaron los prolongados ensayos en las noches.

El 7 de diciembre de 1951 en el Teatro Rivera de Las Tunas (actual Cine – Teatro Tunas) se puso en escena la obra “El Dilema” en homenaje al cantante tunero Eduardo Medrano para ayudarlo económicamente por su mal estado de salud y escasos recursos económicos; participo la orquesta tunera Miramar y las actuaciones de Alfonso Silvestre Rafael Alcarrazana, Neyda Barrera, Felipe Yabor, Elio campos y Rafael Galindo. Actuaron además Margot Ramos, Julia Palacios, Alfonso Francos y Heves Hernández.

A partir de 1951 fueron diversas las presentaciones de Pro – Arte en las Tunas, en diferentes salones de las de las instituciones fraternales, cívicas y masónicas; así como en los diferentes teatro de la ciudad. El 28 de enero de 1952 con la asistencia de los integrantes de Pro – Arte el Dr. Pedro O. Verdecía pronunció una conferencia sobre José Martí. El 20 de febrero del propio año y ante la necesidad de ordenar el trabajo del Patronato se sometió a votación un reglamento que regiría la vida del mismo; en cuyo primer artículo dejó plasmado los propósitos de dicha agrupación...Este Patronato “Pro – Arte en Tunas se constituye con el fin de propiciar actos que tiendan a engrandecer y divulgar la cultura artística, sin distinciones raciales. Religiosos, políticos ni económicos, que reúna los requisitos legales, y recaudar los fondos necesarios para su sostenimiento.

Durante el año 1952 se realizan diversas actividades en diferentes localidades de Las Tunas y Oriente, entre otras el Teatro Aguilera de Banes, Holguín, Teatro Rivera de Las Tunas, Sociedad Unión Fraternal, Colonia Española, Liceo, Club de Leones, Club Rotario entre otros. Es significativo el acto celebrado en la terraza Club de Las Tunas el 10 de junio de 1952 en el primer aniversario de Pro Arte con la presencia del eminente compositor y concertista Harold Gramatges. Durante el año 1953 fueron diversas las actividades desarrolladas por el Patronato, sobre el Centenario del Natalicio de José Martí con presentaciones de estampas cubanas y declamaciones de versos del maestro.

El 26 de marzo de 1953 en coordinación con la logia Masónica “hijos de Hiram”, se presentó el gran recital poético musical con la presencia del ilustre declamador argentino Rodolfo Bozán y por el patio Neyda Barrera (soprano) y Rafael Galindo (tenor). Esta actividad se desarrolló en los salones de la logia aludida. El martes 8 de diciembre de 1953 en el Teatro Encanto de Jobabo presentó una función de gala cuya recaudación estaría destinada a la reparación de las calles de Jobabo cumpliendo así su reglamento en pro de obras sociales. El elenco artístico estuvo integrado por Sara Milán, María E. Milán, Nidia Etayo, Daysi Etayo, Dolores García, Elba Ramos, Eida Casanova, Elisa Roble, Nebia González, Daysi Bello, Miguel Toll, Manuel Pérez.

El 29 de enero de 1954 se efectúan elecciones siendo elegida como presidenta Victoria L. Licea Fernández y como Vice el Dr. Pedro O. Verdecía O. Pérez, Jefe de despacho Rosano Zamora y Carlos E. Licea, tesorero. Al año siguiente en su local de la calle Varona comienza un ciclo de conferencias sobre problemas de la cultura, derecho, la sociedad, nutrición infantil, justicia e historia, personalidades. Esta agrupación de aficionados resultó ser la forja de inquietudes revolucionarias en la juventud tunera, los que en más de una ocasión estuvieron bajo el atisbo de la policía después de cada función. Los escenarios más utilizados eran las logias masónicas, las sociedades fraternales,

los teatros Riveras y Martí así como Liceo y la Colonia Española. En el año 1955 obtuvo el premio Cucalambé al mejor artículo periodístico el poeta y escritor de Las Tunas Gilberto E. Rodríguez con su trabajo "Pro – Arte". ¡Una agrupación digna de emoción! En uno de sus párrafos el autor expresó.

... en cualquier esquina del tiempo, donde quiera que el sol dejó mucho chispazo de su luz vivificante, late, de una manera persistente, la armonía estelar del tierno cantor de Rufina, en cuyas espinela, Cuba es como una flor de inmarchitable fragancia. Desde entonces, para perpetuarse en la historia de la isla, Victoria de Las Tunas busca en la fuente de su entonar lírico, un paraíso donde echar para siempre las semillas de su progreso asombrado.

La función de Pro – Arte en Las Tunas podemos considerar que jugó un rol fundamental en la cultura local, al cual se asociaron los elementos más culto de su época; formando el gusto estético y artístico en las diferentes capas sociales, sin distinción de raza o poder adquisitivo y de sus filas surgieron baluarte de la cultura nacional tales como: el destacado actor de la televisión cubana Alfonso Silvestre, el magnífico escritor Pablo Armando Fernández y profesionales como Nelda Telléz, Bertica Maestre, Negro Licea y otras figuras dignas de encomio

2. Instituciones Fraternalas

Las instituciones fraternalas se agrupan en las Logias Masónicas Hijos de Hiram, Vicente García, Hijos de Acacia 44 y Ajefs, Soles de Hiram, Teosófica "Esperanza"; la "Cucalambé" de la Odd Fellows Unidos; hijos de Oriente 54" Fraternidad 79"de los Odd Fellows Independientes; con sus respectivas ramas juveniles y feminista: las Rebekahs. Dos Logias de la "Orden Caballero de Luz" "Panchín Varona 110" "Victoria de Las Tunas 78"con sus ramas femeninas: "Sacerdotisas del Hogar" y Juveniles; "Hijos de la Luz"; una logia "Julián Santana"; de la Orden de Caballeros de la Orden de la Perseverancia.

Entre las periodísticas se encuentran la "Asociación de Periodista" y la "Federación Municipal de Corresponsales". Entre las comerciales e industriales se nominalizaban el "Centro de Tallista", "La Cámara de Comercio" y la "Asociación de Productores de Leche. Las profesionales eran el "Colegio Médico", "Colegio de Pedagogos", "Colegio Farmacéutico", "Colegio de Odontólogos", "Asociación de Enfermeros", "Asociación de Maestras de Corte y Costura", "Club de Mujeres Profesionales y de Negocios".

Además existía la "Asociación de Liga Contra el Cáncer", "Damas Rotarias" y "Damas Leonas. Se encontraban la "Logia Lidia" y "Casa de la Cultura y Asistencia Social"; sin dejar de mencionar la "Sociedad de Músicos". Todas ellas influyeron de un modo u otro en el desarrollo de la cultura.

Todas estas instituciones fraternalas participaron activamente en la conmemoración de fechas patrióticas, organización de desfiles, depósitos de ofrendas frolares, pronunciaci3n de discursos alegóricos a las fechas del 7 de diciembre 28 de enero y 24 de febrero, 27 de noviembre. Como también celebraban las efemérides locales como: La Toma de Las Tunas, natalicio de Vicente García y del Cucalambé.

La Logia de Hijos de Hiram es una instituci3n fraternal que existe en la actualidad, siendo la más antigua de las tunas, fundada el 14 julio de 1911, aunque ya desde 1887 parece antecedente histórico sobre las actividades masónicas en la localidad. Los objetivos de la masonería se encuentran la lucha por las libertades de todo ser humano.

Por sus principios de Moral Universal y la Ley Natural, dictadas por la razón y definidas por la ciencia; reconocer al ser supremo; no admite mas diferencias entre los hombres que el merito y el demérito; a nadie rechaza por sus creencias u opiniones y no da cabida a debates de religi3n o política. La masonería respeta la organizaci3n civil y política del país en que tiene asiento y el gobierno de la instituci3n esta basad en el sufragio universal.

Muchos veteranos del ejército libertador de Victoria de las Tunas se incorporaron a las diferentes instituciones fraternalas, entre ellos el general Julián Santanas, el Comandante Eduardo Vidal Fontaíne, el teniente Filiberto Peiso Mayo, Ángel Licea, Sacramento Bello, Mariano Lerma, Emilio González Hurtado, José Lorenzo Villoch entre otros.

Bajos los auspicios de esta logia se fundaron dos logias para masónicas, que propagaban sus mismos principios de libertad. Igualdad y fraternidad que constituyo el tríptico esencial de la masonería moderna. Esta logia ha desarrollado durante su larga existencia actividades de tipo históricas entre las que se resalta las realizadas por iniciativas de la logia "Ajef" donde se develo el 27 de noviembre de 1956 un busto a la memoria de Federico R. Capdevila. También las actividades organizadas por el Centenario de la Bandera entre otras. Tenía en su local una escuela pública y una biblioteca para consulta de su membrecía.

La Logia Vicente García fundada en 1921 en el propio Local de la "Hijos de Hiram" por practicar análogos cultos fraternales presumiblemente en 1923 independiza de esta para tener su local de sesiones propias en la calle Julián Santana entre Lico Cruz y Martí. Dicha logia ha promovido diferentes conferencias de tipo histórico y actividades sociales, recreativas con la presencia de los artistas de Pro - Arte y otros que venían invitados a la ciudad.

Las logias masónicas son instituciones que se han mantenido hasta nuestros días en las cuales se ha difundido la vida y obra de patriotas. A diferencias de las sociedades recibían en su seno a miembros pobres o ricos, blancos o negros y a través de sus ramas juveniles y femeninas llevaron a ellos un conjunto de valores éticos, patrióticos y morales muchos de los cuales construyeron al logro de la Revolución Cubana. También eran objetos de preocupación el arte y la cultura.

Las logias Odd – Fellicas surgen en estados Unidos en el siglo XIX siendo una de las más antiguas. La logia I. o. O. F. de Cuba con las características que a las misma podían asistir blancos y negros. En Victorias de las Tunas existían tres logias Odd – Fellicas, "Fraternidad 79" e "Hijos de Oriente 54" y la de los Unidos "Cucalambé 11325". De las cuales funcionan actualmente dos; fue desatibada la "Fraternal 79". Estas instituciones proclamaban entre sus mandamientos, la creencia de un ser supremo, ser buen patriota, honrado, buen ciudadano, consecuente con sus principios, predicar con la verdad, respetar al derecho ajeno, no beber, no practicar juegos prohibidos y llevar una buena disciplina dentro de la orden entre otros.

La logia "Hijos de Oriente" existía una biblioteca para consulta de su membrecía y a la vez realizaban diferentes actividades de promoción cultural, histórica social y festividades análogas a las que pertenecía la orden. Sus salones eran espacios propicios para el desarrollo de conversatorios que abordaban temas generales que iban desde la cultura lo científico y la historia. También desarrollaban actividades tendentes a la preservación del cuidado del patrimonio cultural e histórico así como el entorno natural. Recogiéndose entre otras la señalización del sitio "El Cornito", donde vivió el Cucalambé tarja que fue promovida y auspiciada por los miembros de la logia que lleva su nombre.

Logia de a Orden Caballeros de Luz esta orden tuvo un origen estrictamente cubano, aunque se fundó en el extranjero el 3 de mayo de 1873 en filadelfia, por emigrados cubanos que se propusieron constituir fuera del país una organización secreta donde reunirse y gestionar apoyo de diversa naturaleza a los requerimientos de la patria, apremiada por la necesidad de liberarse. Su nombre es tomado como un homenaje a José de Luz y caballero. Tomando sus principios filosóficos como fundamento de la misma.

Estas logias además de fraternidad promueven principios de patriotismo entre sus miembros. Entre las que se destacan "Victoria de las Tunas 78" nacida el 18 abril de 1944 y "Odd – Fellicas Panchín Varona 110" en 1945 y sus ramas femeninas "Sacerdotisas del Hogar", Odd – Fellicas Manuela Teresa Caballeros 35" y "Luz Vázquez no 4"; también tenía una logia juvenil ya desaparecida y una logia Teosófica llamada "Esperanza".

Estas logias que surgen en la década del 40 desarrollan también actividades culturales de formación histórica y recreativa, destacándose como significativa que antes de cada charla histórica se entonaban las notas de nuestro himno nacional con la presencia de los símbolos de la patria

Conclusiones

En los primeros años de la república neocolonial 1902 – 1958 surgieron en el actual municipio Las Tunas diversas y variadas Instituciones Socioculturales las cuales desplegaron una importante labor en el desarrollo de la cultura en la sociedad tunera, en momentos en que imperaba el analfabetismo y la falta de preocupación de los gobiernos por realizar acciones en función de erradicar este mal de

la sociedad cubana y ofrecer posibilidades de acceso a la cultura así como cultivar sus aptitudes en las diversas manifestaciones culturales

Las instituciones Socioculturales lograron incluir en sus actividades y acciones encaminadas a elevar la cultura de sus miembros, familias y el pueblo en general así como fomentar valores y sentimientos patrios para ello realizaron charlas, conversatorios y conferencia de orden científico, histórico, social y cultural, conmemoración de fechas históricas, recordatorio de la vida y obra de nuestros héroes y mártires local y nacional, promovieron la construcción de monumentos, tarjas, parques y calles de la ciudad; patrimonios que aún subsisten y forman parte de la cultura en comunidad tunera.

Bibliografía

Archivo particular del Dr. Pedro O. Verdecie Pérez.

Archivo Logia "Caballeros de la Luz".

Carta Circular de la Logia "Vicente García".

Censo de Población de 1919. Archivo Histórico Estatal de Camagüey

Circular de la Logia "Odd – Fellica", 1951

Documentos "Reglamento de Pro – Arte en Tunas" febrero 20 de 1952

Revista "Tunas de ayer y de Hoy" Edición Especial del Periódico "Razon", 1951.

Revista mensual "Luz y Verdad", Órgano Oficial de la Orden Caballero de la Luz, impreso en los talleres de la Orden, La Habana, junio de 1957.

Periódico "Ecos de Tunas", Imprenta del Eco" 29 – 10 – 55.

Síntesis Históricas de la Logia "Vicente García.

Mustelier Ayala Sandra. Pablo Armando Fernández Pro – Arte en Tunas. Editorial.