

Revista Educación Vol. 22, Núm. 24 (2024), 63-72

## La construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social

### The construction of the dramatic character and its influence on social formation



Paúl Sandoval Palomino  
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho  
paul.sandoval@unsch.edu.pe  
<https://orcid.org/0000-0002-1291-1157>

Recibido 29 de diciembre de 2023

Aprobado 13 de mayo de 2024

#### Resumen

Esta investigación centró su interés en conocer la influencia de La Construcción del personaje dramático en la formación social de los estudiantes de educación secundaria. El diseño metodológico se sustentó en un enfoque cuantitativo a partir de un análisis de tipo aplicativo, diseño experimental, pre-experimental. La muestra se estableció bajo el criterio no aleatorio y estuvo conformada por 25 estudiantes del tercer año, sección “B” de la IEP “Faustino Sánchez Carrión”. Para la recogida de datos se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos: la observación y test, guía de observación y escala de actitudes, respectivamente. Los resultados obtenidos evidenciaron sustanciales modificaciones de conducta de los participantes, pertenecientes a la Institución Educativa Pública “José Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho, por cuanto se ejecutó un sistema de enseñanza basado en la construcción de personajes dramáticos.

**Palabras clave:** formación social, teatro escolar, educación.

#### Abstract

This research Project focused on knowing the influence of a dramatis persona in the secondary education level student’s social formation. The research design was held on quantitative analysis on the basis of an application analysis, experimental design, pre-experimental design. The sample was made under the non-random criterion and was composed by 25 students of the third graded, classroom B of “Faustino Sánchez Carrión” Public School. Data collection techniques and tools were observation, tests, observation guide and attitude level, respectively. The results obtained showed substantial behavioral modifications of “Faustino Sánchez Carrión” Public School’s participants in Ayacucho, because a teaching system was implemented based on the construction of a dramatis persona.

**Keywords:** social formation, school play, education.

#### Introducción

La formación social es un eje temático, idóneo para un ser entendido como un ente social; en tal sentido, el hombre requiere de una sociedad para relacionarse y realizarse como tal; necesita de una convivencia para desarrollar sus habilidades y aptitudes, autorrealizarse y cumplir con su fin existencial;

de la misma manera, el ser social es un agente indispensable para la organización y el cambio social, es decir, el individuo al formar parte de la sociedad aporta ideas para el desarrollo en colectividad.

Esta investigación plantea, como objetivo central, experimentar y conocer la influencia de la construcción del personaje dramático en la formación social del estudiante. Evidentemente, la formación social es uno de los temas preeminentes en el quehacer educativo.

La bibliografía revisada en torno al tema, sin lugar a dudas, aporta datos significativos que dieron un soporte académico para el desarrollo y culminación de la presente investigación.

Muchos investigadores conciben que la formación social es un tema fundamental que se debe consignar necesariamente en los fines y objetivos del quehacer educativo, puesto que en nuestro tiempo se presentan y suceden problemas sociales, en gran parte, causados por el descuido de la política educativa del Estado.

Es preciso profundizar la formación social en los agentes de la educación, reafirmando sus postulados y aclarar las dudas. Precisamente, esta preocupación hizo posible la realización de esta investigación, porque es necesario relacionar la sociología a la pedagogía social, a la sociología educativa y, entre otros, a la formación social. Estas relaciones requieren de profundos estudios y de nuevas investigaciones que deben concretizarse en una adecuada formación social del estudiante.

La formación social es un tema que amerita ser tratado para garantizar una adecuada educación bajo el marco de una formación integral de los estudiantes, y siendo una de las limitaciones de diversas regiones y lugares de nuestro país, pues en gran medida está olvidada u obviada. En tal sentido, se recurre a un sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático (como instrumento) para desarrollar, fortalecer, mejorar y enfrentar los flancos y vacíos, afirmando que la construcción del personaje dramático, en el marco del teatro escolar, influye significativamente en la formación social de los estudiantes.

La experimentación obtiene, a través de la observación y la escala de actitudes, comprobar la hipótesis alterna. Puesto que los estudiantes mejoraron en sus relaciones sociales, organización social, práctica de valores y formación de un pensamiento crítico-analítico.

### Materiales y métodos

El objetivo del presente trabajo de investigación fue aplicar un sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático para desarrollar la formación social del estudiante; en tal sentido, se afirma que es una investigación de tipo aplicada con un nivel correspondiente a una Investigación Tecnológica Sustantiva, esto en conformidad a los planteamientos de Orellana y Huamán (1999) quienes señalan que estas investigaciones tienen la finalidad de resolver problemas de la práctica social o productiva, buscan descubrir o validar metodologías para aplicarlos en la acción práctica, y sus hipótesis se demuestran en términos de eficaz o ineficaz.

En el presente trabajo de investigación utilizamos el diseño experimental: pre-experimental. El cual constituye, tal como lo señalan Orellana y Huamán (1999) en establecer un grupo como muestra, denominado grupo experimental al cual se le aplicó un pretest. Luego, el experimento y finalmente, postest.

El área objeto central de la investigación comprendió la Institución Educativa Pública “Faustino Sánchez Carrión”.

Establecida la población, la muestra del presente trabajo de investigación fue la sección “B” del tercer año de Educación Secundaria de la I.E. “JFSC”; en tal sentido, los profesores decidieron considerar a la sección “A” como “J” y la sección “B” como “F” y, así sucesivamente. Así que la denominación “F” es equivalente a la sección “B”.

Técnicas de muestreo: en vista de que la muestra estuvo constituida por unidades muestrales o grupos ya determinados en la institución educativa, la técnica muestral utilizada fue la muestra no aleatoria o de juicio, por lo que se determinó como muestra la sección “B” constituida por 25 alumnos.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de mediciones de actitudes con su correspondiente instrumento denominado escala de actitudes tipo Likert, ésta según Ugarriza (2000) es un tipo de escala sumatoria, desarrollado por Rensis Likert a principios de los años treinta. Consiste en presentar una serie de ítems en forma de oraciones o juicios (estímulo) ante los cuales se solicita la reacción sobre una actitud de la persona a quien se le administra. Cada uno de los ítems tiene un valor numérico y al sumar los puntos obtenidos en cada una de las sentencias de la escala se obtiene la puntuación final.

Del mismo modo, en la investigación se utilizó la técnica denominada observación con su respectivo instrumento *Ficha de observación* que consiste en escudriñar sistemáticamente los comportamientos y actitudes con relación a la formación social, tanto en su nivel inicial como en el transcurso de la ejecución del experimento.

En consecuencia, por sus características propias, en el presente trabajo se utilizó el pre test y el postest de formación social a los estudiantes, éstos se elaboraron teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: relación social, organización social, formación de valores, formación de un pensamiento crítico y analítico; para la escala de actitudes se formularon 20 preguntas tanto para el pretest y el postest, divididas de 05 en 05 preguntas para cada una de las dimensiones y, para la ficha de observación, se precisaron 04 ítems para cada indicador.

Para verificar que los instrumentos mencionados, cumplan con los objetivos de esta investigación, se siguieron los siguientes pasos.

- a) Se operacionalizaron las variables teniendo como base los conceptos e indicadores que se presentaron en el marco teórico.
- b) Se elaboró un test denominado *escala de actitudes tipo Likert* y una *ficha de observación* para medir el nivel de formación social del estudiante en el pretest, así mismo su correspondiente desarrollo en el postest.
- c) Estos instrumentos se elaboraron con la intención de evaluar los niveles de formación social del estudiante. Esta primera versión del instrumento fue proporcionada a tres expertos en materia de formación social del estudiante para su revisión y corrección, solicitándoles su opinión y juicio en los puntos redactados de la siguiente manera:
  - Si el instrumento mide los indicadores que se pretende medir.
  - Si los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores.
  - Si las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas.
  - Si los reactivos son comprensibles y están bien redactados.
  - Si el ordenamiento de los reactivos es adecuado.
  - Si la presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada.

- Si los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados.
- Si la estructura ofrece un orden lógico y coherente.
- Si se observa precisión y condición en la formulación del instrumento.
- Si la hoja de respuesta está bien presentada.

De manera general, las aportaciones que hicieron a los instrumentos fueron en el sentido de mejorar la precisión de obtención de los datos y el orden de aparición de las preguntas; además, se restaron y sumaron otras preguntas que se consideraron pertinentes incluir. A continuación, presentamos la matriz de validez consolidado de los instrumentos (escala porcentual).

Tabla 1  
*Escala de actitudes tipo escala de Likert para estudiantes*

Expertos	Ítems										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
3	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	43
Promedio de ponderación							Muy bueno (82%)				82%

Tabla 2  
*Ficha de observación*

Expertos	Ítems										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	42
Promedio de ponderación							Muy bueno (81%)				81%

En la tabla 1 y en la tabla 2, observamos que los expertos, en promedio, coincidieron que los ítems de los instrumentos son muy buenos, con un promedio de 82% y 81% (equivalente a 0,8); por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes para los propósitos de la investigación. Según el coeficiente de Holsti indica, si son mayores a 0,5 los instrumentos, son válidos y coherentes.

## Resultados y discusión

### Resultados descriptivos

Evaluación de entrada y salida del test de aplicación: a continuación, presentamos el resultado de notas tanto del pretest, como el posttest en forma cuantitativa de 0 (cero) a 20 (veinte). Los resultados de ambos exámenes tienen la característica de Escala de Actitudes tipo Likert, que corresponde a la construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social.

En la construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social, se aprecia que la nota promedio en el Pretest es 11.00 y el Postest 16.48; este resultado se debe al nivel de complejidad de la prueba de salida o postest y no habiéndose aplicado la variable independiente del estudio, mejoró el aprendizaje en la construcción del personaje y su influencia social. Si comparamos el coeficiente de variabilidad de ambos resultados se observa que las notas en el pretest son relativamente mayores al Coeficiente de variabilidad del postest, para el pretest 17.41% y para el postest 8.05%. El coeficiente de variabilidad del pretest nos señala que el grupo es heterogéneo; mientras que el C.V. del postest indica que el grupo es homogéneo.

### *Comparación de los resultados del pretest y postest*

Para la comparación de los resultados de la evaluación (pretest y postest) de la construcción del personaje dramático tomamos un análisis cuantitativo para lo cual consideramos.

Tabla 3

#### *Resultados del pretest y postest*

Medidas de resumen	Promedio de la prueba de entrada (pretest)	Promedio de la prueba de salida (Postest)
Media (X)	11	16,48
Mediana (Me)	11	16
Moda (Mo)	11, 13	16
Varianza (S)	1,91	1,32
Desviación Estándar ( $\sigma$ )	1,87	1,29
Coef. de Variabil. (C.V.)	17,41%	8,05%

*Nota.* Fuente: Grupo de Investigación

Los resultados del pretest y postest de la aplicación del programa titulado “Sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático para el desarrollo de la formación social del estudiante” son:

- El promedio de la prueba de salida fue de 16.48, siendo mayor que el promedio de la prueba de entrada 11.00.
- El valor de la mediana en el pretest resultó de 11.00 y de la prueba de salida de 16.00. Así mismo los valores de mayor frecuencia presentado en el pretest es de 11.00 y 13.00, mientras que en la prueba de salida 16.00.
- Los puntajes de recepción de la prueba de entrada es 1.87, hay poca dispersión, y la salida 1.29, menos dispersas, tal como indica los valores de la desviación típica.
- Además, el grupo es más heterogéneo en la prueba de entrada que en la de salida, como se observa en el cuadro respectivo.

### **Resultados inferenciales**

Considerando la hipótesis nula de que la enseñanza basada en la construcción del personaje dramático no influye significativamente en la formación social de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa Pública “Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho, se ha comparado las calificaciones obtenidas antes y después del desarrollo experimental.

Tabla 4

*Resultados de la comparación medias*

		Prueba de muestras emparejadas					
		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Par 1	Pretest - Postest	-5,480	1,896	0,379	-14,454	24	0,000

**Nota.** Fuente: Grupo de Investigación

Como se muestra en la tabla 4, la significancia calculada (0,000) es menor que 0.05. En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y concluimos que la construcción del personaje dramático tiene influencia en la formación social de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa Pública “José Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho con  $\alpha = 0,05$  y  $gl = 24$ .

### Discusión de resultados

El objetivo general de esta investigación fue aplicar, experimentalmente, un sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático y determinar sus efectos en el desarrollo de la formación social del estudiante. Los resultados manifiestan un avance significativo de los estudiantes, observándose un incremento de nivel en cuanto se refiere a las relaciones sociales, organización social, formación de valores y la expresión de un pensamiento crítico-analítico. En tal sentido, en la conclusión educativa tenemos que: la construcción del personaje dramático tiene influencia en la formación social de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa Pública “Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho.

Al respecto, Rodríguez (1997) señala que la educación social es el afianzamiento del aspecto social, no solo porque el ser humano es un ente eminentemente social, sino especialmente porque debe estar preparado para cumplir una función social. Por esta razón, la educación debe fortalecer las habilidades y capacidades necesarias para que el estudiante pueda desenvolverse y responder a las exigencias de la sociedad, revirtiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo, se coincide con Agulla (1973) al señalar que la educación debe formar hombres que, frente a otros hombres en un determinado contexto y circunstancias, experimentan una especie de suerte de tal manera que “con-forma” (conforman un grupo, una sociedad) y “trans-forma” al hombre de alguna manera. Significa que el hombre no nace social, sino que el hombre “se hace social”. Coincidimos también con De Azevedo (1973) cuando dándole razón a Lester Ward menciona que el hombre no es un “ser social” por naturaleza, sino que el individuo como observa Piaget, está provisto desde su nacimiento de un cierto número de tendencias hereditarias, de las cuales unas implican su inteligencia futura y otras sus pacidades sociales. Ello es, pues, en un sentido, inteligente y social desde el primer día.”

Se considera necesario abordar este tema aprovechando la etapa prudencial en la que se encuentran los estudiantes, de ahí que el ejecutor de la presente investigación diseñó un sistema de

enseñanza basado en la construcción del personaje dramático (en el marco del teatro escolar) para el desarrollo de la formación social (interrelacionada con una educación integral) de los estudiantes del tercer año de educación secundaria.

### *En la relación social*

Respecto a los niveles de desarrollo de cada una de las dimensiones e indicadores de la formación social del estudiante, los resultados obtenidos de los datos cualitativos, a través de la observación, muestran que el nivel de Relación Social ascendió de un nivel entre “Deficiente” y en la mayoría “Regular”, a los niveles “Bueno” y, en gran porcentaje, a “Muy Bueno”. En esta dimensión se consideraron: la autoestima, la adaptación, la socialización y el sentido colectivo, presentado en los ítems: nivel de autoestima, facilidad de adaptación social, facilidad de socialización y desarrollo del sentido colectivo, respectivamente. Lo mencionado se refuerza con Ismodes (1970), los seres humanos se distinguen de los animales porque son personas sociales, caracterizadas por el hecho de estar en contacto con sus semejantes, puesto que el término “social” deriva del latín “socius” que quiere decir “compañero” o “asociado”. Por ello, los estudiantes requieren desarrollar su formación social, un paso indispensable para toda situación social en interacción con su sociedad.

Líneas arriba, se observó un mejoramiento de nivel en todos los indicadores de esta dimensión. Del mismo modo, es meritorio precisar que trascendió la *facilidad de socialización* y en el desarrollo del *sentido colectivo*, ratificado por Ismodes (1970) cuando señala que la socialización es un proceso por el cual cada niño se convierte en miembro de la sociedad permitiéndole asimilar costumbres, hábitos, ideas y ambiciones. Se inicia en la niñez y jamás concluye. De la misma manera López (2005) confirma que la educación siempre ha pretendido socializar a las personas e integrarlas de manera efectiva en la sociedad que les ha tocado vivir. Por ello, el hecho educativo debe evolucionar constantemente y adaptarse a las transformaciones sociales con relación al desarrollo del sentido colectivo. Ismodes (1970) refuerza la influencia significativa que se obtuvo del experimento al señalar que un grupo es una colectividad identificable, estructurada y continua de personas sociales, que cumplen papeles recíprocos conforme a los valores o las normas sociales.

### *En la organización social*

En este punto, los resultados cualitativos guardan estrecha relación con los datos cuantitativos, puesto que en el nivel de desarrollo de la dimensión denominada *organización social* se obtuvo un alto nivel como producto de una influencia significativa del experimento. Al respecto, De Azevedo (1973) menciona que la persona es una individualidad social en función del cual se constituye y desarrolla, como un componente de interacción entre los individuos. En tal sentido, se requiere que esta interdependencia se mantenga integrada y relacionada, a través de una consciente y responsable organización, tal como señala Agulla (1973) la estructura social determina las características de lo sociológicamente relevante de los comportamientos sociales: la pre-existencia, la supra-individualidad y la coactividad.

El sistema propuesto tuvo entre sus objetivos fomentar y fortalecer en los estudiantes el interés, la capacidad, la predisposición, la habilidad y demás factores para mantenerse siempre organizados en todo momento y en todo lugar, bajo los siguientes indicadores: contacto con la realidad, responsabilidad social, cambio social, rol y función social, expresados éstos en los ítems: identidad y permanente contacto con la realidad, sentido de pertenencia y responsabilidad social, ser un agente o factor de cambio social y de la función social que cumple.

Confirmamos la importancia de estos aspectos para una adecuada formación social en una imprescindible correlación con la educación integral, tal como Rodríguez (1997) menciona que la educación social es el afianzamiento del aspecto social, no solo porque el ser humano es un ente eminentemente social, sino especialmente porque debe estar preparado para cumplir una función social, así el individuo participa activamente y de manera responsable en la solución y satisfacción de los problemas y necesidades de la sociedad. Pérez (2005) también menciona que el comportamiento democrático implica reconocer al otro como igual, suscitar el interés y la inquietud de las personas y comprometerse activa y responsablemente con los procesos y sucesos de la sociedad del momento. De este modo, el estudiante se prepara para realizar los roles y, en consecuencia, cumplir la función social que le demanda la sociedad, siendo un agente o factor de cambio social, tal como Ferrero (1985) ratifica al señalar que es cierto que la educación está destinada al *hombre* singular; pero sin olvidar que esté, directa o indirectamente, ha de participar en la transformación del hombre colectivo y del medio que le rodea.

### *En la formación de valores*

Concordante a los planteamientos de la tercera dimensión que corresponde a la *formación de valores*, cuyos indicadores son: derechos y deberes, eliminación de la discriminación, convivencia social y práctica de valores, manifestados en los ítems correspondientes a los datos cualitativos: están sujetos a derechos, deberes y obligaciones; eliminar todo tipo de discriminación; pautas de convivencia social y práctica de valores. En el pretest, los niveles en el que se encontraban los estudiantes correspondían a “deficiente” y en pocos casos “regular”; entonces, fue pertinente aplicar el experimento propuesto, tal como afirma Barrantes (1976), para el desarrollo y la formación de un pueblo, se requiere de la solidez de sus instituciones, la democracia, el predominio de los intereses colectivos y, sobre todo, la conciliación del Estado con la personalidad humana, a través de la educación, con ella se asegura la pacífica y digna convivencia de los hombres y el perfeccionamiento integral de una sólida conciencia cívica y moral.

En tal sentido, si los resultados obtenidos de los datos cuantitativos dan testimonio de que en el pretest se obtuvo un Promedio (X)  $X=11.00$  y que por efectos del sistema de enseñanza, basado en la construcción del personaje dramático, se obtuvo un Promedio  $X=16.48$ , se comprueba la influencia significativa de la ejecución del experimento de cuyo resultados se está discutiendo. Refleja los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones e indicadores, de un predominante nivel “deficiente”, a un nivel “muy bueno”, reflejados en las actitudes, comportamientos, aptitudes, etc. en su mayoría. Cabe señalar que, de conformidad a los resultados, se produjo un mejoramiento *de convivencia social y práctica de valores*.

Resalta importante las pautas de una adecuada vida en colectividad, donde los valores, la tolerancia, la integración, el respeto a los derechos y el cumplimiento de los deberes, sean los pilares en la conducta de todo individuo. Tal como Pérez (2005) ratifica: la convivencia se crea, se desarrolla y se cultiva, exige tiempo, cuidado, recreación, esfuerzo para cultivar la relación y la convivencia con el próximo, por lo tanto, hay que aprender a vivir juntos, «a convivir», y a desarrollar las potencialidades de cada persona. Como se explicó en líneas anteriores, una adecuada convivencia social denota la práctica de valores, como Pérez (2005) señala que el futuro debemos iluminarlo con grandes ideales, inspiradores de vida: libertad, justicia y solidaridad ética y moral. Los valores y los principios no deben situarse a ras del suelo, sino en lo alto.



### *En la formación de un pensamiento crítico-analítico*

Esta dimensión corresponde a la *formación de un pensamiento crítico-analítico*, cuyos indicadores conforman el sentido crítico-analítico, ordenamiento social, conciencia social y madurez social, fijados en los siguientes ítems: desarrollo del sentido crítico-analítico frente a las diferentes situaciones sociales, posibilidad de participación en un ordenamiento social más democrático, conciencia social con equidad y justicia y desarrollo de la madurez social. El objetivo de esta tesis incluye la búsqueda del fortalecimiento de esta capacidad, ya que la educación debe evitar el conformismo, la opresión y debe orientarse al desarrollo de la reflexión, la concertación, la transformación, el desarrollo, etc., con equidad, justicia, democracia. Tal como Agulla (1973) menciona que la simetría existente entre los procesos que afectan a la persona y a la situación social responde, esencialmente, a la unidad funcional del propio comportamiento social. La pedagogía y la política tienen aquí un importante papel y, sobre todo, una unidad funcional, especialmente, cuando se trata de los procesos de educación y de organización social.

Los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis testimonian se despoja la Hipótesis Nula  $H_0$ , y se confirma la  $H_1$ : un sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático influye significativamente en la formación social de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa Pública "Faustino Sánchez Carrión" de Ayacucho. En consecuencia, es evidente el desarrollo de la formación de un pensamiento crítico-analítico. Del mismo modo, en los resultados obtenidos cualitativamente, se aprecia un aumento de nivel en cada uno de los indicadores: al *desarrollo del sentido crítico-analítico frente a las diferentes situaciones sociales* y a la *posibilidad de participación en un nuevo ordenamiento social más democrático*. Consideramos que es un avance de gran envergadura, ratificado por Ríquez y Gutiérrez (1996) mencionando los principios fundamentales de carácter universal con relación a la educación, en el Quinto Lugar propone la búsqueda del desarrollo de la educación teniendo en cuenta los valores y las preocupaciones fundamentales que comparten la comunidad internacional; los derechos del hombre, tolerancia y comprensión mutua, democracia y responsabilidad, universalidad, identidad cultural, búsqueda de la paz, preservación del medio ambiente, reparto de conocimientos, lucha contra la pobreza, regulación democrática, salud: ejes fundamentales ante la gran variedad de situaciones económicas, sociales y culturales.

### Conclusiones

Conforme a los resultados de la información recabada en esta investigación, respecto a la construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social del estudiante, se desprenden las siguientes conclusiones.

La construcción del personaje dramático constituye un instrumento eficaz que incide significativamente en la formación social de los estudiantes de la Institución Educativa Pública "Faustino Sánchez Carrión" Ayacucho. Hecho que se demuestra con los resultados de la aplicación del pretest y postest; donde, en el primer caso, se puede observar la obtención del promedio de  $x=11.00$ ; y, en el segundo caso, la obtención del promedio de  $x=16.48$ , teniéndose una diferencia  $d=5.48$ , lo que valida y afirma la hipótesis alterna planteada.

El sistema de enseñanza basado en la construcción del personaje dramático tiene efectos positivos en el desarrollo de la formación social en los estudiantes del tercer año de la I.E.P. “Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho, hecho verificable en el resultado de la medición realizada con la prueba  $t$ , donde  $t_c > t_{(0,05)}$ ; lo que conlleva la afirmación de la 1ra. hipótesis específica.

La aplicación de talleres prácticos y experimentales de construcción del personaje dramático desarrolla significativamente y de modo positivo la formación social de los estudiantes, específicamente con relación a la interrelación social, la organización social, la formación de valores y la formación de un pensamiento crítico-analítico. Hecho que se demuestra en los resultados del postest y de las fichas de observación, mediante ellos se corrobora la 2da. hipótesis específica.

Ratificamos que la expresión teatral como práctica educativa puede asumirse como medio y fin. Concebida cual instrumento es eficaz para la formación integral del hombre, en nuestro caso concreto para el desarrollo social; hecho que asumimos como un fin primordial asociado al valor estético.

### Referencias

- Agulla, J. C. (1973). *Educación, sociedad y cambio social*. Kapelusz.
- Barrantes, E. (1976). *Comunidad, Educación y Reforma* (2ª ed.). INIDE.
- De Azevedo, F. (1973). *Sociología de la Educación* (Trad. Ernestina De Champourcin). Fondo de Cultura Económica.
- Ferrero, J. (1985). *Teoría de la educación. Fenomenología del hecho educativo*.
- Ismodes, A. (1970). *Sociología* (8ª ed.). Minerva.
- López Noguero, F. (2005, enero-abril). La educación social especializada con personas en situaciones de conflicto social. *Revista de educación-Educación social*. Madrid: INECSE, 336, 57-71. <http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336.pdf>
- Orellana, G. y Huamán, L. A. (1999). *Diseño y elaboración de proyectos de investigación pedagógica*. INAP.
- Pérez Serrano, G. (2005, enero-abril). Derechos humanos y educación social. *Revista de educación-Educación social*. Madrid: INECSE, 336, 19-39. <http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336.pdf>
- Ríquez, E. y Gutiérrez, J. (1996). *Sociología de la Educación*. U.N. de Educación “Enrique Guzán y Valle”.
- Rodríguez, W. (1997). *Teoría de la educación*. Escuela Nueva.
- Ugarriza, N. (2000). *Instrumentos para la investigación educativa* (2ª ed.). UNMSM.



© Los autores. Este artículo es publicado por la *Revista Educación* de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Es de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia atribución no comercial 4.0 Internacional. (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), que permite el uso no comercial y distribución en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.