

Tendencias, rizomas y caminos de la A/R/Tografía: revisión sistemática según las directrices PRISMA 2020¹

Leandro Ceballos Henao²

Resumen

Introducción: la A/R/Tografía es una metodología de investigación propia de la investigación basada en artes (IBA), integra de manera equilibrada prácticas de la investigación, arte y docencia. Esta metodología viene tomando fuerza y el objetivo de la revisión es conocer en profundidad las tendencias, rizomas y caminos que ha tomado la A/R/Tografía en la actualidad. **Objetivo:** analizar las tendencias, rizomas y caminos de la A/R/Tografía y sus aportes a la investigación, la educación y el arte a partir de la revisión de la literatura que existe sobre dicho tema. **Métodos:** se realizó una revisión sistemática a partir de las pautas de PRISMA de los artículos

rastreados en Eric y Scopus, revisando en total 24 artículos. **Resultados y conclusiones:** los resultados muestran una tendencia en ascenso del uso de la A/R/Tografía es una metodología usada por profesionales que cumplen el triple rol de artistas, investigadores y docentes. La tendencia apunta a que la A/R/Tografía se usa mayoritariamente en procesos relacionados con las artes plásticas, seguido de procesos en museos. Se considera una investigación viva y su creadora y principal exponente es la A/R/Tógrafa canadiense Rita Irwin junto a su grupo de investigación en A/R/Tografía.

Palabras clave: A/R/Tografía; arte y educación; investigación-creación; estética.

1 Artículo original resultado de revisión sistemática a partir de PRISMA 2020, Colombia, 2023, Grupo de investigación GIES de Unilasallista Corporación Universitaria.

2 Doctorando en Diversidad de la Universidad de Manizales, magíster en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, licenciado en Educación Especial de la Universidad de Antioquia. Jefe de Programas de Educación. Docente-investigador y miembro del grupo de investigación GIES de la Corporación Universitaria Lasallista Correo: lceballos@unilasallista.edu.co. Orcid: 0000-0002-8082-4506

Autor para Correspondencia: lceballos@unilasallista.edu.co

Recibido: 28/06/2023 Aceptado: 14/11/2023

*Los autores declaran que no tienen conflicto de interés

Trends, rhizomes and pathways of A/R/Tography: Systematic review according to the PRISMA 2020

Abstract

Introduction. A/R/Tography is a research methodology specific to Arts-Based Research (ABR), which integrates research, art, and teaching practices in a balanced manner. This methodology has been gaining momentum, and the objective of this review is to gain a deep understanding of the current trends, rhizomes, and paths that A/R/Tography has taken. **Objective.** To analyze the trends, rhizomes, and paths of A/R/Tography and its contributions to research, education, and art

through a review of recent literature on the subject. **Methods.** A systematic review was conducted following the PRISMA guidelines, focusing on articles found in Eric and Scopus databases, resulting in a total of 24 articles being reviewed. **Results and conclusions.** The results demonstrate a rising trend in the use of A/R/Tography as a research methodology employed by professionals who fulfill the triple role of artists, researchers, and educators. The predominant use of A/R/Tography is observed in processes related to the visual arts, followed by processes in museums. A/R/Tography is considered a living research practice, and its creator and main proponent is the Canadian A/R/Tographer, Rita Irwin to his research group in A/R/Tography.

Keywords: A/R/Tography; art and education; research creation; aesthetics.

Tendências, rizomas e caminhos da A/R/Tografia: revisão sistemática de acordo com as diretrizes PRISMA 2020

Resumo

Introdução. A A/R/Tografia é uma metodologia de Pesquisa Baseada em Artes (IBA), que integra de forma equilibrada práticas do pesquisa, arte e ensino. Essa metodologia vem ganhando força e o objetivo desta revisão é conhecer a fundo as tendências, os rizomas e os caminhos da A/R/Tografia hoje. **Objetivo.** Analisar as tendências, rizomas e caminhos da A/R/Tografia e suas contribuições para o pesquisa, educação e arte a partir da revisão da literatura recente sobre o metodologia.

Métodos. Uma revisão sistemática foi realizada seguindo as diretrizes PRISMA da artigos encontrados em Eric e Scopus, revisando um total de 24 artigos. **Resultados e conclusões.** Os resultados mostram uma tendência crescente no uso de A/R/Tografia como metodologia de pesquisa utilizada por profissionais que cumprem o triplo papel de artistas, pesquisadores e professores. A tendência aponta para o uso de A/R/Tografia principalmente em processos relacionados às artes plásticas, seguidos por processos em museus. É considerada uma investigação viva e seu criador e principal expoente é o A/R/Tografa canadense Rita Irwin ao seu grupo de pesquisa em A/R/Tografia.

Palavras-chave: A/R/Tografia; arte e educação; criação de pesquisa; estética.

Introducción

El presente artículo surge de la revisión sistemática de un método investigativo llamado A/R/Tografía, que nace de la investigación basada en artes (IBA), donde se da una combinación interdisciplinar entre arte, educación e investigación. La práctica A/R/Tográfica pone en equilibrio el quehacer rizomático de un artista, investigador y docente que aprende de su ejercicio creativo y expresivo para generar nuevo conocimiento.

El objetivo de esta revisión sistemática es revisar la literatura reciente sobre la A/R/Tografía, con el fin de analizar las tendencias, rizomas y caminos de esta práctica investigativa.

La A/R/Tografía aparece en escena gracias a los aportes de la artista, docente e investigadora Rita Irwin en 2003 a partir de la unificación y equilibrio de los propósitos artísticos, educativos e investigativos (Marín y Roldán, 2019).

Para poder describir la A/R/Tografía es preciso dar contexto sobre el inicio de esta metodología. Según Marín y Roldán (2019) se debe ver la IBA como un gran paraguas de donde surge la A/R/Tografía. Barone y Eisner mencionan que “la investigación basada en artes era, y es, un intento de utilizar las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes como medio a través de las cuales el mundo puede ser comprendido mejor” (como se citaron en Marín y Roldán, 2019, p. 5) y plantean además que la IBA tiene como objetivo proponer nuevas formas de ver los acontecimientos más que llegar a explicarlos.

La IBA empieza a ganar fuerza en el campo investigativo, especialmente desde la investigación cualitativa. Castillo *et al.* (2021) citan a Eliot Eisner para mostrar las

posibilidades que tiene la IBA como ruta metodológica, ya que utiliza la experticia en arte a favor de la investigación educativa, “así se sitúa la IBA dentro de una tradición emergente de investigación-acción crítica y participativa” (p. 71).

Madrid-Manrique (2020), retomando a Cahnman *et al.* postula la IBA como la evolución de la investigación cualitativa en las ciencias sociales, resaltando que la finalidad más allá de registrar y reportar datos es elaborarlos a partir de los procesos creativos. Lo que quiere decir que los procesos artísticos de creación se convierten en el medio, pero también en las técnicas e instrumentos para recolectar la información necesaria para los procesos investigativos.

La IBA tiene un potencial importante al transitar de manera flexible entre las técnicas de recolección y los procesos creativos, utilizando las técnicas de investigación cualitativa como entrevistas y narrativas con propuestas artísticas a partir de lenguajes expresivos como pintura, fotografía, grabado, composiciones musicales, poesía y otras formas de investigación artística (Gregory *et al.*, 2021).

Es así como se toman los elementos relevantes de la IBA para dar paso a la A/R/Tografía según Gregory *et al.* (2021) usando palabras de Irwin “definió la A/R/Tografía como una metodología de investigación, una práctica creativa y una pedagogía performativa que vive en las prácticas rizomáticas del intermedio” (p. 2). Al hablar de prácticas rizomáticas se refiere al potencial de dicha metodología para el trabajo interdisciplinar y transdisciplinar, pero, sobre todo, para dar fuera al equilibrio que se debe dar entre la formación, la investigación y los procesos artísticos.

Madrid-Manrique (2020) cita a Irwin para definir la A/R/Tografía como una “forma de ser y devenir en el mundo que considera la

práctica artística como una forma creíble y reconocida de investigación académica” (p. 16). Este postulado le da fuerza a la A/R/Tografía como recurso investigativo, pero, sobre todo, muestra cómo esta metodología de investigación parte de la vida del investigador, transita apoyada en los procesos artísticos para crear nuevo conocimiento, es así como se reconoce como una investigación viva, donde se combinan relaciones materiales y devenires ontológicos (Wargo, 2019).

Al respecto Kritoffersen *et al.* usa palabras de Irwin para reforzar la idea de la intimidad de la metodología con el investigador/artista/docente, “el A/R/Tógrafo, expone su vida de manera evocativa a través de la atención a la memoria, la identidad, la autobiografía, la reflexión, la meditación, la narración y la producción cultura” (2022). Aquí aparece con fuerza la autobiografía para reconocer lo ontológico del investigador que luego conversa con las narrativas y experiencias de los participantes en la investigación, aclarando que generalmente los procesos se realizan a partir de la cocreación en la que los aprendizajes son en doble vía.

La A/R/Tografía es una invitación a artistas-investigadores-profesores para que compartan sus historias, aprendan de sus procesos creativos y cuenten la experiencia artística y formativa (Gregory *et al.*, 2021). Este postulado cobra sentido al revisar la literatura sobre el tema, ya que es constante encontrar la postura de autores al mencionar que la “A/R/Tografía además de ser un proceso creativo permanente, se vincula de manera directa con la historia de vida del A/R/Tógrafo”, dando paso a narrativas de vida y autobiografías como parte del método. Teniendo en cuenta que esta metodología hace parte de “la investigación-acción se destaca como una forma de crear conocimiento a través del proceso de indagación de uno mismo” (Mosabarzadeh *et al.*, 2022, p. 3).

Además de reconocer la A/R/Tografía como una indagación vital que parte de las vivencias del A/R/Tógrafo, se debe tener en cuenta el lenguaje en que se presenta la información, en esta metodología es válido el lenguaje poético, auditivo, visual, corporal, dando un lugar especial a las metáforas, metonimias y las reverberaciones (Marín y Roldán, 2019).

El informe de investigación puede ser evocativo, imaginativo, expresivo, empático y metafórico y puede estar escrito de manera que no haya un significado exactamente literal de los resultados porque lo que se busca es provocar una nueva experiencia, una nueva forma de experimentar y de comprender el problema (Marín y Roldán, 2019, p. 6).

El A/R/Tógrafo debe velar por conservar en equilibrio los tres roles que lo habitan y que dan sentido a sus prácticas (artista, docente, investigador), partiendo de procesos creativos y lúdicos, mientras explora entre el saber y el ser para generar conocimiento pertinente, contextualizado e innovador (Møller y Riis, 2021). Un A/R/Tógrafo no puede separar sus identidades como artista, investigador y docente, al contrario, las debe procurar visibles y equilibradas (Sutton, 2020).

Para dar fuerza a lo anterior Hus y Riis (2020) citan a Irwin para decir que “la A/R/Tografía enfatiza que los tres roles no solo se complementan o ilustran entre sí, sino que se entretienen con miras a crear significados nuevos y adicionales”. Así cobra sentido el nombre de la metodología: A (*Art*) arte, R (*Researcher*) investigación, T (*Teacher*) docencia cuando se pone la mira en el proceso, o artista, investigador, docente, cuando el proceso se centra en el A/R/Tógrafo.

Al respecto opina Ugena Candel que “las artes ayudan a observar(se) y mirar(se), a expandir aulas, a generar diálogos, a formar parte y a reparar(se) con bolígrafo dorado”

(2021, p. 9). Vemos pues cómo las artes cobran sentido como medio para interactuar, aprender, enseñar, registrar, dando paso a una estética relacional que hace ver el arte como un medio y no como un fin estético, haciendo de la A/R/Tografía una metodología ideal para desarrollar procesos artísticos, investigativos y de enseñanza.

Método

Se presenta la revisión sistemática de la literatura científica reciente sobre A/R/Tografía. Para el desarrollo se han tenido en cuenta los parámetros de PRISMA (2020) que propende por una correcta y detallada revisión sistemática. Se presenta el paso a paso para la elaboración de este proceso y cada una de sus etapas.

• Búsqueda inicial

Las búsquedas de información iniciaron en 2023 en diferentes bases de datos mediante término A/R/Tografía. Al encontrar una cantidad importante de artículos se empezó a detallar en la búsqueda, inicialmente haciendo el rastreo en inglés "A/R/Tography" en las bases de datos Scopus, Dialnet y Eric. Se realizó la búsqueda usando operadores booleanos AND y OR entre los términos A/R/Tography y A/R/Tografía, además se delimitó la búsqueda a las subáreas de ciencias sociales y arte y se filtró únicamente teniendo en cuenta artículos. Estas búsquedas dieron como resultado una cifra significativa de artículos, lo que aportó una línea de partida razonable, pero que debía ser depurada. Entre los resultados se evidenciaron artículos duplicados en las bases de datos Scopus y Eric y se evidenció que en la base de datos Dialnet con los patrones de búsqueda arrojaba una información escasa y duplicada en las otras dos bases de datos, por lo que se decidió eliminarla de la búsqueda sistemática.

• Búsqueda final

La combinación de términos que arrojó mejores resultados en los buscadores fue la siguiente: (TITLE-ABS-KEY (a/r/tography) OR TITLE-ABS-KEY (a/r/tografía)) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA, "SOCI") OR LIMIT-TO (SUBJAREA, "ARTS")) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE, "ar")). Lo que dio como resultado 140 artículos, con 9 artículos duplicados, para un total de 131 artículos. Después de aplicar los criterios de exclusión: año de publicación, estudios finalizados, tipo (artículos) y disponibilidad del documento completo quedó un total de 28 artículos, posteriormente se realizó la revisión cualitativa y se identificó que cuatro artículos no correspondían a la temática para terminar con 24 artículos elegidos luego del cribado definitivo.

• Criterios de inclusión

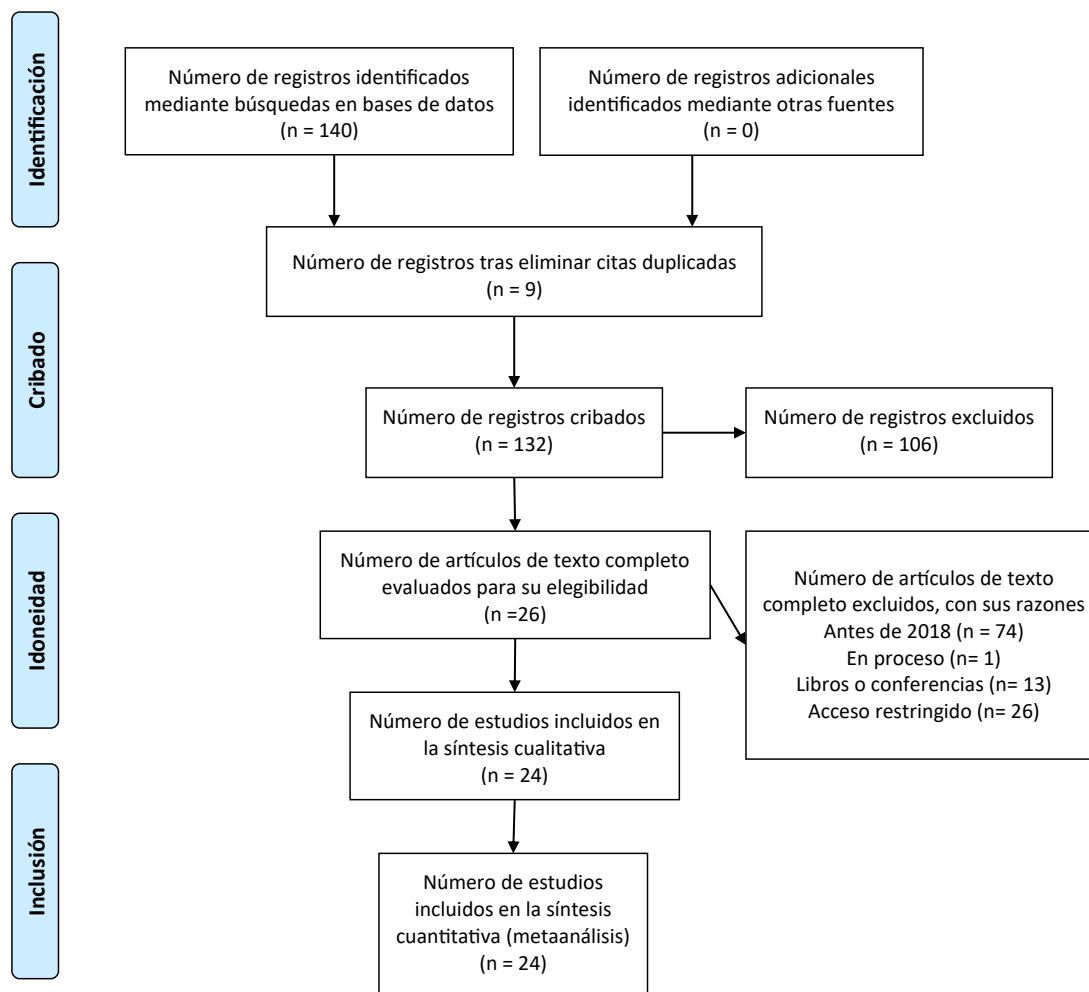
- Investigaciones realizadas a partir de metodología A/R/Tográfica
- Estudios finalizados
- Artículos
- Artículos publicados en 2018 o después

• Criterios de exclusión

- Artículos duplicados en las dos bases de datos seleccionadas
- Artículos publicados en 2017 o antes
- Texto no disponible

Figura 1.

Diagrama de flujo PRISMA (2020) en cuatro niveles



Fuente: Moher D, Liberati A, Tetzlaff J, Altman DG, The PRISMA Group (2009). Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses: The PRISMA Statement. PLoS Med 6(6): e1000097. doi:10.1371/journal.pmed1000097

Resultados

Al realizar una revisión rigurosa y detallada se pudo evidenciar que 22 de los 24 artículos estudiados citan en repetidas ocasiones a la investigadora, artista y docente Rita Irwin, confirmando el lugar que tiene como la creadora de la metodología. Además de poner en evidencia sus vastos aportes sobre el tema.

Después de revisar en detalle los campos de acción aparecieron tendencias marcadas que apuntan a que la expresión plástica es la más recurrente en investigaciones A/R/Tográficas, esto se evidencia al encontrar 13 de los 24 estudios realizados en los ámbitos de la pintura, la fotografía, el modelado, las prácticas museísticas, entre otras expresiones artísticas. Los demás lenguajes expresivos como música, literatura, expresión corporal

y dramática se ven de manera equilibrada, pero con menor predominio.

Al poner a conversar los diferentes procesos investigativos aparecieron dos categorías emergentes: la primera de ellas es la *estética relacional* y la segunda es la tendencia a reconocer la *deriva* como parte del proceso investigativo.

Para profundizar al respecto se ve cómo la práctica A/R/Tográfica crea nuevos conocimientos, nuevas formas de ser y estar, de reconocer los contextos y situaciones a partir del arte relacional, ese espacio que se genera para poder interactuar con el arte, un espacio de participación e intercambio entre la obra o proceso artístico y el espectador (Martínez y Bermúdez, 2018). Así que el propósito es investigar a partir de la generación de espacios de creación de arte relacional para que se mejoren y potencien las interacciones, las relaciones, los significados y se genere la cocreación esperada en el proceso A/R/Tográfico (Mosabarzadeh *et al.*, 2022).

La estética relacional permite reconocer nuevas ontologías sobre lo que es y significa convertirse en un investigador A/R/Tográfico (Wargo, 2019). Cuando el arte es el medio pasa a un segundo plano el producto final, es allí donde cobra sentido el proceso, un proceso vivo y para la vida.

La deriva —o el caminar como parte del proceso— se puede evidenciar desde dos perspectivas, una de ellas invita a reconocer la A/R/Tografía como un proceso que ocurre en movimiento (Madrid-Manrique, 2020). Además, se ve literalmente cómo el caminar puede hacer parte activa de la ruta metodológica, ya que caminar provoca curiosidad, invita a estados de presencia plena, descubrimientos y reflexión al estar y habitar las calles, los lugares y las ciudades (Martins, 2022). Es así como se retoma la deriva —muy usada en la investigación autoetnográfica— para

aplicarla en la A/R/Tografía, generando una metáfora con el movimiento y el proceso e invitando a vivir dicho proceso en estado de presencia plena y directamente en los lugares (Ramón y Alonso, 2019). “Caminar y hacer arte son acciones intencionales que resaltan nuestra atención hacia los hilos teóricos, los potenciales imaginativos y las formas conceptuales de (re)hacer estas relaciones complejas y multifacéticas” (Mosabarzadeh *et al.*, 2022, p. 3).

• Metodología, técnicas e instrumentos

Por ser una revisión sistemática que busca comprender los caminos y tendencias sobre la A/R/Tografía, todos los artículos que hacen parte de la revisión son producto de la aplicación de esta metodología. Los veinticuatro procesos A/R/Tográficos tienen en común que fueron realizados artistas/docentes/investigadores. Los lenguajes expresivos utilizados variaron de acuerdo con los saberes e intereses de los A/R/Tógrafos. Trece de las investigaciones se realizaron a partir de la expresión plástica, dos a partir de procesos musicales, dos más utilizaron una mezcla entre varias expresiones artísticas, dos encontraron en el teatro y la expresión corporal su camino para desarrollar la investigación, tres investigaciones se enfocaron en reconocer los alcances de la A/R/Tografía y dos en reconocer el potencial de dicha metodología en los procesos de formación artística.

De manera común se valieron de las siguientes técnicas para recoger la información: entrevistas semiestructuradas, observación participante, autobiografías, grupos focales, talleres creativos, análisis y triangulación de información. En cuanto a los instrumentos de recolección de información cada propuesta se valió de los recursos que la expresión artística podía ofrecerle, tales como fotografías, escritos, composiciones musicales, poemas entre otros.

Tabla 1.

Información de estudios A/R/Tográficos revisados

Artículo	Resumen	Énfasis
Una profesora de <i>flâneuse</i> en París. Cartografías en la formación inicial del profesorado (Alonso, 2020)	Este estudio parte de los fundamentos de la “deriva artística”, vista como recurso etnográfico para conocer y reconocer espacios urbanos. La investigadora busca reconocer los pormenores de ser <i>flâneuse</i> (observador errante en las ciudades) en París, desde una postura feminista. Se plantea como objetivo encontrar procesos artísticos y cartográficos relacionados con la deriva, para aprender y reflexionar de manera visual sobre el habitar y recorrer la ciudad para luego ponerlo en práctica en los procesos de formación de futuros maestros de artes plásticas. La A/R/Tografía se utiliza como un método de IBA que permite articular el arte, con la formación y la investigación.	Artes plásticas/ docencia
Valores femeninos: experiencias del cuerpo desde el activismo en la formación docente (Alonso y Ramón, 2020)	Este proceso se centra en el activismo donde se vinculan 180 estudiantes de licenciatura. Recurre al feminismo para reivindicar la universidad desde la educación inclusiva que reconozca y valore la diversidad. Se hacen vasijas de barro con formas humanas para visibilizar y hacer consciente el propio cuerpo. A partir de allí surgen microrrelatos para acompañar las creaciones. Se comparten con la comunidad universitaria para mostrar lo aprendido y reflexionado. El proceso se realiza a partir de la A/R/Tografía.	E x p r e s i ó n corporal y teatro
Una exploración A/R/Tográfica de la participación en la representación teatral: ¿Qué significa esto para la relación alumno/maestro? (Bird y Tozer, 2020)	Con énfasis en el autoaprendizaje y las conexiones entre el dominio personal y profesional, los autores reflexionan sobre su práctica docente en un curso de postgrado basado en el teatro utilizando la metodología de investigación de la A/R/Tografía. El objetivo era desarrollar la comprensión de los roles de maestro/alumno y cómo estos pueden afectar el aprendizaje.	E x p r e s i ó n corporal y teatro
Informe del aula ampliada: proyecto de acción performativa universidad-museos (Candel, 2022)	El proyecto de acción performativa <i>Aula ampliada</i> tiene como objetivo desarrollar una estrategia para crear conciencia sobre la educación sexual a través del arte y la cultura. El concepto de estas acciones performativas ha sido informado por A/R/Tografía. La participación de los estudiantes en este proyecto superó con creces las expectativas iniciales, potenciando e incrementando sus habilidades personales, académicas y profesionales.	Artes plásticas

Artículo	Resumen	Énfasis
El impacto de la reflexión continua. Estudiantes como socios: convertirse en A/R/Tógrafos (Gregory <i>et al.</i> , 2021)	La investigación en artes visuales, según Winters (2015), es una situación inusual en la que los artistas deben ofrecer detalles sobre cómo su proceso artístico representa una metodología, cuáles son sus métodos de investigación y por qué este es un procedimiento adecuado, confiable y válido. En este artículo reflexivo, los autores narran el trabajo conjunto desde el otoño de 2017.	Artes plásticas
Un método de investigación basado en las artes: la A/R/Tografía como indagación viva (Günes <i>et al.</i> , 2022)	Este artículo tiene como objetivo presentar el método de investigación basado en las artes y la metodología de la A/R/Tografía en particular. La A/R/Tografía es una metodología que propone superar los límites y seguir desarrollándose en el marco trazado con sus propios principios sin negar los métodos tradicionales de investigación. En este contexto, se espera que este artículo, que es un estudio cualitativo basado en el análisis de documentos, contribuya al campo de la educación en artes visuales a nivel teórico.	A/R/Tografía
El papel del método A/R/Tografía en la formación del profesorado de arte (Günes <i>et al.</i> , 2022)	El objetivo principal de esta investigación es conocer las opiniones de los estudiantes y del profesorado que imparte la asignatura sobre las aplicaciones de la A/R/Tografía. El análisis descriptivo fue el método utilizado para analizar los datos. Según los resultados de la investigación, el uso de experiencias de vida personales en prácticas A/R/Tográficas ayudó a los estudiantes a crear obras originales y creativas. Las actividades revelaron efectivamente los roles de los estudiantes como artistas/investigadores/maestros-alumnos.	Artes plásticas / docencia
Atrapar con la mirada y sentir con las manos. La exposición como proceso creativo y enfoque educativo (Hus y Riis, 2020)	La presentación de productos y materiales en exposiciones didácticas puede ser un importante apoyo para la enseñanza y orientación en la práctica de un docente textil. Encontrar materiales para la exposición es una preparación importante para mí como docente, ya que el trabajo creativo me ayuda a sumergirme en el tema que deseo enseñar a los alumnos. En este estudio, se utilizó la A/R/Tografía como enfoque metodológico.	A/R/Tografía
Tres acciones pedagógicas desde un enfoque A/R/Tográfico para la enseñanza del grabado en la educación artística (Inostroza <i>et al.</i> , 2020).	La presente propuesta recurre al grabado, visto como una posibilidad expresiva y comunicativa que facilita y propicia procesos de enseñanza aprendizaje. El abordaje A/R/Tográfico contribuye a visualizar estas afirmaciones a partir de la revisión reflexiva y crítica de los procesos artísticos adelantados. Los resultados permiten concebir una propuesta con fundamentos necesarios la práctica del grabado aplicado en diferentes contextos educativos.	Artes plásticas / docencia

Artículo	Resumen	Énfasis
Un proceso de video musical colaborativo como tercer espacio productor de igualdad: un proyecto A/R/Tográfico de escuela primaria (Kristoffersen <i>et al.</i> , 2022)	Este artículo trata sobre un proceso creativo en la escuela primaria que dio como resultado la creación del video musical <i>Tenemos muchas ganas de mañana</i> que se estrenó el 5 de junio de 2019. El proyecto y el análisis están diseñados y entendidos como investigación performativa. Cuatro empleados de una escuela primaria asumieron una posición A/R/Tográfica, como artista, investigadora y docente, y a través de las distintas posiciones, desarrollaron un diseño educativo estético que se ha desarrollado a través de la práctica durante nueve meses.	Música
Una propuesta de investigación artística desde una perspectiva A/R/Tográfica: un estudio del primer movimiento del concierto para oboe de Strauss (López-Peláez-Casellas y García-Herrera, 2019)	Este artículo es una contribución al debate que se está produciendo desde hace algunos años en torno al uso de metodologías de investigación artística en los conservatorios de España. Hemos desarrollado una metodología de investigación artística, la A/R/Tografía, que es una adaptación de las Bellas Artes, y está dirigida a profesores de conservatorios de música y permite investigar, interpretar y enseñar simultáneamente una pieza de música. Esta metodología se aplica al primer movimiento del concierto para oboe de Strauss, una obra especialmente compleja desde el punto de vista respiratorio.	Música
Involucrar, validar, imaginar: un enfoque basado en cómics para la (no) participación y el empoderamiento (Madrid-Manrique, 2020)	Este artículo aborda la educación artística y la justicia por discapacidad a través de una historia narrada con cómics. La historia inspira un proceso reflexivo que cuestiona el modelo de empoderamiento presente en la videoliteratura participativa, valida las diversas formas de estar en el mundo con discapacidad e inspira una noción diferente de empoderamiento.	Artes plásticas
Investigación educativa basada en la A/R/Tografía y las artes visuales. A/R/Tografía e investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación en educación artística (Marín-Viadel y Roldán, 2019)	El proceso tiene como objetivo dar fundamento epistemológico a la A/R/Tografía desde la IBA. La A/R/Tografía busca equilibrar los procesos formativos, artísticos e investigativos. A nivel metodológico se basa en conceptos como: indagación vital, metáforas y metonimias, reverberaciones. La IBA y la A/R/Tografía recurren a cualquiera de las expresiones artísticas: música, danza, teatro, artes plásticas, literatura.	Artes plásticas

Artículo	Resumen	Énfasis
El hogar y la ciudad como espacios plurales de encuentro con el arte (Martins, 2022)	Encontrar el arte, a veces escondido o no percibido en los hogares y en las ciudades como espacio y lugar de cultura, de vida, ese es el eje de las cuestiones reflejadas en dos acciones poéticas vividas por estudiantes de pedagogía y niños como parte de una investigación bajo mi guía. La A/R/Tografía -reunir al artista creador (a), al investigador (r) y al docente (t)- es una metodología apropiada para inmersiones conceptuales, poéticas y en acción, en la relación intrínseca entre prácticas y cimientos teóricos.	Artes plásticas
Explorando la práctica artesanal en comunidades de aprendizaje (Møller y Riis, 2021)	Este artículo presenta un proyecto de investigación inicial para explorar qué caracteriza la producción de conocimiento en la práctica artesanal situada en un ámbito de aprendizaje informal/neutro fuera de la institución educativa. La metodología general es un enfoque de estudio de caso y tiene referencias a la investigación dirigida por la práctica, la investigación de diseño participativo y la A/R/Tografía.	Artes plásticas
[Re-inventando(nos): Procesos de creación colectiva como nuevos espacios de investigación basados en el medio digital (Martínez y Vásquez, 2020)	El presente artículo describe una investigación A/R/Tográfica realizada con una comunidad inmigrante como acción artística colectiva. Es un proyecto basado en la construcción de una web como dispositivo que activa situaciones y discursos derivados del proceso de creación artística. De esta forma, el artículo se organiza a partir de una introducción en la que justificamos el interés que nos mueve a considerar A/R/Tográfica la propuesta de investigación.	Artes plásticas
Caminar con el agua: (re)hacer relaciones pedagógicas a través del caminar y el hacer arte (Mosavarzadeh <i>et al.</i> , 2022)	Este documento despliega los potenciales artísticos y pedagógicos de participar en una práctica simultánea de caminar y hacer arte en diferentes lugares a lo largo de cuerpos de agua, juntos y separados. Mediante la introducción del término indagación de convivencia como hilo conductor entre la investigación-acción y la A/R/Tografía, sugerimos cómo la noción de caminar como acción y como metáfora nos ha brindado las condiciones para explorar formas de (re)hacer relaciones entre nuestros cuerpos que caminan, los lugares en los que caminamos y nuestras obras de arte como un esfuerzo colectivo para crear una comunidad de aprendizaje de artistas y educadores de arte juntos por separado.	Artes plásticas

Artículo	Resumen	Énfasis
Investigación educativa basada en las artes en museos: <i>arte para aprender arte</i> , una mediación A/R/Tográfica (Palau-Pellicer <i>et al.</i> , 2019)	Este artículo analiza las formas de mediación basadas en las artes en los museos que utilizan la creación como herramienta principal en el proceso de aprendizaje. Cuatro experiencias en tres ciudades de dos países que trabajan en una metodología que implica conexiones participativas y colaborativas del visitante con las obras expuestas a través de estrategias basadas en las artes.	Artes plásticas / museos
C o r p o g r a f í a s audiovisuales y educación. Diseñando líneas de fuga para nuevas masculinidades docentes desde la pedagogía sensible (Planella-Ribera <i>et al.</i> , 2022)	El propósito de este estudio es analizar las experiencias de un grupo de estudiantes de educación superior para comprender cómo vivieron la construcción de la masculinidad durante su etapa formativa. A través de la metodología A/R/Tográfica, analizamos -utilizando un método cualitativo basado en una perspectiva biográfica e interpretativa- setenta y dos corporalografías realizadas por estudiantes de la Maestría en Psicopedagogía	Artes plásticas
La deriva paralela pedagógica. Un hilo educativo invisible entre Oporto y París a través de narrativas personales (Ramón y Alonso, 2019)	Esta investigación parte de la deriva como práctica artística, que tiene un trasfondo histórico reconocido. El propósito de este proceso es experimentar el valor pedagógico de la observación de espacios, entornos, contextos recurriendo a las TIC para registrar los caminos recorridos, y así, como A/R/Tógrafos encargados de la formación de maestros, recurrir a esta forma de enseñanza, aprendizaje e investigación en el aula de clase.	Artes plásticas
Descubrimiento del malestar: abrazando lo liminal en métodos de investigación autoetnográficos, biográficos y basados en las artes (Sutton, 2020)	En este artículo ofrezco reflexiones sobre mis experiencias en el uso de la metodología autoetnográfica y basada en las artes para investigar en el ámbito de la educación artística. Este enfoque me permitió analizar profundamente mis propias experiencias vividas e interactuar con el trabajo y las respuestas de los demás. Los espacios liminales entre las identidades de artista, investigador y docente se exploran a través de la creación de obras de arte, utilizando marcas desechadas y sobrantes encontradas en el aula o registradas a través de la lente de una cámara.	A/R/Tografía
A/R/Tografía social y educación artística para la justicia social: proyecto <i>BombeArte</i> (Marín-Viadel y Roldán, 2021)	Presentan un proceso realizado en 2019 llamado <i>BombeArte</i> en escuelas de la ONGD Acoes en Tegucigalpa (Honduras). La acción <i>La clase-piedra</i> fue una instalación en la que participaron estudiantes de edades entre los 5 y los 18 años y los maestros de la institución educativa, cerca de 1.500 personas. Como objetivo buscó desarrollar procesos de educación por medio del arte en escuelas con poblaciones vulnerables y en riesgo de exclusión.	Artes plásticas

Artículo	Resumen	Énfasis
Examinando la creación y el movimiento del <i>estar con</i> especulativo en el collage A/R/Tográfico de niños pequeños (Wargo, 2019)	Movilizando una indagación A/R/Tográfica con niños pequeños, este artículo se enfoca en una serie de eventos de investigación y creación para examinar la creación y el movimiento del <i>estar presente</i> especulativo inherente a la producción creativa. Pensando con las teorías del poshumanismo y los estudios visuales, lee difractivamente la creación de niños pequeños para remodelar los elementos de la fotografía de Szarkowski (la cosa, el detalle, el marco, el tiempo y el punto de vista) como representaciones A/R/Tográficas de la estética relacional.	Artes plásticas
Recordar, reflexionar, volver: un viaje de regreso a la práctica profesional a través de la poesía, la música y la imagen (Wimpenny <i>et al.</i> , 2018)	Nuestra composición reúne poesía, música, imágenes y narrativas. Nuestro trabajo demuestra prácticas de investigación colaborativa e ilumina nuestras experiencias y caminos como practicantes-artistas/investigadores/maestros. Nuestra intención es involucrar al lector-espectador-oyente para (re)pensar, tomar nota, interrumpir, reexaminar y ampliar los significados personales sobre los viajes de regreso a la práctica, lo que nos permite a cada uno de nosotros beneficiarnos y (re)inspirarnos.	Música/ poesía/ artes plásticas

Discusión

Los resultados muestran una tendencia en ascenso del uso de la A/R/Tografía, medio para investigar usada por profesionales que cumplen el triple rol de artistas, investigadores y docentes. Se podría hacer un símil con la investigación acción educativa ya que tienen objetivos comunes, convergen en el campo educativo y comparten técnicas e instrumentos para registrar y analizar la información. La diferencia radica en que al A/R/Tografía es una práctica viva que recurre al arte como medio y debe permanecer de manera equilibrada la triada arte/investigación/docencia.

La tendencia apunta a que la A/R/Tografía se usa mayoritariamente en procesos relacionados con las artes plásticas, seguido de procesos museísticos, situación que no deja por fuera expresiones como el teatro y la expresión corporal, la literatura y la música.

Estas expresiones artísticas también han sido utilizadas y el proceso A/R/Tográfico ha generado nuevas propuestas y conocimientos.

Se considera la A/R/Tografía una indagación viva y para la vida ya que incluye las prácticas y vivencias de los actores del proceso (Günes *et al.*, 2022). Es una metodología que usa el arte como medio, no está supeditada a las reglas de la investigación tradicional, no persigue obtener resultados sino llegar a comprensiones y nuevos caminos (López-Peláez-Casellas y García-Herrera, 2019).

Conclusiones

La creadora y principal exponente de esta metodología es la A/R/Tógrafa canadiense Rita Irwin quien empezó a hablar del tema en entornos académicos a partir de 2003 y desde

entonces ha realizado importantes aportes y comprensiones al respecto.

Hablando de lugares podríamos concluir que Canadá es el país donde más se ha investigado a partir de la A/R/Tografía, tiene sentido porque de allí es Rita Irwin, principal exponente de la metodología. En segundo lugar, encontramos a España que ha venido consolidando un proceso sólido recurriendo a la A/R/Tografía como forma y medio para investigar, además dentro de los estudios

usados para la revisión sistemática se puede evidenciar que es una revista española la que más artículos sobre el tema ha publicado.

En conclusión, esta revisión sistemática servirá para reconocer los caminos, tendencias, procedimientos y alcances actuales de la A/R/Tografía. Seguramente este artículo motive a maestros, artistas e investigadores a explorar y utilizar la A/R/Tografía como una metodología potente y oportuna.

Referencias

- Alonso-Sanz, A. (2020). Una profesora *flâneuse* en París. Cartografías en la formación inicial de docentes. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 32, 363-386. Doi: 10.5209/aris.63670.
- Alonso-Sanz, A. y Ramón, R. (2022). Valores femeninos: experiencias del cuerpo desde el *artivismo* en magisterio. *Revista Artseduca*, 32, 161-175. Doi: 10.6035/artseduca.6205.
- Bird, D. and Tozer K. (2020). An a/r/tographic exploration of engagement in theatrical performance: What does this mean for the student/teacher relationship? *Journal Arts and Humanities in Higher Education*, 19, 3-19. Doi: 10.1177/1474022218787167.
- Castillo, I. C., Palau-Pellicer, P., & Marín-Viadel, R. (2020). Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística. *ARTSEDUCA*, (25), 65-84.
- Gregory, D.; Fisher, J. and Leavitt, H. (2021). The Impact of Continual Reflection Students as Partners: Becoming a/r/tographers. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 21, 30-34. Doi: 10.14434/josotl.v21i1.30356.
- Güneş, N.; Aksoy, Ş. and Özsoy, V. (2020). The role of the a/r/tography method in art teacher training. *Universal Journal of Educational Research*, 8, 4909-4919. Doi: 10.13189/ujer.2020.081063.
- Güneş, N.; Aksoy, Ş. and Özsoy V. (2022). An Arts-Based Research Method: A/r/tography as a Living Inquiry. *Hacettepe Egitim Dergisi*, 37, 291-303. Doi: 10.16986/HUJE.2021066642.
- Hus, A. and Riis, K. (2020). To catch with your eye and feel with your hands. Exhibition as a creative process and educational approach. *FormAkademisk*, 13, 1-15. DOI: 10.7577/formakademisk.3536.
- Inostroza, J. C.; Palau-Pellicer, P. and Marín-Viadel R. (2020). Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística. *Revista Artseduca*, 25, 65-83. Doi: 10.6035/Artseduca.2020.25.4.

- Kristoffersen, A. M.; Nylund, S. B.; Sumstad, O. E. and Hindkjær, C. L. (2022). A collaborative music video process as an equality producing thirdspace: an a/r/tographic primary school Project. *Nordisk Tidsskrift for Utdanning og Praksis*, 16, 22-39. Doi: 10.23865/UP.V16.295.
- López-Peláez-Casellas, M. P. and García-Herrera, C. (2019). An artistic research proposal from an A/R/TOGRAPHY perspective: A study of the first movement of Strauss's Oboe Concerto. *Musica Hodie*, 19, 1-12. Doi: 10.5216/mh.v19.54873.
- Madrid-Manrique, M. (2020). Engaging, validating, imagining: A comic based approach to (non)participation and empowerment. *International Journal of Education Through Art*, 16, 43-61. Doi: 10.1386/eta_00016_1.
- Marín-Viadel R. y Roldán J. (2019). A/r/Tografía e investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación en educación artística. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 31, 881-895. Doi: 10.5209/aris.63409.
- Martínez, M. M. y Vázquez V.B. (2020). Re-inventando(nos): procesos de creación colectiva como nuevos espacios de investigación basados en el medio digital. *Revista Icono14*, 16, 51-73. Doi: 10.7195/RI14.V16I2.1142.
- Martins M. C. (2022). A casa e a cidade como espaços plurais para encontros com a arte. *Cadernos CEDES*, 42, 7-17. Doi: 10.1590/CC259134.
- Moher, D.; Liberati, A.; Tetzlaff, J.; Altman, D. G. and Prisma Group. (2009). Preferred reporting items for systematic reviews and meta-analyses: the PRISMA statement. *BMJ*, 339. <https://www.bmj.com/content/339/bmj.b2535>.
- Møller, T. and Riis, K. (2021). Exploring craft practice in learning communities. *FormAkademisk*, 14, 1-10. Doi: 10.7577/FORMAKADEMISK.4204.
- Mosavarzadeh, M; Mahlouji, S; Moussavi, Y. and Sarreshtehdari, E. (2022). Walking With Water: (Re)Making Pedagogical Relations Through Walking and Artmaking. *Canadian Journal of Action Research*, 22(2), 91-108.
- Palau-Pellicer, P.; Mena, J. and Egas O. (2019). Arts-Based Educational Research in Museums: 'Art for Learning Art', an A/r/tographic Mediation. *International Journal of Art and Design Education*, 38, 670-680. Doi: 10.1111/jade.12241
- Planella-Ribera, J.; Chiva-Bartoll, O.; Salvador-Garcia, C. and Pallarés-Piquer, M. (2022). Corpografías audiovisuales y educación. Diseñando líneas de fuga para nuevas masculinidades docentes desde la pedagogía sensible. *Fotocinema*, (25), 411-434. Doi: 10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14535.
- Ramón, R. y Alonso, A. (2019). La deriva paralela pedagógica: un hilo educativo invisible entre Porto y París a través de narrativas personales. *Revista Portuguesa de Educação*, 32, 74-90. Doi: 10.21814/RPE.17200.
- Sutton E. (2020). Discovery from Discomfort; Embracing the Liminal in Auto-Ethnographic, Biographical and Arts-Based Research Methods. *International Journal of Art and Design Education*, 39, 712-723. Doi: 10.1111/jade.12321.

Ugena Candel, T. (2022). Aprendizaje basado en el proyecto performativo de aula expandida universidad-museos. *Revista Artseduca*, 31, 179-189. Doi: 10.6035/artseduca.5950.

Viadel, R. M. y Roldán, J. (2021). A/R/Tografía social y educación artística para la justicia social: Proyecto BombeArte. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10, 91-102. Doi: 10.15366/RIEJS2021.10.2.006.

Wargo, J. M. (2019). Examining the making and movement of speculative “withness” in young children’s a/r/tographic collage. *Video Journal of Education and Pedagogy*, 4, 1-13. Doi: 10.1163/23644583-00401009.

Wimpenny, K.; Gouzouasis, P. and Benthall K. (2018). Remembering, Reflecting, Returning: A Return to Professional Practice Journey Through Poetry, Music and Images. *Media Practice and Education*, 19, 98-115. Doi: 10.1080/14682753.2017.1362179.