

Sabedoras de muchas lunas: diseño y territorio desde el saber femenino a partir de talleres co-creativos en el municipio de Vetas, Santander.

Luz Yaneira Barrera^(*) y Ernesto Vidal Prada^(**)

Resumen: En el marco del *Proyecto Vetana*¹ se desarrollaron tres talleres de cocreación con mujeres de Vetas, Santander con el propósito de desarrollar propuestas objetuales creativas desde el trabajo con el diseño y su vinculación con técnicas y oficios tradicionales de la región. A su vez, el foco también estaba depositado en buscar una identidad grupal y cultural propia, a partir de articular el diseño, el territorio y lo femenino desde un abordaje creativo. De este modo, los talleres se convirtieron en un espacio de relacionamiento potente en donde el intercambio de experiencias de mujeres de diferentes edades y generaciones dio lugar a la construcción de una red de contención y pertenencia entretejida por las raíces culturales del territorio. A partir de la simbología propia del territorio se buscó la conexión con la identidad femenina a través del cuerpo, la memoria, la autorreflexión y el relacionamiento constructivo. De esa forma, el trabajo en equipo desde la conjunción del diseño y la artesanía se planteó como un escenario seguro para el desarrollo de las actividades y la expresión de distintos puntos de vista y de pensamiento permitiendo construir identidad por medio de la identificación de símbolos y gestos familiares que comparte la mujer Vetana. Es así como el texto propone un relato de las actividades desarrolladas en estos talleres co-creativos y también una reflexión a partir de las diferentes dinámicas que permiten entender la construcción de una identidad como parte fundamental del desarrollo social y como un rasgo comunitario que permite interconectar variadas dimensiones que conforman lo social como el individuo, la familia, el entorno, el territorio y la cultura.

Palabras Clave: Diseño Artesanal - Co-Diseño - Identidad Cultural - Feminismo - Vetas.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 308]

^(*) Diseñadora Industrial UDI / Técnica en joyería armada SENA / Ilustradora Digital.

^(**) Magister en Diseño Comunicacional UBA. Diseñador Industrial UIS

Los talleres Co-creativos como el corazón de Vetana

El corazón del proyecto Vetana, proyecto de Investigación - Creación desarrollado con el fin de rescatar la identidad cultural del municipio, es la expresión comunitaria desde el propio intercambio y el saber ancestral que la mujer desde su reconocimiento interno trae a colación en la expresión de su creatividad, y desde la cual, se representa nuestra capacidad de amar incondicionalmente, nuestra esencia, y al mismo tiempo, nuestra conexión con el territorio en la forma en cómo nos reconocemos como parte importante del lugar que nos provee y al que proveemos. De esa manera, la expresión comunitaria fue concebida a partir del planteamiento de talleres co-creativos como una invitación a enfocar nuestra visión como parte del territorio de Vetana (Santander). Apuntan Buitrago y Rodríguez (2023), en torno a la realización de este tipo de talleres y su relación a la responsabilidad social del diseño como “el hallazgo de elementos comunes que conectan y hacen posible establecer una narrativa a través de la experimentación.” (p.311). En Vetana se parte de indagar en torno a la identidad cultural del municipio, conectando los referentes formales del territorio con aquellos valores culturales presentes en los oficios y saberes artesanales arraigados al lugar. Como principio fundamental del planteamiento de los talleres se establece entonces su interconexión mediante los conceptos asociados al desarrollo de procesos y productos de diseño artesanal.

Se buscaba entonces como punto de partida, contrastar estos valores y preceptos culturales con la realidad del público participante, el cual es convocado a partir de procesos participativos, y enfocado en las mujeres del municipio. Los talleres co-creativos pasaron entonces a entenderse como espacios dinámicos de comunicación que permiten repensar e imaginar el concepto del territorio, su identificación cultural, pero también la forma en cómo se construye ese concepto desde lo social, donde se rescatan todos aquellos aspectos que nos hacen similares, pero que se enriquecen a partir de la identificación de las diferencias. Como eje transversal de los talleres se propone la realización de actividades manuales didácticas entendidas como actos creativos performáticos o ejercicios plásticos que sirvieran como detonador de conversaciones, acuerdos y diferencias entre las participantes, con el fin de plantear nuevas y diferentes miradas sobre el territorio de Vetana (Pérez Cuartas, 2022). Cada uno de los ejercicios plásticos entonces configura escenarios afectivos que sirven para dar cuenta de la realidad, historias, intereses y sentimientos de cada una de las mujeres Vetanas. “Nuestra visión como parte de Vetana” es el primer taller propuesto con el fin de reconocer desde el interior de las participantes aquellos elementos que personalmente o colectivamente se arraigan con el territorio. “La simbología que nos une”, segundo taller propuesto, representa la conexión con los pensamientos de cada participante y el establecimiento de relaciones sensoriales, para a partir de allí, navegar en costumbres, ideas y expresar en el tercer taller propuesto “Sabedoras de muchas lunas”, lo personal y lo comunal como parte de un territorio-cuerpo que permite el intercambio comunitario para fortalecer, desde los saberes y oficios, la identidad cultural imaginada desde el poder de la identidad femenina Vetana.

A continuación (Figura 1) se encuentra el esquema de actividades desarrolladas dentro de los talleres cocreativos, observando la forma de organización que conecta las actividades, entendiendo que en la parte superior se encuentran los resultados planteados para cada taller y en la parte inferior los espacios de acercamiento o detonadores que permiten dar fundamentación investigativa a los futuros resultados planteados. De esta forma, la conexión de los puntos base interrelaciona aquellas expresiones intangibles desde la identificación del pensamiento, la simbología y los rasgos culturales presentes en la comunidad y la comunicación a través de la verbalización de interrogantes y conclusiones del intercambio de ideas. Es así como, se profundiza por medio del reconocimiento de los referentes materiales de diseño, y particularmente desde el diseño artesanal, el acercamiento desde la esencia y la identificación del cuerpo con el territorio por medio del reflejo y la comunicación material enfocándonos en la expresión ilustrativa, el uso de oficios y la creación material. El esquema propuesto puede ser pensado a su vez como un mapeo que da cuenta del plan de acción pero que también devela relaciones previas que se establecen para las participantes del taller y que reflejan finalmente una representación básica de una realidad social de trasfondo mucho más compleja (Barragán-León, 2019). El tema de la relación entre cuerpo - territorio y sus diferentes representaciones hace parte vital del entramado del proyecto Vetana.

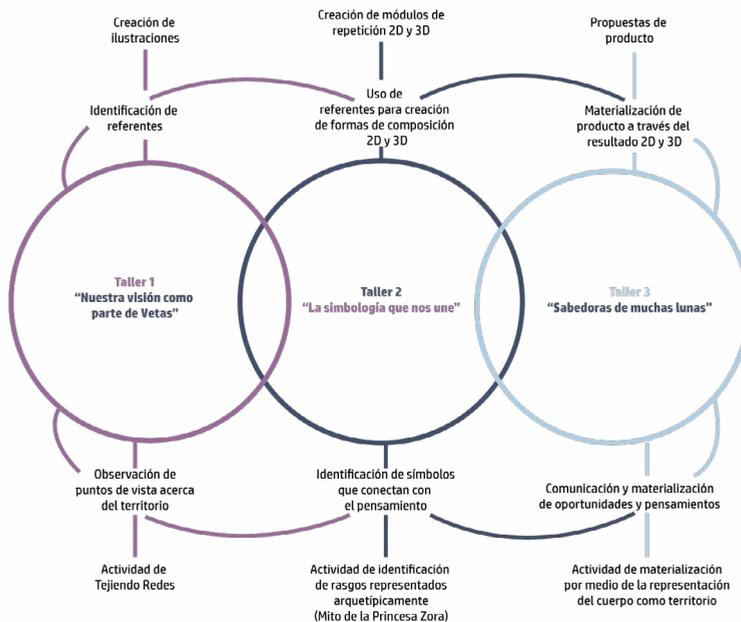


Figura 1. Esquema metodológico para el planteamiento de talleres de co-diseño

Dentro del planteamiento para el desarrollo de actividades que se desarrollarían en cada uno de los talleres, reconocimos como parte importante su interconexión permitiendo que cada paso se manifestará desde el relacionamiento directo, teniendo como parte importante, la estimulación del pensamiento, el conocimiento del territorio, la expresión creativa y el intercambio comunitario como bases fundamentales que permitieran la conexión entre las diferentes generaciones de mujeres participantes de los talleres, entendiendo las necesidades de cada espacio (taller), para a partir de allí relacionar a profundidad y observar de forma detallada las similitudes y contrastes desde los cuales se entreteje cada hilo en el paño del conocimiento colectivo en el que nos reflejamos y construimos comunitariamente.

Los talleres cocreativos fueron esa inmersión comunitaria de pensamiento colectivo y la profundización personal, de la autora como mujer diseñadora Vetana, y propia de cada una de las participantes, como el centro de la investigación y las protagonistas del intercambio amistoso para el fortalecimiento de la creatividad. Reconociendo esto desde el despertar de cuestionamientos internos para ese evolucionar que en colectivo, permite reconocer nuestras limitaciones y transformar nuestra cultura desde el arte que sana - un arte-sanar- dando forma al pensamiento y reconociendo la importancia de nuestra propia existencia. Es así como desde el hacer desde el taller, se desarrolló en conjunto, de manera participativa, estos espacios cocreativos como foco reflexivo comunitario y personal, creando y definiendo comunitariamente los matices desde los cuales observar, empatizar y actuar dentro del territorio para amar el Ser y Hacer de la mujer. Existió también en el planteamiento, desarrollo y resultados de los talleres un llamado desde lo ancestral, desde las sabidurías femeninas transmitidas de generación en generación, las cuales a partir de su lenguaje de la intuición permitieron ser usadas como brújulas dentro de cada intercambio realizado, rescatando la confianza, el conocimiento y la sabiduría interior como forma de afianzamiento y reconocimiento con el territorio.

El abordaje desde el trabajo co-creativo, parte de la resignificación del rol del diseño como parte de su pertenencia a un territorio y a una comunidad. La reflexión en torno al desarrollo de una comunidad, a la esencia tras de su cultura material se ve afectada en cómo el diseñador se debe concebir como parte de un entramado creativo e innovador que se caracteriza por la realización de procesos participativos y de apropiación de los territorios locales. Vetana como parte de procesos de investigación - creación desde el diseño y la expresión plástica, retoma como eje de su accionar y sentir, el enfoque desde la innovación social, como forma “de enfrentar un tiempo nuevo para la resiliencia y la sostenibilidad” (García-López, 2021, p.1). Es en este escenario de la innovación social, que podemos pensar la creatividad social como mecanismo de gestión para integrar procesos sociales y culturales, actores del territorio y la congruencia necesaria entre tecnologías y saberes opuestos como mirada innovadora para solucionar y visibilizar las necesidades y deseos del territorio.

Taller cocreativo N.1: “Nuestra visión como parte de Vetas”.

Con el fin de realizar un acercamiento a las participantes del proyecto Vetana, el primer taller cocreativo estuvo dirigido a las mujeres adolescentes entre 15 y 17 años del municipio de Vetas. Para su realización, se contó con el apoyo del Colegio San Juan Nepomuceno

permitiendo la participación de las estudiantes y la realización de este encuentro en las instalaciones de su institución. El objetivo de este taller, a partir del desarrollo de una fase inicial de “Empatía” dentro del proyecto, fue desarrollar un modelo de expresión gráfica desde el acercamiento a diferentes miradas en torno al territorio, a la tradición, a los oficios artesanales, y al rol de la mujer. La profundización en el tema general de la visión de las jóvenes dentro del taller, permitió que su perspectiva acerca del territorio se reflejara en el desarrollo de ilustraciones esquemáticas a partir de referentes formales. Estas ilustraciones también fueron visionadas como representaciones, mapeos del territorio a partir de la mirada adolescente de las participantes del taller.

Como actividad detonadora para motivar la expresión, se realizó una actividad denominada “Tejiendo Redes”, desde la cual las mujeres participantes comentaron y observaron en conjunto las concepciones adquiridas acerca de cómo es su visión de sí mismas como mujeres y cuáles son los gestos, cualidades y características que observan en el territorio, qué aprecian o mejorarían. De esa forma, desde la construcción de una red simbólica de conocimiento se fue desglosando un entramado de memorias y puntos de vistas desde los cuales se pudo apreciar los pensamientos que se comparten en la visión de las comunidades parte del municipio de Vetas, como características importantes resumidas en valores que se entretienen y se aprecian como sociedad, la observación actual puntualizada en los atractivos naturales del territorio y la sensibilidad que se tiene en temas relacionados a las problemáticas sociales que se han desarrollado en los últimos años entorno a la explotación minera. La confluencia, a partir de las diferentes influencias y vivencias de la población juvenil, particularmente desde el uso de las tecnologías, motivó a su vez, la importancia de crear redes colaborativas, para generar un flujo constante y continuo de experiencias. Las diferentes relaciones entre el proceso creativo establecen también, a partir del uso de los participantes nuevos usos y miradas críticas sobre el mismo desarrollo del ejercicio creativo (Rodríguez, 2014).

De los muchos aspectos que se pueden rescatar de este encuentro cocreativo, se resalta la comunicación asertiva realizada en los grupos de trabajo y la fluidez positiva del encuentro, que estuvo acompañado de la mano de la organización creada por cada grupo. Se pudo apreciar la participación activa de las jóvenes en cada uno de los momentos desarrollados dentro del taller, su entendimiento y percepción de los temas desarrollados dentro del encuentro, la forma de transmitir, absorber y observar sus puntos de vista dentro del intercambio de ideas y el desarrollo satisfactorio de la actividad final como foco de trabajo en equipo, desarrollo de ideas y capacidad de observación de los elementos entregados. Además de la profundización de su rol como mujeres vetanas.

Taller cocreativo N.2: “La simbología que nos une”

Las participantes voluntarias del segundo taller cocreativo fueron convocadas por medio de redes sociales y voz a voz en la comunidad del municipio. Mujeres entre los 15 y 60 años, interesadas en el desarrollo de procesos participativos permitieron conectar el primer taller realizado, con el objetivo propuesto para el segundo taller desde la mirada simbólica. La finalidad de este taller fue brindar a las mujeres participantes un espacio sano

y seguro para cuestionar aspectos del pensamiento colectivo que se comparte en red, las analogías que se podían construir como símbolo del cuerpo - territorio, y la conexión con aquellos referentes identificados en el encuentro previo. A partir de la identificación de formas bidimensionales y tridimensionales asociadas a referentes formales del territorio (Ej: lagunas) “la simbología que nos une planteó la formulación y revisión de los arquetipos culturales, la influencia de la feminidad en el comportamiento y visión identitaria, y la contemplación acerca los puntos de vista con respecto a los mitos, creencias, saberes e historias compartidos dentro de la consciencia colectiva. El reto del ejercicio creativo giró en torno al reconocimiento propio y grupal de las participantes respecto a las particularidades que marcan su identidad, pero también como reflejo de ese proceso de diseño que busca, a partir del diálogo creativo conjunto, cuestionar nuestras prácticas y realizar acciones con impacto real sobre la comunidad o territorio (Ledesma, 2018).

La representación del cuerpo territorio es de las formas más orgánicas de asimilar el conocimiento personal y apropiarlo como la representación de los rasgos presentes en la identidad, la idea de cómo se ve el territorio y cómo se ven las representaciones de la mujer con respecto a los referentes, la mitología y las formas de construcción del pensamiento. Cada grupo de trabajo se apoyó de la diseñadora en el proceso de ideación, confirmando si lo que habían realizado correspondía a lo necesario para el proceso de creación. Aun así, se les comentó que parte del proceso de diseño no era únicamente encontrar los elementos correctos para realizar el proceso sino abrir la percepción para permitirse observar las formas y los elementos que posteriormente acompañaría una creación objetual. Es así como el proceso creativo fue nutriéndose de diferentes espacios en los que no sólo se habló de los referentes y de lo hermoso que consideraban ciertas partes del territorio, sino también se permitió que los grupos de trabajo por medio de la diversificación de edades se permitiera intercambiar puntos de vista acerca del territorio, vivencias, su percepción de la actividad entre otras cosas, tejiendo precisamente esa red de comunidad y comunicación que era un foco al que se esperaba llegar en estos encuentros. Estos relatos compartidos partir de las vivencias y experiencias de cada participante, conducen, tal como lo menciona Vecchi (2023), a una expresión donde se comparten “la migración, la maternidad, las relaciones afectivas, y el rol de las mujeres dentro del universo y el marco social e histórico que les toca vivir.” (p. 87).

Los referentes formales del municipio se transformaron entonces en vivencias, sentimientos, opiniones. Los colores del lugar, a partir de paletas generadas, permitieron hablar de lo acogedor del espacio, de la importancia del acompañamiento, entre otras. Estas conexiones posteriormente servirán para estructurar y dar vida a propuestas de diseño artesanal, productos que retoman estas inspiraciones como esencia de su funcionalidad. La capacidad creativa de las mujeres, el narrar desde la raíz proporciona confianza al proceso creativo y resalta la capacidad conjunta para transformar y construir la sociedad. Tal como lo expresa Vecchi (2023) este “narrar el cotidiano femenino no es inocente, las convoca como grupo, y pueden compartir sus experiencias y vivencias como un colectivo social que va requiriendo cambios sustanciales en modelos que ya no contienen los nuevos desarrollos (p. 90).

Taller cocreativo N.3: “Sabedores de muchas lunas”.

El taller “Sabedoras de muchas lunas” fue un espacio abierto para la realización de diferentes propuestas de diseño artesanal con el fin de complementar el proceso creativo generado a partir de los referentes del territorio y los simbolismos asociados al cuerpo - territorio. Este encuentro, se realizó de forma práctica como una continuación del taller anterior, contando con la mayoría de mujeres participantes, además de la vinculación de una artesana del municipio, quien orientó las actividades creativas a la formulación de propuestas pensadas desde la realidad del oficio artesanal, y que permitieran ser pensadas desde su función utilitaria. Además, otra de sus finalidades fue darles la capacidad a las mujeres de ver como los referentes que le son propios, las formas de los lugares que siempre han conocido, les permiten crear ideas de producto que posteriormente pueden ser producibles y replicables como forma de expresión de su identidad como mujeres vetanas. Al mismo tiempo, este taller esperaba acercar al mundo artesanal a aquellas mujeres que aún no conocían de este tipo de técnicas u oficios y brindarles apoyo con la colaboración de las artesanas vinculadas.

A partir del uso de materiales, de la demostración básica de oficios, del diálogo constante y del rescate simbólico del cuerpo, este último taller co-creativo permitió dar visibilidad y materialidad a aquellos aspectos -rasgos- que a partir de técnicas, de colores, de texturas, de formas, y de procesos de transformación se convierten en ideas de productos representando las huellas de las mujeres, las marcas del territorio y la importancia de conectar con ellos, a través del diálogo, lazos y vínculos de integración que surgieron entre las mujeres, los oficios artesanales y finalmente las ideas de producto propuestas. Dentro de estas ideas desarrolladas en grupos de trabajo, pero trabajadas conjuntamente por todas las participantes se destacó la orientación hacia la producción textil, los accesorios y la joyería, retomando así referentes y saberes culturales del municipio. La confluencia entre estos rasgos personales, la conexión del territorio, el hacer conjunto, y los saberes artesanales aportados por la artesana permitieron que las mujeres se motivaron a realmente acompañar y ser partícipes de las ideas de producto, los gestos de intervención y reflexionar acerca de su participación en la creación de quehaceres artesanales que reflejaran de la mano los gestos del municipio, lo que siempre han podido observar y con lo que están tan familiarizadas que se ha convertido en una normalidad.

Es así como este último taller co-creativo “Sabedoras de muchas lunas” (Figura N.2) enfocado en el saber y el hacer permitió generar un reconocimiento del saber artesanal, de las técnicas que se han pasado de generación en generación, todo aquello que hace parte del hacer y ser de la mujer vetana. Abriendo ventanas para el conocimiento más profundo de la esencia de la mujer, mujer que es conocedora y se reconoce como tal, que es sabedora y se abre a la promulgación de su conocimiento. A la mujer que se construye como mujer y se identifica con las historias de muchas de sus compañeras en el diario vivir. A la mujer vetana que resiste al frío y a la construcción de nuevas formas de vivir en comunidad. Siguiendo los apuntes de Kurz (2023) estas acciones colaborativas permiten pensar el concepto de identidades colectivas, el cual “ tiene que ver con diferentes cuestiones vinculadas

con el sentido de pertenencia a un nosotras y nosotros” (p.153). Resalta igualmente el autor, que podemos pensar que esta construcción conjunta como un factor “multi diferenciado” donde la identidad, a su vez, se puede percibir como algo “multicéntrico”. (p. 156). En efecto, esta expresión de los rasgos de las mujeres Vetanas inspirados en el territorio, en sus historias, en sus saberes es finalmente un reconocimiento de las diferencias propias, una confrontación con la realidad social, cultural y política del territorio que se habita, pero también el escenario ideal para pensarse dentro de una red de pensamiento y acción que busque mayor equidad frente a las diferencias culturales, desde las raíces que atan al territorio.



Figura 2. Registro fotográfico realizado en el taller co-creativo N.3. Fuente: Yaneira Barrera.

A manera de conclusión: La identidad cultural Vetana desde el saber femenino.

Las mujeres que participaron de esta serie de encuentros, comentaron que la identidad de la mujer Vetana está ligada al construir en sociedad. Para ellas parte de su labor como mujeres es moldear el entorno donde se encuentran y preservar el conocimiento que pueden transmitir a sus hijas e hijos. La identidad se presenta como un rasgo en comunidad, algo que, aunque es de ellas inevitablemente se conecta con la familia, el entorno y la cultura a la que hacen parte y desde la que moldean diariamente su construcción del pensamiento y de la población, de ahí la importancia de que las políticas culturales y sociales en torno a estos municipios se enfoquen en la generación de programas con base en género y productividad para de esta forma “promover el desarrollo y combatir el cambio climático” (Piantanida, 2023, p. 285), reconociendo el valor de la solución y no ahondando en la problemática, lo anterior como postulado principal para el ejercicio creativo colaborativo.

Concluimos entonces que la búsqueda de la identidad de un territorio se ve favorecida por el desarrollo de procesos participativos donde se tenga en cuenta la creatividad como eje fundamental del ejercicio, ya que permite la expresión libre, conjunta y enriquecedora de los participantes. Los caminos en pro de la búsqueda identitaria, pueden resultar múltiples e infinitos, incluso conflictivos, pero se pueden percibir, y desarrollar de manera libre y liviana sí desde nuestra posición de creadores -diseñadores- permitimos la posibilidad de la intervención, y la riqueza de la participación para así democratizar y fortalecer las prácticas socio-culturales en torno al territorio. Vetana, proyecto de investigación-creación desde las prácticas artesanales giró en torno a los procesos, intereses y reflexiones suscitados en estos tres talleres co-creativos descritos previamente, como un intento a la construcción de nuevas formas de ver, de relacionarse, de entender y de construir la identidad del territorio, bajo la mirada proyectual de pensar nuevas formas de relacionarnos, múltiples posibilidades de creer y profundos caminos por recorrer.

Referencias Bibliográficas

- Barragán-León A. N. (2019). Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. *Sociedad Y Economía*, (36), 139–159. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>
- Buitrago, N. C. Q., & Rodríguez, C. M. R. (2023). El territorio como oportunidad y el arte como herramienta. Experiencias a través de los talleres de co-creación. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9608>
- García López, A. (2021). Investigación en diseño, arte y tecnología como base de resiliencia e innovación. *UMÁTICA. Revista Sobre Creación Y Análisis De La Imagen*, 3(4). <https://doi.org/10.24310/Umatica.2021.v3i4.13134>
- Kurz, C. (2023). Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. Un proyecto para pensar la multiplicidad de la identidad. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9596>
- Ledesma, M. (2018). La vulnerabilidad del género. Una mirada desde el diseño social. *Cuaderno 69 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (2018). pp 69-80 ISSN 1668-0227
- Pérez Cuartas, C. (2022). Estrategias de intervención para aprender a habitar tensiones urbanas desde el uso de estrategias del diseño de espacio y el arte político. *Revista 180*, (49), 69-82. [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-49.\(2022\).art-923](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-49.(2022).art-923)
- Piantanida, P. (2023). Comunidades participativas, vínculos saludables. Programa de impacto territorial. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9606>
- Rodríguez, S. (2014). DIY: Arte, Diseño y Tecnología. Estrategia crítica de colaboración comunitaria offline y online. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 12(1), 181-211. <https://doi.org/10.7195/ri14.v12i1.653>
- Vecchi, C. D. (2023). Creatividad solidaria. Mujeres que relatan. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/9589/16144>

Abstract: Within the framework of the Vetana Project, three co-creation workshops were developed with women from Vetás, Santander with the purpose of developing creative object proposals from work with design and its connection with traditional techniques and crafts of the region. At the same time, the focus was also placed on seeking its own group and cultural identity, based on articulating design, territory and the feminine from a creative approach. In this way, the workshops became a space for powerful relationships where the exchange of experiences of women of different ages and generations gave rise to the construction of a network of support and belonging interwoven by the cultural roots of the territory. Based on the symbology of the territory, the connection with female identity was sought through the body, memory, self-reflection and constructive relationships. In this way, teamwork from the conjunction of design and craftsmanship was proposed as a safe scenario for the development of activities and the expression of different points of view and thought, allowing the construction of identity through the identification of symbols and family gestures that the Vetana woman shares. This is how the text proposes a story of the activities developed in these co-creative workshops and also a reflection based on the different dynamics that allow us to understand the construction of an identity as a fundamental part of social development and as a community trait that allows various dimensions to be interconnected. that make up the social aspects such as the individual, the family, the environment, the territory and the culture.

Keywords: Artisan Design - Co-Design - Cultural Identity - Feminism - Veins.

Resumo: No âmbito do Projeto Vetana, foram desenvolvidas três oficinas de cocriação com mulheres de Vetás, Santander, com o objetivo de desenvolver propostas de objetos criativos a partir do trabalho com design e sua ligação com técnicas e artesanatos tradicionais da região. Ao mesmo tempo, o foco também foi colocado na busca de uma identidade grupal e cultural própria, a partir da articulação entre design, território e feminino a partir de uma abordagem criativa. Desta forma, as oficinas tornaram-se um espaço de relações poderosas onde a troca de experiências de mulheres de diferentes idades e gerações deu origem à construção de uma rede de apoio e pertencimento entrelaçada pelas raízes culturais do território. A partir da simbologia do território, buscou-se a conexão com a identidade feminina por meio do corpo, da memória, da autorreflexão e das relações construtivas. Desta forma, o trabalho em equipe a partir da conjunção do design e do artesanato foi proposto como um cenário seguro para o desenvolvimento de atividades e a expressão de diferentes pontos de vista e pensamentos, permitindo a construção da identidade através da identificação de símbolos e gestos familiares que a Vetana mulher compartilha. É assim que o texto propõe um relato das atividades desenvolvidas nestas oficinas cocriativas e também uma reflexão a partir das diferentes dinâmicas que nos permitem compreender a construção de uma identidade como parte fundamental do desenvolvimento social e como traço comunitário que permite interligar diversas dimensões que compõem o social como o indivíduo, a família, o meio ambiente, o território e a cultura.

Palavras-chave: Design Artesanal - Co-Design - Identidade Cultural - Feminismo - Veias

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
