

# Arte, Educación y Conciencia Hídrica: un enfoque transmedial en Capilla del Monte, Córdoba

Ma. Celeste Marrocco<sup>(\*)</sup>

---

**Resumen:** En el marco de la orientación en artes visuales de una escuela secundaria en Capilla del Monte en la provincia de Córdoba, se llevó a cabo una experiencia educativa innovadora que abordó la problemática del agua en la región desde una perspectiva transmedial. Esta propuesta pedagógica integradora se centró en la creación de narrativas transmediales por parte de los estudiantes, explorando diversos aspectos relacionados con el agua, incluyendo su importancia en la Tierra, las leyendas y simbolismos locales, las prácticas de conservación y cuidado en la región, las realidades que afectan la disponibilidad de agua y su impacto en el turismo local. Cada proyecto desarrollado por los estudiantes incluyó elementos como sitios web, redes sociales, instalaciones artísticas, videos y producciones visuales diseñados para compartir con la comunidad y así concienciar sobre el uso responsable del agua. Entonces, esta iniciativa es especialmente relevante en una zona que enfrenta desafíos graves de sequía y necesita urgentemente promover la sostenibilidad en el consumo de agua. La metodología de trabajo se basó en la pedagogía basada en proyectos y la didáctica transmedial, lo que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, comunicación, expresión oral y creatividad de manera integral. Esta experiencia fomenta la participación activa de los jóvenes en la búsqueda de soluciones para la problemática del agua, al mismo tiempo que promueve la conciencia sobre la importancia de conservar este recurso vital. En esta propuesta destaca cómo la iniciativa se alinea con los temas de sustentabilidad y cuidado ambiental, conservación y educación. De esta manera la experiencia en Capilla del Monte ejemplifica cómo la educación y el arte pueden unirse para abordar desafíos sociales y ambientales, promoviendo la creatividad y la conciencia comunitaria en el proceso.

**Palabras Clave:** educación transmedial - problemáticas ambientales - agua - compromiso comunitario - estrategias creativas - interdisciplinariedad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 192]

---

<sup>(\*)</sup> Doctora en Artes, Licenciada en Cine y TV. Colegio Madre Cabrini

## Introducción

En los últimos años, la comunidad de Capilla del Monte ha enfrentado desafíos cada vez más agudos relacionados con la disponibilidad de agua, generando gran impacto en la vida cotidiana de sus habitantes. Desde hace casi 20 años, la región ha experimentado una alarmante escasez de agua, imponiendo restricciones significativas en el acceso al servicio corriente, una situación que afecta a toda la comunidad por igual. La falta de un suministro constante ha generado un impacto palpable en la calidad de vida, imponiendo limitaciones en las actividades diarias y planteando preguntas urgentes en relación al consumo de este recurso en el área.

En este contexto desafiante se desarrolló una experiencia educativa innovadora en el marco de la orientación en Artes Visuales del Colegio Madre Cabrini, Nivel secundario en Capilla del Monte, Córdoba. La propuesta pedagógica transmedial se propuso abordar la problemática del agua desde perspectivas múltiples, fomentando la participación activa de los estudiantes y promoviendo la conciencia comunitaria sobre la importancia de conservar este recurso vital. La necesidad imperante de encontrar soluciones prácticas y sostenibles ante la escasez de agua ha llevado a la comunidad educativa a explorar enfoques novedosos aprovechando la práctica obtenida en la experiencia educativa innovadora.

La situación en Capilla del Monte no sólo es un problema ambiental y de gestión de recursos, sino también una realidad que afecta directamente a la dinámica diaria de la educación. La limitada disponibilidad de agua ha llevado a la implementación de un servicio de agua corriente sólo durante algunas horas al día, afectando la planificación y ejecución de las actividades educativas. Docentes y estudiantes se ven forzados a adaptarse a estas condiciones. La relevancia de abordar esta temática en el ámbito educativo no solo radica en la urgencia de encontrar soluciones prácticas, sino también en la necesidad de compartir esta experiencia con toda la comunidad. En este sentido, esta ponencia busca por un lado documentar y analizar la iniciativa educativa en sí. Por otro lado busca destacar cómo la integración de narrativas transmediales ha favorecido la creación de una conciencia colectiva sobre la importancia de conservar el agua en un entorno en donde escasea.

En este sentido, la elección de la metodología transmedial se presenta como un enfoque estratégico para amplificar la voz de la comunidad educativa, utilizando diversas plataformas y medios para contar historias que resalten la interconexión entre el agua y la vida de la comunidad toda. La combinación de sitios web, redes sociales, instalaciones artísticas, videos y producciones visuales no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también sirve como una herramienta poderosa para difundir mensajes de conciencia y fomentar la colaboración comunitaria en torno a la gestión del agua.

La narrativa transmedial implica la creación de contenido a través de múltiples plataformas y formatos y una de sus condiciones más destacadas radica en involucrar a los estudiantes como prosumidores. Es decir, no sólo como consumidores de información, sino también como productores que participan de manera creativa en la construcción de conocimiento. Su importancia radica en su capacidad para fomentar la interdisciplinariedad, permitiendo la integración de diversas disciplinas y enfoques en un sólo proyecto educativo. Al adoptar narrativas transmediales, la educación se vuelve más que una transferencia de datos; se con-

vierte en una experiencia inmersiva que despierta la creatividad, promueve el pensamiento crítico y conecta los conceptos con la realidad. En este paradigma, los estudiantes no solo absorben información, sino que contribuyen activamente a la construcción y expansión de historias, creando una dinámica educativa enriquecedora y relevante para los desafíos contemporáneos. La narrativa transmedial, por tanto, emerge como un vehículo poderoso para la transformación educativa, brindando a los estudiantes las herramientas para explorar, entender y comunicar ideas de manera integral y contextualizada.

En los siguientes apartados de esta ponencia, se proporcionará una descripción detallada de la experiencia, abarcando los objetivos planteados, el diseño metodológico implementado, los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas a lo largo de este proceso. Además, se destacará cómo esta iniciativa se alinea con los temas críticos de sustentabilidad, cuidado ambiental y educación, señalando que la educación y el arte pueden converger de manera efectiva para abordar desafíos sociales y ambientales.

A medida que exploramos esta experiencia educativa, es nuestro propósito no solo presentar una iniciativa pedagógica innovadora, sino también invitar a la reflexión y acción conjunta hacia la construcción de soluciones sostenibles para la escasez de agua en esta comunidad.

## Objetivos de la Experiencia

### **Fomentar la Conciencia sobre la Importancia del Agua:**

- Desarrollar narrativas transmediales que destaquen la importancia vital del agua en la Tierra, abordando sus múltiples dimensiones, desde su rol en el ecosistema local hasta su influencia en las prácticas de conservación y cuidado en la región.
- Utilizar elementos visuales, sonoros y narrativos en diferentes plataformas para sensibilizar a la comunidad sobre la escasez de agua, sus impactos en el entorno local y la necesidad urgente de adoptar prácticas responsables en el consumo y conservación.

### **Promover la Participación Activa de los Estudiantes:**

- Implementar la pedagogía basada en proyectos y la didáctica transmedial para involucrar a los estudiantes en la investigación, diseño y producción de narrativas transmediales centradas en la problemática del agua.
- Facilitar un entorno educativo que fomente la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, permitiendo a los estudiantes ser agentes activos en la búsqueda de soluciones.

### **Generar Impacto a Nivel Comunitario:**

- Diseñar estrategias de difusión y participación comunitaria para asegurar que las narrativas transmediales desarrolladas por los estudiantes lleguen a un público amplio, incluyendo a docentes, padres de familia, autoridades locales y otros miembros de la comunidad.

### **Desarrollar Habilidades Integrales en los Estudiantes:**

- Proporcionar oportunidades para que los estudiantes adquieran habilidades de investigación, comunicación, expresión oral y creatividad.

- Integrar el uso de herramientas digitales y tecnológicas en el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con diversas plataformas y tecnologías de comunicación para expresar sus ideas de manera efectiva.

Estos objetivos buscan no solo abordar la problemática del agua desde una perspectiva educativa, sino también empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en su comunidad.

## **Desarrollo de la Experiencia**

La propuesta educativa se fundamentó en una combinación de estrategias pedagógicas transmediales y enfoques basados en proyectos, buscando no solo abordar la problemática del agua desde múltiples perspectivas, sino también involucrar a los estudiantes como prosumidores activos en la creación de contenido educativo significativo. La metodología se construyó a partir del análisis de propuestas transmediales existentes y se centró en la participación activa de los estudiantes en la investigación y creación de narrativas transmediales. La elección de adoptar estrategias pedagógicas transmediales se basa en la comprensión de que la educación contemporánea debe trascender las barreras tradicionales y abrazar la complejidad de los medios de comunicación actuales. Una perspectiva transmedial dentro de la alfabetización mediática reconoce que en la actualidad, los jóvenes deben ser capaces de navegar a través de múltiples formas de medios, desde la televisión hasta los videojuegos, desde las redes hasta la expresión plástica. En este sentido, la propuesta educativa se inspiró en el reconocimiento de que los estudiantes son prosumidores, individuos que no solo consumen contenido, sino que también participan activamente en su creación y distribución. Según Jenkins (2010), la participación activa en la creación y distribución de contenido es un componente clave de la cultura participativa. Al involucrar a los estudiantes en la creación de narrativas transmediales, la propuesta buscó fomentar la cultura participativa y empoderar a los estudiantes como agentes activos en la construcción de conocimiento.

## **Investigación y Selección de Temáticas Relacionadas con el Agua**

El proceso metodológico comenzó con un estudio exhaustivo y análisis de propuestas transmediales existentes que abordan problemáticas ambientales y sociales (cómo la trata de mujeres, los clubes de barrio o la historia regional). Se exploraron estructuras narrativas, formas de construir sentido y, especialmente, la idea de poner al prosumidor como protagonista de la propuesta. Esta fase permitió comprender cómo diversas propuestas han utilizado narrativas transmediales para generar conciencia y movilizar acciones en torno a problemáticas específicas.

Posteriormente, se propuso a los estudiantes investigar aspectos clave relacionados con la problemática del agua. Este enfoque se alinea con la teoría del aprendizaje basado en proyectos, que sostiene que en la medida que mejora el pensamiento crítico, mejora también la identificación y resolución de problemas, la confianza en uno mismo para aprender, la comunicación a públicos diferentes y el trabajo colaborativo (Thomas, 2000). Los estudiantes se sumergieron en la investigación sobre el origen del agua en la Tierra, su impacto en el desarrollo de la vida y la civilización a lo largo de la historia, la contaminación en mares y ríos, la escasez y las posibles formas de gestionar esta problemática, especialmente en el contexto del cambio climático.

Podemos destacar que el aprendizaje basado en proyectos promueve la adquisición de habilidades y conocimientos de manera contextualizada, conectando la teoría con la práctica y abordando problemas auténticos, por lo cual la investigación de los estudiantes sobre la problemática del agua se diseñó para abordar auténticamente los desafíos del entorno local.

## Desarrollo de Narrativas Transmediales

Cada grupo de estudiantes seleccionó una temática específica, algunas de estas narrativas fueron de ficción, mientras que otras adoptaron un enfoque más documental. Este enfoque se basa en la idea de que “La historia se despliega a través de una variedad de plataformas, de modo que cada una de ellas aporta con lo mejor que saber hacer y de forma independiente. Cada una de las piezas que componen una propuesta narrativa permite explorar ese mundo ya sea en películas, series, novelas, cómics, videojuegos o parques de atracciones.” (Marrocco, 2023).

Así los grupos abordaron producciones audiovisuales, web, Redes Sociales, publicaciones textuales e instalaciones artísticas. Las producciones audiovisuales fueron variadas, incluyendo webseries ficcionales, contenidos virales para redes sociales al estilo TikTok e Instagram, entrevistas a funcionarios responsables del área en la zona, cortos de stop motion sobre el origen del agua en la Tierra, relatos en whiteboard animation, y videos narrativos con locutores. Esta diversidad de formatos permitió a los estudiantes expresar sus ideas de manera creativa y adaptarse a diferentes estilos de comunicación que resuenan con audiencias diversas.

La narrativa transmedial es una manera colaborativa de trabajar que a su vez promueve la participación del público, invitándolos a ser co-creadores de la historia. De esta manera, tanto los estudiantes como la comunidad local contribuyeron en la construcción de significado en torno a la problemática trabajada. Además, cada grupo se embarcó en el diseño de una identidad de marca para su proyecto, incluyendo la creación de logos y la definición de estrategias de branding.

Así, cada proyecto tenía sus propias redes sociales dirigidas a públicos específicos, y se diseñaron páginas web que incluyeron blogs donde se publicaron artículos relacionados con la temática específica que cada grupo abordó. A su vez, se hizo foco en el desarrollo de una identidad de marca sólida a fin de que comunique de manera efectiva la problemática tra-

tada. La culminación de la propuesta educativa tuvo lugar en una muestra a la comunidad durante la última semana del mes de noviembre. Cada proyecto desarrolló instalaciones artísticas interactivas e inmersivas que permitieron a los visitantes experimentar directamente las temáticas trabajadas.

Este enfoque se enraíza en la idea de que las experiencias inmersivas permiten a los participantes ser parte de una historia, conectándose emocionalmente con el contenido. Las instalaciones artísticas ofrecieron a la comunidad la oportunidad de sumergirse en las narrativas transmediales creadas por los estudiantes, contribuyendo así a una comprensión más profunda y una conexión emocional con la problemática planteada. El evento no solo fue una presentación de proyectos, sino una oportunidad para involucrar activamente a la comunidad en la reflexión y acción en torno a la problemática del agua.

Durante todo el proceso, la propuesta educativa contó con el apoyo de diversos espacios curriculares que trabajaron de manera transversal y articulada sobre la problemática del agua. La integración de conocimientos provenientes de diversas disciplinas permitió a los estudiantes abordar la problemática desde perspectivas multidisciplinares. La respuesta de la comunidad, los padres y las familias fue positiva y participativa. La muestra a la comunidad no solo atrajo a visitantes curiosos, sino que también generó un diálogo activo y reflexivo sobre la importancia de conservar el agua y adoptar prácticas sostenibles en la zona.

## A modo de cierre

Esta experiencia ha aportado diversos aprendizajes esenciales que subrayan la importancia de involucrar activamente a la comunidad en la reflexión y solución de problemáticas que impactan a todos. La riqueza de un enfoque pedagógico que capacita a los estudiantes para desarrollar estrategias creativas en la investigación, reflexión y comunicación de sus ideas ha emergido como un elemento crucial en este proceso. Además, la adopción de un enfoque transmedial ha fomentado la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, añadiendo profundidad y amplitud a la experiencia educativa de manera integral.

Uno de los logros más notables de esta propuesta educativa es la comprensión de la importancia del compromiso comunitario en el abordaje de problemáticas que afectan a todos sus miembros. La escasez de agua en Capilla del Monte no se limita a un problema ambiental; es un asunto que incide directamente en la cotidianidad de docentes, estudiantes y familias. La muestra a la comunidad, con sus instalaciones artísticas inmersivas, se transformó en un espacio de encuentro y reflexión compartida, donde la comunidad no solo fue receptora de información, sino también participante activa en la construcción de propuestas y acciones comprometidas con la sustentabilidad.

Este aprendizaje resalta la necesidad de ir más allá de las fronteras del aula y fomentar el diálogo con la comunidad. La educación debe superar la mera transmisión de conocimientos y convertirse en una herramienta que inspire el compromiso y la participación activa de todos los actores en la búsqueda de soluciones a problemas compartidos. Al in-

volucrar a la comunidad, se crea un tejido social más fuerte y consciente, capaz de afrontar desafíos con un enfoque colectivo.

Otro aspecto fundamental que ha emergido como aprendizaje clave es la riqueza de un enfoque pedagógico que capacita a los estudiantes para desarrollar estrategias creativas en la reflexión, investigación y comunicación de sus ideas a toda la comunidad. La creación de narrativas transmediales ha llevado a los estudiantes a explorar diferentes formas de expresión, desde la producción de videos y contenido viral en redes sociales hasta la construcción de instalaciones artísticas interactivas. Este enfoque no sólo ha ampliado las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también ha cultivado su creatividad y capacidad para abordar problemas complejos desde diversas perspectivas.

La propuesta educativa trascendió los límites tradicionales de las disciplinas, permitiendo la integración de conocimientos provenientes de diversas áreas. Esta interconexión de disciplinas no sólo enriqueció la comprensión de la problemática, sino que también reflejó la naturaleza interdisciplinaria de los desafíos del mundo real.

En este contexto, los docentes no solo actuaron como facilitadores de conocimientos, sino como guías que alentaron y apoyaron la creatividad y la participación activa de los estudiantes. La colaboración entre docentes y estudiantes se convirtió en un motor fundamental para el éxito de la propuesta, demostrando que el aprendizaje efectivo se logra mejor cuando se nutre de la diversidad de perspectivas y habilidades.

El compromiso comunitario se erige como pilar fundamental, transformando la reflexión sobre la escasez de agua en una acción colectiva. La creatividad de los estudiantes, fomentada por estrategias transmediales, no solo enriqueció su aprendizaje, sino que también inspiró soluciones innovadoras. La interdisciplinariedad entre docentes y estudiantes, clave para el éxito, evidencia la necesidad de fusionar conocimientos para afrontar desafíos complejos. Este proyecto resalta cómo la educación, guiada por la creatividad y el compromiso comunitario, puede desencadenar impactos significativos en la conciencia y acción colectiva.

## Bibliografía

- FURMAN, M. y LARSEN, M.E. (2020). “¿Aprendizaje Basado en Proyectos: ¿cómo llevarlo a la práctica?” Documento N°3. Proyecto Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.
- JENKINS, H. (2010) “Transmedia Education: the 7 Principles Revisited” Blog [https://henryjenkins.org/blog/2010/06/transmedia\\_education\\_the\\_7\\_pri.html](https://henryjenkins.org/blog/2010/06/transmedia_education_the_7_pri.html)
- MARROCCO, M. C. (2023) “Narrativa Transmedia: Estrategias para contar en múltiples plataformas”, Editorial SB, Bs. As., Argentina
- SCOLARI, C.; LUGO RODRIGUEZ, N.; MASANET, M J (2019): “Educación Transmedia. De los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes”. Revista Latina de Comunicación Social, 74, pp. 116 a 132. <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1324/07es.html> DOI: 10.4185/RLCS-2019-1324

THOMAS, J. W. (2000). *A review of project based learning*. San Rafael, CA: The Autodesk Foundation.

---

**Abstract:** Within the framework of the visual arts orientation of a secondary school in Capilla del Monte in the province of Córdoba, an innovative educational experience was carried out that addressed the problem of water in the region from a transmedial perspective. This integrative pedagogical proposal focused on the creation of transmedia narratives by students, exploring various aspects related to water, including its importance on Earth, local legends and symbolism, conservation and care practices in the region, realities that affect the availability of water and its impact on local tourism. Each project developed by the students included elements such as websites, social networks, artistic installations, videos and visual productions designed to share with the community and thus raise awareness about the responsible use of water. So, this initiative is especially relevant in an area that faces serious drought challenges and urgently needs to promote sustainability in water consumption. The work methodology was based on project-based pedagogy and transmedial didactics, which allowed students to develop research, communication, oral expression and creativity skills in a comprehensive manner. This experience encourages the active participation of young people in the search for solutions to the water problem, while promoting awareness about the importance of conserving this vital resource. This proposal highlights how the initiative aligns with the themes of sustainability and environmental care, conservation and education. In this way, the experience at Capilla del Monte exemplifies how education and art can come together to address social and environmental challenges, promoting creativity and community awareness in the process.

**Keywords:** transmedia education - water problems - community commitment - creative strategies - interdisciplinarity

**Resumo:** No âmbito da orientação em artes visuais de uma escola secundária de Capilla del Monte, na província de Córdoba, foi realizada uma experiência educativa inovadora que abordou o problema da água na região desde uma perspectiva transmídia. Esta proposta pedagógica integradora centrou-se na criação de narrativas transmídia pelos alunos, explorando vários aspectos relacionados com a água, incluindo a sua importância na Terra, lendas e simbolismos locais, práticas de conservação e cuidado na região, realidades que afetam a disponibilidade de água e o seu impacto sobre o turismo local. Cada projeto desenvolvido pelos alunos inclui elementos como sites, redes sociais, instalações artísticas, vídeos e produções visuais destinadas a partilhar com a comunidade e assim conscientizar sobre o uso responsável da água. Assim, esta iniciativa é especialmente relevante numa área que enfrenta sérios desafios de seca e precisa urgentemente de promover a sustentabilidade no consumo de água. A metodologia de trabalho baseou-se na pedagogia de projetos e na didática transmedial, que permitiu aos alunos desenvolver competências de investigação, comunicação, expressão oral e criatividade de forma

integral. Esta experiência incentiva a participação ativa dos jovens na procura de soluções para o problema da água, ao mesmo tempo que promove a consciencialização sobre a importância da conservação deste recurso vital. Esta proposta destaca como a iniciativa se alinha aos temas de sustentabilidade e cuidado ambiental, conservação e educação. Desta forma, a experiência em Capilla del Monte exemplifica como a educação e a arte podem unir-se para enfrentar os desafios sociais e ambientais, promovendo a criatividade e a consciência comunitária no processo.

**Palavras-chave:** educação transmédia - problemas de água - compromisso comunitário -estratégias criativas - interdisciplinaridade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---