

Narración oral y humor en educación primaria: percepciones de una comunidad educativa respecto a su incidencia en la creatividad y concentración de niños y niñas

Oral storytelling and humor in primary education: Perceptions of an educational community regarding its impact on the creativity and concentration of boys and girls

Jonathan Paulo Gaete
Universidad Central de Chile
paulogaetereyes@gmail.com

Recibido: 22/01/2024
Revisado: 04/05/2024
Aceptado: 22/06/2024
Publicado: 01/07/2024

Sugerencias para citar este artículo:

Gaete Reyes, Jonatha Paulo (2024). «Narración oral y humor en educación primaria: percepciones de una comunidad educativa respecto a su incidencia en la creatividad y concentración de niños y niñas», *Tercio Creciente*, 26, (pp. 95-114), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.26.8649>

Resumen

La narración oral y el humor, enraizados en la historia de la humanidad, sobresalen como poderosas herramientas pedagógicas en las salas de clases, fomentando entornos productivos y agradables de estudio. La presente investigación se enfocó en la percepción de una comunidad educativa sobre la incidencia de la narración oral y humor en la creatividad y concentración de niños/as de educación básica. Con un enfoque cualitativo fenomenológico hermenéutico, se involucraron docentes, apoderados/as y niños/as de tercero y cuarto básico de un colegio subvencionado. La recolección de datos incluyó entrevistas semiestructuradas, observación y grupos focales. Los resultados destacan una percepción positiva y una incidencia beneficiosa de la narración oral y el humor en la creatividad y concentración. La conclusión subraya que la eficacia depende del dominio de estas herramientas por parte de las/os docentes.

Palabras clave: narración oral, humor, creatividad, concentración

Abstract

Oral storytelling and humor, rooted in the history of humanity, stand out as powerful pedagogical tools in classrooms, promoting productive and pleasant study environments. The present research focused on the perception of an educational community on the impact of oral storytelling and humor on the creativity and concentration of basic education children. With a hermeneutic phenomenological qualitative approach, teachers, parents and third and fourth grade children from a subsidized school were involved. Data collection includes semi-structured interviews, observation and focus groups. The results highlight a positive perception and beneficial impact of oral storytelling and humor on creativity and concentration. The conclusion highlights that effectiveness depends on teachers' mastery of these tools.

Keywords: Oral storytelling, Humor, Creativity, Concentration

1. Introducción

La narración oral ha estado presente en la humanidad desde el comienzo del tiempo, siendo esta el método fundamental que tenían los primeros grupos de personas para traspasar el conocimiento, las tradiciones y la cosmovisión de su mundo. Garzón (2008), plantea que la génesis de dicho recurso fue la necesidad del ser humano para poder comunicar y expresarse, en el acto cotidiano e íntimo y no artístico de la conversación. Este hecho comunicativo, en el que se utiliza la voz y todos los elementos no verbales, es, a pesar del paso de las épocas, la forma más eficiente de comunicación, no solo desde la individualidad del narrador, sino desde la acción comunicativa interpersonal y la interacción social (Barba, 2012). Dicha interrelación entre emisor y receptor de la narración oral tiene la potencialidad para ser un gran aporte en el proceso enseñanza – aprendizaje al poder transformarla en una herramienta didáctica que ayude al desarrollo cognitivo y emocional de las y los estudiantes (Buenaventura, 2010; Rael, 2009). En relación al humor, Berk (1999) plantea que esta es una herramienta efectiva de aprendizaje, además de una cualidad que valoran mucho las y los estudiantes en un profesor o profesora.

Sin embargo, la búsqueda de información sobre estos conceptos integrados, develó una carencia de estudios cualitativos y cuantitativos sobre estas herramientas comunicativas utilizadas didácticamente en las aulas, sobre lo que es posible agregar al respecto que, en Chile, sobre el total de investigaciones realizadas en un período de 5 años (2009 -2014), sólo el 5,4% fueron referentes a la narración oral, lo que es sustantivamente menor respecto a lo ejecutado en el mismo período en países como España (25,4%) y Colombia (23,6%) (López, Pérez y Ramírez, 2015).

Ante este escenario, surgió la siguiente interrogante ¿Cuál es la percepción de los profesores/as, apoderados de los niños y niñas de tercero y cuarto básico, sobre la utilización de la narración y el humor y su incidencia en la creatividad y concentración de ellos y ellas? Al mismo tiempo, se planteó el siguiente objetivo:

Describir e interpretar las percepciones de la comunidad educativa sobre la incidencia del uso de la narración oral y el humor en la creatividad y concentración de niños y niñas de educación primaria, del cual se desprendieron los objetivos específicos: identificar la literatura actual relativa a la narración oral, el humor, la creatividad y la concentración en la educación; interpretar la percepción de profesores y apoderados sobre la utilización de la narración oral y el humor en la sala de clases; describir la experiencia de los niños y niñas con la narración oral y el humor en la sala de clases; y, finalmente, develar la incidencia de la narración oral y el humor en la creatividad y concentración de niños/as de tercero y cuarto básico

Si bien la narrativa oral y el humor han acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, como se ha planteado anteriormente, las percepciones, prácticas y teorías al respecto han cambiado a lo largo del tiempo a medida que las y los pensadores las han transformado en objetos de investigación y análisis. Recientes estudios sobre estas materias han abierto nuevos horizontes para su utilización especialmente en la educación. Gudmundsdottir (1998), construye una definición de narrativa que vincula las raíces latinas de la palabra con los empleos actuales del vocablo. Por otra parte, Uribe-Hincapié, Montoya-Marín, García-Castro (2019) plantean que “la oralidad es la primera forma simbólica de relación con el mundo” (p.471), sumada a la mirada de Murillo (2005) que plantea que la oralidad es un acto simbólico de expresión comunicativo, el primero que tuvo la humanidad. Garzón (2012), engloba estas ideas para definir “la narración oral” como un acto comunicativo donde se utiliza la voz y la comunicación no verbal como medio de transmisión de información.

Por otra parte, la narrativa oral escénica, desde la perspectiva de Garzón (2010), se comprende como un hecho comunicativo lleno de espectacularidad que se presenta frente a un público. Así mismo, en la narración oral y la escucha, Niño (2003) y Cassany (1994) distinguen la diferencia entre oír y escuchar las narraciones y Beuchat (2006) ilustra los beneficios de la escucha y la importancia de la comprensión auditiva. Agregado a lo anterior, en relación a las narrativas orales en los escenarios escolares, Cone Bryant (1995), Padovani (2014) y Buenaventura (2010) exponen los aportes y beneficios de la utilización de la narración oral en las salas clase. En el currículo nacional se sugiere la integración de esta herramienta didáctica en las planificaciones anuales por nivel.

El humor, desde Platón (Siglo IV a. C) hasta las definiciones contemporáneas del concepto, ejemplifican la mutación en las visiones a través de las épocas y lo difícil que es definir el término. Con relación al humor y la educación y su utilización en la sala de clases, März (1967) y Korobkin (1988) que plantean la visión negativa que durante años se tuvo del humor, al considerar a este, como un componente distractor de las actividades de estudio más importantes. En otro orden de ideas Bryant, Comisky, Crane y Zillman (1980) y Avner Ziv (1989), considerados pioneros en la investigación del humor en la educación, destacan el aporte del humor en el aprendizaje y la concentración en las aulas de clases.

El concepto de creatividad, a la luz de lo revisado por Esquivias (2001), Elisondo y Piga (2020), Morales (2001), Barba (2015) entre otros autores y autoras, puede ser comprendido como un potencial que todos pueden desarrollar ya que es inherente al ser humano. Por otro parte, la “concentración” se define como la focalización de la atención en un tiempo determinado, acción imprescindible para la realización de las tareas simples y más complejas, como lo indican Machado-Bagué, Márquez-Valdés, Acosta-Bandomo (2021), entre otros. Finalmente, la percepción en este estudio ha sido entendida como el proceso cognitivo por el cual el ser humano es capaz de entender lo que lo rodea y accionar en función a los estímulos que recibe; en cuanto a la percepción social, a la definición anterior se le sumará que a la percepción y acción en este caso está teñida por factores sociales y culturales que permiten al individuo cargar de significado y sentido lo que sus sensaciones le informan (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2008) y (Salazar, 1986, como se citó en Arias, 2006).

En consecuencia, desde los autores mencionados, se entendió por narración oral, como la acción comunicativa y artística esencial del ser humano, a través de la cual cuenta historias, situaciones o hechos a través de su voz y su cuerpo, a una o más personas, en un acto directo y recíproco. La narración oral artística en los colegios se asimiló como heredera de los cuenteros comunitarios, bardos, juglares y narradores orales de la corriente escandinava, que busca a través de la palabra viva, la mirada, el ademán, la postura, el gesto, la proximidad y todos los elementos presentes en la comunicación no verbal, enfatizar lo que se está narrando oralmente, que puede provenir de la tradición oral o de la literatura. Y al humor, como un modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas, pero también como un fenómeno individual, pero a la vez cultural y social y, por ende, histórico.

Por su parte, la creatividad en educación se aborda como un proceso cognitivo complejo, que ha permitido la supervivencia, desarrollo y avance de la humanidad. En relación a la educación, una de sus misiones importantes es desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, fomentando una actitud activa y no pasiva ante la vida social y cultural (Morales, 2001). La concentración se comprende como la etapa donde la información obtenida a través de los sentidos y la atención, es filtrada y seleccionada de otros datos simultáneos por un periodo largo de tiempo.

2. Metodología

El Paradigma Interpretativo de enfoque cualitativo es el que enmarca este estudio y, el diseño elegido, fue el Fenomenológico que según Hernández y Fernández (2021) “tiene como objetivo el estudio, la descripción y el entendimiento de las experiencias de un grupo de personas sobre un fenómeno, identificando los elementos comunes y diferentes vivenciados. El fenómeno se identifica por el enfoque y puede ser tan diverso como la amplia gama de las experiencias humanas (enfermedad, proceso, desastre, exposición a un programa de televisión, situación cotidiana, etc.). A veces el objetivo es encontrar el significado de un fenómeno para varias personas” (p.560).

El estudio se realizó con niños y niñas que al año 2022 cursaban los niveles de tercero y cuarto básico, pertenecientes a un establecimiento particular subvencionado de una corporación educacional de la comuna de Maipú. La mayoría de los y las estudiantes de tercero básico tenían, al 31 de marzo del 2022, 8 años de edad y la mayoría de los y las estudiantes de cuarto básico tenían, al 31 de marzo del 2022, 9 años. Las y los estudiantes vivían en su mayoría en el sector poniente de la Región Metropolitana y el nivel socioeconómico de su grupo familiar es clase media. Por otro lado, las y los profesores que participaron de la investigación, correspondieron a docentes que impartían distintas asignaturas en los niveles descritos. Finalmente, los padres y madres que participaron eran quienes figuraban como apoderados(as) de los cursos bajo estudio, según los registros del establecimiento educacional.

Para cautelar el rigor científico, la validación de los instrumentos utilizados en la recolección de información (registro de observación, entrevistas y grupo focal) se realiza a través de tres jueces expertos, que resguardaron la validez de construcción, referida a la pertinencia de las preguntas o focos de observación que dieran respuesta al objeto de estudio; la validez de contenido, que diera cuenta de la cantidad apropiada de preguntas para cubrir el contenido teórico propuesto y, por último, la validación de la claridad, correspondiente a la revisión de la redacción apropiada de los instrumentos a ser implementados para la muestra de los sujetos a quienes se dirige cada técnica.

Por otra parte, se cauteló, con relación a la aplicación y los análisis de los datos recogidos en la investigación, mediante cuatro criterios de rigor científico cualitativo y participativo (sustentado en Strauss y Corbin, 1990): Veracidad de la información: mediante grabación de audio y video, que garantizó que las transcripciones fueran textuales, de acuerdo a lo indicado por los sujetos que participaron de cada intervención. Confirmabilidad u objetividad: mediante auditorías a cargo de profesores y colegas calificados para evaluar los datos recolectados y los análisis de estos en matrices. Consistencia: triangulando fuentes de datos al interior de cada escenario, garantizando que se consultó sobre el mismo tema, libre de sesgos y a todos/as los/as participantes por igual, lo cual se evidencia en la matriz axial. Transferencia: triangulando los escenarios y teorías previas, es decir, las matrices axiales más la teoría, para analizar la presencia de categorías comunes que permiten transferir sentidos y significados de un escenario a otro, lo que se evidenció en la matriz selectiva final.

Para el resguardo de los aspectos éticos requeridos para la realización de la presente investigación, se solicitó el consentimiento escrito de todos los sujetos participantes de cada intervención, en el cual se indicó la identidad del investigador y el trabajo a conducir, los objetivos del estudio junto con los procedimientos para su realización. A su vez, se les entregó un informe con las preguntas, objetivos, bibliografía y metodología, asegurando que los beneficios de la investigación llegaran a todos los participantes de la investigación, sin discriminación, resguardando la honestidad con los datos empíricos y teóricos. Asimismo, se aseguró que la investigación no dañaría a los niños o niñas de ninguna manera, ya fuese intencionadamente, por omisión o descuido. Además, se mantuvo el anonimato de los profesores y profesoras, apoderadas y apoderados, niños y niñas, asegurando que la información será presentada de manera agregada.

Cabe destacar que los niños y niñas dieron su asentimiento informado oralmente, dejando a ellos y ellas la opción de rehusar formar parte de la experiencia, cosa que ninguno de los niños y niñas hizo. El derecho a rehusar participar, así como el derecho de retirarse en cualquier momento de la investigación fue explícitamente planteado a todos y todas los y las participantes. Se obtuvo la aprobación del Comité Ético de la institución que avalaba el estudio, garantizando la ausencia de riesgos a los participantes.

El plan de análisis se realizó acogiendo los planteamientos de Buendía (Buendía et al. 1999), Pérez Serrano (2004) y de Strauss y Corbin (2002). En consecuencia, el análisis de los datos en la presente investigación cualitativa se llevó a cabo de la siguiente forma:

1. Se realizó un microanálisis para identificar y clasificar los datos relacionados con las categorías teóricas de la investigación (logrando un primer nivel de análisis eminentemente descriptivo), sobre las cuales se crearon matrices abiertas y se trianguló dicha información con distintos actores para corroborar la veracidad de lo registrado (mediante grabaciones, videos y escritura propia).
2. Posteriormente, en las matrices creadas se agruparon las textualidades frente a las categorías de los escenarios presentes en el estudio, surgiendo subcategorías y categorías emergentes con los datos no agrupables. Esta acción se realizó con cada grupo de actores y en cada escenario considerado.
3. Inmediatamente después, se trianguló la información entre pares investigadores (auditoría entre pares, Pérez Serrano, 2004), para resguardar la objetividad del análisis. Al mismo tiempo, se realizó el análisis de anidaciones y el conteo de frecuencias.
4. Posteriormente, se realizó la triangulación de las frecuencias de categorías y temas con las distintas fuentes de datos (Triangulaciones metodológicas, Pérez Serrano, 2004), para luego construir las matrices axiales sobre las categorías de mayor fuerza (Mayor frecuencia de repetición) y las relacionadas con estudios anteriores o por la serendipia de las mismas. En estas matrices axiales, también se incluyeron subcategorías emergentes que resultaron interesantes las cuales se ejemplificaron con textualidades recolectadas.
5. Luego se procedió a triangular entre escenarios para generar las matrices selectivas (nueva selección de categorías, subcategorías y textualidades de cada actor y cada escenario), desde donde se sintetizaron los resultados de la investigación con el objetivo de entender el fenómeno de estudio. Posteriormente, y desde los datos obtenidos, se realizó la descripción densa.

3. Resultados

Había una vez una investigación

A diferencia de muchos cuentos, esta investigación no sucede en un lugar muy muy lejano, sino todo lo contrario, acontece en un lugar cercano y conocido (Colegio) dónde la práctica diaria junto con la observación detallada y abierta dio como origen la premisa de esta investigación.

Llevando la recolección de datos, impresiones y visiones de los y las participantes, como si se tratara de las piezas de un cuento de misterio o un mapa pirata que, después de recorrer un largo camino, condujo hasta él más malvado de los asesinos o al más maravilloso de los tesoros, que en este caso es la confirmación del supuesto de este trabajo. Siendo necesario para el análisis de estas apreciaciones y visiones recorrer el camino del héroe en busca de la verdad y para ello es atingente, y además deseable, comenzar diciendo ¡Erase una vez!...

Los primeros pasos por el camino amarillo

Es así para que este trabajo se realizara de la mejor forma, el investigador, cual fuese un Quijote moderno, se sumergió en todos los libros (material) relacionados a los temas abordados en el trabajo y preparó minuciosamente cada una de las intervenciones creando una armadura que le permitiera enfrentar de la mejor forma los grandes desafíos que se divisaban en el camino amarillo que conduce al horizonte del saber.

La buena recepción de los niños(as) de ambos niveles respecto al profesor (narrador oral e investigador) por las altas expectativas que les produjo el participar de una actividad nueva y diferente, posibilitó el ingreso a las salas y el desarrollo de las intervenciones, recibéndolo con alegría y ansiedad, transformando las primeras impresiones en una percepción positiva que, con el pasar del tiempo, derivó en un lazo de confianza y cariño, tal como lo plantea Bryant (1995) “comenzar una clase con un cuento o contando una historia crea un ambiente propicio de confianza entre el profesor y los y las estudiantes”. Según lo plantean por los mismos estudiantes “*De hecho, siempre nuestra, como que, siempre esperamos un día miércoles como para que la mañana sea, sea cuento. (No1)*”.

Pero el cuento (Texto) o la narración oral (Técnica), no bastan por sí sola para la creación de un ambiente de confianza y participación, hay otros elementos fundamentales que recaen en la preparación como narrador oral por parte del profesor (Narrador oral). Ya que, a diferencia de la teatralidad o el narrador oral artístico (cuentacuentos), el profesor (narrador oral) cuenta las historias desde sí y no desde un personaje, manteniendo una interacción permanente con los escuchas, que le permite reaccionar a las risas, a las expresiones emocionales e incluso al aburrimiento. Frente a esto se debe pensar que el narrador oral en la sala de clases, día tras día o semana tras semana, debe cautivar y entretener a la misma audiencia. Sobre esto Garzón (1995, como se citó en Barba, 2015) plantea que “los cuentos, y esto es muy importante, no se cuentan para los demás, se cuentan con los demás, es decir se cuentan a partir de las resonancias que el cuento va encontrando en los ojos, las sonrisas, en las expresiones de la gente” (p. 117).

En el grupo focal, una estudiante de cuarto básico (Na1-4) sobre lo anterior comentó; “*Encuentro que está bien que hay clases de cuento ya que tenemos un profesor bueno que también nos enseña a escuchar a los demás compañeros, cuando se cuenta una historia uno se debe callar para escuchar a los otros y porque hace muy bien saber e imaginar*”. Relacionado a este comentario, Aura (2020 como se citó en Quispillo y Villafuerte, 2022) menciona que, a través de la narración de historias, se pueden abordar problemáticas de conductas, de aprendizajes, reflexionar sobre conflictos grupales e incluir a las niñas y los niños que posean necesidades especiales de aprendizajes.

Cayendo por el agujero del conejo blanco

Por otro lado, como en toda historia o cuento, no todo fue miel sobre hojuelas. Uno de los momentos de ajuste fue la asimilación por parte de los niños y niñas de la estructura de las clases de narración oral planificadas para la investigación, por ser más participativa, lúdica y donde el humor siempre estaba presente. Este ajuste, produjo en momentos una delgada línea en la que se equilibraba el clima propicio para realizar la clase, que si no era manejado de buena manera podía afectar la realización de las actividades propuesta para cada sección. Sin embargo, rápidamente los(as) niños y niñas entendieron cuál era el comportamiento necesario para realizar de la mejor manera cada intervención. Como lo plantean (Machado, Márquez, Acosta, 2021, p.79) “Los estímulos sonoros y visuales fuertes e intensos, la repetición de una acción o de palabras, lo nuevo, lo extraño, lo poco familiar, la novedad, la variación del estímulo acostumbrado”, que logran captar el interés del interlocutor, siendo el factor principal del sostenimiento de la atención y la concentración.

A la situación planteada anteriormente, es posible sumar los variados elementos que afectan a la concentración de niños y niñas en la sala de clases, Cortese (2015 como se citó en Machado, Márquez, Acosta, 2021) dice al respecto que “uno de los peores enemigos de la atención y de la concentración de los y las estudiantes son las distracciones externas como son los ruidos, la mala iluminación, temperatura inadecuada de los espacios físicos, incomodidad corporal o excesiva comodidad, monotonía y falta de entonación del interlocutor, entre otros elementos. Entre los distractores internos están: ansiedad, problemas familiares, falta de motivación e interés, fatiga física y psicológica, desorganización y falta de voluntad”. (p.79)

Es más, las y los profesores de tercero y cuarto básico también plantean lo difícil que es mantener la atención de los y las niñas en las salas de clases “(*refiriéndose a la concentración en la sala de clases*)... y de estar atento, de no estar pendiente del celular, o de la hora, de cualquier cosa lo distrae, que el hambre, que la mosca”. (P1). Esto puede ser avalado por los estudios realizados por Karrie E. Godwin, Ph. D. (2016), que plantea que los estudiantes durante su jornada escolar llegan a estar un 25% del total de tiempo, desconectados o desconcentrados de las actividades que se realizan en la sala de clases. Y si a esto se suman trastornos, patologías y enfermedades que pueden sufrir niños y niñas dentro del aula, el rendimiento y los resultados de aprendizaje se pueden ver afectados profundamente.

Ahora bien, la visión de niños y niñas respecto a su falta de concentración en la sala de clases es contrapuesta a lo planteado por los docentes, ya que ellos endosan su desconcentración a lo poco motivador de las clases y a la forma monótona y falta de humor de algunos profesores, los niños y niñas declaran tener claro cuándo y por qué toman mayor o menor atención en clases, más allá de la acción reguladora punitiva. Al respecto, una estudiante del escenario 1 plantea lo siguiente “(*refiriéndose a la concentración en la sala de clases*)...*Si po (sic), porque es gracioso y cuando, a la vez procesamos, como que nos gusta, cuando algo nos gusta a nosotros lo vemos y lo seguimos viendo, lo vemos, lo vemos, lo vemos hasta que le prestamos mucha atención y lo seguimos viendo*”.

Los primeros pases mágicos del aprendiz de mago

Es posible, frente a esta información, plantear que una historia entretenida y humorística, un profesor experto en narración oral que domine su comunicación verbal y no verbal y la dramatización, produce la instancia de atención y el tiempo de concentración que permite desarrollar y fomentar la creatividad. La creatividad es un área difícil de conceptualizar, pero que generalmente en sus definiciones está presente como elementos fundamentales la capacidad de crear algo nuevo y de tener una visión diferente de la realidad. Esquivias (1997), la define como “Un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.

En el caso de la creatividad en la Educación, es importante plantear que la creatividad no es exclusiva de las ramas artísticas si no que está presente en todas las áreas del aprendizaje como lo señala Torre (1984, como se citó en Morales, 2001) “la misión educativa, comporta desarrollar de forma integral las potencialidades humanas y una de ellas es el pensamiento creativo”. Relacionado con lo anterior, es posible señalar que la estimulación a través de la narración oral y el humor de la creatividad en alumnos de tercero y cuarto básico, produjo una fluidez creativa positiva, observada en acciones realizadas por niños y niñas de ambos escenarios de estudio (tercero y cuarto básico), como por ejemplo un niño de tercero b, *fecha de observación (02) Final, utilizó un peluche para representar una pequeña historia que creó en clases, hizo varios chistes durante el relato, los compañeros/as aplaudieron el cuento.*

Estas manifestaciones creativas pueden ser vinculadas a la estimulación, a través de la narración oral y el humor, de procesos creativos que Goni (2000, como se citó en Chacón, 2005), en su “Revisión crítica del concepto de la creatividad” define como los pasos, etapas, técnicas o estrategias utilizadas por las personas creativas, ya sea consciente o inconscientemente, para resolver un problema o producir nuevas ideas. (p.4), capacidad que es posible usar en todos los ámbitos de la vida, ya sea en el aprendizaje como en el desarrollo de la emocionalidad. Así lo creen los apoderados de cuarto básico que al respecto opinan que “*El uso de la narración oral y el humor en la sala de clases, ha abierto la puerta a la imaginación y a expresar los sentimientos*” (A1).

A través de un espejo

Procesos creativos, aprendizajes y emocionalidad, en relación a estos puntos Viktor Lowenfed, uno de los pedagogos que más influyó en el cambio de orientación de la educación artística, plantea que los(as) niños(as) son creadores innatos y la escuela tiene como función la de potenciar esa función innata, a través de didácticas que fomenten la práctica libre de expresión, el cuidado de su evolución natural de interés y capacidades representativas (Lowenfed, 1947, como se citó en Morales, 2001). O como también lo expresa un profesor de tercero básico “*algo muy general, el acercarse al proceso de aprender, al proceso de relaciones con un profesor, de trabajar en el colegio de que sea un lugar ameno que sea un espacio de disfrutar también*”. (P1).

Este disfrute de un lugar ameno crea la sensación de seguridad, de confianza y pertenencia por parte del niño(a), al ver que es posible dejar volar su imaginación, expresarse tanto libre, cognitiva y emocionalmente sin temor a no ser escuchado, ridiculizado o, peor aún, no valorizado.

En muchas ocasiones durante las intervenciones en sala, niños y niñas frente a alguna pregunta o un hecho emotivo que sucedía en alguno de los cuentos, quisieron expresar sus sentimientos y emociones, que ellos y ellas relacionaban o conectaban con vivencias propias o de familiares que les eran significativos, produciéndose distintos momentos durante las intervenciones, momentos de humor, momentos de tensión (relacionados al relato) y momentos de reflexión.

Acompañado se viaja más alegre por el bosque.

En relación a la Interdisciplinariedad (trabajo colaborativo entre asignaturas) en la sala de clase (Categoría emergente) esta tiene el potencial de brindar una serie de oportunidades de aprendizaje profundos y significativos a niños y niñas. Los recursos narrativos orales y el humor asociado a otras asignaturas se vuelven en un potenciador de los contenidos, además de movilizar emociones y sentimientos que ayudan a fortalecer la creatividad y la concentración (Mateo, Ferrer y Fernández, 2019).

En el caso de la educación musical permite a los y las estudiantes relacionar entre el lenguaje y el ritmo, fomentando así el desarrollo de habilidades auditivas y lingüísticas. En relación a esto, el profesor (P1) plantea que; *“Desde la música...he podido encontrar varios estudiantes, que le gusta, por ejemplo; canciones que tienen que ver con cierta historia o ciertos personajes, que van haciendo cosas que van realizando cosas”*. Por otro lado, también es posible destacar la interconexión de la narración oral con las matemáticas, mostrando cómo a través de historias y cuentos, los niños y niñas pueden comprender conceptos numéricos y geométricos de manera más significativa al mostrarlas en un contexto y con una razón de ser (Marín, 2019).

A lo anterior, también es posible sumar al trabajo interdisciplinario a otras asignaturas como es la enseñanza del inglés como lengua extranjera, argumentando que el uso de historias y cuentos aumenta la motivación y la fluidez al desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas que son: leer, escribir, escuchar y hablar, al proporcionar entornos reales donde usarlas de forma conjunta (Wagner, 1985). Y, por último, la narración oral puede enriquecer la enseñanza de la historia, brindando a los estudiantes una perspectiva más vivencial y emocional de los eventos pasados y de los acervos culturales, fortaleciendo así su comprensión y conexión con el contenido histórico. En conclusión, respecto a este apartado, la interdisciplinariedad es la condición natural de la narración oral frente a las demás asignaturas en el ambiente escolar, frente a esto la profesora de tercero y cuarto básico (P2) plantea, *“hay que hacer la conexión, no son islas y tienen que hacer la conexión con todas las áreas y no estudiar, esto es lenguaje, o de repente matemáticas, ósea, ¿qué tiene que ver?, si tiene que ver le digo yo, hay que conectar”*.

La risa abunda en la cara de los inteligentes

El humor es un elemento que se encuentra presente en todas las actividades y las interacciones sociales de los seres humanos. Por eso preguntarse, si el Humor (emitiéndose la utilización del humor constructivo y positivo) tiene cabida en la sala de clases, siendo el aula uno de los espacios más importantes de la vida de todo ser humano, por el tiempo en que se permanece en ella (escuela u otros espacios educativos) y por el conocimiento que se adquiere en ella, tanto cognitivo como de interacción social, pudiese parecer algo obvio, pero no lo es tanto. La utilización del humor en la sala de clases depende mucho del dominio de éste por parte del(la) profesor(a), para captar los momentos y sobre qué temas es posible utilizarlo, y aun cuando hay profesores y profesoras donde puedan utilizar el humor naturalmente, para otros la presencia del humor en sus clases es sinónimo de desorden o desborde, mellando su autoridad y la seriedad de sus contenidos.

Respecto a lo anteriormente mencionado, para los profesores/as de tercero y cuarto básico del establecimiento intervenido con este estudio, el humor se percibía como un elemento importante que se asociaba a beneficios en la convivencia, si este era utilizado de manera positiva, y que debía estar presente en la cotidianidad del colegio, como lo plantea una profesora que realiza clases a tercero y cuarto básico, *“Me parece que el humor de partida estrecha la relación con los estudiantes, hace que la relación sea un poco más cercana, entre el profesor y los estudiantes”*. (P1). En relación a lo esto, algunos autores describen que el humor es una característica que debe estar presente en un buen profesor (Bain, 2017; Perret, 2013), esto también se plantea en las nuevas propuestas sobre competencias educativas y en la educación emocional que ha estado en auge en los últimos tiempos.

Humor y convivencia en la sala de clases

Los apoderados que participaron de esta investigación, indican que la utilización del humor en la sala de clases la perciben como una ayuda para mantener una buena convivencia en el interior del aula, repercutiendo en la creación de un buen ambiente educativo de enseñanza y aprendizaje. Un apoderado de cuarto básico comenta al respecto; *“El sentido del humor en lo cotidiano siempre es positivo. Por lo que sea utilizado en clases crea un ambiente más cercano, favorece la concentración. Haciendo que cada clase tenga algo memorable”* (A3).

En relación a esta afirmación, Guzmán y Rodríguez (2017) plantean que el uso del humor (Positivo, que busca disminuir momentos de tensión e incomodidad para que otros se sientan cómodos en una interacción social y de mejora personal) en la educación proporciona un ambiente más agradable donde el proceso de enseñanza y aprendizaje fluyen con menos resistencia. En relación a esto una apoderada de tercero básico expresa lo siguiente: *“La sana convivencia, el disfrute de la cultura y de la educación, demuestra que el humor puede ayudar al aprendizaje y que no tiene por qué lastimar a nadie”* (A1).

La olla de las monedas de oro al final del camino.

A través de la narración oral en la sala de clases, se ofreció a niños y niñas un ambiente idóneo y seguro donde poder expresarse, opinar y reflexionar junto a sus compañeros y compañeras.

Un espacio donde es posible vincular distintas asignaturas, una herramienta que refuerza la expresión verbal, corporal y emocional, que potencia la concentración, la creatividad y la imaginación, siendo atributos positivos de la narración oral que es posible afirmar que fueron percibidos por los integrantes de la comunidad educativa intervenida. Esto es posible de afirmar a través de las respuestas emitidas por los participantes de esta investigación. Es así como una profesora de tercero básico expresa al respecto lo siguiente sobre el uso de la narración oral en la sala de clases: *“Fundamental, fundamental, yo creo que la palabra es parte de la generación de hoy día, o sea con eso encantamos y seducimos a nuestro estudiante”* (P3).

Esto no solo ha sido mencionado por los profesores y profesoras de ambos niveles, sino también por los apoderados y apoderadas de ambos niveles, como queda expresado en la siguiente respuesta sobre el uso de la narración oral en la sala de clases: *Es excelente, puede ayudar a desarrollar aún más la creatividad, y a mejorar su vocabulario* (A4). Otros elementos importantes a considerar son los que se relacionan con los sentimientos y expresiones desde la experiencia de la narración oral, ya que el acto de narrar oralmente un cuento a los niños y niñas es un acto de gran carga efectiva, como lo menciona Calvo (1994, como se citó en Fernández, 2012) de la siguiente manera: *“la plácida sensación que sugiere una historia bien contada, sobre todo si el narrador es alguien unido por lazos afectivos al oyente. La narración oral es un tesoro riquísimo que cala en los niños profundamente”*.

En cuanto a esto, los profesores y las profesoras de ambos niveles plantearon, en las entrevistas realizadas, que ellos percibían que en las clases donde estaba presente la narración oral, las y los estudiantes tendían a mantener por mayor tiempo la atención y participaban más, como es expresado por un profesor de tercero básico: *“ellos siempre están con muchas ganas de hablar, con...de contarte cosas que a ellos les suceden o de las mismas historias que uno va trabajando en clases”* (P2). Pero no solamente era mayor la participación de los y las niñas, sino que también se producían las condiciones que permitía profundizar elementos como; la imaginación, la creatividad y las emociones.

Por último, niños y niñas de tercero y cuarto básico, expresaron su sentir y su pensar a través de los grupos focales que se realizaron con cada nivel, indicando lo siguiente sobre su apreciación de la narración oral y el humor utilizados en sus salas de clases: *“A mí me parece bien porque es como divertido al mismo tiempo, y es como para aprender, no sé, por ejemplo, aprender de varias historias, como, por ejemplo, yo digo que cuando ya seamos como más grandes, nos van ir enseñando, por ejemplo, cosas de los romanos, de los griegos, entonces eso me parece como bien, porque es como algo divertido y algo que puede servir como para aprender”* (Na1). Otro estudiante planteó en el grupo focal lo particular de la intervención y la utilización de la narración oral de la siguiente manera: *“A mí me parece raro porque en otros colegios eee no hay clases de cuentos e igual me gusta que haya clases de cuento en este colegio”* (No3).

Y es así como se ha llegado casi al final de este camino donde el brillo de las monedas de oro nos ilumina hacia a la comprensión de cosas más valiosas que el metal mismo. Se ha llegado donde la narración oral y el humor pudieron entrar a las salas de clases, y donde una comunidad educativa pudo vivenciar los beneficios y aportes de estos elementos, que más que herramientas pedagógicas son componentes fundamentales de nuestra humanidad.

4. Discusión y conclusiones

Discusión

Luego de recorrer completamente el camino amarillo, caer en un agujero de conejo, aprender los primeros pasos para ser mago, ver a través de un espejo, caminar acompañado por el bosque hasta llegar a la olla de las monedas de oro, ha llegado el momento de mirar hacia atrás y reflexionar sobre este viaje lleno de aventuras, visiones y sensaciones.

Todo lo observado, escuchado y sentido fue registrado a través de los instrumentos aplicados a la comunidad escolar participante de esta investigación, estas percepciones, permiten responder la pregunta planteada para el presente estudio, que fue ¿Cuál es la percepción de los profesores/as, apoderados/as de los(as) niños y niñas de tercero y cuarto básico, sobre la utilización de la narración y el humor y su incidencia en la creatividad y concentración de ellos y ellas? Así también, ha permitido contrastar las percepciones obtenidas en este trabajo con otras investigaciones que abordaron temáticas similares como son la narración oral y en el humor, aun cuando no se encontró publicaciones que fusionarán intencionadamente estos dos elementos en uno solo, se mencionarán trabajos que hablan de narración oral y el humor utilizado como herramientas pedagógicas en la educación.

Es así como en la investigación de Iruri y Villafuerte (2022) “la importancia de la narración de cuentos en la educación” se revela la importancia del uso de la narración en la educación, al ser está considerada como una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, basándose en treinta y cinco estudios revisados en los cuales se basa su trabajo.

Las categorías de acción utilizadas en esta investigación son: La narración de cuentos en el aprendizaje, la narración de cuentos en el desarrollo escolar, la narración de cuentos en la era digital y la narración de cuentos en la pedagogía. En esta investigación que, a su vez, revisa otros estudios sobre la utilidad de la narración en el desarrollo cognitivo, comunicativo, emotivo y social de niños y niñas, es un respaldo investigativo sobre lo beneficioso de la narración como un recurso educativo, ni este trabajo ni los que aborda, incorporan el humor como elemento fundamental en la creación de ambientes distendidos, agradables y de confianza en la sala de clases.

Por esto, es importante abordar investigaciones como la realizada por Fernández Poncelada (2021) “Funciones del humor en la enseñanza aprendizaje y percepciones estudiantiles” que señala y remarca los beneficios del humor y la risa en la educación.

Este trabajo, al igual que la presente investigación, conecta el humor con el desarrollo de la creatividad y la concentración, además de registrar la percepción de estudiantes a través de grupos focales y narraciones individuales, fuentes de información que recopilaron una extensa información que se seleccionó y se centró en las siguientes funciones del humor: Función motivadora, función de camaradería y amistad, función de distensión, función de diversión, función intelectual, función creativa, función pedagógica y función agresiva. Información que deja claro que el humor no es imprescindible en una sala de clases, pero sí es utilizado de manera correcta, respetuosa y en los momentos adecuados, crean un ambiente propicio para el aprendizaje.

En consecuencia, estas investigaciones abordan dos elementos centrales del presente trabajo, pero por separado, demostrando lo valioso de estos elementos en desarrollo de la creatividad, la concentración y el aprendizaje en sí. Lo que lleva a reflexionar sobre lo poderoso que pueden llegar a ser la utilización de ambas de forma intencionada en la sala de clases.

Entonces, volviendo a la pregunta de investigación planteada en el presente trabajo, es posible responder desde los autores especializados aquí citados y, sobre todo, desde las vivencias de los(as) niños y niñas y de la percepción de profesores/as y apoderados/as que el uso de la narración y el humor en la sala de clases incide positivamente en la concentración y la creatividad de niños y niñas de educación primaria.

Las experiencias de los niños y niñas con la narración y el humor en la sala de clases fueron positivas y enriquecedoras, personal y grupalmente. Y, por último, que la incidencia de la narración oral y el humor en la creatividad y concentración de los(as) niños y niñas se pudo observar en la mayor participación en clases, la mayor cantidad de preguntas y aportes que se producían por parte de niños y niñas durante las clases, la mayor concentración que permitió presentarles narraciones más largas y complejas y que todo esto se desarrolló en un ambiente distendido y alegre.

Conclusiones

Al concluir este proceso de investigación, es posible plantear en primer lugar que, el empleo de la narración oral y el humor utilizadas en el aula como herramienta pedagógica, tiene una incidencia positiva según la percepción de la experiencia de los estudiantes, la observación de profesores/as en sala y la percepción personal de apoderados/as, en el desarrollo de la creatividad y la concentración de niños y niñas de educación primaria. Esta afirmación se ha fundamentado, además de la percepción de los participantes de la investigación, en los y las autoras que son parte del marco teórico que sustentan esta investigación.

Por consiguiente, es posible concluir que tanto el objetivo general como los objetivos específicos planteados se cumplieron. Este hecho permite deducir una serie de elementos interesantes que aportan a la conclusión.

Niñas y niños de los cursos que participaron del estudio, tenían una percepción positiva de la narración oral y del humor utilizado en la sala de clases, indicando que ambas técnicas son un aporte en su creatividad y concentración, ya que salen de lo común (dado que lo convencional, para ellos, se traducen en clases tediosas y aburridas). También lograban asociar que se producía una mayor cercanía con el profesor que contaba cuentos y que hacía chistes o cosas chistosas durante la clase, creando un ambiente más relajado que les daba la posibilidad de participar sin temor a equivocarse.

Profesores y profesoras de los cursos que participaron del estudio, aun cuando veían el potencial de la narración oral y el humor en la sala de clase y su percepción era positiva, también veían la dificultad y el esfuerzo que conllevaba utilizar estas herramientas en sus clases, primero por el poco espacio que daban las planificaciones que se les exigían a nivel curricular, así como, también por el poco dominio de las habilidades expresivas, narrativas y de humor que algunos profesores/as sentían necesario manejar.

Por otro lado, se sumaba al cansancio permanente que manifestaban los docentes por sus cargas horarias que los hacían resistentes a nuevas propuestas ya que esto conllevaba más trabajo. Por último, la misma falta de capacidad de atención y concentración de los estudiantes, debido a la gran cantidad de estímulos que rodean a los(as) niños y niñas, que hacen que obtener su atención sea cada vez más dificultoso, y que este tiempo sea cada vez más pequeño obligándolos a cambiar rápidamente de actividades para mantenerlos concentrados.

Apoderados y apoderadas de los cursos participantes de esta investigación, veían positivamente la utilización de la narración oral y el humor, así como también percibían que influían en una mayor concentración y fomentaban la creatividad, pero también fue posible inferir que sus opiniones estaban basadas, en su mayoría, más en un ideal o imaginario de lo que ellos creían que era la narración oral o como se utilizaba el humor en la sala de clases, que en actitudes o habilidades que ellos pudieran observar en sus hogares en sus hijos e hijas.

Por último, es importante plantear que la observación en clases permitió identificar las tremendas posibilidades y la potencia de la narración oral y el humor en el aula y lo efectivo que puede ser en la incidencia en el desarrollo de la creatividad y la concentración. Pero como dice el dicho “no todo es miel sobre hojuelas”, el poder utilizar estas herramientas en las salas de clases conlleva un esfuerzo tremendo desde lo anímico, creativo y didáctico por parte del docente, ya que para poder narrar un cuento o transformar un contenido, es necesario manejar habilidades expresivas vocales, corporales y comunicativas necesarias para poder sostener el relato de una forma que sea atractiva y entretenida.

La responsabilidad que conlleva el manejo del sentido del humor por parte del docente en la sala de clases, para que este humor sea positivo y fomente la creación de un ambiente entretenido y lúdico, pero que, a la vez, también fomente actitudes de respeto, empatía, confianza y aceptación, entre el docente y los(as) niños y niñas y entre ellos. Procurando que el humor nunca sustituya el aprendizaje en cada clase.

Como cierre una reflexión, una actitud positiva, alegre, una sonrisa, una historia por parte de un profesor/a puede crear momentos mágicos que hacen que niños y niñas, quieran ir al colegio y esperar con ansias el día de la clase diferente, donde les cuentan cuentos y donde las risas son de toso y la imaginación

Proyecciones

La presente investigación abre un sin número de posibilidades para estudios posteriores en los ámbitos de la narración oral y el humor, como herramientas pedagógicas, ya sea por separadas o unificadas como en este trabajo. La percepción positiva sobre la incidencia de estas herramientas pedagógicas por parte de profesores, apoderados y los mismos alumnos, en la concentración y la creatividad de los niños y niñas de tercero y cuarto básico, también abre espacio para otros estudios que aborden otras habilidades o nuevos aprendizajes. Es por esto, que en este apartado se sugirieron o se proyectan algunas líneas de investigación que sería interesante recorrer y que surgen de las percepciones obtenidas en la triangulación de información obtenida de las entrevistas, grupos focales y observación de clases.

- Analizar la relación entre la frecuencia de uso de la narración oral y el humor por parte de los profesores y el nivel de creatividad observado en los estudiantes de primer ciclo básico.
- Investigar si existen diferencias en la percepción entre profesores de diferentes disciplinas o áreas de enseñanza en cuanto a la utilidad de la narración oral y el humor como herramientas pedagógicas.
- Evaluar la relación entre el nivel socioeconómico de los apoderados y su percepción sobre la importancia de la narración oral y el humor en la educación de sus hijos, y si creen que estas herramientas son más relevantes en ciertos contextos.
- Explorar si la edad de los estudiantes influye en su percepción de la narración oral y el humor como herramientas pedagógicas y en su efecto en el aprendizaje.
- Analizar la influencia del género de los profesores en su enfoque y uso de la narración oral y el humor, y cómo esto se relaciona con la percepción de la creatividad y concentración de los estudiantes.

Y finalmente, un tema que apareció en los grupos focales de niños y niñas, sobre todo en tercero básico, y es muy interesante de investigar: Explorar cómo las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial pueden interactuar con la narración oral y el humor. Pensando en las infinitas posibilidades que estas herramientas pueden proporcionar. Y cómo usando estas nuevas tecnologías no se pierda la humanidad en el contacto con los niños. Estas preguntas y muchas más son imprescindibles de hacerse en este tiempo de cambios tan radicales.

“Comienza con “Erase una vez” y con una sonrisa una clase y tendrás muchos niños y niñas esperando que llegues a sus corazones”

Referencias

- Ardila, R. (2007). *La concentración en la etapa escolar*. Editorial Boneti-Edición Telni: Roma.
- Aranda J. (2021). *El arte de contar un cuento*. Edit. Berenice.
- Arias Castilla (2006) Enfoque teóricos sobre la, percepción que tiene las personas. *Horizonte pedagógico*. Volumen 8, pags:9-22
- Bajtín, Mijaíl (1994). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelai*. Buenos Aires; Alianza Argentina.
- Bear, F., Marc, Connors. Barry, Paradiso, Michael. (2007). *Neurociencias: La exploración del cerebro*. Editorial LWW, Philadelphia.
- Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. Madrid: Prentice Hall
- Beuchat, Cecilia. (2006). *Narración oral y niños*. Ediciones Universidad Católica de Chile: Santiago de Chile.
- Bryant, J., Comisky, P. W., Zillmann, D. (1979), "Teachers' humor in the college classroom", *Communication Education*, 28. <https://doi.org/10.1080/03634527909378339>
- Buenaventura Vidal, Nicolás. (2010). *Palabra de cuentero*. Guadalajara: Editorial Palabras.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Burkart, M. Fraticelli, D. Várnagy, T. (2021). *Arruinando Chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico*. TeseoPress; Buenos Aires. <https://doi.org/10.55778/ts878800165>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial Graó
- Cone Bryant, Sara. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Bibliaría.
- Chacón, A. Y. Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2005, p. 0 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>
<https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9120>
- Elisondo, R. C., & Piga, M. F. (2019). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Diálogos sobre educación*, (20). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i20.590>
- Esquivias M. T. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079 <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

- Garzón, Céspedes, F. (2009). Entrevistado / La oralidad es la suma de la vida (testimonio, periodismo, documentación; entrevistas al autor...). *CIINOE*. Ediciones COMOARTES. Madrid/México D. F (España/México), 2009.
- Garzón Céspedes, F. (2010). *Oralidad es comunicación (teoría y técnica de la oralidad escénica...)*. Ediciones COMOARTES, CIINOE. Madrid/México D. F. (España/México).
- Garzón Céspedes entrevistado por un grupo de estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. La comunicación es un laberinto del nosotros, Ediciones COMOARTES, *Los Cuadernos de las Gaviotas 50*, Madrid/México D. F. / España / México, 2012, p. 7
- Gudmundsottir, Sigrun. (1998). *La Narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos, en: La Narrativa en la Enseñanza, el Aprendizaje y la Investigación*. McEwan y Egan (compiladores). Buenos Aires: AMORRORTU Editores.
- Hernández-Sampieri, Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México. Mcgraw-hill Interamericana editores, s.a. de c. v.
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Marín, I.R. Y Torres, S. (1991). *Manual de la creatividad, Aplicaciones educativas*. Barcelona; Vicens Vives.
- Marín, M. (2019). *Enseñar y aprender matemáticas con cuentos*. Madrid: Narcea Ediciones
- Márz, F. (1967), *El humor en la educación*. Salamanca: Sígueme.
- Mateo, E., Ferrer, L. M. y Fernández. R. (2019). Elscontes, aventures per conèixer el mon. *Guix d 'Infantil* 102, 32–34. <https://doi.org/10.25267/Pragmalinguistica.2019.i27.02>
- Matussek, Paul (1984) *La creatividad. Desde una perspectiva psicodinámica*. Múnich-Zúrich: R. Piper & Co. Verlag. Segunda Edición.
- Mayilé Machado-Bagué, Annia María Márquez-Valdés, Rafael Urbano Acosta-Bandomo (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*. 59. Octubre- diciembre de 2021. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf
- Morales, D., Rodríguez J., Sosa, D., Tadeo, M. (2016). *La percepción social como base a los estereotipos*. Número de folio: CIN2016A30076 2016/trabajos-ciencias-sociales/sociología/13.pdf <https://vinculacion.dgire.unam.mx/vinculacion-1/Memoria-Congreso->

- Morales, J. (2001) Tesis doctoral. *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Universidad Autónoma de Barcelona Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Pedagogía aplicada Programa de Doctorado: Innovación y Sistema Educativo. Barcelona: Bellaterra.
- Murillo, Daniel. (1999). Oralidad y comunicación. *Razón y Palabra*. Nro. 15, Año 4. Agosto-octubre, 1999.
- Niño, V. (2003). *Competencias en la Comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral. Transmisión y prácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (26 de noviembre de 2008). *Definición de percepción social - Qué es, Significado y Concepto*. Definiciones. Recuperado el 21 de noviembre de 2022 de <https://definicion.de/percepcion-social/>
- Pérez, Serrano, G. (2004). Investigación cualitativa. *Retos e interrogantes*. 2 vol. Madrid. La Muralla.
- Pollock, J. (2003). *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós. RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=humor>
- Programas de estudio tercero y cuarto año básico, ministerio de educación, gobierno de Chile, lenguaje y comunicación* (págs. 161 y 163).
- Quemba Plazas, L. S. (2019). Magia, humor y creatividad en el aula para potenciar el Pensamiento matemático. *Educación y Ciencia*, (22), 415–428. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10061>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/02/2023].
- Rodríguez, E. M. (1995). *Psicología de la Creatividad*. Editorial Pax: México.
- Rodríguez, G., Guzmán, H. (2017). El humor como estrategia didáctica en la educación superior. Santiago de Chile. Universidad Andrés Bello. Korobkin, Debra (1988). *Humor in the Classroom: Considerations and Strategies*. *College Teaching*, 36, 154-158. <https://doi.org/10.1080/87567555.1988.10532139>
- Rodero, Emma; Rodríguez-de-Dios, Isabel. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*, v. 30, n. 6, e300601.
- Santrock, J. (2006). *Psicología del Desarrollo. El ciclo vital*. McGraw-Hill Interamericana de España S.L: España.
- Silva, Yorluis. (2009). *La narración oral como una actividad generadora de la construcción aprendizajes*. Trabajo presentado para optar al título de Magíster en Educación, Mención Promoción del Cambio Educativo, Caracas, Universidad Experimental Simón Rodríguez, Decanato de Postgrado.
- Suárez, J. P. (2019). La escucha en la educación. *Revista Lenguaje*, 30-35. <https://doi:10.25100/lenguaje.v47i2.6808>

- Strauss, A.L. y J. Corbin. (1990). *Basis of Qualitative Research*. Londres: Sage
- Terry, R. L. & Woods, M. E. (1975), "Effects of humor on test performance on elementary school children", *Psychology in Schools*,18. [https://doi.org/10.1002/1520-6807\(197504\)12:2<182::AID-PITS2310120210>3.0.CO;2-3](https://doi.org/10.1002/1520-6807(197504)12:2<182::AID-PITS2310120210>3.0.CO;2-3)
- Trianes, M. (2000). *Psicología de la educación y del desarrollo*. Pirámide. México.
- Unesco (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874> Unicef. (2020).
- Unicef. (2020). *Cuentos infantiles para hablar de COVID-19 con los niños. Son cuentos que abordan las preocupaciones y preguntas que pueden surgir en los niños y niñas durante la pandemia*. <https://www.unicef.org/ecuador/historias/cuentos-infantiles-para-hablar-de-covid-19-con-los-ni%C3%B1os>
- Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E. y García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores* 22(3), 471-486. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>
- Villota-Benítez, M. M., Ferroni, P., Urbano, C. y Ramírez, L. (2023). ¿Es solo un chiste? Los usos del humor hostil en la escuela y su relación con el bullying. *Tempus Psicológicos*, 6(2), 46-65. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.6.1.3837.2023>
- Wagner, B. J. (1985). ERIC/RCS report: Integrating the language arts. *Language Arts*, 557-560. <https://doi.org/10.58680/la198525860>