

Un hallazgo excepcional en *Baelo Claudia*: el mausoleo y la inscripción de *Junia Rufina*

Fernando Prados Martínez

Resumen: El artículo aborda el descubrimiento y excavación del mausoleo de Junia Rufina, un hito excepcional en la necrópolis de Baelo Claudia. El estado de conservación de los elementos decorativos del edificio y la localización de una inscripción funeraria completa, con letras de bronce, hacen de este hallazgo uno de los más relevantes de los últimos años en el ámbito del Estrecho de Gibraltar.

Palabras clave: Baelo Claudia, Junia Rufina, necrópolis

Abstrac: This article describes the discovery and excavation of the mausoleum of Junia Rufina, an exceptional landmark in the necropolis of Baelo Claudia. The state of conservation, the decorative elements and the location of a complete funerary inscription, with bronze letters, make this discovery one of the most important in recent years in the area of the Strait of Gibraltar.

Key board: Baelo Claudia, Junia Rufina, necropole

La última campaña del proyecto de investigación Muerte y Ritual Funerario en Baelo Claudia se desarrolló entre los años 2018 y 2019. Habiendo intervenido desde 2012 en otros sectores de la necrópolis, los ubicados más próximos a la playa¹, esta última excavación se concentró en el área funeraria ubicada junto a la puerta oriental, dentro del recinto acotado del Conjunto Arqueológico. Se procedió a excavar unos sepulcros que eran visibles en planta y de los que se tenía muy poca información, acaso un dibujo realizado por Jorge Bonsor hacia 1929 que se recoge en la primera publicación de la necrópolis². Los monumentos, construidos con sillares de piedra, estaban además plenamente integrados dentro del circuito de visitas al yacimiento tarifeño, por lo que a su valía científica se sumaba su potencial valorización social a través de su musealización. Los mausoleos intervenidos (que se denominaron T-31 y T-32, siguiendo la numeración de tumbas de las recientes excavaciones) constaban de una gran monumentalidad y parecían ser reflejo del periodo de esplendor que disfrutó esta ciudad del Estrecho durante los siglos I y II d.C. Desde el primer momento,

1. Prados, F y Jiménez Vialás, H., 2015.

2. Paris, P., et al, 1926, pág. 98 y fig. 62.

junto a la información sobre la arquitectura o el ritual funerario, se documentaron nuevas evidencias del devastador terremoto que tuvo lugar a finales del siglo IV d.C. afectando diversos puntos de la costa andaluza y que derribó en Baelo estos dos edificios, afectando también a otras construcciones de la urbe³.

Bajo los sedimentos y tras exhumar algunas inhumaciones tardorromanas (siglos V-VI) que se encuentran en la actualidad bajo un detallado estudio bio-arqueológico objeto de un proyecto que ahora inicia su andadura⁴, la excavación permitió localizar columnas y capiteles corintios de gran calidad realizados en mármol, importados desde distintos lugares del Imperio romano, así como elementos decorativos esculpidos y pintados que formaron parte de la ornamentación de los edificios.



Figura 1.- Sepulcros tardíos sobre el podio del mausoleo T-32. Foto de F. Prados

Buena parte de los elementos arquitectónicos del mausoleo T-31 habían sido ex-poliados, pero no así los del T-32, que fueron documentados con sumo cuidado y extraídos bajo la supervisión de los arqueólogos y conservadores para ser depositados en el Conjunto a la espera de una próxima musealización en la sede. En pa-

3. Silva P. G., et al, 2021.

4. Proyecto del plan estatal “DIANA: Arqueología de la muerte y cambio social. Análisis diacrónico en la orilla norte del estrecho de Gibraltar” del Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia PID2021-124741NB-I00.



Figura 2.- Uno de los dos capiteles corintios con acanto espinoso recuperados. Foto de F. Prados



Figura 3.- Los dos capiteles recuperados, una vez restaurados en el Conjunto Arqueológico. Foto de F. Prados

ralelo, se pudo excavar un callejón ocupado por algunas tumbas de cremación, que discurría perpendicular a la vía principal que desde Baelo Claudia salía hacia el este, en dirección a Mellaria, Traducta y Carteia⁵, prolongación del *decumanus maximus* de la ciudad. Todos estos hallazgos, en un excelente estado de conservación, aparecieron sellados bajo los elementos arquitectónicos que el seísmo derribó. Sobre los escombros, nuestro equipo ha excavado también diversos sepulcros tardorromanos y cristianos que ya se han mencionado, fechados hacia los siglos V-VI y que subrayan que el valor funerario y simbólico de esta zona no se perdió con el paso del tiempo.



Figura 4.- Vista de los dos mausoleos y en el centro el callejón referido. Foto de F. Prados

La inscripción monumental

El descubrimiento más reseñable, sin lugar a dudas, es la inscripción monumental, realizada con letras de bronce. Esta se emplazó en el arquitrabe o dintel que formó parte de la portada del mausoleo, y en la que se puede identificar nominalmente a su ilustre propietaria junto a las clásicas fórmulas religiosas romanas relacionadas con la muerte y el viaje al más allá. Se trata de un hallazgo excepcional y único en el occidente del Imperio, dado que las letras de metal eran sistemáticamente fundidas tras el abandono y expolio de los edificios de los que formaban parte, y por ese motivo se trata de una pieza extraordinaria.

5. Jiménez Vialás, H, 2017.

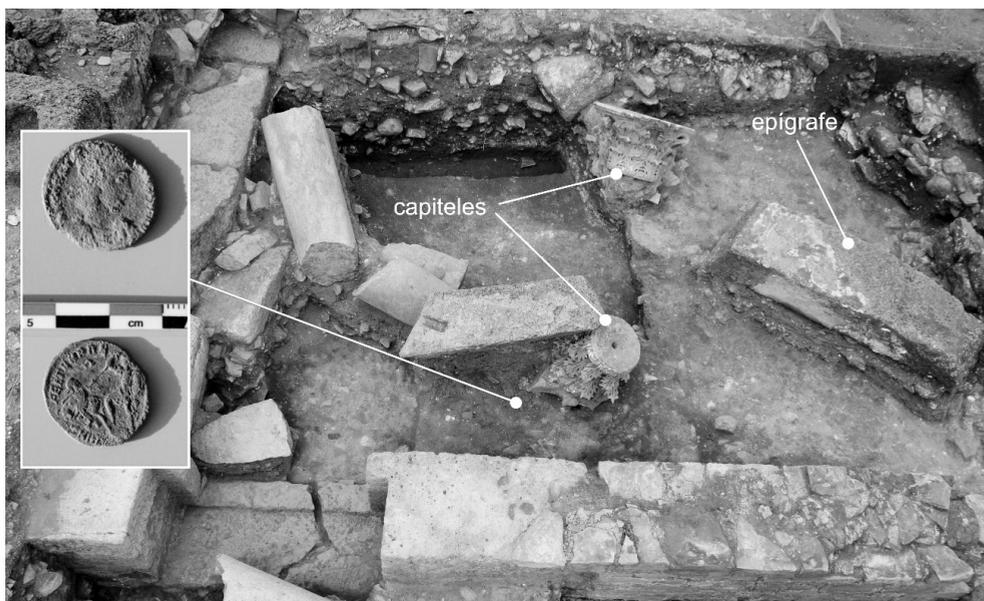


Figura 5.- . El mausoleo T-32 y los elementos localizados. El hallazgo de dos monedas de Constancio II bajo el derrumbe (acuñadas hacia el año 350) son indicativas de que el terremoto aconteció algunos años después. Foto de F. Prados



Figura 6.- . La inscripción en el momento de su levantamiento. Foto de F. Prados

La rapidez y virulencia con la que el mausoleo se derrumbó provocó que el dintel cayese boca abajo y que estas letras quedasen cubiertas hasta su reciente hallazgo. La extracción de la pieza permitió comprobar, además, que la inscripción está completa y que alude a una poderosa mujer que fue sepultada en este mausoleo, justo en el mismo lugar donde hace poco más de dos décadas se exhumó la estatua femenina que se expone en el museo del Conjunto Arqueológico y que ahora puede interpretarse como su retrato. El lector de *Aljaranda* conocerá que de esta escultura existe una copia en la ciudad de Tarifa, delante de la puerta de Jerez, situada en el cruce de la calle Batalla del Salado y la avenida de Andalucía. Cabe pues señalar que el sepulcro más importante, emplazado en el espacio más privilegiado de la necrópolis, perteneció a una mujer. Sólo la continuación en los próximos meses de la excavación podrá ofrecer más datos sobre este espectacular mausoleo y sobre su propietaria.

La inscripción, que aparece completa en sus tres líneas, está realizada en letras capitales de bronce que se suelen denominar *litterae aureae* debido a que solían recibir un baño dorado, que en este caso se conserva parcialmente. Se puede leer, por lo tanto:

La dedicatoria sería la siguiente:

DII(s) · MAN(ibus)
IVNIAE · M(arci) F(iliae) ·
RVF(inae) ·

Y su traducción: “Para los dioses Manes, de Junia Rufina, hija de Marco”

La lectura, aunque es muy clara, presenta un par de problemas. El primero es la interpretación de la primera línea: *DII · MAN* ·, que podría desarrollarse en nominativo, como *dii man(es)* o en dativo plural como *dii(s) man(ibus)*. Aunque ambas fórmulas son posibles, nos hemos decantado por la segunda⁶, bastante más extendida en el ámbito epigráfico en general y en la Bética en particular, si bien en su versión abreviada *D M* o *D M S*. La fórmula total o parcialmente desarrollada es mucho menos frecuente que la abreviada y se ha venido considerando que también es anterior, aunque en los últimos tiempos se tiende a poner en duda esta aseveración⁷. Casi todos los autores coinciden en que estas invocaciones a los dioses manes se datan a lo largo del siglo II y III d.C.

Como decimos, se trata de un ejemplar único, ya que no se conserva otro epígrafe de esta naturaleza completo en toda Hispania. Además, cabe señalar que el *cognomen* “Rufinus” o “Rufus” es bien conocido en el área gaditana y como señalan varios especialistas, es uno de los elegidos por las familias de origen púnico una vez romanizadas. Igualmente es destacable, como se ha apuntado arriba, el hecho de que la tumba más monumental, que ocupó un espacio privilegiado de la necrópolis, situado junto

6. Prados Martínez, F., Jiménez Vialás, H y Abad Casal, L, 2021, pp. 299-302.

7. Tantimonaco, S, 2017, p. 330.

a la puerta de la urbe, fuese la de una mujer, con las implicaciones sociales que ello tiene. También es interesante el uso del nombre Iunia, relacionado con la diosa Juno, y el uso de la fórmula dedicatoria a los dioses Manes (*Diis Manibus*) protectores de los difuntos, un rasgo arcaizante cuyo uso puede atribuir una datación precisa para el conjunto monumental. También es destacable en el epígrafe el reemplazo de letras para la inscripción, que fueron ocultadas parcialmente bajo el estuco: este es el caso de la segunda letra "I", en IVNIAE, que era una "E" convertida en una "I". Lo mismo sucede con la "F" de F(ILIAE), en origen una "E" recubierta.

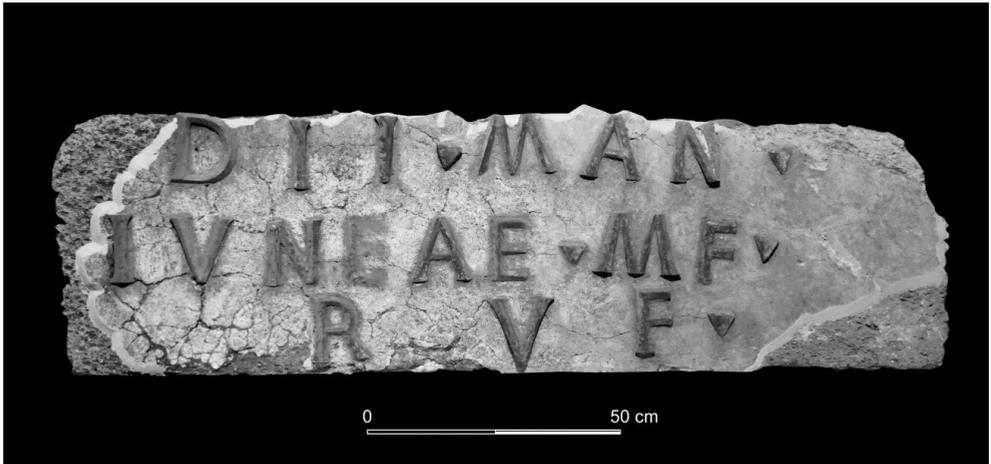


Figura 7.- El epitafio de Iunia Rufina, tras la restauración de M.L. Millán (Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia). Foto de F. Prados

El futuro. La conclusión de la excavación y la puesta en valor del mausoleo

Una serie de circunstancias negativas y la pandemia han impedido concluir con la excavación, que se espera desarrollar a lo largo de 2023. El carácter excepcional del hallazgo viene a ofrecer nuevas potencialidades de cara a una definitiva valorización social del espacio funerario de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia. La puesta en valor de este aspecto fundamental para conocer en profundidad a la población baelonense ha sido desatendido hasta la fecha -en nuestra opinión- pese a que cuenta con un siglo de investigaciones a sus espaldas⁸. Desde el inicio de nuestro proyecto en 2012 se han publicado más de cincuenta trabajos científicos y se ha celebrado una exposición monográfica de enorme éxito y relevancia mediática que concluyó en marzo de 2020, coincidiendo con la crisis sanitaria mundial.

El desarrollo del proyecto estatal que acaba de iniciarse y la finalización de la excavación del mausoleo de *Iunia Rufina*, su conservación y musealización, con el ne-

8. Prados Martínez, F., García Jiménez, I y Jiménez Vialás, H, 2014, pp. 95-112.

cesario apoyo de la Junta de Andalucía, han de convertirse en uno de los próximos hitos arqueológicos no solo de la comarca tarifeña, sino de todo el territorio andaluz.

El epígrafe puede ser un magnífico recurso expositivo y pasar a formar parte de una futura *anastilosis* (reconstrucción) que podrá ser incorporada al discurso museográfico del yacimiento (mediante copias) y del museo (con los originales). Ello contribuirá notablemente a incrementar la riqueza patrimonial de este singular enclave y renovar la exposición permanente del Conjunto Arqueológico tarifeño.



Figura 8.- . Panel de bienvenida a la exposición “Ultratumba” (2019-2020, Junta de Andalucía-Universidad de Alicante). Foto de F. Prados



Figura 9.- . El epígrafe presentado públicamente en la exposición “Ultratumba” (Junta de Andalucía-Universidad de Alicante). Foto de F. Prados

Bibliografía

JIMÉNEZ VIALÁS, H. (2017): *Carteia y Traducta. Ciudades y territorio en la orilla norte del Estrecho de Gibraltar (siglos VII a. C. - III d. C.). Instrumenta*, 57. Barcelona: Universitat de Barcelona.

PARIS, P.; BONSOR, G.; LAUMONIER, A.; RICARD, R. Y MERGELINA, C. DE (1926): FOUILLES DE BELO (BOLOGNA, PROVINCE DE CADIX) (1917-1921), T. II: LA NÉCROPOLE. BURDEOS, PÁG. 98 Y FIG. 62

PRADOS MARTÍNEZ, F.; GARCÍA JIMÉNEZ, I. Y JIMÉNEZ VIALÁS, H. (2014): “100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA FUNERARIA EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR: NUEVAS INVESTIGACIONES EN LA NECRÓPOLIS DE BAELO CLAUDIA (TARIFA, CÁDIZ)”. SAGUNTUM. PÁPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DE VALENCIA, 46, PP. 95-112.

PRADOS MARTÍNEZ, F. Y JIMÉNEZ VIALÁS, H. (eds.) 2015: *La muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio romano*. Cádiz-Alicante.

PRADOS MARTÍNEZ, F.; JIMÉNEZ VIALÁS, H. Y ABAD CASAL, L. (2021): “Nueva inscripción con litterae aureae de la necrópolis de Baelo Claudia (Cádiz, España)”. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 217, pp. 299-302.

SILVA, P.G.; REICHERTER, K.; PRADOS, F.; GARCÍA- JIMÉNEZ, I. ET AL. (2021): “Archaeoseismological analysis of the late 4th century tsunami event devastating the Roman City of Baelo Claudia (Gibraltar Arc, South Spain)”. *Quaternary International*. 10th International INQUA Meeting on Paleoseismology, Active Tectonics and Archaeoseismology.

TANTIMONACO, S. (2017): *Dis Manibus. Il culto degli dei Dei Mani attraverso la documentazione epigrafica. Il caso di studio della Regio X Venetia et Histria. Arys: Antiquèdad: religiones y sociedades*, Extra 7, pág. 330

